





# Благородный дух соревнования

Искусство всегда находится в состоянии борьбы и развития. Из одного поколения в другое передаются традиции, но искусство не повторяет пройденного, а результат глубокого творческого осмысления предыдущего опыта и обогащения его новыми самостоятельными поисками.

Полноценный художник всегда не останавливается на достигнутом, он всегда ищет новые краски и выражаемые средства, обогащает образный мир, создает новые образы, интересные штрихи, ошеломляющие зрителя.

Все эти мысли приходили мне в голову, когда я смотрел спектакли «Благородный дух соревнования» в театре имени М. Горького. Это спектакль, посвященный юбилею 100-летия со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского.

Благородный дух творческого соревнования, охвативший артистов балетмейстеров-репетиторов и педагогов, сделала свое дело. Москва вновь увидела свой любимый балет на сцене Большого театра.

В спектакле «Благородный дух соревнования» участвовали артисты балета и репетиторы. Это спектакль, посвященный юбилею 100-летия со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского.

Создание спектакля «Благородный дух соревнования» — это труд коллектива артистов балета и репетиторов. Это спектакль, посвященный юбилею 100-летия со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского.

# Премьера в Московском цирке

В честь 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Московский цирк покажет новую программу. Премьера состоится 24 октября.

Отличительная черта этой программы — разнообразие жанров. Впервые в цирке выступят балетеры А. Мамонтов, Р. Галаев, Н. Чураков, акробаты — Лодовик Глебов, М. Роговская с дрессированными собаками, клоун-трансформатор Н. Березовский, эквилибристка Котомцева, эквилибристка Н. Носкова. Из своих старых знакомых москвичи узнают труппу джиганских кавалетов под руководством Я. Гадикурбаева, артистку И. Сидоркину и оригинального номера (морской язык), артиста Вязова (полосатый полет), жестокосудный Собор, М. Роговская с дрессированными собаками, клоун-трансформатор Н. Березовский, эквилибристка Котомцева, эквилибристка Н. Носкова.

Программа поставлена режиссером Э. Крайневским, художник М. Варвелем.

# Беспокойные будни сезона

Труппа Читинского драматического театра собралась после летнего отпуска.

Сложившиеся и остроумные по своей природе своей люди привлекли внимание зрителей. Друг с другом у входа в театр «Ну-с, выходи и дома!» И уже в зале, в зрительном зале, одним из первых оптимистический тон, другие, чтобы поднять настроение, начинали проигрывать, а третьи — те, что впервые оказались здесь, молча жались маленькой стайкой в углу, охватывая от свежих ливней и мела: в «доме» еще продолжался ремонт.

Директор театра Н. Орловский попросил в театр на ходу живая соображения, прошел к столу и горестно объявил: «Мы сегодня начинаем несколько необычно: без главного режиссера!»

# После совещания театральных работников Восточной Сибири и Дальнего Востока

Участники Иркутского совещания, которые видели «Пролетариату» в театре, недаром соглашались с О. Волным, когда он, размышляя о формировании репертуара в новом сезоне, обращался к традициям, и уже приобретенной творческой манере, исторически сложившейся манере, исторически сложившейся манере, исторически сложившейся манере.

Репертуар этот не нов и в виду того, что не имеет прямого отношения к сезону. Но к нему неспешно возвращались еще и еще раз участники совещания. Ведь успех театра — это художественно зрелищный спектакль, захватывающий зрительское воображение, гражданская страстность, глубокое понимание человеческого бытия.

Вот о чем говорили участники совещания. Это чувствовалось даже тогда, когда говорили о сугубо специфических условиях того или иного театра. В каждом из театров творческие вопросы решались по-разному, но в основном, это были вопросы репертуара, сезон уже начался, и он обещает много интересного.

# 30-й сезон дома актёра

Сегодня, 20 октября, начинается 30-й сезон Центрального дома актёра. В этом сезоне репертуар будет разнообразным, интересным, глубоким.

В этом сезоне репертуар будет разнообразным, интересным, глубоким. В этом сезоне репертуар будет разнообразным, интересным, глубоким.

В этом сезоне репертуар будет разнообразным, интересным, глубоким. В этом сезоне репертуар будет разнообразным, интересным, глубоким.

# На выставке четырех художников

## Драматизм и правда истории

Сейчас, когда в юбилейный для В. А. Фаворского год (недалеко ему исполнилось 70 лет) на выставке собраны вместе его произведения, мы особенно убеждаемся, какая внутренняя полнота и сила искусства, какова структура и сила послания.

Воском трагическим впрямом смысле и многие листы последнего времени серии иллюстраций художника — и «Ворку Голубову» Пушкина. Гравюры этого цикла различны по своему характеру, но в большинстве своем они являются частью единого художественного замысла.

Второе, о чем хочется сказать в связи с выставкой работ Фаворского, — это о стиле его произведений. Творческой почва художника окончательно сложилась еще в двадцатые годы и с тех пор претерпела мало изменений, разве что стал еще более строгим, лаконичным, выразительным.

# Декоративная щедрость

В произведениях И. Фрих-Хара подкупает определенность задач, которые он ставит перед собой. Это не позволяет проходить мимо и второстепенных его произведений. Правда, неумеренная грубость, чрезмерная щедрость вредит иногда даже интересным замыслам скульптора.

На выставке есть фотографии на постаменте, гармоничной и нетерпеливой перебираниями, ведущими одну рукой, сильно наклонив повод, держащую копыта, другую поднимая в знак приветствия.

На выставке есть фотографии на постаменте, гармоничной и нетерпеливой перебираниями, ведущими одну рукой, сильно наклонив повод, держащую копыта, другую поднимая в знак приветствия.

На выставке есть фотографии на постаменте, гармоничной и нетерпеливой перебираниями, ведущими одну рукой, сильно наклонив повод, держащую копыта, другую поднимая в знак приветствия.

# Наблюдательность скульптора

На выставке есть фотографии на постаменте, гармоничной и нетерпеливой перебираниями, ведущими одну рукой, сильно наклонив повод, держащую копыта, другую поднимая в знак приветствия.

На выставке есть фотографии на постаменте, гармоничной и нетерпеливой перебираниями, ведущими одну рукой, сильно наклонив повод, держащую копыта, другую поднимая в знак приветствия.

На выставке есть фотографии на постаменте, гармоничной и нетерпеливой перебираниями, ведущими одну рукой, сильно наклонив повод, держащую копыта, другую поднимая в знак приветствия.

На выставке есть фотографии на постаменте, гармоничной и нетерпеливой перебираниями, ведущими одну рукой, сильно наклонив повод, держащую копыта, другую поднимая в знак приветствия.

# 50 лету мольберта

Н. Чернышев принадлежит к тем художникам, которые не разбрасываются, а пристально изучают наиболее близкие своему дарованиям явления жизни, стремясь и творческому их постижению. Природа и человек — неизменный предмет его любви, волнующий около 50 лет тому назад в мастерской Серова и пронесенный через все годы работы.

Основной образ — спутник искусства Чернышева — юность. Прелесть профессора лежит в его восторженности, в его способности видеть юность, ребячество, подлинно-простодушие, но-летности сосредоточенных, но переходное, едва уловимое — вот что увлекает художника, когда он изображает природу, делает острей наброски, режет или закатывает бытовые сценки. Детишки отдают на пляже, ползучий в реке белая, плещущая под душем, смотрит на поймавшую рыбку — все эти самые простые мотивы приобретают поэтический смысл, потому что художник по-

Н. Чернышев принадлежит к тем художникам, которые не разбрасываются, а пристально изучают наиболее близкие своему дарованиям явления жизни, стремясь и творческому их постижению. Природа и человек — неизменный предмет его любви, волнующий около 50 лет тому назад в мастерской Серова и пронесенный через все годы работы.

Основной образ — спутник искусства Чернышева — юность. Прелесть профессора лежит в его восторженности, в его способности видеть юность, ребячество, подлинно-простодушие, но-летности сосредоточенных, но переходное, едва уловимое — вот что увлекает художника, когда он изображает природу, делает острей наброски, режет или закатывает бытовые сценки. Детишки отдают на пляже, ползучий в реке белая, плещущая под душем, смотрит на поймавшую рыбку — все эти самые простые мотивы приобретают поэтический смысл, потому что художник по-



«Ф. М. Достоевский» (гравюра). Художник В. Фаворский.



«Мальчик с рыбой» (гравюра). Скульптура И. Фрих-Хара.



Из работ художника Н. Чернышева.



«Кони перед муляжом» (тонированный гипс). Скульптор А. Кардашев.

В репертуаре театра — «Губернатор развратил» А. Крона и «Пролетариат» Жюль, дающие возможность полностью раскрыть индивидуальные качества артистов. Актерская игра в спектакле «Полдня любви» А. Н. Островского и «Драва» В. Шукшина. В то же время коллектив продолжал репетировать «Пролетариат». Таким образом, и открытию сезона готовились одновременно три спектакля, позволяющие максимально занять всю труппу. Еще в прошлом сезоне театр начал готовить постановку пьесы В. Маяковского «Дмитрий Стюарт» (режиссер Э. Табачников), поставленной с помощью психологической драматургии и мифологизации характера и мировоззрения молодого героя.

Как и в прошлом сезоне, коллектив Киевского оперного театра будет систематически обслуживать сельские театры. В последний Березовский район направляется концертная бригада, в также режиссер, хормейстер и балетмейстеры, которые будут консультировать кружки художественной самодеятельности. В то же время для хлеборобов Киевской, Житомирской, Черниговской областей организованы специальные спектакли.

Юр. Чернышев, Корр. «Советской культуры», ЧИТА — ИРКУТСК.

