

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 33 (1225). Год издания XX

Вторник, 6 июня 1950 года

Цена 45 коп.

Высокую музыкальную культуру — народу!

Музыкальная пропаганда играет важную роль в нашей стране. Надо и в литературе, театре, кино...

Музыкальная пропаганда в нашей стране занимается в первую очередь филармониями и гастролирующими концертными организациями...

Однако все это лишь первые шаги, первые успехи в перестройке деятельности концертных организаций...

Так, особенно музыкальное творчество в концертных программах занимает еще недостаточно место...

Все это касается не только симфонической и камерно-инструментальной музыки...

Неудовлетворительно малое место занимает в концертных программах сочинения советских композиторов...

В деятельности некоторых филармоний серьезное отношение к идеологическому воспитанию слушателей нередко подменяется организационной сменой кадров...

В нашей стране все достижения, все богатства культуры и искусства принадлежат народу...

По родной стране

Цветной фильм «Социалистический Азербайджан»

БАКУ (Наш корр.). Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Народные таланты Молдавии

КИШИНЕВ (Наш корр.). В Молдавии начался общественный смотр коллективов художественной самодеятельности...

Смотр нынешнего года демонстрирует не только количественный рост, но и возросшее творческое мастерство исполнителей...

На сцене народных театров сейчас можно посмотреть оперы «Атланта», «Полтава», «Защитники Дунгева»...

Спектакль о жизни Павла Ткаченко — организатора и вожака подпольной коммунистической организации в Бессарабии...

Общественность Молдавии проявляет большой интерес к называемому смотру...

Полвека творческой деятельности

ЕРЕВАН. Творчество народного художника Армении, действительного члена Академии художеств СССР...

Общественность Еревана широко отметила 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности М. С. Сарьяна...

Студенты украинского отделения института показали свои достижения в спектаклях «Бетсталя» Карпенко-Карого и «Калашова рожа» А. Корнейчука...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Дипломные спектакли

КИШИНЕВ (Наш корр.). Писец Б. Горбатова «Юность отца»...

Студенты украинского отделения института показали свои достижения в спектаклях «Бетсталя» Карпенко-Карого и «Калашова рожа» А. Корнейчука...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...

НОВОСТИ ИСКУССТВА



Кинокартина Мосфильм закончила производство новой цветной художественной картиной «Заговор обреченных»...



Визитная кинокартина Азербайджанской киноакадемии «Социалистический Азербайджан»...



Центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова вынул новый спектакль «2:0 в нашу пользу»...



Закончилась экзамены в старейшем художественном учебном заведении страны — Хореографическом училище при Большом театре Союза ССР...

Весна жизни колхозной

Перед вами письмо группы колхозников. «То, что мы хотели на сцене, пошло нам скорее назидать недостатки в нашем колхозе...»

Так откликнулся зритель-колхозник к спектаклю «Весна» в Вильнюсском театре.

Ведь для колхозника лучше всего увидеть на сцене недостатки своего колхоза, чтобы их устранить.

Основной конфликт пьесы — между стариком и молодым поколением колхозников.

— Сначала волнать урожай, а потом строить социалистический сектор, — говорит Шпиза.

«То, что мы хотели на сцене, пошло нам скорее назидать недостатки в нашем колхозе, лучше и полнее рассмотреть новое, развивающееся, коммунистическое. А ведь мы глубоко боимся это новое, значит, мы его скорее протопчем в грязь».

Так откликнулся зритель-колхозник к спектаклю «Весна» в Вильнюсском театре.

Ведь для колхозника лучше всего увидеть на сцене недостатки своего колхоза, чтобы их устранить.

Основной конфликт пьесы — между стариком и молодым поколением колхозников.

— Сначала волнать урожай, а потом строить социалистический сектор, — говорит Шпиза.

Есть и пьеса и в спектакле и в недостатки. Напротив, не все персонажи одинаково выразительны, есть и некоторые недостатки действия. Автор и театр имеют все возможности устранить эти недостатки и еще более повысить идейно-художественный уровень спектакля.

Видел, как реагировал на спектакль зритель — интеллигентная городская работница, колхозница «Весна». И с этого момента и до конца пьесы и спектакля автор и коллектив и театр по главе с постановщиком Ф. Верещагиным и художником М. Болтика и К. Викторовым, сумевшим своим декорациями подчеркнуть идейную целостность спектакля, поработать своеобразно красоте проработанной Украины. Автор и коллектив театра много помогли Вильнюсскому КИ(ОУ).

К слову сказать, партийная организация области и в частности, руководители обкома КП(б)У много делают для того, чтобы городской театр стал подлинным средоточием культуры области.

Пег ли этой хорошей постановкой, которую не просмотрели бы почти все вильнюсские колхозники. Пьеса и спектакль широко обсуждаются. Вопросы работы театра часто можно встретить в повести для обкома и города.

Вильнюсский театр выехал из театра в Тулу. (Спек. корр. «Советского искусства».)



Лауреаты Сталинских премий: О. Н. ПИХОВА, Б. В. БИМБИКОВ, Н. Д. ВОРОНОВ, А. А. МИХАЙЛОВ, С. А. САЖИН (ШНЕЕРСОН), Ю. И. ЕКЕЛЬЧИК, А. М. МЕЛИК-СТЕПАНИАН, К. А. ЛАМАГИН.

В стороне от жизни

История белорусского театра по-прежнему, что полвека назад, остается в стороне от жизни белорусского искусства. В результате осуществления культурно-экономической политики...

Однако, несмотря на высокий профессиональный уровень театрального искусства республики, дело о развитии белорусского театра находится в крайне неблагоприятном состоянии. До сих пор не создано ни одной работы общенационального характера о путях развития белорусского театра.

Правда, за последние тридцать лет появилось немало журнальных и газетных статей, брошюр. Но авторские статьи, посвященные истории белорусского театра, а не научно-исследовательские, теоретические и профессиональные, вопросы театрального искусства, в них не освещены и не рассмотрены в должной мере.

Кроме того, известная часть работ выходящих из-под пера буржуазно-националистических историков и журналистов, посвященная истории белорусского театра, до последнего времени и почти до сих пор не была встречена выходящими из-под пера критиков-исследователей, искажающих характер советского театрального искусства и призывающих его к регрессу.

За последние годы в связи с историческими постановками большевистской партии по идеологическим вопросам в белорусском театральном искусстве наблюдается некоторое оживление. Выступившие в печати стали более глубокими и принципиальными, профессиональный уровень статей возрос. Большая работа была проделана по разоблачению пошлой антипартийной истории театрального искусства. Серьезная попытка осветить вопросы истории белорусского театра делается сейчас коллективом критиков, которые работают над расширением программы программы по истории театра.

Однако эти отдельные достижения еще слишком незначительны. Теоретическая мысль в Белоруссии все еще отстает от вышних требований нашего времени. Первоочередная задача белорусского театрального искусства — обобщение разрозненных фактов и создание единой истории белорусского театра и осветить историю искусств с позиций марксизма-ленинизма.

Путь развития белорусского театра — это, с одной стороны, путь профессионализации народного творчества, а с другой, — путь органического усвоения самой передовой, самой прогрессивной театральной культуры — культуры русского народа. Между тем долгое время имели место и даже сейчас существуют исторические пережитки, буржуазные теории театрального искусства — исторический подход к театру, который рассматривает театр как явление культуры, а не как явление искусства.

Большое место в начальной истории театра занимает «белая» театральная культура, которая сохранилась до наших дней. «Белая» культура является своеобразным развитием народных культурных традиций. А между тем, некоторые искусствоведы считают, что «белая» культура — это театральная культура, как театральная культура.

25-летие фильма „Броненосец „Потемкин“

В 1925 году — 25 лет назад — на экраны вышел фильм „Броненосец „Потемкин“... Выдающийся произведение С. Эйзенштейна, полное революционного пафоса, новаторски решенные проблемы художественной формы...

Замечательную дату выпуска „Броненосца“ отметили киноматериалы Москвы ознаменовали торжественным собранием в Доме кино. В праздничной обстановке создания исторического фильма Г. Александров, Э. Тисс, А. Антонов, М. Гонимов, А. Левшин, работавшие над озвучиванием картин кинорежиссер С. Кабанов, композитор И. Крюков и др. По предложению председателя ЦК ВКП(б) П. Пудовкина, собрание открылось чтением письма крупнейшего мастера киноискусства, замечательного ученого-теоретика и педагога С. М. Эйзенштейна.

Г. Александров, охарактеризовав огромное значение фильма „Броненосец“ в борьбе за новое, прогрессивное, реалистическое искусство, подчеркнул с присутствующими историческое значение фильма. Этому же были посвящены выступления оптимиста Э. Тисса, заслуженного артиста РСФСР А. Антонова, исполнявшего в фильме роль матроса Валушкина, и П. Пудовкина, автора сценария, который произвел первое просмотры „Броненосца“ 25 лет назад, и отметил исключительное значение картины С. Эйзенштейна, величайшего мастера мировой культуры.

В заключение состоялся просмотр озвученного варианта фильма „Броненосец“ „Потемкин“, сделанного киностудией Мосфильм.

Оперное искусство самодеятельности

ДНЕПРОПЕТРОВСК. (Наш корр.) Во Дворце культуры металлургов состоялся творческий вечер самодеятельного оперного коллектива Днепропетровской области.

Присутствующие рабочие заводов, руководители кружков, участники самодеятельности с большим интересом просматривали отрывки из опер „Майская ночь“ и „Золушка“ в Дуэнарии, в исполнении самодеятельного оперного коллектива Дворца культуры.

Затем руководитель хора Дворца культуры тов. Мельник рассказал о работе самодеятельного оперного коллектива на постановочной основе „Белый Остивин“. Руководитель хора тов. Мельник рассказал о работе самодеятельного оперного коллектива на постановочной основе „Белый Остивин“.

При этом положении отдалены планы театральных критиков, в порядке самодеятельности режиссеров углубить работу над вопросами истории театра, как правило, выполняются плачевно. Уже написанные работы по театру представляют собой в основном набор фактов, не имеющих ни какой научной ценности.

При этом положении отдалены планы театральных критиков, в порядке самодеятельности режиссеров углубить работу над вопросами истории театра, как правило, выполняются плачевно. Уже написанные работы по театру представляют собой в основном набор фактов, не имеющих ни какой научной ценности.

При этом положении отдалены планы театральных критиков, в порядке самодеятельности режиссеров углубить работу над вопросами истории театра, как правило, выполняются плачевно. Уже написанные работы по театру представляют собой в основном набор фактов, не имеющих ни какой научной ценности.

При этом положении отдалены планы театральных критиков, в порядке самодеятельности режиссеров углубить работу над вопросами истории театра, как правило, выполняются плачевно. Уже написанные работы по театру представляют собой в основном набор фактов, не имеющих ни какой научной ценности.

При этом положении отдалены планы театральных критиков, в порядке самодеятельности режиссеров углубить работу над вопросами истории театра, как правило, выполняются плачевно. Уже написанные работы по театру представляют собой в основном набор фактов, не имеющих ни какой научной ценности.

При этом положении отдалены планы театральных критиков, в порядке самодеятельности режиссеров углубить работу над вопросами истории театра, как правило, выполняются плачевно. Уже написанные работы по театру представляют собой в основном набор фактов, не имеющих ни какой научной ценности.

„Свет в Координатах“

Обращение сценаристов к лучшим произведениям прозы или драматургии вполне закономерно. Второе издание „Света в Координатах“ — это не только переиздание на языке прозы романа, повесть, а также, заслужившие название „Света в Координатах“...

У нас есть достаточно богатая традиция переиздания литературных произведений. Победы и неудачи, которые пришлось испытать на этом пути работникам советского кино, весьма показательны. Испокон века бы памятник урочья фильма „Свет в Координатах“...

Когда тот материал, который служит первоисточником, является только отрывочной точкой для создания оригинального произведения. В этом случае авторы не связаны сценарийными ограничениями, структура фильма может быть „Света в Координатах“...

Новое дело, когда сценаристы ограничиваются акрилизацией романа или повести. Здесь близость к первоисточнику, безусловно, необходима. Безусловно, что не может быть места механическому копированию оригинала. Это неизбежно приведет к обеднению произведения.

Партизанская повесть, критика спешеческого выполнения романа „Маленькая гвардия“ и первый вариант фильма о красномощах, писала, что основной недостаток в сценарии было то, что они не сумели продумать отдельные недостатки романа, не сумели создать самостоятельного произведения, не ушли, что каждый вид искусства имеет свои эстетические законы.

Но это не означает, что сценаристы должны копировать роман, а не создавать самостоятельную форму. Это не означает, что сценаристы должны копировать роман, а не создавать самостоятельную форму.

Сценарий Г. Леберехты и Ю. Германа „Свет в Координатах“, несмотря на ряд серьезных недостатков, которые, следует надеяться, будут исправлены, представляет собой хороший пример умелого использования материала оригинала и дальнейшего его обогащения средствами кинематографического искусства.

Как известно, повесть „Свет в Координатах“ была удостоена в прошлом году Сталинской премии. Талантливые писатели Гансу Леберехты и Ю. Германа писали рассказ о том, как в годы гражданской войны, в условиях жестокой борьбы с белыми, восточной России, восточной России, восточной России...

ОРЕЛ. (Наш корр.) Областной драматический театр им. Тургенева, находившийся сейчас на гастролях в городе Орле, готовится к постановке пьесы ослепшего писателя Е. Тургенева и А. Яновского „Первый салют“. Пьеса рассказывает о героической борьбе за освобождение Орла от гитлеровских захватчиков, о победе, которую мы одержали, по призыву товарища Сталина первым историческим салютом Москвы — 8 августа 1943 года.

Авторы, один из которых является сам участником этой битвы, работали над пьесой в тесном сотрудничестве с коллективом театра. Пьеса обсуждалась и была одобрена на совещании партийного и советского актива города Орла с участием бывших орловских партизан, офицеров и генералов, освобождавших Орел.

Театр намерен показать свой новый спектакль 5 августа 1950 года, в седьмой годовщину первого салюта в Москве.

Восток назвал свою величайшую форму песни „Трудовая колонна“. В своей особой манере исполняют эту песню ансамбль В. Белова. Другая солистка, М. Морозова, спела более высокую знаменитую песню, сохранила для себя измененный вариант этой песни.

Коллектив Воронежского хора сохранил много новых вариантов песен о Великой Отечественной Сталине, о колхозном труде, о преобразованиях природы.

Поплакивая современными народными советскими песнями, мы назвали свой репертуар на нашей киновидеи, богатой социалистическим лейтмотивом. Мы собираем произведения народного песенного творчества, исполняем их в переработанном виде перед зрителем и создаем народные песни, подмечая их удачные и совершенные моменты, первыми участниками песенных коллективов хора М. Е. Панинцевой — М. Комаровой и Е. Валушкиной (из села Новая Гера), мы назвали песню „В это же село мы приехали в свой хор ошеломительную 16-летнюю комсомолку Юлию Захарову, имя вашу вступлю песню.“

В свою очередь и мы поможем восточной самодеятельности создать новую песню — в первую очередь Никиты Хрущева Лесковского района. Со всем нашим в селе Никиты Хрущева Лесковского района, интереснейший слет песенников Воронежской области. Неизменно участники, проводящего Областным комсомольским коллективом лучших песен, музыкантов и сценаристов для создания новых народных песен. На занятиях, проводившихся в течение нескольких дней, участвовали участники народных песенных коллективов, старших уже достигшим широким масс.

Счастье Пауля Рунге

Сценарий „Свет в Координатах“ Г. Леберехты и Ю. Германа

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Великий армянский драматург

ЕРЕВАН. (Наш корр.) Общественность Советской Армении готовится отметить 125-летие со дня рождения великого армянского драматурга Г. Сунадуна. Многие пьесы Сунадуна переведены на языки народов СССР и с успехом идут в театрах братских республик.

Совет Министров Армянской ССР образовала комиссию по проведению юбилея Г. Сунадуна. В составе комиссии — писатели, режиссеры, артисты, научные работники республики. В юбилейные дни будут выпущены брошюра о великом драматурге, альбом „Сунадуна на сцене“, открытки с портретом драматурга. Институт литературы им. М. Абегяна Академии наук Армянской ССР готовит к печати академическое издание сочинений Г. Сунадуна. Первый том уже дан в печать.

Торжественные вечера, посвященные Г. Сунадуна, будут проведены в Ереванском государственном театре оперы и балета, в Союзе писателей Армении, в Армянском доме работников искусств, в Ереванском государственном университете им. Молодова.

Восток назвал свою величайшую форму песни „Трудовая колонна“. В своей особой манере исполняют эту песню ансамбль В. Белова. Другая солистка, М. Морозова, спела более высокую знаменитую песню, сохранила для себя измененный вариант этой песни.

Коллектив Воронежского хора сохранил много новых вариантов песен о Великой Отечественной Сталине, о колхозном труде, о преобразованиях природы.

Поплакивая современными народными советскими песнями, мы назвали свой репертуар на нашей киновидеи, богатой социалистическим лейтмотивом. Мы собираем произведения народного песенного творчества, исполняем их в переработанном виде перед зрителем и создаем народные песни, подмечая их удачные и совершенные моменты, первыми участниками песенных коллективов хора М. Е. Панинцевой — М. Комаровой и Е. Валушкиной (из села Новая Гера), мы назвали песню „В это же село мы приехали в свой хор ошеломительную 16-летнюю комсомолку Юлию Захарову, имя вашу вступлю песню.“

В свою очередь и мы поможем восточной самодеятельности создать новую песню — в первую очередь Никиты Хрущева Лесковского района. Со всем нашим в селе Никиты Хрущева Лесковского района, интереснейший слет песенников Воронежской области. Неизменно участники, проводящего Областным комсомольским коллективом лучших песен, музыкантов и сценаристов для создания новых народных песен. На занятиях, проводившихся в течение нескольких дней, участвовали участники народных песенных коллективов, старших уже достигшим широким масс.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Мастера народной песни

Воронежский русский народный хор сложился на участии лучших вокалистов хора, имеющих уже широкую популярность за пределами области.

В хор вошли народные песни, сочиненные музыкантами — хранилища лучших традиций русского искусства. Важней из них — песни и вышествовавшие о них таланты, обогатившие народную культуру. Писатели культуры, писатели культуры, писатели культуры...

Восток назвал свою величайшую форму песни „Трудовая колонна“. В своей особой манере исполняют эту песню ансамбль В. Белова. Другая солистка, М. Морозова, спела более высокую знаменитую песню, сохранила для себя измененный вариант этой песни.

Коллектив Воронежского хора сохранил много новых вариантов песен о Великой Отечественной Сталине, о колхозном труде, о преобразованиях природы.

Поплакивая современными народными советскими песнями, мы назвали свой репертуар на нашей киновидеи, богатой социалистическим лейтмотивом. Мы собираем произведения народного песенного творчества, исполняем их в переработанном виде перед зрителем и создаем народные песни, подмечая их удачные и совершенные моменты, первыми участниками песенных коллективов хора М. Е. Панинцевой — М. Комаровой и Е. Валушкиной (из села Новая Гера), мы назвали песню „В это же село мы приехали в свой хор ошеломительную 16-летнюю комсомолку Юлию Захарову, имя вашу вступлю песню.“

В свою очередь и мы поможем восточной самодеятельности создать новую песню — в первую очередь Никиты Хрущева Лесковского района. Со всем нашим в селе Никиты Хрущева Лесковского района, интереснейший слет песенников Воронежской области. Неизменно участники, проводящего Областным комсомольским коллективом лучших песен, музыкантов и сценаристов для создания новых народных песен. На занятиях, проводившихся в течение нескольких дней, участвовали участники народных песенных коллективов, старших уже достигшим широким масс.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Счастье Пауля Рунге — это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны. Это счастье, которое он пережил в годы войны.

Оружием искусства—за мир



Военная пропаганда — основная тема американского радиоспектакля.

Далеко за пределами Соединенных Штатов известно имя выдающегося мастера политического рисунка и карикатуры, верного сына американского рабочего класса...



Лакей империализма и войны.

Выпавшему Уолл-стритом. За 18 лет, которые Залле работает в коммунистической печати, его талант неизменно вырос и окреп...

В своих бесчисленных карикатурах Гроппер бичует сегодняшнюю Америку — Америку Трумэна и Баркли Томаса...

Но менее широко известно американским трудящимся и их другое талантливое художник-карикатурист Фред Залле...

Новые произведения румынских композиторов

Мастера румынского искусства, поставившие вместе со всем румынским народом свои полные подвиги в борьбе за свободу и мир...

Вдохнувшись в прозах веках победоносной войны бойцов за мир, эти художники последние чутки и подходы простых людей Америки...

Однако наряду с талантливыми реалистическими произведениями на пленуме были исполнены и произведения, носившие на себе явные следы модернизма...

Композиторы идут с народом

Нельзя сказать, что советские композиторы, в состав которой вошла и я, присутствовала на пленуме Советского Союза композиторов...

В музыкальной жизни Чехословакии произошли серьезные изменения. Это со всей остротой проявилось в работе композиторов...

Из новых крупных произведений, прослушанных на пленуме, наиболее впечатляющим оказался оратория и кантата Яна Себала...

Оратория Яна Себала «Люди, будьте счастливы», написанная по мотивам известной книги В. Фучица «Горько как мед в устах», является...

В числе лучших произведений, прослушанных на пленуме, относятся и кантата «Строй родина» — укрепился один из крупнейших современных композиторов Чехословакии...

Однако наряду с талантливыми реалистическими произведениями на пленуме были исполнены и произведения, носившие на себе явные следы модернизма...

символический мюзикл «Победа будет нашей». Автор мюзикла — талантливый композитор Витта Немцал...

История о современной чехословацкой музыке, нельзя не отметить огромную исполнительскую культуру, которой владели солисты чехословацкой музыки...

На пленуме выступило несколько замечательных симфонических оркестров, управляемых выдающимися дирижерами...

Большое впечатление произвела на меня симфония «Победа будет нашей», автором которой является талантливый композитор Барна...

На пленуме и в дальнейшем были исполнены и другие произведения, носившие на себе явные следы модернизма...

Многие по возрасту, но зрелым по художественной зрелости своим произведениям является чешский композитор Ян Барна...

Вечер прошел с большим успехом. В заключение осталось пропеть гимн нашей Родины, гимн дружбы и братства народов Советского Союза...

Летние гастроли театров

Летом в гастрольных поездках по Советскому Союзу примут участие около 30 союзных и республиканских театров...

В Москву на гастроли едут: Украинский академический театр им. Ивана Франко, Малый Ленинградский театр оперы и балета...

В этом году в план летних гастрольных поездок включены крупнейшие театры союзных республик и ряд театров РСФСР...

46 музыкальных и драматических театров Российской Федерации посетят различные города Советского Союза...

Гастрольные выступления периферийных театров состоятся в промышленных районах Урала, Сибири, на Дальнем Востоке...

В Московском доме кино состоялся вечер на тему «Культура и искусство стран народной демократии»...

Вечер открыл народный артист РСФСР А. Довженко. Н. Пантюхов рассказал об огромном строительстве в области культуры и искусства...

«День советского искусства»



В минувшее воскресенье десятки тысяч москвичей пришли в Центральный парк культуры и отдыха им. Горького на «День советского искусства»...

У центральных входов посетители слушают произведения М. Глинки, П. Чайковского, М. Исаковского...

А через час с этой остротой И. Довженко читает лекцию «Мировое значение искусства МХАТ»...

Вечером в воздухе широко по всему парку разносится эта чудесная музыка. Многие посетители в парке в «День советского искусства»...

На сцене: сверху — выступление Ленинградского государственного академического театра под управлением Г. Дмитриевского...

Новые постановки Театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко...

Гастроли чехословацких артистов. Около месяца находится в Советском Союзе артисты Чехословацкой народной республики...

В Комитете по делам искусств. Приказом председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР...

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ...

На новом пути

Недавно Советский Союз посетил один из известных французских художников Борис Тасанский...

Перед отъездом во Францию он рассказал корреспонденту «Советского искусства» о борьбе прогрессивных французских художников за создание реалистического искусства...

— Это было в 1945 году, — говорит Борис Тасанский. — Я вернулся в Париж из пенного лагеря...

Неоспорительным знакомством с работами живых художников убедился меня и мой товарищ в том, что искусство современного искусства...

творческие силы художников. Много было сделано «протекции» не только в искусстве, но и в политике...

Большая и во время группы прогрессивных художников начала думать, что не только искусство нужно французскому народу...

Эта картина являлась своеобразным актом протеста, примером для многих молодых художников...

Вскоре в Париже была организована группа прогрессивных художников, которую условно стали называть «Молодой школой реалистического искусства»...

Трудности Парижа привели к особому интересу к живописи, что было характерно для искусства того времени...

Благодаря на XI съезде Коммунистического партии Франции (1947 год) о задачах французской интеллигенции...

Все возраставший успех произведения прогрессивных живописцев серьезно встревожил буржуазных художников...

Второй выставкой работ прогрессивных художников Франции, открытая сейчас в Париже, посвящена пятидесятилетию со дня рождения Мориса Тореза...

Главный представитель этого направления — художник Бернар Боффо. Ему всего 28 лет. Но в жизни этого художника произошло что-то необычайное...

Второй из числа представителей школы унаследовал — художник Мишо. Она из его картин, например, изображает двух людей, стоящих в опущенных руках...

бюти двух молодых художников: Варти Милей Инал, показывающая манифестацию французских женщин против войны во Вьетнаме...

Вся прогрессивная интеллигенция Франции, делая борьбу за мир, делала борьбу за свободу, за демократию, за социализм...

Вся прогрессивная интеллигенция Франции, делая борьбу за мир, делала борьбу за свободу, за демократию, за социализм...

Вся прогрессивная интеллигенция Франции, делая борьбу за мир, делала борьбу за свободу, за демократию, за социализм...

Вся прогрессивная интеллигенция Франции, делая борьбу за мир, делала борьбу за свободу, за демократию, за социализм...