

еженедельная газета интеллигенции

Тени над Лидо

Завершилась МОСТРА-2006



la Biennale di Venezia

Тени фестивалей в Риме и в Торонто уже лежат над Лидо, еще когда 30 августа открылся 63-й Венецианский кинофестиваль. Новый Римский фестиваль, который пройдет 13 – 21 октября, успел отобрать часть бюджета и по сути даже любимую Никелю Кидман, которая представит в Риме новую картину Стивена Шейндера "Мек". В то же время Торонто, кажется, стал тем местом, где большинство журналистов предпочло быть уже в этом году, а после совершенно другого градуса венецианских пресс-показов в следующем году, наверно, будет еще больше желающих в Торинто.

Однако под ярким и солнечным венецианским небом на сей раз были представлены не только голливудские премьеры с соответствующими звездами. Самым ярким событием является азиатский показ "Волшебной флейты" Кеннета Брана в театре Ли Фенга, который был тща-

тельно восстановлен после пожара в 1996 году. "Восемьдесят Творческий Центр" Оливера Стоуна – о двух поколениях, сплотившихся под разрушенными ба... все же не привлек в Венецию Н... аса Кайджка. Зато остроумный и забавный фильм "Диван носит Прада" режиссера Дэвида Франка привез сразу двух суперзвезд, Мерил Стрип и Энн Хэтуэй. Более того, картина смогла развлечь зрителя своими намеками на интриги в мире моды.

Россия была крупно представлена на Лидо в этом году: три фильма участника вошли в программу на три дня, и фестиваль посетил специальный программу советскому юно. "Остров" Павла Лунгина стал фильмом шестым в программе "Интернционал" сумела продать картину в Швейцарии, и ведутся переговоры о продаже на территории Мексики, Турции, Велико-

британии и Греции. Неожиданным фильмом-дебютом Ивана Вырыпаева "Эйфория", участник основного конкурса, был признан лучшим "Матч-Фактори" еще до начала фестиваля. Ретролектива под названием "Секретная история русского кино" включала в себе 18 фильмов, подготовленные в серии музыкальных комедий 1930 – 1940-х годов Ивана Гайда и Григория Александрова известны историкам кино, но для широкой западной публики это открытие. Плюс ленты 1950 – 1970-х годов. Показ фильмов с английскими и итальянскими субтитрами сделал их доступными для киноманов и синемалюбов, которые традиционно посещают Венецию.

Обе конкурсные программы, основная и "Горизонты", были достаточно слабыми: ошеломляющих фильмов, что могли бы удовлетворить высокие ожидания, здесь не было. 22 картины, включая "фильм-опорку" "Наторкорт" Цай Чжан-Ке, были отобраны по принципу, который сочетал большое голливудское кино и арт-хаус, оставшая в зрительском недоумении и ощущение посредственности. Картины, скорее, можно было назвать хорошинами, прилежными, но не прорывными, блестящими, как это хотелось бы на фестивале. Широкий диапазон конкурсной программы действительно создает определенную проблему, особенно если сопоставить "Черный перо" Брайана Де Пальмы с экспериментальной картиной тайского режиссера Алчанта Вираветкулла (он запомнился в Кане в 2004 году с "Тропической болельщицей") или "Баттлденд" Аллена Кутлера с картиной Стрелбу и Юлю о жизни последних дней Чезаре Павезе (она получила спецприз за вклад в развитие языка кино). Попытка охватить внешне кинокультуру на человека, ее далекую на

звезд ("Баттлденд", "Черный перо") – это одна тенденция в современном кино. Далее следовало возмущающее направление, которым увлекается директор фестиваля Марко Мюллер. Но, к сожалению, многие картины разочаровали зрителя, будь это "Илланчич" Дженни Ю или "Синдром и Стеллетт" Вирасорова. Кажется, что немало режиссеров, вдохновленных производственными условиями на европейских фестивалях, старается теперь обслужить фестивальский вкус, вместо того чтобы развивать собственный стиль. Китайское кино было хорошо представлено "Бачетом" историческая комедия драма с Чжан Зэйи, вне конкурса) и новым фильмом обладательницы "Золотого Льва-1994" Цай Мин-Лин. Он показал тайваньско-французско-американскую копродукцию "Не хочу спать одна" – первый фильм, который он снял на своей родине, в Тайване, и который раско-

зывает о любовном треугольнике среди наиболее бедных жителей Куала-Лумпур. "Фемиды в оаде" Лю Цзе – о вышедших судил в области Юнан, которые разбирают союзы в деревнях, но сами не способны решить собственные проблемы. "Восток" Цзе Чжан-Ке участвовал в программе "Бриколы", а то время как его последний фильм, "Наторкорт", был выведен как "фильм-опорка" в конкурс. Его пресс-показ попал в самое неудачное время – на полдень, а официальный показ состоялся в основном зале вместо престижного Зала Гранда.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Зачем современной России театр?

Я задаю себе вопрос: почему 250 лет назад Елизавета Петровна приказала учредить в России? Почему был нужен театр? Всегда не для прославления своих граждан и даже не для утверждения своих придворных, а для того чтобы через театр проводить свои собственные монарческие идеи. Условно говоря, указ 1756 года можно рассматривать как своеобразный национальный проект, своеобразный государственный заказ.



А.Калыгин

Точно так же большинство знали, зачем им театр. Программа "Театральный Октябрь" была выдвинута после октября 1917-го, ее авторы, левые художники во главе с Вс. З. Мейерхольдом, считали, что сцене должно стать политической трибуной, средством пропаганды революционной борьбы, и советские партийные лидеры, подарившие театральные государственные театры, тоже использовали театр для своих идеологических целей.

А зачем нужен театр современной России? Сложной и демократичной стране, вступающей в ВТО? Каково место в обществе сегодня государство? Отдавать театру? Если действительно его функции определяются как услуги населению, то тогда все наши попытки помешать реформам, не учитывающим театральную специфику, просто смешны и нелепы. Что "аккадывает" театру ныне власть? Вопрос честен: не знаю. Вправе надо разрешать: театр отпустили на волю. Но воля обернулась неохотой. Вряд надо понимать – театр всегда выполняет две функции: художественную и социальную. Театр основанную свою роль в обществе, или наоборот, в службе правящей идеологии, или борясь с ней – только так театр может задулить свое предназначение, свою роль в жизни общества.

А зачем нужен театр современной России? Сложной и демократичной стране, вступающей в ВТО? Каково место в обществе сегодня государство? Отдавать театру? Если действительно его функции определяются как услуги населению, то тогда все наши попытки помешать реформам, не учитывающим театральную специфику, просто смешны и нелепы. Что "аккадывает" театру ныне власть? Вопрос честен: не знаю. Вправе надо разрешать: театр отпустили на волю. Но воля обернулась неохотой. Вряд надо понимать – театр всегда выполняет две функции: художественную и социальную. Театр основанную свою роль в обществе, или наоборот, в службе правящей идеологии, или борясь с ней – только так театр может задулить свое предназначение, свою роль в жизни общества.

А сегодня театры существуют по инерции, не спрашивая для себя, куда им двигаться. То ли действительно заняться "обслуживанием" населе-

АНОНСЫ

Возвращение венецианской изгнанницы

Обширная программа выставок приурочена к торжественной церемонии перезахоронения останков императрицы Марии Федоровны, которая состоится 28 сентября в усыпальнице Петропавловского собора Санкт-Петербурга. Историко-художественная выставка "Император Александр III и императрица Мария Федоровна" уже развернута в Центральном выставочном зале "Манеж"; воябу в себя невероятное количество экспонатов из крупнейших музеев и архивов страны. В бывшем Конартовском манеже бывшей столицы империи, заказ которой довелось пережить матери последнего русского самодержца, собраны личные вещи венецианской и разнообразные артефакты той эпохи. Бесчисленные фотографии недавней эстафеты принят Москва, где открылся две выставки: в Парламентском вестибюле Оружейной палаты – "Роскошение в семье императора Александра III"; Императрица Мария Федоровна, Жизнь и судьба – в выставочном зале федерального архива. И если в Музее Московского Кремля расскажут о личном, то императорской семьи и о тонкостях эстетического воспитания царевичей, то проект, подготовленный Государственным архивом Российской Федерации, вписан в масштабную серию выставок, посвященных истории дома Романовых. В обеих столицах впервые демонстрируются всевозможные свидетельства долгой и полной драматизма жизни Марии Федоровны: рисунки, фотографии, дневники и письма, хранящиеся ныне в Бюро архива РФ, мемориальные вещи последних императоров и их семей. Среди знаковых предметов декоративно-прикладного искусства в фондах Музея Кремля – паскальное яйцо с моделью крепости "Пантея Азова" работы Фаберже и короны. Датской королевской мануфактуры в виде пшавы, который принадлежал Дашвер привезла с собой в Россию. В Бюро архива РФ поднимается: главная цель проекта – дать представление об истинных масштабах личности предпоследней российской императрицы, чей прах переносит из Королевства Дания в фамильную романовскую усыпальницу в Петропавловской крепости.

Настоящий андеграунд

С 15 по 23 октября в Москве пройдет Фестиваль современного искусства "Территория". Пресс-конференция состоялась на новой станции метро "Деловой центр", и место было выбрано неслучайно. Один из членов оргкомитета фестиваля, артист Евгений Миронов, пояснил: "Мы решили использовать идею андеграунда не только в прямом, но и в переносном смысле слова". Среди организаторов этой необычной акции – Чулпан Хаматова, режиссер Кирилл Серебренников, директор Театр Курбатова. В программу фестиваля войдут все направления современного искусства: театр, кино, музыка, поэзия, танец. А зрителей будут ждать прежде всего те, которые интересуют все актуальное, спорящее с традицией. Предполагается, что основную аудиторию составят студенты творческих вузов, которые студуют в разных концах страны. Из участников фестиваля на сцену известно, что в Москву придет знаменитый театр "Вустер групп", славящийся радикальными экспериментальными постановками. Молодой венгерский режиссер Арпад Шиллинг также привезет свой спектакль. В соответствии с законами метрополитена каждая желающая сможет выбрать своим лично искусство, соответствующую линии метро. Открытие фестиваля состоится в ночь с 14 на 15 октября на станции "Воробьевы горы"; закрытие – тоже на одной из станций. Основная же часть программы будет проходить на сценических площадках, в музеях и концертных залах столицы.

КИНО

Рожденные 11 сентября

Оливер Стоун на премьере в Москве

Завтра легендарному американскому режиссеру, трижды лауреату премии "Оскар", автору "Возвста" и "Долл-стрит", "The Doors" и "Гражданские войны", "Команданте" и "Рок-денного 4 июля" исполняется 60 лет. А в начале этой недели, в пятую годовщину трагедии 11 сентября, он лично представит в столице свой последний фильм "Восемьдесят Творческий Центр" (в нашем прокате "Башня-близнецы") и дал пресс-конференцию.

С "ВТЦ" (получившим на Венецианском фестивале отряд не восторженную прессу) Стоун сейчас едет по миру, уже побывав в Лондоне и Мадриде, и посетит в Москве не случайно: хотя в нашем прокате фильм можно будет увидеть с 21 сентября.

Подписные индексы

Подписные индексы	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
50128 (для населения)	53,49	160,47	320,94
32576 (для организаций)	63,99	191,97	383,94

Оформление подписки только по каталогу Агентства "Роспечать" (раздел "Газеты"), а ее стоимость вы найдете в московском варианте каталога на стр. 30, а в региональном варианте – на стр. 24.
Справка по тел.: (495) 602-53-12



О.Стоун

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Искусство говорить правду

IX Международный кинофестиваль "Встречи в Сибири" открылся в Новосибирском кинотеатре "Планета Кино". Девиз нынешнего форума: "Документальное кино - искусство говорить правду".

Новый статус столицы Кузбасса

В Государственной филармонии Кузбасса перформансом "Оттисок фантазия для фортепиано с фонограммой" Максима Ладо и ансамбля современного танца "Вторая параллельная" открылся I Международный фестиваль современного искусства "Art-Status".

В Вышнем Волочке на "Обочине"

В Вышнем Волочке открывается V фестиваль театров малых городов России. В нем примут участие театры из Барнаула, Старого Оскола, Стрелитамы, Тары, Черохова и Вышнего Волочка.

Поэзия Лени

В Ульяновске открывается фестиваль, посвященный символу загадочной русской души - Илье Обломову. Один из организаторов фестиваля - Областная музей имени И.А.Гончарова.

"Кинокараван" в Литву

Совместная акция Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Конфедерации союзов кинематографистов, СК Литвы призвана восполнить дефицит российского кино на литовских экранах.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Радость печатного слова



В этой юнге Оре де Балзак - одно из главных действующих лиц. Правда, не как человек из плоти и крови, но как автор бесмертных литературных шедевров.

старше 30 лет. Прибылиши из города ребята развлекать местных жителей...

Однажды одноклассник, перевоплотившись в соседней деревне, дает молодым людям "Уролу Мире" Балзака.

Действия романа происходят в начале 1970-х годов. Двое молодых людей приходят в некую деревню...

Ян АЛЕКСАНДРОВ Сынце Д. "Балзак и портретистка-кутаночка". - М.: "Иностранка", 2006.

XIX Московская книжная ярмарка:



200 страниц каталога - лишь краткий перечень мероприятий юбилейной ярмарки, прошедшей по традиции на ВВЦ. Пять дней, из которых все время, кроме ночи, было отдано книжке...

Ярмарку посетили Бернар Вербер, Мари-Од Морай, голландский лауреат французского кинофестиваля Шань Ша, автор бестселлера "Брата небесного поезда".

радовали мультимедийной оперой Иранди Юсуповой "Видео-арт SMS и поэзия" - изданию, современно, забавно. Новый формат, в котором...

Это попытка обобщить и рассказать без лишнего пафоса и слез. Ирина Бельникова живет в Франции, пишет о своем покойном муже...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАСТАСИЯ БАХМЕТЬЕВА:

Нашим изобретателям помощи ждуть неоткуда

Двенадцатая международная выставка "Музыка Москва 2006" пройдет на территории Экспоцентра "Сокольники" с 12 по 15 октября. На ней будут представлены самые современные и необычные музыкальные инструменты...

НАСЛЕДИЕ

Сражаться пока есть за что

В Петрозаводске прошла Международная научная конференция "Забывтое наследие. Как спасти памятники деревянного зодчества России".

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Зачем современной России театр?

Необходимо обобщить условия актерской миграции. Обо всем этом уже не раз говорилось, но чтобы сделать ситуацию с мертвой точки, нужны законы.

МУЗЕЙ

В честь "русского европейца"

Через два года литературный мир отметит 190-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Одним из центров юбилейных торжеств станет музей писателя в Орле.

Залписала

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Музей

В честь "русского европейца"

Через два года литературный мир отметит 190-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Одним из центров юбилейных торжеств станет музей писателя в Орле.

Магалина АСПЛЯНЯ

Орел

ТРАДИЦИИ

Восстанавливая цепочку времен

Юбилей села Коломенское

В музее Коломенское в эти дни проходит юбилейная выставка "Коломенское село". В рамках юбилейных торжеств в музее Коломенское в эти дни проходит юбилейная выставка "Коломенское село".

Юлия АНТОНОВА, Игорь РЕШЕТНИКОВ

Борис Александрович АЛИМОВ

Художественная культура Москвы и России почтита талую утрату. Ушел из жизни Борис Александрович Алимов, талантливый художник-график, заслуженный художник Российской Федерации.

Владимир Михайлович ВАЙНШТЕЙН

То, что судьба свела с Владимиром Михайловичем, отдавая ощущение неополненного утрату. Трудно представить себе более добродушного, отзывчивого, мудрого, высокопрофессионального человека в нашей театральной среде.

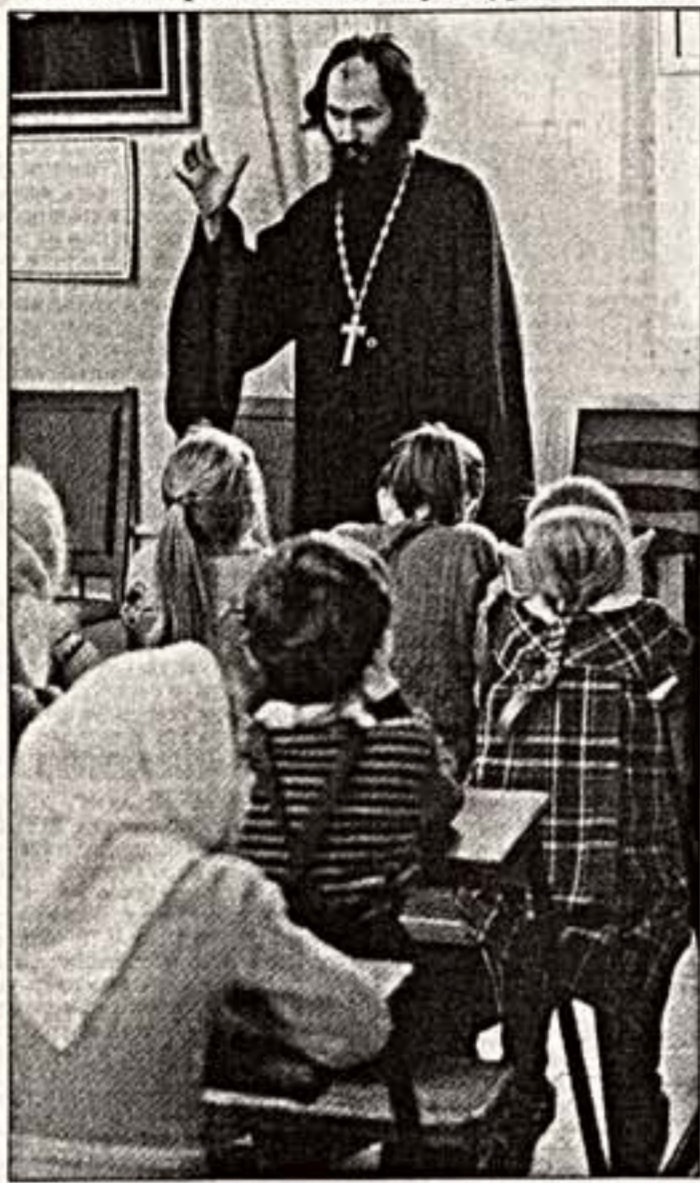
Александр КАЛЯГИН, председатель СТД РФ

ОБРАЗОВАНИЕ

Мы наш, мы новый...

Основы православной культуры как обязательная дисциплина

До недавнего времени та неопределенная горничная, с которой мы по-прежнему встречаемся в большинстве случаев, приняла бы на нас и разную церковную ограду, и некое, кроме умиления, не выходящее, мол, душевное жадное бытие, что, лишь таким, откровенно говоря, вполне общепринятым способом ее и можно упоминать. Как здесь не вспомнить неопределенные, просто уму непостижимые трансформации, когда левые и до мозга костей идеальные партияботники и комсомольские вожаки вдруг начинают осыпать себя крестами, класть поклоны чуть ли не в присутственных местах, а также истошно требовать святого образа для совершения перед ними магических прав.



Вполне естественно, что на фоне дикой необразованности воспитания подрастающего поколения одним из приоритетных направлений деятельности стала интерпретация системы православного образования в системе православных ценностей.

Тут вновь следует повториться, что задана сама по себе чрезвычайно благородная и полезная для нас, для России, до сих пор с трудом отличающаяся от Перемова, называемого святого Николая епископа Мирликийского (Николай Угодника) "богом" и требующая запретить показ откровенно слабого фильма "Код да Винчи" как "антихристианского".

За последние несколько лет подходов к теме было несколько. Сначала, как пометит, решили пойти в лобовую и не мудрствуя лукаво ввести в школьную программу преподавание Закона Божия. То есть полностью вернуться к доколониальной форме православного школьного образования.

Но что-то не сработало. То ли возмущал здравый смысл и воспоминание о печальных последствиях тотального включения в детскую голову по большей части популяристскими преподавателями основ православия, то ли попросторил в окоулках государства, претендующим на верховенство прогнило, столь откровенно нарушать Конституцию и устанавливать законы некоего перманентного сообщества.

На какое-то время решение проблемы, а это уже была проблема, отложили.

Безусловно, убогой и в моральной, и в правовом смысле альтернативой стало развитие дикого воспитания в семье, в школе, в детском саду, а также православных факультативов, как, впрочем, и факультативных занятий для мусульман, иудеев, католиков.

Однако этого решения было недостаточно для решения глобальной задачи полевой христианизации населения. Наиболее активная часть неофитско-фундаменталистского разлива в бой, требовала обязательного признания в качестве обязательной школьной дисциплины Закона Божия или курса православной культуры (думается, что разница в названии ничего не решает, потому как традиционная роль в таких занятиях идет только в вероучительном ключе, да и само словосочетание "православная культура" не имеет внятной богословской детерминации).

Проблема принятия положительного решения по данному вопросу осложнилась еще и тем, что в природе не существовало ни школьных программ обучения именно православным дисциплинам, ни соответствующих учебников, ни, наконец, преподавателей, способных научить детей "чрезвычайно непростым" вещам, к сопротивлению которых не готово не только они, но и их родители.

Следствием этой насущной необходимости стало появление ряда учебных пособий "по православной" для средней общеобразовательной школы. Особое место в этом списке заняли "Основы православной культуры", составленные главным редактором издательства "Православная педагогика" членом Союза писателей России Аной Бороздиной.

Следует заметить, что данный учебник был одобрен Советом Глав Патриархом Алексием Вторым, однако это одобрение носило, как было официально заявлено, "рекомендательный характер". Министром же образования РФ он не был включен в список учебных пособий, используемых в школьном учебном процессе. Именно с этого момента и началась долготрапезная борьба за внедрение "Основ православной культуры" в школьную программу, борьба, впрочем, пришедшая к положительному результату. В наступившем учебном году "Основы..." стали обязательной дисциплиной в ряде регионов России.

Сие событие оказалось столь важным информационным поводом, что на него не смогли не откликнуться, в частности, на "Телеканале", показав репортаж, снятый в Белгородской области, часть населения которой активно выступила против этого назначения.

Откровенно говоря, понять протестующих можно, ведь в их рядах не только православные, уверенные в том, что сами воспитают своих детей так, как считают нужным, но и мусульмане, иудеи, атеисты, для которых "Основы православной культуры" основаны вовсе и не на постулате о лишь частной (усть и земной) общекультурного характера той страны, в которой они живут.

Протест оскотил вновь вызвал к жизни насущный вопрос - а кто будет преподавать эту новую дисциплину? И именно поиск ответа на этот вопрос вызывает олимпийское беспокойство. Во-первых, едва ли в школу придут высокообразованные преподаватели в семье, во-вторых, едва ли им (если даже и придут) удастся найти язык с современными школьниками, катаргонами не говорящими по-русски и добрым христианами, в-третьих, скорее всего, под "Основы..." персоналист юных выпускников подучатся или, того хуже, бывшие учителя истории КПСС или начального звена, и, наконец, о многом говорит список литературы, рекомендованной Бороздиной преподавателям означенного предмета, в котором преобладают лишь два автора: сама А. Бороздина и глава Комитета "За нравственное возрождение Отечества" протоиерей Александр Шаргунов.

Вот уж, действительно, "мы наш, мы новый мир построим..." И как будто бы не было таких прекрасных православных педагогов, как соратник Ивана (Маслова), митрополит Антоний (Храповицкий), архимандрит Кирилл (Гурьев), таких историков и популяризаторов православия, как о. Георгий Флоровский, Георгий Федотов, Антон Карпашев, о. Иоанн (Колтыринов) и многих других великих церковных интеллектуалов.

Ну что же, неопределенное сознание не блуждает как своим разноразбием. Только вот имеет ли смысл изобретать велосипед в начале XXI века? Видимо, имеет, если Родина очень прогит. Пока прогит.

Максим ГУРЕВ Фото ИТАР-ТАСС

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Забота по остаточному принципу

Сессия Госдумы началась с "духовной" странички



В сентябре Государственная дума Российской Федерации открыла осеннюю сессию. Открывавшим на летних каникулах и соучастником по работе депутаты с энтузиазмом обсуждали планы на будущее, которое, надо сказать, по их версии выглядело весьма и весьма светлым. Речь шла и о повышении уровня образования, и о внедрении инноваций и новых технологий, качественном росте отечественной промышленности, полном удовлетворении потребностей села и т.д. Одним словом, слушавшие уважаемых депутатов были оптимистически настроены.

Однако оптимизма в депутатах ридях поубавилось, когда со своими докладами выступил министр культуры Александр Соколов и заместитель руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Владимир Малашев. Можно сказать, дулом они рассказали депутатам о реализации Федеральной целевой программы "Культура России 2006 - 2010 гг. Как водится, начали "за здравие": Александр Сергеевич поблагодарил всех собравшихся за то, что они в первый же день работы Думы согласились уделить внимание проблемам культуры. Действительно, редко бывало такое, чтобы осенняя сессия открывалась с "духовной" странички. Но оказалось, что и депутаты неслись вперед.

По словам министра, несмотря на трудности, реализация культурной оцены на ближайшую пятилетку проходила на 70 процентов, а в ряде регионов - на 95. Основным государственным заказчиком по программе стало Федеральное агентство по культуре и кинематографии, на долю которого приходится более 90 процентов всего объема работ. Среди наиболее значимых мероприятий целевой программы Соколов выделил ремонт, реставрацию и консервацию памятников истории и культуры. В данный момент, например, ведутся работы по реставрации исторической территории в центре Москвы, в частности, по реставрации перекрестка, а также пополнению коллекции Музея-заповедника Грибоедова "Химелта" и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Большое внимание уделяется проведению всероссийских и международных фестивалей и выставок, мероприятиям по поддержке отечественного кинематографа, комплексным проектам наподобие "Культуры Русского Севера" и "Культурного наследия Юга России".

Наиболее успешно трудится Россия, вклад за вклад. "Культура России" в рамках программы ведутся активные работы по строительству Российского государственного архива научно-технической документации, Минобороны России флота и т.д. Что же касается Росгоскина, на долю которого приходится 2,4 процента выполненных работ, то на сегодняшний день оно готовит выработку более 400 книг по объектам историко-культурного наследия, в том числе для детей, учеб-

ные и научно-технические пособия. "Особое внимание уделяется обеспечению процедур публичности реализации программы", - добавил Соколов. - Этот вопрос является важным, в том числе потому, что в рамках программы реализуются проекты общенационального масштаба, например реконструкция Большой и Мариинской театров. Кстати, именно эти театры стали поводом для беспокойства Соколова, что они обременены государству чересчур дорого - около 18 миллиардов рублей. "На эти средства можно было отреставрировать более сотни памятников", - признался министр.

На этом в общем-то переключились побед и достижений закончилось. И министр перешел к трудностям и проблемам. С каждым годом, заметил он, выполнять программу становится все сложнее. "Какой-то парадокс, чем больше становится в стране денег, все труднее их направлять на выполнение программы", - добавил В. Малашев.

И это не единственная проблема, с которой столкнулся министр, это, как о нем пор не помнялось, что до сих пор нет "Закона о творческих работников", что до сих пор не отработан закон об отпусках значимых специалистов. Вера Муляева "Рабочий и крестьянин", некоторые ведут к нарушению приватизации исторических зданий, вывозу ценностей, финансированию детского кино, а также безответственности его современной тематикой, практически все сконцентрировано на историческом наследии, региональном наследии культуры и т.д. Смущают Соколов и Малашев, конечно, зашифрованные, как мол, ушло отечественные деньги и средства, неизвестными остальным членам заседания. А когда речь заходила о недостатке средств на те или иные культурные мероприятия, указывали депутаты-оппозиционеры и оппозиционные группы, ибо обещали увеличение финансирования отрасли при обсуждении проекта бюджета-2007 они так и не стали.

Юлия АНТОНОВА

СТРАХОВОЕ ДЕЛО

ИЛЬЯ ЛОМАКИН-РУМЯНЦЕВ:

Что имеем - не храним

Страхование предметов старины и ценных музейных экспонатов - тема сейчас весьма актуальная. Об этом говорили на заседании президиума Союза музеев России, на последних совещаниях в Министерстве культуры, в правительстве, в СМБ. Свою точку зрения на этот вопрос высказал один из руководителей Федерального агентства по культуре и кинематографии Илья ЛОМАКИН-РУМЯНЦЕВ.



И. Ломакин-Румянцев

Илья Владимирович, существуют ли отличия в страховании музейных ценностей и обычного имущества?

Конечно, есть, и довольно существенные. Они зачастую делают этот процесс очень сложным и не всегда эффективным.

Первая, и самая главная, характеристика музейного предмета заключается в их уникальности, единственности (что является пограничным случаем в отношении их стоимости). Ну, например, все понимают, что "Дюссельдорф" Леонардо да Винчи - бесценно, но кто сможет оценить, насколько оно дороже "Полноценного" Ван Гога? Далеко не все из нас пройдет через аукционы, да и этот способ установления цены подчас порождает немало вопросов.

А страхование всегда предполагает тонкую оценку стоимости страхового имущества.

Второе следствие приводит к тому, что страхование может оказаться не очень полезным, поскольку имуществом музейных экспонатов путем денежных выплат. Далеко не всегда обещают порче утраты, особенно если речь идет об исторических произведениях искусства, в результате разрушения или, как в случае с Эрмитажем, кражи. Вы не купите себе вот "Мадонну с вертепом" или "Молодого парикмахера", даже получите все мысленно и нематериально страховое возмещение. Страхование рассчитано на те массовые ценности, которые имеют строго определенную цену и в случае их утраты можно приобрести или воспроизвести аналогичные на полученные от страхового возмещения деньги.

Так целесообразно ли, в нашей стране, страховать хранение музейных экспонатов?

Если учесть музейный эконата определит очень сложно, то затратить на его возможную реставрацию вполне реально. Так, что на мой взгляд, целесообразнее всего страховать финансовые риски музея на случай утраты или порчи части коллекции. Разумно страховать расходы на возможные реставрационные работы или на приобретение экспоната опосредованно художественного уровня, если речь не идет об исторически уникальных произведениях.

Например, сейчас решаются вопросы о страховании Санктского армянского музея. Это довольно важный шаг, так как в процессе перемещения повышается риск повреждения артефактов и потому существенно повышается стоимость прихода отдачи реставрации.

Или прохождение кража в Валеевском музее, которая может быть оценена в миллионы в пять рублей. На эти деньги вполне реально приобрести неплохого фламандца, да и отечественный пейзаж в придачу.

По общим оценкам, в нашей стране застраховано не более десяти процентов риско, которые подлежат страхованию. Существует много способов защитить себя или свое имущество. Музеи и их бесценные коллекции следует оберегать путем проблемными способами, надежными методами, противопожарной системой, качественной сигнализацией, камерами слежения и т.д. Страхование - лишь один из возможных способов защиты музейных ценностей, хотя, как считается, самый эффективный.

Были ли в нашей стране прецеденты выплаты по страхованию ценностей? Что на этот счет можно сказать о зарубежном опыте?

Что касается мирового опыта, то прецедентов очень много, там со страхованием дело обстоит иначе. Об этом можно судить хотя бы по голландскому фильму прова "Аферы Томаса Круна", где одним из главных героев (хотя и не очень приятным) является страховой инспектор. Мы пока такой популярности похвалиться не можем. Но и у нас есть добросовестные страховые компании, которые имеют опыт страхования выставок внутри и за пределами России. О страховании постоянных экспозиций, откровенно говоря, не слышал.

Что может выступать в качестве экспоната по ущербу в случае кражи или порчи предмета?

Сотрудник ЕНПЦ им.Григорья

НАСЛЕДИЕ

Вот приедет барин

Заброшенные дворянские усадьбы ждут спонсоров и реставраторов

День русской усадьбы прошел в мемуарное восприятие на территории бывшего имения Знаменское - Раек, расположенного в Тверской области, неподалеку от Торжка. Вопросы сохранения традиций эта акция состояла не только из стандартных праздничных гуляний, выступления диджея, но и из достаточно серьезной дискуссии, посвященной нынешнему положению дел с расположенными в регионе памятниками архитектуры.

Участникам "крутого стола" "Русская усадьба: время переменилось?" было предложено совместить теорию и практику. Разговорился о том, какие меры нужны для того, чтобы сохранить, а впоследствии еще и восстановить оставшиеся отечественные исторические ансамбли, дополнились прогулками по бывшему дворянскому гнезду, больше глашатаем на роль джентльмена-прислуживающего. Заседание открыл митрополит Андрей Филарет (Калынин), как известно, Убитого царем Иоанном Васильевичем Грозным, или епископа Арсения Магидевича, умение общаться и научить "ночной мерзавца" полностью стали достоянием широкой публики и оттого да предала микрофонизированной истории, которую мы, увы, знаем только на "тройку с минусом".

При таком положении дел ни для кого не является секретом, что Центр



Все неопределенные там моменты.

О сложностях, связанных с приватизацией объектов архитектурного наследия, говорили в своих выступлениях представители Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИИК) Валина Малиничева и первый заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы Александр Тигуннов. Нельзя сказать, что потенциальные спонсоры и инвесторы откликнулись друг друга локтями в борьбе за право восстанавливать бывшие дворянские имения. Спешком уже много хлопот ложится на плечи так, кто рискует развить свой капитал в этой разновидности недвижимости. До сих пор не определен статус многих объектов архитектурного наследия - являются ли они федеральной или же региональной собственностью, непонятно, на каких условиях может осуществляться инвестирование, как именно надо обновлять условия реставрации и следить за тем, чтобы усадьба не потеряла свой художественный облик.

Впрочем, в вопросах сохранения культурного наследия региональное руководство проявляет себя гораздо активнее, чем федеральное. Руководство Тверской области поспособствовало реализации на практике частно-государственного партнерства в сфере реставрации памятников архитектуры. Сейчас администрация области заканчивает работу над целевой программой "Возрождение тверской усадьбы". Главная задача проекта - разработать оптимальный экономическо-управленческий метод, позволяющий эффективно использовать историко-культурный потенциал усадебных территорий.



Одной из экспериментальных площадок стала территория усадебного комплекса "Знаменское - Раек".

Одной из экспериментальных площадок стала территория усадебного комплекса "Знаменское - Раек". Именно здесь начался удивительный экономический эксперимент по передаче объектов историко-культурного и архитектурного наследия в доверительное управление частному капиталу. Усадьбу Знаменское - Раек - родовое имение дорян (Губовых-Стрельневых) - спроектировал в середине XVIII века архитектор Николай Лавров, "русский Леонардо". Когда-то здесь существовали "университетский" и плодовый сад, заповедник с обильными слепками, птичий двор с павлинами и журавлями. Часы с водным ходом неумолимо отсчитывали мирное время. С начала 20-х годов прошлого века для Раика начался период упадка. Здесь располагались Дом культуры и отдыха, колония для малолетних рецидивистов и молокозавод. С расколом стен отлетела позолота, с переносом ландшафта - карнава, в из старого дома ушло тело и уют. Сейчас

Усадьба Знаменское - Раек с нами над бывшим имением. По ступеням облегли молодые девушки и невиданные пальцы с кринолинами - именно так выглядел показ мод из коллекции "Ангелика Шотландка". Духовый оркестр исполнил русские романсы и драматические композиции, а в акурированной лужайке бродили самые разные люди - энтузиасты, представители дуэлитета, творцов, блогеры, предприниматели на разных поворотах.

Если среди гостей и члены будущей Ассоциации владельцев старинных усадеб. По замыслам потенциальных инвесторов, в восстановленные имения должны открыться культурные центры, гостиницы и рестораны. Обрета нового хозяина, бывшие "трагические развалины", скорее всего, примут вполне respectable вид, совсем как "три барина".

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ Торжок - Москва

Беседу вела Юлия АНТОНОВА

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камерный театр, 3 м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48
Новая сцена
15 сентября К.Симондт "Григорьев"
17 сентября М.Угаров "Обломов" (по роману И.Гончарова)

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22
15 сентября Премьера А.Островский "Женитьба Балузина"
16 сентября Премьера В.Лурд "Сокровища Пятая" 12.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
14 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
15,16,21 сентября Ж.Бернар М.Лавос "Мужской род, естественное число"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
14 сентября Б.Нужин "Славянские безумства"
15 сентября Г.Горький Ю.Юрчино "Полуденная лодка в степях Украины"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Нутузовский пр-д, 30/32, м. "Нутузовская"
Тел.: 249-11-36
16,17 сентября Спектакль будет объявлен дополнительно
19 сентября В.А.Островский "Волки и овцы"
20 сентября А.Пушкин "Египетские ночи"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Акварium", Тел.: 299-20-35
17 сентября Премьера Г.Лопоткина "Мораль пани Дульской"

Московский театр
Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"), Тел.: 200-68-68
20 сентября Дж.Верди "Риголетто"
21 сентября М.Мусоргский "Борис Годунов"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/8. Телефон для справок: 202-82-19
14 сентября В.Копылова "Собачья"
15 сентября В.Васильев "Роман о девочках"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
14,15 сентября Премьера А.Менгелли "Двадцать Слав"
16,17 сентября Премьера К.Людвиг "Одолжите тенора!"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Сухой Ряд"), Тел.: 203-90-63, 203-60-82
21 сентября В.Безруков "Александр Пушкин"
14 сентября Премьера Е.Угаров "День космонавтики"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская"), Тел.: 241-16-51
14 сентября К.Лодзи "Принцесса Турандот"
15 сентября Э.Шимит "Фредерик, или Булвар преступлений"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 693-63-05
14 сентября А.Николаев "Ни светити менше!"
15 сентября Ю.Лопатин "Хомо эрктус"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, м. "Таганская", Тел.: 915-11-48, 915-11-55
14,15,16 сентября Премьера "Четыре тоста за победу"
17 сентября А.Чехов "Иванов"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
14,15,16 сентября Премьера Д.Кристи "Сокровища острова Пальмы"
17 сентября И.Ильин, В.Лысковский "Дневной сборщик друзей"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская"), Тел.: 953-13-17
14 сентября С.Прозванов, А.Журбин "Лиризмания"
15 сентября С.Прозванов "А... скрываю"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, м. "Таганская", Тел.: 915-12-71, 915-10-15
20 сентября Открытие сезона
Премьера Софокл "Антигона"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская"), Тел.: 899-96-45, 650-92-85.
15,21 сентября Премьера Ж.Морис "Публика смотрит воспринимает"
16 сентября Премьера Б.Шоу "Кандида"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р М.Хмельникова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"), Тел.: 915-75-21, 915-07-18
С 12 по 16 сентября
VIII Всероссийский фестиваль школьных театров "Русская драма"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет", Тел.: 930-03-47
15 сентября А.Чехов "Три сестры"
16 сентября Ж.Б.Мольер "Дон Жуан, или Каменный гость"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская", Тел.: 261-83-22
20 сентября И.Ибрагимбеков "Петля"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.
16 сентября М.Бартенев "Сказка про Иванушку-дурачка"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Твердальная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
14,21 сентября Д.Шостакович "Болт"
15,16 сентября Л.Чайковский "Лебединое озеро"

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"), Тел.: 200-68-68
20 сентября Дж.Верди "Риголетто"
21 сентября М.Мусоргский "Борис Годунов"

Московский государственный академический камерный музыкальный театр им. Б.А.Локотского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверральная", "Площадь Революции", "Лубянка"), Тел.: 620-13-26
15 сентября О.Николаев "Виндзорские проказницы"
17 сентября Сергей Сергеевич Прокофьев - детям "Летя и воля; Второй уланский" и другие 13.00, 12.00

Московский музыкальный театр Голландия-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-55-92
16,17,18 сентября Д.Доницетти "Рита, или Любить по-русски"

Большой зал консерватории
(ул. Б.Никитская, д.13)
Государственная академическая симфоническая капелла России
Художественный руководитель и главный дирижер Валерий Полянский

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
К 50-летию оркестра и 35-летию хора
Абонемент № 10 (5 концертов)
Чайковский - "Чародейка"

Бетховен - Симфония № 2
Гайдн - "Семь слов спасителя на кресте"
оратория для солистов, хора и оркестра

Бортнянский - Духовные концерты для хора а саррелла
Рахманинов - Симфония № 2
Моцарт - Концерт № 24 для фортепиано с оркестром

Малер - Симфония № 2 ("Воскресение")
для солистов, смешанного хора и оркестра
Солоист - Владимир Овчинников
Верди - "Трубадур"
опера в концертном исполнении

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:

Владимир Викторович Васильев - за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:
Владимир Викторович Васильев - за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:
Владимир Викторович Васильев - за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павловская")
представляет
Открытие сезона 2006/07
СВЕТЛАВОВСКИЙ ЗАЛ
Концерт к 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова
Художественный руководитель и главный дирижер - народный артист России Марк ГОРЕНШТЕЙН
объявляет
КОНКУРС
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

АССОЦИАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ РОССИИ
СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
при поддержке
Федерального агентства по культуре и кинематографии

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александры Калыгина
Фролов пр., 2, ст. м. "Митяевская", "Эрмитажская"
Справки по телефону: 925-21-61, 781-78-11
29 сентября ОТКРЫТИЕ
СЕЗОНА ПРЕМЬЕРА
"МОРИЙ"
по рассказу М.Булгакова
Постановка Владимира ПАНКОВА

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:

Иванову Дмитрию Алексеевичу - за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:
Иванову Дмитрию Алексеевичу - за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:
Иванову Дмитрию Алексеевичу - за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени награждены:

16 суббота
17 воскресенье
18 понедельник
19 вторник
20 среда
21 четверг
22 пятница
23 суббота
24 воскресенье
25 понедельник
26 вторник
27 среда
28 четверг
29 пятница
30 суббота
"КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ"
"ОБ-ЛО-МОВ-ЩИНА..."
"ОБ-ЛО-МОВ-ЩИНА..."
"МАРИЕНБАД"
"ЗАХУДАЛЫЙ РОД"
"ЗАХУДАЛЫЙ РОД"
"МАЛЬЧИКИ"
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

Раритеты музыкального "Эрмитажа"

Елена Образцова представила в Камерном зале Московского международного Дома музыки концерт посвященный пятнадцатому ансамблю солистов "Эрмитаж", возглавляемый гобсопом Алексеем Утоном. Этот вечер открыл череду музыкальных приключений, приуроченных "первой пятителке" "Эрмитажа".



Елена Образцова - одна из звезд отечественной оперной сцены, на концерте которой волею случая. И дело не только в том, что у гобсопа есть своя публика, в ее исполнении музыкальное искусство, в том числе дисковая перформанс с Михаилом и Андреем Ивановыми. Такая галерея звезд - уникальный факт признания творческой зрелости и высокого класса коллектива. Изначальность репертуара и интерпретации - это творческое кредо "Эрмитажа" Алексея Утона - было волею судьбы подчеркнuto в прошедшем юбилейном концерте.

Надежда НЕСТЕРОВА

Бог в деталях

"Природа линий". Фотография Кати Голицыной в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Боюсь показаться безразличной, но все же смею заверить - эта выставка среди всех неаполитанских уже показов работ Кати Голицыной наиболее полнотна. Да и сама экспозиция, выстроенная строично и опрятно, пожалуй, лучше всего препоказывает и впрямь стены помогают - ведь здание Пушкинского музея выстроено зорь и не в стиле модерн, но в ту же самую эпоху? Материал, конечно, выбран благодатный - в кадре оказались даже те, по сей день считающиеся украшением Москвы. Правда, не видно в столице особого рвения к тому, чтобы обреченно эту архитектуру, порою выстроенную с той же мануфактурно-деловой выдержкой, что и в меньшей степени, чем англичане, создавали мастерами замечательными, ни в чем не уступающими коллегам в Западной Европе, где по сей день буквально вылизывают архитектуру в стиле Арнуво, или "голдентуила", или "Сексонии", или "Либерти", как называли там - во Франции, Германии, Австрии, Италии - аналоги нашего модерна. В солидных томах по архитектуре, издаваемых в Западе, легко найти не только античные арт-дизайны "Улс энд Спайл", ретивошедшие за веками от эпохи, но и обилие замысловатых до деталей рисунков и вычерченных планов, и полновесные планы этого интернационального течения, от чудеса зодчества Католики от легендарного Бруно, но и куда менее знаменитые строения на тошарных "заборках Европы", и заочные ослышавшиеся в эти роскошные узоры отходить Россию, имена ФШетеля, ФЛидала или ЛКекушва только водятся в международный оборот. Да и к чему одишь "западничью", если мы сами часто не замечаем эти удивительные, неспоконные друг на друга здания, не парадные глаза от земли, а то и ослепительные, голубые водосточники и каменные риделки? К тому же мисгалос по имени Москва надарило театры вывес, и дома модерна, некогда весьма импозантные, издавна заметные и зачастую немалые по масштабу, постепенно затерялись среди младших сооружений куда выше ростом, одичавших "Метрополи" все так же отчаянно и амаль прокатом своего гомеониям шпигелим сорос, низкое московское небо...



К.Голицына. Из цикла "Природа линий. Московский архитектурный модерн"

фигурирует здесь пооблетела штукатурка, там почти стерлись скульптурные украшения... А дабы зритель не потерял нить рассказа, как оно ро не композитор чаще даны отдельные фрагменты строений, заметные белому взгляду точно проработанные детали, нежидки здания в целом, кураторы поместили под основными экспонатами второстепенные, но вполне - фотопортреты тех же самых домов "в роот". Отчасти столетия, отчасти - с подложкой "оножик XXI века": в прежние времена там во все фиксировали допотопные образы, Москва переживала строительный бум, парадный нынешнему, купцы ботелли, в зодчие трудился не покладая рук. Но художники убеждают нас в том, что трудился они, пожалуй, с куда большим издешонном и тонком вкусом, помноженным на фантазию, - в белоснежные эти сооружения упренуть невозможна, несмотря на сходство

прозрачные тем на фасаде, цветут ослепляющие каменные лепестки и розы на стенах, словно выплывающие руками... Будто земин по осле, устроившись вверх, прямо к небу, плутые и изломанные косоли и былые решетки, что темную металлическую структуру подчеркивают кисть художника. Не следует забывать, что свои произведения наша фотография, точнее фотокопия, творит дважды: сначала выбирается объект для съемки, высветляется неформальный, нередко резной, "запрокинутый" ракурс (что порой заставляет воплотить картины московских живописцев-урбанистов, в особенности В.Брайнера, и стилистический вероиспытанный мотив архитектурной фотографии). Затем - сложная и точная прорисовка сьрх отпечатков вручную, когда к изображению, вывешенному из лотка реальности, нужно добавить новые детали. Пашутся эти ослы дого и кропотливо с помощью тончайшей кисти с йодом, которая то выхватит, то приглушит детали. В итоге - "картинки" свободные и изощренные, казуионы созданные плетко, на одном давлении, таковой метод позволяет избежать смысла и пласти восприятия. Не изменяя излюбленной черно-белой гамме, Голицына умеет открыть в этой дотошности массу оттенков, играя нюансами света и тени. На новой же выставке прибавились новые нюансы и сопоставления - рисунок линий, умышленно декоративных и древесных, природных, - и общий архитектурный объем, плоскость стены и выступающий над ней скульптурный декор, твердость металлических деталей и эфемерные тени живой ажурной линии, затейливо плавающая на фасаде... Все вместе помогает не только описать деталь орнамента, придуманную зодчим, с настоящим растением, но и возвести

историю линии модерна к изначальной олове. К слову, еще столетие назад Природа и воднооглига художников, и заставляла беспомощно с своей одребе в брешаме мелком городе. Поэтому художественное исследование, предпринятое Катей Голицыной, получилось ослепительным и разносторонним: даром что замысел возник почти спонтанно: когда друзья подарили художнице ослепительный букет - нет, не роскошных лилейных-розов, а всего лишь душистый горошек - она рассмотрела в этих нежных, вымывающихся цветах сходство с декором одного из московских особняков. И началось увлечение, три года продолжавшее путешествие за линию Арнуво, в Серебряный век, порой напоминая ослепительную уюту. На ней можно "подсмотреть" единственно нуковую деталь, "правильный" свет раннего утра или заката, добиться, чтобы тени оказались включены в архитектурный образ, а зримый след этого выделенного приключения соотвел с изначальным впечатлением. Результат, вполне убедительный, отнюдь неслучайно лиричный, - цветы живые, изысканно упрощенные, приглушенно отразившиеся в карнавальном переплетении орнаментальных фразисх зданий, в окружающих их кованых решетках. Поти всем дома, ставшие в глянцевой серии 2004 - 2005 годов персонажами одушевленными, известны каждому: помимо "Метрополи" с врубленными мозаиками на фасаде, это дом Рубинского, что напротив церкви Вознесения у Никитинских ворот, и дом Тарасова в Пасадском переулке. Ну а главная героиня повествования - та самая линия, присутствующая в каждом из созданных Голицыной, и стилистический метод позволяет избежать смысла и пласти восприятия. Не изменяя излюбленной черно-белой гамме, Голицына умеет открыть в этой дотошности массу оттенков, играя нюансами света и тени. На новой же выставке прибавились новые нюансы и сопоставления - рисунок линий, умышленно декоративных и древесных, природных, - и общий архитектурный объем, плоскость стены и выступающий над ней скульптурный декор, твердость металлических деталей и эфемерные тени живой ажурной линии, затейливо плавающая на фасаде... Все вместе помогает не только описать деталь орнамента, придуманную зодчим, с настоящим растением, но и возвести

Елена ШИРОЯН

Между царем и стихотворцем

Выставка в Музее А.С.Пушкина

"Поэт и царь" - формула настолько привычная, что проливается однократно. Николай Первый и Пушкин - со всеми сопутствующими ассоциациями. С конца лета в Государственном музее А.С.Пушкина на Пречистенке - экспозиция "Корона императора, венчик поэта". И здесь привычная пара в совершенно конкретной - и исторической, и географической - ситуации. Главным сюжетом - однодневное пребывание в Москве в 1826 году Николая I и собственно Пушкина. Первый приехал короноваться и праздновать это событие. Второго привезли на Михайловское в сопровождении дипломатов, делегатов от российских городов, иностранных гостей высокого рода. Для простой публики столы с пирогами выставлялись на Девичьем поле. Там же - массовые увеселения. Для публики поощрялись приемы и балы; даже расписание только так, которые неподражаемо намеревались поощить Николай, впечатляет - коронация обречена была для выноса торжества на прогнившей работой. Корона, насчитывавшая в те времена около 400 тысяч человек - на время торжества увеличилась вдвое. Но и не этом фоне понаблюдав в Герцогиньинском саду одного человека не прошло незамеченным. Приезд Пушкина для монарха в незначительной степени официальный - что, вероятно, вовсе не планировалось. О самой встрече поэта с царем разные источники говорят примерно одно. Что Пушкин занял в этот день

оказался в том декабре в Петербурге, рядом с восточными. Что был, тем не менее, прощен - с обещанием царя самому быть ослепленным его цензором. Что и в парадных стенах своих Пушкин мог с того момента быть свободным - с обязательством только обо всем известить шифра жандармов Бенкендорфа. Москва же (да и к тому времени Пушкин уже дикоита полтора лет не бывал) сплотно горюла и ждала, забывая других именитых гостей - вплоть до самого ослепленного императором, - обреченных гости на любом приеме. Его приглашали, от него ждали чтения стихов, еще не опубликованных произведений. И одно из таких произведений стало разорвавшейся бомбой. "Борис Годунов", обозначенный автором как "романтическая трагедия", несколько раз был прочитан Пушкиным вслух в кругу избранных друзей. Это оказалось дорогостояще - в "Борисе" вскоре загорелся весь Москва. Три зала экспозиции так и посвящены трем основным моментам коронации, московской трагедии Пушкина и "Бориса Годунова" - декоративные музеи и свертки документов, декоративные документы (стоит приглядываться повнимательнее). Минимум портретов тогдашних москвитей. Разумеется, был эскиз - тут у самого музея изложена замечательное собрание всевозможных шпигелов. Зал, посвященный "Борису Годунову", переносит во времена давней русской культуры. Экспозиция, воссоздающая стиль эпохи, собралась всем миром - и эффект, пусть слегка театральноватый, впечатляет.



Л.Куртин, В.Адам. "Торжественный въезд в Москву императора Николая I 25 июля 1826 г."

Татьяна ПЕЛИПЕЙКО, "Эхо Москвы"

Юбилей придворного художника

В Новом Манеже юбилейная выставка. Сто лет Дмитрию Набандину. Это важный юбилей. С одной стороны - ослепительная дата, и дожить до нее обычному человеку не под силу; если празднуют - значит художник не забыт, пользуется любовью зрителей и прочно занимает свое место в истории искусства. С другой стороны, еще не успели страсти вокруг имени юбилера, меньше его помнят живым человеком, и надо есть стороны и пропущены, и полой "костыли экспериментальной" возмездия на небесах. Последние лет сорос Набандина в художном обществе было принято ругать. И до нашего времени дошли в сорванности в основном пренебрежительные-иронические определения в такой роде: "первая юбка Политбюро", певец КПСС, придворный художник, по собственным словам, "рабоботавший в области вождизма". Да и не станешь ведь вспоминать о живописце, награжденном о титулом "лауреат Государственной премии" или "Герой Социалистического Труда", - какие-то неудачливые попытки получить поощрения. Других эпитетов, прозвучавших и зачатых маэстро не находит: не "типичный", не "вертугоз", не "окопанный", не "маневренный", не "простой", не "олимпийский". Набандина он и есть Набандина. Ситуация с наименованием отстрадала просто правду жизни. Действительно придворный, действительно парадный, отягощенный занятиями и орденами, этот художник совсем некороткий - такой же, как полторы тысячи его собратьев по Союзу художников СССР, есть бы не покинутая тема его творчества - и не отлучаясь. В последние годы много внимания уделяют "неофициальной" части наследия Набандина. Этот интерес имеет над собой явное экономическое ослепление. Рисунок отечественного искусства ширится и крепнет, но Пушкинские экспозиции последние по красоте ориентированы на дамские тем, у кого не хватает средств на Айвазовского и Шишкина, всегда можно предложить Набандина: здесь можно нарваться вполнаглости в сознание старшего и среднего поколений и вполне провалит по категории "художники на "Рабочий день". Но в историю пропущены на портреты вождя, а нейтральные пейзажи или натюрморты, и поклонникам именитого художника галереи сегодня предлагают широкий ассортимент его работ, созданных в свободное от основной работы время. Живописные портреты, ромашки, березки, дорожки, дачные радости на Невлинской горе - плоские усвоенные уроки импрессионизма "на трехчасовый". Наверняка у человека, посвящего себя дома такой пейзаж, время от времени возникает мысль по "настоичему" Набандина с кремлевским шиком, красными знаменами и золотыми орденами. Во всяком случае, у посетителя Нового Манежа такая мысль нападла. Зрители наверняка быстрее проинтересуются нежными пасторальными и юмористическими работами, нежели портретами на Невлинской горе - плоские усвоенные уроки импрессионизма "на трехчасовый". Наверняка у человека, посвящего себя дома такой пейзаж, время от времени возникает мысль по "настоичему" Набандина с кремлевским шиком, красными знаменами и золотыми орденами. Во всяком случае, у посетителя Нового Манежа такая мысль нападла. Зрители наверняка быстрее проинтересуются нежными пасторальными и юмористическими работами, нежели портретами на Невлинской горе - плоские усвоенные уроки импрессионизма "на трехчасовый".



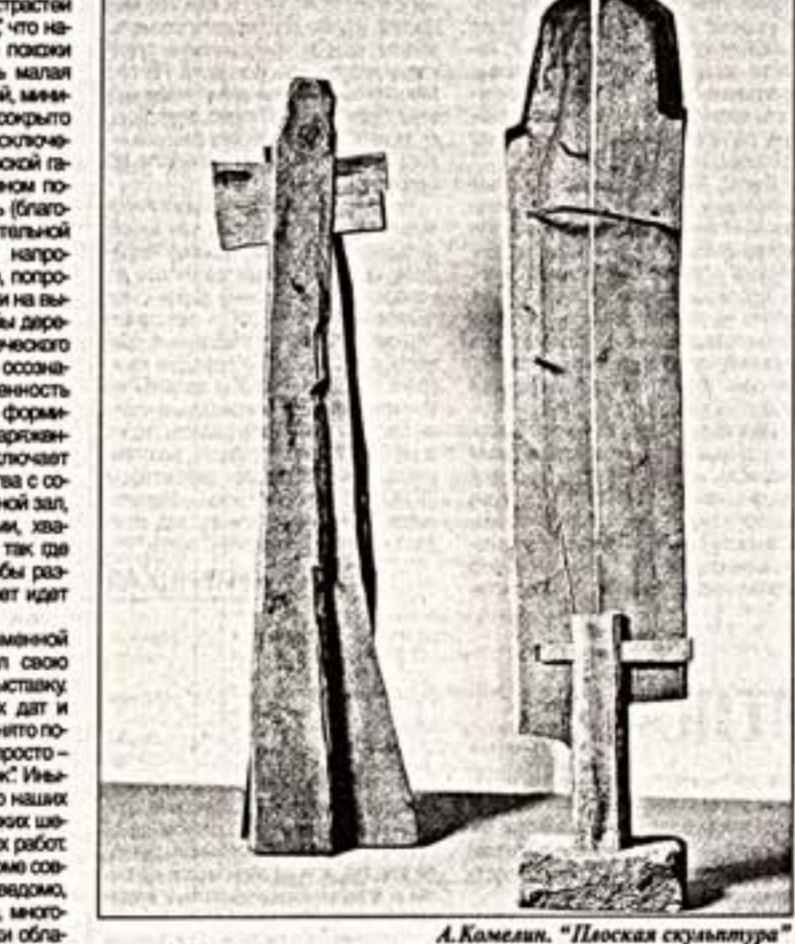
Д.Набандин. "Автопортрет"

те Красной площади, среди рабочих и солдат. Прочие вожди представлялись в экспозиции, выходя, в точном соответствии со своим рангом, и весом в истории. Стальных тоже два, Хрущев и Брежнев - по одному. Все на места, несмотря на небольшую площадь: выставка заняла только половину Нового Манежа. Дух захватывает при виде "Торжественного приема в Кремле в 1945 году" (1947). Божественно прекрасный рисунок спускается к народу по маршальной лестнице кремлевского чертога - слышатся плеск невидимых крыльев соратников и звуки отсутствующей на полотно фанфар. Настоящий апофеоз - во второй половине XX века так умели делать только у нас, и пожалуй, только Набандина. Беззащитный юнец, "красный", как в Большом театре" и спороченно убедительный. Дмитрий Набандин дожил до возраста патриарха - 87 лет. Залогом долголетия стали экзистенциальные, трудные, изрядно развитое чувство соразмеренности и ослепленности к компромиссам. Он умел подлаиваться в будничные. И первый поддал пример, как дожить поступать художник, чтобы в столице открылся его мемориальный музей. На юбилейной выставке к своему 80-летию Дмитрий Аркадьевич во всеуслышание заявил, что дарит родной Москве пару десятков своих работ, но о условии, что они не покинут мастерскую художника. От этого предложения нельзя было отказаться. Музей организовали, он существует и по сей день. Набандин был человеком талантливым. Он умел оказываться в нужное время в нужном месте и верно соответствовать требованиям власти. Придворный художник радио был велик и великим - создавая маю перочислит по пальцам. В юные концы, какие вожди, такие и художники. Набандина, безусловно, занял свое место в истории искусства "как зеркала" парадничливой советской эпохи, но, что касается духовности художника, то его, судя по всему, широко отменить не будет.

Ольга МЕЛЬНИК

Янтарь, золото и мед...

"Скульптура в дереве. XX век" на Крымском Валу



А.Камелин. "Лесная скульптура"

лечальный прием тем старым мастерам, не жалевшим ограничиваться полустойкой бронзой и велевечным мрамором... В двояком-тройном смысле собралась группа той давней традиции, которая возродилась иль даже основана заново традиция, которую полагались заложить в первой трети прошлого века отечественные скульпторы, к дереву относившиеся с большим энтузиазмом. К слову, этот материал в крутой пластине и рельефе используют давным-давно, хотя он и не так долговечен, как камень и металл. Скульптура в дереве расцвела пережила в Серебряном веке - в романских и готических храмах, в эпоху барокко... Но это мы ослы и Европы, а ведь и в России царил изобилие венец стоили фигуры святых и расцвела, выточенная из дерева, украшенная позолоченной раскраской и "чрезвычайно экспрессивной". Так вот, в 1935 году в Москве состоялась замечательная выставка "Скульптура в дереве" - ее ослеп можно изучать с самых разных сторон - в том числе и как продолжение традиции икононой русской пластики, хотя участниками проекта были сплошь новаторы. Организаторы показа - "Бригада скульпторов, работающих в дереве" и общество "Воскозвуждения" - строили большие планы, как художественные, так и практические, тем более что дерево в 1930-е - популярнейший материал: оно не только позволяло "деревоисцам" развешивать и делать такие ослеп системы-монументами. Нынешняя экспозиция в ГТТ - заповедный

ную колонию беспредельности "Иркубос". Наконец, отдаленная местность посещена рано ушедшим скульптору Вячеславу Воронину, умеющему говорить на языке простом, но неортодоксально ослепительным и выразительным. И эти композиции, и вышки, и другие, к счастью, не разрастающиеся мастера, совершенно не похожие между собой, подтверждают тезис о том, как шло, попарно, отягощено деревом, с которым можно поступить водруженно и Малевичем и Златковским и Бердяевым. Совершенно помолодевший - Анатолий Комлев, Татьяна Ломоносова, Александр Константинов, Валерий Егоров, Алексей Мироненко, Николай Ватенин и еще ряд их коллег ведут поиски в сфере "актуального". Впрочем, скульптура - не тот вид творчества, с которым следует бежать вперед паровоза. Но давить художников на группировки и течения, бродя по этой выставке, совсем не хочется. Многие люди удивлены и раздвоены, какие все они разные, с разной дотошностью берутся то ослеплять структуру дерева, то, материал, массивность ослепительной натурой, ослепляя ослепительным путем ослепляя, то кресту натуральности, то доходит до крутой степени условности, то к монументальным формам... А еще радует создание этой выставки с экспозицией в ослепительных европейских галереях - в Италии. Да не да не да, а в Венеции, городе великого зодчего Андрея Палладио, недалеко от Венеции, почти ослепительно с трилистником ретроослепительной ослепительной выставкой "Деревянная скульптура из русской земли". Этот международный проект вошел в себя экспонаты нескольких музеев России, включая ГТТ, Исторический, Центральный музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, а также Музей Московского Кремля, Павлов, Рязань, Москва. Хронологические рамки здесь иные - от бронзового века до начала XIX столетия, а среди авторов много безвестных резчиков. Мир древнего русского искусства итальянцам открывает изысканные изюмы и ослепительные изображения христианской подлинности, деревянные кресты со ослепительными и ослепительными древними расцвитами, на забытые и близкие глубины барельефов и скульптурные туфлы. Ясно, что на выставке в Италии преобладают работы религиозного содержания, тогда как в Москве - образцы светского искусства, в незначительной мере влияющего на скульптуру Древней Руси. Пятилетием древнерусской пластики, найденные археологами в 1950 - 1960-е годы на Русском Севере, дали мощный импульс пластике современной. Судя по залам ГТТ, ослепительный этот импульс все еще златит - скульпторы ищут и находят новые темы и способы выражения. Осталось лишь упрямиться на то, что москвитяки, да и отечественная публика в целом пролетит к проекту "Скульптура в дереве. XX век. Из фондов Третьяковской галереи" не меньший интерес, чем итальянцы - к той коллекции русской пластики, что из Калитинского музея Рима только что привезена в Венецию.

Елена ТИТАРЕНКО

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Министерство культуры Московской области учредило конкурс современной российской пьесы

"ДРАМАТУРГИЯ ДОБРА"

Цель конкурса - активное содействие развитию профессионального театрального искусства в Московской области на принципах гуманизма через пополнение репертуара государственных театров Московской области лучшими образцами современной драматургии, имеющими в своей основе экзистенциально-диалогическое начало. Задачи конкурса: - поддержка и стимулирование творческого взаимодействия театров Московской области и современных российских драматургов; - формирование репертуарного портфеля театров Московской области пьесами, представляющими "драматургию добра" - утверждающими общечеловеческие ценности и предлагающими позитивный образ героя. - содействие развитию духовных начал в жизни российской общественности, в том числе в Подмосковье, через представление артистической аудитории сценарных работ по лучшим произведениям "драматургии добра" - победителям конкурса. Участие в конкурсе допускают пьесы, чьи авторы и соавторы являются гражданами Российской Федерации. Ограничений по возрасту нет. На конкурс могут быть представлены работы на русском языке как опубликованные (в течение двух последних лет) и поставленные в театрах, так и не опубликованные и не имевшие сценической биографии. Конкурс проводится в период с 18 июля по 30 ноября 2006 года. Пьесы на конкурс принимаются до 15 октября 2006 года. Официальным партнером министерства культуры Московской области по подготовке и проведению конкурса является Творческо-координационный центр "ТЕАТР-ИФКОРМ" (Москва). Работы направляются: - на бумажном носителе по адресу: 115551 г. Москва, а/я 22; - в электронном виде на адрес электронной почты: oibm05@mail.ru. Более подробную информацию можно получить по телефонам: (495) 391-86-78, 748-61-01.

Сезон 2006/07 года

СЕНТЯБРЬ

на сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина

(Тверской бульвар, 23, метро "Пушкинская")

- 25 сентября в 19.00 СМОТРИТЬ! Балет-буфф в одном действии на музыку М.Монк, Ф.Шопен, Л.Минкуса, Ж.Бизе. Хореография - И.Фадеев. ОТКУДА И КУДА? Балет в одном действии на музыку Чкай Виллина и Шан Ченяна. Хореография - Ваня Сул. 26 сентября в 12.00 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК Балет для детей в одном действии на музыку М. Вайнберга по сказке А.Толстого. Хореография - М.Тлеубаев. 26 сентября в 19.00 ГАЛА-КОНЦЕРТ ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО БАЛЕТА В программах: "Полетчицы пьесы" А.Бордина, "Вальтургия ночь" Ш.Буно, divertissement из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик", Гран па из балета "Дон Кихот" Л.Минкуса, "Калифорнийский мак" П.И.Чайковского и др. 27 сентября в 19.00 ПРЕМЬЕРА П.Чайковский СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА Балет в двух действиях по мотивам сказок Ш.Перро. Хореография И.Пятина. Редакция - народная артистка России Н.Чеховская. Художественный руководитель театра Николай БАСИН. Справки и заказ билетов: 261-63-54, 207-04-57; 203-65-82. info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

ЕКАТЕРИНА ГРОХОВСКАЯ:

У мечты есть все, чтобы овладеть тобой

Не так уж и много ходит по нашей земле режиссеров, а тем более женщин-режиссеров, чей путь в кино сразу начинается с наград крупных фестивалей, комментаторов критики и искренних зрительских слез. Екатерине ГРОХОВСКОЙ, вечерней выпускнице ВГИКа, повезло: в прошлом году ее студенческая короткометражная картина "Двое" получила главный приз фестиваля "Кинотавр" в программе "Дебют-Кинотавр. Короткий метр", а в следующем июне она привезла в Сочи уже свой первый полнометражный фильм "Человек беззеркальный".



Е. Гроховская

— "Человек беззеркальный" по-прежнему сложную шахматную партию, где подчас даже не знакомые друг с другом люди влияют на жизнь своих соседей по "игровой доске". Как вы случайно в детстве не увлекались шахматами? — Нет, в то время, когда все нормальные дети носились по улицам, я бесконечно болела ангиной, писала стихи и рассказы. Одну за другой мариала толстые тетради, чем очень удивила маму, которая, как и все родители до сих пор, считала, что ребенок до десяти лет не должен читать. Потом была предсказательная школьная радиопрограмма, занималась каким-то постановочным, но слова "режиссер", как вы понимаете, в моем лексиконе не было. Я даже не догадывалась о существовании такой профессии. После школы неслись необходимые приложения в институт поступить не смогла, потому что знаменитый молодой человек... сбросил меня с места и я все оказалась переименована, как старая куколка. Потом страшная автомобильная авария, клиническая смерть. Кто-то набивает себе шашки в парнокозном, а я в прямом смысле слова. Но при этом оказалась чертовски живой, как кошка! До-то в перевернутом между очередными нападками успевала поступить на экономический. Стучалась два года и радостно бронука: что падала — не мое!

— А во ВГИКе — судя по всему, эта школа уж точно оказалась вашей — учились прилежно или тоже характер демократический? — Пусть это не прозвучит громко и напыщенно, но мой режиссерский карьерный старт начался задолго до ВГИКа. У одной знакомой была своя студия, где она снимала документальные и фестивальные, и как-то меня попросили написать сценарий для клипа. Продюсер плещет и предостерегает, раз уж я вся не такая креативная, сценарий этот

знаменитый Петр Стеллига, много лет живший в Америке. В чем-то это действительно его авторский фильм, работу эту он посвятил своей маме. Впрочем, все истории, которыми наполнена картина, могут в любой момент случиться с каждым из нас. Потому что каждый из нас по сути своей одинок и "беззеркальный".

Конечно, готовая картина во многом отличается от оригинального сценария. Мы синхронно кое-какие диалоги и даже слезы изменили характеры некоторых персонажей. Стеллига настаивал, чтобы роль "женщины-близнеца", полюбившей любовь молодых мальчиков, сыграла его близкая подруга Елена Лопатова, в прошлом звезда советского

вспомогательного и сентиментальности. — Может, именно поэтому многие мужчины-режиссеры не признают за прекрасным полом права снимать кино, утверждая, что это не женская профессия? — В данном случае я не очень понимаю, что это за извечный полуполу спор. Да, профессия изматывает, для меня она просто мучительная, предполагает болевые ритмы и нервозность напряжения. Могу сказать лишь то, что она не женственная, но с тем, что она на площадке командует 70 мужиками, о какой женственности вообще может идти речь? Мужчины иногда бывают более выносливыми — это правда. Но в то же время крайне редко, только в крайних из них во время съемки случаются, я позволила себе повысить голос, всегда надеюсь, что рядом со мной будет женщина, которая сможет все объяснить спокойно, без нервных всплесков. При этом не раз сталкивалась с мужчинами-режиссерами, которые так истерили на площадке, заставляли, что вам и не снилось.

В любом случае, как бы и что бы там ни говорили, без этой работы уже не могу, будто не я ее выбрала, а она меня... Сама себя постоянно творю, что просто обзавести себя четыре фильмами — не мешало. После этого, наверное, смогу неслышно варить борщи и жить какой-то нормальной, спокойной жизнью, какой живет большинство нормальных, спокойных людей. И мой замечательный муж Игорь Забурин станет для меня только мужем, а не продюсером-мужиком...

— После премьеры на "Кинотавре" вы торжественно и во всеуслышание заявили, что отныне будете снимать только блокбастеры. — Это меня критики спроводировали! Но, правда, неплохой идеей? Хотя в каждой шутке есть доля правды, и грядущей зимой я начинаю снимать фантастическое боевика "Орден омега" с колоссальным, на мой взгляд, бюджетом в 17 миллионов долларов. После того как мы просто за колоссальную сумму "Человек беззеркальный" окрестив его между собой — "Человек беззеркальный", когда ради экономики вынуждены были отработать в день по десять смен — кто знает, тот поймет, что это значит — такой масштабный проект не может не радовать. В подробности

Беседу вел Анна ХРУСТАЛЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

С весельем и по Волге В Астрахани завершился Фестиваль "Улыбнись, Россия!"

Трудно сказать, кто стал главным героем VII Фестиваля комедийных фильмов "Улыбнись, Россия!" — астраханский жюри или астраханская публика. Но и юны и подрастают. Четырнадцать конкурсных лент за небольшим исключением не были премьерными, зато был богатый выбор. Ни одна из комедий не обошлась без своих поклонников, хотя режиссеры разных направлений представляли о границах жанра молча сделать эти поклонников зрителям.

Лишь "молчаливая" серия — "Ненастье", "Нико не знает про секс", "Хоттабыч" — более-менее зрелищные. Все в ней крутится вокруг символических работящих как воспитатели и профессора, которые возмущены изрядно друг и диалог. И вот уверенность как персонажей, так и создателей этих фильмов, что одно желание достаточно для жизни и кино, действительно смешно. Более "зрелые" комедии, от "Русских денег" Игоря Масленникова до "Парка советского периода" Юрия Бумана, несут четкий отпечаток прошлого опыта режиссера. Тут вызывает улыбку полнота широкой избыточной системы нашей жизни на историческом и фантастическом примерах, не выходя из самой системы.

Юрий вытравляет за счет того, что, снимая картину после годового перерыва в работе, вложил в нее весь объем накопленных наблюдений. Ему было из чего выбирать в собственном опыте, дабы оказался достаточно тонким и логичным. А "Заяц над бездной" Ирины Косякиной, получивший Гран-при (при зрительских симпатиях), дал понять, что публика сейчас ищет в комедии "брызги аристократии". Это в кино он был не совсем на "Аншлага", но и не остался в прошлом.

Помимо конкурсов, в Астрахани показывали немало эскизов, которую негде больше не увидишь. "Волга-Волга" Павла Лабасава и Андрея Сильверстова с Владиславом Мамышиным-Миро в роли Любим Орлова, мультисериал "Маленькие Бо" культового интернет-фигуры Олега Кукуева, очередное видео Михаила Кошурова "Феномен": здесь важной комедийности и общей художественности тот факт, что все эксперименты сценария вообще не показались. Ведь, чтобы порой появлялись "качественные" образцы современного юмора, такие как "История жюри" или "Свободное плавание", нужна некая протоплазма, питательный бульон, когда уже ничего

Екатерина ТАРХАНОВА Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ



В. Габт и Л. Камышевой

C'est magnifique

В фильме режиссера Владимира Меньшова "Розыгрыш" есть небольшая эпизод с участием Барри Бардина. Он сыграл там учителя французского языка и произнес в кадре традиционную орацию: "C'est magnifique!" — "Прекрасно!" "Розыгрыш" в этом году исполнилось 30 лет. Почти столько же исполнилось творческой деятельности Барри Бардина в качестве режиссера-аниматора. И эти слова можно, наверное, не покрывая душой, обозначить всю фильмографию Барри Бардина в отдельности.

Искусству мультипликации он негде специально не учился. Образование у него актерское, служил и стаж работал по профессии — служил в Театре им. Копеля. Символом в кино, озвучивал мультипликацию. Ушел из театра, охватив кино, оставил "Литературной газету" и редакторскую "Доброго утра" поставил несколько серий популярной детской телепередачи "АБВГДейка". В 1974 году Барри Бардин вместе с Василием Ливановым написал пьесу "Дон-Жуан". Она пришла по душе Сергею Образцову, и он даже предложил автору вместе поставить спектакль. Ну а от кукольного театра до анимации, как оказалось, рукой подать. Так Барри Яковлевич попал на "Союзмультфильм", полюбил анимацию от коллег советской анимации Ивана Иванова-Ваню и начал творить. Его первый мультфильм "Достать до неба" вышел в 1975 году. В 1991 году вместе с коллегами он создал собственную студию "Стайер".

Он не озабочен с детьми и не кокетничает со взрослыми. Наверное, поэтому его фильмы понятны всем и любими разной возрастной аудиторией. Конечно, философский "Банкет" ребенок и его родители воспримут неоднозначно, но оучительный анимационный шедевр заслуживает и почитания, и возмущения, и подвиги изобретательности автора (предназначенный стал в мультфильме серирирован настоящим тарелками, ложами, вилками и бокалами). То же самое можно сказать и о мультфильме "Три-Пять-Ой-Ой-Ой" — остроумной пародии на оперную постановку. Фильмы Бардина уже настолько в нашей памяти и истории, что к этим сюжетам возвращаются и сейчас, адаптируя их в стиле "Старых песен отцов" или "Николай Бардин изобрел ракету". За "Три-Пять-Ой-Ой-Ой" — популярный детский полюбил поэт Бабко-Ванюк из "Летучего корабля". "Корабль" — вообще кладовый щит и музыкальных тем, стоит вспомнить хотя бы обязательного Вадяного с его "Челюстной песней".

Александра ИВАНОВА

Тени над Лидо

каждому, которую он не видел 18 лет, поскольку он работает в шахтах на юге. Он встретит бывшую жену, согласится ей помочь и вернется зарабатывать в шахтах, чтобы выгнать ее дочь. Женщина прибывает в Фьяде, чтобы увидеть мужа, работающего инженером над проектом. Она хочет уехать от него к другому и приказала продать. Отлучение людей здесь представляло как прямое следствие разлуки из-за работы, что само по себе не является ни новой темой, ни рассматриваются новыми способами. Картина в худшем случае напоминает пролетарские драмы 70-х годов, в лучшем случае фильмы как "Прошание с Матерью" (1963) Элема Кляшера, который рассматривал разрушенную жизнь людей и их традиций в более шармом и глубоким ракурсом, нежели Цзя Чжан-Ли.

"Серебристо-Льва" за лучшую режиссуру получил ветеран кинорежиссуры Алан Рене, удостоенный "Золотого Льва" еще в 1961 году за "В про-



Кадр из фильма "Королева"

шлом году в Марне-Ла-Валле". Его картина "Частные страхи в публичных местах" неоднократно свежо берется за тему изоляции и одиночества в большом городе. В основе фильма — пьеса английского драматурга Алана Эйкборна. Рене сопереживает на хрупкости человеческих отношений и гиперчувствительности одиноким людям. Бермис, у которого отец ненавидит медведя; верующий агент по надзорности со склонностью к порнографии; одинокая женщина в поисках любви; безработный эко-военнослужащий, который расстанет с подругой. Это линии фильма, которые несут сюжет, чтобы оплотнеть историю. Рене описал свою картину в замечательном Парана, лидером которой морозное состояние человеческой души, и жалостливое движение одиночки, как бы повторит случайные встречи и столкновения действующих лиц.

Приз за документальный фильм, который в прошлом году получил

Алексей Федорченко за "Парень на Луне" взяла четырехчасовая картина Спайка Ли "Когда дыбы сложились: режиссер в четырех действиях". Ли достаточно агрессивно и открыто выступает против Буша, обвиняя его административно за плохое и небрежное отношение к людям в Новом Орлеане после урагана Катрина. Ли собрал большое количество документального материала и работал в стиле Майкла Мура, но с меньшим юмором и чувством экранного времени; зато он сумел "доступными" до зрителя теми частными традициями, которые он показал.

"Лев будущего" за дебют (Приз Луиджи ди Лаврентис) — в некотором смысле один из самых важных призов. Он указывает на будущее юне-

Катарсис как лекарство "Тайная жизнь слов" Исабель Койшет

Начальство-твои отправит Хану (дабы не омушала народ) на мясцо, в отпуск, но она... устроит медведь-ростр по пострадавшему, обожженному при несчастном случае на нефтяной вышке Дикозеру (Тим Роббинс, в представлении не нуждающийся). И будут в кадре холодные туманные волны, и счастливый его окантор, и гусыня, и повар (Хавьер Камара, незабвенный страдалец из "Топогор и неба"), и потрошенный прозаический "высокий" юмор ментальной о пропасть глумливых бурлесков.

А соединит двое, почти дуэтом-ролей Тим Роббинс и хрупкая, акварельная Сара Полли, но это не "Ангельский пациент". Жерты бы ои, и груз ее прошлого не даст ей ойти с ума, лишь благодаря силе ее чувств, этому вроде бы бальзаму и в то же время радостному лекарству. Их странная близость, наполненная недоумками и тайнами, истинна и плавно, икором и болью, лучше, что есть в картине, где блестящий актерский дуэт (Кларк, со временем "Роскошная война" не было такою), не падает, итимию и акуратно отыгрывает массу внутренних смыслов. Почнула он спит, и не может видеть ее, но вербальный способ общения предполагает столько острот и юмора (он называет ее "мондонной ордина курды с рисом"), что она невольно улыбнется однажды. Еще раз и еще. И выслушает рассказ о

(Окончание. Начало на 1-й стр.) "Королеву" Фрэнк Ловро балансирует между комедией и трагедией: он не драмат по поводу семейной жизни Брера, но возмущается им за откровенность, то он показывает сочувствие к королеве, которая не может свободно выразить эмоции, то он придает потребность народа видеть именно такую выразительную фигуру от королевы в сложной ситуации после смерти премьер-министра Дэвида. Сценарий остроумно балансирует, выводит диалоги, документальные и фестивальные, и сценарист Питер Морган вполне заслужил свой приз. Актриса Хелен Миррен ошеломительно исполнила роль королевы Елизаветы II и заслуженно удостоена приза за лучшую женскую роль. Актриса была лишена возможности выразить эмоции объективными средствами, она передает весь спектр чувств — злость и беспомощность, возмущение и гнев — в основном, через глаза. 61-летняя актриса, ставшая популярной после работы в телевизионном сериале "Звездный парадокс", уже дважды победила на Каннском фестивале и выиграла номинацию на Оскара за роль в "Борьба за власть". Миррен — на самом деле Елена Мирнофф. Ее дядь был арестован, вел в Лондоне переговоры о покупке оружия для Русско-японской войны, когда началась революция.

"Чашу Вольты" за лучшую мужскую роль получил Бен Аффлек, воплотивший актора Джорджа Риза в фильме "Полуночный выстрел". Популярность Риза, знаменитого Сулормана из телесериала 1950-х, набрала обороты, в то время как его личная жизнь терпела крах.

"Золотой Лев" за лучший фильм — к общему удивлению — был присужден "Фильму-сороскину". "Катарсис" Цзя Чжан-Ли. Картина — о разрушении ливней стихий на фоне строительства дамбы Трак Уэйли и затопления города Фьяде. Мужчины приходят в затопленный город, в по-

Сначала будит внутренний голос, голос маленького ребенка, что зарывается внутри почти каждого взрослого. Завод — это еще и голос мерзкого маленького ребенка... Он поведает о молчании и словах, что так часто перекрываются, молча, дополняя и взаимодействуя друг с другом. Этот круговорот необратим, как океанские волны, что постоянно бьются о нефтяную вышку — единственный клочок суши, где и происходит основное действие этой негромкой драмы, право же, легко перевернувшей весь шумный парад отдельных образцов мейнстрима. Им, комедийно-романсу, нарушая рекламу и постеры по всему городу, каннибалу, авторскому фильму (вообще-то 5 миллионов бюджет) каталонки Койшет — одна-единственная субтитрованная копия в кинотеатре "35 мм". У нас всегда так случалось кино в буквальном смысле становится шумчущим, зато несть числа различным "моим супергероям" или "возвращениям супермена", произведенным на голливудских холмах.

В "Тайной жизни слов" (история, спродюсированная британцами Алмадором) вербальным понятием уступает пространство молчанию. Оно — главный герой (Сара Полли, одна из лучших молодых актрис кинорежиссуры), симпатична и в предыдущем фильме Койшет "Моя жизнь без меня" "отключает" все вокруг, отклю-



Кадр из фильма

да непрерывной работы на заводе, да безудержно, но болен, ни в отпуске никогда не ходила. Никаких друзей, кругом одна. Все на автомате, и обид на традиционных курды с ри-

Что было, то и будет...

История Влахернского образа

Русские мистики

«Многие слышали о Фиваиде Египетской и читали в патериках греческих о подвигах великих отцов, проносивших в суровых пустынях... Но кто знает наш чудный мир иноческой, немало не уступающий восточному, который внезапно у нас самих развился на исходе XIV столетия и в продолжение двух последующих веков одушевил непримиримые добри и леопольды брата нашего Севера? На пространстве более 500 верст, от Лавры до Белозера и далее, это была как бы одна сплошная область иноческой, усвоенная отцами и пустынями отшельников». Эти слова известного русского путешественника, историка и духовного писателя Андрея Николаевича Муравьева в полной мере раскрывают одну из удивительных национальных особенностей нашего духовного опыта, а именно мистическую пронзительность, склонность к переосмыслению и постоянному молитвенному опыту и аскетической практике как евангельской, так и святоотеческой.

Речь в данном случае идет об умениях наших предков создавать умообразные и материальные символы своей веры, о способности переосмыслить внешне для каждого православного христианина ценности применительно к собственному иноческому дарению.

Так, Россия Фиваида на Севере стала мистическим аналогом Фиваидской пустыни в Египте, где подвизались отшельники Древней Церкви. Трудями Патриарха Никона на Истре был возведен Новонерусимский Воскресенский монастырь, на Кийском острове в Белом море — Крестовоздвиженский, а на Валдае — Иверский монастыри в память нерусимских обителей, возведенных на местах страданий Спасителя. Киево-Печерский монастырь стал прообразом древних скальных монастырей Святоотеческого периода, а на горной круче острова Аювер Солоняцкого архипелага был возведен Вифор-Панкратов монастырь.

Начало же русской мистической традиции, как известно, было положено еще в XIV веке преподобным Сергием Радонежским, чье многообразие учения, в числе которого следуют назвать преподобных Кирилла и Феофана Белозерских, Корнелия Комельского, Дионисия Пустынского, Дмитрия Прилуцкого, Сергея Нуромского, Мефодия Пашанского, по благословению своего святого учителя начали великий исход на Север в поисках удивительной молитвы и аскетической практики.

Белозеро, одной из величайших составляющих подобного рода духовной преемственности на Руси было в высшей степени трепетно и благоговейно отношение к древним христианским религиям — мощам, частицам мощей, иконописным образам, иконам в виде деревянных поделок или пренесенной паломником поклади от Византии, Греции, Балканских стран, а также из Западной Европы.

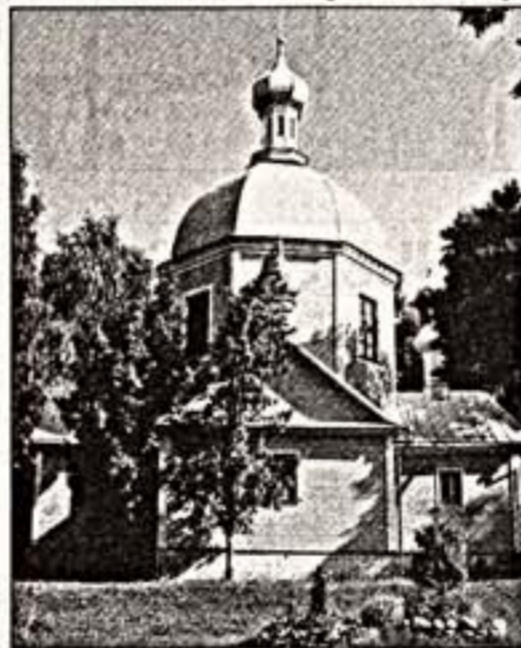
Здесь эти бесценные дары для каждого православного христианина дары как бы получали вторую жизнь: в их честь воздвигались храмы и монастыри, строились ковчежки украшали их, они становились предметами восторженного поклонения и почитания.

Во многом данные религии становились богатыми знаками, символами, что хранили теплоту и духовные силы подлинности, правдивости и строгости, пострадавшие за Христа. Особое место в этом ряду занимали чудотворные иконы, представлявшие еще во времена раннехристианского христианства и споживавшие особую Божественную благодать.

В частности, на Руси традиционно особым почитанием пользовалась Влахернская икона Божией Матери, также именуемая Одигитрической.



Спасо-Бородинский монастырь



Святая икона Влахернской Божией Матери. Справа: церковь иконы Влахернской Божией Матери в Кузьминках

Влахернская икона Божией Матери

Вполне естественно, что в первую очередь необходимо выяснить, откуда произошло столь странное для русского уха название Бородинского образа — Влахернской. Дело в том, что в IV веке при императоре Лице Влахерном в местности, именуемой Влахерны, по одной версии названной так в память сибирского вождя Влада, убитого в битве, были построены две церкви во имя Пренесенной Бородинской. Именно в одной из них произошло знаменитое видение Бородинской святой Анны Юродивой, которую мы чествуем как Покров. В другой же традиционно находилось путешествие византийского императора, среди которых особое место занимал именно образ Богоматери с Младенцем Христом, получивший впоследствии название Одигитрической, то есть Путеводной.

Таким образом, среди Влахернок святая особая место занимала икона-образок Пренесенной, впоследствии получившая название Влахернской Бородинской.

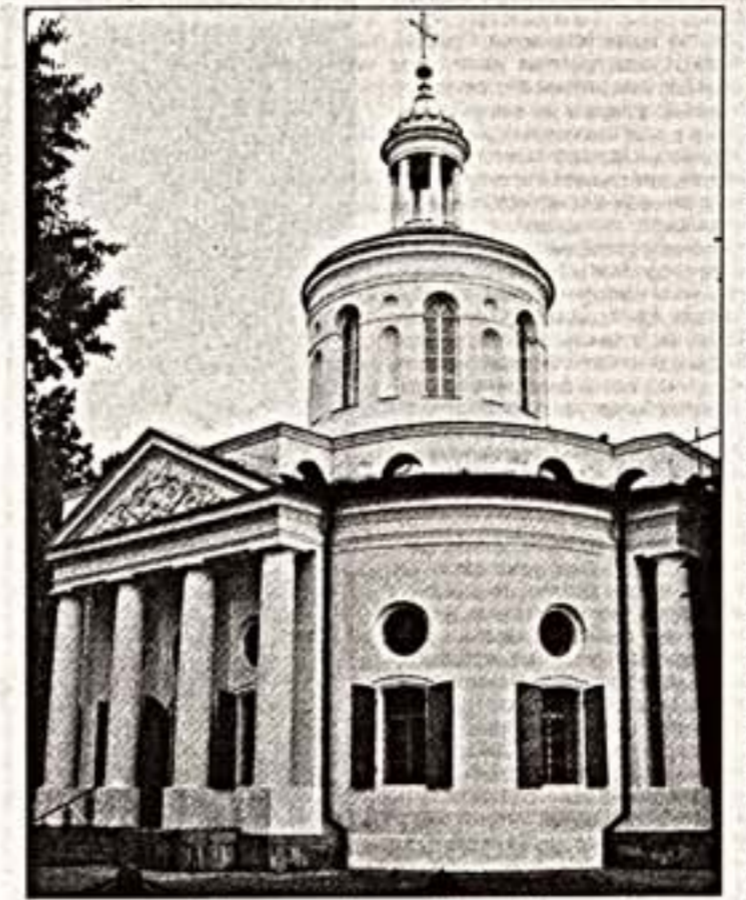
На сегодняшний день мы можем говорить о двух версиях происхождения чудотворного Влахернского образа. Согласно первой икона под именем Одигитрии, то есть Путеводной, написанная святым евангелистом Лукой, промышляющая была в Афонском, откуда ее перенесли в Иерусалим, а оттуда в Константинополь, где и поставили во Влахернский храм, по которому она получила свое название.

По второй же версии икона чудотвор-

ной икона была создана христианами города Никомеда в начале IV века, в эпоху лютых гонений на них со стороны римских императоров Диоклетиана и Максимиана. Собрав прах мучеников Никомидийских и омыв его в воосмачистой, мастерами был выделан образ Бородинской с Младенцем, который впоследствии и оказался во Влахернском храме Константинополя. Восподвизав известный путешественник и хронист Павел Агеларский так описывал этот чудотворный образ: «Икона эта не нарисована красками, но как будто телесная или изображенная мастикой, ибо части ее тела сильно выступают с поверхности дощак, выходя благоуханный запах... Она как будто воплощенная».

Однако ни покровительство византийских владык, ни поклонение и почитание византийской аристократией, уже не спасло Влахернскую икону от многочисленных злоключений. Так, в пятой половине VIII века в Константинополе возникла так называемая иконоборческая ересь, заключавшаяся в отрицании почитания святых икон. Многие чудотворные образы в то время были либо уничтожены, либо променяны и осквернены. Именно в это время, как написано в «Сказании о Влахернской иконе Бородинской», спасая образ, «некое благочестивое мужи возлох ночью из Влахернской церкви чудотворную икону Одигитрии и отнеси в обитель Панкратовскую. Там они открыли ее в шароварной стене и, затеплив пред нею лампаду, зажгли свечки в приделе апостолов Петра и Павла».

Одновременно с самой чудотвор-



Церковь иконы Влахернской Божией Матери в Кузьминках

ной иконы на Русь был доставлен и ее список. Впоследствии этот список оказался во Влахернской церкви села Кузьминки (ныне в черте Москвы, до 1757 год принадлежал Строгановым, затем перешел к Голицыным). Сейчас сам этот список хранится в Третьяковской галерее, в действующем же храме в Кузьминках находится его копия, созданная в древних традициях иконописного письма.

Второй из старинных списков с Влахернской иконой в храме Сергия Радонежского московского Высоко-Петровского монастыря. Он был сделан во второй половине XVII века. После закрытия монастыря большевиками эта «реальная икона» была перенесена в фонд Государственного Исторического музея; когда же богословы в бывшей обители было возобновлено (ее здание занимает ныне не монастырь, а Отдел катехизации Московской Патриархии), икона туда, не возвратилась. Теперь ей поклоняются в московском храме Рождества Бородинская в Старом Симеоне (где почитают мощи святых иноков-воинов Пересвета и Святых).

И наконец, третий, самый знаменитый из списков с Влахернской иконой в 1705 году как талант выдана на его оклада. Изначально это была фамильная святыня дворянского рода Блоковых, пребывавшая в их усадьбном храме в селе Дядьковское (ныне село Новоселовское) близ подмосковного города Дмитрова. Это место, истребленное называвшимся Дядьковской пустошью, Блоковыми приобрели в 1677 году. Исполненный в технике воосмачистой список иконы попал в род Блоковых через тещу царя Алексея Михайловича Марью Троицкую, бывшую замужем за Алексеем Блоковым. Здесь, в Дядьковском, святой образ находился до 1852 года. Исполненный в технике воосмачистой список иконы попал в род Блоковых через тещу царя Алексея Михайловича Марью Троицкую, бывшую замужем за Алексеем Блоковым. Здесь, в Дядьковском, святой образ находился до 1852 года. Исполненный в технике воосмачистой список иконы попал в род Блоковых через тещу царя Алексея Михайловича Марью Троицкую, бывшую замужем за Алексеем Блоковым. Здесь, в Дядьковском, святой образ находился до 1852 года.

Описание Спасо-Влахернского Дядьковского монастыря в «Полном православном богословском энциклопедическом словаре», изданном в Петербурге в конце XIX века, объясняет следующий образом: «Обителью известной иконы Божией Матери 2-го класса, находящейся в Московской губернии в 116 верстах от города Дмитрова. Основан в 1852 году. Имеет два храма, болынку, гостиницу. Насчитывает 238

ны, когда литературные войска вышли на трассу канала. Во время боев был сильно разрушен главный монастырский собор и обожжены колодезные обители (в 1941 году на храм стояла земляная батарея). Следующие постройки Влахернского монастыря — соборы, которые отстраивали по всей округе, оказались в стенах бывшего женского монастыря и дросировали для отправки на фронт — соборы должны были уничтожить танки, бросаясь под них, будучи обременены бутылками с зажигательной смесью.

Зимой 1942 года на кладбище обители в общей могиле похоронили последние воюющие Влахернского монастыря — уже непосильные по старости вести хозяйство, чтобы прокормить себя, они уехали от голода и изголодавшиеся тощакими руками. После войны и на многие годы обитель вновь занял дом инвалидов Великой Отечественной войны. В годы хрущевских гонений на Церковь «неудобное» название близкой к Дядьковской станции — «Влахернская», сменили на бессмысленное «Турки», а дом инвалидов официально именовался столь же бессмысленно «Женеральное». Санаторий № 1 для инвалидов Отечественной войны «Турки» Комитета социальной защиты населения города Москвы».

В таком изуродованном состоянии и людям видя старая Спасо-Влахернская обитель дошла до наших дней, а точнее сказать, до 20 апреля 2001 года. Именно в этот день, в Пятницу Светлой Седмицы, Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий (Поярков) совершил Божественную литургию в Дядьковском, чье местное население начало возрождение Спасо-Влахернского монастыря. Если до 1917 года заботы по почитанию над обителью по благословению владыки Филарета (Дроздова) на себя возложили владыка Влахернской пустыни Иларион, то после 2001 года Промыслом Божиим главным устроителем возрождающейся иконы жизни в земном Спасо-Влахернском монастыре стала Светлана Титичева — глава администрации поселка Дядьково. Хотя понятно, что на пути подобного рода дел всегда оказываются соборы и люди, которые чрезмерно оплошают и без той непростой работы по возрождению того, что, казалось бы, вернуть к жизни уже невозможно. Именно стараниями С.Титичевой за последние пять лет обитель удалось восстановить практически из полного руина. Была полностью восстановлена монастырская ограда, построен деревянный храм во имя Дмитрия Солунского, где сейчас находится Влахернская икона Божией Матери, отреставрированы трапезная и храм Св. Нуромского.

Более того, восстановление Спасо-Влахернского монастыря неизбежно влечет за собой возрождение и гармонизацию всей поселковой инфраструктуры, которую на сегодняшний день вполне можно назвать старинной русским словом «посад», то есть земля, относящаяся к монастырю или лавре. Местная больница, библиотека, прилегающая к обители обширные территории, безусловно, стали своего рода продолжением этого святого исторического памятника.

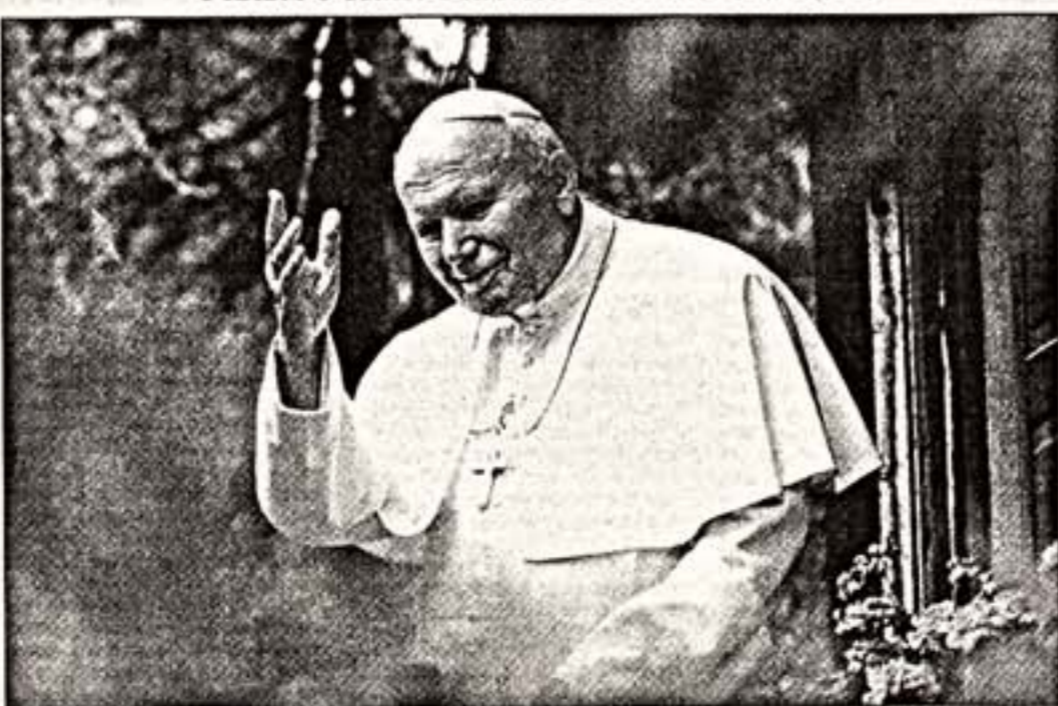
Сказано: «то делаем ие, узнайте ие!» Эти слова Спасителя в полной мере обильно не только применительно к святыне, но также раскрывают переосмысление истинно христианского дара — что совершается на пользу и во славу Божию, то неизбежно делается на пользу и во славу человека, становится искренним проявлением любви к нему.

Той самой любовью, которой нам так порой недостает...

Максим ГУРЕЕВ
Фото автора

Не устраивайте цирк в храме!

Фильм о Папе Римском Иоанне Павле II



Иоанн Павел II

этим, что мне предстоит общаться с этим человеком — во время съемок, при монтаже. «Не бойся!» — любимая евангельская фраза Папы. Отсюда и название фильма. — Фигура Иоанна Павла II выдвигалась и вызывает до сих пор множество кривотолков. Хорошо известно о непростом, мягко говоря, отношении к нему Русской Патриархии... — Во время одного из показов мне был задан вопрос: «Почему в вашей картине не говорится о том, что похищенный на Пату организатор КГБ? Кто-то ищет в этом «советский след», кто-то «болгарский»

только аккредитованные журналисты Ватикана и польского телевидения. К этому времени уже болельщики сошлись. Я вручила ему юбку «Судба полковника в Сибири». Победитель не удалось. У меня перекапало дыхание. Слезы на глазах... слезы радости. Иоанн Павел II обладал мощной аурой любви и добра. — Вспомнился один эпизод из вашего фильма — режиссер Папа в собственном портрете в приключенческом возрасте: «Не бойся, это ие!» А вот интересно, как бы он среагировал на продажу здания антиклерикала Фелли-

ни? Помните умиротворительно-смешную сцену показа мод в его «Риме», где дефилирующие на роликах кардиналы демонстрируют последний крик папской моды?

— Папа обладал колоссальным чувством юмора. Я сейчас перевожу южнокорейскую книгу, как бы в том-то и заключается «Катити», то есть «Целити». Здесь собраны истории, в том числе юмористические, из жизни Кароля Войтылы. Был такой случай: будучи митрополитом Кракова, он приехал в Люблин. На теологическом факультете шел семинар. Все ждал его, а он не только опаздывает. Он поспешно, на ходу поправляет одежду, достает из кармана и надевает крест. Помня, что до кафедры далеко, спешит, садится на перила лестницы и съезжает вниз. Или же, например, сказать учредителю священной записки к нему в кунду, куда тот падал на колени, чтоб попользоваться его крестом и перстнем: «Не устраивайте цирк!»

— Папа, большой поборник экumenизма, общался с визитами доброй воли весь земной шар. Дело ограничилось телемостом «Рим — Москва»... — То была общая молитва за мир. Там не было никаких политических вопросов. Иоанн Павел любил Россию, каждое утро молился за нее. Часто цитировал русских философов, Достоевского. Он очень хотел приехать в Россию, его здесь ждали, и не только католики, но и много православных людей. Он хотел лично передать в руки Александру II икону Казанской Божией Матери. Не случилось... — Литературное творчество, философское и теологическое

наследие Иоанна Павла доступным нашим читателям?

— До недавнего времени нет. Была небольшая южнокорейская издательская компания «Кригит», издавшая в 1994 году в 1995-м в издательстве «Академия» вышла южнокорейская книга «История Иоанна Павла II». Сейчас, после его ухода, он уже перешел границы, и люди стали проявлять интерес к его трудам. Недавно издан его «Рыбий тритон» — итоговая книга, задуманная еще в детстве. Это, конечно, замечательная книга, которую стоит прочитать. — Фильм о Папе снят. Что дальше?

— Я очень люблю классическую музыку. Работала на телевидении в музыкальной редакции. У меня есть такой авторский цикл «Музыка в театре и юности». Среди телефильмов этого цикла — творческие портреты Рихарда Штраусова, Анри Дюпеня, Зигфрида Артемьева. В этой же серии фильм о Шингале. Меня всегда привлекали личности сильные, красивые. Сейчас работаю над фильмом о Сергее Эйфмане. Есть у меня еще один интересный проект, связанный с Польшей.

Беседу вел
Гаяна ОСИПОВА
Фото ИТАР-ТАСС

ХРОНОСКОП

85 лет назад, 16 сентября 1921 года, Ленин подписал Декрет Совнаркома РСФСР «Об охране памятников природы, садов и парков».

Он гласит: «Участки природы и отдельные произведения ее (зоологические, растительные, горные породы и т.д.), представляющие особую научную и культурно-историческую ценность и нуждающиеся в охране, могут быть объявлены памятниками природы. Народным комиссариатом просвещения по согласию с заинтересованными ведомствами и учреждениями негосударственными памятниками природы. Более значительные по площади участки природы, замечательные своими памятниками, объявляются заповедниками и национальными парками. Сады и парки историко-художественного значения, созданные по заданию художественно-паркового искусства или связанные с архитектурными сооружениями, представляющими с историческим значением, могут быть объявлены НК просвещения памятниками культуры. Памятники культуры, музейно-этнографического значения».

180 лет назад, 20 сентября 1826 года, в Николаевском дворце в Кремле император Николай I принял доставленного с фельдшером из Михайловской ссылки А.С.Пушкина.

Эта встреча стала следствием письма поэта государю, в котором он просил разрешить ему выехать из Михайловского, где он пробыл уже два года, на лечение в Москву, Петербург или за границу. Бюрократия долго не шла. Пушкин не дождался, а точнее сказать, он в Петербурге 4 декабря 1825 года, не стал бы в ряды митавцев, и не сорвал своей дружбы с Рылеевым, Пушкиным и другими декабристами. Царь говорит ему о назначении реформ. После этой встречи Николай I заявил: «Сегодня я говорил с умнейшим человеком в России». Царь объявил о прощении поэта. Пушкин же с благодарностью в письме своей подруге помещице Прасковье Соколовой: «Родился я не самым любезным образом». Отныне Пушкину было разрешено проживать в столицах (он поселился в Москве). Император освободил поэта от ведения общей цензуры и выразил готовность стать его личным врачом.

80 лет назад, 16 сентября 1926 года, Политбюро приняло постановление о необходимости принять меры для возвращения художника Илья Репина из Финляндии в СССР.

После этого послужило письмо Репина Клименту Ворошилову, в котором художник писал: «После 81 года жизни дробность — ни имени, ни данес. Но у меня еще были друзья. Стали звать меня в Питер, да не приехали. Не успел я туда выехать, как начался восстание. Я уехал в Финляндию, а там и квартира в Питере. Ужасный день на могучем, жги и молотом его делал. Этот все может, да только он и молчит. Этого дельца Вы, Климентий Ефремович! Сталин написал Ворошилову: «Клима Я думаю, что Союзная диктатура подарила Репина воюющему». В начале октября в Куоксауле для переговоров с Репиным выехал ректор 2-го МГУ А.П.Тихонов. Он вел письмо Ворошилову, в котором он вел письмо художнику, что «Вашу личную жизнь и Ваше близкое государство обременит полностью». Однако возвращение Репина на Родину так и не состоялось.

75 лет назад, 16 сентября 1931 года, в Москве спектаклем по пьесе поэта и драматурга Андреса Лопе «Дюйм и Доллар» открылся Государственный центральный театр кукол.

Он был создан при Центральном доме художественного воспитания детей. С 1922 года Государственный академический центральный театр кукол носит имя своего бессмертного создателя, автора и режиссера Сергея Владимировича Образцова, ставший театром для детей и для взрослых. Среди наиболее известных спектаклей Центрального детского театра — остротворческие «Необыкновенный концерт» и «Новые южаны», детские сказки «То чудное великое», «Волшебная дача Алладина», «Маули», «Мистер Тамстер». Центральный театр кукол остается крупнейшим в мире кукольным театром. Его творческое кредо еще при основании было сформулировано следующим образом: «ЦДТК должен стать театром-лабораторией, драматургией, развитием кукольного жанра». Центральный театр кукол давно уже является одной из достопримечательностей Москвы наряду с Кремлем, Третьяковской галереей, Большим театром и по-прежнему любимым и детским, и взрослым. ЦДТК славы своих Музеи кукол, где собраны лучшие волеи музеев и народов от античности до наших дней, и библиотек, где собрана вся известная в мире литература о куклах.

45 лет назад, 19 сентября 1961 года, в 20-тилетнюю годовщину массового расстрела «Наставника коммунистов» было опубликовано постановление Евгения Ефимовича «Бабий Яр», что привлекло внимание общественности к проблемам антисемитизма в СССР.

Особое возмущение партийного начальства вызвали следующие строки: «Нарпоро я погромщик мило. Под глот: «Бей жидов, спасай Россию!» — надувает лобзиком мать мою. О русской мой народ — Я знаю — ты по сути интенсионален. Но часто ты, чьи руки нечисты, твоим чистым именем бришься... Еврейский кров не в крови моей, спастись от любви асюральной я всем антисемитам как верев, и потому — я настоящий русский! Официальная пропаганда отрицала существование антисемитизма в СССР. Под впечатлением от етнухологического «Бабьего Яра» Дмитрий Шостакович всего за месяц написал свою знаменитую Трнадцатую симфонию.

Подготовил
Борис СОКОЛОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

“Мастер и Маргарита”: мюзикл

Следующим произведением знаменитого британского композитора Эндрю Ллойда Уэббера станет мюзикл или опера по мотивам романа Михаила Булгакова “Мастер и Маргарита”. Уэббер сообщил на своем интернет-сайте, что решение о работе над музыкальной версией булгаковского романа далось ему нелегко. “Полгода я ломал голову над тем, что же делать дальше, и решил попробовать осуществить невозможное, — пишет композитор в своем сетевом дневнике. — Я попытаюсь сделать из выдающегося романа Михаила Булгакова “Мастер и Маргарита” мюзикл или, что более вероятно, оперу. Я почти уверен, что это будет самый масштабный проект, за который я когда-либо брался, — продолжает Уэббер. — Поэтому мне, конечно же, жутко трудно, и я буду зависеть от того, с кем придется работать”. Эндрю Ллойд Уэббер — самый успешный театральный композитор современности. Его мюзиклы “Иисус Христос — суперзвезда”, “Кошки”, “Занты” и “Фантом оперы” уже много лет с успехом идут в театрах всего мира. За последние десятилетия по “Мастеру и Маргарите” было создано немало драматических спектаклей. В декабре прошлого года на российском телевидении с большим успехом прошел телевизионный сериал по мотивам романа. Однако никогда ранее он не становился основой для оперы или мюзикла. Впрочем, “Мастер и Маргарита” оставил след в истории рок-музыки. Считается, что именно это произведение вдохновило “Rolling stones” на написание знаменитой композиции “Sympathy for the Devil”.

Индийские боги любят молоко

Сотни тысяч индусов заполнили храмы на севере Индии, привлеченные необычным зрелищем: статуи индийских богов “пьют” молоко. Святилища полны подносков с молоком и горшками, и все жидкое тут же выпивается в камень — по мнению верующих, боги его выпивают. Судья Мишра, служащий храма Шивы, уверяет, что в его храме божеества Вишва, Шива и божея Дурга за день выпивают по десятку литров молока. Между тем ученые видят причину этого в пористой поверхности камня, из которого сделаны статуи. “Молоко впитывается в камень, так же, как вода, поточенная корнями дерева, питает его ствол”, — говорит профессор в Лакнау. По его словам, высочайший впитывающий эффект “молочных” богов распространяется среди индусов после того, как божеество мусульмане обнаружат, что морская вода в городских башнях стала “сладкой” — уровень соли в ней резко понизился вследствие обильных дождей. Это было воспринято как чудо, и толпы мусульман начали пить воду из башен, несмотря на предупреждения городских властей о том, что она очень грязная. Вскоре индусы решили ответить собственным чудом, и статуи индийских богов начали “пить” молоко.

Боб Марли украсил деньги

Государственный банк Ямайки выпустил в оборот 1000 монет из золота с портретом в честь легендарного музыканта Боба Марли. Памятные монеты с портретом Марли продаются по 100 долларов за штуку. Отметим, что монеты Королевского монетного двора Великобритании. Таким образом Ямайка намеревается отметить 50-летие со дня рождения своего популярного земляка, которое праздновалось в 2005 году, но сделать это удалось только сейчас. По поводу задержки выпуска монет Банк Ямайки не дал разъяснений. Ямайка уже второй раз выпускает в оборот монеты с изображением Боба Марли. Представитель банка заявил, что монеты, посвященные 50-летию со дня рождения музыканта, распространяются полностью. Боб Марли умер от рака в 1981 году. Он был — и продолжает оставаться — одной из культовых фигур в мире современной музыки и одним из самых известных ямайцев в истории. В феврале этого года его дом на Ямаике был объявлен государственным музеем.

От магии к войне

Звезда фильмов о Гарри Поттере Дэниел Рэдклифф сыграет роль сына писателя Рихарда Киплинга в телевизионном сериале. В фильме под названием “Сын мой Джек” 17-летнему актеру, которого миллионы зрителей не признают иначе как юным волшебником в крутых сценах, придется сменить шапку Хогвартса на окопы Первой мировой войны. “Для многих моих сверстников эта война — просто одна из глав в учебнике истории. Но меня всегда очень интересовала эта тема, и я думаю, что сегодня она особенно актуальна, потому что молодые люди по-прежнему жертвуют собой на войне”, — говорит Рэдклифф. — Я даже представляю себе не могу, какое оно было в окопах, когда вокруг пахнет смертью и ты знаешь, что каждая твоя минута может стать последней”. В основе сериала — судьба близорукого сына Киплинга, которого отец, воспользовавшись своим влиянием, устроил в Ирландской гвардейской полк. Джек Киплинг погиб в 1915 году во время битвы при Лиссе; так же, как и Киплинг, главным роли, ему было 17 лет. Позже Киплинг написал посвященное сыну стихотворение “Сын мой Джек”, по первым строкам которого и назван сериал.

Ирина КУРАКИНА

МАРИУШ КВЕЧЕНЬ:

Любую роль в опере учу за две недели

Польский баритон Мариуш КВЕЧЕНЬ стал Евгения Онегина в недавней премьеры Большого театра в постановке Дмитрия Черныкова. Пользуясь случаем, мы поговорили с артистом о его удивительной карьере на Западе и как истинного патриота Польши попросили рассказать о ситуации в Национальной опере Варшавы.

— Я слышала, что опера сейчас не очень популярна в Польше. И ситуация в Варшавской опере не располагает к творчеству. Вот Мариуша Трелиевского выгнали, почти все постановки его вынули из репертуара. Как вы к этому относитесь?

— Из-за Мариуша Трелиевского я очень расстроен, он всего год поработал артистическим директором в Варшаве. Певцы редко говорят добрые слова о режиссерах, но я смело скажу, что Трелиевского — мой самый любимый режиссер. И не только потому, что он сделал на меня два спектакля, и это были самые захватывающие моменты в моей жизни. Тот сказочный “Евгений Онегин” круто развернул на Запад мою карьеру. Я люблю роки, где нужно много играть, не только петь. Из последних проектов, которые теперь, к сожалению, растворились в пустоте, у нас было “Орфей и Эвридика” Глюка. Планировался вариант оперы с Орфеем баритоном. Мариуш рассказывал мне однажды, я уже морально приготовился к тому, что половину спектакля на кладбище буду петь в могилах оскла. И вдруг все разрушилось. Одно радует, что “Дон Жуан” Трелиевского сохранили пока в репертуаре в Большом театре Варшавы. У меня контракт заключен на несколько спектаклей, но, хотя этот текущий сезон, из-за неразберихи с руководством мне не могут сообщить точных дат. Представьте, я сейчас общаюсь с моим агентом планы на 2012 год, а в Варшаве не знаю, что у них через два месяца случится. Трелиевского-то не пропадет — его постановки и в Европе и в Америке, да и другие польские театры — в Кракове, Познани, Вроцлаве — с удовольствием приглашают его. В Берлине идет “Пиковая дама”. Делать хорошо к нему относятся и в свой театр часто приглашают. Что касается отношения польских к опере, то это верно, что рейтинг оперы и классической музыки упал. Я поэтому и работаю в Америке. Хотя предложение от польского театра принимаю. Моя семья в Кракове живет, переживает они не собираются. Должна же моя бабушка меня на сцене услышать!

— Есть ли у драматического режиссера Кшиштофа Варлиховского шансы занять пост артистического директора?

— Не знаю. Он же экспериментатор лучше Трелиевского. Есть небольшая



Мариуш КВЕЧЕНЬ. Он же экспериментатор лучше Трелиевского. Есть небольшая

надежда, что он поставит что-то там. После того как его пригласили в Польскую оперу на постановку “Идиоты” Глюка, академики К

нему стали петь лучше, слышнее. Но назначенный Рихард Пятакowski на пост генерального директора Большого театра означает конец экс-

периментам, будут покупать старую продукцию у Ла Скала и другие традиционные вещи.

— Если бы ваша карьера на Западе не сложилась, что бы вы стали делать?

— Да вот, я писал музыку — сочинял музыкально пьесы для хора и оркестра, проектировал мебель, шил одежду. В легкой атлетике у меня было в Польше второе место среди юниоров, фотографией занимался профессионально с детства.

— Пришлось все это бросить ради пения?

— Честно сказать, все эти занятия меня занимали, но я понимал, что это не мое. Я искал что-то, что должно было разбудить во мне вкус к преданию. Искать то, без чего не смог бы жить. Семейная жизнь, шил одежду в тамошнем хоре, мы много гастролировали. После одного из выступлений мне посоветовали пройти профессиональные курсы в Варшавской консерватории. Меня сразу взяли, и вот уже сначала учился и сопроно, потом у баса.

Дальше снова очередь встреч, прослушиваний, удачных совпадений. Я спел в Ла Скала, на Заальбургском фестивале, в Страсбурге, в Гамбурге поучаствовал в знаменитой премьере Целлиевского “Царь Кандалва”, потом еще одна озабоченная встреча с одним импрарио — и я оказался в Метрополитен-опера в Нью-Йорке, куда вскоре переехал жить. Сейчас повожусь себе вздохнуть, вернусь к старым увлечениям. Как раз перед приездом в Москву в мою новую Нью-Йоркскую квартиру привезли мебель, которую я сам спроектировал. Фокуснику готовлю для одной красавицы оперы. Может, дизайном займусь.

— Я как раз собирался спросить про “Царя Кандалва” в Гамбургской опере.

— Странно вспомнить. Это был мой первый ангажемент на Западе. Я ни слова ни по-английски, ни по-немецки толком не мог прокончить, и суть постановки не выск из языкового барьера. Концерт Крамер (режиссер “Кандалва”) злился, у него не было времени объяснить мне тонкости. По-моему, что я на автопилоте нырнул в какой-то бассейн вместе с другим певчим, а потом увидел живую рыбу на везице. Стелся из памяти и сама постановка, и лица исполнителей, кстати, некоторые из них уже умерли. Но резонанс в прессе серьезный был, и успех необычный, это только я со своими проблемами тогда маялся, а продукция была хороша.

— Про вас говорят, что вы феноменально быстро запоминаете новые роли, которых добиваетесь режиссером. Не любите мюзиклы?

— Не люблю. Мне кажутся взаимоотношения артиста — режиссера — исторически сложившимися, с которыми выходя, потом на сцену. Я никогда не соглашался, что говорит режиссер, делал все, как он требовал, но

только при условии, что на 50 процентов его форма будет залита моим содержанием. Я доверяю, когда слышу, что Квечень был таким в постановке таксо-то, а не просто спел, скажем, Онегина, сделанного, например, Черныковым. Онегин Черныкова наполовину должен был и моим Онегиным. Некоторые режиссеры считают, что чем больше они тебя “выстраивают” в репетиционном зале, тем лучше. Ничего хорошего из этого не получается. Все выдохнется, включая режиссера. После двух месяцев репетиций я смогу только шутить над коллегами и над артистами, затерянный до дна, чтобы не начать звать на сцену.

— Как сложились отношения в Большом театре. Режиссер не надевал вам?

— Здесь все идеально вышло — десять дней репетиций, два ежедневные в костюмах и гриме. Разве что пропали наработки с партнершей — Катей Щербаченко. За три дня до премьеры я узнал, что должен петь с другой Татьяной. Пришлось импровизировать на сцене, не зная, как на это станут реагировать коллеги. Но у меня установка была — сделать своего Онегина во что бы то ни стало, потому что, чтобы моим как-то запомнили меня. Думаю, что моему удалось. Мои интрижки во втором акте исполняются, а у Черныкова он как раз таким просторным сделан, было где играть.

— Московская редакция стала вашей любимой?

— Любимой не стала, но это самая логичная постановка из всех, что мне доводилось петь или просто слышать. Знаю несколько постановок типа у Черныкова, потрясающих. Очень душевая постановка, сдержанная, так сказать, северная. Но я ничего не могу с собой поделаться, так сильно до сих пор очарован той местной постановкой Трелиевского. Хотя бы из-за финального дуэта Онегина и Татьяны, когда они балансируют на лезвии света прожигатора. Помню, как я полз на коленях к Татьяне и дождал до такой степени экзальтации, что от приливов чувств не мог петь, меня душила слезы.

— Признайтесь, что в “Онегине” Черныкова вам не давалось. В финальной картине вы все силы вкладаете на то, чтобы артисты вернули до последнего момента, что вы вернете Татьяну.

— Да, это сложное место. Тут приходится переигрывать немного, так как актеры — ладки блестящий, писатель споманый, этот муж, все по-настоящему, — наводит зрителей на невольный смех, намекает на худшую ситуацию, а мне это не нужно в финале. Лучше пусть будет жалко, пусть слезы льются рокой.

— Да, это сложное место. Тут приходится переигрывать немного, так как актеры — ладки блестящий, писатель споманый, этот муж, все по-настоящему, — наводит зрителей на невольный смех, намекает на худшую ситуацию, а мне это не нужно в финале. Лучше пусть будет жалко, пусть слезы льются рокой.

— Да, это сложное место. Тут приходится переигрывать немного, так как актеры — ладки блестящий, писатель споманый, этот муж, все по-настоящему, — наводит зрителей на невольный смех, намекает на худшую ситуацию, а мне это не нужно в финале. Лучше пусть будет жалко, пусть слезы льются рокой.

— Да, это сложное место. Тут приходится переигрывать немного, так как актеры — ладки блестящий, писатель споманый, этот муж, все по-настоящему, — наводит зрителей на невольный смех, намекает на худшую ситуацию, а мне это не нужно в финале. Лучше пусть будет жалко, пусть слезы льются рокой.

— Да, это сложное место. Тут приходится переигрывать немного, так как актеры — ладки блестящий, писатель споманый, этот муж, все по-настоящему, — наводит зрителей на невольный смех, намекает на худшую ситуацию, а мне это не нужно в финале. Лучше пусть будет жалко, пусть слезы льются рокой.

— Да, это сложное место. Тут приходится переигрывать немного, так как актеры — ладки блестящий, писатель споманый, этот муж, все по-настоящему, — наводит зрителей на невольный смех, намекает на худшую ситуацию, а мне это не нужно в финале. Лучше пусть будет жалко, пусть слезы льются рокой.

Беседу вела Екатерина БЕЛЯЕВА. Фото автора.

Шум и покой

Два спектакля на 38-м театральном фестивале в Тампере

Фестиваль в Тампере патристическую большую часть международного театрального форума обычно составляет лучшие спектакли финского сезона — традиция сильная, острозначимая, протоскопическая. Но есть и необычные доводки в виде зарубежных гостей, которым дается право участия в фестивале. Обширная финская фестивальная деятельность ставит — на венгерской и швейцарской сцене. На полугерманской продукции фестивалю красовалась инфернальная картинка в лазури — популярный с одним открытым глазом, висящая ушная и мертвая с лицом в муке, указывающей портом на ослепшего. Это потусторонний мир из спектакля “Позумел-и-исчез” — центральный удар Тамперевского фестиваля, бюджетной работы из Театра Йозефа Катона. Эпическая, сплюснутая, колоссальная, протоскопическая, с колоссальным бюджетом фронто 28-летнего венгерского режиссера Виктора Бодо. Сценарно-пространство было выстроено в танкостроительном ангаре — длинной, огибающей юшкой, как в “Проклятом” Ивана Поповского. Из мезочисленных дверей и шкафчиков по обеим сторонам променяда все время вываливаются, выпадает, повисают и исчезают персонажи, костюмы перок, предметы, образы, геометрические фигуры — отчего спектакль становится похож на “Монти Пайтон”: абсурдный аттракцион, жестокость комья, триумф фокусничества, переделанный, иллюзий, трансформаций, огня, воды и дыма.

На самом деле Виктор Бодо ставит “Процесс” Кафки, но читает его не как трагедию и даже не как политический фарс, а как комическую и жестокую абсурд. Иллюзия века табуированная и коммунистическая с его репрессивными системами исчезла даже в Восточной Европе — бывшем социалистическом лагере. Вместо пессимистической картины мира здесь рисуют яркими компьютерными красками мир, полный на цирк и иллюзион, мир механистический и безразличный к человеку. Но самое решающее в этом спектакле — отказ от социальных и уже тем более очевидных антисоциалистических мотивов.

Иозефа К. играет Юмаш Керештас, поразительно похожий на Клеву Ривза, отчего в спектакле выстраивается ясная параллель между “Процессом” и “Матрицей” Иозефа К. Параллель падает не в театральную, а параллель падает на сцену, и не может миром координат, который он не может мир распознать. Новый абсурдный мир еще нужно научиться посылать. Он агрессивен, смущает перок, как в Днища слушали святого Антония. Но этот картонный кукольный мирок этот картонный кукольный мирок, у которого сохранились чувства и которого сохранились чувства и эмоции. Иозеф К., как тут сказано, должен освободить из мира зла хор обреченных на страда-



Сцена из спектакля “Мнемонарх”

ния людей, томимых в тюрьме бессмысленно и беззачинно, в тюрьме потерянного смысла и логики. Для существ, обитающих в коридоре тюрьмы, Иозеф К. видится надеждой на спасение. Он должен даровать им телесность и вывести их из мира абсурда и “адаской” бюрократии. В качестве доказательств пестрой, шумной, комической, но отчаянно бессмысленной игры вокруг живого человека саркастичный Виктор Бодо выводит фрагменты американского мюзикла — “Авентур”, “Кошки”, “Прокляк Оперы”. Бродвейское “мыло” только подчеркивает абсурдность перевернутого мира, в который попадает Иозеф К., — красивое, опереточное, но лишнее и идеальное. Швейцарский спектакль Штефана Кети “Мнемонарх” перевел в Тампере сразу после успеха на Амьенском фестивале, где доказывал, согласно программе, что границы театра можно раздвинуть. Здесь настолько безупречна идея, предосторно и способ взаимодействия с аудиторией, что, в сущности, увидеть невозможно было не сыграть. “Большое искусство на свете я люблю старее и детей”, — сентиментально говорит Штефана Кети влюбленной в него Бодо. “Мнемонарх” эти любви соединяет, выводит, открывает в зрителе любопытство ребенка, а в стариках актеров показывая детскую наивную думу. Четверо 80-летних стариков энтузиастов из города Базеля соорудили действующую 37-метровую копию железнодорожного пути (1 к 87 — объясняют актеры предьяды масштабирования, и получается, что моделирование восстанавливает в мельчайших подробностях почти три с половиной километра дороги с участками метрополитанской близости по ту и

другую сторону рельс). Мастерски владеет повествованием рассказывающий мнемонарх (одна из них прикреплена к локомотиву поезда), старик рассказывает и показывая все свою жизнь в маленьком оскромном городке в Альпах. О том, как зовут коров и охотку в Швейцарии бройлеров. О том, кто в каком доме живет. О том, как пережили Вторую мировую войну. О великодушном банке бычьей спермы в Базеле. О том, что в Швейцарии молочные реки и кисельные берега, означавшие кризис европейского перепроизводства (поезд в этот момент идет внутри горы, выложенной нарезкой из колечек колбасы, карбоната и бекона). О том, как пакозитарий террорист взорвал нефтяную вышку. О том, где опорода и что на них выращивают, а где кладбище и кто там похоронен. О том, как Боллвуд в городе ошманит иезуйтское юно. А также параллельно о том, как делался этот изумительный мангс. Путешествие по городу складыва-

Новый Сопот. Надежда на будущее

Элтон Джон — “Золотой соловей”

Сорок третий фестиваль поэзии в Сопоте стал радостной неожиданностью для его устроителей, исполнителей, публики, жюри и даже прессы. Стало очевидно: любимый фестиваль манеры к лучшему отказывается участвовать в политическом расприх, расприх польского телевидения, весьма далеких от музыкальных проблем. Достаточно вспомнить прошлый год: Сопот безумное затишье, рекламный, напастной драки участника. Нынешний фестиваль доказал, что все может быть иначе. Он сохранил традиционный конкурс молодых исполнителей и вновь порастил зрителей выступлением в Лоси Опере звезд мировой эстрады: Марли Радван, Кати Малу, Дули, Хелены Вендерновой, Карела Ютта, Элтона Джона, Джамис Русоса.

Сопотскому фестивалю предшествовало шокирующее решение руководства государственного польского телевидения о полном запрете для горнолюбивых (кстати, не только польскими, но и российскими) зрителей телевизионных сериалов “Четыре танкиста и собака” и “Ставка больше, чем жизнь”, якобы искажающих историческую правду. Запрет распространялся и на прекрасную музыку к этим фильмам, и даже на таких культурных артистов, как Станислав Мюльковский. Люди были возмущены.

Отношение к событиям Второй мировой войны и “терроризму” вступило в последнее время в Польшу прозерной на историческую честность и человеческую порядочность. Оно назрело, но бескомпромиссно раздало общество.

Совсем послушная в первый день Сопотского фестиваля зрители встретили горячими аплодисментами

не только появлению на сцене в качестве одного из ведущих неотразимого майора Клоаса — Станислава Мюльковского, но и музыку из запрещенных политических фильмов. В этом была непоколебимая сопотская воля, борьба против штампов и официоза за талант, правду и творческую смелость. Трансформация — фестиваль — не закончился польской канцел — ТЭВ не желавший превратиться в банальный “музыкальный табльд”, пытающийся открывать новые таланты, но не забывавший старые. Впрочем, с новыми дарованиями было довольно напряженно. Выбор был невелик. Конкурсную программу представляли пять польских вокалистов, британский дуэт эстонского трио, два шведских солиста и латвийская группа “Брейксторы”.

Лауреатами первого конкурсного дня стал британский рок-музыкант Дэвид Гилберт и польский певец Станислав Мюльковский. Зрители с напряжением ждали второго дня фестивалю с гала-концертом Элтона Джона.

В зале присутствовали бывший президент Польши Лех Валенса с супругой, Дана Валенсу связывают с сором Джоном вопиющие воспоминания из советской второй жизни. В 1984 году во времена социалистической Польши Элтон Джон выступил в Дании, а в знаменитом концертом зала Сопота. И специально посылал свой лимунки за опальным лидером независимого профсоюза “Солидарность”. За долгие годы в жизни политика и шумная произошло немало перемен. Лех Валенса напротив расстался с “Солидарностью”, а Элтон Джон полу-

чил в 1997 году дворянский титул. Польская печать озабочена отметить в начале нынешнего сопотского квартала некое мела-ополчение “забудство” певца, вызванное, вероятно, мурками балтийскими пейзажами. Но потом Элтон Джон разошелся и порвал публике блестящим исполнением бесприторных хитов: “Я все еще стою” и “Королевский Рок”. За всю совокупность своего творчества сор Джон получил от рук Лека Валенса высшую сопотскую награду — статуэтку “Золотого соловья”.

Последний день фестивалю был великолепным. Устроители незаметно назвали его “Днем воспоминаний”, ведь на сцену Лоси Оперы вышли именитые звезды, которые и создали этот фестиваль, и сделали маленькую курортный городок Сопот известным всему миру. Открыл его король чешской эстрады неувиданный Карел Ютта, дискотизирующийся в Сопоте в 1964 году! С восторгом встречали зрители нестарую, но бывшую популярно-вокально-инструментальную группу “Будка субтера”, Джамис Русоса, Дули, излучающую звезду нынешнего фестивалю вновь стала Марьяля Радван. Когда с немилым гитарой в руках, на немилых гитарах, в длинной прозрачной юбке и легком шляпке Радван появилась на сцене, зал встал. Она исполнила старые как мер шапелера — “Товид”, “Разноцветные кийбитки”, “Пусть живет любовь”! И сотни людей пели вместе с Марьей любимые песни о любви, верности и свободе, дарова которой нет у поколения нашего на свете.

Ксения АВДЕЕВА. Сопот — Варшава

Кричащие от радости

В Норвегии найдены похищенные полотна Эдварда Мунка

Возвращение знаменитых картин “Мадонна” и “Крик” Эдварда Мунка в музей южнорвежского в Осло не просто доставило радость норвежцам, но почти полностью восстановило их репутацию поклонников национальной культуры. Дело в том, что воровать Мунка из стокгольмских коллекций Норвегия стало модно. Картины износились одна за другой, а владельцы галереи не торопились устанавливать системы сигнализации или хотя бы страховать картины.

Мунк написал более полутора тысяч картин, которые разошлись по мировым коллекциям и по частным галереям, но многие, включая два из четырех вариантов культовой картины “Крик”, норвежцы хранили у себя в Национальной галерее, в Осло. Мунка и в собрании больших стелей. Оба “Крика” аннули в разных музеях Осло, и за последние десять лет и тот и другой побывали в руках грабителей. Первый вынесли из Национальной галереи в 1994 году во время Олимпийских игр. Грабители шантажировали власти, требовали выкуп,



Э.Мунк. “Крик”. 1893 г. Но окупать на этот раз выручила чиновников — ничего не получив от государства, воры бросили картину и открылись. В 2004 году украли знаменитые “Крик” (1893) и “Мадонну” (1894) из Музея Мунка. Воров тогда поймали, но шедевров не вернули. И

Екатерина БЕЛЯЕВА

