

# КАК ПРЕКРАСНА ТЫ СЕГОДНЯ, МОЛДОВА!

К 50-ЛЕТИЮ УСТАНОВЛЕНИЯ  
СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ  
В МОЛДАВИИ  
См. 2-ю стр.

Триптих художника В. Маркована.  
«Ты победил», «Земля людей», «Клятва».



ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская Миллионка

СУББОТА,  
№ 6 13 ЯНВАРЯ  
(2276) 1968 год  
Цена 3 коп.

орган министерства  
культуры СССР  
и центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

## О ПЫТ, ТАЛАНТ И ЗНАНИЯ — НАРОДУ

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Из разных уголков Российской Федерации приехали в столицу представители культурного фронта — те, кто отдал свой опыт, талант и знания делу коммунистического воспитания трудящихся, кто поставил перед собой благородную цель — сделать непреходящие ценности мировой культуры достоянием людей труда. 12 января в Москве, в Кремлевском театре, открылось совещание работников культуры РСФСР.

В совещании принимают участие представители Госплана СССР и Госплана РСФСР, союзных и республиканских министерств и ведомств, ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Совета Министров РСФСР.

В президиум совещания — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Степанов, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, заместители Председателя Совета Министров РСФСР А. М. Школьников, В. И. Кошечков и Л. П. Лыкова, заместители Председателя Президиума Госкомитета РСФСР О. П. Колыгина, министры и председатели Госкомитетов СССР и РСФСР и другие.

Вступительным словом совещание открыл Г. И. Воронов. От имени правительства Российской Федерации он сердечно приветствовал участников совещания и в их лицах всех работников культурного фронта РСФСР.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о развитии социалистической культуры, сказал Г. И. Воронов. Всенародным признанием заслуг творческой интеллигенции является награждение большой группы работников культуры и искусства орденами и медалями, присвоение им Ленинских и Государственных премий.

Мы идем навстречу 100-летию со дня рождения великого вождя и учителя Владимира Ильича Ленина. Вся наша деятельность, в том числе и в области культуры, должна проходить под знаком подготовки к этому знаменательному событию. Благородный долг работников культуры и искусства — выработать решения XXIII съезда нашей партии, воплотить в своих новых произведениях творческие идеи наших современников, незабываемый образ великого Ленина.

С докладом о повышении роли учреждений культуры и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кошечков.

Работники культуры Российской Федерации собрались на свое совещание, подчеркнул В. И. Кошечков, когда все мы еще находились под впечатлением всенародного празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

На примере Российской Федерации докладчик показал, как далеко вперед ушла страна за полвека.

Одним из основных звеньев Ленинского плана построения социализма являлась культурная революция. Величие наших достижений становится особенно очевидным, если вспомнить, что всего полвека назад на каждую тысячу жителей России приходилось 750 грамотных. Многие народы Северного Кавказа, Сибири, Дальнего Востока, Севера не имели своей письменности.

Надо было не только научить миллионы людей читать и писать, но и утвердить новую, социалистическую идеологию, подготовить квалифицированные кадры для народного хозяйства. Для этого страна не жалела ни сил, ни средств. И результаты этой titanic работы видны. Советский Союз по числу дипломированных инженеров давно оставил позади

США. Только в вузах РСФСР студентов обучается в полтора раза больше, чем в Англии, Франции, ФРГ и Японии, вместе взятых.

В библиотеках Советской России сосредоточено почти полтора миллиона книг, которыми пользуются более 70 миллионов читателей. В Российской Федерации работают 364 профессиональных театра и концертных организаций, 56 книжных издательств, около 400 музеев и картинных галерей, более 75 тысяч клубов, 95 тысяч киноустановок. Ежегодно кинозрители просматривают 2,600 миллионов фильмов.

Каковы же основные направления в культурном строительстве на современном этапе? Нашей центральной задачей было и остается воспитание нового человека, вооружение его коммунистической идеологией, борьба за его гармоническое духовное развитие. В докладе на торжествах, посвященных 50-летию Октябрьской революции, тов. Л. И. Брежнев подчеркнул, что являл планам предусматривать дальнейшее развитие всех областей культурной жизни, быстрый рост культуры всего населения. XXIII съезд КПСС признал необходимым серьезно расширить материальную базу культуры, улучшить содержание работы клубов, домов культуры, библиотек, поставив задачу выработать единые нормы, использовать петь, радио, телевидение и кино.

Докладчик останавливается на некоторых важных аспектах творческих организаций, работы с интеллигенцией. Здесь необходимо уделить особое внимание принципиальности и объективности, нетерпимости к идеямным сдвигам, заинтересованности в том, чтобы талант каждого художника неизменно служил народу.

Наиболее массовыми учреждениями культуры являются клубы. В многочисленных клубных кружках, студиях, любительских объединениях занимается около восьми миллионов человек. Клуб должен являться центром политического, технического пропаганды, местом разностороннего отдыха, словом, широкого просвещения и творчества трудящихся. К сожалению, еще во многих клубах не хватает их деятельности, не хватает политической направленности.

В сельской местности мы имеем в среднем почти по три клуба на каждый совхоз и колхоз. Но если посмотреть на состояние клубных помещений, то они оставляют желать много лучшего. Много надо сделать еще и для оснащения клубов техническими средствами.

Значительное место в докладе было уделено улучшению работы издательств, библиотек, поднятию их роли как важнейшего культурно-просветительского учреждения, как источника информации о достижениях науки, техники и передового опыта. Заслуживает одобрения опыт совместной работы органов культуры и профсоюзных по созданию единой сети массовых библиотек в городах Саратовской области.

Семь миллионов зрителей — такова ежедневная аудитория кинотеатров республики, продолжает докладчик. Кино у нас любят, и выход на экран хорошего советского фильма — праздник для всех. Следует лучше использовать художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы в идеологическом и нравственном воспитании людей, распространении технических знаний и опыта. Современный кинотеатр надо строить и в сельской местности — в районных центрах и больших селах. Возможности для этого есть.

Особенно важное значение, говорит далее тов. Кошечков, приобретает вопрос развития культуры на селе. Здесь действует сейчас более 67 тысяч клубов, 43 тысячи библиотек, 81 тысяча киноустановок. Однако в силу ряда причин еще не преодолены различия в уровне культурно-бытовых условий города и села. Многие учреждения и организации являются репродукторами кинотеатра и в поселках культуры села как со стороны центральных республиканских ведомств, так и местных Советов. Необходимо значительно поднять роль районного театра в культурной жизни села, создавая в каждом из них для этого полноценный комплекс учреждений.

В последнее время, говорит докладчик, приняты важные меры по улучшению культурного обслуживания трудящихся в сельских местностях. В 1968 году должны быть введены в действие более 300 районных домов культуры. Имеется возможность к началу следующего пятилетия в большинстве районных центров построить современные клубные здания.

Говоря о существующем еще различии в культурно-бытовой жизни города и деревни, докладчик подчеркнул, что ликвидация этого различия — всенародное дело, оно требует самого активного участия всех организаций, всех культурных сил Российской Федерации.

Значительное место в докладе было уделено работе учреждений культуры в условиях пятидневной рабочей недели. Практика показывает, что с введением двух выходных дней увеличилась нагрузка воспитателей в библиотеках, музеях, театрах, клубах, на турбазе. Мы должны не только пойти навстречу растущим интересам населения, говорит В. И. Кошечков, но и стимулировать их.

В апреле 1970 года советский народ, все прогрессивное человечество будут отмечать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В области культурного строительства в связи с подготовкой к этой знаменательной дате прежде всего необходимо обратить внимание, подчеркнул докладчик, на глубину и размах идеологической работы нашей разносторонней культурно-воспитательной деятельности в местах, на повышение ее действительности.

Первыми в прениях выступили заместитель председателя исполкома Моссовета Н. Т. Сизов, народный артист СССР М. И. Царев.

### ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

#### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского вокального искусства почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено КУАШЕВОЙ Вере Тутуане — солистке Кабардино-Балкарской республиканской филармонии.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской кинематографии почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено АНДЖАНУ Антону Исосовичу — художнику-режиссеру, КУЗНЕЦОВУ Василию Андреевичу — начальнику участка светотехнического цеха, ЯКОВЛЕВУ Владимиру Георгиевичу — художнику-режиссеру киностудии «Мосфильм».

За заслуги в области советского изобразительного искусства почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено БОКОВУ Василию Михайловичу — преподавателю Московской средней художественной школы при Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова.

За заслуги в области самодеятельного искусства почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено КОЗЫБИНСКОЙ Нине Несторовне — артистке народного театра Курского областного дома работников просвещения.

#### ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

Сообщают читатели.

УФА, Р. Хайруллин: Башкирский государственный академический театр драмы поставил премьеру «Клеопатра». Автор пьесы П. Иксанов. Постановка Л. Вазеева. Художник С. Языков. В пьесе рассказывается о событиях, происшедших в Башкирской деревне после февральской революции.

КНЕВ, А. Кульчицкий: Киевский областной драматический театр, который базируется в городе Валя Чернов, открыл сезон новой драмой «Вальс Софии «Вереги мое тайну».

САРАТОВ, В. Иванюк: Театр оперы и балета подготовил и анонсировал спектакль музыкальную «Сказку «Волшебные буквы» Сычева.

КАЗАНЬ, Т. Колянов: Малосценический театр имени Ленинского комсомола поставил премьеру — пьесу армянского автора Г. Суриковского «Спотыкался о звезды». Постановка И. Гудушиной. Художник А. Рашидов. Музыкально-оркестровые постановки спектакля анализа творческих возможностей.

#### ДЕБЮТЫ

МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ И ДРУГИЕ... На диск в спектакле Большого театра СССР «Чю Чю Сян» в главной партии успешно выступила солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко В. Громова.

Выступили в главных партиях оскадного репертуара артисты других оперных театров — добрая традиция Большого. На конкурс в Ялони лучшим исполнителем признан мадам Баттерфляй были признаны артистки М. Бишу и Л. Чюина. В прошлом сезоне они дебютировали на сцене Большой оперы в роли Чю Чю Сян. А в этом сезоне Л. Чюина спела Виолетту в «Травиату», Партия Эболи и Елизаветы в «Дон Карлосе» исполнила А.

#### ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ ПЯТЬДЕСЯТ СЧАСТЛИВИКОВ

Фильмо — это деревня под Москвой, возле Химок. Недавно здесь в сельском клубе открылась музыкальная школа на общественных началах. Преподает в ней педагог Химкинской музыкальной школы комсомолец Л. Кузнецов, А. Зальцман, Н. Стародубская, Н. Виноградова, Т. Меерова, И. Жуковская. Сейчас в филармонической школе воспитанников около 150 человек.

МИЛЛИОННЫЙ ЗРИТЕЛЬ Со зрелищем открытия широкоформатного кинотеатра «Отебры» прошло немногим более года. На днях здесь отмечался своеобразный юбилей — встреча миллионного зрителя. Работнице Житомирской мушкетерской фабрики Галине Каретниковой, купившей «Счастливых» билет, вручен памятный подарок — альбом с портретами кинозрителей.

#### В РЕПЕРТУАРЕ ТАНЦЕ ВСЕГО МИРА

ТААГА. (ТАСС). «Посетите «Интернациональный театр народного танца» — такая афиша появилась недавно на улицах столицы Нидерландов Амстердама. Новый театр сразу привлек внимание многочисленных любителей танцевального искусства.

«Интернациональный театр народного танца» создан известными голландскими артистами Герардом Биттером и Тонни Ван Бреда. Это танцевальная труппа, которая знакомит зрителей с танцами разных народов мира, в первую очередь народов стран Восточной Европы. Она выступает в помещении одного из крупнейших амстердамских театров — «Карре».

#### В БУДАПЕШТЕ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Вот уже около месяца в фойе Центрального дома культуры Будапешта в одной из рабочих оперных столиц работает международная выставка книжных знаков — эскизы-

#### ВЧЕРА В МАНЕЖЕ

...состоялся день искусства Азербайджанской ДСР. С художниками республик встретились рабочие столичных предприятий, служащие, студенты.

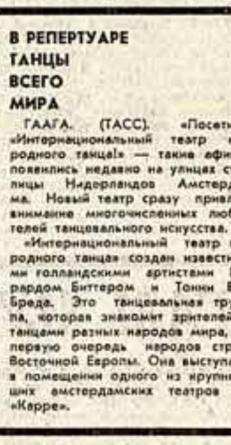
А 15 января в Центральном выставочном зале состоялся вечер, на котором писатели, артисты, музыканты, архитекторы, журналисты примут в гости к художникам — хозяевам выставки.

#### ПРИЕЗД МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ ГДР

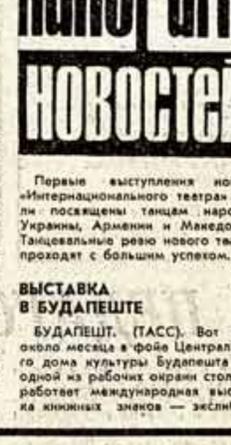
В Москву по приглашению Министерства культуры СССР для ознакомления с достижениями советского народа в области культуры и искусства прибыл 12 января министр культуры ГДР Клаус Гиз.

На Шереметьевском аэродроме министр и сопровождающих его лиц встречали заместитель министра культуры СССР И. И. Цветков, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, а также временный поверенный в делах ГДР в СССР Р. Росмайсл.

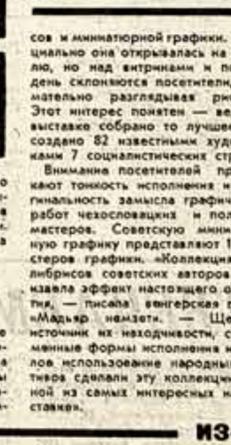
(Корр. ТАСС).



«УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ»



«ПЕРУЛОК»



«ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА»



«УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ»

## ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

РАСНАЗ О НИХ ЧИТАЙТЕ НА 4-й СТР.



О ЧЕСТИ УЧЕНОГО

М. РУМАНЦЕВА

ТРУДНО, чрезвычайно трудно передать на сцене зарождение и созревание научной идеи. Иногда пытаются зафиксировать момент озарения, тот счастливый миг, когда ученый, стоя перед проблемой, вдруг понимает ее суть...

История о пресс-конференции, на которой главным образом под давлением увлеченных влиятельных сотрудников Терехов доказывает о результатах своих исследований, и история о том, как он, самодовольно поглаживая себя, излагает свои мысли...

Прежде всего, вероятно, в том, что от честности ученого зависит не только справедливое решение той или иной проблемы, но и дальнейшее развитие науки в целом...

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи...

Бесконечные попытки, в которые вложены всемирная страсть к познанию, творческое воображение молодости ученых, организационный интеллект высшего уровня Терехов, сегодня еще не принесли желанного результата. Но попытки, даже если для них потребуются деньги, даже если есть риск открытия будет принадлежать другим...

Театральный критикмический анализ всего приходится смотреть то, что называется «сырыми» спектаклем. Это не удивительно: при нынешних темпах жизни это согласится ждать 12-13 лет примерно спектакля, которое, согласно наблюдениям К. С. Станиславского, только и можно считать постановкой «созревшей».

Владимир Васильевич Лебедев широко известен как замечательный иллюстратор книг для детей, патристических рисунков и плакатов первых революционных лет. А между тем и в стихотворной графике раскрывает особенности его богатой художественной индивидуальности...

Художник умеет подлинно своей воле и разуму любую рисовальную технику, будь то карандаш или уголь, ламповая копировка, тушь или акварель. Его рисунки красивые, пластичные, и все же они не действительны бы на нас так сильно, если бы не обладали еще одной, более высокой красотой — красотой выраженного в них человеческого чувства.



В. Лебедев. «Женщина с гитарой».

И делает этих женщин «мадоннами»: отбывает мысли и страдания... Мы ничего еще не знаем ни об одной из этих женщин: какие они, что довелось в жизни, какую жизнь прожить. Но сможем ли мы, разглядывая их, узнать их истинно. Они — женщины. Слово и не театральное. Именно так одеваются люди, живущие на Курчатове, по соседству с украинскими «своими» земляками, но на иной, своей манере: менее цветисто, попроще по фасону, именно так полагается платаны, да и платки именно такие...

Разглядывание длится недолго. Женщины молча снимают платки, потом снова укрываются ими. Укрываются? Или прячутся? Так наткнувшись на сцене женщины на деревенском колодезь, что под Суджеей, — сдержанные, немнгоговорящие, невыдающиеся, которым — хочешь, не хочешь — пришлось вынести горючие горе вынос: полон. Они горели родства, жизни, свободы, близости. Но никакие невзгоды, никакие глумления не могли вытравить и их врожденное, не быстрое но эфирное достоинство, презрение и ненависть к врагу...

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

Оно и придает рисункам трепетность и одухотворенность, делает их неповторимо прекрасными. От любящих «Натурщиков» как бы истончилось тело женщины, оварование милостью, изящество и легкость. Свет теней и преломляется перламутровым перламутром по формам человеческого тела, он еле заметно колыхает по лицу, обчно погруженному в темноту, чуть-чуть серебрится волосам, бросает легкую тень на изгиб спины... Особый, классический завершающий штрих — женщина с гитарой, который создал Лебедев в рисунке, утверждает красоту жизни и высокую ценность человека. А это по плечу только очень большому художнику.

Л. ШТОВА

ЕСЛИ бы марсиане собрались высматривать десант на Землю, им следовало бы перед этим коротенько ознакомиться с современной фантастической литературой — так не столько в шуточном, сколько серьезном смысле. И в самом деле, фантастика — литература века. Именно фантастика плохо ли, хорошо ли, но по-настоящему и во весь голос говорит о глобальных проблемах, являющихся отличительной чертой нашей эпохи...

Конечно, многим из перечисленных выше проблем в равной мере занимается вся литература вообще. И в первую очередь философская проза и драматургия, а также и кинематограф. Но для фантастики эти проблемы составляют самую ее суть: это воздух, который она дышит, это то, что формирует ее поэтику и определяет ее развитие, то, что властно привлекает к ней в первую очередь людей, творчески и смело мыслящих...

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

литересное этиоид и едкая сатира, гротеск и «строго реалистическая» проза: есть рассказы, романы, есть циклы повзрелый, есть пьесы (в том числе и телевизионные), сценарии, стихи и поэмы. И есть бесконечное разнообразие писательских индивидуальностей, творческих задач, приемов стиля, и это требует для своего полноценного воплощения в кино такое же разнообразие режиссерских индивидуальных приемов. А между прочим, немомовитность многих деятелей, от которых зависит судьба фильма, пропадает очень часто и в том, что фантастику трактуют именно как жанр (разумею под этим раннее бытовавший гибрид примитивнейшего «шпионского» романа с повзрелой беллетристической популяризацией какой-либо научно-технической идеи).

Второе суждение, наоборот, возникло у некоторых из нас как своеобразная реакция на повзрелую «техническую» фантастику, или, вернее, на претензии многих зрителей. Долгое время представлялись к нашим экранам лишь для фантастики прошлого периода. От нас сурило требовалась «качественная» и «интересная» в искусстве, да в таком примитивном понимании и вообще практически невозможной. Из-за этого некоторые фантасты (например, братья Стругацкие) стали считать, что зритель «знающая» и, по сути, не объясняет, а только вредит развитию фантастики.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

мудрому морализаторству. Стэнли Крамер, несомненно, выиграл на том, что бережно отнесся к роману Невилла Шотта «На берегу», послужившему материалом для сценария одноименного фильма. Он передал нам и образы этого романа языком современного (хоть и не авангардистского) кинематографа и добился блестящего успеха. Не потому, что роман был «близок зрению», а потому, что он был живым и режиссер сохранил его живую душу, не пытаясь на ходу вынуть ее и заменить другой, может быть, и весьма благородной, но неспособной прижиться в этой чуждой для нее оболочке.

Из фильмов, сделанных режиссером по собственному сценарию, особый интерес представляет, на мой взгляд, «Взлетная полоса» Криса Маркера и «Альфавалла» Голара.

Короткометражка Криса Маркера состоит из вставных кадров, сгруппированных под лейблами: «фотографии», «изображение движется лишь два-три раза на протяжении всего фильма, да и то еле заметно. И этот странный, «антикинематографический» прием в сочетании с великолепными закадровым текстом превращает передачу напряженную, трагически-безысходную обстановку фильма. (Париж уничтожен атомной бомбардировкой, уцелевшие люди укрылись в подвалах дворов Школы и пытаются провзрелиться сквозь отравленную пустыню).

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

ЕСЛИ БЫ МАРСИАНЕ ВЫСАДИЛИСЬ НА ЗЕМЛЮ...

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ АРМАДЫ ГРОМОВА

широко мотивы современной фантастики (опыты с памятью, материализация прошлого, путешествие во времени), но все поэтика фильма нацелена на решение не философской или социальной, а скорее моральной проблемы. И для этой цели применены все средства, какие кажутся удивительно удачными.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

ПЛАСТИНКИ ПО ПОДПИСКЕ

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» продвигает выпуск дисков, объявленных по подписке 1967 года. Недавно поступили в продажу пластинки из серии «Выдающиеся симфонические произведения». Не одной на пластинке, а целыми «пакетами» высочайшего качества П. Чайковского и «Святой пророк» Н. Римского-Корсакова в исполнении Филармонического симфонического оркестра под управлением Леопольда Стоковского. На второй Д-20555-6, звучит Пятая симфония Ф. Менделеева. Исполнитель — оркестр NBC, дирижер Артур Тошканкин. Из этой же серии — две пластинки Д-020747-50 с записью Второй симфонии Г. Малера в исполнении лондонского симфонического оркестра «Филармония» под управлением Отто Клемперера, и Филармонической симфонии Г. Берлиоза (Д-020739-40). Исполнитель — Большой симфонический оркестр, дирижер Геннадий Роудневский.

Подписчиков обрывают новые реставрированные записи из серии «Выдающиеся симфонические произведения» лондонского симфонического оркестра, дирижер Геннадий Роудневский.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

М. РАХМАНОВА

Первые концерты года НА ПУТИ К ПОСТИЖЕНИЮ

Всего мы хорошо знаем, как много может подчас расстроить творческую личность исполнителя, а его музыкальные вкусы и эстетические программы, которую он выбирает для своего сольного концерта.

Итак: в спектакле «Мера истины» все идет хорошо и гладко. Мне это всегда кажется очень большим, переставленным догматом. Об этом и говорит театр своему главному зрителю — молодежи. Говорит без дидактики, без иррационализма и риторизма, реалистично, тонко решая сложнейшую тему народности и партийности в искусстве.

