С Новым годом!

КУЛЬТУРА

№ 51 (7459)
30 декабря 2004 года – 12 января 2005 года
Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

За своею цыганской звездой

Николаю Сличенко – 70

Н.Сличенко

Он – сын овеянного легендами древнего народа, воспетого Гюго и Мериме, Пушкиным и Толстым, Лесковым, А.Григорьевым. Его имя неразрывно связано с цыганской песней и цыганским искусством. Почитатели его таланта нередко пишут ему письма по самому простому адресу: "Москва. Цыгану Сличенко". И на протяжении пяти десятилетий творческой деятельности он неизменно отвечает им любовью и преданностью.

Его актерский талант и обаяние, его улыбка, до сих пор сводящая с ума многочисленных поклонниц, а главное, его завораживающий голос даны ему природой. Его способность отдавать всего себя служению любимому делу: 30 лет руководить творческим коллективом, играть, ставить спектакли, председательствовать в жюри Всероссийского конкурса молодых исполнителей русского романса "Романсиада" и Международного фестиваля цыганского искусства, учиться самому и учить молодежь (у себя в театре и в созданной им же цыганской студии при Музыкальном училище имени Гнесиных) – это свойство быть Вождком, умноженное на беспредельную работоспособность.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Премии Москвы и Премии имени М.Ломоносова, кавалер орденов "Дружба народов", "За заслуги перед Отечеством" IV степени, "Петра Великого" I степени, "Святого Владимира с мечами", профессор, академик – всех его званий и наград не перечислить. В честь знаменитого цыгана, своим чарующим голосом и искрящимся талантом покорившего весь мир, заложена его именная звезда на "Площади звезд" Концертного зала "Россия". Астрономы назвали его именем одну из планет Солнечной системы.

А началось все в далеком 1951-м, когда семнадцатилетним мальчишкой пришел из табора в Театр "Ромэн" юный красавец Коля Сличенко. Пришел с маленькой семиструнной гитарой, с горящим взором и шапкой непокорных, черных как смоль волос. Он был сначала актером вспомогательного состава труппы, потом стал ведущим актером и режиссером и, наконец, возглавил театр цыган – единственный в мире.

Сердца юных и горячих героев молодого Сличенко – Лексы ("Четыре жениха"), Дмитрия ("Грушенька"), Василя ("Цыганка Аза"), Николая ("Дочонка из табора") – были терзаемы мучительными, "ноющими ранами" любви. И вылечить их могло только одно лекарство – "песня цыгана". Казалось, голос Сличенко звучал из каждого окошка. Он дробился и множился, заполняя собой все пространство, создавая во времена "моно" эффект стереозвучания. "Ручеек, ручеек, брала воду на чаек, ромало!", – начинал один. "Бида, мангэ, чавало!", – вторил другой. "На дворе мороз, на дворе мороз большой...", – драматическим контрастом звучал третий. "Очи черные! Очи страстные...", – с цыганским надрывом "страдал" четвертый.

Тогда же, в пору расцвета таланта актера и певца, чьи пластинки расходились тысячными тиражами, без участия которого было просто невозможно представить любой концерт, радио- или телепрограмму, а популярность, особенно после выхода фильмов "Свадьба в Малиновке" в кино и "Ринальдо идет в бой" на телевидении, стала поистине всенародной, начался путь Николая Сличенко к режиссуре. Он прошел его шаг за шагом – от первых проб в качестве ассистента режиссера и ученика Андрея Александровича Гончарова до постановок таких этапных для Театра "Ромэн" спектаклей, как "Грушенька", "Мы – цыгане", "Непоклонов", "Огненные кони", "Братья", "Живой труп", "Птицам нужно небо", "Таборные игры".

Особое место среди них по праву занимает спектакль "Мы – цыгане", которому рукоплескали зрители Франции и Японии, США и Болгарии, Италии и Германии, Австрии и Чехословакии, Польши и Турции, Индии и Израиля. Это ожившая "энциклопедия" жизни цыганского народа, ветром скитаний разбросанного по разным уголкам мира. Сегодня, когда старые виниловые пластинки остались лишь в домах любителей и меломанов-коллекционеров, когда начался век новых музыкальных технологий, Николай Сличенко выпустил три CD-диска: "Две гитары", "Очи черные" и "Я вас любил" – настоящий подарок верным поклонникам его таланта. На одном из этих дисков есть и любимая Львом Николаевичем Толстым цыганская народная песня "Шал мэ верста". Это о ней в пьесе "Живой труп" сказано: "И запоют "Шал мэ верста", – так я из гроба вскочу..." Наперекор классику Николай Сличенко не верит ни в магию, ни в волшебство цыганской песни. Он считает, что ее секрет "в национальной энергетике и искренности чувств исполнителя". Но каждый, кто слышал хоть одну песню в его исполнении, видал на сцене его самого или его спектакли, готов поклясться, что был этим околдован раз и навсегда.

Ольга ПОЛОЗКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Итоги года. Слабое звено
2004-й оказался богат на скандалы, но весьма скуп на то, что можно было бы назвать явлением культуры
Стр. 2 – 3

Новогодние гулянья в режиме "нон-стоп"
В том числе и на Красной площади под колокольный звон
Стр. 5

Хорошо посидим
Если все будет так, как обещают на телевидении
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Не спи – заколдуют!
Джон Ноймайер в Большом театре, а Нина Чусова в Пушкинском поставили одну и ту же шекспировскую комедию
Стр. 9

Главный петух Третьяковки
Скульптор Иван Ефимов выполнил его из кованой меди, чтобы оставить на века
Стр. 10

Романс капитала
Вслед за МХТ и Ленкомом Малый театр представил свою версию "Последней жертвы" А.Н.Островского
Стр. 11

Мало чего видели, потому что много работали
Кинематографисты подводят итоги
Стр. 12

Чудо света
Так окрестили орган, инаугурация которого прошла в ММДМ
Стр. 13

Поэт, футболист, музыкант
...Художник, драматург, сценарист, обладатель двух "Оскаров" и восьми каннских "Золотых ветвей" – о Тонино Гуэрре рассказывает его друг Сергей Бархин
Стр. 14

Грустный сказочник
К своему юбилею Андерсен предстанет в истинном свете
Стр. 15

Гороскоп на 2005 год
Стр. 16

Следующий номер газеты "Культура" выйдет 13 января 2005 года

Ваше мнение очень важно для нас!
Дорогие читатели!
Ответив на вопросы анкеты, вы поможете сделать газету интересней.
Анкету вы найдете на стр. 6.

ТЕАТР

Чувство глубокого удовлетворения

"Лес" А.Н.Островского в МХТ им. А.П.Чехова

МХТ им. А.П.Чехова выпускает на своей Большой сцене уже вторую премьеру, причем едва ли не встык с первой. Месяца не прошло со дня премьеры "Тартюфа" в постановке Нины Чусовой, как Кирилл Серебренников уже готов веселить зрителя "Лесом" А.Н.Островского. Зал на предварительном просмотре спектакля (официальная премьера назначена на 6 января) был, конечно, специфический, все больше с прикусом и прищуром знатоков. Но хохот и от такого контингента исходил перманентный. Можно дофантазировать, что будет твориться на спектакле, когда в театр придет обычная публика.

Кирилл Серебренников, ставящий классику, верен себе, ставящему классику. Это пояснение, думаю, важно, поскольку он едва ли не единственный из нового режиссерского поколения сохраняет интерес и вкус к новой драме и пьесы братьев Пресняковых в его постановках одна за другой обретают удачную и счастливую сценическую жизнь. Но когда Серебренников берется за классическую драматургию ("Сладкоголосая птица юности" в Современнике, "Мещане" в МХТ, теперь вот – "Лес"), начинаются вопросы. С эпохой действия пьесы – она сдвинута ближе к календарному бытию наших современников. С артистами – обязательно берутся большие и очень известные. Тут Серебренников поиск на матерого и крепкого профессионала, наизусть знающего, как вполне традиционно, согласно амплуа, развести на труппе пьесу. Забегая вперед, в "Лес", приведу красноречивый пример. Наталья Тенякова играет бурмасову – есть вопросы? Парочку Счастливцев – Несчастливцев воплощают Авангард Леонтьев – Дмитрий Назаров, и такому точному попаданию мог бы позавидовать иной антрепренер времен Александра Николаевича Островского. Подобная "классика" априори обречена на успех, ибо сочетание классного артиста с классной ролью вынесет все испытания, подстерегающие их вокруг. Серебренников – и Корш, и Треплев в одном лице. Вокруг больших артистов, осмысленно играющих большие роли, у него много как бы современного. Чтобы не подумали: режиссер ничего не изобрел, новых ходов не нашел.

"Лес" в этом смысле скроен так же, как "Мещане" и "Сладкоголосая птица". Действие перенесено в советские времена 70-х годов. Музыка (на этот раз не PAN-Квартета, а подбор) создает не только соответствующий временной контекст, но и массу буквальных ассоциаций. Чего стоит одна "Беловежская пуща" – заповедный лес, эсэсэсэровский псалом, место вынесения приговора "шестой части суши" и т.д. и т.п. Или "Дайте до детства плацкартный билет" – сладкая истома советского человека с удалом путешествовать не далее государственной границы. Идем дальше: зрелая бурмасова в грезах о молодом любовнике танцует под Лолиту Торрес, под хит ее юности.

Пространство игры художник Николай Симонов тоже насыщает деталями, которые, вероятно, помнит с детства. Вот он, социалистический шик: бурые деревянные панели, атласные занавески, хрустальные люстры чехословацкого производства, крокодилообразные металлические карусельки в парке (мы все на них катались понемногу). Но вдобавок подсветки задников или серебристый "дождик" занавеса – это как бы нынешнее, позднедоевское, правда, но уж точно не позавчерашнее. Есть еще фотообои с видами леса. Такими, помнится, украшали свои квартиры те, кто имел знакомства в торговой среде. Купец Восьмибратов – Александр Мохов и его сын Петр – Олег Мазуров ходят в кожаных пиджаках и пальто эпохи развитого социализма. Улита – Евгения Добровольская бегает в немецкой нейлоновой комбинации. Каким образом в этих реалиях могла бурмасова продавать Восьмибратову лес, понять затрудняюсь. Какое, опять же, приданое в тысячу рублей за Аксюшей – Анастасией Скорик скидалось Восьмибратовым в эпоху брежневского застоя, Господь его знает. Режиссер, как обычно, играет, заигрывается и мало озабочен подоплеками игры.

(Окончание на 9-й стр.)

Н.Тенякова – Гурмыжская и Е.Добровольская – Улита в сцене из спектакля

АНОНС

Дивертисменты альта, скрипки и гитары

Консерватория с "Контрамаркой" готовят новогодний праздник

Сюрпризом для любителей классической музыки станут предновогодние вечера в Московской консерватории, которые состоятся вечером 31 декабря. Все три старинных зала: Большой, Малый и Рахманиновский – готовы к празднику и представят "Новогодний дивертисмент" (БЗК, Юрий Башмет и два его коллектива – "Солисты Москвы" и "Молодая Россия"), "Сон в зимнюю ночь" (Рахманиновский зал – Татьяна Гринденко и "OPUS POSTH") и Вечер гитарной музыки (МЗК – Евгений Финкельштейн и камерный оркестр "ARCO"). Бенефисами альта, скрипки и гитары завершится напряженный музыкальный год консерватории.

В Дивертисменте Юрия Башмета прозвучат опусы разных времен: Моцарта и Генделя, Брамса и Р.Штрауса, Щедрина и Шнитке. Юрий Башмет, чьи гастрольные маршруты пересекают весь мир, предпочитает встречать Новый год в родном городе: "Я много гастролирую, но непременно должен возвращаться домой. Москва – другого дома я не хочу и не мыслю себе. Здесь семья, здесь друзья, здесь близкие по духу люди. После долгих странствий ощущение родного дома, доброжелательного отношения к тебе так необходимо и дорого".

Татьяна Гринденко и "OPUS POSTH" приглашают на "Сон в зимнюю ночь". Новогодние видения пройдут под мелодии многих композиторов, среди них – Корелли, Боккерини, Вивальди, Пёрселл. В концерте принимают участие солисты Юрий Бустин и Леонид Федоров. "OPUS POSTH" был создан Татьяной Гринденко пять лет назад на базе "Академии старинной музыки". Сейчас ансамбль продолжает существовать в двух ипостасях – "Академии старинной музыки" и "OPUS POSTH", зачастую объединяя в своих программах старинную музыку ("академики" проповедуют исполнительский стиль XVII – XIX веков, используя подлинные инструменты далекой эпохи) и сочинения современных композиторов.

В Малом зале будет звучать классическая гитара молодого музыканта-виртуоза Евгения Финкельштейна. К новогоднему концерту он подготовил специальную праздничную программу из сочинений Дауленда и Доменикони, Джулиани и Дьенса. В концерте принимает участие камерный оркестр "ARCO" под управлением Андрея Рейна. В оценке молодого музыканта специалисты единогласны: "Перед нами – гитарист-виртуоз совершенно особого рода: это благороднейшее русское искусство".

Фойе консерватории будут декорированы в стиле новогодних сказок – блестящая мишура и сверкающие игрушки, мохнатые еловые лапы и вечнозеленая красавица елка. Предощущение праздника и атмосферу чуда создадут музыкальные образы разных эпох и стилей. Музыканты приглашают в мир легкого предновогоднего безумия, где смешались волшебные фантазии, зимние грезы, светлые мечтания. В подготовке праздника в консерватории принимала участие компания "Контрамарка", которая многие тайны вечера не раскрывает. И правильно делает – подарки и сюрпризы должны быть неожиданными. Хотя один сюрприз в преддверии Нового года уже известен – каждый, кто приобрел билеты в Агентстве "Контрамарка" на новогодние концерты в консерватории, получил компакт-диск с автографом любимого исполнителя.

Элла ГЕНИНА

КИНО

Рыцарь победил

Призеры XXI Международного фестиваля фильмов для детей и юношества, организованного Фондом Ролана Быкова, уже объявлены, несмотря на то что фест для публики еще продолжается, а официальное закрытие назначено на 7 января. Жюри, возглавляемое директором Каирского кинофестиваля для детей Сохейр Абдель Кадер, Гран-при присудило испанской полнометражной анимационной картине "Легенда о рыцаре". Спецприз за производство достался российскому мультфильму "Незнайка и Баррабас". Еще двумя призами жюри отметило игровые ленты "Фиа" (Норвегия) – за режиссуру (Эльза Кваме – дебютантка) и "Собака – мой братик" (Германия – Великобритания – Нидерланды) – за сценарий (Томас Шпрингер). Особого упоминания удостоена исполнительница главной роли в фильме "Фиа" – десятилетняя Клара Довик. Выбор сделает и детское жюри, которое в своих решениях иногда оказывается более смелым, чем взрослые люди, вечно опасающиеся того, что дети не все правильно поймут.

Евдокия КИСЕЛЕВА

ФЕСТИВАЛЬ

Хрустальный ключ "Сказки"

О.Кабо – Снегурочка и президент

В Доме кино проходит VI Международный детский кинофестиваль "Сказка". Он проводится в дни зимних школьных каникул уже несколько лет. Около 10 000 мальчишек и девчонок школ Москвы, воспитанников детских домов станут участниками приключений вместе с любимыми сказочными героями. Каждый фестивальный день маленьких гостей встречают театрализованным представлением с участием Академии детского эстрадного искусства, московского детского мюзик-холла "Страна чудес", кинокомпании "Пан-Терра".

В конкурсной программе феста сказочные картины из России, США, Чехии: "Алеша Попович и Тугарин Змей", "Незнайка и Баррабас", "Чуча-3", "Щелкунчик", "Близзард", "Фантастический выдумщик", "Волшебный остров", "Путешествие в доисторические времена", "Невероятные приключения динозаврика Барни".

Детское жюри назовет лучшие фильмы в номинациях игрового полнометражного и анимационного короткометражного кино. А возглавляют жюри взрослые специалисты по сказочному вопросу: режиссер Леонид Нечаев и актриса Лариса Лужина.

Главный приз "Сказки" – "Хрустальный ключик". Ольга Кабо, президент фестиваля, так объяснила происхождение названия: "Мы хотели соединить хрустальный башмачок и золотой ключик. Два символа из двух замечательных сказок. Получился хрустальный ключик".

А 8 января уже будущего года Москва в восьмой раз отмечает День детского кино, учрежденный Правительством города по инициативе Московского детского фонда. С 25 декабря по 8 января юные москвичи смогут принять участие в днях открытых дверей кинематографической Москвы. Их вниманию предложено 22 кинопраздника, в том числе во ВГИКе им. С.А.Герасимова, НИИ кинофотоматериалов, Музее кино, на киностудиях им. Горького, "Анимафильм", киноконцерне "Мосфильм", во многих кинотеатрах города.

Рита ЛАРСИНА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Подводя итоги очередного уходящего года, мы совершенно отчетливо поняли, что 2004 год оказался исключительно богат на всякого рода скандалы и околокультурные события, в том числе и чрезвычайные, но вместе с тем весьма скуп был на то, что можно было бы назвать не просто артефактом, а явлением культуры. Но поскольку общеизвестно, что "природа боится пустот", то культурные лакуны почти мгновенно заполнялись чем-то иным. Например, пиаром. Это когда вместо самого явления культуры нам дают, много и шумно о нем, якобы явлении, рассказывают. И вот она, "волшебная сила искусства". От многократного повторения слова "халва" во рту сладко не становится, а вот под воздействием оглушительной и хорошо организованной пиар-кампании вдруг в голову приходит мысль: а может, в этой ремесленной поделке, о которой так шумят, действительно что-то есть? Или, скажем, мьюсмейкерством. Это когда, блестя глазами и прикладывая руку к сердцу, проводят всякого рода собрания неких деятелей искусств. И так это все страстно и убедительно, что начинаешь думать: может быть, это как раз и есть та самая настоящая жизнь, тот самый мейнстрим, куда как более важный, чем создание новых высокохудожественных фильмов и прочей малозначащей ерунды. Впрочем, не все так грустно, уважаемый читатель. Мы тут постарались и кое-что для вас нашли. Может быть, не всегда и золото, но все-таки блестит, пробиваясь этим своим блеском через метровые слои словесной шелухи.

СОБЫТИЕ ГОДА

Страсти по Фаренгейту и Гибсону

"Золотая пальмовая ветвь" нынешнего Каннского фестиваля досталась документальной картине американца Майкла Мура "Фаренгейт 11/9", что само по себе сенсационно. Аналогичный случай произошел только однажды – в 1956 году. После ее показа аплодисменты не смолкали минут двадцать. Неистово аплодировал и председатель жюри Квентин Тарантино. Зал впал в экстаз. Зрелище для очевидца незабываемое. А потом Мура обступили в холлах и продолжали чествовать. Виновник торжества едва не плакал. Позднее какой-то человек припал к его стопам в страстном поцелуе. Мур с пониманием принял проявление благодарности, чувствовал себя неким спасителем человечества, во всяком случае, так это выглядело со стороны. В адрес председателя жюри Квентина Тарантино уже на церемонии вручения "Золотой пальмовой ветви" Мур обратил вопрос, не требующий ответа: "Что же вы наделали? У вас же будет масса проблем!" Первоначально "Фаренгейт" запретили к показу в США, но позднее запрет сняли. И президент Джордж Буш – главный герой картины, наверняка испытал потрясение посильнее того, что выпало на долю Билла Клинтона благодаря Монике Левински.

Если кто и не знал о существовании Майкла Мура, то наверняка запомнил этого человека после последней оскаровской церемонии. Майкл Мур, ставший обладателем заветного "Оскара" за документальный фильм "Боулинг для Колумбины", произнес обличительную речь в адрес главы Белого дома. Теперь он пошел дальше и сделал двухчасовую картину о Джордже Буше, его идиотизме, связях с арабскими шейхами и Усамой бен Ладеном, семье которого дал возможность уехать после 11 сентября 2002 года. Многие из кадров, использованных в картине, не раз демонстрировались западными телеканалами. Но речь-то идет о произведении искусства, к тому же одержавшем победу в Канне. Квентин Тарантино, разъясняя выбор, говорил о картине Мура как о кинематографическом шедевре, а не агитка. Жюри ФИПРЕССИ в Канне также свои голоса отдало в пользу Мура.

В день триумфа Майкла Мура по телеканалам прошло сообщение о том, что американский президент упал с велосипеда и разбил лицо. Немало аналогичных кадров использовано в "Фаренгейте", собственно, на них все и строится. Буш читает в школе детям книжку про козлика, и в этот момент приходит сообщение о том, что самолеты пробороздили здание торгового центра. Буш с тупым выражением лица сидит несколько минут. Благодаря использованию ускоренной съемки он похож на персонажа кукольного театра. Прием достаточно манипуляционный, что работает не на пользу картины, снижает ее обличительный пафос, отдает предвыборной агиткой. Мур не скрывал, что настроен при помощи своего фильма бороться на выборах против Буша. Но Буш все равно победил, несмотря на то что разоблачающая его картина успешно прошла по миру и собрала в прокате 220,2 миллиона долларов против 6 миллионов своего бюджета. Майкл Мур – профи, талантливый документалист, не свободный от политических страстей, но его картина – нечто большее, чем кино, а ее победа в Канне скомпрометировала Каннский фестиваль, провозглашающий свою свободу от политической конъюнктуры. Успех "Фаренгейта" – больше чем успех фильма. Он как лакмусовая бумажка времени, в котором все приобретает не свойственные ему черты, смещаются все критерии, а удачный пиар подменяет собой отсутствие качественного продукта.

Кадр из фильма "Страсти Христовы"

◊

Фильм Мела Гибсона **"Страсти Христовы"** вызвал бурю откликов по всему миру не только благодаря своим кинодостоинствам.

Для католика Гибсона его фильм стал актом веры. По содержанию она весьма необычна. Мел Гибсон – большой религиозный консерватор, последователь французского архиепископа Марселя Лефевра, не признающего результаты либерального Второго Ватиканского Собора.

Но публика отреагировала не на особенности религиозного мировоззрения режиссера, а на горячность его веры. Гибсон не обладает крупным режиссерским талантом, сопоставимым с талантом Пазолини или Скорсезе, также бравшихся за эту тему. Но он безусловно превосходит их религиозной истовостью. Вкупе с высоким профессионализмом (грим, операторская работа, кастинг) лихорадочный жар веры помог ему сделать сильное кинематографическое высказывание. Именно он породил предельный натурализм сцены бичевания и крестного пути Спасителя. В евангельском тексте этим событиям уделено немного места, и почти садистскую подробность изображения не спишешь на буквализм кинооператора. Она связана с драматизмом личных переживаний режиссера, которого, по собственному признанию, опыт встречи с Христом спас от самоубийства. Сопереживание страстям Христовым помогло ему перенести собственные страдания. Отсюда неослабное к ним внимание. Не стоит забывать и о том, что сосредоточенность на физиологических подробностях страстей Господних лежит в русле католической традиции. И упрямый Гибсон напоминает об этом миру, растерявшему веру.

Поэтому мир и отреагировал на фильм так бурно. Его и ругали, и хвалили с очевидным перебором. В лице голливудского режиссера Гибсона как бы неожиданно воскрес герой Достоевского, с лихорадочным блеском в глазах выплескивающий свои откровения. И отношение к нему было соответствующее.

Повторим – отношение это связано не с содержанием веры режиссера, а с ее горячностью, не с "что", а с "как". И это впрямую подводит нас к одной из самых больных и трудноразрешимых проблем нашего времени. Как добиться, чтобы бескомпромиссное утверждение собственной веры в условиях обострения религиозных противоречий не было использовано для ущемления чужой?

ГАСТРОЛЬ ГОДА

Строитель Додин

Сцена из спектакля "Дядя Ваня"

Гастроли в Москве Малого драматического театра – Театра Европы были приурочены к 10-летию Национального театрального фестиваля и премии "Золотая Маска". К тому же весной 2004 года его худрук, прославленный режиссер Лев Додин отпраздновал свой 60-летний юбилей. Без малого месяц санкт-петербургский театр играл в столице свои спектакли: от старых, легендарных "Братьев и сестер" (1985) до последнего по времени "Дяди Вани" (2003). Додин, как бренд "Золотой Маски", непременный участник практически всех ее фестивалей и почти всегда лауреат премии, все же никогда еще не проникался для москвичей в своей истинной сути. Мы увидели подлинный театр-дом, но не в той благостной транскрипции, в какой привыкли защищать модель русского репертуарного театра. Перед нами предстал ансамбль, взращенный годами проявления сугубо лидерской, пристрастной, максималистской режиссерской воли. МДТ явился театром мировоззрения, театром темы, театром небезответственного, неслучайного поиска правды. От пронзительной кантилены абрамовских "Братьев и сестер", через тягучую воронку "Бесов" Достоевского мы "путешествовали" к "Клаустрофобии" – спектаклю, в котором Л.Додин гораздо раньше и не в пример ответственнее, чем нынешняя режиссерская поросль, осваивал мироощущение и язык постмодернизма. В единое, сильнейшее по воздействию "полотно" складывались на гастролях и чеховские интерпретации режиссера. Каждая из них – от "Пьесы без названия" до "Дяди Вани", – игранная на фестивалях по отдельности, вызывала полярные впечатления: от восторга до неприятия. Вместе же они составили уникальную российскую чеховиану, исполненную большого стиля, горьких прозрений и нежной печали. Будучи ныне одной из вершин театральной Европы, Лев Додин, на самом деле редчайшая ныне в русском театре личность строителя. Он ежедневно и ежечасно строит не только спектакль, но и образ мыслей и чувств своих актеров и зрителей.

ПРИОБРЕТЕНИЕ ГОДА

Дорого яичко

В самом начале 2004 года семейство Форбс обнародовало свое намерение продать на аукционе "Sotheby's" значительную часть коллекции изделий Карла Фаберже – всего около 200 предметов, среди которых девять императорских пасхальных яиц. Не успели коллекционеры как следует обсудить эту новость и попробовать предсказать итоги торгов, как 4 февраля все собрание оптом приобрел российский предприниматель Виктор Вексельберг. На шедевры Фаберже он потратил около 100 миллионов долларов.

Эта покупка стала предметом жарких общественных дебатов. Одни видали в приобретении Виктора Вексельберга патриотический поступок, другие – не более чем прихоть очень состоятельного господина. А Министерство культуры РФ не устало подчеркивать, что возвращение знаменитых яиц Фаберже в Россию стало возможным в результате наконец-то принятых новых правил ввоза культурных ценностей.

Официальным собственником коллекции является специально созданный Фонд "Связь времен". Сейчас творения Фаберже путешествуют по городам России – выставки "Фаберже: утраченный и возвращенный" уже состоялись в Москве и Екатеринбурге, сейчас аналогичная экспозиция развернута в Государственном Эрмитаже. В будущем же году в Москве планируется открыть Музей частных коллекций, причем представители Фонда "Связь времен" подчеркивают, что в нем будут храниться не только пасхальные яйца, но и коллекции других собирателей.

ПРОЕКТ ГОДА

Диалог держав

2004 год прошел для России под знаком германской культуры. Официально Год Германии в России стартовал 2 апреля, когда в Историческом музее открылась масштабная выставка "Берлин – Москва/Москва – Берлин 1950 – 2000". "В основе этой выставки лежит идея диалога двух культур, вариации на одну общую тему – взгляд на мир стран, которые сыграли важную роль в XX веке", – сказал на торжественной церемонии открытия в Историческом музее тогда только что назначенный министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов. И, пожалуй, эти слова можно предпослать всей программе Года Германии в России. Мероприятий было проведено несколько сотен, но все направлены на одно и то же – диалог двух великих культур, который давно пора возобновить.

Хорошо известно, что в основе всех культурных обменов лежит возможность показать себя с лучшей стороны. И, надо отметить, Германии это удалось в полной мере. Вспомнить и тем более воспроизвести все культурную программу прошедшего года, конечно, не представляется возможным: в 26 городах России было проведено несколько сотен мероприятий. Среди самых крупных акций – гастроли модернистской танцевальной труппы Саши Вальц, джазового оркестра Кельна и "Виртуозов Саксонии", совместная постановка Мюнхенской Оперы и Большого театра "Летучий голландец", ретроспектива немецких фотомастеров XX века, еще совсем свежие в памяти гастроли Театра танца Пины Бауш и Фестиваль немецкого кино в Москве и Санкт-Петербурге. Эти мощные вливания современной немецкой культуры в российскую жизнь были разбавлены множеством небольших проектов: семинарами, визитами писателей и поэтов, джаз-бендов, диджеев и рок-групп. Отдельно стоит упомянуть проект "Корабль дружбы "Волга-2004". На борту теплохода, навестившего 12 волжских городов, находилось свыше 300 деятелей культуры – музыканты, литераторы, художники и ученые из России и Германии. К слову, огромная программа Года Германии в России оценивается в 135 миллионов рублей.

Подводя итоги этой грандиозной культурной акции, Кристина Вайс, государственный министр Ведомства федеративного канцлера Германии по делам культуры и СМИ, заявила: "Мы хотели максимально представить современное искусство и создать основу для взаимоотношений людей нового поколения". Насколько это действительно удалось организаторам, наверное, покажет уже 2005 год, когда Россия и Германия будут отмечать 60-летие окончания Второй мировой войны и 750-летие Калининграда. Среди совместных планов держав – перевести на немецкий язык "Блокадную книгу" Алеся Адамовича и Даниила Гранина, найти общий язык в историческом осмыслении военных действий 1941 – 1945 годов и создать единый российско-немецкий культурный портал в Интернете.

СПЕКТАКЛЬ ГОДА

Конвичный в Большом

Минувший год обнаружил весьма характерную тенденцию: на фоне кризиса в драматическом театре, затронувшего даже самые знаменитые сцены, театр музыкальный уверенно выходит на лидирующие позиции. И если в драме редколлегии "Культуры" так и не удалось найти "спектакль года", то в опере и балете претендентов на эту номинацию хватало. В их числе – "Диалоги кармелиток" в "Геликон-опере", "Летучий голландец" и "Ромео и Джульетта" на Новой сцене Большого театра. В итоге по рейтингу впереди оказался "Летучий голландец".

Если на афишах Большого театра появляется имя Петера Конвичного, это значит, что Большой, всегда бежавший радикализма, переступил через самого себя, через собственные табу. И выиграл. Потому что режиссерской работы такого класса здесь не видели, наверное, со времен лучших постановок Покровского. Если и приглашался режиссер с именем, результат, как правило, оказывался неоднозначным. Теперь же речь шла об одном из первых европейских режиссеров, чья слава и достижения отнюдь не только в прошлом. И, что тоже немаловажно, Конвичный не перенес на московскую сцену ранее сделанное в другом месте, но осуществил постановку, что называется, "с нулевого цикла". Столица получила спектакль экстра-класса и смогла хоть отчасти взять реванш у задающего вагнеровский тон Петербурга, где, однако же, ни одна из опер "сумрачного германского гения" не была еще представлена на подобном сценическом уровне. Публика смогла убедиться, что режиссерский радикализм в опере, которому многие сегодня спешат пропеть отходную, по-прежнему сохраняет актуальность и способен существовать не вопреки музыке, но в гармонии с ней. И самое главное, выяснилось, что коллектив Большого театра, если с ним работать по-настоящему, в состоянии соответствовать сколь угодно сложным задачам. Правда, в двух главных ролях на премьерных спектаклях выступили западные исполнители, но и свои собственные в грязь лицом не ударили. Блестяще показал себя хор, оказавшийся вполне восприимчивым к сложнейшим требованиям режиссуры, при этом отнюдь не принося в жертву чистоту и синхронность пения. На должной высоте оказался и оркестр Большого театра (последний раз обращавшийся к Вагнеру четверть века назад) во главе с Александром Ведерниковым. Словом, "Летучий голландец" – тот чрезвычайно редкий в сегодняшнем Большом пример спектакля, удачного во всех отношениях.

Сцена из спектакля "Летучий голландец"

ДЕБЮТ ГОДА

Рената Раневская

Р.Литвинова в сцене из спектакля "Вишневый сад"

Мхатовский "Вишневый сад" завершил чеховскую трилогию, инициированную Открытым фестивалем "Черешневый лес". В год столетия со дня смерти Чехова режиссер Адольф Шапиро посадил на легендарной сцене свой "сад". Весьма условный, поскольку художник Давид Боровский оставил на подмостках лишь знаменитый мхатовский занавес с легендарной чайкой, который, открываясь втуфе, дробит сцену на отдельные фрагменты, и отдаленно не напоминающие кабинеты и гостиные. Кажется, что и костюмы скроены из остатков все того же занавеса.

Как полагается вести себя актерам в этой концертной атмосфере, совершенно не располагающей к психологическим нюансам? Как плакать об уточувшем сыне и праздновать триумф вхождения в собственность? Да, в общем-то, никак. Режиссер намеренно попытался смикшировать накал страстей, предполагая лишь их обозначение. Да и вообще волевой облегчил ситуацию, стараясь не напрягать излишне ни актеров, ни публику. Игра ведется словно "по касательной", не избегая легкой пародийности и явного комедийного налета.

Камертоном подобного настроя стала Любовь Андреевна Раневская. Не слишком склонный к экспериментам, Шапиро на сей раз сделал поистине "революционный" и явно пиаровский ход, пригласив на роль последней хозяйки "дворянского гнезда" теле- и киноэлиту Ренату Литвинову. И хотя в смежных видах искусства и коммуникаций она уже снискала определенную репутацию, драматическая сцена предоставила Литвиновой возможность очередного дебюта.

Вероятно, она честно пыталась играть чеховскую Раневскую. Если смотреть на начинающую театральную актрису с этой точки зрения, получилось неважно. Но можно взглянуть и иначе. Литвинова явилась на сцену в образе самой себя, по случаю надев чеховские туалеты. Капризная, манерная, легкомысленная барышня, с привычным заламыванием рук и эротичными придыханиями. Чуть глуховатый голос обозначает хрестоматийные фразы, которым аккомпанирует причудливо-хаотичная "партия" рук. Сама Литвинова, вероятно, по-человечески отнюдь не такова. Но таков стильный бренд, соблазнивший и режиссера, и театр, и его руководителя Олега Табакова. Публика, впрочем, в восторге от лицезрения живого кумира.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОДА

Антракт окончен

Пролетевший високосный год оказался скупым на яркие балетные премьеры. Зрители пребывали в ожидании новых спектаклей мирового масштаба, но... Интересы ведущих театров были поглощены ремонтными проблемами, проектами реконструкций и вводами в текущий репертуар. И все-таки яркие и важные события случились – возвращение на балетную сцену (вопреки мрачным прогнозам скептиков) двух звезд: Ульяна Лопаткина вновь танцует в Мариинском, Николай Цискаридзе – в Большом. Долгие антракты в выступлениях типулованных любимцев публики были вызваны серьезными травмами.

Операция примы Мариинского театра была плановой, и сообщение о том, что она приостанавливает свои выступления на неопределенное время, повергло зрителей в шок. Подготовка к операции совпала с рождением дочери, и было неизвестно, когда Ульяна сможет вернуться на сцену, – пауза затянулась на три года. Однако было понятно, что возвращение будет связано с фокинским "Умирающим лебедем". "Мне просто повезло, что в моем репертуаре есть этот шедевр Михаила Фокина, состоящий из партерных движений, в котором нет сложных прыжков и вращений", – рассказывает балерина. На правительственном концерте, посвященном 300-летию Северной столицы, еще летом 2003 года Лопаткина станцевала этот номер. "Тот концерт назвать своим возвращением на сцену я не могу, – говорила Ульяна. – Во-первых, потому, что я танцевала "Умирающего лебедя" очень осторожно, скорее, "нащупывала" сцену. Возвращение состоится тогда, когда я освою весь свой репертуар". В 2004 году Ульяна Лопаткина вернула свой репертуар и начала с баланчинской "Симфонии до-мажор", Зобеиды в "Шехеразаде", Одетты-Одиллии в "Лебедином озере" и блестяще ворвалась в премьеру Уильяма Форсайта.

У.Лопаткина

Николай Цискаридзе перенес девять операций! На гастролях в Париже танцовщик получил серьезную травму в области коленного сустава, в парижском госпитале была сделана операция, потом наступило внезапное ухудшение. Причиной оказалась инфекция, проникшая в организм. Врачи долго сражались за жизнь танцовщика, в какой-то период он находился в критическом состоянии. На сцену Николай вернулся быстрее, чем прогнозировали медики. Сначала в концертах выступал в адажио, бережно внимая балеринам. Затем в роковых образах Смерти в мюзикле "Ромео и Джульетта" и фея Карабос в "Спящей красавице". "Я опасался за ногу и думал, что буду предельно осторожен. Но когда оказывался на сцене, вообще забывал, что у меня были операции, была травма. Бегал, прыгал и ни о чем плохом не думал", – вспоминает Николай недавние премьеры. В последней работе Большого театра – "Сон в летнюю ночь" Джона Ноймайера – Николай станцевал главную мужскую партию – Тезея-Оберона.

Ульяне и Николаю – замечательным артистам, привыкшим с детства выносить и боль, и тяжелые нагрузки, пришлось практически заново постигать балетные движения. В самом золотом по балетным меркам тридцатилетнем возрасте, когда есть силы и накоплены знания, зрители ждут от любимых артистов ренессанса.

ТЕНДЕНЦИЯ ГОДА

Слабое звено

Передел собственности уже не раз становился "героем" нашего разворота, посвященного итогам года. Однако ранее имущественные вопросы, как правило, удостаивались номинации "Скандал года". 2004-й же отличился тем, что имущественных конфликтов, похожих друг на друга как две капли воды, было слишком много, причем разворачивались они не только в Москве и Санкт-Петербурге, где к борьбе за собственность уже привыкли, но и в регионах России. Как тут не вспомнить анекдот про чукчу и падающих с обрыва оленей: "Тенденция, однако".

Летом этого года мы писали, к примеру, об Орловском краеведческом музее, которому администрация города сначала выделила здание в историческом центре, а потом изъяла его в пользу коммерческой структуры. Не раз писали мы и о других учреждениях культуры, чьи здания "загадочно и совершенно неожиданно" оказывались переданы частным лицам или, более того, приватизированы ими. Пожалуй, самый громкий скандал, связанный с "незаметной" приватизацией, разгорелся вокруг флигеля усадьбы Рябушинского, где находится Музей Алексея Толстого. Интересно, что его успели продать дважды, прежде чем музей узнал об этом.

Справедливости ради нужно отметить, что не только музеи притягивают к себе алчные взоры. Жертвами имущественного конфликта не менее часто становятся библиотеки, и 2004 год на подобного рода сюжеты был чрезвычайно урожаен. Среди пострадавших – широко известные Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) и Государственная общественно-политическая библиотека (ГОПБ). Особо отметим, что в обоих случаях на собственность учреждений культуры покушаются организации, за которыми стоят мощные государственные структуры. ГПНТБ из ее хранилища на Славянской площади пытается выжить ОАО "Интерметоэлис", выросшее из Министерства металлургии СССР, а на ГОПБ покушается Московский государственный социальный университет, сформированный на базе Высшей партийной школы и аставший на ноги при восторженной поддержке бывшего Минтруда и социальной занятости РФ. Пока обеим библиотекам удается держаться, но, вынужденные бесконечно принимать у себя судебных приставов, нормально работать они, конечно, не могут.

Конечно, тенденцию мало сформулировать – ее нужно объяснить. Но, ей-богу, ни одна научная теория не сможет рассказать вам, почему государство и бизнесмены считают возможным отнимать квадратные метры, здания и целые комплексы у учреждений культуры. Это противоречит логике и банальным соображениям о благе будущих поколений, которым тоже нужно читать книги и ходить в музеи... Но, может быть, дело в отсутствии логики или в нежелании обращать на нее внимание? Передел собственности идет сегодня во многих сферах, среди которых культура, видимо, – это просто самое слабое звено и ему суждено выбыть первым? Но ведь мы не на телешоу. Пока?

АРТ-ПРОЕКТ ГОДА

Созвездие валетов

Шумные акции в "тихом", созерцательном, почти бессобытийном – на фоне прочих видов творчества – изобразительном искусстве редки. Тем заметнее резонанс от сериала выставок объединения "Бубновый валет". По весне он вызвал фурор в фешенебельном Монако – выставка "Художники "Бубнового валета": между Сезанном и авангардом" стала вторым пришествием русского искусства на землю княжества с тех пор, как в начале XX века там выступала труппа Дягилева. Зрители и антиквары, приезжавшие в карликовое государство Средиземноморья из разных концов Европы, освоили географию России: экспонаты в Монако прислали не только Русский музей и Третьяковка, хранящие знаковые работы "валетов", но и полтора десятка провинциальных музеев. Задно подарили переоценке политику отдела ИЗО Наркомпроса, в 1920-е годы перераспределившего музейные фонды так, что картины московских художников оказались в провинции "в ссылке". Выяснилось – она обогатила глубинку и дала ей повод сплотиться на ниве искусства: ведь серьезного сквозного показа объединения не было давно даже в России.

А летом еще более обширная экспозиция "Бубновый валет" в русском авангарде" стала гвоздем сезона в не бедном выставками Петербурге, и если в Монако ставилась задача воссоздать образ каждого художника, открывая их Европе, то в России было задано иное измерение: исследовать весь процесс, развитие движения, соединившего "русский дух" и завоевания искусства Запада. Время подвести черту под двумя десятилетиями персональных показов художников, чье имя было легендой, а работы – узниками запасников: Фальк, Малевич, Гончарова, Лентулов... – и, уже увидев всех "титанов авангарда" поодиночке, расставить точки над "и" в вопросе о генезисе движения авангарда, и не только в России, но и в общеевропейском контексте. Сезанном, фовизм, кубофутуризм, абстракция – явления не русского происхождения, но именно у нас они получили расцвет невероятный по масштабу и ошеломительный по результатам. Вероятно, выводы можно будет сделать после того, как заключительную серию "валетов" покажут в Москве – в Третьяковке.

Остается отметить перфекционизм подготовки каждой выставки. Всякий раз – отдельный каталог, новый поворот сюжета и дизайн зала. Кураторы точно подметили, что массовый зритель устал от сложной, "заумной" абстракции, и сумели предложить ему новое, по всем правилам приготовленное "блюдо дня": Авангард, все тот же не сходящий со сцены Авангард, но на сей раз – фигуративный, эффектный и занимательный. И вот что примечательно: ставшие уже классикой холсты укладываются в русло тенденции возврата к живописи, происходящего в мировом масштабе – в том числе и на форумах самого что ни на есть современного искусства.

ЦЕРЕМОНИЯ ГОДА

Lady first

Притцкеровская премия, или, как ее еще называют, Нобелевская премия по архитектуре, – это билет в ряды звезд зодчества. В этом году среди притцкероносцев впервые оказалась женщина. Но самое интересно, что Заха Хадид получила свою награду (100 тысяч долларов и бронзовую медаль работы Луиса Салливана) 31 мая в Санкт-Петербурге, под сводами Эрмитажного театра.

Заха Хадид – 53-летняя подданная Великобритании, родившаяся в Ираке. Присуждение ей самой престижной архитектурной награды мира заставило критиков говорить о "начале женской эры в зодчестве". Свою первую мастерскую Заха открыла в 1979 году. За плечами Хадид – десятки зданий (пожарная станция компании "Витра", мемориальная зона под Куполом Миллениума, Центр современного искусства в Цинциннати), сотни авторских экспозиций и предметов мебели. Фирменный стиль Хадид – крайности в формообразовании. Ее объекты состоят из сплошных кривых линий и острых углов, что создает ощущение постоянной динамики и деформации.

Церемония вручения Притцкеровской премии по традиции путешествует по миру и сопровождается выставкой, рассказывающей о работах всех лауреатов. По сути, это антология современной архитектуры, с которой в этом году смогли познакомиться и россияне.

КНИГА ГОДА

Убийство как процесс

Книга английского музыкального критика Нормана Лебрехта "Кто убил классическую музыку?" сделалась бестселлером сразу по выходе в свет, чего обычно с книгами на подобные темы не случается, и даже, как написано в аннотации к русскому изданию, произвела на Западе эффект разорвавшейся бомбы. Дело в том, что книга эта не столько о музыке как таковой, сколько о музыкальном закулисье, механизмах музыкальной индустрии, и речь в ней идет прежде всего о скрытых от непосвященных движущих силах и первопричинах тех или иных событий или тенденций, обусловленных, как правило, интересами вполне конкретных воротил музыкального бизнеса. Норман Лебрехт, по его собственным словам, пытается "определить масштабы разворачивающейся на наших глазах рукотворной катастрофы", в то же время уверяя читателя, что состояние "классического пациента... скорее критическое, чем безнадежное".

Книга, собственно, и рассказывает, опираясь на многочисленные цифры и факты, кто и как довел "классического пациента" до критического состояния. Мы узнаем из нее много неведомых прежде фактов о том, как в одночасье делались и рушились звездные карьеры, почему на вершине не всегда оказывались самые лучшие, тогда как более даровитым подчас так и не удавалось достичь тех высот, на какие они могли рассчитывать. Узнаем, как создавались многие знаменитые оркестры и что привело к кризису оркестрового рынка. Узнаем о ряде скандалов, сопутствовавших деятельности известнейших музыкантов и менеджеров.

Одной из главных причин критической ситуации на рынке классической музыки, по Лебрехту, является преследуемая система звезд, взвинтившая гонорары этих последних до несусветных размеров. Сегодня все это повторяется у нас, и новорусские менеджеры завозят западных звезд по ценам, еще и превышающим общемировые, тем самым низводя их до роли дорогих игрушек для богатой и пресыщенной части публики. Впрочем, о тех, "кто убивает классическую музыку" в России, надо писать отдельную книгу. Бестселлер Нормана Лебрехта, возможно, кого-то из них и отрезвит. Или, по крайней мере, откроет глаза на истинную суть происходящих процессов кому-то из тех, кто имеет доступ к механизму принятия государственных решений в этой сфере.

ТРАГЕДИЯ ГОДА

Атака на детей

1 сентября уходящего года останется в памяти как день ужаса, гнева, печали и скорби. Небольшой северосетинский город Беслан мгновенно стал известен всему миру, и не исключено, что когда-нибудь нынешнее время назовут "Бесланский период российской истории": слишком серьезные политические реформы оказались с ним связаны, хотя и не вполне понятно, каким образом. Как известно, жизнь любит парадоксы. И 1 сентября мы все-таки получили урок – возможно, самый страшный за последние десять лет, и точно – самый горький.

Трем сентябрьским дням в Беслане предшествовала череда трагических событий: взрыв у станции метро "Рижская" в Москве, гибель двух авиалайнеров – светлая память всем ушедшим. Но Беслан стал кульминацией беспрецедентной террористической атаки. В заложниках оказались дети, что само по себе чудовищно. Террор как средство известен и исследован – примеров ему в истории, к сожалению, немало, в том числе в нашей: российские революционеры внесли немалый вклад и в теорию, и в практику. Но террор как цель, террор во имя террора, такое самодостаточное Зло – это другая реальность, пугающая прежде всего невозможностью постичь: зачем такие жертвы, если террористы ничего не требовали? Версия "кровавый пиар" объясняет в сущности только то, что мы живем во времена, когда пресловутым "пиаром" можно объяснить все, что угодно.

Трагедия в Беслане повергла страну в шок. Сегодня об этом уже мало вспоминают. В Беслане строятся школы, больница, дети учатся... Возможно, главная мудрость человечества как раз в том, что искренней памятью по ушедшим становится продолжение жизни. Придет время, и эта национальная трагедия будет осмыслена и отрефлексирована обществом – когда общество будет к этому готово. В сентябре оно оказалось не готово, как, собственно, и СМИ, и политики, и государственные деятели, и, к сожалению, те, кто по долгу службы обязан был эту трагедию предотвратить. Конечно, трудно комментировать проявление горя и сострадания – а их испытывала вся страна. Как говорится, как умеем, так и проявляем. И все-таки как-то малоуместно выглядели слишком пафосные выступления, слишком организованный траур, слишком демонстративная консолидация – а ведь все это было. Подлинное горе всегда немногословно. И канал НТВ – один из немногих, кто своим благотворительным концертом памяти жертв Беслана сумел напомнить об этом.

Если вспоминать выступления тех дней в газетах, на телевидении, на митингах, то пафос их в принципе сводился к одному – власть должна взять на себя ответственность за все происходящее в стране. Это понятно. Но кому, собственно, должна? Естественно, обществу, скажете вы. Но только тогда, когда общество об этом спрашивает. Оно может просить – или требовать – ответа от власти, используя три возможности. Во-первых, через парламент, через своих прямых представителей во власти. Однако такой возможности в сентябре не представилось. Госдума не прервала своих каникул. И хотя депутаты и как граждане, и как частные лица участвовали, помогали и сопереживали, парламент в целом как социальный, политический институт дал понять, что в кризисных ситуациях он не помощник. Что печально. Общество может спросить власть через СМИ – свободные и независимые, коими они до сих пор считаются. Однако к самим СМИ предъявили столько претензий, что в какой-то момент даже показалось, что проблема, как освещать теракты – а проблема, безусловно, важная и с этической, и с оперативной, и с профессиональной точки зрения, – как-то судьбоносное, чем проблема, как предотвращать эти теракты как таковые. К концу декабря Госдума, видимо, решила прервать дискуссию, кому вырабатывать правила освещения – корпоративному ли журналистскому сообществу или другим заинтересованным лицам, и деятельность СМИ заняла почетное место в законопроекте "О противодействии терроризму", уже вызвавшем жесткую критику. Если этих двух способов оказывается недостаточно, остается третий – народ выходит на улицы, как это и произошло в Северной Осетии с требованием отставки президента А.Дзасохова. Но это уж совсем крайний вариант... Так что вопросов от общества к власти, строго говоря, не поступило. Потому и ответ власти оказался в некотором роде асимметричным. Нам сказали, что страна живет в условиях объявленной террористами войны, надо быть бдительными, и приступили к политической реформе.

Дай Бог, чтобы дети Беслана как можно быстрее забыли пережитый кошмар. Но мы должны помнить страшный урок Беслана – "работа над ошибками" пока не сделана...

"КОТ В МЕШКЕ" ГОДА

Работу спустили вниз

О необходимости административной реформы в России начали говорить еще в середине 1990-х. В теории проект выглядел просто и очень привлекательно: небольшой кабинет министров, способный оперативно не только принимать нужные стране решения, но и проводить их в жизнь. Административная реформа разрабатывалась усилиями нескольких министерств и специальных комиссий, но в начале 2004 года их работа была признана медленной и неэффективной – инициативу взяла в свои руки Администрация Президента РФ, и за две недели до выборов главы государства правительство было распущено. Буквально за несколько дней реформа была переведена из теоретической плоскости в практическую: Дмитрий Козак и его команда с энтузиазмом взялись за сокращение ведомств. 16 министерств, вновь созданные федеральные службы и федеральные агентства – таков итог административной реформы, если говорить о ее количественных показателях. Но одними цифрами дело не исчерпывается.

Суть реформы состояла в том, чтобы сократить дублирование функций на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, оптимизировать соответствующие структуры и аппараты, снять административные барьеры и тем самым перевести отношения чиновника и гражданина на качественно иной уровень ответственности. Однако если это когда-нибудь и станет нашей реальностью, то, видимо, не в самом ближайшем будущем. А корень проблемы, очевидно, стоит искать в том, что сама бюрократия реформировать себя не может. Пока административная реформа вылилась не в сокращение бюрократического аппарата, а в его усложнение. Количество людей в должности министров действительно сократилось, но по полномочиям они фактически повысились до вице-премьеров, которых раньше было всего шесть. На одной из первых своих пресс-конференций в ранге премьер-министра Михаил Фрадков это простодушно подтвердил: "Мы просто делаем перегруппировку, усиливая верхушку, а всю конкретную работу переносим вниз".

На отрасли культуры административная реформа отразилась следующим образом. Министерство культуры РФ и Министерство по делам печати, телерадиовещания и массовых коммуникаций РФ были объединены в Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, которое возглавил бывший ректор Московской консерватории Александр Соколов. Решать практические проблемы отрасли призваны три федеральных агентства – Архивное (руководитель – Владимир Козлов), по культуре и кинематографии (руководитель – Михаил Швыдкой), по печати и массовым коммуникациям (руководитель – Михаил Сеславинский). Следить же за тем, насколько правильно работают эти структуры, должна Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (руководитель – Борис Боярсков). Больше чем полгода культура существовала в сверхэкстремальных условиях: министерство и агентства разделяли полномочия, вновь созданная федеральная служба входила в суть дела. Учреждения культуры и сегодня продолжают жаловаться на неразбериху, но на все претензии чиновники отвечают одно: административную реформу отменить невозможно, поэтому приспосабливайтесь, как хотите. Собственно, ничего другого музеям, театрам и библиотекам и не остается.

СКАНДАЛЫ ГОДА

Два дня, потрясшие мир

27 – 28 октября в Москве прошел VI съезд кинематографистов России. Ничего равного ему по скандальности, запредельному накалу страстей старожилы не припомнят. Ославились кинематографисты своим поведением и выступлениями на всю страну. А потом принялись обвинять во всем журналистов, якобы извративших произошедшее. Но любой вменяемый человек, присутствовавший на съезде, никогда не забудет того, что происходило в те два дня, потрясшие мир. Творческие проблемы почти не затрагивались, говорили все больше о расширении собственности некогда богатого СК. В выражениях не стеснялись, обзывал друг друга то фашистами, то грыжей, не щадя, как умеют это делать только творческие люди. Манипуляций хватало. Руководство СК все время сталкивало лбами москвичей и представителей регионов. Михалкову предъявляли серьезные претензии, прямо обвиняли его во всех смертных грехах, а он, при его-то амбициозности, все это сносил. Кому-то вызывали "скорую". Люди зашли слишком далеко. И вина за это во многом лежит на Михалкове. Он своей волей, авторитетом, наконец, мог бы все подобные проявления притормозить, но не сделал этого. Складывалось ощущение, что даже наслаждался сложившейся ситуацией, вот что страшно. Всем стало ясно, что в рядах кинематографистов царят разброд и шатание, что как сообщество ничего из себя они не представляют. Завершился съезд победой Михалкова. На последнем этапе борьбы за кресло главы киносоюза боролись Е.Цыплакова и Н.Михалков, вернее, боролся только последний. Способы борьбы вызывали сомнения. Нарушены были все правовые и моральные нормы. И в итоге Михалков остался на своем посту, так и не собрав положенных ему уставом СК 75 процентов голосов.

Много шума и кое-что

В то время как понятие "творческий союз" либо уже ничего не значит, либо символизирует собой склоки и скандалы, Союз театральных деятелей РФ демонстрирует способность к действию. Ноябрь ушедшего года взбудоражил театральную общественность слухами о грядущей реструктуризации бюджетной сферы. В недрах Минфина и Минэкономразвития готовятся законопроекты, согласно которым государство может снять с себя часть обязательств по содержанию учреждений, ныне являющихся бюджетными. В компании с образованием и медициной рассматриваются и театры, чья специфика труда не учитывается. Не дожидаясь не только принятия законов, но и утверждения их проектов, СТД РФ, упреждая надвигающуюся угрозу, собирает совещание худруков, режиссеров и директоров театров, привлекает СМИ, настойчиво требует разговора с высшими представителями власти. Люди, в повседневной жизни достаточно размежеванные, по многим творческим и идейным позициям даже противоположные друг другу, наши режиссеры мгновенно объединяются, почувствовав угрозу стабильному существованию российского репертуарного театра.

Оскорбленные тем, что к разработке законопроектов не привлечены театральные специалисты, они устраивают шум, столь же громкий, сколь и конструктивный. В воздухе пахнет внеочередным съездом СТД. В результате делегация худруков прославленных театров в составе Ю.Соломина (Малый театр), К.Райкина (Сатирикон), В.Гергиева (Мариинский театр), М.Захарова (Ленком) и А.Калягина (председателя СТД РФ и художественного руководителя театра "Et Cetera") встречается с председателем Правительства России М.Фрадковым и министром экономического развития и торговли Германом Грефом. На встрече борцов за театральное дело заверили в том, что в 2005 году никакие реформы российской сцене не грозят. Внебюджетные доходы театров по-прежнему будут в распоряжении самих этих театров, а в рабочие группы по выработке новых законопроектов уже включены специалисты, рекомендованные СТД. Театральные деятели России проявили при этом удивительную сплоченность – вероятно, оттого, что театр – искусство коллективное.

Попса должна быть хамовата

Самым шумным скандалом уходящего года стала, конечно, история, учиненная эстрадным певцом Ф.Киркоровым в Ростове-на-Дону.

Там, как, видимо, всем известно, вышеозначенный певец устроил пресс-конференцию, где вел себя непотребно, вступил в нелепую перепалку с местной журналисткой, а закончил свое "показательное" выступление и вовсе нецензурной бранью.

Наша газета, в отличие от остальных СМИ, об этом не писала. По единственной, но вполне исчерпывающей причине: все это к культуре никакого отношения не имеет.

Сам инцидент, на наш взгляд, вполне мог бы закончиться в ростовском отделении милиции, где хулиган, публично оскорбивший женщину, отсидел бы пару суток в камере. Но не тут-то было... Старательно разогреваемый скандал несколько месяцев сотрясал страну. Бесчисленное количество публикаций в прессе, страстные телешоу, где известные деятели шоу-бизнеса, оправдывая Киркорова, пытались устроить судилище над всеми неугодными им журналистами сразу. С другой стороны – попытка организовать бойкот Киркорову, голосование в Интернете, где чуть ли не 200 тысяч человек высказались за то, чтобы лишить певца звания заслуженного артиста. Многомесячный судебный процесс с народными демонстрациями перед зданием суда. В общем, "show must go on" по всем законам одноименного бизнеса и со всеми вытекающими последствиями: не важно, каким образом, но необходимо удерживать внимание на себе как можно дольше.

Поэт как-то заметил: "Поэзия должна быть глуповата", перефразировал поэта, один продюсер заявил: "Шоу должно быть пошловато". От себя добавим: "Попса должна быть хамовата". Закон жанра. А закон есть закон.

ТЕЛЕПРОЕКТ ГОДА

О войне как о войне

Кадр из фильма "Штрафбат"

Всякий раз, рецензируя телевизионные премьеры или анализируя те или иные закономерности в развитии отечественного эфирного производства, невольно сталкиваешься с тем обстоятельством, что производители аудиовизуального продукта традиционно вынуждены выстраивать свою политику сообразно целому ряду краеугольных обстоятельств. Так, информационно-политическое вещание напрямую связано с пресс-службами, расположенными на Лубянке, в Охотном Ряду и в Кремле, "развлекаловка" пристально следит за гастрольными графиками отечественных эстрадных звезд, телеканал "Спорт" существует строго в соответствии с расписаниями игр чемпионатов, этапов Кубка мира, а также чемпионатов мира, Европы и Олимпийских игр. Особые приоритеты, что вполне естественно, существуют и в формате телевизионного художественного кино.

Так, отличительной чертой сериального производства нынешнего сезона стало повышенное внимание к исторической проблематике, а точнее сказать, к событиям, связанным с Великой Отечественной войной. Что, впрочем, и понятно в преддверии 60-летнего юбилея великой Победы.

Понятно, что до майских торжеств в эфире будет сказано еще достаточно слов по данному поводу, но, как думается, главные слова Н.Досталь своим "Штрафбатом" уже сказал.

Излишне говорить, что теперь, после того как наши взгляды на отечественную историю некоторым образом изменились, а километры пленки советских игровых фильмов про войну продолжают оставаться для нас немым целлулоидным укором, делать кино на эту тему крайне тяжело. Тому причин предостаточно – опасность впасть в чрезмерную героизацию и возможность, напротив, все "обытовить" до уровня обычного боевика со "стрелялками", вероятность разрушить великий миф и в то же время некорректно обойтись с памятью о тех, кто не вернулся с той страшной войны.

Можно утверждать, что создателям "Штрафбата" удалось благополучно миновать все подводные камни (или почти все), которые были на их пути.

Пожалуй, впервые в нарушение всех традиций художественного кино о войне было рассказано так, как вообще следует рассказывать о войне, вне зависимости от того, где и когда она происходит, – здесь люди убивают людей, и уже только после этого можно говорить о том, что они проявляют чудеса мужества и благородства или, напротив, низости и подлости.

Лишь спустя 60 лет стало ясно, что тогда СССР, по сути, воевал на два фронта – с Гитлером и с собственным народом, который прекрасно это осознавал, но все-таки сделал великий выбор в пользу несчастной, полубезумной страны, в которой жили его предки и будут жить его дети.

Составляющих успеха "Штрафбата" несколько. Во-первых, традиционно крепкий и неожиданно пронзительный сценарий от Э.Володарского. Во-вторых, тонкая и глубокая работа Николая Досталя. И наконец, потрясающий актерский состав (А.Серебряков, Ю.Степанов, Р.Мадянов, пожалуй, сыграли в кино свои лучшие роли).

Конечно, если озаботиться поиском недостатков и просчетов, то найти их можно. В частности, финал картины многим показался чересчур "притянутым за уши" и неуместно пафосным. Но воистину все это частности по сравнению с той огромной и, что немаловажно, талантливой работой, которую сделали создатели этого телевизионного многосерийного художественного фильма.

ньюсмейкер года

Самый свой среди своих

Более чем кто-либо поводов говорить о себе давал в уходящем году Никита Михалков. Причем имя его упоминалось не в связи с творческими победами и проектами, а чаще в контексте его деятельности на посту председателя Союза кинематографистов России, бесконечных разборок с Киноцентром, намерений реконструировать Дом кино, выступлений на пленумах и киносъезде, тяжбе с Московским СК. Много было сказано и написано в связи с приездом Тарантино на Московский международный фестиваль, руководит которым Михалков. Никита Сергеевич неожиданно сдружился с великим и ужасным Квентином, простив все обиды прежних лет, связанные с победой Тарантино в Канне в ущерб триумфу собственной картины. Теперь эти два человека встретились не где-нибудь, а на канной земле. Один возглавлял большое жюри (Тарантино), другой – "Cinefondation" (Михалков). Контакты продолжились уже в Москве, где наш Никита Сергеевич фактически провозгласил своего нового друга режиссером номер один.

Н.Михалковым многие недовольны. В его адрес звучат обвинения в демагогии, уклонении от ответов на прямые вопросы. Но при этом он в очередной раз становится руководителем Российского СК.

Н.Михалков

Накануне съезда Михалков отмечал в Нескучном саду свой день рождения и 30-летие фильма "Свой среди чужих, чужой среди своих". Действо было грандиозное и талантливое, хотя многие сочли его несвоевременным. Приехал на торжество даже президент Чечни Алу Алханов. Сам Михалков парцевал на жеребце по имени Эмир. Праздновали заодно и день его свадьбы, состоявшейся когда-то в Грозном. И все это в то время, пока кинематографисты думали над тем, как бы оградить себя от всевластия Михалкова. На VI съезде Михалков выступал пафосно, магнетизировал собравшихся, при этом не сделал серьезного отчета о проделанной работе. Но многие ему поверили, как царю-батюшке. Царей не выбирают. Они нам даны на счастье и беду. Звучали выступления о том, что надо бы Михалкову и его руководству отдохнуть, но голоса эти не были услышаны. Что бы мы ни думали о Михалкове, альтернативы, как выяснилось, ему нет. А кинематографисты в их нынешнем состоянии умов имеют то, что достойны иметь. Теперь Михалков взял да и разогнал московский союз, не разогнал даже, а объявил о создании его альтернативы в виде регионального отделения СК. Приняли это не все, но многие – даже не задумываясь о сути дела. Зачем думать, на то есть Никита Сергеевич с его харизмой. Этот человечище еще не раз заставит услышать свой голос. Но так хочется, чтобы он занимался кино, снимал бы картины, а не становился ньюсмейкером совсем другого сорта.

ПИАР-МАСТЕР ГОДА

У Эрнста под крылом

Еще в начале осени Константин Эрнст стал лауреатом III Национальной премии "Кино Экспо" и журнала "Кинобизнес сегодня" в категории "Человек года в кинобизнесе". Случай "Ночного дозора" показывает, что кассовый потенциал отечественной картины при Эрнсте – понятие перспективное. Пять лет назад генпродюсер ОРТ был назначен гендиректором. Сегодня, спродюсировав совместно с Анатолием Максимовым блокбастер года, он всех заставил заговорить о себе. Вопрос вопросов – во сколько же обошлась рекламная кампания фильма, потому что такого пиара еще ни у кого не было.

"Гемини Фильм", дистрибьютор картины, зарекомендовала себя в сотрудничестве с Эрнстом, еще когда прокатывали фильм "72 метра" В.Хотиненко. Драма, рассчитанная на возрастную группу после сорока, тем не менее собрала в кинотеатрах около 2,7 миллиона долларов. "Ночной дозор", ориентированный на молодежную аудиторию, собрал свыше шестнадцати миллионов.

Эрнст говорит, что он не фанат фантези и романы этого жанра читает редко, но он разобрался, что на материале прозы Сергея Лукьяненко можно сделать коммерческий хит.

Он позвал модных, востребованных актеров – Константина Хабенского, Гошу Куценко, Алексея Чадова – их рейтинг после "Дозора" еще более возрос. Несколько месяцев Эрнст уговаривал Тимура Бекмамбетова, одного из лучших рекламных режиссеров страны, заняться постановкой фильма. Нужны были серьезные инвестиции, их находили, нужно было писать звук в Штатах, в той студии, где Тарантино записывал звук для своего "Убить Билла" – без проблем. "Первый канал", руководимый Эрнстом, приобрел права на все возможные сиквелы и приквелы романа. От "Гемини Фильм" "Первый канал" ежедневно получал сводки относительно результатов кассовых сборов и количества проданных билетов за прошедший день. Лукавит ли Эрнст, когда говорит, что рекламная кампания независимо от масштаба дает эффект на один-два уикенда, дальше, мол, "работают" истории и материал, если они состоялись? В случае с "Ночным дозором", пожалуй, да.

А вот "Московский сам" и настырно-агрессивный пиар не слишком помог, положительных рецензий и не вспомнишь. На исходе 24-серийной сами, когда уже было известно, что встык, вослед начинается демонстрация "Детей Арбата", гендиректор качала дипломатично говорил, что "Первый" намеренно ставит в эфир подряд два сериала на одну примерно тему, из одной эпохи, с историями любви и там, и здесь. Не потому, что нечего ставить, а так задумано было. Пусть зритель сам выбирает. Он и выбрал по качеству режиссуры, а не по огранке продукта.

Вообще мифотворчество, на ниве которого трудится "Первый канал", особенно ярко проявилось в дни киевской "оранжевой" революции. Вот это было всем фантези фантези. В кино же господин Эрнст продолжает поддерживать клипмейкеров – на очереди режиссерский дебют Михаила Хлебородова "Глубина", фантастический триллер по мотивам романа Сергея Лукьяненко "Лабиринт отражений". Фигура Константина Эрнста как продюсера обеспечит избранным суммы со многими нулями. И от желающих запуститься под его крылом теперь отбоя нет.

ПРОКАТ ГОДА

"Ночной дозор" взял кассу

Кадр из фильма "Ночной дозор"

Название этой ленты, взявшей кассу на просторах Отечества и выдвинутой от нас на "Оскара", стало почти нарицательным. Со времени летней премьеры оно, правда, неоднократно в народе трансформировалось. И рифмы-эпитеты были не лестного значения. Действительно, лишь в глухой деревне не слышали о битве между Темными и Светлыми. И гордое слово "блокбастер" (шутка ли, свыше шестнадцати лимонов в прокате собрать, обойдя "их" "Властелинов колец", "Трою" и прочих "ван хельсингов") сопровождает неологическое детище "Первого канала" и режиссера Бекмамбетова уже полгода. Изначально вообще-то предполагалось запустить в эфир четырехсерийный фильм. На торжественном закрытии Московского кинофестиваля картина была показана благодаря случаю и совершенно напрасно тогда же пафосно отрекомендована президентом ММКФ как "наш ответ Тарантино". И понеслось. "Высокая планка, поставленная нами", "мегатрилиф", "успех всей российской киноиндустрии" и т.п. Вообще пиар-кампания "Ночного дозора" – феномен, достойный отдельного исследования социологов. И вне этой массированной рекламной кампании "Ночной дозор" с его скромными художественными достоинствами никогда не возымел бы такого публичного эффекта. Когда к фанатам жанра фантези вообще и прозы писателя Сергея Лукьяненко в частности примкнули толпы и толпы. В основном тинейджеров, самой многочисленной зрительской аудитории. И где-нибудь в ста шестидесяти километрах от Уфы, в городке, где есть лишь один кинотеатр, на ура прошел "Ночной дозор" и так себе "прокатился" тарантиновский "Убить Билла". Заокеанские успехи "Дозора", о которых трубный глас не смолкает, сводятся к коммерческому интересу "Twenty's Century Fox", приобретшей права проката, в том числе и на показ, съемки которого вскоре завершаются. Книга в будущем году должна появиться на прилавках магазинов в США и Европе. Говорят, что третий фильм будет создан совместными усилиями отечественных и американских кинематографистов.

Тимур Бекмамбетов в своих интервью говорил о задаче создать продукт совершенно нового для нашей страны уровня, "создать мир, в который зритель поверит и попробует при помощи этой притчи осмыслить то, что происходит вокруг".

Безусловно, цепная реакция уже имеет место быть. В иных случаях неадекватная. В СМИ уже появляются сообщения о первых жертвах фильма-чемпиона. Одни, завидев ярко-желтые аварийные грузовики "Горсвета", кричат: "Бей вампиров!", "Победим вуддалаков!" и "Выйти из сумрака!" Другие странно ведут себя на станциях переливания крови. У специалистов этот синдром называют "игроманией".

ЧП ГОДА

Манеж и ОКОЛО

2004 год стал для Москвы годом новых утрат. Снесено еще несколько замечательных памятников архитектуры, в пожарах погибли Центральный выставочный зал "Манеж" и Театр ОКОЛО дома Станиславского.

Манеж был гордостью Москвы и всей России, и начиная с воскресного вечера 14 марта мы говорим об этом в прошедшем времени. Здание, которому через три года исполнилось бы 190 лет, сгорело дотла: от Манежа остались четыре стены и то не целиком. Напомним, что Экзерциргауз был построен в 1817 году по проекту архитектора А.А.Бетанкура для смотра войск. Здание прославилось не только своей красотой – здесь впервые был опробован метод создания гигантского внутреннего пространства с помощью деревянных стропильных ферм без промежуточных опор, – и именно благодаря огромной площади Манеж уже в середине XIX века стал использоваться для устройства разнообразных выставок и концертов. За время своего существования он ни разу не ремонтировался капитально, хотя потребность в этом испытывал колоссальную. Вокруг возможной реконструкции Манежа в течение нескольких последних лет разгорался скандал. Суть его банальна: московские власти намеревались увеличить полезную площадь здания за счет освоения подземного пространства, а сторонники научной реставрации утверждали, что этого делать ни в коем случае нельзя и лучше стоит подумать, как поступить с деревянными фермами. Очень грустно, что точку в этой дискуссии поставил в итоге огонь. Впрочем, уже через несколько дней после пожара Манеж был объявлен московской стройкой номер один. Восстановительные работы продвигались бы еще быстрее, если бы за сгоревшее здание не продолжали разворачиваться имущественные баталии между Москвой и Федерацией.

В ночь на 23 ноября сгорел Театр ОКОЛО дома Станиславского. Площадь пожара составила 350 квадратных метров, и ему была присвоена вторая категория сложности. Полностью сгорали сцена, актерское фойе и зрительское фойе, кстати, только что отремонтированное. Сильно пострадала и часть костюмов. Нанесенный огнем ущерб оценивается в 20 миллионов рублей, но главное в этой истории, конечно, не деньги, а актеры, которые потеряли свой дом и сцену. Сейчас труппа ОКОЛО дома Станиславского кочует по нескольким сценам Москвы и гастролирует по городам России, надеясь на то, что уже в следующем году их родное здание будет отремонтировано. По крайней мере, это актерам обещал лично мэр Ю.Лужков.

Пожар Манежа

ИНТРИГА ГОДА

Рудинштейн отказался от "Кинотавра"

В июне в Сочи прошел XV Открытый российский кинофестиваль, проводит который группа компаний "Кинотавр", возглавляемая Марком Рудинштейном. Именно Рудинштейн задумал этот фестиваль, все пятнадцать лет тащил его на своих плечах и долгое время без какой-бы то ни было поддержки со стороны государства. Накануне его открытия Рудинштейн дал интервью нашей газете, в котором поделился своими мыслями о дальнейшей судьбе "Кинотавра". Все это вызвало эмоциональную реакцию со стороны самых разных людей. Обидались отборщики ММКФ, сам Михалков захотел прокомментировать на страницах "Культуры" свое отношение к сказанному по поводу сложных отношений "Кинотавра" с ММКФ. Задело за живое М.Швыдкого. Он даже отказался ехать в Сочи, прислав в адрес Рудинштейна письмо. Задела руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии фраза об "ужасе, который царит в руководстве кинематографом", произнесенная Рудинштейном. Глава "Кинотавра" объявил о финале своей сочинской карьеры, обещал в ближайшие годы там не появляться и кураж ради возглавил Большое жюри фестиваля, за что получил немало критических стрел в свой адрес. За несколько часов до закрытия фестиваля Марк Рудинштейн дал пресс-конференцию, на которой сообщил, что фестиваль Рудинштейна закончился, начинается другая эпоха. Но имена преемников так и не назвал. Стали гадать, кто бы это мог быть: В.Тодоровский, Л.Ярмольник, А.Роднянский, И.Толстунов... Фон непредсказуемости будущего "Кинотавра" подогревал страсти, задавал фестивалю интригу, без которой, как убежден Рудинштейн, любой фестиваль – не фестиваль. В.Матвиенко, возглавляющая в течение нескольких лет оргкомитет фестиваля, высказалась, что, если Рудинштейн с Янковским уйдут, "Кинотавр" утратит свою интеллигентность и творческий азарт.

В Москве страсти продолжились. Киночиновники высказывались на тот счет, что Сочи – не собственность Рудинштейна и "Кинотавр", что теоретически вероятно, что явятся туда новые люди, построят кинотеатры и организуют параллельный фест. Марк Рудинштейн мечтает о возвращении к статусу главного национального фестиваля страны со своим особым положением, а они, киночиновники, уверены в том, что не такой уж и не заменимый этот "Кинотавр". Никто не намерен присваивать ему титул фестиваля сезонационального. Оглашалась "истинная версия" ухода Рудинштейна – ослаб его фестиваль, не выдерживает конкуренции с другими фестами. Рудинштейн же заявил, что уходит во имя того, чтобы спасти фестиваль, иначе ему самому и обстоятельства будут мстить, добавив фразу: "То, что творится в фестивальном движении, достойно степашинского внимания". Столкнулись романтик Рудинштейн, в общем уходящая натура, и люди, относящиеся к кино и фестивалю прагматично, чувствующие конъюнктуру времени. В общем, судьба "Кинотавра" до сих пор неясна. Фестивальные службы работают, и фестиваль откроется в июне 2005 года в любом случае, но вот кто его возглавит после добровольной отставки Рудинштейна, неясно. Как и то, каким он будет.

Утрата года

Призрачная надежда

Балетная труппа Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко продолжает жить в отсутствии главного балетмейстера. К сожалению, пропавший в Чехии известный хореограф Дмитрий Брянцев не нашелся до сих пор. Брянцев бесследно исчез в конце июня в Праге, где находился по своим личным делам в дни отпуска. Полгода Москва полнится слухами: согласно одним исчезновение связано с коммерческой деятельностью Дмитрия Александровича в Чехии, другие говорят о причинах личного характера. Но эти предположения никаких подтверждений не имеют.

В декабре театральная Москва заговорила о том, что в деле появились новые факты. Генеральный директор театра Владимир Урин летал в Прагу, и мы позвонили ему в Лондон, где проходят гастроли балетной труппы театра. "К сожалению, никаких кардинальных новостей нет, – сказал Владимир Георгиевич. – Официально чешской полицией и правоохранительными органами вместо дела о розыске возбуждено уголовное дело. По данным чешской полиции, она располагает некоторыми сведениями, которые, естественно, мне не открыли. Прокуратура приняла решение об открытии уголовного дела. Это случилось за неделю до моего приезда в Прагу, где я находился 15 – 16 декабря. Это – первое. Второе – выделена специальная бригада из достаточно опытных следователей чешской полиции, которая занимается только этим делом. По поручению комиссара полиции ведется серьезное расследование. С момента открытия уголовного дела у следователей появились юридические права на интенсивные допросы и другие расширяющие возможности следствия меры. Дело о розыске таких возможностей не предоставляло. Никакими другими новостями я не располагаю".

Балетные планы театра будут объявлены в конце января – начале февраля наступающего года. Все это время и работники театра, и любители балета уповали на чудо. Чуда не произошло, а если не произойдет и впредь, то театр, думается, сохранит в репертуаре балеты Брянцева, а к новому сезону представит премьеру балета на музыку Рахманинова в декорациях Владимира Арефьева. До своего рокового отъезда в Прагу этот балет Дмитрий Брянцев активно репетировал. Прогон спектакля, к счастью, снят на видео. Ассистенты хореографа и педагоги доведут спектакль до премьеры и выберут одно из четырех рабочих названий, которые предлагал Дмитрий Александрович.

А пока брянцевская труппа радует лондонцев классикой – при переполненных зрительных залах проходят "Щелкунчик" и "Дон Кихот". В стационарной московской жизни балетными буднями руководит художественный совет театра, и радикальные решения по смене балетного руководства не предпринимаются.

О судьбе другого проекта Брянцева – сценической версии его давнего телефильма "Пигмалион" ("Моя прекрасная леди") пока неизвестно. Эту премьеру ждали, и вряд ли кто-нибудь сможет с такой легкостью и комедийным посылом перенести брянцевский текст на сцену. Все-таки незаменимые люди есть! А надежда с каждым днем становится все призрачнее. И торжествует самое страшное – неизвестность...

Полосы подготовили Ирина АЛПАТОВА, Юрий БЕЛЯВСКИЙ, Оксана ГАВРЮШЕНКО, Наталия КАМИНСКАЯ, Анна МАРТОВИЦКАЯ, Дмитрий МОРОЗОВ, Борис ФАЛИКОВ, Елена ФЕДОРЕНКО, Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Игоря АКИМОВА, Михаила ГУТЕРМАНА, Игоря ЗАХАРКИНА, Ирины КАЛЕДИНОЙ, Степана РАПЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Вьюговей-2005"

В Уфе открылся традиционный фестиваль "Вьюговей-2005". Театрализованные программы "Новогодние потешки" будут проходить в течение праздников на открытых площадках. А сказочные городки, украшенные удивительными снежными и ледовыми скульптурами, станут участниками конкурсов "Новогодний серпантин" и "Зимняя сказка". С 25 декабря по 14 января в Башкирском театре оперы и балета для маленьких зрителей будут проводиться новогодние представления в фойе, возле елки, с непременными Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами. Игры, загадки, конкурсы, призы и подарки за лучшие карнавальные костюмы – все это ждет ребят, пришедших на премьерный спектакль "Чудесные приключения Тамино и Папагено" Моцарта.

Уфа

Паккайне – герой и экспонат

23 декабря в министерстве культуры Республики Карелия открылась выставка Олонецкого национального музея карелов-ливвиков "Пять зим с Паккайне". В старинном карельском городе Олонец в пятый раз состоялись ставшие традиционными Игры Дедов Морозов. Стержнем этого проекта был и остается образ карельского хитроумного и смешливого Морозца Паккайне, который, согласно легенде, родился 1 декабря, в первый день зимы. Выставка "Пять зим с Паккайне" рассказывает об истории рождения, реализации и развития проекта "Мороз-фестиваль". Центральным экспонатом выставки является сам Паккайне не только в образе карельского Морозца, но и национального героя.

Петрозаводск

"Зулейха" вышла на широкий экран

В Татарском государственном академическом театре имени Галиасгара Камала состоялась презентация полнометражного художественного фильма, снятого по мотивам трагедии Гаяза Исхаки "Зулейха". В основе сюжета фильма – история татарской женщины, лишившейся всего, кроме убеждений. Потеряв мужа и детей, насильственно выданная замуж за человека другого вероисповедания, Зулейха оказалась на грани безумия. Убеждения помогли ей не сломаться, но исход истории все равно оказался трагичным. Является ли самоубийство поступком слабых и где грани нравственности в таких ситуациях – эти и другие проблемы поднимаются в этом произведении. В конце 90-х годов пьеса была поставлена на сцене Татарского государственного академического театра режиссером Празатом Исанбетом. Спектакль имел большой успех. Идея снять художественный фильм принадлежит актеру этого театра Рамилю Тухватуллину, который и стал режиссером картины.

Казань

Ледяной томик "Морозко"

Ледяное издание русской народной сказки "Морозко" выпустил в канун Нового года известный сибирский художник-микроминиатюрист Анатолий Коненко. Томик "Морозко" размером 5 на 7 сантиметров изготовлен из тончайших листиков льда, которые отливались в специальной форме. Каждую страницу художник на несколько минут заносил с 30-градусного сибирского мороза в мастерскую и писал акварельными красками одну строчку, после чего следовала новая заморозка. Листы сшиты тончайшей прозрачной леской. Анатолий Коненко широко известен как создатель целой библиотеки микроминиатюрных изданий из бумаги и других материалов. По словам художника, нынешнее "ледяное" издание – первое в его творческой биографии и кое-кому может показаться бесполезным, так как его даже невозможно подержать в руках. Однако художник намерен "издать" целую серию "ледяных сказок", которые будут хранить и показывать зрителям в специально оборудованном холодильном стенде. Кстати, пять лет назад мастер попал в Книгу рекордов Гиннесса за изготовление самой маленькой в мире книги – томика чеховского "Хамелеона" размером 0,9 на 0,9 миллиметра.

Омск

Подарок Юрия Темирканова

Новогодний подарок, о котором можно только мечтать, преподнес юным петербургским виртуозам народный артист СССР Юрий Темирканов. Он объявил, что все лауреаты его именной премии, которую он с 1999 года ежегодно вручает в средней специальной музыкальной школе-лицее при консерватории, приглашаются выступить солистами с заслуженным коллективом России – Академическим филармоническим оркестром. Число лауреатов пополнил на этот раз ученик 10-го класса, лауреат двух юношеских конкурсов, пианист Рустам Мурадов. Рустам – девятый обладатель премии знаменитого дирижера. На этот раз она впервые выдана от учрежденного недавно Фонда культурных инициатив маэстро Темирканова, занимающегося, в частности, и поддержкой юных дарований.

Санкт-Петербург

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

Совинформбюро приглашает

В Москве вспомнили праздник военного времени

"Елка Победы" 60 лет спустя

Новогодняя елочка глазами дизайнера

Олимпийская красавица

Буквально в каждом уголке столицы, не говоря уже о крупных бульварах, парках и площадях, в канун новогодних праздников появилась своя елка. У каждой – красивый наряд, однако есть среди них и те, кто вовсе не соответствуют традиционным представлениям о том, какой должна быть новогодняя елка. Более того, многие дизайнеры "одежды" для пушистых красавиц это представление сознательно стремятся разрушить. Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить Ботанический сад МГУ "Аптекарский огород", где на суд зрителей представлено восемь необычных новогодних красавиц.

Стоит сразу отметить, что полностью осуществить оригинальный замысел организаторам этой выставки так и не удалось. Проекты были рассчитаны минимум на слабенький морозец, поэтому плюсовая температура нанесла сокрушительный удар по творениям дизайнеров. Ледяные фигуры стоят в лужах, наряды елок потускнели, краска потекла... Однако даже в таком не самом лучшем виде праздничные елки по-прежнему представляют собой зрелище удивительное, особенно по вечерам, когда ночное освещение скрадывает их недостатки. Одним из самых интересных проектов, пожалуй, можно назвать елку, созданную при участии журнала "Seasons", которая выполнена в виде ангелочка, раскачивающегося на качелях. Не менее интересен проект "Эль Декор": зеленая красавица помещена в ледяной корпус, который освещается изнутри. Суть проекта разъясняет надпись: "Символ Нового года был подвергнут сильной заморозке с целью консервации праздничного настроения". И хотя погода неожиданно оказалась сильнее остроумной идеи, создатели столь необычной елки надеются, что праздничное настроение тех, кто ее увидит, все-таки не пострадает.

Вечером 24 декабря возле Исторического музея была открыта уникальная "Олимпийская елка", которая стала своеобразным подарком для москвичей и гостей столицы от олимпийских послов – выдающихся российских спортсменов, выступивших в поддержку проведения Олимпиады-2012 в Москве. Эта елка украшена не только игрушками с символикой Игр. Ирина Роднина, Константин Цзю, Владислав Третьяк, Алексей Немов, Алина Кабаева, Светлана Мастеркова, Лариса Латынина и многие другие звезды спорта оставили у ее подножия свои автографы и поздравления.

Достаточно оригинальное празднование наступающего года прошло в московском городском саду "Эрмитаж". 26 декабря здесь прошел праздник "Елка Победы", приуроченный к грядущему 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Место для проведения такого праздника было выбрано неслучайно. Именно в городском саду "Эрмитаж" в далеком уже декабре 1944 года впервые со времени начала войны в Москве прошло народное гуляние. Одним из авторов сценария того праздника выступил детский писатель Лев Кассиль, автор "Кондуита и Швамбрании".

Первая военная елка, напоминание о мирном времени, стояла в саду целый месяц – с 26 декабря 1944 по 20 января 1945 года. В те дни в "Эрмитаже" побывали практически все московские дети. Около сотни тогдашних зрителей собрались на открытие нынешней елки 60 лет спустя.

Организаторы постарались в точности повторить атмосферу середины 40-х. Елочные игрушки и сценарий праздника воссоздавали по фотографиям и заметкам в тогдашней периодической печати.

Огромное разлапистое дерево было украшено большими красными шарами. По всему "Эрмитажу" развесили плакаты с красноармейцами, пионерами и призывами бить фашистов. В оформлении были использованы окна с заклеенными крест-накрест стеклами – символ военного быта, обыгранный в сотне документальных и художественных фильмов. От полевой кухни распространялся сытный запах каши. Около грузовика-полуторки мелькали фигуры в серых шинелях образца 41-го года – во время войны в Москве действовали военные патрули. Из динамиков и со сцены доносились старые песни. "Синий платочек" Клавдии Шульженко сменялся залихватскими частушками, "Шаланды, полные кефали" в исполнении Утесова чередовались со сводками Совинформбюро.

Незатейливые развлечения того времени вызывали у одних посетителей туристический интерес, у других – ностальгию. Около силомера – шкалы с грузиком, по которому надо бить специальной кувалдой, отметились многие, в том числе и приехавший на открытие праздника мэр Москвы Юрий Лужков. Глава столицы вместе с Людмилой Швецовой прибыл в "Эрмитаж" с Тверской, где происходила встреча Деда Мороза, прибывшего из Великого Устюга на нынешние новогодние праздники.

Лариса РОМАНОВСКАЯ,
Елена НОВИКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Класс настоящих волшебников

На прошлой неделе около тридцати Дедов Морозов, Снегурочек и прочих сказочных персонажей получили государственные сертификаты, подтверждающие их профессиональное мастерство. 24 декабря в "Московской школе Деда Мороза", которая существует на базе Дворца детского творчества на Воробьевых горах, прошли выпускные экзамены. Готовились будущие Деды Морозы к этому испытанию в течение всего декабря, усердно посещая курсы повышения квалификации, именуемые "школой Деда Мороза". О том, как это происходило, нашей газете рассказала пресс-секретарь Дворца детского творчества Наталья ЧИСТЯКОВА:

– В течение четырех лет школа готовила только Снегурочек и Дедов Морозов, теперь же мы выпускаем и сказочных персонажей из их свиты, так называемый класс организаторов. Как и раньше, наши выпускники преодолевают три тура экзаменов. Во-первых, показывают в группах творческие выступления: например, класс организаторов должен был продемонстрировать новогодние чудеса, класс Дедов Морозов – показать сценку "Приключения Деда Мороза". На втором этапе выпускники отвечают на вопросы жюри, на третьем – устраивают новогодний хоровод вокруг елки. Кстати, жюри в нашей школе полностью состоит из детей, которые занимаются в различных секциях дворца. По итогам испытаний выпускникам, помимо государственных сертификатов об окончании курсов, вручаются именные дипломы. Конечно же, дипломы носят шуточный характер, но и сами выпускники, и жюри относятся к отбору лучших массовиков-затейников очень серьезно. Среди Снегурочек и Дедов Морозов выбирались "самые-самые": "самые волшебные и настоящие", "Самая смешная", "самая вредная" и "самая хозяйственная" свита также получила приз. Пожалуй, в этом году больше всех нам запомнились чересчур современная Баба-Яга и старуха Шапокляк. Любопытно, что оба персонажа отличались от своих прототипов добротой.

Конечно, большинство тех, кто приходит к нам, – школьники, студенты педагогических вузов и колледжей, которые просто решили попробовать себя. Но много у нас и тех, кто проводит новогодние елки далеко не в первый раз, а теперь решил повысить свой профессиональный уровень и получить диплом Деда Мороза.

Записала
Елена НОВИКОВА

НАГРАДЫ

Ордена к Новому году

Традиционное итоговое вручение государственных наград Российской Федерации прошло в Кремле 27 декабря. Почти полсотни артистов, военных и ученых собралось под бело-голубыми сводами Екатерининского зала, чтобы получить ордена и медали из рук Президента России Владимира Путина.

В частности, орден "За заслуги перед Отечеством" II степени был вручен художественному руководителю Московского театра зверей "Уголок дедушки Дурова" Наталье Дуровой, артисту Государственного театра киноактера Олегу Стрижанову и писателю Мустаю Кариму.

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени были награждены главный дирижер Государственного камерного оркестра джазовой музыки под управлением Олега Лундстрема Георгий Гаранян, артист МХТ имени Чехова Владлен Давыдов, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, главный архитектор Российской академии наук Юрий Платонов и художественный руководитель Государственного академического театра имени Моссовета Павел Хомский. Благодарственная речь Георгия Гараняна, подарившего Президенту новый диск с записями своего оркестра, была посвящена нынешнему положению джаза в современном российском искусстве: "Джаз всегда был золушкой, а теперь он наравне с остальными. Правда, вот в Думе, где уже много музыкантов, актеров и певцов, пока нет ни одного джазмена. Но, если джаз появится и там, вы никогда об этом не пожалеете".

Артист Театра имени Вл.Маяковского Игорь Костолевский был награжден орденом Почета. Певица Тамара Гвердцители, солистка оперы Мариинского театра Ольга Кондина и артист Театра-студии под руководством Олега Табакова Евгений Миронов получили почетные звания "Народный артист РФ". Живописцы Василий Нестеренко и Виктор Шилов были удостоены звания "Народный художник Российской Федерации", а певец Аркадий Укупник стал заслуженным артистом.

◊

Государственные награды Украины были вручены на днях российским деятелям культуры.

В течение 2004 года президент Украины Леонид Кучма неоднократно подписывал указы о вручении орденов и медалей работникам российских театров и музеев. По сложившейся традиции все награды были вручены в конце декабря.

Орден Ярослава Мудрого V степени – самая крупная украинская награда для иностранцев – был присужден художественному руководителю и дирижеру Государственного камерного оркестра "Виртуозы Москвы" Владимиру Спивакову. Орденом "За заслуги" III степени награждены художественный руководитель Театра Современник Галина Волчек и директор Государственного Исторического музея Александр Шкурко. Заместитель директора Государственного Исторического музея Тамара Игумнова получила орден княгини Ольги III степени.

Почетного звания "Народный артист Украины" были удостоены артист Государственного академического Малого театра Вячеслав Езепов и режиссер-постановщик Московского театра "У Никитских ворот" Аркадий Кац. Художнику-постановщику Давиду Боровскому-Бродскому было присвоено звание "Народный художник Украины". Искусствовед и музыкант Святослав Белза и генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов получили почетные звания "Заслуженный деятель искусств Украины".

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ПРЕМИИ

"Кумиров" только три, зато в квадрате

Ч.Хаматова и В.Абдрашитов

Нежданно-негаданно накануне Нового года вручили премию деловых кругов "Кумир", хотя обычно происходило это в марте. Церемония проводилась в шестой раз. И список лауреатов стал известен заранее, вопреки традиции. Прежде перед награждением оглашался список номинантов, и только на сцене из их числа уже объявлялся победитель. На сей раз в кумиры произвели актеров, носящих это гордое звание по жизни и без одноименной премии. Последняя лишь констатировала этот факт. Инна Чурикова, Чулпан Хаматова и Евгений Миронов имеют теперь соответствующий документ, подтверждающий их "кумирство", причем в случае Миронова во второй раз. Прецедент для этой премии исключительный. Впервые данный титул деловые люди присвоили Миронову шесть лет назад. Получая его вновь, Е.Миронов обратился со сцены к сидящей в зале маме: "Мама, я у тебя дважды кумир!"

Избранников представляли неторопливо. Произносили хорошие слова в их адрес те, кто с ними работал или даже их открывал. В.Абдрашитов, к примеру, у которого свои первые киношаги в фильме "Время танцора" делала Ч.Хаматова, назвал лауреатку выдающейся клоунессой. И.Чурикова рассказывала, как редки у нее удачные спектакли, как всякий раз мучается, если что-то не получается. Только актриса такого ранга и таланта может себе позволить роскошь не боясь признаваться в этом.

Для лауреатов и всех собравшихся пел А.Градский, а потом и знаменитый тенор Хуан Диего Флорес, которого каким-то неведомым образом удалось заполучить на церемонию за день до его единственного в Москве выступления.

Не было на этот раз традиционных номинаций "Надежда года" для молодой артистической когорты, отсутствовали и недавно народившиеся "Меценат года" и "Кумир далекий и близкий" для актеров постсоветского пространства. И с расширением географии в сторону Санкт-Петербурга и театральной провинции дело не заладилось. Наверняка временные трудности оказались и на содержимом конвертов, вручаемых лауреатам. Но по звезде с бриллиантами они получили. Никто на этот раз не дарил по своему усмотрению меховых манто и картин своим избранникам, помимо официально провозглашенных кумиров. Наверняка и члены жюри, а их бывало прежде около пятидесяти (теперь – тридцать), не ходили упорно по театрам, как это практиковалось прежде, решая, кто же будет в лидерах. Но экспертный совет во главе с Владимиром Войновичем, состоящий главным образом из критиков, тем не менее выдвигал на рассмотрение жюри одиннадцать претендентов.

"Кумир" – премия, по сути своей, очень симпатичная, и будет жаль, если она канет в Лету. Но ясно одно: ушли в прошлое времена, когда направо и налево раздавались награды. Спонсоров и меценатов искать становится все труднее.

Светлана ИГОРЕВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Борьба за первый план

Обнародованы претенденты на "Золотого Орла"

29 января 2005 года в первом павильоне "Мосфильма" в третий раз вручат Национальную премию в области кинематографии "Золотой Орел", учрежденную Национальной академией кинематографических искусств и наук России (не путать с "Никой"). Уже объявлены ее номинанты в 19 категориях. Исчез из списка "Лучший монтаж", поскольку режиссеры лучших картин все больше их самостоятельно монтировали. Разошли по разным номинациям претендентов на лучшие актерские работы в кино и на телевидении. Таковы нововведения. Экспертный совет, возглавляемый Кириллом Разлоговым, разослал рекомендательные списки с перечнем фильмов для голосования. А это 286 работ: 71 полнометражный игровой фильм, 61 неигровой, 41 мини-сериал (до 8 серий), 51 сериал, 36 анимационных фильмов, 26 игровых зарубежных картин. В первом туре голосования участвовали все члены Союза кинематографистов России. 28 января уже члены академии соберутся для прямого тайного голосования.

А пока в результате первого голосования на финишную прямую вышли: "72 метра"; "Водитель для Веры"; "Мой сводный брат Франкенштейн"; "Папа"; "Свои" в номинации "Лучший игровой фильм". В сериалах лидировали: "Бедная Настя"; "Каменская-3"; "Участок"; "Штрафбата" нет тут как класса. Объясняют тем, что по срокам выхода в эфир он не прошел. Да и в некоторых других номинациях в силу разных причин в лидерах оказались не самые лучшие картины. Но такое выбор большинства, которое, как известно, не всегда право. Очень надеемся, что никаких подтасовок на "Золотом Орле" не водится, хотя иногда расклад номинантов наводит на эти мысли. На лучшую мужскую роль в кино претендуют: Б.Ступка и С.Ермаш в "Своих", В.Машков в "Папе". Как всегда, возникали проблемы, связанные с тем, что считать ролью первого плана, а что – второго. В спорных случаях обращались непосредственно к съемочным группам и, как те считали, так и делали. В итоге А.Михалкова и Н.Суркова, номинировавшиеся на "Золотого Овна" как актрисы второго плана, на "Орле" попали на первый план. Спрашивается, в чем им уступает И. Кутченко в "Ночь светла", оказавшаяся во "втором ряду". Вечная проблема осталась и на этот раз нерешенной. На "первом плане" совершенно на законных основаниях оказалась и А.Бабенко в "Водителе для Веры".

Лучшими в анимации стали "Чуча-3" (режиссер фильма Г.Бардин, правда, уже заранее отказался от участия в конкурсе), "Щелкунчик" и "Про мышонка". Среди неигровых картин – "Страсти по Марине", "Я умер в детстве", "Михаил Булгаков на Кавказе". В зарубежной номинации фигурируют: "Жизнь как чудо", "Страсти Христовы" и "Трудности перевода".

Светлана ИГОРЕВА

MASS-MEDIA

Радио "Культура" – в Петербурге

Как стало известно на заседании Федеральной конкурсной комиссии по телерадиовещанию 22 декабря, радио "Культура" выиграло лицензию на вещание в FM-диапазоне в Санкт-Петербурге на частоте 89,3 МГц. Радио "Культура" (один из проектов ВГТРК) вместе с одноименным телеканалом входит в ГТРК "Культура". С 1 ноября 2004 года радио "Культура" вещает в Москве на частоте 91,6 МГц, а также в Великом Новгороде, Оренбурге, Абакане, Рыбинске. В ближайшее время начнется вещание в Ульяновске, Хабаровске, Вологде, Сургуте, Тюмени, Иркутске. "Поскольку многие главные векторы культурных процессов исходят из Санкт-Петербурга, уже сейчас в московском и сетевом эфире радио "Культура" присутствуют многие события и персоны из Северной столицы, – говорит главный редактор радио "Культура" Анатолий Клубковский. – Радио "Культура" рассказывало о юбилеях петербургских деятелей культуры, о крупнейших выставочных проектах Эрмитажа и Русского музея". Культурные новости, анонсы главных событий Санкт-Петербурга будут появляться в ежедневных "Петербургских хрониках". В рамках проекта "Действующие лица" планируется проведение радиомостов: это будут диалоги в прямом эфире главных культурных нью-мейкеров, раз в неделю в эфир будет выходить пятичасовой канал "Площадь искусств", в рубриках которого найдут отражение театральная, музыкальная, литературная, художественная жизнь города, дебаты по проблемам культуры с участием петербургских экспертов, прямые трансляции музыкальных или театральных событий, архивные записи, находящиеся в санкт-петербургских хранилищах, питерские эксперименты в сфере искусства.

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛЬ

Там, где рождается кино

Первый молодежный фестиваль "КиноСТАРТ" состоялся в марте 2004 года в благоприятной атмосфере свежести и новизны, которая необходима для открытия новых идей, новых имен, новых талантов. В составе участников – подростки 12 – 16 лет, мечтающие снять собственный фильм. Такую возможность им предоставила компания "Panasonic", в рамках своей масштабной стратегии "Panasonic Ideas for life" поддерживающая многие проекты в области культуры.

Оказалось, для того чтобы снять качественный фильм, вовсе не обязательно быть профессионалом, иметь "крутую" технику, миллионные бюджеты. Главное – желание. И тогда появляются во всех отношениях нетривиальные киноленты. Именно об этом говорили известные актеры, награждавшие своих юных коллег: Наталья Гвоздикова, Евгений Жариков, Ольга Будина, Юша Куценко. Все они отметили, что потенциал российского кино огромен. Главное – дать ему возможность реализоваться, поддержать первый опыт талантливых ребят. Поэтому идея развития молодежного кино была признана перспективной, и прошедший осенью стартовал "КиноСТАРТ-2005".

Многие из участников проекта вообще не имели опыта киносъемки. Поэтому первый этап работы в творческих коллективах Самары, Ростова-на-Дону, Перми и Екатеринбурга – краткий теоретический курс режиссуры и монтажа. Уроки бережного обращения с техникой, на которой впоследствии были сняты конкурсные ленты. А потом – увлекательная работа у камеры... Имена победителей станут известны в марте 2005, когда участники конкурса приедут в Москву на церемонию награждения. Но свой главный приз – ощущение причастности к рождению кино – каждый из них уже выиграл. Возможно, это "прививка" киномании на всю жизнь?

Елена ИВАНОВА

АКЦИЯ

Игрушки для бесланских малышей

26 декабря в Театральном центре "На Страстном" состоялся не совсем обычный концерт Камерного оркестра "KREMLIN" под названием – "Игрушки для малышей". Этот концерт-акция был посвящен детям Беслана. Публика в этот день собралась очень молодая – пришедшим слушателям было не больше 10 – 11 лет, поэтому пришли они с мамами и бабушками, а входным билетом на это мероприятие была любая детская игрушка или книжка. Все эти "билеты" дети аккуратно складывали на специально приготовленный в фойе стол. Фотография разрушенной в Беслане школы, которая стояла на этом столе, стала контрапунктом акции – напоминанием о тех, кого в эти новогодние дни уже не будет за праздничным столом. "Трагедия случилась со всеми нами", – сказал пришедший специально на этот концерт председатель СТД Александр Калягин. Совместная акция оркестра "KREMLIN" и ТЦ "На Страстном" не только напомнит о случившемся, но станет частью гастрольной программы для Северной Осетии. Первым ее этапом станут январские гастроли Театра "El Cetera", который отвезет детям Беслана все собранные в этот вечер игрушки и покажет спектакль "Тайны тетушки Малкин". Вслед за "El Cetera" в Осетию поедут и другие театры Москвы и городов России, которые покажут свои лучшие детские спектакли.

Соб. инф.

С Новым годом, дорогие наши авторы! Спасибо вам за то, что не жалели для нас своих перьев и своего драгоценного времени.

Лауреатами газеты "Культура" за 2004 год стали: кинокритик Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ, фотограф Михаил ГУТЕРМАН, театральный критик Александр ГЕРАСИМОВ, музыкальный критик Татьяна ДАВЫДОВА и арт-критик Юлия ЛЕБЕДЕВА.

Благодарим:

Дмитрий АБАУЛИН
Игорь АКИМОВ
Вадим АЛЕКСЕЕВ
Елена АНЖЕНКОВА
Григорий АНИСИМОВ
Лев АННИНСКИЙ
Ксения БАСИЛАШВИЛИ
Екатерина БЕЛОВА
Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ
Екатерина БЕЛЯЕВА
Виктор БЕРЕЗКИН
Наталья БОБРОВА
Зоя БОГУСЛАВСКАЯ
Юлия БОЛЬШАКОВА
Анна БУЛЫЧЕВА
Айвар ВАЛЕЕВ
Жанна ВАСИЛЬЕВА
Александра ВАСИЛЬКОВА
Татьяна ВЕСНИНА
Михаил ВИЗЕЛЬ
Инна ВИШНЕВСКАЯ
Екатерина ВЛАСОВА
Андрей ВОРОБЬЕВ
Варвара ВЯЗОВКИНА
Марина ГАЕВСКАЯ
Александр ГЕРАСИМОВ
Юрий ГЕРЧУК
Елена ГЛЕБОВА
Екатерина ГОЛУБЕВА
Василий ГРАЧЕВ
Роман ГРЕЦКИЙ
Елена ГУБАЙДУЛЛИНА
Ирина ГУБСКАЯ
Михаил ГУТЕРМАН
Лейла ГУЧМАЗОВА
Лариса ДАВТЯН
Маргарита ДАВЫДОВА
Татьяна ДАВЫДОВА
Геннадий ДЕМИН
Марина ДМИТРЕВСКАЯ
Юрий ДМИТРИЕВ
Марина ДРОЗДОВА
Олег ДУЛЕНИН
Юлия ДЬЯКОНОВА
Николай ЖЕЛИН
Михаил ЖИЛКИН
Игорь ЗАХАРКИН
Вера ЗВЕЗДОВА
Алексей ЗВЕРЕВ
Татьяна ЗЛОТНИКОВА
Александр ЗМЕУЛ
Наталия ЗОЗУЛИНА
Александра ИВАНОВА
Виктор ИГНАТОВ
Ольга ИГНАТЮК
Диана ИНЯКИНА
Лариса КАМЫШЕВА
Марина КВАСНИЦКАЯ
Саша КИСЕЛЕВ
Мария КОЛПАНОВА
Наталия КОЛЕСОВА
Юрий КОНЕНКО
Анна КОРНДОРФ
Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ
Сергей КОРОБКОВ
Евгения КРИВИЦКАЯ
Даша КРИЖАНСКАЯ
Андрей КРОТКОВ
Григорий КРОШИН
Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ
Яна ЛАПУЗИНСКАЯ
Наталия ЛАРИНА
Юлия ЛЕБЕДЕВА
Ирина ЛЕЙТЕС
Виктор ЛЕОНИДОВ
Влада ЛЕППКЕ
Елена ЛИТОВЧЕНКО
Михаил ЛОГВИНОВ
Наталия ЛОГИНОВА
Эльга ЛЫНДИНА
Виолетта МАЙНИЕЦЕ
Сергей МАКАРОВ
Анастасия МАШКОВА
Виктор МАТИЗЕН
Наталья МЕШКОВА
Нона МИРЗАБЕКОВА
Алла МИХАЛЕВА
Ирина МОРОЗОВА
Татьяна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО
Екатерина НИКИТИНА
Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Татьяна НИКОЛЬСКАЯ
Лидия НОВИКОВА
Павел НУЙКИН
Леонид ПАВЛЮЧИК
Алексей ПАРИН
Татьяна ПЕТРЕНКО
Аркадий ПЕТРОВ
Валерий ПЛОТНИКОВ
Павел ПОДКЛАДОВ
Сергей ПОПОВ
Борис ПОКРОВСКИЙ
Кирилл РАЗЛОГОВ
Иосиф РАЙСКИН
Мария РАТАНОВА
Ольга РАХАЕВА
Татьяна РИВКИНД
Ирина РУБАНОВА
Елена РУДЕНКО
Юрий РЫБАКОВ
Клара САЕВА
Сергей САМОЙЛЕНКО
Ирина СЕВЕРИНА
Ярослав СЕДОВ
Валерий СЕМЕНОВСКИЙ
Виктор СЕНЦОВ
Жанна СЕРГЕЕВА
Татьяна СИДОРОВА
Виктор СЛАВКИН
Александр СЛАВУЦКИЙ
Елена СМОЛИНА
Александр СМОЛЬЯКОВ
Виктор СМОЛЬЯНИНОВ
Ирина СОРОКИНА
Федор СОФРОНОВ
Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ
Олег СУЛЬКИН
Катерина ТАРХАНОВА
Дмитрий ТКАЧЕНКО
Елена ТРЕТЬЯКОВА
Евгения ТРОПП
Виталий ТРОФИМОВ
Ирина УДЯНСКАЯ
Илья ФАЛИКОВ
Елена ФЕТИСОВА
Александра ФИЛИППОВА
Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
Майя ФОЛКИНШТЕЙН
Ольга ХАРИТОНОВА
Светлана ХАРИТОНОВА
Андрей ХРИПИН
Николай ХРУСТАЛЕВ
Вера ЦЕРЕТЕЛИ
Мария ЧЕГОДАЕВА
Илья ЧЕРНЫШЕВ
Елена ЧИШКОВСКАЯ
Татьяна ШАХ-АЗИЗОВА
Ольга ШЕРВУД
Елизавета ШТАЙГЕР
Константин ЩЕРБАКОВ
Евгений ЭПШТЕЙН
Ольга ЮДИНА
Юрий ЮДИН
Анна ЯКОВЛЕВА

НАРОДНАЯ ЗАБАВА

На ринге – крылатые бойцы

Петушиные турниры в России вновь входят в моду

Настоящий бойцовый петух – зверь экзотический, встречается в московских краях так же редко, как игуана или лемур. Впрочем, наступающий год, объявленный, как известно, годом Синего Петуха, может сильно увеличить популярность этого зрелища.

Любимцы Фемистокла

История петушиных боев уходит своими корнями на Восток, откуда в свое время в Европу проникли такие азартные развлечения, как игральные карты, кости и домино. Ссылаясь на работы античных историков, можно предположить, что первые схватки пернатых бойцов прошли в Персии около пяти тысяч лет назад.

В Европе эта забава появилась с легкой руки полководца Фемистокла, который ввез бойцовых петухов в родную Грецию вместе с другими трофеями Персидского похода. По легенде, именно петухи вдохновили основательно измотанных бойцов греческого войска на решающую схватку с персами. Выводя свое войско на место будущего сражения, Фемистокл указал бойцам на двух отчаянно дерущихся петухов и воскликнул: "Эти животные сражаются не ради богов своей страны, не за памятники предков, не ради славы и свободы, и не за потомство, а исключительно ради победы". Пламенная речь сделала свое дело, и победа в бою осталась за греками. Вернувшись на родину, Фемистокл приказал ежегодно устраивать специальные праздники в честь бойцовых петухов. Однако настоящий расцвет петушиных боев состоялся уже в Римской империи и пришелся на времена правления Гая Юлия Цезаря.

Впоследствии это зрелище распространилось по всей Европе. Особенной популярностью бойцовые петухи пользовались в Англии и Франции. В XVII веке петушиные бои были любимой забавой самых разных социальных слоев – от членов королевской семьи до духовенства и студентов. Последние постигали науку разведения крылатых бойцов в университете, наравне с латынью и философией. А лондонская знать проводила петушиные бои прямо в гостиных, обставленных специальной мебелью. Только специальный указ королевы Виктории превратил изысканное зрелище в нелегальную игру. И надо сказать, после этого привязанность законопослушной английской аристократии к пернатым довольно быстро улетучилась.

Путь из Сум в греки

В Российской империи владельцем первых бойцовых петухов был граф Алексей Григорьевич Орлов, специально выписавший птиц из Англии. Это развлечение довольно быстро набрало популярность, причем не только среди титулованных особ. Петушиные бои стали достоянием купцов и ремесленников, а впоследствии – потомственных пролетариев, живущих на городских окраинах. Именно там, на границе города и деревни, в стареньких московских, тульских, киевских, одесских и многих других слободах, вовсю кипели петушиные бои. Развлечение пережило революцию, войны и перевороты и было официально упразднено уже в 60-е годы XX века. После этого немногочисленных бойцовых петухов выращивали на дачах на свой страх и риск отдельные любители этой забавы.

В течение тридцати с лишним лет петушиные бои были в России (тогдашнем СССР) нелегальными, как и подавляющее большинство азартных игр. А вот история возрождения этого зрелища достаточно запутанна.

По наиболее распространенной версии, во второй раз бойцовые петухи прибыли в Россию из Греции, куда в середине 90-х приехал украинец по фамилии Дубецкий с небольшим выводком своих пернатых бойцов. К сожалению, подопечные Дубецкого не смогли одержать ни одной победы. Настолько сильны были племенные петухи греческой породы. Незадачливый птицевод попытался приобрести новых птиц, но везде получал отказ, греки не хотели поощрять конкурента. Только когда Дубецкий пообещал после покупки петухов навсегда покинуть территорию Греции, один из местных жителей уступил ему восемерых питомцев. Вернувшись к себе в Сумы, Дубецкий выставил новых бойцов на ринг и... заработал новую проблему. Его греческие петухи победили абсолютно всех сумских соперников. Никто из местных птицеводов не хотел выставлять своих подопечных против птиц Дубецкого. Вот и пришлось окрестить "греков" с местной породой. Большинство нынешних хвостатых дуэлянтов ведут свою родословную от тех восемерых петухов, привезенных из Греции.

От Москвы до самых до окраин

Сейчас у поклонников петушиных боев появились новые возможности лицезреть милую сердцу картину. В Москве птичьи поединки организует Национальная лига любителей бойцовой птицы. По словам ее председателя Юрия Гришакова, ежегодно в столичных Лужниках проходят специальные турниры, на которые приезжают участники и болельщики из многих городов России.

Еще одно место проведения петушиных боев – летняя площадка столичного ресторана "Узбекистан". Как рассказывают посетители этого заведения, в теплое время года схватки между птицами проводятся здесь каждый понедельник. Один бой длится несколько минут, и за вечер устраивается несколько поединков. Азартные зрители, уставшие от однообразия боулинга и тараканьих бегов, горячо переживают за птиц и охотно делают ставки.

Ежегодные турниры бойцовых петухов проходят в Ставропольском крае. Шестой год подряд в ноябре в станицу Суворовскую из всех уголков России и стран ближнего зарубежья съезжаются любители крылатых бойцов. Здесь не только проходят горячие схватки между пернатыми. Хозяева и покупатели договариваются о спаривании, продают и приобретают питомцев, делятся советами и различными байками, а петухи, отработав на рингу, деловито копошатся в своих ящиках, а поутру оглашают округу звонким пением.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото Бориса КРЕМЕРА и ИТАР-ТАСС

МОСКВА – ПЕТУШКИ

Звонкий голос, огненный гребень

Музей очень гордой птицы

"Благословенные" Петушки, в которых "всегда цветет жасмин и не смолкает пение птиц", известны не только тем, что о них Венедикт Ерофеев писал в своей поэме. Именно в этом маленьком городке, расположенном между Владимиром и Москвой, находится единственный в России Музей петуха.

Музей – такая же местная достопримечательность, как и памятник Ерофееву, – занимает помещение на первом этаже петушинского Дома культуры. В коридоре устроена выставка картин на "птичью" тему, в небольшой комнате находится детская студия декоративно-прикладного искусства, а в небольшом выставочном зале разместилась более чем любопытная экспозиция самого Музея петуха.

История этого учреждения культуры началась двенадцать лет назад, накануне предыдущего года Петуха, когда в продаже появилась всевозможная сувенирная продукция с петушиной символикой – скульптурки, календарики, брелки, пакеты. Тогда в различных выставочных залах Москвы были развернуты экспозиции, для которых художники специально создавали полотна с изображениями петухов. Потом, когда год закончился и петух уступил место другому животному из восточного календаря, оказалось, что картин набралось очень много, а девать их особо некуда. Тогда-то художник Николай Корнилов и вспомнил о населенном пункте с самым подходящим названием. Через некоторое время администрация Петушков дала свое согласие, и в 1997 году здесь открылся единственный в России Музей петуха.

Как рассказывает заведующая музея Галина Шелемех, первоначально художники хотели устроить в Петушках картинную галерею, в которой будут собраны их полотна с изображениями пернатых. Однако оказалось, что одними картинами дело не ограничится. В виде петухов на Руси издавна изготовлялись свистульки, детские игрушки, глиняные кувшины и грелки на чайник. Постепенно эти и другие предметы с изображениями горластой птицы собрались в стенах петушинского Дома культуры.

Сейчас помещение музея оформлено в виде небольшого городка, этакого петушиного царства. Первый сектор экспозиции снабжен табличкой "Улица Вечных истин". Стенд оформлен в виде небольшого алтаря, в середине которого разместилась картина с изображением яйца. Оно-то, по словам Галины Михайловны, символизирует вечные истины. Слева от этой картины еще два изображения – олицетворяющий зло ворон, справа – символизирующая добро сова. Внизу, под стеклом, выставлены всевозможные расписные пасхальные яйца. Одни скромно украшены простенькими завитушками, на других изображена Богородица с младенцем Иисусом.

По соседству выставлена целая коллекция стеклянных петушков. Разноцветные фигурки, выполненные вручную мастерами из гусь-Хрустального, узнаются сразу – такие можно приобрести на многих вернисажах, в художественных салонах и в магазинчиках, торгующих сувенирной продукцией. На расположенном рядом стеллаже высятся кувшины и графины, выполненные в форме петухов. Оказывается, эта часть музейных экспонатов пополняется благодаря местным жителям и приезжающим в окрестные поселки на лето дачникам. "Посетив музей, люди часто вспоминают, что у них дома завалялось нечто, выполненное в виде петуха и, отыскав нужную вещь, возвращаются к нам, чтобы сделать подарок", – поясняет Галина Шелемех.

Над хвостатыми графинами разместились яркие картины. Здесь начинается другая музейная "улица" – Куритников переулок.

Эта часть экспозиции выполнена в виде небольшой постройки. На ее стенах – разнообразные картины из коллекции, положившей начало самому музею, и экспозиции, переданной Музею петуха группой челябинских художников. Живописцы выбрали для своих полотен самые разные сюжеты. На одном полотне хвостатый боец топчет женскую фигуру. Другое показывает, что петух – это не роскошь, а средство передвижения для маленького китайского божка. В углу постройки размещена древесная коряга, в которой, пожалуй, только люди с очень хорошим воображением смогут угадать нечто петушиное. А рядом – полотно "Рассвет", на котором петух с огненным гребнем символизирует восход солнца.

Петухи, обитающие на улице Родники, в большинстве своем сделаны руками народных умельцев. Это и глиняные свистульки, дымковские и филимоновские фигурки, городские деревянные хлопатки, стучащие носами по дощечке, если дернуть за специальную веревочку, тряпичные игрушки и вышивки с петухами. Птицы сильно отличаются друг от друга, и это неудивительно, ведь они прибыли сюда из разных уголков России, в которой петухов уважали издавна. Именно для того чтобы напомнить посетителям о связи времен, местные петухи окружены предметами старинного быта. Тут есть коромысло, прялка, берестяные туески, рубель для белья, чугунные утюги, топящиеся углем, и старинные самовары и ухваты. Довершают композицию расписные платки из расположенного неподалеку от Петушков Павловского Посада. Узор на платках, разумеется, тоже выполнен в виде петухов.

Следующие "улицы" – Характеров и Дискуссий – заняты картинами из коллекции Корнилова. На полотнах изображены самые необычные птицы, занимающиеся разными делами. Кажется, для полноты коллекции не хватает только знаменитого шедевра Карлсона "Очень одинокий петух". Ярчий батик с изображением расписного красавца сменяется жутковатым рисунком двуглового петуха, топчущего человеческие фигурки и крест с разворошенной церкви. На нескольких полотнах вовсю кипит петушиный бой, на других хвостатый хозяин двора наводит порядок в курятнике-гареме. Под картинами размещен стеллаж, на котором выставлены мягкие игрушки в виде петухов – от затейливых ручных изделий до аляповатых китайских подделок. Завершает экспозицию улица Мемориальная – маленький уголок, в котором висит портрет Венедикта Ерофеева.

Казалось бы, наступающий год Петуха обещает одноименному Музею только хорошее. Однако, как почти у любого учреждения культуры в России, у него есть повод беспокоиться. Дело в том, что Музей петуха начали было объединять с местной картинной галереей и Музеем Ерофеева ради создания единого музейно-туристического комплекса, однако слияние это произошло лишь на бумаге. Все три организации расположены в разных местах поселка, и помещение им никто предоставлять не собирается. Даже неизвестно, найдутся ли в местном бюджете средства на осуществление задуманного. Будем надеяться, что бойкий характер, свойственный петуху, не позволит музею этой гордой птицы унывать и отчаиваться.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ

С елкой на воздушном шаре

Гулянья в режиме "нон-стоп"

С принятием Государственной думой РФ закона об официальных новогодних каникулах тема зимнего туризма стала для россиян, как никогда, актуальной. Турагентства отреагировали на ситуацию мгновенно: были разработаны десятки новых маршрутов, в том числе и по России. В новогоднюю гонку за туристами включились самые разные города страны, и, пожалуй, уже можно смело говорить о том, что к главному празднику года они подходят с толком и полной ответственностью.

Новогодняя поездка по России, конечно, обойдется дешевле, чем путешествие за границу, однако нельзя сказать, что это удовольствие доступно всем. Фирмы, специализирующиеся на новогодних турах, стремятся обеспечить клиентам максимальный комфорт, поэтому резервируют места в довольно дорогих частных гостиницах, а банкеты организуют в лучших ресторанах городов. В результате четырехдневная поездка в Суздаль или на Валаам может обойтись вам и в двести, и в триста долларов США. За эти деньги вполне можно отдохнуть в Турции, однако Российская империя, в отличие от османской, в гораздо большей степени настроена на эксклюзив.

Как правило, новогодний тур продолжается 3 – 5 дней и имеет довольно насыщенную культурно-развлекательную программу. Непременными атрибутами отдыха в российской провинции становятся дегустация национальных напитков (обитель, медовуха, всевозможные травяные настойки, бальзамы и, конечно, водочка), театрализованные представления с участием Деда Мороза и Снегурочки, посещение сувенирных лавок и магазинов народных промыслов. В эту же канву вплетаются экскурсии по достопримечательностям и развернутым специально к Новому году выставкам.

Так, Великий Новгород предлагает гостям посещение кремля, Ярославова Дворища и Древнего Торга, а затем приглашает на гулянья в Музее деревянного зодчества – с участием фольклорных коллективов, катаниями на лошадях, ратными боями и непременными гаданиями. В Ярославле 1 января стартуют "Зимние забавы" – иначе говоря, подвижные игры на свежем воздухе с ростовыми куклами, взятием снежной крепости, розыгрышами, конкурсами и вечерним увеселительным шоу, на котором трезвенникам предложат горячий чай, приготовленный по старинному русскому рецепту. А музей-заповедник "Ясная Поляна" обещает устроить для своих гостей целый карнавал, который закончится торжественным фуршетом в доме Волконского, поэтому гостям нужно не забыть прихватить с собой маскарадные костюмы. Впрочем, не одним карнавалом привлекательна под Новый год "Ясная Поляна" – здесь можно поколядовать с ряжеными, покататься на конях и санях, а потом согреться чайком в кучерской избе, полежать на настоящей русской печке и от души попариться в деревенской бане.

Старинный русский город Углич отличится в этом году тем, что наряду с традиционными пикником и фольклорно-развлекательной программой организует факельное шествие и большой новогодний костер. Кстати, тех, кто поедет на праздники в Углич, на обратном пути в обязательном порядке завезут в Мышкин – из Музея мыши и Музея валенок очень не хочется уходить с пустыми руками, но, скорее всего, сувенирные магазинчики, расположенные под боком, и не позволят этого сделать.

Пожалуй, более всего русская зима к лицу Суздалю – не городу, а самой настоящей заповедной стране. На 9 квадратных километрах расположено более 200 памятников истории и культуры, рядом с которыми традиционный уличный разгуляй смотрится очень органично. Рожаные, скоморохи и экипажи, запряженные белыми лошадками, – кажется, что на ваших глазах оживают лубочные картинки. Кстати, в новогоднюю ночь уличные гулянья будут проходить в режиме "нон-стоп" – ряженые сделают паузу всего на 20 минут, когда на площади около гостиницы "Суздаль" пройдет красочный фейерверк. После столь бурной ночи вам предложат веселый новогодний опохмел – и даже тут скоморохи не оставят в покое, подначивая выпить побольше рассола. Возможно, кого-то они даже уговорят совершить небольшое путешествие на воздушном шаре, – предусмотрена и такая туристическая услуга.

Если же ваш самый любимый новогодний персонаж – Дед Мороз, вам прямая дорога в Великий Устюг. Конечно, этот город был назначен родиной хозяина Нового года прежде всего по экономическим соображениям, но в итоге получился неплохой объект показа. Чего стоит хотя бы вотчина Деда Мороза – с тронным залом, музеем и мастерскими, а также с "Тропой сказок" и не менее сказочным "Зимним садом". Хозяин обязательно сфотографируется с вами на память, даст автограф и пожелает всего самого лучшего. Накануне праздника гостям Великого Устюга покажут выставку "Новогодняя и рождественская игрушка", расположенную в церкви Жен-мироносиц, а 1 января здесь развернется любопытная фольклорная программа "Сарафан мой частопуговишный".

Выборг – один из самых европейских российских городов, и здесь Новый год отмечают гораздо сдержаннее. Лучше всего встретить его в феодальном замке XIII века – после осмотра его суровых красот вас пригласят на средневековый бал, на котором присутствуют король, королева и остроумный придворный шут. А если вам ближе традиции Востока – добро пожаловать в Казань. Город, всюду готовящийся к тысячелетнему юбилею, – сам по себе довольно любопытное зрелище, однако гостеприимные хозяева дополнят его интересной кулинарной и развлекательной программой. Избавиться от нежелательных симптомов можно будет 1 января на специальном завтраке "С добрым утречком!", после которого вы точно будете способны отправиться на экскурсию "Трезвый взгляд на Казань".

Москва, естественно, тоже предлагает своим жителям и многочисленным гостям разные варианты встречи Нового года. Более чем на ста площадках города в главную ночь года пройдут концерты и организованные отмечания. До самой последней недели декабря не было ясно, разрешат ли рядовым гражданам провожать старый год на Красной площади. Напомним, что еще в начале сентября ее закрыли для посещений по соображениям безопасности. Администрация Президента РФ долго взвешивала все "за" и "против" и в конце концов все-таки решила: гуляньям быть! Теперь уже точно известно, что Новый год на Красной площади можно будет встретить под колокольный звон, выступление Русского народного хора имени Пятницкого и залпы разноцветного салюта.

Анна ВИКТОРОВА

ХРОНИКА

Зиккурат у кремлевской стены

В Нижнем Новгороде торжественно открылась еще одна – снежная – башня кремля. Как известно, Нижний стал победителем конкурса городов на получение статуса "Культурной столицы Поволжья-2006". Но подготовка к программе начинается уже сейчас. Первым масштабным событием на этом этапе и стало сооружение уникального художественного объекта – 12-метровой снежной башни, автором которой стал известный московский художник Николай Полисский. Знаменитый митек, выпускник Высшего художественного училища им. В.Мухиной, он особенно известен своими акциями по созданию объектов в окрестностях деревни Никола-Ленивец Калужской области. Для строительства этих внушительных построек художник обычно использует природные материалы (чего стоит 27-метровая телебашня из прутьев, гигантская башня из сена, замок из дров!). И вот теперь – снежная башня. Собственно, башня как жанр вызывает определенный ряд ассоциаций – от египетских пирамид до левитановских стогов и Вавилонской башни. Последняя, гигантский зиккурат библейских времен, стала символом разъединения людей. Башня Николая Полисского, напротив, призвана соединять и объединять. Недаром ведь на Руси любили народные гулянья и катания с горок, особенно в канун Рождества.

Мария ФЕДОТОВА
Нижний Новгород

В Витославлицах прошел чемпионат по щелыге

В Новгородском музее деревянного зодчества открылся традиционный фольклорный праздник "Святки в "Витославлицах". На фестиваль пригласили лучшие фольклорные коллективы из Новгородской области, а также гостей из других городов России. По традиции "Святки в "Витославлицах" открыли колокольные перезвоны. Основу программы праздника составили возрожденные фольклористами стародавние забавы, игры и обряды. Гости "Святок" стали участниками соревнований по щелыге, который специалисты называют "древнерусским деревенским футболом", метанию снежков и бегу на ходулях. За участие в потехах новгородцам и туристам выдавали жетоны, которые их обладатели могли обменять на понравившийся им приз в специальной "призовой лавке". Гостей "Святок" познакомили с народными единоборствами, которые на празднике представили ратники из военно-исторических объединений. Новгородцев и туристов будут катать на лошадях и ледяной карусели. А для желающих узнать свою судьбу были организованы различные традиционные гадания.

Елена АНЖЕНКОВА
Великий Новгород

Мороз на улице Никольской

Деревня Мороза в Архангельске распахнула ворота детворе для предновогодних игр и забав. Расположилась она в корабельной городской стороне – Соломбале, на улице Никольской. Адрес символичен, ведь покровителем Архангельска является святой Николай, который, по преданиям, и стал прообразом Деда Мороза. В предновогодние и праздничные дни здесь примут несколько тысяч ребятишек. Детвору ждут катания с горок, карусели, сюрпризы и подарки, чаепитие с угощением в обществе Деда Мороза и Снегурочки. Год от года ширится владения Деда Мороза в Архангельске. Сейчас в деревне три отреставрированных старинных деревянных дома, в одном из которых разместилось специализированное отделение связи "Почта Деда Мороза", в другом – торговый дом, в третьем – чайная. А под открытым небом на деревенской территории уместился парк сказок с резными деревянными да ледовыми скульптурами.

Владимир АНУФРИЕВ
Архангельск

Хрустальный символ года

До тысячи хрустальных петухов в день выпускает цветное производство Гусевского хрустального завода для российских и зарубежных заказчиков. Такой ажиотаж возник в преддверии Нового года, "хозяином" которого, если верить восточному календарю, будет эта голосистая птица. По словам главного художника завода Вячеслава Зайцева, разработка множества цветных моделей началась еще в июне. Были опробованы все необходимые добавки и красители, утверждены образцы. Русские петухи из цветного хрусталя уж получили большую известность за рубежом. Первый большой заказ, который уже отправили по месту назначения, поступил от нескольких французских фирм. Сейчас готовится крупная партия к отправке хрустальных петушков в США. Но самое большое петушиное "поголовье" – 70 тысяч – затребовано из Москвы. Штучное производство цветных петухов настолько востребовано, что его решено продолжить на заводе до конца января.

Эдуард ВАСИЛЬЕВ
Гусь-Хрустальный

Старый Руперт и дед Елкич встретились в Невской куртине

В Невской куртине Петропавловской крепости открылась выставка "Рождество в Петербурге". В допетровской России праздник Рождества Христова был сугубо религиозным. С начала XVIII века у традиционного церковно-обрядового праздника появилась светская сторона. Согласно указу императора Петра I об изменении летоисчисления от 1699 года, в России появился еще один зимний праздник – Новый год, который стали отмечать на европейский манер – 1 января. Поэтому конец декабря – начало января в городе представляли собой непрерывную череду гуляний, балов, маскарадов. Произведения живописи и графики, фотографии, предметы быта, вечерние туалеты и маскарадные костюмы, музыкальные инструменты иллюстрируют широкий спектр новогодних и рождественских развлечений. Значительное внимание в экспозиции уделяется рождественской елке. Обычай устанавливать елку под Новый год пришел в Россию из Германии в 1699 году, когда Петр I повелел в домах и на улицах "Учинять некоторые украшения от дерев и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых". Однако только с 1830-х годов украшенная елка стала непременным атрибутом петербургского Рождества и Нового года. В 1852 году в Петербурге была установлена первая публичная елка на Екатерингофском вокзале. С 1910-х годов на праздниках елки стал появляться Дед Мороз, его также называли старый Руперт, святой Николай, добрый Морозко или дед Елкич.

Иван КРЫЛОВ
Санкт-Петербург

С днем рождения, российский фильм!

Вечер, посвященный дню рождения первого российского фильма, состоялся в Доме Ханжонкова.

Зрители увидели первый игровой фильм 1908 года "Понизовая вольница", а также "Оборону Севастополя" и другие ранние фильмы, созданные на студии А.А.Ханжонкова. Как и в те годы, фильмы на вечере шли под "живое" фортепиано. Мастерские киноиллюстрации заслуженной артистки России Зинаиды Лепкой, с творчеством которой мы знакомы по многим кинособытиям (Московский международный кинофестиваль, Международные фестивали "Амбурский счет", "Сталкер", "Московский Пегас" и другие), дышали в унисон с героями, наполняя происходящее на экране живыми, сиюминутными чувствами. Благодарные зрители аплодировали, звучали возгласы: "Браво!"

Присутствующих поздравили с праздником: от Правительства Москвы – П.Л.Шиян, от кинематографической общественности – О.Комарова, Н.Глаголева и другие, от Дома Ханжонкова – его директор, заслуженный работник культуры России Р.Н.Даргях-Заде. А мы желаем Дому Ханжонкова дальнейших успехов в столь нужной людям деятельности.

Константин ЩЕРБИЦКИЙ

ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

Санкт-Петербург
1 – 15 сентября 2005 года

К участию в конкурсе допускаются российские и зарубежные исполнители, родившиеся между 1 января 1975 года и 31 декабря 1986 года.

Заявки на участие в конкурсе принимаются только по почте

Последний срок подачи заявки – 31 января 2005 года (по штемпелю на почтовом конверте)

Дирекция конкурса: 191025 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 65, Культурный центр Елены Образцовой, телефон для справок: (812) 234-4326, e-mail: elena@futures.ru

Все условия участия в конкурсе и анкета участника – на сайте: www.obraztsova.org

ТВ-НЕДЕЛЯ

Неиспорченная борозда

"Старый конь борозды не испортит", – видимо, подумали на НТВ и поставили в воскресный прайм-тайм фильм Генриха Боровика "Последняя война империи" (режиссер К.Шергова). Решение, прямо скажем, неожиданное, если учесть, что в последнее время господин Боровик не отваживался на авторские документальные телепроекты, все более предпочитая им общественную деятельность и литературное творчество. Но, как известно, скота пуще неволи, ситуация с документальным кинопоказом, возглавляемым С.Шустером, на канале выглядит более чем проблематично, вот и решились "перечитать заново". И не ошиблись: в профессионализме Г.Боровику не откажешь, особенно в таком жанре, как телевизионная публицистика.

Темой фильма стало роковое решение советского руководства о вводе войск в Афганистан. Нельзя сказать, чтобы данная проблематика испытывала и испытывает недостаток в комментаторах и аналитиках. Казалось, что конец 70-х – начало 80-х годов уже достаточно проработаны по всем направлениям, ведь были же воспоминания спецназовцев КГБ, убивших Х.Амина, афганских душманов, воевавших с "шурави", советских генералов в отставке и многих, многих других, имевших отношение к этой почти десятилетней войне.

И при этом господин Боровик не побоялся взяться за тему.

Нельзя сказать, чтобы мы узнали что-то принципиально новое о так более чем двадцатилетней давности событиях. Да, президент революционного Афганистана Тараки просил А.Косыгина прислать в его страну советскую военную технику, а также солдат и офицеров, но чтобы об этом никто не узнал. Да, Ю.Андропов и Д.Устинов настояли на вводе войск в Афганистан, а А.Громыко примкнул к этому решению. Да, спецназ КГБ "зачистил" президента Амина в его дворце. Да, советской оккупацией Афганистана была спровоцирована чудовищная гражданская война, которая, по сути, не закончилась и до сих пор.

Опять же в смысле режиссерских новаций "Последняя война империи" ничем особым не удивила, закономерно заняв место в ряду подобных "поточных" проектов на "Первом" или "России".

Но все же на одно уже ставшее тенденцией обстоятельство не обратить внимание невозможно. Речь идет о так называемых "проговорках", когда создатели того или иного фильма или передачи могут, занимаясь созданием столь необходимого, по словам господина Фрадкова, россиянам позитива, вдруг в самом невинном месте совершенно нечаянно проговориться.

Так получилось и с "Последней войной империи".

Другое дело, было ли это выполнено именно нечаянно?

Дело в том, что знакомые пассажи господина Боровика о великом и ужасном противостоянии США и СССР, ЦРУ и КГБ вдруг нарушила более чем крамольная мысль о том, что величие наших вооруженных сил и спецслужб в те годы было очередным мифом, а бездарные и одновременно трагические события в Афганистане стали тому ярким подтверждением. Тогда КГБ более был озабочен отравливанием жалающих выехать из "социалистического рая", а высокие военные чины увлеченно осваивали подмосковные дачные пространства.

Конечно, Г.Боровик в конце фильма благоразумно оговорился, что не может быть до конца уверенным в абсолютном идиотизме наших "застойных" вождей, которые вели нас сами не зная куда (кстати, проговорился еще раз).

Но уже сама попытка развенчания мифа не имеет обратного хода.

И сколь же в этой связи смешно и наивно выглядят потуги нынешних производителей сериального продукта "дать" зрителю того самого, нужного героя "без страха и упрека", мудрого и возвышающего, немногословного и обязательно "прошедшего Афганистан".

После "Последней войны империи" тут, право, есть над чем задуматься.

Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

Возвращение к "Возвращению"

Если кому не удалось посмотреть на "Первом канале" примерно месяц назад "Возвращение" (REN TV, 6 января, 22.10 Россия, 2003. Режиссер Андрей Звягинцев. В ролях: Владимир Ёрин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталья Вдовина), не упустите свой второй шанс. Это действительно фильм-событие – крупный успех отечественного кинематографа за последнее десятилетие. Ошеломив зрителей и кинематографическую общественность на прошлогоднем ММКФ в Венеции, где был удостоен сразу двух главных призов – "Золотого Льва Святого Марка" и "Золотого Льва Будущего" за дебют, фильм триумфально прошел по фестивалям и экранам мира и собрал аж 27 наград. Уже поэтому эту ленту, поставленную режиссером-дебютантом за весьма и весьма небольшие деньги далеко не самого богатого телеканала REN TV, стоит увидеть.

Сейчас о фильме Алана Паркера "Эвита" ("Первый канал", 9 января, 23.30. США, 1996) редко кто вспоминает, а в середине 90-х о нем шумели, пожалуй, не меньше, чем в этом году о "Властелине колец". Киноверсия одноименного мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса о бедной девушке Эве Дуарте (Мадонна), ставшей впоследствии женой президента и диктатора Аргентины Хуана Перона (Джонатан Прайс), вызвала большой резонанс еще во время съемок прежде всего из-за Мадонны. Она, можно сказать, выбила себе эту роль. Аргентинцы, для которых имя Эвиты стало чуть ли не национальным символом, негодовали. Однако это нимуть не смутило режиссера. И как показ стало ясно, он не ошибся в выборе исполнительницы главной роли: лучше Мадонна ни до, ни после не играла.

Еще одно событие недели – "Талантливый мистер Рипли" (СТС, 8 января, 0.00. США, 1999. В ролях: Джад Лоу, Гвинет Пэлтроу, Мэтт Деймон, Кейт Бланшетт). Энтони Мингелла, порадовав всех и вся "Английским пациентом", вдруг взялся за экранизацию давнего бестселлера Патриции Хайсмит, на основе которого Рене Клеман в конце 50-х снял свой шедевр "На ярком солнце". Совсем еще молодой Ален Делон сыграл в нем одну из лучших своих ролей – обаятельного молодого человека Тома Рипли, наделенного многими талантами и тщательно скрывающего свою заветную мечту стать богатым. Миллионер-американец попросил его присмотреть за сыном, ведущим разгульный образ жизни в Европе... Теперь Рипли играет Мэтт Деймон, ставший суперзвездой после "Умницы Уилла Хантинга" (1997), – и, что удивительно, играет так, что о Делоне забываешь.

Любому зрителю – как искушенному, так и самому обыкновенному – придется по вкусу знаменитая мелодрама Режиса Варнье "Индокитай" ("Культура", 9 января, 21.40. Франция, 1991. В ролях: Катрин Денев, Вансан Перес, Лин Дань Фам, Жан Ян, Доминик Блан). Действие происходит в последние месяцы французского колониального владычества во Вьетнаме. Элиана (Денев), богатая и немолодая владелица каучуковой плантации, познакомилась с морским офицером (Перес), влюбилась в него и не смогла противиться охватившей ее страсти. Ее несовершеннолетняя воспитанница Камилла, в свою очередь, также влюбилась в красавца офицера, когда тот спас ее от рук бандита. Героя Переса отправили далеко на север страны, но Камилла сбежала из дома, чтобы найти его и идти по жизни вместе с ним...

Мелодраматическая интрига лежит в основе и другого не менее знаменитого фильма – "Влюбленный Шекспир" (СТС, 6 января, 1.35. Великобритания – США, 1998. Режиссер Джон Мэдден. В ролях: Гвинет Пэлтроу, Джозеф Файнс, Джеффри Раш, Колин Фирт, Бен Аффлек, Джуди Денч, Саймон Каллоу, Джим Картер, Мартин Клунс). Нам предлагают отправиться в далекий 1594 год. Молодой драматург Уильям Шекспир (Джозеф Файнс – безусловно, лучшая работа в послужном списке молодого актера) находится в творческом кризисе: муза покинула его, денег нет, хозяин театра требует от автора новую пьесу в кратчайший срок. И когда, казалось бы, у писателя не остается никакой надежды на обретение нового вдохновения, в его жизнь вторгается сама Любовь в лице обворожительной аристократки Виолы (Гвинет Пэлтроу). Под видом молодого актера девушка нанимается в труппу театра, чтобы сыграть главную мужскую роль в спектакле по пьесе "Ромео и Джульетта".

"Тонкая красная линия" (REN TV, 7 января, 23.00. США, 1999. Режиссер Терренс Малик. В ролях: Шон Пенн, Джон Траволта, Джон Кьюсак, Вуди Харрельсон, Джордж Клуни, Ник Нолти, Бен Чаплин, Элиас Котеас) – военный боевик. Терренс Малик – из тех, кто "стреляет" редко, да метко. В 1973 году он, 30-летний выпускник Гарварда, журналист и профессор филологии, поставил мрачный и кровавый триллер "Пустоши", а пять лет спустя – мелодраму "Райские дни" и с ходу вошел в элиту американского кино. От него ждали новых открытий, а он на 20 лет замолчал. А затем вдруг обратился к знаменитому автобиографическому роману Джеймса Джонса, который также "стреляет" редко, да метко. Фильм получился очень длинный (170 минут), перенасыщенный персонажами (их играет множество звезд), неуклюжий и громоздкий и вроде бы несвоевременный (кому сейчас интересно кино об одном из периферийных сражений Второй мировой войны на каком-нибудь острове, затерявшемся в Тихом океане?), сильно затянутый (бой за безымянную высоту забирает примерно две трети экранного времени). И тем не менее чуть ли не после каждого кадра остается ощущение, что это – Кино.

Артхаусное кино представляют на этой неделе "Дискосвиньи" (REN TV, 4 января, 2.20. Ирландия, 2001. В ролях: Эойн Кэсиди, Силлиан Мерфи) и "Эскорт" (ТВ 3, 3 января, 21.55. Франция – Великобритания, 1999). Вряд ли вам что-нибудь говорит имя режиссера Кирстен Шеридан – совсем еще молодой девушки (это ее дебют). Между тем "Дискосвиньи" имели немалый международный резонанс. Шеридан рассказала, и весьма интересно, убедительно, правдоподобную, сказочную, по сути, историю о двух подростках, мальчике и девочке, которые впервые встретились еще в роддоме. Они родились одновременно, их положили в соседние кроватки, и с той поры они чувствуют себя близнецами, зовут друг друга Свинкой и Поросенком. Только на ночь им приходится расставаться, но засыпают они вместе, держа друг друга за руку, хотя живут в соседних квартирах, – в стене, разделяющей их кровати, они пробили дыру. Но вот пришла пора, когда у них проснулись сексуальные желания. И они стали... шалить и хулиганить пуще прежнего, наводя ужас на окружающих свинячим оскалом любви... Второй фильм, "Эскорт", поставил известный французский актер Мишель Блан, начавший сниматься еще в 70-е годы ("Лучший способ маршировки", "Месье Ир"). Это история разочаровавшегося в себе и в жизни вообще 45-летнего француза (Даниэль Отей). Однажды Пьер решил круто изменить свою размеренную парижскую жизнь. Он бросил опостылевшую работу, семью, где чувствовал себя чужим, и без гроша в кармане приехал в Лондон, чтобы начать все заново и... написать роман. Первый же вечер в чужой стране чуть было не перечеркнул все надежды Пьера: его побили и с позором вышвырнули из клуба. К счастью, рядом оказался очень милый англичанин Том (Стюарт Таунсенд), который проникся симпатией к французу и приютил его. Очень скоро Пьер понял, что его новый друг подрабатывает как жиголо. Он и сам попробовал продавать свою "любовь" состоятельным женщинам, и это занятие его чрезвычайно увлекло...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ПРОЕКТ

Хорошо посидим

Новогодние мероприятия в отечественном телеэфире

Н.Цискаридзе, Ж.Фриске и В.Леонтьев в "Новогодней ночи на "Первом канале"

В том, что после успешного завершения празднования очередного Нового года мы практически сразу начинаем готовиться к следующему, нет ничего удивительного. Просто, как думается, это единственный праздник, существование которого в календаре ни у кого не вызывает никаких сомнений и нареканий.

Следовательно, грамотное оформление новогодней сетки для производителей аудиовизуального продукта является задачей особого уровня ответственности. Но, что показательно, обилие и разнообразие усилений в данной области так или иначе традиционно имеет приблизительно один и тот же вектор – кому удастся заполучить под свои "сходы" большее количество VIP-персон из самых разных областей человеческой деятельности, будь то искусство, политика, спорт, наука.

Опять же ни для кого не секрет, что предполагаемый новогодний эпос на той или иной "кнопке" напрямую зависит от финансовых мощностей того или иного канала.

Понятно, что лидирующие позиции здесь занимает "Первый канал". Просто потому, что он первый.

В частности, тут чего стоит лишь одна производственная информация, касающаяся съемок "Новогодней ночи на "Первом канале" и заблаговременно распространенная канальной пресс-службой – "специально для "Новогодней ночи" на "Мосфильме" было построено 10 площадок, ежедневно было использовано 3600 бенгальских огней и 15000 упаковок серпантина, за съемочный период на артистов выпало 400 литров качественного искусственного снега.

Опять же звездный список не сможет не впечатлить любителей отечественной эстрады – Лещенко и Бабкина, Ротару и Буйнов, Кобзон и Распутина, Леонтьев и, разумеется, Пугачева.

Главным режиссером проекта является Александр Ревзин, славный авторством более 150 телевизионных и шоу-программ, музыкальных фестивалей и конкурсов, а также почему-то лауреат премии МВД РФ.

По замыслу создателей "Новогодней ночи на "Первом", эфирное мероприятие должно быть максимально освобождено от сценарной заданности и более напоминать импровизацию. Для реализации этой нешуточной задачи ведущими программы станут Н.Фоменко, В.Пельш, Ю.Пальцев, А.Малахов и Л.Якубович, известные своими способностями даже самое провальное зрелище вытянуть на пристойный "смотрибельный" уровень.

Но, как известно, мало праздник должным образом начать, немаловажным обстоятельством является его соответствующим образом продолжить.

Так, 2 января все на том же "Первом канале" пройдет не менее впечатляющая по своему размаху премьера мюзикла "Сорочинская ярмарка" по одноименной повести Николая Гоголя. Съемки картины проходили с особым размахом, так, в ряде миниаций участвовало от 200 до 1000 человек массовки. В проекте приняли участие Р.Лисанка, А.Федоров, А.Данилко, В.Маладзе в сопровождении неувядающих девушек из города Николаева (группа "ВИА Гра").

Что же касается до телеканала "Россия", то здесь, что и понятно, все будет выглядеть несколько более сдержанно и традиционно. Например, уже само название "Голубой огонек" на Шаболовке говорит само за себя. Хотя список участников праздничных посиделок в эфире практически ничем не будет отличаться от уже озвученного в связи с "Новогодней ночью на "Первом" – те же И.Кобзон и А.Данилко (более известный под именем Верки Сердючки). К числу принципиальных отличий следует отнести лишь присутствие в кадре госпожи Орбакайте и неприсутствие в нем же госпожи Пугачевой, которая, как мы помним, отдала свои симпатии "Первому каналу".

Уже само участие в новогоднем эфире НТВ актера Олега Меньшикова, а точнее сказать, возложенная на него роль ведущего, говорит о том, что на канале поиск форм и решений носит самый принудливый характер.

Господин Меньшиков выступит в качестве хозяина новогоднего бала, он будет играть на рояле, танцевать, подпевать многочисленным гостям и, само собой, комментировать происходящее. Памятуя о том, что со всеми этими задачами актер виртуозно справлялся в незабвенных "Покровских воротах" Михаила Козакова, хочется надеяться на то, что "Ночь с Олегом Меньшиковым" будет действительно незабываемой, особенно когда в числе приглашенных предполагается увидеть и услышать Диану Арбенину и Вячеслава Бутусова.

Не останавливаясь на достигнутом, на телеканале REN TV решили предложить своим зрителям сиквел "Неголубого огонька", имевшего в прошлые новогодние праздники оглушительный успех.

Действие "Неголубого огонька-2" будет развиваться на трех площадках. Так, на главной сцене артисты будут старательно (насколько это возможно в новогоднюю ночь) выводить советские хиты в современной обработке. На второй площадке, узнаваемо именуемой "Кухня", маргиналы от рок-н-ролла будут протестовать. А на третьей "служебной" Е.Гришковец и И.Ожис будут "разруливать" вокально-инструментальные потоки, выпуская на сцену, например, "Нору Сало" и Валентину Толкунову, Олега Газманова и Александра Ф.Скляра.

На канале ТВЦ новогодний проект решили реализовать в любимом большинством населения нашей страны танцевальном формате. Не важно, кто поет, о чем поет, главное есть возможность немного "поразмяться" после обильного застолья.

Таким образом, на ТВЦ объявят новогодний танцевальный марафон. Начнут, понятное дело, с классики – с "Каравана" Дюка Эллингтона, но постепенно перейдут к более доступным праздничному пониманию вещам в исполнении Л.Долиной, В.Сюткина, А.Малинина, А.Цой и в очередной раз Иосифа Давыдовича Кобзона.

Спора нет, иронизировать по поводу предстоящих новогодних эфиров можно до бесконечности. Однако уже сама (вполне искренняя) попытка развлечь нас в праздничную ночь, пусть даже и кто во что горазд, заслуживает благодарности. Тут ведь самое главное – хорошо посидеть, и нельзя сказать, чтобы телевизор этому как-то активно мешал.

Егор ОДИНЦОВ

В конце года, когда главным событием в мире неклассической музыки на телевидении стал долгожданный выпуск заготовок под поп-артистов на очередной "Фабрике звезд", один канал пошел против общего течения. Это был ТВЦ, точнее, ночной канал "Открытый проект", выходящий на ТВЦ, а еще точнее – программа "Кухня", что является центральным событием "Открытого проекта". 26 декабря, в полночь, на канале была показана телеверсия второго фестиваля "ПРОБЫ", прошедшего двумя неделями раньше в клубе "Б2" (сплошные цифры "2"). Этот фестиваль принципиально отличается от большинства музыкальных телевизионных проектов – все группы и исполнители играют исключительно "вживую". Впрочем, когда они выступают на "Кухне" "Открытого проекта", "фанера" также не допускается – исключительно живой звук.

Это, несомненно, удивительное явление в наш "зафанеренный" век. Выходит, есть люди, которым важно играть их музыку "здесь и сейчас", и существуют программы, зрителям которых интересно слушать, а не смотреть на развесёлых или трогательных девчонок и парней с "Фабрики".

Мы ничего не имеем против конвейера "Фабрики", это суперуспешное коммерческое предприятие, которое имеет отменный рейтинг и пользуется любовью зрителей, юных и не очень, но ведь нельзя петь и смотреть одно и то же. Любое самое благое начинание, не имеющее альтернативы, быстро приводит в преисподнюю...

Сразу скажем – проект "Пробы", как и сама "Кухня", на которой они проводятся, является вариантом креативным и удачным. Кроме концепции "живого звука", "Кухня" отличается еще и тем, что открывает для зрителя имена незнакомые и, как правило, талантливые. Ведь можно играть талантливую музыку, иметь десятки и сотни поклонников и годами быть широко известным в узких кругах. Особенно это касается людей из провинции. Нет выхода на ТВ – нет настоящей, широкой популярности, тебя не знают продюсеры и промоутеры, не зовут играть за хорошие деньги на банкетах и презентациях (что уж говорить – музыканту тоже кушать хочется). Так вот "Кухня" "Открытого проекта" уже несколько лет занимается благим делом – предоставляет эфир молодым дарованиям, дабы они играли свою чрезвычайно разнообразную музыку.

Так, год назад появился фестиваль настоящих музыкальных открытий "ПРОБЫ", проходящий за один вечер в клубе "Б2". Там же его пишут на несколько камер и через некоторое время показывают на ТВЦ. В прошлом году тандем "Кухни" – "ПРОБЫ" представил широкой публике роковых вокальчиков из "BILLY'S BAND" и эстетствующего клоуна Дмитрия Хоронько, группу, играющую рэпи "порусски", "5'NIZZA" и певицу с прекрасным голосом и языческим именем МАРА. Именно после "кухонного" эфира все вышеперечисленные по-настоящему стали популярны и востребованы.

Если первая "ПРОБА" была романтичной и нежно ностальгирующей, то вторая имела явный рокерско-протестный оттенок. Его задал первый же исполнитель, играющий в жанре "брутального" рока, носящий пастрономическую фамилию Пашет. Далее были неожиданно запевший достаточно приятным голосом "антиколлер" Гоша Куценко, занявшийся сольной деятельностью Сергей Бабкин из группы "5'NIZZA".

И наконец, самая популярная команда 2004 года – "УМАТУРМАН". Да, и она была открыта "Кухней", а лишь затем появился знаменитый саундтрек из "Ночного дозора".

Телеверсия "ПРОБ 2" смотрелась на одном дыхании. Ведущие – Соня Филатова и Валерий Марьянов – не тянули одеяло на себя, а стремились наиболее достойно представить участников фестиваля. Качественный, динамический монтаж, подходящее время. А главное – живая энергетика, как нельзя лучше подходящая для ночи после Рождества. Католического...

Иван СВИБЛОВ

Фото ИТАР-ТАСС

ПЕРСОНА

МИХАИЛ ДЕГТЯРЬ:

Я плохо думал о наших зрителях...

Уже пятую субботу на канале ТВЦ идет Фестиваль документального кино, который продлится до 23 апреля 2005 года. То, что такое кино стало частым гостем в эфире, известно давно. Но форма фестиваля для наших каналов – новость неожиданная. Об успехе своего детища рассказывает Михаил ДЕГТЯРЬ, главный редактор Главной редакции специальных репортажей, автор и ведущий программы "Репортер" канала ТВЦ, дважды лауреат премии "ТЭФИ".

М.Дегтярь

– Михаил Борисович, что вы хотели сказать и показать, организовывая такой телефестиваль?

– К сожалению, сегодня документальное кино ушло с экранов кинотеатров, является весьма редким гостем на телевидении, и только на фестивалях проявляется популярность этого жанра. Наш фестиваль ничем не будет отличаться от других, кроме одного – все фильмы будут показаны на телеэкране.

– Вы говорите, что документальное кино – редкость на нашем телевидении. Но достаточно заглянуть в программу передач, чтобы понять, что это не так.

– Да, сейчас ситуация с документальным кино меняется, слава богу, хотя, конечно, то, что мы смотрим, это документальное кино не в том значении, в котором понималось раньше. Документальные фильмы, которые мы представляем на нашем фестивале, – это кино, которое снималось специализированными студиями документальных фильмов. У нас в стране они еще пока сохранились. Это Питерская, Новосибирская, Екатеринбургская, Пермская студии, московские студии и так далее. Они работают не для эфира принципиально, не для телевидения.

– А что вам не нравится в сегодняшнем телевизионном документальном кино?

– Сегодняшнее телевизионное документальное кино набило оскомину – Сталин, Берия, Хрущев – просто надоело, хватит трепать эту тему. Эта псевдоистория уже неинтересна, хотя рейтинги высокие. Но они высокие потому, что людям интересно знать о якобы реальных событиях. А чтобы понять, насколько эти фильмы про Сталина реальны, надо очень хорошо знать историю. Я уверен, многое в этих фильмах придумано, придумано журналистами. Смысл же документального кино – в исследовании настоящей жизни. Должна сниматься реальная жизнь, происходящая сегодня в стране. На нашем фестивале мы принципиально собирали фильмы, которые были связаны не с хроникой, с историей, а с сегодняшним днем России. Не обязательно в провинции, хотя большинство рассказывают о ней. Жизнь эта, конечно, не очень приглядная. Но какая есть, такая есть. Слава богу, мы не можем ее редактировать. Как эти люди ее снимали, так мы ее и показывали. У нас очень талантливые режиссеры.

– А как вы нашли этих талантливых режиссеров? Как долго шел подготовительный период?

– Эта идея пришла мне в голову больше года назад, но она настолько была нова и казалась дикой, что руководство меня сначала не понимало. Но в итоге все загорелись, и сейчас оказалось, что рейтинги очень высокие. Что касается отбора фильмов, то мы начали с того, что разослали приглашения. Сначала они вызвали ошеломление: раньше никогда каналы не предлагали показ, да еще в форме фестиваля. Наша задача была отобрать лучших из лучших. За некоторые фильмы пришлось биться, уговаривать. Допустим, за фильм Юрия Шиллера. Знаете, существуют разные версии. Одни говорят – да режиссеры еще счастливы будут, если их покажут, а другие говорят, что никогда они вам фильмы не отдадут. Но мы разослали приглашения, и фильмы стали приходить. Вообще же отбор шел двойной: поток фильмов, которые присылались самими создателями, и, конечно, мы сами примерно знали, что снимается, многое уже видели, поэтому какие-то фильмы целенаправленно запрашивали.

– Все присланные фильмы устроили вас?

– Нет, с некоторыми фильмами работали. Хронометраж должен быть от 26 до 30 минут. Это зависит от телевизионного расписания, поэтому иногда мы просили сокращать, хотя в основном фильмы, снимаемые на средства Федерального агентства по культуре и кинематографии, укладываются как раз в полчаса.

– Успех фестиваля, о котором сейчас уже можно говорить, должно быть, обусловлен еще и временем показа фильмов (17.20 по субботам). Как удалось выйти на это время?

– Время – это всегда очень спорно и непонятно. Мне кажется, что время не совсем удачное, хотя я очень благодарен каналу: все-таки дали выходной день. Раньше ведь считалось, что документальное кино должно идти всегда глубокой ночью, потому что люди его не понимают, в нем не разбираются. Только сумасшедшие интеллектуалы смотрят его по ночам. Но, оказывается, это не так. Президент канала Олег Попцов не меньше руководителей других каналов зависит от рейтингов. Однако он понял необходимость показа, и показа не в ночное время. Признаюсь, я предупреждал его, что высоких рейтингов не будет, однако я ошибался. Я плохо думал о наших зрителях. Был уверен, что смотреть фильмы не будут, потому что я не представляю, как нормальный человек может смотреть "Свадьбу тишины", половина которой идет без звука. Но я принципиально начал с этого фильма. Это – невероятное кино.

– Фестивали, как известно, заканчиваются вручением призов. Кто входит в жюри?

– Всего три человека: Виктория Белопольская – один из лучших критиков документального кино, Леонид Млечин – талантливый публицист, сам делающий документальные передачи, лицо канала, и мотр отечественной документалистики, народный артист России Виктор Лисакович. Очень хорошее жюри для такого типа фестиваля.

– Какой судьбы вы ждете для фестиваля? Он может стать традиционным?

– Честно говоря, я уверен, что идею позаимствуют так называемые большие каналы. Я знаю мнение их руководителей, с которыми встречаюсь. Мне они говорят, что "мы должны были это делать". Идею фестиваля нельзя запатентовать. Но это эфирное время мы будем раскручивать дальше. Я веду переговоры с руководством о том, чтобы всегда в это время на канале было документальное кино. Пусть не фестивальное, но чтобы это время оставалось за нами. За несколько месяцев мы его раскрутим, и зритель будет знать, что в 17.20 на ТВЦ всегда можно посмотреть новое интересное настоящее кино. Я надеюсь, что это получится.

– Понятно, что сейчас вы много работаете над фестивалем, а чем, помимо него, вы занимаетесь? Какие сюжеты увидит ваш зритель в ближайшее время?

– Я работаю над документальным фильмом о памятнике Алеше в болгарском городе Пловдиве. Хочу о нем рассказать максимально подробно: кто позировал, как строили, как сохраняли и какие битвы вокруг него были. Мы нашли редчайшую хронику. Фильм должен получиться любопытным. Все помнят песню об Алеше, многие видели памятник, а наша задача рассказать о том, как он живет сейчас. Конечно, этот фильм посвящен 60-летию Победы.

Беседу вела
Полина ХИМШИАШВИЛИ

Ваше мнение очень важно для нас!

Вопросы анкеты:

Читаю газету "Культура" с _____ года
Подписчик: ☐ ДА (с _____ года) ☐ НЕТ
Кроме газеты "Культура", читаю
(газеты, журналы):_____

Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе:
- ☐ события внутри страны
- ☐ городские новости
- ☐ международные события
- ☐ общественные проблемы
- ☐ литература
- ☐ выставки
- ☐ концерты
- ☐ спектакли
- ☐ кино
- ☐ светская хроника, статьи о знаменитостях
- ☐ мода
- ☐ здоровье, лечение
- ☐ спорт
- ☐ наука, образование
- ☐ язык, традиции, обычаи
- ☐ дача, сад, огород, домашние животные
- ☐ семья, дети
- ☐ путешествия и отдых
- ☐ программа радио- и телепередач

другое_____

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура"_____
Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура"_____
Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году_____

С Вашей точки зрения самое значительное событие 2004 года:
Книга_____
Спектакль_____
Концерт_____
Выставка_____
Фильм_____

С Вашей точки зрения самая достойная персона 2004 года:
Писатель_____
Музыкант_____
Певец_____
Артист_____
Режиссер_____
Художник_____
Ученый_____
Общественный деятель_____

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы:
Выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт
Музыкальный центр
Телевизор
Книги по искусству, альбомы, энциклопедии
Подписка на газету "Культура"

Дополнительные сведения
Фамилия_____
Имя_____
Отчество_____
Дата рождения_____
Образование, профессия, звания_____
Место работы и должность_____
Немного о себе (фото приветствуется) _____

Контактная информация:
Адрес: индекс_____
почтовый адрес_____
Телефоны_____
E-mail_____

Заполните анкету и пришлите ее с пометкой "Анкета" по адресу: 127055 Москва, Новослободская, 73, редакция газеты "Культура", по факсу: 200-32-25, по e-mail: culture@online.ptt.ru
На вопросы анкеты можно ответить на сайтах www. kulturagz.ru, www.aki-ros.ru

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ)

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

30 декабря	А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 12.00
30 декабря	А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
31 декабря	А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00, 15.00
2 января	А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
2 января	А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00
3,5,6 января	А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 12.00
3 января	А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
4,7,10 января	Д.Фонвизин. "Недоросль" 12.00
4 января	П.Каратыгин. "Таинственный ящик"
5 января	А.Грибоедов. "Горе от ума"
6,12 января	А.Островский. "Последняя жертва"
7 января	А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
8 января	А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
8 января	Премьера А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00
9 января	А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00, 14.00, 17.00
10 января	А.Островский. "Волки и овцы"
11 января	А.Островский. "Лес"
	Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.:237-31-81)
30,31 декабря	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 15.00
2 января	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 16.00
3 января	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 12.00, 16.00
4 января	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 12.00
4,12 января	А.Островский. "Бешеные деньги"
5,8 января	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 15.00, 19.00
6,7 января	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 15.00
9 января	Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
9 января	Э.Скриб, Е.Легуве. "Тайны мадридского двора" 18.00
10 января	Премьера А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!"
11 января	А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

30 декабря	Премьера Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
4 января	П.Шеффер. "Амадей"
5 января	А.Островский. "Лес"
7,9 января	Р.Куни. "№ 13"
10,11 января	М.Булгаков. "Белая гвардия"
12 января	Н.Птушкина. "Рождественские грезы"
	Малая сцена
30 декабря	Премьера И.Эркень. "Кошки-мышки"
31 декабря	Н.Птушкина. "Рождественские грезы"
3 января	Е.Гришковец. "Осада"
5 января	Премьера И.Эркень. "Кошки-мышки"
7 января	Н.Птушкина. "Рождественские грезы"
8,12 января	Братья Пресняковы. "Изображая жертву"
9 января	В.Исаков. "Легкий привкус измены" 18.00
10 января	А.Ремин. "Ретро"
11 января	А.Николаи. "Немного нежности"
	Новая сцена
3,12 января	М.Угаров. "Обломов" (по роману И.Гончарова)
4 января	Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"
5,7 января	Л.Улицкая. "Сонечка"
6 января	Р.Гальего. "Белое на черном"
8 января	М.Чернилл. "Количество"
10 января	Р.Калиноски. "Лунное чудовище"
13 января	В.Астафьев. "Пролетный гусь"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

30,31 декабря	М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
30 декабря	С.Говорухин, Ю.Поляков. "Контрольный выстрел"
31 декабря	М.Булгаков. "Полоумный Журден"
1 января	Новогоднее представление М.Метерлинк. "Синяя птица" 15.00
2,3,4,5,6,7, 8,9 января	М.Метерлинк. "Синяя птица" 11.00, 14.30
2,7 января	В.Розов. "Ее друзья"
3 января	С.Говорухин, Ю.Поляков. "Контрольный выстрел"
4 января	А.Чехов. "Весь Ваш, Антоша Чехонте"
5 января	М.Булгаков. "Полоумный Журден"
6 января	М.Горький. "На дне"
8 января	С.Говорухин, Ю.Поляков. "Контрольный выстрел" 18.30
9 января	М.Булгаков. "Полоумный Журден" 18.30
13 января	Премьера А.Вампилов. "Прощание в июне"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-64, 681-21-10

30 декабря	У.Шекспир. "Много шума из ничего"
3 января	А.Островский. "Сердце не камень" 18.00
4,6,7 января	Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
4 января	Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная" 18.00
5 января	У.Шекспир. "Много шума из ничего" 18.00
8 января	Премьера Н.Скороход. "Севастопольский марш" (по произведениям Л.Толстого) 18.00
9 января	М.Горький. "На дне" 18.00
12 января	Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная"
	Малая сцена
30 декабря	К.Чуковский, В.Коростылева. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
3,5,8,9 января	К.Чуковский, В.Коростылева. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
4 января	А.Островский. "Поздняя любовь" 18.00
6 января	Ж.Ануй. "Приглашение в замок" 18.00
7 января	М.Орр, Э.Денем. "Шарады Бродвея" 18.00
11 января	Д.Патрик. "Странная миссис Сэвидж"
12 января	А.Славковский. "Вишневый садик"

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

30 декабря	Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
30 декабря	Э.Скриб. "Стакан воды"
31 декабря	Ж.Ж.Бриквр, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
2,4,6,8 января	Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
2 января	Н.Птушкина. "Пизанская башня"
3,5,7,9 января	Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
3,6,11 января	Ж.Ж.Бриквр, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
4 января	П.Мамонов. "Шоколадный Пушкин"
5,8 января	Э.Скриб. "Стакан воды"
7 января	М.Булгаков. "Собачье сердце"
9 января	У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
12 января	А.Островский. "Таланты и поклонники"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

30 декабря	Б.Срблянович. "Мамапапасынсобака" (по пьесе "Семейные истории")
2 января	Э.М.Ремарк. "Три товарища"
3 января	В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
4,9 января	Ж.Ануй. "Четыре строчки для дебютантки" 12.00
4 января	Н.Коляда. "Мурлин Мурло"
5 января	Б.Срблянович. "Мамапапасынсобака" (по пьесе "Семейные истории")
5 января	Н.Гоголь. "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
6 января	Б.Шоу. "Пигмалион"
7 января	А.Чехов. "Три сестры"
8 января	Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"
9 января	Ф.Достоевский. "Бесы"
10 января	"Селестина" (сочинения Н.Коляды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Рохаса)
11 января	Й.Бар-Йосеф. "Трудные люди"
13 января	"Гроза" (фантазии на темы пьесы А.Островского)

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

30 декабря	А.Шевцов. "Огниво" 12.00
30 декабря	Б.Нушич. "Славянские безумства"
31 декабря	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
31 декабря	Премьера В.Жеребцов. "Приглашение в партер"
2,4,6,8 января	А.Шевцов. "Огниво" 12.00
2 января	Н.Коуард. "Неугомонный дух"
3,5,7,9 января	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
3 января	А.Кристи. "Нежданный гость"
4 января	Х.Х.А.Мильян. "Цинистый калий... с молоком или без?"
5 января	А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера"
6 января	Е.Садур. "Учитель ритмики"
7 января	Н.Воронов. "Страсти по Торчалову"
8 января	Премьера В.Жеребцов. "Приглашение в партер"
9 января	Б.Нушич. "Славянские безумства"
13 января	С.Найденов. "Дети?!"

САТИРИКОН

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

30 декабря	Премьера М.Лермонтов. "Маскарад"
8 января	Премьера А.Островский. "Страна любви"
9,13 января	У.Шекспир. "Ричард III"
10 января	Э.Ионеско. "Макбет"
11 января	А.Островский. "Доходное место"
12 января	К.Гольдони. "Синьор Тодеро хозяин"
	Малая сцена. Начало в 14.00, 19.30
8,12 января	"Мадам, еще..." (спектакль по песням А.Вертинского) 19.30
9 января	А.Пушкин. "Ай да Пушкин..." 14.30

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская".
Тел.: 249-11-36

30 декабря	Н.Гоголь. "Он был титулярный советник". Моноспектакль А.Горячева (по повести "Записки сумасшедшего")
11 января	Премьера Г.Ибсен. "Гедда Габлер"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

30 декабря	Г.Мопассан. "Милый друг"
31 декабря	В.Мережко. "Мужчины по выходным"
2 января	Г.Мопассан. "Милый друг"
3,4,7 января	Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот" 12.00
3 января	У.Шекспир. "Король Лир"
4 января	Ю.Еремин. "Муж, жена и любовник"
5 января	М.Булгаков. "Белая гвардия"
6 января	О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
7 января	Э.Скриб. "Дамская война"
8 января	Ф.Достоевский. "Фома Опискин"
9 января	А.Чехов. "Вишневый сад"
10 января	Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
11 января	В.Мережко. "Мужчины по выходным"
12 января	М.Рощин. "Серебряный век"
13 января	Ж.Ануй. "Не будите мадам"
	Сцена "Под крышей"
7 января	С.Довлатов. "Заповедник"
8 января	В.Аллен. "Бог"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

2,3,4,5,6,7, 8,9 января	Премьера О.Лопухов. "Маленькая колдунья" 14.00
2 января	К.Гольдони. "Трактирщица"
3,10 января	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
4 января	Н.Гоголь. "Женитьба"
5 января	У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
6 января	Н.Птушкина. "Макарена" (по пьесе "Пока она умирала")
8 января	Н.Гоголь. "Ревизор"
9 января	Премьера В.Беляхович. "Куклы" (по пьесе Х.Грау "Сеньор Пигмалион")
11 января	У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
12 января	А.Камю. "Калигула"

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

30 декабря	А.Милн. "Тайна тетушки Мэлкин" 12.00
2,4 января	А.Милн. "Тайна тетушки Мэлкин" 12.00, 16.00
3,5 января	А.Милн. "Тайна тетушки Мэлкин" 12.00
8 января	Премьера Ж.Фейдо. "Люсьет Ротье, или Стреляй сразу!"
9 января	Премьера "Парижский роман" (ностальгическое кабаре)

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

30 декабря	А.Куприн. "Гамбринус"
2 января	Премьера Ж.Б.Мольер. "Скупой"
3,5,7 января	"Три поросенка" 12.00
3,8 января	Премьера М.Розовский. "Крокодильчик" (по Ф.Достоевскому)
4,6,8 января	А.Хайт. "День рождения Кота Леопольда" 12.00
4 января	Премьера "Два Чехова"
5 января	А.Островский. "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты"
6 января	Дж.Г.Байрон. "Сарданапал"
7 января	Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
9 января	А.Чехов. "Вишневый сад"
10 января	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
11 января	А.Куприн. "Гамбринус"
12 января	"Песни нашей коммуналки"
13 января	Премьера М.Розовский. "Дуэт из Москонцерта"
	В помещении театра "Et Cetera" п/р А.Калягина (Арбат, 11)
31 декабря	Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
7 января	В.Копылова. "Собаки"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

30 декабря	Премьера Ф.Феллини. "Ночи Кабирии"
31 декабря	Премьера Ш.Перро. "Кот в сапогах" 12.00
2 января	Премьера Ш.Перро. "Кот в сапогах" 12.00
2,3 января	Премьера У.Шекспир. "Сон в шалую ночь"
3 января	Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
4,8,9 января	Премьера Ш.Перро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
4,7 января	Н.Гоголь. "Ревизор"
5 января	Н.Гоголь. "Ревизор" 12.00
5 января	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
6 января	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 12.00
6 января	Премьера Я.Тятте. "Поздравляю с будним днем!"
7 января	А.Пушкин. "Дубровский" 11.00, 14.00
8 января	А.Островский. "Бесприданница"
9 декабря	О.Данилов. "Путники в ночи"
	Филиал
6 января	М.Матишин. "Дети священника"
9 января	А.Пушкин. "Повести Белкина"

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

30,31 декабря	А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
30 декабря	Премьера К.Бут Люс. "Развод по-женски"
1 января	А.Арбузов. "Старомодная комедия"
2,3,4,5,6, 7,8,9 января	А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
2 января	А.Эйхборн. "Синтезатор любви"
3 января	У.Шекспир. "Как вам это понравится"
4 января	Премьера К.Бут Люс. "Развод по-женски"
5 января	Н.Гоголь. "Женитьба"
6 января	Н.Саймон. "Банкет"
7 января	Ф.Достоевский. "Карамазовы"
8 января	Премьера А.Миллер. "Спуск с горы Морган"
9 января	Премьера П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
10 января	Гр.Горин. "Кин IV"
	Малая сцена
2 января	Премьера А.Чехов, А.Аверченко. "Устрицы"
4 января	Премьера "Галопом по Европам" (казачьи байки)
7 января	Премьера "Грустный анекдот"
	Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
30 декабря	Премьера Э.Олби. "Три высокие женщины"
2 января	Премьера В.Шукшин. "Кони привередливые"
4 января	Премьера Г.Шульпяков. "Карлик"
7 января	Премьера Э.Олби. "Три высокие женщины"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

30 декабря	В.Беседина, В.Стольников. "Виртуальный маскарад" 12.00
31 декабря	Вечер комедии
2,6 января	Б.Заходер, В.Климовский. "Мэри Поппинс" 12.00
2 января	Э.Де Филиппо. "Суббота, воскресенье, понедельник"
3,4,5,7 января	Б.Заходер, В.Климовский. "Мэри Поппинс" 12.00, 16.00
6 января	Премьера Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного"
8,9 января	В.Беседина, В.Стольников. "Виртуальный маскарад" 12.00
8 января	Премьера Н.Хантер. "Лунные воды"
9 января	Р.Тома. "Второй выстрел"
12 января	А.Пушкин. "Ужель та самая Татьяна?" (музей театра)
13 января	А.Пушкин. "Барышня-крестьянка"
	Малый Зал
3 января	А.Чехов. "Медведь", "Предложение" 19.30
4 января	В.Гуркин. "Прибайкальская кадриль" 19.30
5 января	Н.Лесков. "Железная воля" 19.30
7 января	Премьера Л.Зорин. "Невидимки" 19.30
12 января	Премьера Н.Гоголь. "Женитьба"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

30 декабря	П.Гладилин. "Вышел ангел из тумана..."
31 декабря	Р.Куни. "Слишком женатый таксист"
1 января	Р.Тома. "Восемь любящих женщин"
2,10 января	У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
3 января	А.Островский. "Таланты и поклонники"
4,9 января	Д.Патрик. "Как пришить старушку"
5 января	А.Островский. "Бешеные деньги"
6 января	Р.Куни. "Слишком женатый таксист"
7,13 января	П.Гладилин. "Вышел ангел из тумана..."
8 января	Ж.Ануй. "Орнифль"
11 января	Премьера А.Колган, А.Жигалкин. "Швейк, или Бимм идиотизму"
12 января	Премьера А.Ширвиндт. "Нам все еще смешно..."
	СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
30,31 декабря	А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
2,4,5,7,9 января	А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
3,6,8 января	Л.Устинов. "Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются" 12.00
	Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
2 января	В.Аславова. "Ждать!"
8 января	К.Драгунская. "Яблочный вор"
9 января	Ф.Искандер. "Привет от Цюрупы!" (театральная фантазия С.Коковкина)

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

30 декабря	Премьера "Мадмуазель Нитуш" (по мотивам оперетты Эрве)
31 декабря	М.Старицкий. "За двумя зайцами..." 18.00
7 января	М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
8 января	Премьера Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений"
9 января	Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
10 января	Н.Гоголь. "Ревизор"
11 января	Премьера Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
12 января	Премьера "Мадмуазель Нитуш" (по мотивам оперетты Эрве)
13 января	К.Гоцци. "Принцесса Турандот"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ.А.Н.ОСТРОВСКОГО

Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39

30 декабря	И.Цунский. "Тайна ледяного дворца" 11.00, 14.00
31 декабря	И.Цунский. "Тайна ледяного дворца" 11.00
2,3,4,5,6,7 января	И.Цунский. "Тайна ледяного дворца" 11.00, 14.00
8 января	И.Цунский. "Тайна ледяного дворца" 14.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

30 декабря	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
3,11 января	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
4 января	Премьера "Идите и остановите прогресс" (обэриуты)
5,13 января	Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
6 января	П.Вайс. "Марат и маркиз де Сад"
8 января	И.В.Гете. "Фауст"
9 января	"До и после" (бриколаж)
12 января	А.Пушкин. "Евгений Онегин"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

30 декабря	Н.Гоголь. "Женитьба"
3 января	Н.Гоголь. "Женитьба"
4 января	Г.Горин. "Феномены"
5 января	А.Чехов. "Чайка"
6 января	Премьера Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
7 января	А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
8 января	Н.Гоголь. "Ревизор"
9 января	Премьера В.Брюсов. "Последние страницы из дневника женщины"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

2,5,8 января	Г.Х.Андерсен. "Принцесса и свинопас" 12.00
3,6,9 января	С.Аксаков. "Цветок Аленький"
4,7,10 января	"Эй, живая душа, отзовись" (по мотивам сказки Е.Шварца "Два клена") 12.00
11 января	"ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
12 января	"Дурь" (по мотивам Н.Некрасова)
	Малая сцена
12 января	"Жили-были три козы"

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская").
Телефон для справок: 955-13-17

30 декабря	С.Проханов. "Фанта-инфанта" 12.00
30 декабря	С.Проханов. "Танс Сияющая"
2,3,4,5,6, 7,8,9 января	С.Проханов. "Фанта-инфанта" 12.00
9 января	Б.Окуджава. "Путешествие дилетантов"
11 января	Ф.С.Фицджеральд. "Ночь нежна"
12 января	С.Проханов. "Танс Сияющая"
13 января	С.Проханов. В.Койфман. "Старый новый Фауст"
	Малая сцена
31 декабря	С.Проханов. "Я... скрываю"
4 января	Э.Ионеско. "Король умирает"
5 января	С.Проханов. "Ромео & Джульетта" (по У.Шекспиру)
8 января	С.Проханов. "Я... скрываю"
	Камерная сцена (Б.Козихинский пер. д.30. тел.:299-44-92)
7 января	Премьера А.Строганов. "Кода"

ТЕАТР ВЕНСФИНС

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

7 января	Премьера "Роман втроем" (сценическая версия пьесы А.Арбузова "Мой бедный Марат") 18.00
8 января	Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Первое сватовство") 18.00
9 января	Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе сватовство") 18.00
	Спектакли для детей
	Новогоднее представление с Дедом Морозом и Снегурочкой
3,4,5,6 января	О.Арибова, Р.Казакова. "Шлимпомпо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00, 15.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

3,4,8 января	М.Панфилова-Рыжкова. "Тайна заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
4 января	А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00
6 января	Ив.Жамиак. "Месье Амилькар" 18.00
7 января	А.Островский. "Таланты и поклонники" 18.00
8 января	А.Толстой. "Любовь – книга золотая" 18.00
9 января	Премьера П.Кальдерон. "Молчанье – золото" 18.00
13 января	А.Чехов. "Вишневый сад"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

	В помещении Школы-студии МХТ (Камергерский пер., 3а)
8 января	Т.Уильямс. "Стеклянный зверинец"
9,12 января	Ж.Марсан. "Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется"
11 января	Э.Ионеско. "Играем с Ионеско" ("Стулья", "Урок")

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

	Спектакли для детей
	На сцене ГДК г.Мытищи, ул. Мира, д. 2а. Тел.: 586-73-67
30 декабря	Б.Заходер, В.Климовский. "Дюймовочка" (по мотивам сказки Г.Х.Андерсена). 11.00, 14.00
2,3,4,5 января	Б.Заходер, В.Климовский. "Дюймовочка" (по мотивам сказки Г.Х.Андерсена) 11.00, 14.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

	Спектакли для детей
30 декабря	Ю.Аверина. "Морозко" 11.00, 13.30
2,3,4 января	И.Камерный. "О том, как Иван Змея Горыныча победил" 11.00, 13.30, 16.00
5 января	И.Камерный. "О том, как Иван Змея Горыныча победил" 11.00, 13.30
7,8,9,10, 11,12 января	Ю.Аверина. "Небесный гость" (сцены из жизни патриархальной провинциальной семьи конца XIX в.) 11.00, 13.30, 16.00
	На сцене Универсального комплекса "Крылья Советов"
Со 2 января по 9 января в 11.00, 13.30, 16.00	Ю.Аверина. "Два Мороза"

Театр-студия "МЕЛ"

Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

	Новогоднее представление "По щучьему велению"
	С 27 декабря по 9 января начало в 11.00, 14.00
2,3,4 января	Н.Лыркинова. "Новогоднее приключение Ваньки московского и Киборга заморского" (сказка) 12.00

Московский государственный историко-этнографический театр

Адрес: ул.Рудневой, 3, метро "Бабушкинская", авт.124, 174, 238 "Медведково", авт. 901, "Свиблово", авт.183, 185. Тел.: 184-17-11

	Новогодние представления для детей
	30 декабря начало в 10.00, 12.30, 15.00
	2,3,4,5,6,7,8,9 января начало в 11.00, 14.00
	Дед Мороз, Снегурочка, лесные звери ждут детей у праздничной елки. Премьера "По щучьему велению" (сказка)

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

30 декабря	Премьера "Синдбад-мореход" (сказка) 12.00
3 января	Премьера "Синдбад-мореход" (сказка) 12.00
4,5 января	Премьера "Стойкий оловянный солдатик" (сказка) 12.00
6 января	Премьера "Синдбад-мореход (сказка) 12.00, 15.00
7 января	К.Гольдони. "Один из последних вечеров карнавала" 18.00
8 января	Премьера А.Островский. "Шутники" 18.00
9 января	Премьера Э.Ионеско. "Лысая певица" (комедия абсурда) 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

	На сцене Рос. театра Наций (Петровский пер., 3)
30 декабря	А.Дюма. "Три мушкетера"
	На сцене Театра "Школа драматического искусства" (ул.Сретенка, 19/27)
11 января	Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Кэрролла)

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

4 января	Премьера В.Набоков. "Подлинная жизнь Себастьяна Найта"
5 января	Премьера Г.Филейраду. "Дон Хуан"
6,9 января	К.Хиггинс, Ж.К.Каррьер. "Пигмальон и Мод"
7 января	А.Сент-Экзюпери. "Маленький принц"
8 января	Н.Лесков. "Грозный ангел"
8 января	Е.Брошкевич. "Ах, как хорош этот мир!.." (Камерная сцена) 20.00
10 января	Г.Пинтер, Д.Фо. "Он, она и любовник"
10 января	С.Довлатов. "Не любовь, а судьба" (Камерная сцена) 20.00
12 января	Дж.Б.Пристли. "Скандальное происшествие"
12 января	У.Сароян. "Пещерные люди" 20.00
13 января	А.Островский. "Красавец-мужчина"
13 января	В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

30 декабря	Премьера Е.Шварц. "Красная Шапочка" 12.00
30 декабря	Премьера В.Павлов. "Требуется лжец!"
2,9 декабря	Премьера В.Павлов. "Требуется лжец!"
3,5,8 января	Премьера Е.Шварц. "Красная Шапочка" 12.00
4 января	Премьера Е.Шварц. "Красная Шапочка" 12.00, 16.00
5,8 января	П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
6 января	А.Чехов. "Три сестры"
7 января	Э.Радзинский. "Она в отсутствии любви и смерти"
12 января	Л.Разумовская. "Закрой глазки – расскажу тебе сказки"
13 января	А.Островский. "Сердце не камень"

Русский духовный театр "Глас"

ул.Малая Ордынка, 30/8 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полянка"). Тел.: 959-1739, 959-3893

	В дни школьных каникул
30 декабря	Н.Астахов, Т.Белевич. "Это сам Христос-малютка" 12.00, 15.00
3,4,5,6 января	А.Пушкин. "Сказка о Золотом петушке" 12.00, 15.00
8,9 января	Н.Астахов, Т.Белевич. "Это сам Христос-малютка" 12.00, 15.00
10,11 января	Н.Астахов, Т.Белевич. "Это сам Христос-малютка" 12.00

Московский театр юного зрителя

Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60

5 января	Премьера Г.Яновская. "Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф." (по М.Твену)
6 января	Э.Ростан. "Романтики"
7 января	О.Уайльд. "Счастливый принц" 18.00
8 января	А.Кристи. "Свидетель обвинения"
9 января	А.Недзвецкий. "Good-bye, America!!!" (по С.Маршаку)
13 января	К.Линкас. "Пушкин. Дуэль. Смерть"
	Спектакли для детей
30 декабря	Р.Качан, Э.Успенский. "Волшебник Бахрам" 12.00
2 января	Р.Качан, Э.Успенский. "Волшебник Бахрам" 12.00
3 января	Ю.Ким. "Кто царевну поцелует" 12.00
4 января	Е.Шварц. "Два клена" 11.00
5,9 января	Вс.Мейерхольд, Ю.Бондр. "Аленур" 12.00
6 января	А.Эйкборн. "Невероятный иллюзион Эрни" 12.00
7 января	Р.Качан, Э.Успенский. "Волшебник Бахрам" 11.00
8 января	Е.Шварц. "Два клена" 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9. м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

30 декабря	С.Михалков. "Трусохвостик" 14.00
30 декабря	"...Ищет встречи"

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

7 января	"По страницам классических опер" фрагменты из опер П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ж.Бизе, Д.Верди. Исполняют учащиеся детской Школы-театра "Галина Вишневская". Начало в 15.00

Московский международный Дом музыки

(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

Светлановский зал

13 января	Старый Новый год с "Терем-квартетом". Начало 19.00
20 января	Международный музыкальный фестиваль И.БРАМСА
	Открытие фестиваля
	БСО – дирижер В.Федосеев
	Брамс – Немецкий реквием,
	Солисты: Майя Дашук (Россия)
	Бенно

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 3 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00 Новости.
6.10 Мультсериал "Кошки-мышки".
6.40 Сериал "Динотопия".
8.20 Фильм "Черепашки ниндзя: тайна изумрудного зелья".
10.10 Фильм "Человек-паук".
12.20 "Новогодняя шутка с Михаилом Задорновым".
13.20 Фильм "Дед Отмороз-1".
15.10 Фильм "Влюбленные-2".
17.30 Новогодний "Ералаш".
18.00 Фильм "Шрек".
19.30, 21.15 Фильм "Двенадцать стульев".
21.00 Время.
22.40 Фильм "Московская жара".
0.30 Выпускной вечер "Фабрики звезд-2".
3.10 Фильм "Возвращение в Голубую лагуну".
5.00 Док. фильм "О чем говорят животные".

РОССИЯ
6.00 Фильм "Санта-Клаус".
7.40 Золотой ключ.
8.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 20.30 Вести – Москва.
8.20 Русское лото.
8.55 Фильм-сказка "Волшебник страны Оз".
10.45 Мультсериал "Сказки народов мира".
10.55 Утренняя почта.
11.25 "Сто к одному".
12.15 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII..."
14.20 Фильм "С Новым годом, папа!"
16.05 Концерт Жасмин "Сто процентов любви".
17.40 Сериал "Ундина. На гребне волны".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Дежурная часть.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Курсанты".
21.50 Сериал "Место встречи изменить нельзя".
0.40 Синемания.
1.10 Фильм "Сказ про Федота-стрельца".
3.30 Фильм "Сыграй мне "Туманно".
5.10 Сериал "Пираты".

ТВЦ
6.25 Фильм "Рецепт колдуньи".
8.05 "Отчего, почему?"
9.45 Наш сад.
10.05 Сериал "Путешествие "Единорога".
11.00, 14.00, 22.00 События. Время московское.
11.15 Мюзикл "Королевская свадьба".
13.20 Мультфильмы "Новогодний ветер". "Две сказки".
14.15 Сериал "Тонкая голубая линия".
14.50 Сериал "От муравья до бегемота".
16.15 Телевикторина "Алло, ТВ!"
17.05 Фильм "Зорро".
19.00 "Момент истины".
19.55 Фильм "Женская логика-4".
22.40 Новогодние "Деликатесы".
23.20 Фильм "Порнографическая связь".
0.50 "Smokie" в Москве.

НТВ
6.30 Мультфильм "Самый маленький гном".
6.50 Фильм "Капитан Немо".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.00, 4.00 Сегодня.
8.20 Мультфильм "Маугли".
8.40 Сериал "2,5 человека".
9.05 Энциклопедия тайн. Мозг и тело: управление природой.
10.25 Фильм "Таксистка: Новый год по Гринвичу".
11.20 Фильм "Звезда".
13.25 Фильм "Курочка Ряба".
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Отражения".
18.05 "Игры разума".
19.30 Фильм "Пятый элемент".
21.40 Фильм "Золотой глаз".
0.15 Юбилейный концерт группы "Воскресение".
1.15 Сериал "Скорая помощь".
2.00 Фильм "Опасное желание".
3.30, 4.15 Фильм "Школа воров".
5.20 "Одиссея-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Фильм "Не имей сто рублей".
11.35 Солнечная система Александры Пахмутовой.
12.30 Мультфильм "Морозный узор".
12.35 Фильм "Гостья из будущего".
13.40 Док. сериал "Близкие родственники".
14.30 Цирк XXI века.
15.10 Мультфильм "Новогоднее приключение".
15.30 Фильм "Веселая вдова".
17.50 Бенефис Ольги Аросевой. "Портрет актрисы на фоне спектакля".
18.30 Фильм "Обыкновенное чудо".
20.50 "Театральные встречи. Избранное". "В гостях у Леонида Утесова".
22.10 Фильм "Бальзак".
1.20 Мультфильм "Про раков".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.45.
1.40 Фильм "Борода в очках и бородавочник".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Тоттенхэм" – "Эвертон".
6.50 Прыжки на батуте. Финал Кубка мира. Трансляция из Алжира.
8.00, 12.00, 16.45, 21.10, 23.45 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Спортивный календарь.
8.15 Сборная России.
8.45 Спорт каждый день.
8.55 Спортивные танцы. Кубок "Спартака". Показательные выступления.
9.50 Путь Дракона.
10.15 Художественная гимнастика. Финал Кубка мира.
12.15 Бокс. Лучшие бои Майка Тайсона.
13.15 Главные события года от Eurosportnews.
13.55, 23.05, 23.55 Хоккей. Чемпионат России. "Авангард" (Омск) – "Динамо" (Москва).
16.10, 19.20 Eurosportnews.
16.20 Тайм-аут.
17.00 Шах или мат.
17.25 Футбол. Чемпионат Англии. "Норвич" – "Ливерпуль".
19.30, 1.10 Прыжки на лыжах с трамплина. "Турне четырех трамплинов". Трансляция из Инсбрука (Австрия).
21.25 Профессиональный бокс. Александр Димитриенко (Украина) против Росса Пьюрити (США). Трансляция из Германии.
22.05 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
3.50 Бильярд. Трюки.

Вторник, 4 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00 Новости.
6.10 Мультсериал "Кошки-мышки".
6.30 Сериал "Динотопия".
8.10 Фильм "Черепашки ниндзя: путешествие во времени".
10.10 Фильм "Нежданно-негаданно".
11.50 "Новогодняя шутка с Геннадием Хазановым".
13.00 Фильм "Дед Отмороз-2".
15.10 "Слабое звено".
16.00 Фильм "Зимний роман".
17.40 Новогодний "Ералаш".
18.00 Фильм "Француз".
19.00 "Старые песни о главном-1".
21.00 Время.
21.15 Фильм "Один дома".
23.00 Юмористическая программа "Вне игры".
0.10 Выпускной вечер "Фабрики звезд-3".
3.00 Фильм "Открытие сезона".
4.50 "Акулы: самые опасные встречи".

РОССИЯ
6.00 Фильм "Они встретились в пути".
7.40 Мультфильм "Мультипотам".
8.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 20.30 Вести – Москва.
8.20 Мультфильмы "Когда зажигаются елки". "Телевизор кота Леопольда".
8.50 "ТВ Бинго-шоу".
9.05 Фильм-сказка "Снежная королева".
10.45 Мультсериал "Сказки народов мира".
10.55 "Городок".
11.25 Сам себе режиссер.
12.15 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII..."
14.20 Фильм "Приходите завтра".
16.05 Юбилейный концерт Александра Зацепина.
17.40 Сериал "Ундина. На гребне волны".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Дежурная часть.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Курсанты".
21.50 Сериал "Место встречи изменить нельзя".
0.40 Фильм "Лавина".
3.00 Фильм "Два мула для сестры Сары".
5.10 Сериал "Пираты".

ТВЦ
6.40 Фильм "Женская логика-4".
8.30 Кали-малв.
9.50 Сериал "Путешествие "Единорога".
10.45 Музыкальный серпантин.
11.00, 14.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 Фильм "Сердца трех".
13.25 Мультфильмы "Летучий корабль". "Волк и семеро козлят".
14.15 Сериал "Тонкая голубая линия".
14.50 "От муравья до бегемота".
16.15 Телевикторина "Алло, ТВ!"
17.10 Фильм "Терминатор-2": "Судный день".
19.45 Концерт "Да здравствует шансон!"
22.40 "Русский век".
23.30 Времечко.
0.25 Фильм "Психи на воле".
2.05 Новогодняя дискотека.

НТВ
6.55 Фильм "Капитан Немо".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.00, 4.00 Сегодня.
8.20 Мультфильм "Маугли".
8.40 Сериал "2,5 человека".
9.05 Энциклопедия тайн. Зрение: увидеть – значит поверить.
10.25 Квартирный вопрос.
11.15 Фильм "Калейдоскоп".
13.25 Фильм "Молодой Шерлок Холмс".
15.25 Мультфильм "Ну, погоди!"
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Отражения".
18.05 "Игры разума".
19.30 Фильм "Прощание в июне".
22.00 Фильм "Замужем за мафией".
0.15 Фильм "Клетка для безумцев".
1.50 Сериал "Скорая помощь".
2.35 Фильм "Успеть вспомнить".
4.15 "Как человек приручил лошадь".
5.15 "Одиссея-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10, 1.25 Фильм "Узник замка Иф".
11.20 Сюрпризы манежа.
12.10 Мультфильмы "Умка". "Умка ищет друга".
12.35 Фильм "Гостья из будущего".
13.40 Док. сериал "Близкие родственники".
14.30 На празднике Вахтанговской школы.
15.25 Фильм "Летучая мышь".
17.40 "Блеф-клуб. Новогодние заседания".
18.50 Фильм "Укрощение строптивой".
20.15 Александр Малинин. Влюбленный в романс.
21.30 "Вокруг смеха".
22.10 Божественная Пикория.
22.50 Фильм "Виктория и Альберт".
0.25 Док. фильм "Мулен Руж" навсегда".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.30 Мультфильмы "Фильм! Фильм! Фильм!". "История кота со всеми вытекающими последствиями".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Мидлсбро" – "Манчестер Юнайтед".
6.50, 10.10, 15.30, 22.25 Eurosportnews.
7.00 2004-й. Год большого спорта.
8.00, 12.00, 16.40, 21.20, 23.35 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Спортивный календарь.
8.15 Хоккей. Чемпионат России. "Авангард" (Омск) – "Динамо" (Москва).
10.20 Художественная гимнастика. Финал Кубка мира.
12.20 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
13.15 Главные события года от Eurosportnews.
13.50, 2.15 Велоспорт. Кубок мира на треке. Трансляция из США.
15.40 2004. Год большого спорта.
16.50 Профессиональный бокс. Александр Димитриенко (Украина) против Росса Пьюрити (США). Трансляция из Германии.
17.30 Ирина Лобачева и Илья Авербух в ледовом шоу "Вместе и навсегда".
19.55 Баскетбол России.
20.25, 21.30 Баскетбол. Кубок УЛЕБ. "Динамо" (Москва, Россия) – ПТТ (Турция).
22.40, 23.45 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" – "Мидлсбро".
0.40 Биатлон. Рождественская гонка звезд. Трансляция из Германии.
3.50 Бильярд. Трюки.

Среда, 5 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00 Новости.
6.10 Мультсериал "Кошки-мышки".
6.40 Сериал "Динотопия".
8.20 Фильм "Сладкое путешествие Синдбада".
10.10 Фильм "Частный детектив, или Операция "Кооперация".
12.00 "Новогодняя шутка с Еленой Степаненко".
13.00 Фильм "Дело было в Пенькове".
15.10 "Пан или пропал".
16.00 Фильм "История игрушек-1".
17.30 Новогодний "Ералаш".
17.50 Фильм "Француз".
19.00 "Старые песни о главном-2".
21.00 Время.
21.15 Фильм "Смокинг".
23.00 Юмористическая программа "Вне игры".
0.10 Выпускной вечер "Фабрики звезд-4".
3.30 Фильм "Король кегельбана".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Я – цезарь".
10.45 Мультсериал "Сказки народов мира".
10.55 Пирамида.
11.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
12.15 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII..."
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Любить по-русски".
16.05 "Разная бурда".
17.40 Сериал "Ундина. На гребне волны".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Дежурная часть.
20.30 Вести – Москва.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Курсанты".
21.55 Сериал "Место встречи изменить нельзя".
23.50 Фильм "Ключ от спальни".
2.35 Горячая десятка.
3.35 Сериал "Пираты".
4.25 Сериал "Навеки Джулия".
5.10 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.10 Фильм "Терминатор-2": "Судный день".
8.30 Без репетиций.
9.45 Сериал "Путешествие "Единорога".
10.45 Музыкальный серпантин.
11.00, 14.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 Фильм "Сердца трех".
13.25 Мультфильмы "Летучий корабль". "Волк и семеро козлят".
14.15 Сериал "Тонкая голубая линия".
14.50 "От муравья до бегемота".
16.15 Телевикторина "Алло, ТВ!"
17.10 Фильм "Скалолаз".
19.20 "Парк юмора".
20.20 Фильм "С точки зрения ангела".
22.40 Ток-шоу "Народ хочет знать".
23.30 Времечко.
0.25 Новогоднее шоу "Мир красоты".
2.05 Фильм "Первые желания".

НТВ
6.45 Фильм "Приключения Электроника".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.00, 4.00 Сегодня.
8.20 Мультфильм "Маугли".
8.40 Сериал "2,5 человека".
9.05 Энциклопедия тайн. Зрение: увидеть – значит поверить.
10.25 Квартирный вопрос.
11.15 Фильм "Калейдоскоп".
13.25 Фильм "Молодой Шерлок Холмс".
15.25 Мультфильм "Ну, погоди!"
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Отражения".
18.05 "Игры разума".
19.30 Фильм "Тутси".
21.40 Фильм "Человек в железной маске".
0.15 Фильм "Клетка для безумцев-2".
1.50 Сериал "Скорая помощь".
2.35 Фильм "Ловушка для денег".
4.15 "Вечные враги. Львы и гиены".
5.15 "Одиссея-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10, 1.25 Фильм "Узник замка Иф".
11.15 На тему рождественской открытки.
11.45 Новогодний калейдоскоп.
12.25 Мультфильм "Земляничный дождик".
12.35 Фильм "Гостья из будущего".
13.40 Док. сериал "Близкие родственники".
14.35 Док. фильм "Роман Карцев. Родился я в Одессе..."
15.15 Фильм "Сильва".
17.35 Мультфильм "Кто придет на Новый год?"
17.50 Русский шансон.
18.30 Фильм "Труффальдино из Бергамо".
20.45 "Культурная революция".
21.40 Киноконцерт "Ищите женщину".
22.05 "Дом актера". Творческий вечер Юлии Рутберг.
22.45 Фильм "Виктория и Альберт".
0.20 Фестиваль "Открытый джаз-1999". "Свингуй!"
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.30 Мультфильм "Возвращение с Олимпа".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Норвич" – "Ливерпуль".
6.50 Бильярд. Трюки.
8.00, 12.00, 17.55, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Спортивный календарь.
8.20 Баскетбол России.
8.45 Спорт каждый день.
8.50 Латиноамериканские танцы. Чемпионат мира.
10.00 Eurosportnews.
10.10 Художественная гимнастика. Финал Кубка мира. Показательные выступления.
11.25 Сборная России.
12.15, 3.50 Бильярд. Пул. Сборная России – сборная мира.
13.25 Главные события года от Eurosportnews.
13.55, 1.55 Хоккей. Чемпионат России. "Авангард" (Омск) – "Металлург" (Магнитогорск).
16.10, 22.05 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. 4х7,5 км. Мужчины. Прямая трансляция из Германии.
18.05 Волейбол. Лига чемпионов. "Локомотив-Белгорье" (Россия) – "Ираклис" (Греция).
20.00, 21.10 Баскетбол. Евролига УЛЕБ. ЦСКА (Россия) – "Панатинаикос" (Греция). Прямая трансляция.
0.15 Хоккей России.
0.45 Прыжки на лыжах с трамплина. "Турне 4-х трамплинов". Трансляция из Бишофсхофена (Австрия).

Четверг, 6 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00 Новости.
6.10 "Королевская битва: акула атакует".
6.50 Нарисованное кино. "Лебединая песня".
8.10 Фильм "Золотое путешествие Синдбада".
10.10 Фильм "Полицейские и воры".
12.00 "Новогодняя шутка с Евгением Петросяном".
13.00 Церемония "Лица года".
14.30 "Формула власти".
15.10 "Слабое звено".
16.00 Нарисованное кино. "История игрушек-2".
17.40 Новогодний "Ералаш".
18.00 "Старые песни о главном-3".
21.00 Время.
21.15 Фильм "Железнодорожный романс".
23.10 Рождество Христово. Трансляция из храма Христа Спасителя.
0.40 Фильм "Парижский антиквар".
3.30 Фильм "Расскажи мне о себе".
5.10 Док. фильм "Арктическая Троя".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм-сказка "Подземелье драконов".
10.45 Мультсериал "Сказки народов мира".
10.55 "Городок".
11.25 В поисках приключений.
12.15 Фильм "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII..."
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Любить по-русски-2".
16.05 Бенефис Надежды Бабкиной.
17.40 Сериал "Ундина. На гребне волны".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Дежурная часть.
20.30 Вести – Москва.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Курсанты".
21.40 Фильм "Ландыш серебристый".
23.10 Рождество Христово. Прямая трансляция торжественного Рождественского богослужения.
1.00 Фильм "Настя".
2.55 Фильм "На грани разрыва".
4.25 Сериал "Пираты".
5.15 Сериал "Навеки Джулия".

ТВЦ
7.00 Фильм "С точки зрения ангела".
8.20 Док. фильм "Взыскание погибших".
9.50 Сериал "Путешествие "Единорога".
10.40 Музыкальный серпантин.
11.00, 14.00, 19.00, 22.00, 1.00 События. Время московское.
11.15 Фильм "Сердца трех".
14.15 Фильм "Запасной игрок".
15.50 Мультфильмы "Варежка". "Три пингвина".
16.10 Концерт "Дари детям тепло".
19.20 Фильм "Есения".
22.40 Фильм "Искатели приключений".
1.10 "Синий троллейбус".
1.50 Фильм "Человек с дождем в ботинках".

НТВ
6.45 Мультфильм "Самый маленький гном".
6.55 Фильм "Приключения Электроника".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.00, 4.00 Сегодня.
8.20 Мультфильм "Маугли".
8.40 Сериал "2,5 человека".
9.05 Энциклопедия тайн. Пересекая горизонты.
10.25 Кулинарный поединок.
11.20 Фильм "Только раз в жизни".
13.25 "Женский взгляд от всей души".
15.05 Мультфильм "Ну, погоди!"
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Отражения".
18.05 "Игры разума".
19.30 Фильм "Убить карпа".
21.35 Фильм "Старые клячи".
0.15 Концерт группы "Секрет".
1.35 Сериал "Скорая помощь".
2.20 Фильм "Во всем виноват рай".
4.15 "Совы".
5.15 "Одиссея-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10, 1.25 Фильм "Узник замка Иф".
11.45 Не проходите мимо МИМа.
12.15 Мультфильмы "Поликлиника Кота Леопольда". "Автомобиль Кота Леопольда".
12.35 Фильм "Гостья из будущего".
13.40 Док. фильм "Правда об акулах".
14.35 Док. фильм "Роман Карцев. Родился я в Одессе..."
15.15 Фильм "Серенада".
17.15 Мультфильмы "Мальш и Карлсон". "Карлсон вернулся".
17.55 "Стих и я". Вечер юмористической поэзии.
18.45 Фильм "Двенадцать стульев".
21.00 "Линия жизни". Владимир Мишин.
22.00 Новости культуры.
22.15 Фильм "Бешеные деньги".
23.40 "Вальдбюне-2004: ночь Чайковского".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.

СПОРТ
5.00 Баскетбол. Евролига УЛЕБ. ЦСКА (Россия) – "Панатинаикос" (Греция).
6.50 Бильярд. Трюки.
8.00, 12.00, 17.50, 21.20, 0.00 Вести – спорт.
8.10 Спортивный календарь.
8.20 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. 4х7,5 км. Женщины. Трансляция из Германии.
10.15 Спорт каждый день.
10.35 Веселые старты.
11.15, 23.20 Eurosportnews.
11.25 Хоккей России.
12.10, 3.50 Бильярд. Пул. Сборная России – сборная мира.
13.20, 18.05 Главные события года от Eurosportnews.
14.00 Профессиональный бокс. Александр Димитриенко (Украина) против Росса Пьюрити (США). Трансляция из Германии.
14.35, 18.25, 0.15 Прыжки на лыжах с трамплина. "Турне 4-х трамплинов". Трансляция из Бишофсхофена (Австрия).
15.40 Путь Дракона.
16.10, 21.30 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. 4х6 км. Женщины. Трансляция из Германии.
20.10 Латиноамериканские танцы. Чемпионат мира.
23.30 Точка отрыва.
1.55 Баскетбол. Евролига УЛЕБ. ЦСКА (Россия) – "Панатинаикос" (Греция).

Пятница, 7 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00 Новости.
6.10 Мультсериал "Кошки-мышки".
6.20 Фильм "Тропой бескорыстной любви".
7.50 Док. фильм "Иисус. Бегство в страну фараонов".
8.30 Фильм "Живите в радости".
10.10 Фильм "Бедная Саша".
12.00 "Новогодняя шутка с Юрием Гальцевым и Сергеем Дроботенко".
13.20 Фильм "Женитьба Бальзаминова".
15.10 Фильм "Сирота казанская".
16.40 Праздничный "Ералаш".
17.00 "Старые песни о главном. Постскриптум".
19.10 Фильм "А поутру они проснулись".
21.00 Время.
21.15 Ежегодное вручение народной музыкальной премии "Золотой граммофон".
0.00 Фильм "Шик".
1.50 Фильм "Черная вуаль".
3.40 Фильм "Репортаж".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм-сказка "Волшебный портрет".
10.45 Мультсериал "Сказки народов мира".
10.55 Фильм "Гринч, похититель Рождества".
13.00 Комната смеха.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Любить по-русски-3. Губернатор".
16.05 "Шутки юмора".
17.40 Сериал "Ундина. На гребне волны".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Дежурная часть.
20.25 Торжественная церемония вручения премии МВД за 2004 год.
22.25 Фильм "Северное сияние".
0.30 Фильм "Большая гонка".
2.25 Фильм "Обманутый".
4.25 Сериал "Пираты".
5.15 Сериал "Навеки Джулия".

ТВЦ
6.10 Фильм "Запасной игрок".
7.40 Фильм "Золушка".
9.50 Концерт "Когда поет твоя душа..."
11.00, 14.00, 22.00 События. Время московское.
11.15 С Рождеством Христовым! Обращение Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.
11.20 Фильм "Наследницы".
13.30 "Народные средства, или Живем, как умеем".
14.20 Мультфильм "Снежная королева".
16.00 Великая Рождественская вечерня. Прямая трансляция из храма Христа Спасителя.
17.30 Концерт "Шире круг!"
19.55 Фильм "Ищу невесту без приданого".
22.35 Фильм "Арлетт".
0.40 "Супердиск".
2.05 Фильм "Воздушные замки".

НТВ
6.45 Мультфильм "Самый маленький гном".
6.55 Фильм "Приключения Электроника".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 4.00 Сегодня.
8.15 Мультфильм "Маугли".
8.40 Сериал "2,5 человека".
9.05 Энциклопедия тайн. Космос: дотянуться до звезд.
10.15 Шоу-программа группы "Несчастный случай".
11.05 "Мир драконов".
13.20 "Дикий мир".
13.55 "Щелкунчик".
15.20, 16.15 Фильм "Моя прекрасная леди".
19.30 Первая ночь с Олегом Меньшиковым.
22.05 Фильм "Мажестик".
0.40 Фильм "Опасные связи".
2.40 Фильм "Замороженный".
4.15 "Здоровый такой крокодил".
5.15 "Одиссея-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 "Лето Господне". "Рождество Христово".
10.40 Фильм "Крепостная актриса".
12.15 "О Рождестве в стихах и музыке". Исполняют М.Козаков и И.Бутман.
12.35 Фильм "Гостья из будущего".
13.40 Док. фильм "Кродские бродяги".
14.35 Док. фильм "Роман Карцев. Родился я в Одессе..."
15.15 Фильм "Небесные ласточки".
17.25 Мультфильм "Вовка-тренер".
17.40 XXVIII Международный фестиваль циркового искусства в Монте-Карло.
18.35 Фильм "Двенадцать стульев".
21.15 К 95-летию со дня рождения балерины. Док. фильм "Уланова – навсегда".
22.00 Новости культуры.
22.15 Новогодний концерт Венского филармонического оркестра. Дирижер Лорин Маазель.
0.50 "Лето Господне". "Рождество Христово".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Беспризорница".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" – "Мидлсбро".
6.50 Латиноамериканские танцы. Чемпионат мира.
8.00, 12.00, 17.50, 21.00, 0.05 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Спортивный календарь.
8.20 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. 4х6 км. Женщины. Трансляция из Германии.
10.05 Спорт каждый день.
10.20 Точка отрыва.
10.50, 15.55 Eurosportnews.
11.00 2004. Год большого спорта.
12.20 Шах или мат.
12.45 Главные события года от Eurosportnews.
13.45 Прыжки на лыжах с трамплина. "Турне 4-х трамплинов". Трансляция из Бишофсхофена (Австрия).
15.25 Скоростной участок.
16.10, 21.15 Биатлон. Кубок мира. Спринт. 10 км. Мужчины. Прямая трансляция из Германии.
18.05 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА – "Спартак" (Москва).
20.00 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. 500 м. Женщины, мужчины. Трансляция из Голландии.
23.00 Бокс. Лучшие бои Майка Тайсона.
0.20 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. 5000 м. Мужчины. Трансляция из Голландии.
1.10 Мини-футбол. Чемпионат России. "Арбат" (Москва) – "Норильский никель" (Норильск).
2.40 Волейбол. Лига чемпионов. "Локомотив-Белгорье" (Россия) – "Ираклис" (Греция).
4.25 "Золотой пьедестал". Елена Исинбаева.

Суббота, 8 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00 Новости.
6.10 "Королевская битва: Лев атакует".
7.10 Фильм "Дюймовочка".
8.40 Сердце не камень в комедии "Гекша".
10.10 "Ералаш".
10.40 Фильм "Полицейский по найму".
12.30 Фильм "Капитан Хук".
15.10 Спортивные танцы. "Бал чемпионов на "Первом".
16.10 "Бенефис" Ефима Шифрина.
19.30 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00 Время.
21.15 Фильм "Дом вверх дном".
23.10 Выпускной вечер "Фабрики звезд-5".
2.20 Фильм "Ремо Уильямс".
4.40 Док. фильм "Таганка".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.40 Золотой ключ.
8.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10 Вести – Москва.
8.20 Русское лото.
8.55 Мультсериал "Ну, погоди!"
9.45 Утренняя почта.
10.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.10 "Сто к одному".
12.05 В поисках приключений.
13.00 "Кто заплатил Ленину? Тайна века".
14.20 Фильм "Хорошо сидим!"
15.45 Фильм "Ха".
16.00 Фильм "Волшебная история".
18.00 "Кубок юмора".
19.50 В "Городке".
20.25 Фильм "Чудеса в Решетове".
22.30 Фильм "Смертельное оружие".
0.40 Фильм "Отзвуки эха".
2.35 Фильм "Выход".
4.35 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.50 Фильм "Ищу невесту без приданого".
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 АБВГДейка.
10.15 Мультфильм "Элька и звездный почтальон".
10.25 Музыкальный серпантин.
11.00, 14.00, 19.00, 23.50 События. Время московское.
11.15 Фильм "Принц и нищий".
13.00 Мультфильмы "Снегурка". "Тимошкина елка".
13.25 Сериал "От муравья до бегемота".
14.15 "Служебный вход на ВДНХ".
14.45 Два рояля.
15.30 "Народные средства, или Живем, как умеем".
15.55 Фильм "Не привыкайте к чудесам".
17.25 Док. фильм "Genius loci".
19.10 Фильм "Башмачник".
21.20 Новогоднее шоу "Танцуют все!"
0.00 "Открытый проект".
1.25 Фильм "Народный роман".

НТВ
6.45 Фильм "Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 4.00 Сегодня.
8.15 Мультфильмы "Умка!". "Умка ищет друга".
8.40 Сериал "2,5 человека".
9.05 Энциклопедия тайн. Связь: поиск контакта.
10.15 "Растительная жизнь".
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.20 Особо опасен!
14.00 Фильм "Радости и печали маленького лорда".
16.20 "Женский взгляд".
16.55 "Своя игра".
17.50 Фильм "Посылка с Марса".
19.30 Фильм "Шоу начинается".
21.25 Фильм "Завтра не умрет никогда".
23.40 Концерт группы "Уматурман".
0.35 Фильм "Наслаждение".
2.10 Сериал "Клан Сопрано".
4.15 Фильм "Школа воров-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 "Библейский сюжет". Поклонение волхвов. Дионисий.
10.40, 1.25 Фильм "Гори, гори, моя звезда".
12.10 Клетка в клетку.
12.40 Фильм "Проданный смех".
14.50 Мультфильм "Ну, погоди!"
15.10 Док. фильм "Любовь и война в Лемурландии".
15.40 "Это вам не шутки".
16.20 К 85-летию со дня рождения Семена Лунгина. Фильм "Розыгрыш".
17.55 Магия кино.
18.20 "В вашем доме". Дмитрий Хворостовский.
19.05 Спектакль Театра сатиры "Безумный день, или Женитьба Фигаро". Постановка В. Плучека.
22.00 Новости культуры.
22.15 Фильм "Молодой Тосканини".
0.55 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА – "Спартак" (Москва).
7.00 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. 500 м. Женщины, мужчины. Трансляция из Голландии.
8.00, 12.00, 17.50, 21.00, 0.05 Вести – спорт.
8.10, 12.15, 14.05 Спортивный календарь.
8.15 Мини-футбол. Чемпионат России. "Арбат" (Москва) – "Норильский никель" (Норильск).
9.45 Спорт каждый день.
9.55 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. 5000 м. Мужчины. Трансляция из Голландии.
10.45, 13.25 Скоростной участок.
11.15 "Золотой пьедестал". Игорь Ларионов.
11.45 Дополнительное время.
12.10, 21.10 Вести – спорт. Местное время.
12.25 Бокс. Лучшие бои Майка Тайсона.
13.55, 15.55 Eurosportnews.
14.20 Латиноамериканские танцы. Чемпионат мира.
15.25 Точка отрыва.
16.10, 22.25 Биатлон. Кубок мира. Спринт. 7,5 км. Женщины. Трансляция из Германии.
18.00 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. УНИКС (Казань) – "Химки" (Московская область).
19.50, 2.40 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. 1500 м. Женщины, мужчины. Трансляция из Голландии.
21.20, 3.50 Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. Трансляция из Виллингена (Германия).
0.20 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. 3000 м. Женщины. Трансляция из Голландии.
1.05 Мини-футбол. Чемпионат России. "Дина" (Москва) – "Динамо" (Москва).

Воскресенье, 9 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00 Новости.
6.10 Мультсериал "Кошки-мышки".
6.40 Фильм "Снежная королева".
8.20 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смак".
10.30 "Любовные истории".
11.10 "Личная жизнь Вилены Улановой".
12.00 "Новогодняя шутка со Святославом Ещенко".
13.00 Умники и умницы.
13.40 Дисней-клуб: "Микки-Маус и его друзья".
14.10 "Пестрая лента". Андрей Миронов.
15.10 Фильм "Королева бензоколонки".
16.40 "Мы делаем "Ералаш".
17.10 Фильм "Солдат".
19.00 Праздничный концерт.
21.00 Время.
21.30 Фильм "Знакомство с родителями".
23.30 Фильм "Звезда".
2.00 Фильм "Лагаан: однажды в Индии".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10 Вести – Москва.
8.20 Студия "Здоровье".
8.50 "ТВ Бинго-шоу".
9.10 Диалоги о животных.
10.00 Вокруг света.
11.00 Пирамида.
11.30 "Городок".
12.05 Сам себе режиссер.
13.00 "Загадочная жизнь Николая Островского".
14.20 "Фитиль № 25".
15.10 "Форт Боярд".
16.55 Комната смеха.
17.55 "Лучшие песни".
20.25 Фильм "Интуиция".
22.10 Фильм "Смертельное оружие-2".
0.25 Фильм "Черная дыра".
2.40 Фильм "Образцовая школа".
4.15 Сериал "Клоун".
5.05 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.15 Фильм "Башмачник".
8.05 "Отчего, почему?"
9.45 Марш-бросок.
10.15 Наш сад.
10.35 Лакомый кусочек.
11.00, 14.00, 23.05 События. Время московское.
11.15 Шар удачи.
11.20 Фильм "Новогодний романс".
13.25 "Приглашает Борис Нотник".
14.15 "Мультпарад".
14.45 Телегера "Алфавит".
16.15 Дакар-2005. Дневник супермарафона.
16.55 Великая иллюзия.
17.40 Фильм "Один шанс на двоих".
20.00 "Момент истины".
21.00 Фильм "Солнечный удар".
23.15 Деликатесы.
23.55 Ностальгия.
0.50 Фильм "Все возможно, Бэби".

НТВ
5.50 Фильм-сказка "Кащей Бессмертный".
6.50 Фильм

НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Не спи – заколдуют!

"Сон в летнюю ночь" в Большом театре

В Большом театре наконец-то дождались Джона Ноймайера, состоялась премьера его балета "Сон в летнюю ночь". Несмотря на декабрь, летнее название совсем небессмысленно. Действие шекспировской пьесы происходит в ночь на Ивана Купалу, почти день в день летнего солнцестояния, а московская премьера совпала с солнцестоянием зимним, да еще и в канун католического Рождества. Если бы не наваждение гриппов и ангин, театр блеснул бы тремя составами, так как в сентябре балет начала репетировать почти вся труппа и на каждую даже маленькую роль выписывалось по четыре исполнителя, а за афишные партии намечалась борьба.

К середине декабря определился один надежный состав, за исключением роли садовника Лизандра, на которую Ноймайер пригласил солиста своего театра Ивана Урбана – станцевать три премьерных спектакля. Изнуренные ежедневными прогонами без замен, артисты несколько сбились с ритма и не передали первому премьерному дню должной праздничной эйфории. Зато второй и третий спектакли прошли очень гармонично и почти приблизились к ноймайеровскому идеалу.

"Сон в летнюю ночь" – один из первых балетов Ноймайера так называемой "большой формы". Как когда-то Григорович пришел в Большой выметать пережитки драмбалета, так Ноймайер, танцуя в кордебалете штуттгартской труппы Джона Кранко, раздражался постоянными "простоями" на сцене, в уме заменял скучные вальсирующие по энергичными батманами и, как только получил собственную труппу в Гамбурге, начал строить свои балетные замки – огромные, но гораздо более функциональные, чем у Кранко. С университетской скамьи навсегда заворожённый богатством мира шекспировских пьес, хореограф не устает без слов интерпретировать английского классика. Для "Сна" он придумал настоящую музыкальную феерию – соединил в одной партитуре романтика Мендельсона, авангардиста-электронщика Лигети и "Музыкальные автоматы наших дедушек" (традиционную шарманку).

Ноймайер знал, где и для кого он ставит балет – в Гамбурге и для немцев. Соединяя музыку двух гамбургских лидеров (в Гамбурге родился Мендельсон и до сих пор живет и работает венгерский эмигрант Дьердь Лигети), хореограф сделал красивый реверанс городу, который подарил ему театр, и привлек на свою сторону поклонников современной музыки. Хотя с премьеры прошло почти тридцать лет, это взаимодействие трех миров – музыкальных и реальных – завораживает зрителя. И еще вытаращивая хореографом сюжетка с классической формой, когда в дивертисментном акте главные герои сидят к зрителям спиной и смотрят разыгрываемый перед ними балет – примитивный, но едко сатирический "Спартак" по мотивам стихов Оливия. Заложник театра, Ноймайер в любом сюжетном балете устраивает "театр в театре" – это часть его фирменного стиля. Потом ремесленники-актеры убираются прочь, и действие как ни в чем не бывало возвращается в ампирный XIX век – Ипполита склоняется перед Тезеем, как Жозефина перед Наполеоном на картине Жака Луи Давида. Знатоки видят, с чем играет Ноймайер – он адаптирует "Спящую красавицу" Петипа к нашему времени, но не через сюжет, а через форму. Его феи обрызгивают пачки, облекаются в серебристые трико, но не теряют при этом своей сказочной своеобразности.

Скорее всего, Ноймайер увидел потенциал сильного кордебалета Большого и выбрал из своих 130 балетов именно "Сон", чтобы эти девочки и мальчики однажды проснулись звездными феями и эльфами, а хореографа называли бы первооткрывателем. Так и произошло. "Сон" идет во многих труппах мира, но именно в Большом театре мир эльфов во главе с отличными танцовщиками, выбранными Ноймайером из-за их особой стати – Нелли Кобахидзе, Юлией Гребенщиковой, Каримом Абдуллиным, – должен был стать и стал особенным. Стройные феи, ловко рисующие батманами и арабесками авангардный рисунок, стали фантастической фреской (свет в балете ставил сам Ноймайер) для дуэтов главных героев – Оберона, Титании и Пака. Юрген Розе соорудил для спектакля три дерева с листочками из хрустящего прозрачного материала. Когда выходят диковинные боги, повелители лесного царства, и начинают сориться – хрустят листики деревьев, сверкает молнии, напевают звучание органы Лигети.

Знаток мифологии, Ноймайер умеет обставить выходы олимпийцев. Именно в этот момент начинается история артистов Большого театра, их проба на стиль хореографа. Ни Светлана Захарова, ни Николай Цискаридзе таких откровенных золотых костюмчиков еще не надевали – в них видна работа каждой мышцы и осязаем каждый вздох. Очень волнительное перевоплощение премьеров, но эти артисты безграничны. Захарова, как и полагается феминистке Титании (одно из имен богини Дианы), играла роскошными линиями, упивалась своей божественной пластикой. Цискаридзе страстно увлекся позами Оберона, ни на минуту не выходил из роли, с удовольствием властвовал в лесном мире, контролируя исполнение шекспировского сюжета. А усталость добавила центральному дуэту холодноватой неги, которую только боги могут себе позволить даже в момент ярости. Другим исполнителям предстоит много работать, чтобы достичь такой концентрации красоты, которую показали Захарова и Цискаридзе. Ян Ядровский идеально подошел на роль Пака. Он сыграл комедийного интеллектуала-неудачника из английского кинематографа, у которого все валится из рук, но в итоге благополучно справляется с важными заданиями.

Очень к лицу нашим балеринам пришелся ампирный стиль мира аристократов. Не зря Жан-Доминик Энгр так любил рисовать заезжих русских красавиц в платьях с высокой талией. Мария Александрова – Гермия и Нина Капцова – Елена живо сыграли двух характерных барышень, следуя желанию Ноймайера – показать в этой пьесе разнообразие человеческих нравов. Балеринам повезло с партнерами. Александрова вышла с Иваном Урбаном, гамбургским премьером, который всегда выделяется невероятным сценическим натурализмом и искренностью игры. Это был его звездный дебют в Большом, хотя в Москве о нем помнят со времен его отъезда в Гамбургский театр. За десять лет Ноймайер поставил на Урбана несколько балетов, ввел в весь гамбургский репертуар, так что Большой театр увидел замечательного артиста – живого носителя ноймайеровского стиля в одной из лучших его ролей. Тонкие, мягкие линии Урбана контрастировали с офицерской выправкой Деметрия – Владимира Непорожнего. Терцет героев-любовников показался на редкость гармоничным.

"Сон" приобретен в репертуар Большого на два года, в конце этого сезона он переедет на Новую сцену. В ближайших спектаклях, которые будут в январе, выйдут новые исполнители, спектакль обживется на нашей сцене и станет более близким оригиналу.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора

Ю.Гребенщикова и Н.Цискаридзе в сцене из спектакля

"Сон в шалую ночь" в Театре имени Пушкина

То, что Нина Чусова обожает праздники, уже известно всем и каждому. Причем "праздник" для нее – синоним спектакля. Неважно, кто драматург, в каком театре или антрепризе все свершается, по какому поводу затевается. Чусова верна себе и не хочет, чтобы ее судили по иным законам.

"Сон в шалую ночь" (так звучит название знаменитой комедии Шекспира в новом переводе Осии Сороки) в Театре имени Пушкина кстати подоспел к Новому году, рождественским каникулам и прочим увеселениям народным. К тому же те зрители, которым не удалось накрести достаточное количество средств для поездки в теплые края, хоть на пару часов, да окажутся в жарких африканских джунглях. Где разыгрывается шаманско-карнавальное представление, отчасти схожее с шекспировским сюжетом. Где сверкают разноцветные огни, гремят барабаны, колышутся разноцветные гирлянды, светит огромная бутафорская луна, прямо из-под сцены вырастают пальмы, а персонажи-комедианты успели до черноты "поджариться" и отрастить буйные шевелюры, сплетенные в дреды.

Шекспировских "Снов" в последнее время на Москву спустилось много, и почти все они, простите за тавтологию, навевали сон. Неизвестно, видела ли их Чусова, но кажется, что первейшей ее задачей стала война с вышеупомянутой скукой. Победу она одержала, впрочем, не безоговорочную. Не обошлось и без жертв: убиты значительные фрагменты шекспировского текста, изранены ренессансные философские мотивы, покалечены многие персонажи. На войне как на войне. Оставшиеся в живых – торжествуют.

Есть ли некий криминал в подмене Афин Африкой? Вряд ли. Ведь чудеса – они и в Африке чудеса. А строгие греческие имена, врученные смутным аборигенам, лишь добавляют комизма. Равно как и упоминания об "афинских одеждах". Наши герои звенят браслетами и серьгами, позвякивают бусами, из которых "скроены" почти все одеяния. Весьма минималистские, но ведь в этой Африке – жарища, страшное дело (художник по костюмам – Евгения Панфилова). К тому же дети джунглей темпераментны и необузданны, как приматы. И даже девица Гермия (Александра Урсуляк) в порыве гнева бьет себя кулаками в грудь, как разъяренная шимпанзе. Впрочем, обезьянней пластикой наделены и духи – посыльный Оберона Робин (Денис Яоик) порой лениво прогуливается, виляя тощим задом и свесив до земли передние конечности. Блондинистые же кошечки статной Елены (Наталья Коростелова) кажутся странной мутацией на общем загорелом фоне. А в общем, представители шекспировского человечества нещадно рычат, звучно кричат, катаются по земле, носятся друг за другом и совершают рукоприкладства.

Афинские правители Тезей (Андрей Заводюк) и Ипполита (Виктория Исакова) на их фоне – изысканные статуарные бонси, по случаю облаченные в подобие египетских одеяний и снабженные соответствующей пластикой, а также намеком на танец живота. Тот же актерский дуэт плавно переходит на роли лесных божеств – Оберона и Титании: любая власть, как известно, всегда на одно лицо. И вот тут-то им наконец позволено оторваться от земли. Увесистый Оберон – Заводюк, и эфемерная Титания – Исакова, и ангелоподобные Эльфы (Глеб Иванов и Евгений Плиткин), и прочие, попавшие в зону сказочного леса, парят на лонжах, помахивая ручками-ножками и одновременно произнося текст. И что действительно удалось Чусовой, так это смена ритмов, интонаций, разделяющих разные миры на одной сцене.

Правда, комедиантов-ремесленников, тоже заблудившихся в лесу, Чусова нещадно кастрировала и обратила в квартет бесполых Клоунов (Ирина Бякова, Ирина Петрова, Константин Поземалов и Сергей Миллер). Любимые режиссерами комические эпизоды сократились до минимума и оставлены, кажется, лишь для того, чтобы явить пресловутого осла, минутного возлюбленного Титании. "Осел", украшенный огромными бутафорскими ушами и зачем-то поставленный на костыли, издает не всегда приличные звуки, хамит и отбивается от хулиганствующих Эльфов, которые исподтишка пинают его ногами. Куда, мол, с ослиным рылом, да в наш ангельский ряд?

Впрочем, разных фирменных чусовских штучек, приемчиков и всякого рода хохм в этом "Сне" достаточно. Равно как и разудалых "ритуальных" плясок, акробатических номеров, бездержного актерского комикования (лидер в этом качестве – Денис Яоик), буйства красок и музыкальных вставок (авторство вездесущего PAN-Квартета под руководством Владимира Панкова). Знатоки творческой манеры Нины Чусовой и не будут искать здесь тонкостей и графических прорисовок. Для новогоднего же куража всего этого вполне достаточно. А как впишется "шалый" спектакль в будничную афишу театра, покажут время и публика.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

А.Урсуляк – Гермия и С.Ланбамин – Лисандр в сцене из спектакля

ТЕАТР

Чувство глубокого удовлетворения

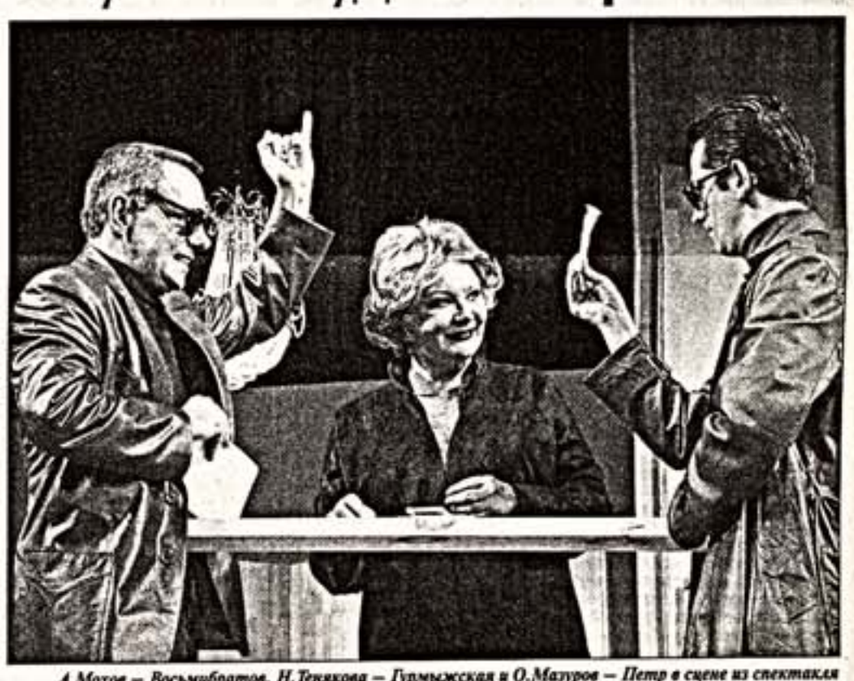
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Следовательно, нужный вопрос: о чем пьеса? – задавать не будем? А вот и будем! Самое смешное в этом действительно и ненатужно смешном спектакле то, что вслед за Островским режиссер поет пин актерам, взбалмошным талантливым бесребреникам. Д.Назаров, он же Геннадий Демьянович, умудряется читать своим меркантильным родственникам стихи опального Иосифа Бродского. Ушлый и взрывной Авангард Леонтьев, он же Аркашка Счастливцев, душит коллегу в объятиях за блестяще проведенную сцену защиты бедной тетушки. Все работает в этой парочке на тему: сочетание фактур красавца трагика и пружинистого, эксцентричного комика, пьяная бесшабашность обоих, жуликоватость, забубенность, блестящая способность к импровизации, азарт все превратить в игру, в театр. И вот тут черед Натальи Теняковой, звезды, давно не сиявшей на этих подмостках так ярко. Сказать, что Тенякова умеет играть комедию, это ничего не сказать. Но режиссер подарил ей и некую женскую эволюцию, происходящую у нас на глазах. Дама преклонных лет влюбляется в мальчишку и хорошеет от эпизода к эпизоду: меняет парики, туалеты, каблучки туфель все увеличиваются в сантиметрах, а глазки и щечки – в количестве косметики. Природный сексапил этой актрисы (слово плохо вяжется с интеллигентной Теняковой, но такое женственное начало, как у нее, мало кому дано) играет тут далеко не последнюю роль. Однако все дело в личности Теняковой, в ее уме и мастерстве. У Теняковой – лукавое, смелое и изящное пиршество красок. Вот встала россомахой перед зеркалом, вдруг повела плечами, взметнула руки – и пошла в танце, от которого только такой землеройка, как Буланов (Юрий Чурсин), не придет в трепет. И даже когда на свою свадьбу она является в коротком балахоне и высоких сапогах-ботфортах а-ля Алла Пугачева, мы видим не столько потерявшую чувство реальности бабу, сколько нелепую и даже трогательную красотку.

Хотя эта свадьба – уже совершеннейшая эстрада, концертный номер. Буланов со своей речью в микрофон имитирует нынешнего Президента Российской Федерации. Вездесущий детский хор (музыкальная школа им. И.И.Радченко, дирижер Галина Радченко) заводит многоголосную "Беловежскую пущу". Ходят дивные, разодетые старухи Милонова – Кира Юловко и Бодаева – Раиса Максимова – то ли музейные работники, то ли профсоюзные деятельницы. В этом безнадежно совковом экстазе – апофеозе, который, к слову сказать, подозрительно часто прорастает в нашей жизни, оторвался по полной программе Геннадий Демьянович Несчастливцев. Шикарно спел французский шансон. Понял, что некстати. Цыкнул Аркашка: "Руку, товарищ!", и пошли они, родимые, по городам и весям, оставив свадьбу доедать свои салаты и селедки.

Если бы "Лес" сыграли про новых русских, вышло бы плоско и грубо. Если бы – в усадьбах, с сапожищами да поддевками, режиссеру бы стали пенять на отсутствие новых форм. Серебренников отправился в эпоху, которая у всех, даже у самых молодых, вызывает еще живую память. Как известно, любимым слоганом этого времени было "чувство глубокого удовлетворения". Клочковатая концепция спектакля этого светлого чувства не вызывает. До новых форм, конечно, далековато. Как и до новых смыслов. Зато срабатывают тот кайф, с которым играют хорошие артисты свои хорошие роли, и тот драйв, в который режиссер их отпустил.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



А.Мохов – Восьмибратов, Н.Тенякова – Гурмыжская и О.Мазуров – Петр в сцене из спектакля

МУЗЫКА

Мужской лик бельканто

Хуан Диего Флорес выступил в ММДМ

В отличие от многих современных певцов, чьи голоса идеально ложатся на запись, но проигрывают в живом звучании, Хуан Диего Флорес живьем производит еще лучшее впечатление, чем в записи. И ведь не сказать, чтобы он обладал каким-то сверхособым, божественно красивым тембром. Секрет этого достаточно еще молодого перуанца, стремительно ворвавшегося в 90-е годы на оперный олимп, в другом. Перед нами – идеальный белькантовый тенор, причем, в отличие от многих и многих предшественников, специализировавшихся на соответствующем репертуаре, голос Флореса имеет вполне мужественную окраску (да и сам певец выглядит настоящим мачо – отнюдь, впрочем, не брутальным, но даже весьма импозантным).

Надо заметить, во второй половине двадцатого столетия бельканто все больше и больше приобретало отчетливо женский лик. Мария Каллас, Джоан Сазерленд, Беверли Силлз, Монтсеррат Кабалье, Эдита Груберова... Список можно продолжать, но столь же звучных мужских имен в нем не окажется (и Паваротти, и Ядда, и некоторые другие теноры подобного калибра, отдавшие дань репертуару бельканто, все-таки в первую очередь ассоциируются не с ним). До появления Флореса, ставшего настоящей суперзвездой бельканто мужского пола.

Программу первого отделения составили произведения России, из трех китов романтического бельканто, безусловно, самого трудного для исполнителей. Но когда поет Флорес, этих трудностей почти не ощущаешь. Все фиоритуры проговариваются как бы между прочим, все сверхвысокие ноты выстреливаются в зал словно игрючки. Опять-таки, в отличие от большинства предшественников в этом репертуаре, Флорес никогда не пользуется фальцетом и не снимает голос с опоры. Непринужденность вокализации отличным образом уживается у него с исполнительской экспрессией. Все это в полной мере проявилось в ариях из "Семирамиды", "Золушки" и "Севильского цирюльника" (последняя, кстати, считается неисполнимой и при сценических представлениях оперы и даже в полных записях чаще всего пропускается).

Второе отделение было посвящено Беллини и Доницетти, и здесь мы услышали не только Флореса-виртуоза, но и Флореса-лирика, в знаменитом Романсе Неморино из "Любовного напитка" продемонстрировавшего еще и безупречную кантилену. В кабалетте Тонио из "Дочери полка" певец запросто выдал на-гора все полагающиеся девять верхних "до", что после Паваротти, кажется, никому еще не удавалось. Вероятно, именно это имел в виду сам Тенориссимо, когда назвал Флореса своим преемником.

На бис прозвучали два шляпера – песенка Герцога из "Риголетто" и "Гранада". Флорес и здесь держался в рамках белькантовой манеры пения, что очень даже идет Верди (хоть его и называли когда-то "мотильщиком бельканто"), а песне Лары, которую обычно исполняют в силовой манере, придает несколько неожиданный характер.

Хуан Диего Флорес выступал в сопровождении Национального филармонического оркестра России, которым дирижировал одаренный молодой американский маэстро Кристофер Франклин. В трех увертюрах России наблюдался несомненный прогресс по сравнению с тем, как НФОР играл его музыку еще пару месяцев назад, и в этом явная заслуга Франклина. А вот увертюрам Доницетти во втором отделении недоставало отделки – видимо, посчитав, что они не столь трудны, как россиниевские, им уделили меньше времени. Вероятно, и у самого Флореса было меньше репетиций с оркестром, чем требовалось, потому что ощущения идеального ансамбля не было и певцу приходилось даже не раз откровенно оглядываться на дирижера.

В заключение нельзя не порадоваться, что нашей публике посчастливилось услышать этого изумительного певца в расцвете дарования. Правда, сие удалось лишь тем, кто успел купить билет по относительно приемлемой цене – остальные билеты в основном так и остались нераспроданными, и публику стали приглашать в партер и амфитеатр, дабы совсем уж не опозориться перед звездой. Может быть, руководству Дома музыки пора подумать о том, чтобы взять политику ценообразования в свои руки, а не отдавать ее на откуп новоиспеченным менеджерам, берущим зал в аренду и назначающим цены "с потолка"?

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Х.Флорес

Романтические скитания аутентиста

Марк Пэдмор на "Декабрьских вечерах"

22 декабря в ГМИИ им. Пушкина прошел очередной концерт фестиваля "Декабрьские вечера Святослава Рихтера". С сольной программой в сопровождении пианиста Роджера Винсоласа выступил известный британский тенор Марк Пэдмор.

С этим певцом московская публика познакомилась менее года назад. Во время III Московского пасхального фестиваля в апреле Пэдмор исполнил партию Евангелиста в баховских "Страстях по Матфею" под управлением известного дирижера Филиппа Херревега. Певец из Англии оставил тогда яркое впечатление своей эмоциональностью и стилистической точностью.

Старинная музыка – одна из сфер исполнительской деятельности, где авторитет английских музыкантов неоспорим. Названия ведущих коллективов и имена дирижеров из Великобритании известны по всему миру. На протяжении своей карьеры Марк Пэдмор сотрудничал со многими из них: в конце 80-х с "Хилльярд-ансамблем", в начале 90-х – с Уильямом Кристи и его "Les Arts Florissants", позже – с Джоном Элиотом Гардинером и Роджером Норрингтоном.

Он и сегодня продолжает выступать с мастерами аутентичного исполнительства. Так, в Москву Пэдмор приехал прямиком из европейского турне лейпцигского ансамбля "Collegium Vocale". Под управлением все того же Филиппа Херревега он исполнил сольную партию в "Рождественской оратории" Баха. Однако все эти годы, как оказалось, в душе аккуратного аутентиста таился романтик. В последние годы Пэдмор начал выступать с сольными концертами, и одним из его излюбленных композиторов стал Шуман.

Свой московский концерт Марк Пэдмор начал с четырех песен Янри Пёрселла, отдавая дань своему многолетнему увлечению старинной музыкой. Однако в духе темы нынешнего фестиваля "Отражения – метаморфозы" он избрал аранжировки английского классика XX века Бенджамина Бриттена, фортепианная партия которых носит ощутимый отпечаток новой эпохи. Причудливую метаморфозу старинного литургического песнопения явил кантикль Бриттена "My beloved is mine". Первое отделение завершилось знакомством с еще одним крупным британским композитором завершившегося столетия Майклом Типпетом (прозвучала его развернутая композиция "Конец отрочества"). Культурный и тонкий певец, которому немного не хватает яркости, желания и умения поиграть на публику, – таким предстал Пэдмор в английской части своей программы.

Второе отделение, отданное циклу Роберта Шумана "Любовь поэта", обратило эти недостатки в достоинства. Некоторая отрешенность, подчеркнутая музыкальность, как противовес увлечению сюжетностью, родили интерпретацию свежую и трогательную.

Быстрая, без пауз смена частей не давала возможности сосредоточиться, "застрять" на отдельном переживании. За перипетиями любовных терзаний лирического героя Пэдмор следил словно бы с дистанции времени. Только взрыв чувств в "Ich grolle nicht" ("Я не сержусь") дал понять об их глубине.

Прощаясь с тепло принимавшей его публикой, Пэдмор на бис спел "Nacht und Traume" Шуберта. После чего стало понятно, что есть смысл ждать продолжения романтических скитаний аутентиста.

Дмитрий АБАУЛИН
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Р.Виньолес и М.Пэдмор

ЮБИЛЕЙ

Органная токката для Казакова с баяном

7600 концертов в 60 странах мира – такое творческий итог 80-летней жизни знаменитого российского баяниста Юрия Казакова. И множество званий – российских и международных, золотых и серебряных медалей, орденов, самых различных знаков отличия, наград. И по-прежнему кобиляр в центре творческих дел, связанных с проблемами композиторского и исполнительского баянного искусства.

Страсть к баяну у Юрия Казакова – от отца, профессионального баяниста. У него, по эстафете, он перенял знания, навыки, технику игры и одновременно обучался в ДМШ в "гнесинских пенатах" в классе фортепиано. А дальше – окончил Гнесинский институт по отделениям баяна и фортепиано, занимаясь у таких первоклассных педагогов, как композитор Николай Яковлевич Чайкин, пианистка Мария Вениаминовна Юдина, сама Елена Фабиановна Гнесина. Образование весьма внушительное, плюс неуемный, пытливый характер. Отсюда столь частое повторение в его биографии – "первый", "единственный", "зачинатель".

К публичным выступлениям с баяном Юрий Казаков привык рано: в дуэте с отцом, затем во время действительной службы в армии в частях Северного флота; а в годы Великой Отечественной войны солист Ансамбля Северного флота, Юрий Иванович дал около 600 концертов в воинских частях, нередко выезжая к бойцам на передовые, за то и удостоился в 20 лет боевого ордена Красной звезды.

После демобилизации из армии в 1944 году началась новая страда в жизни музыканта. Активная концертная деятельность баяниста родила мысль о насущной необходимости значительного расширения репертуара, а следовательно – технического усовершенствования инструмента – без этого не обойтись. Используя свои знания в области фортепианного исполнительства и опыт выдающихся мастеров музыкальных инструментов Ф.Фиганова и Н.Селезнева, к которым он обратился, Юрий Иванович горячо принял участие в работе по реконструкции устройства баяна, и в 1951 году ему вручили специально изготовленный для него новый многотембровый инструмент.

С Ю.Казакова началась "Баянная Бахиана" – он первым исполнил сложнейшую "Органную токкату и фугу" ре-минор Иоганна Себастьяна Баха, приводя слушателей в крайнее удивление и сразив полнотой художественной выразительности и стилевой достоверностью. С легкой руки Юрия Казакова голос баяна зазвучал в ансамблях со скрипкой, виолончелью, арфой, флейтой.

Бесценен вклад Юрия Ивановича и в пропаганду российского баянного искусства за рубежом. Его деятельность ценится там высоко – достаточно напомнить, что мэр итальянского города Кастельфидардо присудил Юрию Казакову международную почетную премию "Золотой голос баяна", и в этом же городе, на первом в мире памятнике аккордеону, среди десяти знаменитых исполнителей прошлого и настоящего выбрал образ Ю.Казакова.

Читая этот материал об известном баянисте, которого знаю давно, захотелось уточнить один факт, по непонятной причине почти совсем не упоминаемый в биографии артиста. Хотя факт предельно важный, поучительный, без преувеличения – артистический подвиг двух музыкантов – Мстислава Ростроповича, тогда уже признанного лучшим виолончелистом страны, и еще не столь известного Юрия Казакова. Речь идет об их поездках с концертами по Крайнему Северу. 60 концертов дали они тогда, порой добираясь "медвежьими" тропами до охотничьих станов, где никогда не видали живых артистов, с опаской разглядывали их и их "дьявольские орудия" – виолончель и баян.

Я прекрасно помню, с каким шумом, помпой встречена была в 1959 году эта поездка, какие горячие отклики появились в прессе, в частности, в нашей газете. Почему сейчас об этой "сибирской эпопее" не вспоминают? В недавнем предъюбилейном коротком разговоре по телефону с Юрием Ивановичем я попыталась выяснить, в чем причина? "Все очень просто, – объяснил он мне, – тогда шум был необычайный, нас рвали на части, брали интервью. Кстати, французское телевидение сделало запись и неоднократно демонстрировало ее по европейскому TV. А у нас, когда разыгралась печально известная, позорная история с Мстиславом Леопольдовичем, все, что характеризовало его с положительной стороны, старательно убирали. И сожгли буклет, кстати, посвященный мне, где положительно, само собой разумеется, говорилось о Ростроповиче. Тираж безжалостно уничтожили. Вот и весь сказ"...

Мариам ИГНАТЬЕВА

Ю.Казаков

Главный петух Третьяковки

Скульптура Ивана Ефимова

Наверное, в коллекции Третьяковской галереи найдутся "Петухи" и других известных скульпторов. Но "Петух" Ивана Семеновича Ефимова (1878 – 1959) знаменит более всех иных. Быть может, потому, что чаще других попадал в постоянную экспозицию и всегда производил большое впечатление, запоминался всем, кто его видал. Ефимовский "Петух" исполнен в 1932 году из кованой меди и установлен на небольшой деревянной подставке. Кованую медь скульптор использовал для наиболее значительных своих произведений. И назвал-то свою работу Иван Семенович не просто "Петух", а весьма многозначительно, образно и даже почтительно – "Утро". Записал в дневнике: "Птица – предвестник солнца. Птица кричит в полночь. Она что-то видит, чего мы не видим". Вот какими магическими, западочными свойствами наделил Ефимов своего "Петуха". Птица голосистая, мощная, задиристая, действительно, разбудит всех и вся.

Быть может, этот "Петух" несколько автобиографичен, в нем как бы сказались черты самого Ивана Семеновича, человека страстного, могучего, энергичного. Жизнь любил во всех ее проявлениях. И сил у него хватало на все.

Он был выдающимся, неповторимым художником, богато и разнообразно одаренным. Занимался живописью, скульптурой, графикой, был блестящим рисовальщиком, иллюстратором книг. Делал плакаты, работал в "Окнах РОСТА". Преподавал во Вхутемасе. В 1918 – 1943 годах был организатором и ведущим популярного театра кукол художников Ефимовых (вместе с женой Н.Я.Симонович-Ефимовой). Обладал литературным даром, писал воспоминания, эссе. Все делал с азартом, широко, неистово – и все у него получалось.

Но главным его творческим увлечением была анималистика, здесь он – непревзойденный мастер. Работал в скульптуре – дереве, стекле, фарфоре, керамике, металле, – а также в графике.

И петух был наиболее любимой его привязанностью. Он его увековечил в пластике, рисунке, рельефах. И в иллюстрациях к басне Крылова "Петух и Жемчужное зерно". К этому сюжету художник неоднократно возвращался.

Своего "Петуха" Ефимов любил самозабвенно. Он был для него многозначным, небесспорным существом, с явными человеческими склонностями и привычками. Но порой Иван Семенович подтрунивал над "Петухом", поддразнивал его, а скорее – самого себя. Назвал как-то непозволительной дерзостью для себя поставить "Петуха" рядом с химерами парижского Нотр-Дам. Но все же сравнил их, в чем-то противопоставил. Вероятно, он нашел в них нечто общее: какую-то скрытую символическую взаимосвязь.

Евграф КОНЧИН

И.Ефимов. "Утро" (фрагмент)

От хрусталя до самовара

Петухи с Делегатской улицы

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, что на Делегатской улице, обладает богатейшим собранием этих произведений всех видов, жанров и сюжетов. Какое множество петухов и каких они все разные! Подчас с человеческими характерами и привычками – не петухи, а мы с вами в них воплощены. Знакомство с ними начинается с научно-просветительского отдела, где существует детский эстетический центр. Единственный раздел музея, где экспонаты можно не только увидеть, но взять в руки и внимательно рассмотреть. Здесь полное раздолье накоротке "поговорить" с петушками.

Ну вот хотя бы с этим доставленным сюда с Севера и расписанным в традиционном желто-солнечном цвете с красными пятнышками. Вполне миролюбивая птица. А вот этот, напротив, – гордый, задиристый и самоуверенный. Он – хозяин, предводитель, властелин. Исполнен он из дерева на знаменитом Богородицком промысле. А этот – растрепанный, ершистый, ибо сделан он из соломы также на традиционном народном промысле в Ярославской области. Но все равно – приветливый, светлый. Он больше похож на какую-то сказочную жар-птицу.

А вот этот глиняный петушок из знаменитой деревни Филимоново, что под Тулой, в которой издавна существует народный промысел. Раскрашен в красный, зеленый, желтый цвета – в полоску и елочку. А рядом – петух знаменитый, он дымковский, вятский – и этим, наверное, все сказано. Дымковская игрушка – одна из самых популярных не только в России, но и далеко за ее пределами. Она неизменно привлекает своим высоким мастерством, изяществом, выразительностью.

Представлен здесь и самовар "Петух". Вначале такие самовары изготовлялись в Туле и стали настолько популярными, что их начали делать уже и в Москве, например, на фабрике Баташева. Этот, с Делегатской, датирован 1890-ми годами. Он действующий, из него пьют чай ребята, пришедшие сюда на экскурсию.

Руководитель детского эстетического центра Лина Пушкова продолжает наш "петушиный" обзор уже по постоянной экспозиции музея. Здесь в руки ничего брать нельзя, но все равно остается неизгладимое впечатление от этих прекрасных произведений прикладного искусства.

Обобщенный образ петуха использован в старинных изделиях из серебра – в столовой позолоченной ложке с гравировкой, выполненной на заводе Хлебникова в Москве в 1870 году, позолоченной солонке с гравировкой 1880-х годов также из Москвы.

А вот совершенно уникальный хрустальный графин знаменитого мальцовского завода в бусь-Хрустальном, выполненный в конце XIX века замечательным мастером Б.Смирновым, классиком отечественного художественного стекла. Он удивительным образом поместил в графин изящного хрустального петушка с красным гребешком еще в процессе изготовления сосуда. Это произведение – одна из профессиональных вершин, которая долгие годы оставалась недосягаемой.

Концом 1950-х годов датирован небольшой чайный набор, выполненный на Ленинградском фарфоровом заводе выдающимся художником А.Воробьевским по мотивам "Сказки о золотом петушке". Впрочем, тема пушкинского произведения неизменно привлекает больших художников, работающих в разных жанрах прикладного искусства. Например, А.Сотникова, расписавшего в 1930 году декоративную вазу, О.Богданову, исполнившую в 1950-х годах на Дулевском фарфоровом заводе изящный туалетный прибор, И.Денисова из Холуя – в музейной экспозиции представлен его ларец, Б.Киселева из Мстеры – его великолепная шкатулка сразу привлекает внимание тонкой живописностью и высоким мастерством. И палехские мастера часто обращались к "Золотому петушку", сотворяя замечательные произведения, полные выразительности, фантазии и филигранного письма.

Сколько радости, удовольствия, истинного художественного и эстетического наслаждения доставляют петухи посетителям музея на Делегатской! В этих игрушках, в расписных ларцах и шкатулках, в стекле, фарфоре, керамике и дереве словно воплощена извечная мечта о радостной и светлой жизни. Может быть, наступающий год Петуха не обманет наших надежд?

Евграф КОНЧИН

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Экспонаты выставки

Текстильная тема с вариациями

на выставке "Италия и Московский двор"

Стены, башни и соборы Московского Кремля возводили итальянцы – это поступат известный. А ведомо ли нам, что пышным фоном церемоний в этих соборах и палатах служили сиявшие золотом, мерцавшие отделкой из самоцветов итальянские ткани? Музей-заповедник "Московский Кремль" решил пролить свет на эту текстильную грань нашей средневековой истории – и устроил выставку "Италия и Московский двор". Успенская звонница наполнилась церковной утварью и одеяниями из драгоценных тканей (такое определение – не гипербола, а исторический термин), иконами и портретами, где персонажи, мифические и реальные, наряжены в позабытые нами атлас, аксамит, рытый бархат, камку... Но вы ошибетесь, думая, что выставка – об истории костюма или ткачества, которое, по мнению одного из ее авторов – Инны Вишневской, испокон веков объединяло народы. Нет, она посвящена "истории культурных связей, дипломатических и торговых отношений Московского государства с итальянскими землями в XV – XVII веках" и вписана в долгосрочную программу "Россия и мир. Диалог культур".

В каком-то смысле последний в этом году проект Музеев Кремля можно считать прологом грандиозной выставки, ожидаемой в Москве весной. Сейчас ее экспортная версия "Италия – Россия. Сквозь века. От Джотто до Малевича" – в Квиринальском дворце в Риме. А весной прошедшей раритеты из Московского Кремля произвели фурор в Нью-Йорке на "топовой" выставке "Византия. Вера и власть" в музее "Метрополитен". В частности, там впервые рядом показали два саккоса начала XIV века, каких во всем мире уцелели единицы. Но "малый саккос митрополита Фотия" – византийский памятник с русскими дополнениями, вписанными в сложную символическую программу декора, что хранится в Кремле, – по сохранности превосходит аналог из музеев Ватикана.

Как выяснилось, подобных облачений в Кремле столько, что завидуют даже итальянцы – у них остались лишь фрагменты тканей, некогда в изобилии производимых на Апеннинском полуострове и рассылаемых по городам и весям. Стеклянные витрины с одеяниями высших иерархов церкви – патриархов Иова, Никона, Иоакима – на почетном месте в экспозиции. У каждого стихаря или мантии не только свой неповторимый узор (листья аканфа, лилии, тюльпаны, короны, двуглавые орлы и прочие орнаментальные мотивы, в отделка – жемчуг и золото, изумруды и рубины), но и своя история. Одежды переходили по наследству легендарным владельцам, подобным отцу первого царя из династии Романовых – Филарету, а нередко имели собственное имя: саккос "Никитский" или "Лазаревский"... Выставка и начиналась со стремления блеснуть кремлевской коллекцией драгоценных тканей, но по мере подготовки обросла иными поворотами сюжета. В итоге 170 разнообразных экспонатов подверстали к основной теме – и все они призваны отразить "ранний период дипломатических, торговых и культурных контактов Московского государства с Римом, Венецией, Миланом, Флоренцией".

Точка отсчета – приезд из Рима последней византийской принцессы Софии Палеолог, в 1472 году ставшей супругой московского князя. Завершается рассказ 1697 годом, когда Россия заключила соглашение с Венецианской республикой для совместной борьбы с Турцией. Грустно, но история легендарной византийянки, с которой Папский престол тщетно связывал надежды на воссоединение церкви, прочерчена лишь пунктиром: есть прибывшая вместе с ней, по легенде, из Рима икона Спаса – "чудотворный образ", который затем использовали при обряде крещения иноземных невест вплоть до XIX века; есть иконы и кресты-мощевики с частицами итальянских христианских святынь, миниатюры из летописи да пелена с изображением Ивана III и Софьи... Две реликвии с двухвековой разницей в возрасте отмечают начало и конец повести: сударь (покровец) с изображением Распятия, шитый в московской мастерской Софьи Палеолог и подаренный ею Троице-Сергиевой лавре, и парчовое "платно" – одеяние царя для особо торжественных церемоний, принадлежавшее Петру I. И оно, изукрашенное кружевом, тоже создано из аксамита, привезенного из Италии. Эта текстильная держава исправно поставляла ткани на Русь с тех пор, как установились дипломатические отношения с Римской курией. Поэтому зал наводнили предметы не только из мира тканей, но из прочих сфер жизни страны, откуда везли парчу и бархат для Московского двора: портреты Козимо Медичи, Папы Сикста IV, Григория III и венецианских дожей, грамоты на латыни, Папская булла 1582 года, адресованная царю Ивану IV, камеи из Эрмитажа, гравюры со оценами торжеств в Риме, Венеции, Флоренции... Седла, кубки, монеты, пистолеты – раритеты, зачастую показанные впервые, сменяют друг друга... но ведь речь, кажется, изначально шла о тканях? Органично участие в этом повествовании икон, парсун, церковных предметов: надгробный портрет царя Федора Алексеевича, написанный мастерами Оружейной палаты в полный рост в парадном облачении из "золотного" венецианского бархата, хранился в Архангельском соборе, а покров "Митрополит Петр" украшал раку с мощами святителя в Успенском соборе Кремля. Великолепны расшитые жемчугом подвесные пелены к иконам, поручи, омофор патриарха Адриана, даже домашний кафтан Никона или атласный, вышитый золотом халатник: как выглядел он, надетый поверх брони, явствует из конного портрета Михаила Романова. Даже иконописцы использовали аппликацию из ткани: Василий Познанский окружал рисованные лики и фигурки наклеенными на доску кусочками текстиля, имитирующими одежды Иисуса и апостолов.

Об ослепляющей иноземных послов роскоши Московского двора говорят и драгоценные детали одежды – пуговицы, подвески, окарелья и перстни, равно как бармы Михаила Федоровича или поздняя спецверсия Шапки Мономаха – "Шапка алтабасная" старшего брата Петра, царя Ивана. Но в тупик ставят белокаменные детали кремлевских сооружений, хотя несомненна их уникальность и понятно напоминание о том, что с женой Ивана III Софьей связана перестройка Московского Кремля зодчими "из фрязей". Оказывается, по случаю нас пригласили на близящийся юбилей Успенского собора... И нить рассказа теряется все больше, и начинает кружиться голова от обилия фактов, которые, множась, наслаиваются друг на друга и никак не желают складываться в картину ясную, полную занятных деталей, но имеющую строгие рамки и четкий сюжет.

В последние годы Музеи Кремля утвердили свой имидж учреждения высокопрофессионального. Оправдывающего высокий статус историко-культурного заповедника (в ведомственной иерархии это выше, чем просто музей), способного превратить каждый проект в увлекательный рассказ об истории страны. Открытого новым веяниям и бережно хранящего наследие, умея преподнести его в самом современном духе. Каждый экспонат, как правило, играет здесь двоякую роль – артефакта, или эстетически ценного раритета, и свидетеля исторических событий. Потому мы великодушно простили "кремлевцам" не слишком удачную выставку "Фаберже: утраченный и обретенный" – она могла бы превратиться, но не превратилась, скажем, в анализ вкуса последних Романовых либо в рассказ о судьбах разными путями покинувших Россию произведений искусства. И вот снова – вопрос об умении музея "закручивать" интригу, изящно и тонко выстраивать сюжет, втягивая посетителя в его повороты. Порой древности, великолепные сами по себе, требуют более детальной и внятной интерпретации, нежели пояснения на этикетке, интерактивного способа подачи или просто более подробного рассказа – без него раритеты не желают вступать в диалог между собой и со зрителем, оставаясь инертно-самодостаточными в своих надежно запертых витринах.

Елена ТИТАРЕНКО

Саккос патриарха Константинополя Кирилла. XVI – XVII вв.

Седло. XVII в. Мастерские Конюшенного приказа Кремля, ткань – Италия

ХРОНИКА

Летучий голландец

Художник Рональд Кляер принадлежит к старинному роду из Голландии, в котором высокое ремесло почиталось наравне с искусством. Он окончил Королевскую академию изящных искусств в Гааге и много путешествовал: объездил Европу, побывал в Новом Свете, неплохо узнал Азию – от Китая до Казахстана и Киргизии. Но с 1997 года его творчество связано с Узбекистаном, куда он попал сначала ненадолго, привлеченный рассказами студенческого друга-уйгура, а потом остался, обрел дом, семью, друзей... Теперь его с полным правом можно считать одним из многих "добровольных пленников Востока". И выставку в Москве устроил Кляеру главный их патрон – Государственный музей Востока. Рональд осваивал новый мир пытливо и вдумчиво: продолжил образование, поступив в Ташкентский театрально-художественный институт, исколесил почти весь Узбекистан, конечно, побывал в Бухаре, Самарканде, Хиве и других древних городах. В Каракалпакии, на Арале, увидел истинный масштаб бедствия и написал серию работ – пронзительных по драматизму... По словам голландца, в Узбекистане его более всего поразило обилие света. Солнечный свет, щедро заливающий бескрайние пространства полей хлопчатника и кукурузы, пастбища и пустыни, города и селения, в Азии имеет особый тон. Рассеенный атмосферой, наполненный мельчайшей пылью, он преображает привычные краски земли, неба и предметов, сообщая всему вокруг утонченность, нежность колорита. В своих полотнах художник не тяготеет к декоративизму и орнаментальности традиционного искусства, не ищет путей синтеза европейской художественной системы и "восточной", которыми шли многие мастера XX века и до сих пор стремятся в той или иной мере следовать художники в Азии. Напротив, он отказался от своей прежней стилистики, декоративной и полуабстрактной, отдавшись радости максимально объективного воспроизведения волшебной, чарующей реальности Востока. В его отношении к действительности можно уловить далекий отголосок традиций классической голландской живописи с ее вниманием к повседневности, к "обыкновенному человеку". Однако свободная, с выраженным мазком живописная манера Кляера не создает иллюзии реальности, а "кадрирование" композиции заостряет восприятие и нарушает ощущение безмятежности и покоя. Рональд Кляер много выставляется, и не только в Узбекистане. Он занимается монументальной живописью, работает в сфере актуального искусства, создавая инсталляции, посвященные древним городам или природным стихиям, преподает рисунок детям и взрослым. Но на выставке "Взгляд на Восток" он показывает только живописные работы, представляющие его видение Азии.

Светлана ХРОМЧЕНКО

Шедевры из Калуги

В Школе акварели Сергея Андрияки открылась выставка графики из запасников Калужского областного художественного музея. Впервые в Москве демонстрируются 145 акварелей и рисунков, созданных русскими и западноевропейскими мастерами XVII – XX веков. В экспозиции – работы прославленного русского художника, вице-президента Императорской академии художеств графа Федора Толстого, Виктора Васнецова, Алексея Боголюбова, Константина Трутовского, Ильи Остроухова, Александра Бенуа. Украшение коллекции – работы Зинаиды Серебряковой, выполненные в технике пастели. Впервые на выставке демонстрируется редчайший лист голландского мастера XVII века Яна Стена "Мужская фигура с кружкой". Заметное место занимают мастера итальянской и французской школ XVI – XVIII веков. В их числе – художники римской школы Доменикино, Ланфранко, неаполитанец Солимены, редки произведения художника XIX века Бартоломео Пинелли. Среди рисунков французской школы – произведения Антуана Ватто, Гюбера Робера, Пьера Прюдона, а также редкого для наших собраний представителя эпохи французского романтизма Теодора Жерико.

Ольга КОСТРОМИНА

Зимние заметки о летних впечатлениях

"Музей графики" утверждает время дневников

"Однажды, в 1923 году, художники отправились в путешествие..." Так, по-сказочному, начинается вступительная статья каталога новой выставки галереи Г.О.С.Т. – "Путешествие во времени и пространстве". Стоял 1923 год, когда молодой преподаватель Вхутемаса Михаил Курзин и даже студентов – Елена Коровай и Михаил Вайдукевич – совершили долгое путешествие по Южному берегу Крыма. Что повлекло молодых москвичей в места вовсе не сказочные и после врангелевского нашествия, казалось бы, не располагающие к творчеству? Что искали они в пустынном, разоренном войной краю? Только ли полигон для творческого эксперимента, формальных поисков, которыми так славился в те годы Вхутемас?

Сам факт и даже география поездки прекрасно укладываются в классическую традицию "путешествий художника", что дает нам предвкушение зрелищ экзотических, манящих своей инаковостью, свободной радостью бытия... Однако перед нами непритязательные зарисовки – главным образом пейзажи Крыма, Средней Азии, Грузии. Камни, пыльные руины феодальных башен, карабкающиеся по каменистым склонам узкие улочки, слепые стены беленых домов... Ставшие частью этой природы люди, равнодушные с верблюдами... Пейзажи подчеркнуто будничные, увиденные с непарадной, невыставочной стороны.

Возможно, их следует рассматривать с точки зрения "постановки задач" и решения определенных формальных проблем. Возможно, но почему-то не хочется. Искусствоведческий анализ пасует перед неожиданно цельным ощущением. Волшебным, дремотным дыханием мира, где ничего не происходит (здесь даже многообещающе подобранные симпатичные персонажи Елены Коровай не желают разыгрывать хоть какую-нибудь мизансцену). И вдруг оказывается, что предъявленный Восток – это и не Восток вовсе, а скорее образ иной реальности, живущей по законам иного времени и пространства. Рисунки каждого автора передают прежде всего индивидуальное, интимное восприятие пейзажа, обретающего личностный оттенок и особенную глубину; но, показанные рядом, все вместе они складываются в удивительно цельный образ ИНОГО, заповедного мира.

В последующие десятилетия на юго-восток в силу различных причин отправятся и заклейменные за "формализм" преподаватели Вхутемаса-Вхутеина Владимир Фаворский, Николай Чернышев, Лев Бруни, их молодые коллеги Антон Чирков и Ирина Жданко. Здесь они будут искать творческие импульсы, новый художественный мир и благодатную культурную атмосферу, свободные духовные пути. Но и в логически выстроенных самаркандских пейзажах Фаворского, и в мягких ночных тенях Чернышева сохранится ощущение неподдельного переменам Инобытия. И "Сеятельницы" Жданко с их неторопливыми, полными сакральной значимости жестами превратятся в Жриц Изначального мира... В условиях крепнущего давления на искусство Восток окажется тем самым ностальгическим "обретенным раем", что неподдельно сталинскому официозу, пространством внутренней эмиграции.

Но и этот обретенный рай окрашивается неуловимым ощущением иллюзорности, привкусом трагизма. Судьбы художников вступают в драматическое противоречие с умиротворенными образами. Романтик революции Михаил Вайдукевич арестован по ложному доносу и расстрелян в 1938 году, его творчество показано практически впервые. Мажорная живопись Анастасии Ахтырко, ученицы Н.Ульянова, А.Родченко, В.Фаворского – и сломанная на взлете творческая судьба, обвинение в формализме, исключение из МОСХа и невозможность заниматься искусством, вынужденное рисование плакатов по технике безопасности. Ее великолепные произведения вообще впервые видят зрителя. Почти не знаем мы и ироничного спорщика Михаила Курзина – его работы были арестованы вместе с ним в 1936 году...

В.Фаворский. "Самарканд. Караван с хлопком". 1943 г.

Представление зрителю неизвестных или неоправданно забытых имен – цель проекта "Музей графики", в рамках которого и организована выставка. Ориентация на графическое наследие видится вполне закономерной: сегодня нас занимает индивидуальный взгляд конкретного человека, а графика – это самая интимная и личностная сфера творчества, часто создаваемая вовсе не для демонстрации или декларации, а в порядке эксперимента, поиска, спора или самовыражения. Рисунок можно сравнить как со старой документальной кинохроникой, так и с личным дневником – и теперь настало "время дневников".

Надо сказать, что интерес к малоизвестным граням творчества и незнакомым именам вообще характерен для нынешнего времени. Мы хотим снова слышать голоса тех, кто был забыт, уничтожен, а ныне возвращается из небытия. Мы желаем знать, как именно это было, не полагаясь более на некогда утвержденные официальным советским искусствознанием ориентиры. Мы хотим видеть не только обозначенные в учебниках "магистральные пути", ведущие к большим целям, но и многочисленные "тропинки", пусть скромные и непритязательные, но дающие возможность получше оглядеться по сторонам, заметить нюансы, живые детали, внимательнее рассмотреть и, может быть, лучше понять сложный и многообразный путь, пройденный нашей культурой в XX веке.

В некотором смысле мы собираем чемоданы. Мы тоже стремимся в "путешествие во времени и пространстве"...

Яна ЛАГУЗИНСКАЯ

МАРИЯ РЕВЯКИНА, ЭДУАРД БОЯКОВ:

"Золотая Маска" стала культурным институтом

Под Новый год национальная театральная премия и фестиваль "Золотая Маска", как обычно, объявила имена номинантов будущей "Маски"-2005. Фестиваль пройдет с 24 марта по 11 апреля, и нынешняя информация о нем свидетельствует, что никаких изменений традиций, сложившихся в условиях его проведения за 10 лет, не должно произойти. Между тем весной 2004 года СТД России заявил о своем выходе из состава учредителей ассоциации "Золотая Маска". Речь тогда шла о том, что союз, оставаясь учредителем самих премии и фестиваля, не будет более представительствовать в их исполнительной организации, то есть в ассоциации. В последней тоже произошли кадровые изменения: бессменный директор ассоциации Эдуард БОЯКОВ, оставаясь учредителем "Золотой Маски", пригласил занять пост директора Марию РЕВЯКИНУ. Однако внешне фестиваль с его географией и премия с разделами номинаций, а также процедура утверждения секретариатом состава жюри, похоже, остались прежними.

М.Ревякина

Э.Бояков

М.Ревякина. В настоящее время составлен договор между союзом и ассоциацией, в котором прописаны наши взаимообязательства. Он будет обсуждаться. Пока же мы работаем в рамках существующего Положения о фестивале и премии.

Э.Бояков. На сегодня концепция "Золотой Маски" окончательно сложилась и доказала свою дееспособность. Фестиваль очень точно отражает театральную ситуацию в стране. Я по-прежнему убежден, что за 10 лет своего существования мы практически не упустили ни одного интересного имени. Сейчас "Маска" достигла уже того уровня, когда надо не строить здание, а содержать его в чистоте и порядке.

– Как вы думаете, не упал ли престиж фестиваля? Ведь театральная ситуация в последние годы очень изменилась, а "Маска" весьма консервативна в своей структуре работы, в раз и навсегда определенных разделах, номинациях и т.д.

М.Р. Эта премия по-прежнему очень высоко ценится в театральной среде. Особенно в провинции, где лауреатство является предметом радости и гордости. Несмотря на нервозность, ревность и критику, сопровождающие фестиваль все годы его существования, "Золотая Маска" – самая желанная награда.

– А критика играла когда-нибудь в развитии вашего дела позитивную роль?

Э.Б. Смотря какая критика. Это ведь всегда прозрачно: замешена она на личных интересах или нет? Если один режиссер из города N обрушивается на нас, а в это время в списке номинантов значится фамилия другого режиссера из того же города, то возникает подозрение: с чего это он так озабочен судьбой национальной премии? Но есть серьезные экспертные мнения и предложения, к которым мы прислушиваемся. Так, в свое время нас упрекали за то, что приходится выбирать из балетов Панфилова или Баланчина, а сравнивать их невозможно. И возникла номинация "Современный танец". Или долгое время из орбиты выпадали экспериментальные постановки – не драма, не опера, не балет... Так появился раздел "Новация". Все это примеры нашего внимательного отношения к критическим мнениям.

– Уже второй год жюри драматического театра возглавляют не актеры или режиссеры, как это было раньше, но критики: А.Смелянский, И.Соловьева. Это принципиальный шаг?

Э.Б. Ничего принципиального. Но и ничего сверхъестественного. Вы назвали имена крупнейших, талантливейших специалистов. Сейчас в театре вообще наступает время, когда актерские лица не должны быть предметом торговли. Нужен масштаб личности, реальный, а не раздутый авторитет.

– В нынешней афише фестиваля, кажется, рекордное число российских городов – 14?

М.Р. Не только число. Впервые будут представлены такие города, как Советск, Нерюнгри. Кроме того, в разделах "Новация" и "Куклы" представлено гораздо больше спектаклей. Особенно радуют "Куклы", ведь в последние годы бывало, что один спектакль соревновался сам с собой.

– Мария Евсеевна, вы всегда были директором театра, но в "Золотой Маске", наверное, совсем другая работа? Вам она нравится?

М.Р. Очень! Во-первых, она творческая. Во-вторых, оперативная: постоянно надо принимать быстрые решения. Да и команда работает замечательно. Быть театральным директором – совсем другое. Я всегда воспринимала театр как дом, где надо решать какие-то "семейные" проблемы. Думаю, что в каком-то виде театр-дом обязательно, при любом реформировании надо сохранить.

– Раз уж зашла об этом речь, как вы относитесь к недавно предложенному правительством проекту реформы бюджетной сферы и вообще к ситуации, сложившейся вокруг него?

М.Р. Я считаю, что подобные вещи вначале широко обсуждаются общественностью, а потом уже принимается решение. Это была грубая ошибка со стороны Минфина и Минэкономразвития – делать все тихо и кулуарно. Слухи все равно просочились и вылились зданием атомным грибом. Необходим был диалог, и тогда бы многое прояснилось. Ведь на самом деле некие реформы в театре необходимы. Я знаю, что во многих российских регионах театры уже стали автономными некоммерческими организациями, создали попечительские советы, наладили отношения с казначейством... А знаете, что страшно? Что будет покуда любой реформы? То, что нет за театрами никакого контроля ни со стороны министерства, ни в местных управлениях культуры. Никому нет дела, что у них за театры, как живут, чем занимаются. Почему-то этот аспект нигде не обсуждается. А ведь есть западные модели цивилизованных контрактов между властью и руководителем театра, их надо только внимательно посмотреть. Есть Комедиа Франса, есть Бургтеатр, есть театры в Италии. Руководитель театра знает, что соответствующий экспертный совет, куда входят не только чиновники, но и специалисты, спросит с него согласно контракту...

– ...Что именно спросит?

М.Р. Какие премьеры, каково качество режиссуры, репертуара, что за зритель, каков его состав, как заполняется зал и т.д. А у нас все пущено на самотек. Бывает, что совершенно сумасшедший руководитель делает в театре что хочет: репертуара нет, хорошие артисты гибнут, помещения сдаются в аренду...

– Но наша театральная общественность как раз больше всего опасается контроля со стороны некомпетентных людей. Боится попечительства, которое может обернуться отъемом здания.

М.Р. Почему-то мне кажется, что ни один серьезный коммерсант не станет посягать на хороший театр – слишком большая социальная ответственность. И потом, если законодательный документ будет грамотно прописан, чиновник и сам побоится нарушить правила, и другим не позволит. А вы спросите молодых, хотят ли они возглавить театры при нынешней организационно-хозяйственной системе. Никто не хочет! И получается катастрофа: директоров не хватает, талантливых режиссеров не хватает...

– Кстати, о цивилизованных организационных моделях. В прошлом сезоне "Золотая Маска" объявила о создании попечительского совета. Все остается в силе?

Э.Б. В принципе – да. Когда окончательно проясним наш договор с СТД, мы соберем попечительский совет и выработаем стратегию работы. Но и сейчас активно сотрудничаем со многими его потенциальными членами: с А.Казминым, президентом Сбербанка России, с Д.Зиминым, основателем компании "Вымпелком", с В.Ярошенко, с руководителями телеканала "Культура" и ВГТРК. Попечительский совет – это гарант стабильности. "Золотая Маска", как культурный институт, должна привлекать к своей деятельности как можно больше людей из разных слоев общества. Тем более сейчас, когда так много говорят о социальной роли бизнеса.

– Будет ли "Маска" осуществлять другие гастрольные и фестивальные проекты?

М.Р. Обязательно. Гастроли спектаклей-лауреатов по провинции мы считаем одним из важнейших направлений нашей работы. Зритель, который не имеет средств приехать в Москву, получает уникальную возможность увидеть лучших режиссеров и артистов страны. Мы побывали в Орле, Перми, Казани, Ростове-на-Дону, Старом Осколе, Норильске. Причем обычно гастроли финансировали Роскультура и Сбербанк, а в случае с Норильском инициатива последовала из самого города, и лично М.Прохоров, президент Фонда "Норильский никель", обеспечил приезд спектаклей. Впереди у нас – гастроли в Ярославле, Омске, Твери, Магнитогорске и даже Таллине.

Э.Б. Важным проектом "Золотой Маски" мы считаем "Новую драму". Убежден, что нужен не только ежегодный смотр, нужны и специальные площадки. Сейчас много говорят о том, что новая драматургия не находит отклика у театров. Но это происходит потому, что у руля большинства театров стоят люди, которые ее органически не воспринимают.

– Почему же приглашенные молодые не приносят с собой новые пьесы, а предлагают классику?

Э.Б. Потому что они приглашенные и вынуждены адаптироваться к конкретным условиям. Я бы все же хотел жить в городе, где не маститые художественные руководители приглашают молодых режиссеров, а они сами приглашают и сами предлагают новые идеи. То есть должны быть площадки, где хозяева – те, кто имеет вкус к новой пьесе. Во всех крупных европейских столицах театральные афиши примерно наполовину состоят из современных названий: Лондон, Париж, Берлин, Амстердам... Уверен, такая пропорция – необходимое условие здорового развития театра.

Беседу вела
Наталия КАМИНСКАЯ

Фото Виктора ЖИВОТЧЕНКО

И это все о нем

"Театральный роман" М.Булгакова в Институте имени Б.В.Щукина

То есть о театре, о котором всегда спешат высказаться средствами своей профессии артисты, мэтры и начинающие, только осваивающие ее азы. И скорее всего, не найти произведения, которое лучше, чем "Театральный роман", позволяло бы прикоснуться к этой заветной теме.

Видимо, подобного мнения придерживаются педагоги знаменитой Щуки Юрий Шльков и Наталья Санько, предложившие своим питомцам, студентам третьего курса, в качестве учебного материала именно это литературное творение.

Как заметил перед началом показа Шльков, работа над спектаклем шла трудно, но увлеченно, при помощи метода "глубокого погружения". Режиссеры вместе с подопечными пытались идти не только по сюжетной канве, но и старательно читать между строк.

В результате получилась некая вольная фантазия по мотивам "Театрального романа". Она не имеет ожидаемого загадочного ореола, зато наделена совершенно определенным адресным посылом.

"Театральный роман" в интерпретации Шлькова и Санько – поклон в сторону Московского Художественного театра. Того самого "великого и ужасного", откуда в свое время вышел кумир щукинцев Евгений Вахтангов и встреча с которым произвела неизгладимо сильное впечатление на Михаила Булгакова, благодаря чему, собственно, на свет появился "Театральный роман".

Мхатовские "знаки" буквально разбросаны по спектаклю. К примеру, на небольшой ширме, являющейся одной из деталей оформления, можно разглядеть старинные фотографии отцов-основателей МХТ и его первых артистов. Архивная запись фрагмента из булгаковских "Дней Турбиных" служит своеобразным эпиграфом к действию, по ходу которого разыгрывается сцена Елены и Мышлаевского, да и героиня "Черного снега" из Анны переименована здесь в Елену Васильевну.

Заметам психологической школы следует исполнитель роли Максудова Дмитрий Кубасов, сумевший органично передать различные оттенки состояния души своего героя – начинающего писателя, впервые столкнувшегося с особенностями мира театра. И это любопытствующее состояние неофита оказалось для создателей спектакля гораздо важнее адовых мук, испытываемых автором за свое первое драматургическое "детище", старательно подминаемое под себя театром с гордым именем "Независимый".

Впрочем, глядя на его обитателей, одержимых многочисленными фобиями, неутоленными амбициями, желанием вопреки обстоятельствам сохранить вечную молодость, страхом перед неизбежностью конкуренции и др., не думаешь ни о чем зловещем. Даже несмотря на то, что их первое появление обставлено здесь как настоящий парад сжившихся "призраков", медленно выплывающих из-за кулис и держащих перед собой огромные рамы и маленькие свечки. Сопровождает же данное дефиле музыка Нино Рота из феллиниевского фильма "Восемь с половиной", придающая всему зрелищу изрядную долю вахтанговского сюрства.

Знакомый мотив зазвучит и в финале, когда повторится та же мизансцена. Только теперь свое место в этой импровизированной "галерее" займет Максудов, точно так же, как изображение самого Михаила Булгакова украсит стены мхатовского "портретного фойе".

Послесловием к этой версии "Театрального романа" звучат слова Владимира Лакшина, признающегося в любви не только к МХАТу, но, вероятно, к театру вообще, названному им "обольстительным чудовищем", все метаморфозы которого очень скоро предстоит на собственном опыте познать участникам спектакля.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Романс капитала

"Последняя жертва" А.Н.Островского. Малый театр

Л.Титова — Тугина и В.Бочкарев — Прибытков в сцене из спектакля

Премьера Малого театра завершила московский триптих, главным героем которого стала пьеса Островского "Последняя жертва". Теперь едва ли не каждый зритель в зависимости от своих эстетических пристрастий может найти версию себе по душе. Хотите модерна с кинематографом – ступайте в МХТ имени Чехова на спектакль Юрия Еремина. Хотите остроты и драйва – сыграйте "Ва-банк" вместе с Марком Захаровым и его Ленкомом. Хотите неспешной, устоявшейся традиционности – это, конечно, по части Малого театра.

По старейшей московской сцене, кажется, до сих пор ходит сам Островский, режиссируя собственные пьесы. Нынешний же постановщик Владимир Драгунов выглядит послушным подмастерьем, старательно исполняющим наказы хозяина. До мелочей. Интерьеры, костюмы – все строго в духе времени. Художник Лариса Ломакина подробно воспроизводит старинный московский быт – вертится сценический круг, являя нам то комнатку Тугиной, то гостиную Прибыткова, то недра ресторанчика. И никаких тебе "модернов" и прочих вольностей. Это, впрочем, нормально. И почему, собственно, мы должны судить Малый театр не по законам, им самим над собою поставленным? Этот театр категорически не желает быть "современным", вести спорные диалоги с классиками и ломать голову над еще не виданной трактовкой. Имеет право, на то он и национальное достояние.

Ну а коль так, то актуальные для многих денежные мотивы, а тем более фанфары "бешеных денег", звучат здесь весьма приглушенно. Есть деньги – хорошо, нет – достанем, и вообще не в деньгах счастье. "Последняя жертва" играется в Малом театре как чистой воды мелодрама. Еще точнее – как история большой любви, на наших глазах зародившейся, прошедшей сквозь всевозможные испытания и в конце концов одержавшей полную и безоговорочную победу. Носители светлого чувства – конечно, Юлия Тугина (Людмила Титова) и Флор Федульч Прибытков (Василий Бочкарев).

У этой истории есть сочный, масляными красками выписанный антураж. Актерскими, естественно, красками. Все прочие фигуры (а их немало), помимо вышеупомянутого дуэта, ему старательно аккомпанируют, не перебивая и не слишком вмешиваясь в происходящее. Даже чрезмерно юный для Тугиной Дульчин (Олег Добровольский), кажется, нужен здесь лишь для того, чтобы верное оттенить достоинства Флора Федульча. Дивертисментно-гротескные явления Лавра Миронича (Борис Клюев) и его дурашливо-страстной доченьки Ирины (Елена Базарова) помогают оценить основательность и достоинство того же Прибыткова. И типичная "кумушка" Парфира Фирсовна (Людмила Полякова), и суровый Салай Салтаныч (Владимир Сафронов), и прочие ходят вокруг да около, впрочем, строго повинуясь авторско-режиссерским указаниям. А ты все ждешь, когда же вновь появятся эти двое.

Юлия Людмилы Титовой – не столько прописанная Островским "молодая вдова", наивная и нерасчетливая, сколько зрелая женщина, нежданно-негаданно впавшая в то дамское состояние, которое народная мудрость обозначает как "ягодка опять". В конкретной истории это важно, потому как не мог этот Прибытков серьезно увлечься молоденькой дурочкой. Тут должны были зазвучать в унисон потаенные душевные струны. Полжизни за спиной, и капиталы нажиты знатные, а у кого уже и прожиты, и под венец ходили, и в романы пускались, а полюбить-то по-настоящему так и не довелось. Но поздняя любовь, как известно, – материя тонкая.

Среди масляных жанровых картинок вдруг отыщешь чудные акварели. Вот явился "хозяин жизни" Прибытков – Бочкарев в дом Тугиной, поблескивая хитрым глазом, за легкой добычей – "приобресть" одинокую вдову, покойным мужем ему "порученную". Встретились взгляды, петельками-крючочками зацепились фразы – и вот она, нежданная искра: а вдруг? Этот дуэт не играет по заранее написанным нотам, он мелодию на наших глазах сочиняет. Мелочи, детальки, но как же они выразительны. Вот откланялся Прибытков, вышел на двор, а Юлия прыг к окошку, он же возьми и вернись – заметил спонтанный порыв. Тут уж от искорки и до костра недалеко.

Да кто же ему даст сразу-то разгореться – страшно, да и почти не верится уже в возможность счастья. Пришла Юлия – Титова денег просить для молодого любовника. Сколько же сил надо Прибыткову – Бочкареву, чтобы не сорваться, по столу кулаком не грохнуть, не закричать, наконец, когда она так неловко примостится к нему на колени. Как дорого это внешнее актерское спокойствие и достоинство, когда внутри все кипит.

Впрочем, Прибытков – Бочкарев при всей искренней влюбленности головы не теряет, и свою деловую хватку, а вернее, деловую мудрость переносит и в область чувств. Умело режиссирует резонанс от состоявшихся поступков: дать мильён за Ириной Лавровной, чтобы отвадить Дульчина от Юлии, не дать мильёна. Меж тем удачливый коммерсант способен лавировать, менять свою точку зрения и меняться сам. Трудно поверить, что этому персонажу давно перевалило за сотню лет. Любой поступок Прибыткова – Бочкарева воспринимается как сиюминутное решение, абсолютно органично созревшее в данный момент.

Деловые люди редко отличаются мягкостью характера. Этот же Флор Федульч готов задавить петушиное мужское самолюбие, отважиться на сострадание, да хоть на ту же жертвенность, которая здесь свойственна не только Тугиной. Будет выпрашивать из чужого дома незваных гостей, явившихся сладострастно доложить несостоявшейся невесте об измене суженого. И терпеливо подождать момент трагического узнавания истины, чтобы не восторжествовать, нет, но тут же принять Юлию в свои объятия. Да уж больше и не отпускать.

В финальной картине они абсолютно счастливы. Будто и не было недавних душевных бурь. А может, именно они-то и помогли осознать, что счастье не только возможно, но и достижимо. Семейной парой позируют фотографу, у Юлии в руках кукла, намекающая на дальнейшее прибавление в семействе. Судьба же минутого всеми Дульчина никого не интересует. Это для нашей истории совсем уже лишнее.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Она – генеральская дочь

"Гедда Габлер" Г.Ибсена. Мастерская П.Фоменко

Миндаугас Карбаускис, ученик Петра Фоменко, после окончания РАТИ в творческих связях с Мастером и его театром замечен не был, зато прочно обосновался в чеховском МХТ и родственной ему Табакерке. Спустя четыре года их пути все-таки пересеклись, поводом же к этому послужил спектакль "Гедда Габлер", некогда замысленный и исполненный в недрах РАТИ. То, что это своего рода ремейк, Карбаускис не скрывает – в программке указана дата питсовской премьеры: декабрь 2000 года.

Очевидцы того спектакля рассказывают, что дипломная работа выпускника Карбаускиса произвела определенный резонанс. Во всех смыслах положительный, продемонстрировав незаурядные способности будущего режиссера. Но сегодня, когда в творческом багаже Карбаускиса и "Старосветские помещики", и "Колежанки", и "Лицедей", и "Дядя Ваня", и в особенности "Когда я умирала", единодушно признанный едва ли не лучшим спектаклем минувшего сезона, "Гедда Габлер" кажется передышкой. Возвращением в старательное ученичество, преддипломную осторожность, основанную на верном расчете. Что побудило молодого режиссера вернуться к поставленному некогда Ибсену? Вряд ли он настолько заметрел, что решил тиражировать прежние удачные постановки, как порой дружно поступают его взрослые именитые коллеги. Скорее всего, спектакль ему действительно чем-то дорог, а дорогим всегда хочется поделиться.

Кстати, оказалось, что Карбаускис замечательно владеет фирменными навыками школы Фоменко, и его последний спектакль явно впишется в репертуар Мастерской. Он грамотен, строг, корректен, вполне психологичен и отмечен легким сарказмом по отношению к происходящему. Правда, у "фоменок" чаще в ходу ирония, но Карбаускис, как известно, более мрачен. Или "сумрачен", как привыкли определять его манеру критики.

И все же главное, что отличает нынешнюю "Гедду Габлер" от прежних постановок режиссера, – это ее абсолютная замкнутость в стенах конкретного пространства. Его последние спектакли так или иначе смогли перешагнуть четкие границы сцены, в чем-то перекликались с сегодняшним человеческим мироощущением, будоражили чувства и нервы, заставляли размышлять. В общем, не заканчивались одновременно с финальными аплодисментам. Этот заканчивается, оставляя в памяти лишь красивую картинку. Написанную с учетом всех пропорций и законов жанра, но холодновато-безжизненную.

Ибсен – драматург загадочный, смело мешающий реалии быта с прихотливыми символами, чутко улавливающий сиюминутные настроения умов и переносящий их в свои творения. Его произведения четко вписаны в его время. "Гедда Габлер" же просто вбита в него – с витающими в воздухе ницшеанскими соблазнами, декадентскими идеями противопоставления Красоты и прозы жизни, культа прекрасной Смерти и т.п. Вынь эту странную драму из временного контекста, и она превратится в набор разрозненных пазлов, из которых трудно сложить цельную картину.

В спектакле Карбаускиса именно это и произошло. От "Гедды Габлер" остался только текст (бережно сохраненный в неприкосновенности), лишенный контекста. Здесь режиссер не рискует, не экспериментирует, не синтезирует эпохи и ничем не пытается помочь ставшим вдруг очень странными персонажам. Он просто грамотно ставит пьесу. Единственное, на что он отваживается, – это снижение романтического пафоса и приглушение страстей. Но от этого ибсеновская история становится вполне обыденной. Переходит в ранг частного случая, освобождая тем самым отведенное ей место художественного события.

Красавице аристократке, генеральской дочери Гедде Габлер (Наталья Кудрявцева) уготована роль дворянки во мещанстве. Символическое осознание собственной исключительности, иной высоты полета, уверенность в способности вершить чужие судьбы – словом, все эти ницшеанско-декадентские заморочки, которые у ибсеновской Гедды в крови, Гедде – Кудрявцевой недоступны. Ей просто откровенно скучно в обмелевшем мещанском болоте с принцессой тетушкой Юле (Полина Медведева), с недалеким толстяком мужем Тесманом (Алексей Колубков). Она стыдится этого провинциального домика, вязаных домашних тапочек и коровта мужа, в который тот утягивает объемистое брюшко. Ее безумно унижают даже собственная некстати возникшая беременность и все эти посторонние шебетания, с нею связанные.

Художник Владимир Максимов визуально выстраивает этот маленький, тесный, давящий замкнутый круг, составленный из изношенных диванчиков. Гедда – Кудрявцева, нервно постукивая ножкой, уединяется в нем с граммофоном и пахитоской. Порой падает на пол, а струйки дыма, лихорадочно поднимающиеся над кругом, намекают на то, что это, быть может, и не столь безобидная папироска. Зачем иначе прятаться? Добрячок муж готов на все, даже на то, чтобы спихнуть слепка надоевшую супругу в заранее подготовленные объятия пошляка и циника Бракка (Никита Зверев).

Есть в этой пьесе персонаж, отчасти подобный Гедде, отчасти способный хоть на время примирить ее с неудавшейся жизнью. Талантливый ученый, отчаянный пареньо, бросающий вызов добропорядочному обществу, короче, Эйлерт Лёвборг. Но у Карбаускиса Лёвборг (Максим Литовченко) – такое же ничтожество, как и все прочие мужчины. Режиссер и впрямь стрижет их под одну гребенку, облачая в умиротворяющие однообразные полосатые костюмы. Разница лишь в росте и комплекции, но это мишура. Долговязый прилизанный очкарик Лёвборг – Литовченко давным-давно подпалил свои крылья и может быть интересен лишь глупенькой простушке Теа (Анн-Доменик Крета), но никак не героине Гедды.

Что же остается? Бездумно и эгоистично мстить. Всем без разбора, просто так, без намеков на ибсеновские "высокие смыслы". Что, собственно, Гедда и делает. Картинно скидает в граммофонной трубе рукопись Лёвборга, картинно протягивает последнему пистолет. Картинно в конце концов стреляет себе в висок, в очередной раз исчезая в недрах круга, откуда по-прежнему вырывается лепкий дымок. А потом не менее картинно поднимается и, покидая диванный круг, свысока оглядывает опостылевшие интерьеры. Смерть как освобождение? Все верно, только далеко не ново. Вот, собственно, и все. Разве что можно присовокупить возглас, брошенный в сердцах случайной зрительницей: "Надо же, пакостница какая!"

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

Взаимное заряжение

"Вся эта суета". Моноспектакль Юлии Рутберг

Ю.Рутберг

В наше время актеры одного театра часто ищут себя в театре одного актера. И находят.

Юлия Рутберг, дабы заполнить театральную паузу в родном Вахтанговском, сделала новый спектакль. Он задуман в жанре кабаре, поэтому на сцене музыканты как полноправные участники действия: Николай Мызиков – контрабас, Алексей Воронков – фортепиано, Евгений Полторяков – ударные. Никакой "фанеры", все в живую. Иначе и быть не может, потому что главное в спектакле – живое общение.

Само его название "Вся эта суета" – знаковое. Рутберг нам предлагает "отвлечься от этого безумного, безумного, безумного мира" и предаться "роскоши человеческого общения". Без четвертой стены. Она читает стихи, размышляет о жизни, поет, отмечает на вопросы, ищет сиюминутный контакт живого актера с живым залом. Поет много и хорошо, на разных языках, в разной стилистике – все очень знакомое и любимое.

По замыслу зрители должны стать соучастниками действия. Но от соучастия в тот вечер зал как-то уклонился. Ведь и ответственность предпочли делить пополам. Кому нужны лишние хлопоты, все предпочитают расслабиться и просто наблюдать. К тому же зритель собрался особый – его основная часть была театральная, хорошо знакомая с исполнительницей. Так что специально приготовленный для вопросов сакквояжик наполнялся не густо. Ну что спросить у друзьям Ильи Рутберга, одного из основателей студенческого театра "Наш дом", у "дочери полка", если все ее нянчили и она выросла на их глазах? Кстати, вопрос о генах все-таки возник, "яблочко от яблоньки", как ни говори. Так вот актриса призналась, что доминирующий ген – упрямство.

На сцене она могла быть одновременно и дирижером, и певицей, и танцовщицей, а потом уличным хулиганом, рассказчиком в стиле Иракля Андроникова, Чаплином, Лайзой Миннелли. Она позволяла зрителям присутствовать при всех своих сумасбродствах, перевоплощениях и даже переодеваниях, что придавало особый шик и пикантность. Надо отдать должное костюмам Марии Даниловой – они позволяли мгновенное преображение. Сценография Андрея Климова также располагала к соучастию зрителя в жизни по ту сторону занавеса. Помощницы – костюмер и гример – спокойно появлялись на авансцене, уносили и приносили реквизит, помогали переодеваниям, изредка кисточка гримера касалась лица актрисы.

На сцене калейдоскоп характеров, жанров, перевоплощений. Как оказалось, любимый жанр актрисы – саморазрядиться. Это она делала на полную катушку. Азартно, остроумно и неожиданно. Поэтому у зрителей была возможность зарядиться. Полное совпадение интересов.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ
Фото ИТАР-ТАСС

Мало видели – много работали

Фото ИТАР-ТАСС

Накануне Нового года мы обратились к кинематографистам с просьбой рассказать о том, какие примечательные события свершились в их жизни в 2004 году, а также попросили назвать фильм, произведший наиболее сильное впечатление.

Елена ЦЫПЛАКОВА, режиссер, актриса:

– У меня наконец-то вышла новая картина – детский сериал "Полосатое лето", который долго делался и прошел совершенно незаметно на канале "Культура", поскольку не было никакой рекламы. Детское кино, о котором все говорят, сетуя на то, что его нет, оказалось совершенно невыгодно телеканалам, поскольку во время его показа нельзя ставить рекламу. Известно ведь, что сознание ребенка не способно удерживать информацию, эмоциональную тем более, если то, что показывается, перебивается рекламой. Ищу новый сценарий. Занимаюсь со студентами, пытаюсь с ними говорить о духовном осмыслении мира. Очень интересно складываются наше общение. Посмотрим, что из него получится. Очень много читаю. Дела в Союзе кинематографистов занимают немало времени. Жизнь достаточно наполненная, насыщенная.

Я очень рада за Валерия Тодоровского. На меня сильное впечатление произвела его картина "Мой сводный брат Франкенштейн", "Игры мотыльков" Андрея Прошкина – тоже серьезный фильм, напоминавший картину "Меня зовут Арлекино", которая стала в свое время заметным событием. Есть интересные фильмы, авторы которых берутся говорить о сегодняшней молодежи. Может быть, сейчас начинают появляться плоды желанной свободы от всякой заорганизованности. Начинают выкристаллизовываться очень интересные личности. А кино, я считаю, в первую очередь связано с личностью режиссера. Какая личность, такой и плод. Режиссер – своего рода пастырь либо слепец, ведущий в яму. Интересно наблюдать, кто приходит сегодня в кино, когда в обществе происходит сильное разделение по интересам, уровню сознания – плотского, душевного, духовного.

Валерий БАРИНОВ, актер:

– Появился спектакль "Скрипка Ротшильда" Камы Гинкаса, где у меня роль гробовщика Якова. Я много снимался в фильмах, в которых было приятно работать, – у Муратова, Кесаяна в сериале, возникшем из картины "Ландыш серебристый", Сергея Русакова – мы делали сериал с рабочим названием "Соломенная сторожка" ("Одинокое небо"). Участвовал в проекте канала "СТС" "Грехи отцов", который будет иметь продолжение. Мне не стыдно за то, что я там сделал. Снимался у Ларисы Садиловой, с которой и побывал на своей родине в Орловской области. Знакомство с ней – событие. Важно для меня и то, что команда "Локомотив", главный тренер которой Юрий Семин – друг моего детства, стала в этом году чемпионом. Какие у меня проблемы? Я уже третий год не получаю в своем Малом театре тех ролей, которых, как мне кажется (это мое субъективное мнение), достоин и с которыми смог бы справиться. Хотелось бы сыграть в своем театре что-нибудь значительное. Хотя у меня много премьер в других театрах, много предложений.

Я мало видел фильмов в этом году, потому что много работал. Снялся в девяти картинах, сыграл много спектаклей, еще и репетировал. Но могу сказать, что понравились фильмы "Свои", "Водитель для Веры", в котором я тоже снимался в очень маленькой роли. Мне понравилось работать с Чухраем. Что касается иностранных картин, то ничего не могу вспомнить, значит, не зацепило. У меня очень насыщенная жизнь. Однажды кто-то спросил, как я все успеваю, я задумался и понял, что ничего не буду успевать, если буду думать об этом. Случались месяцы, когда спал по два-три часа в сутки. Иногда чувствую, что надо бы остановиться, хотя делать это страшно: вдруг тебя больше никуда не позовут. Страха провала я, слава богу, не испытывал, но и он все время присутствует внутри. Казалось бы, вот уже более сорока лет занимаюсь актерским делом, а он все еще висит надо мной, заставляет взбадриваться и работать.

Геннадий ОСТРОВСКИЙ, сценарист:

– Моей дочке исполнилось четыре года. Сделаны по моим сценариям фильмы "Мой сводный брат Франкенштейн" Тодоровского и "Родственники" Лунгина. Возможно, стал лучше писать. Были хорошие поездки в Лондон и Венецию, где мне пришлось вести машину со съемочной группой аж тысячу километров, поскольку ни у кого больше не было прав. Там мы выбирали натуру будущего фильма "Бегляев", сценарий для которого я писал. Его будет снимать молодой парень Игорь Волошин, дебютант в большом игровом кино. Случалось не только хорошее, но разное. Мама моя заболела тяжело.

Из новых фильмов, пожалуй, сильного впечатления ни один не произвел. Но еще раз посмотрел "Разговор" Копполы, и это было сильное ощущение.

Дмитрий МЕСХИЕВ, режиссер:

– Я закончил фильм "Свои". Были, конечно, и всякие другие события, но это – главное.

Из русских фильмов, которые я видел, понравился "Мой сводный брат Франкенштейн". Про иностранные говорить не хочу.

Валерий ТОДОРОВСКИЙ, режиссер:

– Фильм снял и выпустил – "Мой сводный брат Франкенштейн". У меня масса всего происходит, но я не всем делюсь с газетами. Хотя, пожалуй, больше ничего значительного и не было. Точно, ничего примечательного не приключилось.

Очень понравились "Свои" моего друга Дмитрия Месхиева. Это лучшее из того, что я видел.

Виталий МАНСКИЙ, режиссер, продюсер:

– Он-на! Прожили еще один год? Пора подводить итоги? Я запустил очень важную для себя документальную картину, героями которой стали мои одноклассники, разбросанные по всему миру. Это картина – не воспоминание, но, снимая ее, я столько их получил и окунулся в старую, казалось, канувшую в Лету жизнь. Встретил людей, о которых ничего не знал, не знал даже, живы они или нет. Вместе со своими героями оказался свидетелем революции в Украине, терактов в Израиле. Так сильно почувствовал мир, как не чувствовал никогда, хотя много тружусь и путешествую. Могу сказать, что благодаря близким людям, одноклассникам более объемно представляю теперь нашу планету. Это самое главное в уходящем году. А остальное – мелочи. Выполнили, перевыполнили взятые на себя обязательства. Очень много снимаем. Как продюсер мечтаю о том, чтобы снимать меньше, но лучше. А как режиссер работал целый год над картиной и, видимо, продолжу это делать в следующем году.

На меня произвел впечатление сам факт вручения в Канне награды Майклу Муру за документальную картину "Фаренгейт 9/11". Но разочаровал сам фильм. Жаль, что именно он стал знаком возникновения особого интереса к документальному кино. Но это было, и данного факта не выбросить из нашей истории. Не знаю, когда в следующий раз документальная картина получит приз на Каннском фестивале. Разве что мой. Шутка.

Игорь ТОЛСТУНОВ, продюсер:

– Это очень сложный вопрос да еще так поставлен. Что свершилось? Свершилась только Октябрьская революция. Не знаю, что и ответить. Уже давно ничего примечательного не происходит. Что касается работы, то из серьезных проектов мы выпустили две замечательные, на мой взгляд, картины – "Водитель для Веры" и "Папа". Второй сезон наш канал "СТС" трудится над сериалами. Это большой труд. Что еще? Дети учатся, уже хорошо.

Фильма, который бы произвел сильное впечатление, к сожалению, назвать не могу. Я давно уже смотрю кино, поэтому сильных впечатлений, наверное, и нет. Хотя мне очень понравились "Свои", а начало этого фильма, пожалуй, произвело на меня сильное впечатление.

Александр ВЕЛЕДИНСКИЙ, режиссер:

– Наконец-то вышел мой фильм "Русское". Я его закончил, смонтировал, показал. И запустился со следующей картиной, к монтажу которой сегодня приступил. Называется она "Какими вы не будете". Сценарий написал Игорь Порублев, мой друг и соавтор по "Бригаде" и "Закону". В главных ролях снялись братья Чадовы – Андрей и Алексей, Максим Лапшин, Владимир Елизарьев.

Я мало чего смотрю, но назвал бы "Страсти Христовы" – мощное впечатление за последние лет десять.

Алексей ЧАДОВ, актер:

– Событием стала поездка в Нью-Йорк на Фестиваль русского кино. Сам город, его атмосфера произвели такое впечатление, какого я не получал давно. Это какое-то новое ощущение. Весь съемочный период "Девятой роты" Федора Бондарчука стал лучшей экспедицией для меня, самой творческой во всех отношениях, в отношениях между людьми, общении. Ездили мы в Крым на четыре месяца.

На меня произвел сильное впечатление фильм, можно сказать, уже старый, но только в этом году мне удалось его посмотреть, – это "Амели".

Записала
Евдокия КИСЕЛЕВА

Наказание Рождеством

Подставной Санта на новогоднем экране

Каждый год в декабре Голливуд вбрасывает на экраны очередную порцию рождественских историй – неотъемлемого атрибута фабрики грез. Фильмы будут сняты в разных вкусовых регистрах, от отвязных "200 сигарет" с Кристиной Ричи и Мартой Плимптон до карамельно-сусальной "Реальной любви" с Хью Грантом в роли премьер-министра. Но приближение Санта-Клауса американцы не могут проигнорировать по определению. В Штатах тема Рождества в почете, это статусное мероприятие, какое ни один уважающий себя американец пропустить не должен. Рождество навечно вписано в его систему координат, и отклонившимся от генеральной линии туго будет. И когда Джон МакКлейн, оправдывая свое звание "крепкого орешка", накануне Рождества носится за террористами по небоскребу корпорации "Накатоми", и Джеймс Бонд с подружкой завершают шпионские будни под звон рождественских колокольников – они отстаивают самый главный праздник западного человека. И невыносимый Кевин, который "один дома", спасает семейные ценности больше, нежели самого себя, от незадачливых грабителей. Покуситься на канонический статус Рождества – это ли не преступление! За него воздавалось зеленому злодею Гринчу, "похитителю Рождества", в сказке для семейного просмотра, воздается и сегодня. Как каждый год, согласно традиции.

На новогодний российский киноэкран в эти дни последовательно наносят визит комедии "Плохой Санта", "Пережить Рождество", "Рождество с неудачниками", приключенческие сказки "Полярный экспресс" и "Счастливый зуб".

Первый фильм сильно выделяется среди этих новинок. Ребенка примерным родителям лучше оградить от этого зрелища, которое пятнется и не всем взрослым. Лишь тем, кто любит саркастичных братьев Коэн (продюсеры фильма), беспредельщика Билли Боба Торнтона (актер получил номинацию на премию "Золотой Глобус" за эту роль) и не против черного юмора и гэгов разухабистого свойства. В оригинале стебное произведение Терри Цвигоффа носило название "Очень плохой Санта", а слово "fuck" произносилось гораздо больше 147 раз, которые мы услышали в версии окончательного монтажа. Картина найдет благодарную аудиторию в лице прожженных циников и поклонников Билли Боба, которым надоели предсказуемые сладенькие рождественские сказочки с поцелуем в диафрагму под елкой. Сущность "Плохого Санты", который явно вызовет гнев сторонников традиционной морали, блестяще выражают названия лучших рецензий на фильм – "Здравствуй, ж..., Новый год", "Санта-Фаллос". Режиссерская ирония вывела в главные герои алкоголика и аутсайдера, нарядив того Санта-Клаусом. Прием в принципе не новый, и в истории кино уже неоднократно высмеивали сакрального персонажа, и издевательски препарировали рождественскую тему, и снеговиков-убийц во двор дома правоверных католиков приводили.

В костюме Санта-Клауса здесь ежегодно парится Уилли (Торнтон), не просыхающий, опустившийся тип, в котором не дремлет лишь "основной инстинкт". Уилли на пару с карликом Маркусом (Тони Кокс), изображающим эльфа, ездят по стране и грабят в канун Рождества торговые центры: парочка просто взламывает сейф и уходит с праздничной выручкой. Но до дня Икс нужно отработать в образе, а Уилли вечно пьян, устраивает дебоши, и напарник уже подумывает от него избавиться. У Уилли не было детства, и потому для него Рождество не праздник, ему все в лом, его достали жаждущие подарков дети с их квочками-мамашами, ему ни до чего нет дела, в общем, напиться-потрахаться-забыться, все. Таким его встречает одинокий толстый мальчик, типичный "ботаник" в своем кругу, и этого мальца не смущает, что Санта-Клаус постоянно сквернословит и вообще выглядит неважно. Разумеется, у запойного свинтуса Уилли, каким его играет Торнтон, появляется шанс наверстать упущенное и отыскать-таки в себе человека. В общем, встретились два одиночества и обеспечили картине хеппи-энд.

Если эти джо, мошенник и ребенок, не сразу научились понимать друг друга и комический эффект возникает от одного вида их нелепого дуэта, то в комедии "Пережить Рождество" все гораздо более определенно.

Здесь уже большая семья принимает чужака. Его играет Бен Аффлек, стопроцентный американец с квадратной челюстью, залихой мажор. Его герой, преуспевающий рекламщик, в канун праздника вдруг оказывается тет-а-тет с самим собой. Можно ли всерьез представить парня с внешностью Аффлека в настраивающем на философский лад одиночестве? Друзья и коллеги, как водится, встречают Рождество в семейном кругу, а бедного Дрю даже девушка предала, отказавшись от поездки с ним на Гиджи в пользу незыблемого. И психотерапевт-гад советует герою не шутить с Рождеством и быть как все. По домам, все по домам!

А под отчим кровом живет другая семья, и у нее-то рекламщик и покупает теплый семейный праздничек. Диалог развивается стремительным образом: "Но я вам заплачу за это!" – "Моя семья не продается!" – "250 штук баксов!.." – "Добро пожаловать домой, сынок!"

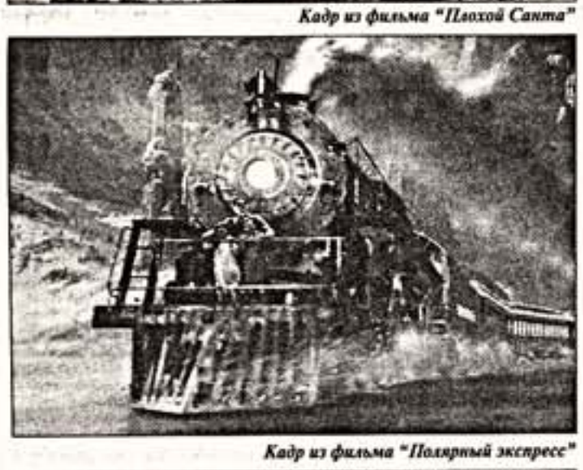
Очень американская история, с коммерциализацией Рождества. Вот в Германии зачем-то все против этого, там ширится движение против Санта-Клауса: мол, на национальный продукт, заемный. А так ведь все славно с куплей-продажей: и праздник не испорчен, и традиция уважена.

Эту традицию чуть было не попрали супруги Кроник (Тим Аллен и Джами Ли Кертис) из Чикаго в фильме "Рождество с неудачниками". Они просто решили "забить" на нее и уехать в круиз по Карибам, позабыв про Санта-Клауса и трескучие фейерверки соседей, требующих коллективной встречи праздника. Не тут-то было! Попытка убежать от Рождества вызывает такие последствия, что Кроники чувствуют себя наказанными до следующего декабря. Плюс ко всему родная дочь "сваливается" им на голову: она специально из Перу прилетела домой на эти дни! Новогоднюю комедию-фарс по бестселлеру Джона Гришема и сценарию Криса Колумбуса на студии преуспевательно переименовали (прежнее название было "Пропущенное Рождество"), чтобы зрители не перепутали эту ленту с фильмом "Пережить Рождество" ("Skipping Christmas" против "Surviving Christmas").

Есть среди этой утомительной для нашего менталитета вакханалии волшебная сказка для семейного просмотра от Роберта Земекиса ("Кто подставил кролика Роджера"). "Полярный экспресс" – экранизация повести Криса Ван Оллсбурга о мальчике, не верившем в Рождество и однажды отправившемся на сказочном Полярном экспрессе в гости к Санта-Клаусу на Северный полюс. Фильм снят с применением новейших технологий компьютерной графики. При этом Земекис смотрит на мир глазами ребенка. Его картина с пятью компьютерными Томами Хэнксами (главный герой-мальчик, его отец, проводник, загадочный бродяга и Санта-Клаус), анимационным Северным полюсом и неистребимым духом волшебства, с бюджетом 170 миллионов долларов снята на основе технологии performance capture (фиксация, захват изображения). Актеры играли на фоне синего экрана в специальных костюмах, похожих на снаряжение аквалангистов, их лица были покрыты датчиками — все они "считывали" информацию о движениях актеров и передавали ее на компьютер. В результате на пленке все похоже на сон, который, вероятно, снится детям младшего школьного возраста под Новый год.

"Полярный экспресс" выходит одновременно на 35-миллиметровой пленке, то есть для обычного показа, и в трехмерном формате IMAX 3D. Это значит, что огромная елка будет приближена к зрителям максимально, а снег вокруг будет падать как настоящий.

Кадр из фильма "Плохой Санта"



Кадр из фильма "Полярный экспресс"

Кадр из фильма "Пережить Рождество"

Кадр из фильма "Слушатель"

В отечественной упаковке на каждый Новый год нам "светит" "Карнавальная ночь" с "Иронией судьбы" и "Чародеями". Это тоже традиция, данность. Лирических новогодних комедий у нас сегодня почти не снимают, зациклившись на криминальной тематике. Так что выходящий с 30 декабря в прокат "Слушатель" В.Зайкина, представитель редкого жанра, должен развлечь публику, порадовать хотя бы актерским составом: Михаил Ефремов (в роли бомжа и жулика), Евгений Стеблов, Наталья Коляканова, Дмитрий Дюжев, Никита Высоцкий, Любовь Толкалина. В ресторане Центрального дома литераторов снимали сцену новорусского новогоднего банкета (куда же без него), на котором встречаются главные злодеи фильма. И будут уводить у шефа жену, отбирать фирму, красть жилье, в общем, русские такие забавы и наклонности не прошли мимо создателей картины. Но будут и Новый год, и шампанское, и огни на елке. А значит, и исполнение желаний?

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Сантехник приходит, когда его не ждут

"Питеркит"-2004

В Санкт-Петербурге прошел IV Фестиваль студенческих фильмов Санкт-Петербургского университета кино и телевидения "Питеркит". В конкурсе, как всегда, соревновались свои – студенты университета. А во внеконкурсной программе показывали работы ВГИКа, Высших курсов сценаристов и режиссеров, Музыкальной академии Литвы, Высшей школы кинематографии, телевидения и театра из Лодзи (Польша).

Существует такое мнение, которое нет-нет да и услышишь даже среди студентов, согласно которому учебную работу не стоит кому-либо показывать, кроме своего мастера. Но директор "Питеркита" Виктор Семенюк думает по-другому, и трудно с ним не согласиться: когда ты делаешь фильм, предполагая, что его увидит не только педагог, но что он будет представлен при большом стечении народа, меняется сама психология работы. Фестиваль – это продолжение учебного процесса, одна из серьезных форм обучения режиссеров, мощный стимул, позволяющий создавать картины, которые имеют совсем другой эффект восприятия, и соотносить свои позиции с общим киноконтекстом.

Только год назад на том же "Питерките" мы порадовались тому, что новая генерация режиссеров стала проявлять интерес к "здоровой" жизни во всей ее реалистической полноте, с коровами и деревней, российскими просторами, без всяких измов и черноты, как в одночасье все повернулось вспять, и молодые вновь затосковали о жизни без смысла, переполненной суицидом и прочими тяжелыми думами. Иногда с юмором, а иногда и "напрямки". Можно только утешать себя мыслями, что имеем мы дело с возрастными симптомами, которые вскоре пройдут согласно законам природы. В картине Александра Макова "Без смысла", поставленной по мотивам новеллы В.Шендеровича, некий весьма еще молодой человек решил повеситься. Встал на табуретку, петлю на шею накинул, стоит и думает о смысле бытия. А вокруг – обшарпанные стены, грязь и запустение (этой "красотой" на сей раз грешили многие студенты, возможно, от скудости постановочных средств). Вот-вот расстанется с жизнью, ан на тебе – пришел сантехник. Пришел через месяц после вызова. Здоровый, конкретный мужчина в расцвете лет. И произнес вменяемую речь: "Ты бы хоть пришел, а то стоишь, как памятник". Приглядишься к сантехнику, и станет ясно: а человечек-то не простой, инфернальный какой-то. Вот этого самого инферно хватало на "Питерките" по полной программе. Поговорил этот странный сантехник с висельником да и ушел. А тот все продолжал стоять на стуле в ожидании скорой смерти через самоповешение. А потом стул сломался, крюк тоже, и накрыло героя люстрой, как медным тазом. Это самый оптимистический вариант из предложенных.

В другой инферналке – "Бабушка" Кирилла Хейфеца по мотивам "Ночи исцеления" Бориса Екимова – внук наблюдал причудливые явления, происходящие по ночам с его деревенской бабушкой. Та кричала в своих страшных автобиографических снах, воскрешающих картины нелепой во всех смыслах жизни. Во сне она будто молодела, стонала, когда ее пытался изнасиловать некий злодей. Дашь бабульке в руки хлеб, и она утихнет. "Вий" какой-то с приношениями. Так проходила одна страшная ночь, вторая, третья, правда, не было. Мальчик вовремя увал в город, а напоследок испек бабуле каравай. Любопытная, кстати, картина, хотя и несколько вычурная. Или вот еще сюжетец. Тетка в облупленной кухне жарила котлеты, а в это время ее сын в ванной бритвой вскрывал себе вены. Мать – вся в цвете, во всем натурализме своих горячих и пышных котлет, а парень – в черно-белом варианте решает, что жить ему незачем. Вот уже кровь цветная наполняет черно-белое пространство ванны. Думаешь: ну сколько можно, а тут вдруг ход припасен забавный. 11-минутный фильм Андрея Нестеренко "К ночи" завершается небанально. Мать заходит в ванную, словно бы ничего не замечает, находясь во власти котлет; но потом видит вымазанную кровью ванну, из которой слущена вода, и вставляет в нее затычку. Молодец женщина. Какой смысл? Смысл – в жанре. Уже черная комедия. Уже неплохо.

В других картинах герои занимались членовредительством, наносили порезы на собственные лица. Плюс сплошная экзистенция. И окна в фильмах инфернальные. За ними то ночь, то снег в ночи, жизни нет, или она страшна и безнадежна. Люди все чаще обитают в мертвых, запущенных помещениях. Герой "Итальянской полки" Евгения Семенова облил себя бензином, только хотел поджечь пальто, как появился некий Мефистофель в облике С.Бехтерева и заключил с ним пари. Потом герои угоняют машину, едут в какой-то подземный переход, обнимаются и пляшут. Прямо страшно за них становится. Появляются девушки с битами, поддают как следует им по всем членам. И суицида как не бывало.

Можно делать выводы. Но Семенюк предостерегает от выстраивания модели, основанной на случайных мотивациях. Он говорит о том, что интерес к суициду вообще свойствен молодежи в определенном возрасте. А возраст нынешних студентов как раз и совпадает с этим интересом: им по 19 – 20 лет.

Молодые режиссеры – сущие дети. Не устают благодарить в титрах людей за предоставленные автомобили, однокурсников за сочувствие, папу – за мобильник, а работников "Ленфильма" – за снег. Особое спасибо – музам, сопровождающееся "сердечным" знаком без стрелы. Благодарить надо всех и даже за немногое, иначе без самозабвенной помощи таких людей и самой скромной картины не снимешь. Иногда на их студенческом пути появляются продюсер, добавляющий пусть и не очень большие средства, но все же, к тем постановочным расходам, которые в состоянии оплатить университет. А больше 700 тысяч выделить не по силам. Денег нет. Удается что-то сделать на паях. И.Каленов уже помог выпускнику СПбУКиТ А.Антонову, сделав с ним "Столичный скорый". Теперь он вложил средства в 19-минутный фильм Митяя Слесарчука "Та-да-та". Две трети бюджета выделил университет, оставшуюся треть – продюсер.

При этом режиссеры всем нужны, звонят со всех каналов, просят прислать студентов, в особенности начинающих документалистов, а вложить средства в их воспитание не хотят.

Разговариваем с директором "Питеркита" Виктором Семенюком. Он, кстати, как и обещал год назад, теперь воспитывает на своей режиссерской кафедре и киноведов. "Режиссеры вообще-то не любят теории, но она им нужна. Киноведение создает такую атмосферу, которая для кинообразования абсолютно необходима". В планах – организация сценарно-киноведческой кафедры, но для этого надо обрести людьми, специалистами, которые и создадут, как выражается Семенюк, конгломерат общения и подготовки для будущих мастеров. Пока набрали восемь киноведов, маленькую мастерскую. Оптимальный вариант – 12 – 15, чтобы возникло некое поле мнений во время занятий и семинаров. Семенюк мечтает каждый год отправлять своих киноведов в Белые Столбы, чтобы жили на территории Госфильмофонда и смотрели кино. Планируют набрать и актеров, думая о том, что у киноактера – свои формы подготовки и существования в отличие от театральных. "Но Москва нас по-прежнему не знает и знать не хочет. Чиновники воспринимают нас как ЛИКИ (Ленинградский институт киноинженеров), которым мы когда-то были, словно бы и не создан Арановичем еще 12 лет назад факультет экранных искусств. Нам все время приходится что-то доказывать. Иной раз легче с Западом сотрудничать, откуда мы постоянно получаем приглашения участвовать в разных проектах и фестивалях". Сейчас в СПбУКиТ учат игровой режиссуре, всего 50 человек проходят этот курс в разных мастерских, набрано четыре курса аниматоров, два – документалистов, обучают также режиссуре телевидения и телепрограмм. Всего вместе со сценаристами, киноведами и продюсерами на кафедре обучаются 260 человек. Набирают платных студентов, и хотя обучение им обходится в 2 тысячи долларов в год на игровой режиссуре, а у операторов – все 6 тысяч, это не покрывает расходов на образование.

"Кто идет сегодня в режиссеры?" – спрашиваю у Семенюка. Отвечает: "Поверхностный контингент с неглубоким мышлением... Два года обучения уходят на преодоление этого. В профессии привлекает престиж. Кино – это ведь умение создавать иллюзию глубины, оставаясь на ее поверхности. Но чтобы этому научиться, нужно почувствовать глубину. Очень мало образованные дети приходят, энергетически слабые (кормлю их витаминами). Свою неграмотность пытаются компенсировать полузапретными темами вроде суицида". А выходят из стен университета вполне состоявшимися, мыслящими людьми и режиссерами.

Светлана ХОХРЯКОВА
Санкт-Петербург – Москва

Мы сходим с ума от любви

Индийское кино возвращается

Индийское кино почти не появляется в российских кинотеатрах. Разве что в дни фестиваля индийского кино, да еще на регулярных показах в московском кинотеатре "Иллюзион", да и то на хинди. Но тяга народная к продукции Голливуда, несмотря на годы глобального отлучения, не ослабевает. Не получается масштабно, так надо искать иные пути встречи со зрителям. Их и находит компания "Формат АВ", обладающая исключительными правами на производство и реализацию на территории СНГ пакета из 350 индийских фильмов. Формат, правда, ограничен DVD и VHS. Работает она в сотрудничестве с индийской компанией "Голливуд опшн". Усилиями всех этих людей выходит в России ежемесячный журнал "Мир индийского кино" тиражом 10 тысяч экземпляров. Издаются коллекции постеров Голливуда с текстами песен, звучащих в фильмах, а также наборы открыток "Звезды Голливуда" с кадрами из фильмов классических и совсем новых, CD с киноэтюдами новейших времен и золотой коллекцией индийского кино – лучшими песнями Амитабха Баччана, Раджа Капура, Шахрукха Хана. А уж фильмы выходят, датированные 1949 годом и вплоть до наших дней, – но все это исключительно для домашнего просмотра. Названия многообещающие: "Храм любви", "Я схожу с ума от любви", "Темная сторона желаний" и, конечно, "Танцор диско", "Месть и закон", "Зита и Гита". Все это великолепно расходится. А к 80-летию Раджа Капура выпустили целую серию календариков, запечатлевших суперстар Индии в фильмах "Бродяга", "Господин 420" и многих других. В Москве даже прошел вечер в честь юбиляра с участием российских и индийских артистов, закончившийся дискотекой в стиле "бхангра" и "этно". Индийская музыка сегодня звучит на дискотеках разных стран, на модных подиумах. Мир буквально "подсел" на индийский колорит. Отстает только большой экран. Даже недавний приз в Венеции "Свадьба в сезон муссонов" Мирры Наир прошла у нас очень локально и скромно.

Екатерина ПЕЧКИНА

Вверху слева: Рекха. Вверху справа: А.Рай. Внизу: А.Рай и Ш.Хан

Чудо света

В ММДМ прошла инаугурация нового органа

Еще тогда, когда Дом музыки существовал лишь в виде архитектурного проекта, в него решили встроить орган. Даже два – один в Большом (нынче Светлановском) зале, другой в Камерном. В Камерном зале вскоре установили орган-позитив. В Светлановском же решили воздвигнуть нечто невероятное. По своим размерам (высота 14 метров, вес 300 тонн), по техническим и звуковым параметрам, по дизайну новый орган должен был оказаться самым большим в России и одним из крупнейших в мире, а его величественный фасад – стать архитектурной доминантой зала. Предполагалось, что это будет "инструмент XXI века", сконструированный по последнему слову техники, с использованием компьютеров и позволяющий давать программы любого жанра и стиля. Московское правительство выделило на строительство уникального органа два миллиона евро.

В декабре 2000 года был объявлен тендер. Лучшие зарубежные фирмы представили свои проекты. Победил консорциум двух немецких фирм – "Шаттер-Гётц" и "Клайс", имеющих в мире "органостроение" самую высокую репутацию. Дизайном нового инструмента занимался архитектор Гром Тристрам из Эдинбурга. Орган построили в Германии, затем разобрали на составные части и отправили в Москву на четырех большегрузных машинах. Потом несколько месяцев собирали вновь: прямо на сцене Светлановского зала шла электросварка, пилили и клеили деревянные детали, монтировали конструкции. Пять с половиной тысяч труб, 84 регистра, четыре мануала! Первая же акустическая проверка показала, что при всех включенных регистрах tutti инструмент звучал вовсе не резко (чего многие опасались), напротив – мягко, тепло, бархатно.

Уже можно сравнивать новинку с московскими ветеранами – органами Большого зала консерватории и Зала имени Чайковского. Орган Дома музыки выше и качественнее по всем параметрам – по размерам, количеству регистров. Его превосходит своими габаритами лишь орган в японском городе Киото. Стилистически он примыкает к органам немецкой "симфонической" традиции. Особенно хорошо звучит на нем басовый регистр. Грандиозные 32-футовые (10-метровые) металлические трубы, декорирующие фасад (весом каждая почти в полтонны), позволяют забираться в самые нижние этажи густого, плотного звучания – по регистру они оказались октавой ниже контрабасов оркестра. Это уже диапазон ультразвука! И еще одна деталь: первые репетиции и сам инаугурационный концерт показали, что хотя на новом инструменте прекрасно звучит любая музыка, лучше всего – европейской романтизм и постромантизм.

Новый орган ММДМ

21 декабря 2004 года войдет в историю города как день рождения уникального инструмента, который журналисты уже успели окрестить "чудом света". Установке раритетного органа в Доме музыки придавалось особое значение, поэтому была подготовлена торжественная инаугурация. Официальную церемонию, по счастью, не слишком затянули. Уже через полчаса начался гала-концерт, в котором приняли участие три выдающихся органиста из Германии, России и Англии, Свято-Никольский хор Третьяковской галереи и оркестр "Виртуозы Москвы" под управлением Владимира Спивакова.

Первым подошел к новому инструменту главный органист немецкого города Фрайбурга Клеменс Шнорр. Разумеется, он начал свое выступление с Баха. В энергичной токкате сначала выделялись легкие, прозрачные "верха", чередовались по-разному окрашенные звуковые слои. Потом зазвучали плотные, гудящие басы – исполнитель стал активно работать педалью.

Вслед за баховским блоком Шнорр сыграл Тему с вариациями h-moll малоизвестного у нас итальянского композитора Ореста Раванелло – типичного представителя позднеромантической школы с ее сложными модуляциями, пряными хроматическими гармониями.

Вторым органистом первого отделения стал русский музыкант Василий Долинский. Он исполнил Импровизацию из Второй сонаты d-moll Макса Регера. После сдержанной манеры Шнорра Долинский продемонстрировал исполнение полярно противоположное: жесткое, взрывно-экспрессивное, мощное, невероятно контрастное. При Долинском был, кстати, ассистент, переворачивавший артисту страницы и одновременно нажимавший на стенной панели электронные кнопки – орган Светлановского зала компьютеризирован!

Во втором отделении блистал еще один выдающийся музыкант – городской органист Бирмингема, англичанин Томас Троттер. Он начал выступление с баховского хита – токкаты и фуги d-moll. Играл в необычной манере – геометрической, конструктивистской: каждый новый эпизод преподносил в ином тембровом обличии, как бы надстраивая один над другим музыкальные этажи. Бугая мощь педалей и хрустальный перезвон мануалов – и все это на свободном ритмическом дыхании, рубато.

Две следующие миниатюры вновь подтвердили: на органе Светлановского зала лучше всего звучат немецкие романтики. Именно так выглядели в исполнении Троттера негромкий Этюд в форме канона As-dur Шумана и Фантазия и фуга на тему BACH Листа. Если Шуман был певуч и ментателен, то в Листе Троттер продемонстрировал слушателям характерное для этого композитора расщепление на две сферы – ангельскую и демоническую (как в фортепианной сонате h-moll). Ангельскому свету в небесных высях (Троттер использовал здесь наиболее прозрачные тембровые мембраны) зеркально соответствовали гулы в подземных адских глубинах.

Точка в инаугурационном концерте была поставлена Концертом Франсиса Пуленка для органа, литавр и струнного оркестра, который прозвучал безукоризненно: Троттер и "Виртуозы Москвы" полностью понимали друг друга.

Аркадий ПЕТРОВ
Фото Юриса ВУЛИСА

По ту сторону Брамса

Владимир Спиваков открыл фестиваль "Созвездие русской лиры"

Интерпретация известной музыки всегда рождает споры о близости к оригиналу, то есть к замыслу автора и об убедительности личного взгляда исполнителя на принадлежащий времени шедевр. Зачастую подобные дискуссии имеют под собой вполне банальный и непоколебимый в своей основе фундамент – личное ощущение. И сколь бы образованны ни были дискутирующие, иногда все-таки хочется им напомнить простую истину о вкусе и цвете. Казалось бы, если поверить знаменитому изречению, то артистов, которым доверяют и которых хотят слушать массы, не должно быть в природе. И причина совсем незамысловата: не найдется на свете столько людей, чьи вкусы будут массово идентичны, если, конечно, эти вкусы не воспитывать скопом. Но если абстрагироваться от набившей оскомину рекламы, эти массы объединяющей, то получается, что до сих пор мы приходим на концерты классической музыки "все вместе", а в зале сидим "по одному". Каждый из нас стремится сюда за своим, и слушает, и слышит свое. Так о чем спорить?

Столь длинная преамбула к размышлению о концерте Владимира Спивакова и Александра Бидина, на котором музыканты исполнили все сонаты Иоганнеса Брамса для скрипки и фортепиано, неслучайна. Публика, оказавшаяся в этот вечер в Большом зале консерватории на открытии нового Московского музыкально-театрального фестиваля "Созвездие русской лиры", пришла слушать Владимира Спивакова, а потом уже Брамса. А услышала... Здесь и начинается то зыбкое пространство, названное мной личным впечатлением. А чем еще может поделиться с читателем музыкальный критик? Не статистику же приводить, не наряды описывать, не длительность оваций хронометрировать?

Единственная причина, по которой публика в век торжества звукозаписи еще приходит на живые концерты, – это их неповторимость и ожидание чуда, которое, даже если для кого-то не произошло, не случилось, не отменяет самой возможности когда-нибудь возникнуть. Впрочем, наш век ставит на виртуозность и стабильность: на многократность безупречного повторения одного и того же. И когда случается "вдруг" – неожиданность, непредсказуемость или, скорее, непредугаданность слушателем того, чему он рассчитывал стать свидетелем, тогда и возникает ощущение чего-то настоящего. Как на концерте, о котором речь: известный, заслушанный, зачувствованный и задраматизированный Брамс оказался непредугаданным. Все его метания, трагедия неразделенной любви, грезы и надежды переплавились в совершенно новое ощущение – простое, строгое и гармоничное, появившееся откуда-то сверху и растекшееся по залу, подобно глади спокойного моря. Владимир Спиваков и Александр Бидин играли sotto voce, говорили – вполголоса, но так, чтобы слушатель смог включиться в этот тон диалога, чтобы он сам тянулся за звуком, чувствовал его аромат и изгиб каждой фразы. И Брамс, в начале концерта показавшийся таким чужим и заподозренный в постмодернизме, вдруг открылся именно тем, что я больше всего в нем люблю – отсутствием назидательности, интимностью и камерностью в высшем ее проявлении, которые сообщают слушателю ощущение причастности – того, что именно со мной ведется разговор. И в процессе этого разговора вспомнилось знаменитое напутствие, которое дал великий гамбист XVII века Сент-Коломб своему ученику Марену Маре, заключив в эти слова, как в зерно, весь смысл исполнительского искусства: нужно услышать, как рождается и умирает звук. В отличие от слов и красок, звук – это действительно мир, который рождается и умирает на наших глазах, отдавал нам все, что мы способны принять. Так и исполнитель на концерте: отдает все, что может, и даже не подозревает, в какие ощущения отданное им воплотится.

Ольга ЛАРИЧЕВА

У Певческого моста

Пять веков Санкт-Петербургской капеллы

В этом году старейшая русская певческая капелла отметила свое 525-летие. Ее богатую родословную принято вести от Хора государевых певчих дьяков. 12 августа 1479 года в Москве шло освящение Успенского собора в Кремле, торжественную службу сопровождало пение личного хора великого князя Ивана Васильевича III. До начала XVIII века хор оставался в Москве; Петр Великий переименовал хор в Придворный; любя церковное пение, возил его за собою. Так, 16 мая (27 мая по новому стилю) 1703 года 28 государевых певчих принимали участие в торжествах по случаю закладки невской столицы, с которой первый профессиональный русский хор с тех пор неразлучен. За три столетия петербургской истории хор несколько раз менял название: Императорская придворная певческая капелла (1763), Петроградская народная хоровая академия (1918), Государственная академическая капелла (1922), Ленинградская академическая Капелла им. М.И.Глинки (1954), Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга...

В XVIII веке с хором Капеллы работали выдающиеся итальянские композиторы: Бальдассаре Галуппи, Томмазо Траэтта, Джованни Паизиелло, Джузеппе Сарти, Доменико Чимароза. Им на смену пришли русские мастера – Дмитрий Бортнянский, Алексей Львов, Михаил Глинка, Милий Балакирев, Николай Римский-Корсаков, Антон Аренский...

В труднейшие для русской духовной музыки семь десятилетий XX века – годы гонений и запретов – Капелле возглавляли такие замечательные хормейстеры, как Михаил Климов, Палладий Богданов, Елизавета Кудрявцева, Георгий Дмитревский... Разговор с нынешним художественным руководителем Капеллы Владиславом ЧЕРНУШЕНКО состоялся в его рабочем кабинете в здании на набережной Мойки у Певческого моста. Между прочим, недавно заново отреставрированный мост свое теперешнее название получил ровно 160 лет тому назад, в 1844 году. А вот ремонт самой Капеллы затянулся: последние несколько лет исторический комплекс главного здания и двух боковых флигелей, спроектированных и перестроенных архитектором Леонтием Бенуа в 1887 – 1889 годах, реставрируется (дал трещину главный корпус из-за строящейся рядом гостиницы). Трещина эта, увы, прошла и через взаимоотношения Капеллы с имущественными департаментами городской администрации, с инвесторами, принимавшими участие в проекте восстановления анфилады так называемых "дворов Капеллы" и теперь претендующими на часть помещений, исторически принадлежавших Капелле. Но это – отдельная тема: к ее социальным и правовым аспектам "Культура" обещает вернуться в новом году.

– Владислав Александрович, когда же снова Капелла запоет у себя "дома"?

– Зал обещают открыть к маю 2005-го. Но окончание реставрационных работ придется отложить на 2 – 3 года, пока не произойдет усадка фундамента строящейся гостиницы.

– Нынешние "Невские хоровые ассамблеи" напоминают домашний праздник. Отчего "гостей" меньше, чем на предыдущих фестивалях?

– Вы правы, приглашенных коллективов совсем немного и все они связаны тесными родственными узами с нами – помимо хора Капеллы, это ее симфонический оркестр, возрожденный около полутора десятилетий назад, хор мальчиков Хорового училища, хор дирижерского факультета консерватории, мужская группа которого пополняется в основном выпускниками Хорового училища. Прежде мы были "гостеприимны", привлекали различные хоровые коллективы. Но нынче фестиваль посвящен 525-летию Капеллы: отсюда и узкий "семейный" круг приглашенных, и выбор авторов, так, кто служил здесь, – Бортнянский, Львов, Глинка, Римский-Корсаков... Хотя обойтись без произведений Чайковского, Танеева, Прокофьева мы, естественно, не могли. Так же как и без музыки тех современников, с которыми Капелла связана на протяжении десятилетий – Свиридова, Гаврилина, Слонимского, Петрова... Вот Сергей Михайлович доверил нам мировую премьеру своей Одиннадцатой симфонии (посвященной М.Шемякину) и Реквиема.

– Премьеры двух названных вами произведений Слонимского, прозвучавшие на открытии "Невских хоровых ассамблей" в Большом зале филармонии, сделались одним из крупнейших событий сезона. Отрадно, что рядом с местным юбиляром, хором Капеллы, его юный собрат, еще не достигший совершеннолетия симфонический оркестр Капеллы, выглядел достойно. Коллектив, руководимый Александром Чернушенко, растет на глазах. Не потому ли, что постоянно исполняет музыку современных авторов?

– Я всегда считал, что любой музыкант – солист ли, дирижер ли – должен буквально искать музыку современников, искать себя в ней. Моей дипломной работой выпускника дирижерского факультета консерватории была Первая симфония Слонимского. За годы работы с хором Капеллы я исполнил произведения около 40 авторов-земляков – ленинградцев, петербуржцев. Далеко не все из них сегодня "на слуху" – например, "Три пальмы" Ермана Окунева, "Синие гусары" и "Ярмарка" Бориса Кравченко, "Голос из хора" Сергея Слонимского... Иные сделались просто "шляпами", как, скажем, блоковская "Незнакомка" Юрия Фалика.

В. Чернушенко

– Иные, возражу, напротив, исчезли из репертуара Капеллы, хотя и были исполнены ею впервые. Меня вместе с многими друзьями музыки петербургского композитора Людмилы Пригожиной волнует судьба его блистательной оратории "Слово о полку Игореве". Вернется ли она на афишу?

– В прошлом сезоне исполнение "Слова" сорвалось по ряду причин, но в 2005 году мы обязательно возобновим его.

– Берусь подсказать программы абонементных концертов Капеллы. Рядом со "Словом о полку Игореве" Пригожина можно было бы сыграть музыку из балета Бориса Тищенко "Ярославна" и "Половецкие пляски" Бородина... Или вот – кантата Пригожина "Выога", ораторий Вадима Салманова "Дванадцать", одноименный с ним балет Тищенко – все вдохновленные блоковской поэмой!

– Хорошо бы добавить Вторую симфонию Владимира Щербачева по Блоку...

– ...а я напомню об уникальной симфонии для хора Гаврилы Попова, об изумительной, всегда "с ходу" принимаемой любой аудиторией, "Симфонии в обрядах" Пригожина. Почему Капелла так легко расстается со своими же "детьми"?

– "Симфонию в обрядах" мы обязательно вернем слушателю: она, правда, лучше звучит в исполнении камерного хора.

– Подумалось: не создадим ли мы у читателей нашей беседой, посвященной музыке России, ощущение национальной замкнутости, "премудрого... незнанья иноземцев"?

– Знающие историю не поверят такому предположению: при участии Капеллы состоялась мировая премьера "Торжественной мессы" Бетховена, российская премьера его же Девятой симфонии. В абонементы Капеллы из года в год включаются шедевры Баха и Вивальди, Гайдна и Моцарта, Берлиоза и Верди... Мы исполняли Хиндемита и Шёнберга, Онеггера и Пуленка... Но пять с лишним веков старейшего русского хора, согласитесь, уместно почтить фестивалем русской музыки!

– Соглашусь: Капелла всегда была певческим мостом между Западом и Востоком, мостом из прошлого в будущее. Хорошо бы ей стать певческим мостом для новых слушательских поколений – дорогой к высокой музыкальной культуре.

Беседу вел
Иосиф РАЙСКИН
Фото ИТАР-ТАСС
Санкт-Петербург

Концерт в декорациях

"Царь Эдип" в КЗЧ

Инициатива Московской филармонии по превращению Концертного зала имени Чайковского в площадку для оперных постановок получила свое продолжение. "Царь Эдип" Стравинского, исполненный 17 декабря Государственной академической симфонической капеллой России под управлением Валерия Полянского и солистами московских оперных театров, был задуман и решен не как приукрашенное концертное исполнение, а как настоящий спектакль.

Стоит вспомнить, что первой попыткой реализации заявленной "новой пространственной концепции зала" стала "Пиковая дама", представленная в ноябре силами Мариинского театра. Тогда, имея в запасе лишь пару часов репетиций, Валерий Гергиев, стоя спиной к сцене, за счет своего почти телепатического внушения сумел-таки собрать оркестр и певцов воедино. Большой подмогой ему и режиссеру Алексею Степанюку был тот факт, что солисты Мариинки принесли с собой на сцену опыт участия в других постановках "Пиковой дамы". Особенно это касается Владимира Галузина, чей Герман то и дело выдавал свое родство с петербургским спектаклем Александра Галибина.

"Царь Эдип" строился не по турбулентным гергиевским законам. Валерий Полянский имел возможность достаточно спокойно и размеренно заниматься подготовкой музыкального материала. Его тактичная и спокойная интерпретация, как показалось, несколько упрощала замысел Стравинского, предполагавшего контрастное столкновение различных стихий. Из противоборствующих музыкальных тенденций Полянский выбирал наиболее мощную и внятную и подчинил ей решение эпизода.

Абсолютно гладким процесс работы над постановкой все же не был. Заявленный вначале режиссер Николай Рощин выбыл из проекта, и реализация постановки выпала Григорию Катаеву, сценографу по одному образованию и кинорежиссеру – по другому. В работе над "Царем Эдипом" художник в нем, очевидно, взял верх над режиссером.

Получившийся спектакль не упрекнешь ни в скоропалости, ни в дилетантизме. Найденное пространственное решение не выглядит бедным, хотя обошлось без вычурности. Фасад органа был затянут задником, изображающим уходящую в иллюзорную глубину внутренность огромного зала-куба, давшего вполне внятный образ тупика, ловушки, в которую оказывается загнан Эдип. Оркестр по уже сложившейся традиции разместился на месте убранных кресел партера, а сцена осталась в распоряжении героев трагедии и их кукольных двойников.

Постановщик не стал буквально следовать рекомендациям Стравинского, требовавшего, чтобы исполнители были максимально ограничены в движениях. Медленные выходы из-за кулис и столь же медленные перемещения по сцене, скупая мимика – это все-таки не лица под масками и статичные фигуры на котурнах. Вероятно, сказав "А", стоило сказать и "Б", а затем и "С" – предложить исполнителям режиссерски проработанное существование их персонажей. Без этого опера стала не более чем движущейся картинкой. И если рутинную оперу принято укоризненно называть "концертом в костюмах", то "концерт в декорациях", хотя и выглядит более модно, ушел совсем недалеко.

Исполняемая на латинском языке опера-оратория предполагает наличие чтеца, разговаривающего с публикой на ее родном языке, посредника между мифом и повседневностью. Его роль досталась Игорю Яцко, актеру Школы драматического искусства Анатолия Васильева. Были его "страшные-престрашные" завывания собственной инициативой артиста, или режиссер предложил ему использовать отработанный в студии метод "вызывания духов" – не суть важно. Ничем не заполненный и не мотивированный разрыв между крупным масштабом музыкальных фрагментов и бытовым кампанием чтеца породил ситуацию двусмысленную, если не анекдотическую.

Из всего состава вокалистов лишь исполнительница партии Иокасты Людмила Кузнецова смогла что-то противопоставить этой нечаянной, судя по всему, профанации. Ее появление, первая же спетая ею фраза заставили собраться, внутренне подтянуться. Именно эта певица с ее своеобразным, несколько "потусторонним" тембром голоса и яркой внешностью оказалась наиболее удачным выбором на роль. Других – Всеволода Гринова (Эдип), ВиталияЕфанова (Тиресий), Алексея Мочалова (Вестник) – можно и должно хвалить за профессионализм, но их присутствие на сцене оставило впечатление смазанное, нечеткое.

По всему кажется, что до настоящего успеха было рукой подать. Не хватило какой-то малости. В "Пиковой даме" было совсем наоборот, призрак провала витал совсем рядом, а в итоге, вопреки всему, – удалось. И авторам следующей "полуконцертной" постановки, которая обязательно будет, придется решать эту загадку.

Дмитрий АБАУЛИН
Фото Андрея ОРЛОВА

"Царь Эдип" в КЗЧ

Эпитафия авангарду

"Русская зима" Назара Кожухаря

Первый вечер фестиваля "Русская зима" прошел в Зале Чайковского 20 декабря: Назар Кожухарь представил свой однодневный минифестиваль в рамках мегафестиваля. Публики было не слишком много – звучала в основном отечественная музыка XX века разных направлений и творческих ориентаций, как говорится, на любителя. Проект назывался "Русский авангард и новое академическое пространство", однако настоящего авангарда было совсем немного. "Формы в воздухе" Артура Лурье, антракт ударных из оперы "Нос" Дмитрия Шостаковича, отчасти "Credo In US" Джона Кейджа (единственного автора из дальнего зарубежья) и "Такыр" Дмитрия Янова-Яновского (современного авангардиста из Узбекистана) – вот, собственно, и все. Остальное в той или иной мере тяготело к постмодернизму (уже не авангарду) или к импрессионизму (еще не авангарду). Скажем, "Ноктюрн" Николая Рославца – одно из импрессионистских произведений композитора, творчество которого отнюдь не укладывается в авангардные рамки (у него есть примеры и позднего романтизма, и соцарта, и ностальгического китча, и даже неоакадемизма). Во всяком случае, в колористическом "Ноктюрне" Рославец еще не нашел свою "новую систему организации звука", и можно было бы подыскать другое, действительно авангардное его произведение, ярко демонстрирующее новую эстетику и новую систему – например, "Три композиции" для фортепиано или "Три танца" для скрипки и фортепиано. Из сочинений первой половины прошлого столетия прозвучал также "Электрификат" Леонида Половинкина – вопреки конструктивистскому названию, его музыка во многом романтическая.

Авангардному направлению прежде всего свойственны актуализация изобретения, открытия новых приемов музыкальной техники, новизна и оригинальность стиля в целом. Так что "Эпитафия" для альта и фортепиано Валентина Сильвестрова с ее ностальгией по романтизму или Седьмая симфония Альфреда Шнитке (в камерной версии Д.Савельева) с ее стилистическими аллюзиями из Шостаковича к авангарду отношения не имеют. Другое дело, что и Альфред Шнитке, и Валентин Сильвестров до того, как пришли к постмодерну, были радикальными новаторами и в начале своего творческого пути писали совсем другую музыку.

Нельзя назвать авангардными и остальные произведения наших современников, прозвучавшие в программе, – Романа Леденева, Елены Ланцер, Дениса Савельева, Алексея Айги и Павла Карманова. Футуристический пафос авангарда в них совершенно не ощущался, музыкальный язык был вполне привычным для нашего времени рубежа XX – XXI веков. Карманов в своем сочинении "Michael-music", написанном по просьбе Майкла Наймана, можно сказать, даже обозначил в названии стилистический источник (впрочем, сама музыка была хоть и минималистской, но не столь примитивной, как у Наймана, и слушалась достаточно живо). Здесь закономерно возникает вопрос: а возможно ли вообще сегодня что-либо принципиально новое в области музыкальной техники и музыкального языка? Думается, что вряд ли, новое сейчас концентрируется в первую очередь в области концепций, музыкальных идей, и это новое качество мышления (а не техники и языка) – типичный признак эпохи постмодерна.

В заключение хотелось бы поблагодарить всех участников вечера – ансамбли Назара Кожухаря и Марка Пекарского, а также солистов – Ольгу Греченко (сопрано), Михаила Дубова (фортепиано, клавесин), Владислава Пескина (скрипка), Михаила Березницкого и Максима Рысанова (альт) за столь разнообразную и обширную программу, включающую – в том числе – и образцы русского авангарда. Особенно ценным представляется исполнение полузабытого авангарда первой волны – пожелаем музыкантам дальнейшего освоения этой непростой музыки. Ведь если наши современники могут обратиться к исполнителям с личной просьбой сыграть то или иное свое сочинение и если в этом случае исполнители почти всегда идут навстречу хотя бы из дружеских чувств, то Николай Рославец или Артур Лурье уже не могут об этом попросить лично...

Ирина СЕВЕРИНА

Фото Виктора ЖИВОТЧЕНКО

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Вариации Солженицына

Фестиваль "Декабрьские вечера Святослава Рихтера" продолжает удивлять своих слушателей. На этот раз на сцене Белого зала Музея имени Пушкина выступил пианист Игнат Солженицын, в игре которого гармонично сочетаются профессионализм и индивидуальность художественного подхода. Эти качества в полной мере продемонстрировал его сольный концерт на "Декабрьских вечерах".

В соответствии с общей концепцией нынешнего фестиваля Солженицын представил метаморфозы жанра вариаций, где после опусов А.Веберна и Дж.Крама, представителях XX век, был кинут взгляд в эпоху классицизма. Звучали знаменитые "33 вариации на тему Диабелли" Л. ван Бетховена.

В этой программе И.Солженицын показал себя незаурядным и масштабным музыкантом. Прежде всего не всякий концертант рискнет играть наизусть "Гномические вариации" Дж.Крама, ноты, которые включают массу "спецэффектов", связанных с нетрадиционным использованием рояля. Постоянные глиссандо по струнам в строго определенных местах, превращение с помощью особых манипуляций со струнами фортепиано в ударный инструмент. Тем не менее этот способ выражения был близок и понятен пианисту, который артистично и уверенно исполнил и, как мог, одухотворил эту музыку: в ней можно было расслышать и катаклизмы наших дней, и "музыку небесных сфер".

Столь же высокой пробы была интерпретация веберновского опуса 27, где, по мнению Альфреда Шнитке, композитор запечатлел "переживание вечности". Солженицыну волшебным образом удалось передать нематериальный характер этого сочинения, извлекая из рояля какие-то особенно изысканно-рафинированные звучности.

Замечу, что эти произведения удивительным образом вошли в резонанс с картинами Пикассо из фестивальной экспозиции. Невольно подумалось: быть может, острые углы и диссонансы, гармония в дисгармонии, заложенные в природе Вариаций Веберна и Крама – из того же источника, что и причудливые метаморфозы в "Менинах" Пикассо по Веласкесу?

А вот Бетховен поначалу разочаровал. После насыщенной энергетики первого отделения Вариации на тему венского издателя показались тусклоцвыми по звуку, особенно в медленных эпизодах, которые противывали жанровым вариациям. Но, как выяснилось в дальнейшем, это было сознательное самоограничение артиста, стремящегося постичь философские глубины позднего Бетховена. В сыгранных на бис его же ранних Вариациях до-мажор Солженицын явил легкость и певучесть туше, которое соответствовало светлому характеру юношеской лирики композитора.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Леонора и другие

Бетховенский "Фиделио" не шел в Москве более сорока лет. Правда, изредка его привозили на гастроли, но и этого не случалось уже лет двадцать. И вот – концертное исполнение оперы в КЗЧ, за которым, как обещают, должна в ближайшие года два последовать и постановка в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, бывшем одним из участников проекта и предоставившем солистов и хор. Вторым участником стала Московская филармония, предоставившая оркестр и зал. А за дирижерским пультом стоял хорошо знакомый москвичам Томас Зандерлинг.

Конечно же, видя в афишах имя Музыкального театра, многие рассчитывали, что это будет не просто концертное исполнение, благо КЗЧ теперь может показывать и спектакли (см. рецензию на "Царя Эдипа", прошедшего несколькими днями позднее). Однако этим ожиданиям не суждено было сбыться.

Зандерлинг на одном дыхании продирижировал увертюру, задав хороший зачин, но потом темпы у него нередко начинали проседать и сразу же возникало ощущение общей заторможенности. В какой-то момент, не успев, видимо, стряхнуть с себя сонное оцепенение, стали вдруг отчаянно фальшивить валторны, заметно подпортив арию Леоноры.

Между тем исполнявшая эту партию Софья Художкова (в отличие от остальных, не являющаяся солисткой театра) принадлежит к числу безусловных героев вечера. Конечно, и у нее не все получалось безупречно, но вообще-то сам Бетховен так написал вокальные партии, что человеческому голосу осилить их в полной мере почти невозможно.

Исполнитель второй главной партии Михаил Вишняк – Флорестан начисто лишен музыкальной и вокальной культуры, зато обладает сильным драматическим тенором, что в наши дни является чуть ли не индульгенцией от всего. И если с партией он в целом справился, то за это можно простить многое, в том числе и форсированное, лишенное нюансов пение. Бас Дмитрий Степанович выступил в баритоновой партии злодея Пиццарро и, как всегда, несколько переигрывал, пытаясь тянуть одеяло на себя. Неплохое впечатление произвела в партии Марцелины Анастасия Бакастова.

Неплохо в целом проявил себя хор Музыкального театра, с которым работали Станислав Лыков и Александр Рыбников. Что касается оркестра Московской филармонии, то он может играть значительно лучше, хотя, за исключением нескольких неприятных моментов у духовых, все было на вполне достойном уровне.

Дмитрий МОРОЗОВ

Бенефис гобоя

Именно такую знаменательную дату отмечает в этом сезоне известный гобоист Евгений Непало. В рамках абонемента Московской филармонии в этом сезоне проходит юбилейный цикл, где Е.Непало выступает и как солист, и как руководитель собственного камерного ансамбля "Экселенте", а также представляет молодых солистов-духовиков – своих студентов из Российской академии музыки имени Гнесиных. Один из таких гала-концертов состоялся в Малом зале консерватории.

Музыка Вены своим очарованием и обаянием все чаще привлекает внимание отечественных исполнителей, и порой удается выйти за привычный круг имен. В программе Е.Непало удачно сочетались известные и редкие сочинения трех авторов – Гайдна, Моцарта и Гуммеля. Творчество последнего практически забыто у нас, хотя некогда его слава виртуоза затмевала многих маститых современников. Его изящные духовые ансамбли, прозвучавшие в этот вечер, как раз запечатлели дух бытового музицирования, распространенного в Вене в начале XIX века.

А для гобоистов, валторнистов, фаготистов оказался отличный повод поспорить, показать себя во всей красе. Особенно если их ведет за собой такой знаток тонкостей камерного ансамбля, как Е.Непало, работавший в легендарном Московском камерном оркестре эпохи Рудольфа Баршая.

Во втором отделении звучали произведения, напротив, весьма репертуарные: концерты Гайдна. В скрипичном концерте до-мажор солировала Мария Лазарева, а в фортепианном концерте ре-мажор – известная пианистка Любовь Тимофеева. Стихия радостного движения и мечтательная лирика Гайдна оказались близки этим исполнителям.

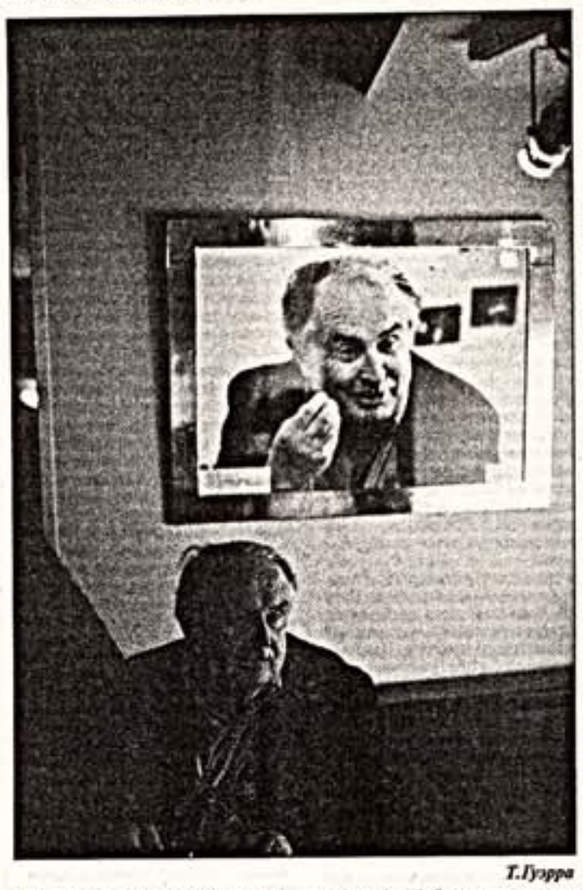
Однако хочется отметить не только интересную интерпретацию солистов, но и отличный аккомпанемент "Экселенте", игравшего без дирижера. Чувствуется вдумчивая и основательная репетиционная подготовка, позволившая солистам и оркестру музицировать от души, заряжая публику несокрушимым гайдновским оптимизмом.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Тонино – поэт, футболист, музыкант

Портрет в итальянском интерьере

Тонино Гуэрру не надо специально представлять нашему читателю. Знаменитый итальянский художник, сценарист, восемь раз отмеченный "Золотой ветвью" Каннского кинофестиваля, обладатель двух "Оскаров", писатель, поэт, драматург. Имя Гуэрры неотделимо от творчества Феллини, Антониони, он работал и с Тарковским, и с Де Сикой, и с Ангелопулосом. Итальянец до мозга костей, человек корневой, впитавший в себя солнце, темперамент, особый дух Апеннин, Тонино Гуэрра интересен в любой точке земного шара, а любая точка интересна ему. Однажды работа над мультипликационным фильмом "Король с седой бородой" А.Хржановского свела с ним замечательного российского театрального художника Сергея Бархина. Завязалась крепкая личная дружба. Сергей Бархин, любящий создавать не только пространства спектаклей, но и литературные образы, передал нам эти записки.



Т.Гуэрра

Тонино Гуэрра – футболист, не только поэт. На стене висит фотография. Двадцать молодых футболистов. Я сразу узнал Тонино. Он – совсем молодой. Красавец с усами.

Тонино играл в футбол до войны. Лишь потом он был в плену и копал траншеи близ Кальна. Тогда американцы уже наступали во Франции.

Тонино – музыкант. И сейчас Тонино часто поет песни венгерских евреек из соседнего лагеря для пленных.

Даже когда Тонино просто говорит, он поет. Таков итальянский язык. Но когда он поет...

В Германии уже после плена Тонино был главный джазист в освобожденном лагере. Тогда любили все американское, но особенно джаз. А все венгерки любили Тонино. И все они были его возлюбленными. Кроме одной. Самой красивой. Остальные девушки всегда ревниво спрашивали его: "Что, она тебе не нравится?" "Она ему очень нравилась, но, не собираясь их огорчать, он отвечал: "Нет, просто она не в моем вкусе".

Тонино играет на саксофоне, поет. Американцы, девушки и бывшие пленные танцуют. Медленно к Тонино подходит та самая красивая и приглашает Тонино на танго. Он оставляет свой оркестр и, обняв ее, танцует, опустив голову. Грустно она спрашивает его: "Правда, что я тебе не нравлюсь?" – "Нет, – тихо говорит Тонино, – просто ты не в моем вкусе". Танцы продолжаются. В конце вечера красавица снова подходит к Тонино и спрашивает, не проводит ли он ее домой? "Пожалуйста!" – говорит он. Рассказывая, Тонино недоуменно разводит руками. И парочка удаляется к баракам. Идут они по аллее, мимо аккуратных немецких домиков. Совсем темно.

Комнатка, где живет венгерка, – совсем маленькая. Только кровать и чуть пола. Небо светлеет. Девушка садится на кровать, Тонино – на пол. Красавица мгновенно раздевается. Тонино сидит на полу. Начинается рассвет. "Значит, правда, и я тебе не нравлюсь?" – совсем грустно спрашивает обнаженная красавица. "Нет, что ты, просто ты не в моем вкусе," – шепотом говорит мой друг эту заученную фразу.

Ужр раннее утро. Тонино уходит к себе. Он плетется к своему бараку опять по аллее, мимо немецких домиков. В бараке друг спрашивает его: "Ну как?" Тонино все рассказывает. "Дурак! Какой же ты дурак! Сейчас же беги обратно и скажи, что это неправда!"

Тонино бежит сломя голову обратно, мимо тех же домиков. Он бежит и кусает деревья. Он собирает все цветы с палисадников у тех домиков. С огромным букетом Тонино подбегает к дому красавицы. Утро. Возле дома уже стоит она, ослепительно одетая и рядом два американских лейтенанта. Неподалеку – новенький "виллис". Они собираются в ресторан завтракать, с удивлением смотрят на Тонино, а он подносит девушке букет и произносит: "ЭТО НЕПРАВДА!"

Позже совсем другие американцы все-таки опять посадили Тонино уже в свой концлагерь. Он был слишком популярен.

***

Поет Тонино песню, рассказывает про свою военную любовь, Лора переводит все нам, а пес Баба держится губами за ее юбку. Лора и Тонино любят животных больше славы. Кругом штук пятьдесят кошек разного возраста и вида, сидят, внимательно слушают. Тонино рассказывает так, что не только Феллини все видит, но и у всех нас картины стоят перед глазами. Музыка его итальянской речи льется еще прекрасней, и кажется, что и перевод необязателен. Чтобы не мучить Лору, мы часто просто сидим и слушаем эту итальянскую мелодию.

На дни рождения Тонино всегда приезжает Антониони и сидит на самом почетном месте. Он – всегда в светло-розовом свитере. Загорелое утонченное лицо римского аристократа с плоским орлиным носом и остановившимся глаза. Маэстро не говорит, а лишь плавным движением руки может распорядиться убрать мешающие деревья или толпу папарацци. Тонино наоборот – очень подвижный. Скорее вместе с Чаплином они составили бы отличную пару. Тонино всегда в розоватой рубашке и в шерстяной кофте мельчайшего орнамента. Лицо его не тронуто загаром, и темные глаза сверкают. Тонино любит уютно сидеть в большом кресле и рассказывать.

Он рассказывает о своей матери, маленькой деревенской женщине в пышных черных юбках, и о том, как она привезла к нему в Рим, чтобы поклониться собору Святого Петра и увидеть, как живет уже взрослый Тонино. Тогда она привезла редкие семена белладонны, чтобы Тонино мог подарить их кому-нибудь, кто помогает ему делать карьеру. Тонино рассказывает о высоченном, с черными усами отце в жилете и широкополой шляпе с сигарой. О том, как они вместе в тридцатые смотрели кино о жаркой Африке и кладбищах слонов, в то время как кинотеатр завалило снегом и зрители не могли выйти на улицу. О том, как они со своим другом Джордже Моранди хоронили старые, истершиеся кисточки в клумбе под окном его мастерской. Рядом с Тонино каждый становится поэтом. Я имею в виду нас, не Моранди.

Их дом, состоящий из множества прилепившихся друг к другу помещений, стоит на одной из двух вершин горы, вокруг которой расположился городок Пеннабилли. На другой вершине – монастырь. Там, где домики Тонино, когда-то давно стоял замок герцога Малатесты. Потом эти герцоги перебрались в Сант-Арканджело и Римини. И теперь Тонино – Малатеста, очень добрый герцог. Вокруг чаша других гор и холмов, на которых вся Италия, как на фреске Амброджио Лоренцетти. По словам Лоры, где-то внизу – знаменитый Рубикон.

В доме и в саду и вокруг множество простых и интересных вещей. Огромные клетки без птиц, но полные цветных филимоновских и вятских игрушек. – Тонино с волнением относится к России. Сад позабытых итальянцами деревьев – Тонино боготворит природу. Рядом домик, как маленькая часовня, посвященный А. Тарковскому – Тонино восторгается Тарковским. Сад камонных символов для медитаций – Тонино любит Восток. Картины и пастели Де Кирико, Антониони, Рустама и самого Тонино, цветные рельефы и просто старые черепицы: Тонино – человек искусства. Ковры, сосаже, восточные ткани, как у любителя-ориенталиста. Множество книг и неразобранных рукописей. Глаза разбегаются.

Тонино – мой друг, и я – друг Тонино. "Я люблю тебя больше всех! – говорит Тонино на русском языке". "Да, да, – вторит Лора, – он любит тебя больше всех!.. Ну, может быть, после Феллини..." Я в растерянности.

Какие у Тонино друзья! Сосед Джанни – антиквар и фантазер. Они вместе с Тонино засыпали лепестками роз весь путь приезжавшего в Пеннабилли Далай-ламы, и Джанни преподнес ему старинный ключ от родного города. Джанни заботливо навещает Тонино каждый день, часто и утром, и вечером. Тонино любим многими в Романье.

Тонино – поэт, но и гурман. Будучи в плену в компании голодных итальянцев, один раз он даже "накормил" всех, сыграв пантомиму приготовления тальятелли – домашней лапши. Он очень любит итальянскую еду и сердится и расстраивается, что мы, русские, недостаточно подхваливаем спагетти, равиоли, тарталини, лазанью... "Это феноменально! – восклицает он. – Всей Европе нравится, а этим – нет! Да у нас их восемьсот видов и сортов!" – возмущается. Я поправляю: "Раньше ты говорил – триста". "Спасибо, – мельком благодарит меня, не оценившего его гиперболу. – Да еще называют макаронниками!" – бормочет вовсю сам себя рассердивший Тонино. Я пытаюсь успокоить его, как могу. Говорю, что ведь и у нас тоже все это пришло из Китая, и без Марко Поло, что и у нас есть всякие беляши, чебуреки, манты. Или вот в твоей любимой Грузии – хинкали, увещеваю его я без малейшего юмора. Да и обзывают всех других тоже по еде – лягушатники, колбасники... Слушал мою хохму Тонино, слушал и вдруг, совсем обидевшись, сказал: "Едно – хинкали". Все это на понятном мне русском языке.

Тонино – главный заводила в Пеннабилли, а возможно, и во всей Романье. Все дома в городе украшены большими и маленькими разрисованными солнечными часами. В одной уже заброшенной церкви целый музей-птичник, где стоят сотни чучел. Идеи его и фантазии с энтузиазмом воплощают его многочисленные итальянские друзья. Его фонтаны опишет кто-то другой. Ресторан в Римини "La Sangiovesa", придуманный Тонино в старинных кирпичных сводчатых подвалах. В нем всегда все его гости, а готовиться встретить Саракину. Одну такую фарфоровую с рисунка самого Феллини подарил мне сам Тонино.

Тонино – замечательный великий поэт. Тонино всегда поэт. А стихи он пишет на родном романьольском наречии, как Пазолини – на родном фриульском. Поэзией наполнены и его сценарии. Но однажды в Петербурге, уже сидя в машине без переводчика, он советовал одной журналистке, назвавшейся сценаристкой, на своем русском языке: "Не надо быть только сценарист, тогда ты будешь писать им (режиссерам) сценарии так, как они хотят, что им надо, а надо быть поэт и чтобы они просили, упрашивали".

Тонино любит всех своих режиссеров. Но в последнее время он часто говорит одну фразу: "Феллини, Антониони, осторожно! – Ангелопулос!!!"

Вспоминается и другая – Венеция, Флоренция, осторожно! – Кукки!!

Тонино – самый мой большой и любимый друг. Когда мне тяжело и когда мне хорошо, я всегда думаю о ТОНИНО. О Лоре и Тонино.

Сергей БАРХИН

Кисть Аиды

21 декабря в выставочном зале московской библиотеки № 227 состоялась презентация выставки художника Аиды Лисенковой.

Русская художница Аида родилась в красивом африканском городе Ассаб. Поэтому она и получила столь необычное для России оперное имя.

Этим именем она подписывает свои картины. Аида – в творческих кругах художника знают под этим именем.

Ее творчество, живописные и графические работы известны не только в нашей стране, но и за ее пределами – в США, во Франции, в Польше, в Греции, в Германии. В творчестве Аиды сфокусировалась специфика направлений ее двух образований – художественного и психологического. С одной стороны, техническое мастерство: динамичность, экспрессивность, четкость рисунка, лаконичность линий, точность штриха, мазка, пятна. С другой – психологизм: ритмичность, музыкальность, высокий эмоциональный потенциал ее картин, их притягательность, созвучность внутреннему миру – все, что резонирует в душе и дает шанс человеку самоактуализироваться, переосмыслить свои жизненные ситуации, отношение к бытию. Зрителя надолго не отпускают от себя ее городские пейзажи: серии картин златоглавой Москвы, Арбата, Питера, Калуги, греческие этюды. Их красота в их естественности, в неразрывности заранее данными формулами, хотя некоторые из них отчеканиваются в столь ценные и художественно отобранные формы, что несут в себе экономный и компактный образ, выражающий отношение художника к миру, и в этом качестве они поэтичны. Столь же привлекательна деревенская тема в пейзаже, где угадывается не только воля наблюдателя природы, но и непреклонная художественная воля созидателя. Через пейзажи она вступает в диалог со зрителем, предлагая ему переосмысление жизненных позиций.

На выставке представлены ее пастозные, объемные, дышащие и излучающие аромат цветы, вызывающие энергетику подсознания. Каждый лепесток кажется живым, выходящим за пределы замкнутого пространства.

В портретной живописи автор чувствует себя наиболее вдохновенно. Здесь и нежные, загадочные, будто в тумане, женские лики; и выразительные, словно живые, характерные персоны; и смелые, опережающие время, сказочные образы. Особенно Аиде удаются детские портреты, в которых схвачены открытость миру, чистота души и оптимизм восприятия.

Художественный факультет Московского полиграфического института, который окончила Аида, славится своей школой рисунка и композиции. От своих учителей – М.Митурича, Б.Шолохова, А.Котлярова, Д.Бисти, М.Васнецова, Е.Адамова, В.Рывчина – Аида получила наследие лучших традиций живописного и графического мастерства российских художников.

С 1989 года является членом Творческого союза художников России ("INTERNATIONAL FEDERATION OF ARTISTS").

Обобщая стиль и манеру кисти Аиды Лисенковой, следует признать, что ее творчество проникнуто светлым оптимизмом, одухотворенностью и силой жизненности таланта. Художник-искусствовед Н.М.Иванов, присутствовавший на презентации выставки, о работах художницы отозвался так: "Я не разделяю искусство на мужское и женское, но всегда есть опасность дамского искусства в творчестве женщин. Здесь я этого не вижу".

Эльмира ИСАЕВА

Выставка продолжит работу с 10 до 19 января 2005 г.

Подробную информацию о художнике можно получить на странице в Интернете: www.moscowgallery.com

Адрес выставки: ул. Дубнинская, д.16, корп.1, Выставочный зал библиотеки № 227. Проезд от станции метро "Петровско-Разумовская", авт. № 70, 149, 677 до остановки "Школа № 272".

Собака с бананами к компоту из огурцов

"Поваренная книга Декаданса" Медлара Лукана и Дуриана Грея

Издательство "Новое литературное обозрение" в серии "Культура повседневности" выпустило в свет забавную книгу. Она об экстремальной кухне. "Поваренную книгу Декаданса" составили и написали два британца с весьма причудливыми и, надо полагать, выдуманными именами – Лукан Медлар и Грей Дуриан. Эти господа, отнюдь не мифические, а самые что ни на есть натуральные и очень интересные на вид, по случаю презентации своего детища в московском ресторане "Шоколад" привезли в российскую столицу.

Некогда они организовали в Эдинбурге ресторан "Декаданс". Просуществовал он три года. Был популярен среди экзальтированной публики, кого-то раздражал и воспринимался как место скандальное благодаря подаваемой там экстраординарной еде и такого же рода ритуалам ее приготовления. Конечно, не всякому придется по вкусу какая-нибудь кошка в томатном соусе или тушеные бычьи гениталии. Повара тут были изощренные и образованные. Использовали рецепты не только старинных кулинарных книг, но и самые что ни на есть изысканные литературные сочинения вроде "Пены дней" Бориса Виана. Именно оттуда был извлечен способ смешивания напитков посредством дисковинного агрегата под названием пианококтейль. Напитки публике нравились, тем более что в бокал клиента порциями поступал все новый и новый алкоголь синхронно звучанию новой ноты. Один из потребителей этого зелья начал страстно танцевать бугги-вуги, врезался в трубопровод, по которому напитки, собственно, и поступали в пиано-бар, и сломал сложнейшую конструкцию. Все эти изыски для тех, кто понимает, для кого еда не просто способ затушить голод, но искусство. Но сие безнравственное и увлекательное заведение было ликвидировано, а все, что от него осталось – так это книга, о которой идет речь.

Труд Медлара и Дуриана – самое настоящее чтиво, не обременительное и забавное, со своего рода историческим экскурсом вольного содержания – галопом по Европам и эпохам с кулинарной книгой под мышкой. Блюда, упомянутые тут, иной раз омерзительны, их названия не отличает тонкий вкус. А уж само описание этих диеных деликатесов наводит на самые мрачные мысли. Подкрепляются рецепты фрагментами изложений всякого рода исторических орлий. Приведены также цитаты из известных книг, описывающих прелести самых невиданных блюд.

Вот они — авторы "Поваренной книги Декаданса" с Г.Кущенко в "Шоколаде"

А.Тулуз-Лотрек. "Господин Буало в баре"

Авторы обращаются к единственной дошедшей до нас римской поваренной книге Апиция Целия. Классическая закуска тут – яйца, которые подавали вареными с гарнером из перца, любистока, орехов, меда, уксуса и рыбного маринада. Яйца можно заменить морским ежом, который лучше всего есть, выходя из бани, а варить в рыбном бульоне с добавлением сладкого вина и оливкового масла. Среди прочих яств, более изысканных по сравнению с яйцами, – кальмары, фаршированные мозгами, маленькие жаренье гениталии, вареный страус ("сварите страуса (это легче делать по частям) и отложите..."), похлебка из фламинго, тушеные дрозды. Рецепты розового и финикового вин не менее изысканны и имеют следующие рекомендации: "Используйте только лучшие и самые свежие лепестки, собранные после того, как высохла роса". Так питался Калигула.

Завтрак великого инквизитора сопровождался несколькими переменами блюд. Полакомиться народ этого сорта умел. Подавали сиенскую кугу, засахаренное анисовое семя, семена фенхеля и сосны, маленькие веточки неаполитанской пальмы, свежий миндаль в листьях винограда, жаренье каштаны, тушенные в розовой воде с сахаром, сольо и перцем, компот из репы, компот из огурцов. Играет музыка, омываются руки, меняются салфетки, зубочистки надушены розовой водой, сорок букетов, стебли которых утопают в золотой парче, украшают стол. Дикобразы готовились разными способами и уже не на завтрак. Из рекомендаций по обработке зверя: "Ловите дикобраза, когда он жирнее всего, в августе, но избегайте охотиться на него с октября по январь, когда его мясо имеет отвратительный запах". А вот чтобы поджарить на вертеле павлина, нужно поймать старую птицу в сезон с октября по конец февраля, убить, повесить на восемь дней на крюке без оципа и потрошения. Описание одного из банкетов приводится из "Мемуаров придворного карлика, пустика по убеждению" Давида Мадсена. Подавали абсолютно несъедобное блюдо с добавлением вареных женских панталон, живых жаб, башмачного каблука и прочих ингредиентов. Полупьяный народ таким образом, кормили потом уже олениной и куропатками. "Вино лилось, как моча пьяницы". Апофеозом вечера становился вынос огромного серебряного блюда с горой сливок, которые полагалось слизывать исключительно языком. Хмельные гости принимались за работу. Под холмом из сливок обнаруживалась голая женщина, которую собравшиеся и облизывали, а та "извивалась, стонала и хлопала ресницами в сексуальном экстазе".

Далее авторы описывают "золотой век" сыздобной скульптуры времен эпохи Возрождения, когда обеды не обходились без марципановых болий, призванных повышать культуру приема пищи. Возводились целые галеры из мясного фарша, украшенные петушиными гребешками вместо флагов.

Целые разделы посвящены всякого рода кровяным деликатесам и продуктам распада. Так, после пирога из грачей неплохо подавать сыр, пребывающий на разных стадиях разложения. Рецепт пирога из грачей начинается со следующих слов: "Замочите на ночь в соленой воде ножки и грудки шести молодых грачей". Будь на месте этих птиц куры или утки, мы бы и не обратили внимания на экстравагантность приведенного описания. Все дело в породе, как выясняется. Точно так же удивляет предложение отведать пуделя, хотя корейская кухня переполнена рецептами собачьих блюд. Все дело в привычке и традициях. Или вот ингредиенты "собаки с бананами": одна собака, соль, базилик с маленькими листочками, кожура чесночного растения, перец, одежом (вид приправы к мясу), цитронелла, лук репчатый, сладкие бананы сорта "odzoe bell", листья банана. А за запеканку из лапок панды, животного, некогда потреблявшегося в Китае, а теперь самого редкого и охраняемого, в наши дни возможно самому стать частью этой запеканки. Тем не менее авторы книги приводят описание этого блюда, дошедшего до нас от шеф-повара королевской семьи Пруссии. В финале следует приписка: "Предметом данной книги не является дальнейшая судьба оставшейся туши панды". Собственно, исходя из этого и следует относиться ко всему тому, о чем идет речь, а не апеллировать к правительству Китая с просьбой разобраться с врагами флоры и фауны.

Сладкий стол маркиза де Сада предполагает следующее меню: "грудки девственницы", "дамские пупки" из яиц, сахара, орехов и масла, "дамские ляжки" из ягненка, дважды прокрученного через мясорубку, и вареного риса. Руководствовались описаниями самого маркиза, приведенными в его романе "Сто двадцать дней Содома".

В завершение своего труда господа Лукан и Грей пытаются успокоить читателя разъяснениями самой идеологии декаданса, предполагающего усталость от жизни, мировую скорбь и опустошенность души. Что взять с такого человека? Ему вечно скучно, вот он и бросается на поиск острых ощущений. А в итоге вполне может прийти к духовной пище, посту и молитве. Ничего плотского. А чтобы этого все же не произошло с декадентом, ведь жалко же его, человек-то он невредный, авторы "Поваренной книги" дают ему некоторые подсказки, следуя которым, можно выйти из тупика. Например, взять свинью трех или четырех лет от роду, привязать за заднюю ногу к столбу и кормить смородиной с каштанами, а дальше – светопреставление...

Светлана ХОХРЯКОВА

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Детские театры

Театр кукол — Спартаковская ул., 26. Телефон для справок: 261-21-97

30 декабря	М.Метерлинк. "Синяя птица" 11.00, 14.00
2 января	Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 14.00, 17.00
3 января	Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00, 14.00
3 января	М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представление по сказке А.Пушкина) 18.00
4,9 января	Г.Остер. "Котенок по имени Гав" 11.00, 14.00
4 января	М.Слуцкий. "Суперколобок" 18.00
5 января	"Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 18.00
6 января	В.Шевенбергер. "Машенька и медведь" 11.00, 14.00
7 января	Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу" 11.00, 14.00
7,9 января	М.Метерлинк. "Синяя птица" 18.00
8 января	Н.Барнет, Т.Гуревич. "Гусенок" 11.00, 14.00
8 января	Г.Х.Андерсен. "Гадкий утенок" 18.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская" телефон: 237-16-89

30 декабря	"Странники" (фантастическая космическая хроника) 12.00, 15.00
2,7 января	"Странники" 11.00, 14.00, 17.00
3,4,5,6,8,9 января	"Странники" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр" ул.Таганская, д.15а. Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

2,3,4,5,6,7, 8,9 января	В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр — Театральная пл., 1. Справки по тел.: 250-73-17

30 декабря	Л.Минкус. "Баядерка"
31 декабря	П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00,19.00
2,4,9 января	Дж.Пуччини. "Турандот"
3,6,8 января	Л.Минкус. "Баядерка"
5 января	П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00
5,7 января	П.Чайковский. "Евгений Онегин"
13 января	Премьера Ф.Мендельсон-Бартольди, Д.Лигетти. "Сон в летнюю ночь"
	Новая сцена
30,31 декабря	Концерт популярной музыки
2 января	Концерт популярной музыки
2,7 января	П.Чайковский. "Щелкунчик"
3,8 января	Н.Римский-Корсаков. "Снегурочка" 14.00
5 января	Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 12.00
9 января	Н.Римский-Корсаков. "Моцарт и Сальери", "Шопениана" 12.00
9 января	Д.Шостакович. "Светлый ручей"
12 января	Дж.Верди. "Макбет"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74. Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-64-30. Телефон кассы: 200-46-81

В помещении Большого театра России (Новая сцена)	
4 января	Н.Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане"
6 января	Н.Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане" 14.00
13 января	И.Штраус. "Летучая мышь"

Московский театр **НОВАЯ ОПЕРА** — ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68

30 декабря	OPERA@JAZZ (новогоднее шоу)
4 января	Н.Римский-Корсаков. "Снегурочка"
5 января	Н.Римский-Корсаков. "Снегурочка" 12.00
8 января	"Bravissimo!" (музыкальное действо)
9 января	П.Чайковский. "Евгений Онегин"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского — ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26

30 декабря	В.А.Моцарт. "Свадьба Фигаро"
5,6 января	Митрополит Димитрий Ростовский. "Ростовское действо" (комедия XVII века на Рождество Христово) 19.00
8,9 января	Митрополит Димитрий Ростовский. "Ростовское действо" (комедия XVII века на Рождество Христово) 18.00

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА — ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м."Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

30 декабря	Г.Чихачева. "Незнайка в стране Колючек" (новогодняя музыкальная сказка)11.00,14.00

Московский музыкальный театр **Геликон-опера** — ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

5 января	"Сон в зимнюю ночь" 14.00, 17.00
6,7,8,9,10 января	"Сон в зимнюю ночь" 11.00, 14.00, 17.00
13 января	Дж.Пуршелл. "Пуршелл-гала"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац — Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

30 декабря	Премьера А.Кулыгин. "Проделки Кота в сапогах" 12.00, 16.00
31 декабря	И.Сац, М.Раухвергер. "Синяя птица" 12.00
2,9 января	А.Флярковский. "Снежная королева" 12.00, 16.00
3,8 января	Премьера А.Кулыгин. "Проделки Кота в сапогах" 12.00, 16.00
4 января	Е.Подгайц. "Дюймовочка" 12.00, 16.00
5 января	И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" 12.00, 16.00
6 января	И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 12.00, 16.00
7 января	П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00, 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул.Макаренко, 2/21 (м."Чистые пруды", "Тургеневская"). Тел.: 921-38-93, 921-01-16

30 декабря	"Дачные амуры" (по рассказам А.Чехова)
3 января	"Машкины сны" (либретто Л.Ивановой и В.Миллера) 12.00, 14.30
4 января	Х.Андерсен. "Оловянный солдатик" (муз. Э.Грига) 12.00, 14.30
5 января	"Ежик в тумане" (по сказкам С.Козлова) 12.00, 14.30
9 января	Дж.Харрис. "Салун матушки Мидоус" 12.00, 14.30
13 января	Л.Иванова. "Маменька"

Балет "Москва" — Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-97, 261-63-54

	На сцене Театра им.Вл.Маяковского (Б.Никитская,19, м."Тверская", "Библиотека им.Ленина").
12 января	Гала-концерт "Шедевры мирового балета" В программе: М.Равель. "Болеро", Ш.Гуно. "Вальпургиева ночь", А.Бородин. "Половецкие пляски"; "Калифорнийский мак" и др.
13 января	П.Чайковский. "Щелкунчик"

Театр музыки и поэзии — *Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой* — ул. Большая Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75

4 января	Маленький театр кукол "Гиль" Елены Трещинской. "Куклы из чемодана". Начало в 12 часов
5 января	Маленький театр кукол "Гиль" Елены Трещинской. "Принцесса на горошине" по мотивам сказки Х.Андерсена. Спектакль для детей от 5 до 105 лет. Начало в 12 часов
8 января	Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). Вокальный вечер. В программе: П. И. Чайковский. Начало в 19 часов
12 января	Сайнхо Намчилак (Россия – Ирландия). "Портрет". Традиционный авангард, от древних форм к современности

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале несколько ежедневно обновляемых лент новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за несколько лет. АрхиПроект посвящен самым острым вопросам современной архитектуры, презентациям новых проектов, архитектурным выставкам и конкурсам. МалоМания рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, персонах, фестивалях, новых книгах и записях. В разделе КиноКартина представлены рецензии на новые фильмы, информация о киносъемках, кинодебютах, фестивалях, кинотусовках. Интернет-газета Антиквар – издание для антикваров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. Раздел Культура в Законах содержит полные тексты документов, регламентирующих деятельность в сфере культуры, информацию о Комитете Госдумы по культуре и туризму, новости законодательства. На сайте Акции подробно описаны мероприятия, которым kultura-portal оказывает информационную поддержку.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Треть британцев мечтает о Рождестве с Анджелиной Джоли

Анджелина Джоли возглавила список звезд, с которыми больше всего хотели бы целоваться британские мужчины под рождественской елкой. В результате опроса выяснилось, что 31 процент мужчин хотел бы заключить в праздничные объятия 29-летнюю звезду фильма "Лара Крофт – расхитительница гробниц". Англичанка Кира Найтли (23 процента) оказалась только на втором месте. Затем следуют Хелли Берри (13 процентов), Кэмерон Диаз (11 процентов) и Шарлиз Терон (9 процентов). Большинство женщин, в свою очередь, мечтают о страстных поцелуях на Рождество с 24-летним Орландо Блумом (21 процент). На этот раз звезда "Властелина колец" и "Пиратов Карибского моря" опередил даже таких известных сердцеедов, как Брад Питт (19 процентов) и Джордж Клуни (17 процентов). Не исключено, что свою роль сыграла его молодость. В опросе "Sky Movies" приняли участие 2 тысячи человек.

"Принц-полукровка" на подходе

Английская писательница Джоан Роулинг – автор серии книг про Гарри Поттера – объявила, что закончила работу над шестой книгой о приключениях юного волшебника. Называется она "Гарри Поттер и Принц-полукровка". Впрочем, книга появится на прилавках лишь в середине июля. Это произойдет одновременно в Великобритании, США, Канаде, Австралии и еще целом ряде стран. "Я знаю, что вы ожидали этого в Рождество, но я уверена, что у тех, кто отмечает этот праздник, и так будет полно дел, а те, кто не празднует Рождество, так и подавно не захотят ждать до 25 декабря",– приводит агентство Ассошиэйтед-пресс слова писательницы. Предыдущей книги любителям Гарри Поттера пришлось ждать целых три года. Почти 900-страничный том "Гарри Поттер и орден Феникса" появился в продаже летом 2003 года. Пока ничего не известно об объеме новой книги Джоан Роулинг. Ранее автор говорила, что не все из действующих лиц доживут до конца шестого романа, но кто из героев "приговорен к смерти", тоже неясно. Точно известно лишь, что в живых останется главный герой – Гарри Поттер, ведь у Роулинг есть контракт на седьмую – и заключительную – книгу о волшебнике.

"Властелин колец" – лучший из лучших

Жители Великобритании выбрали 10 самых лучших фильмов 2004 года. Хит-парад был составлен на основе опроса зрителей популярной программы BBC "Киношоу-2004". Лучшим фильмом года была признана третья часть киноэпопеи "Властелин колец: Возвращение короля" режиссера Питера Джексона. Таким образом "Властелин колец" победил в третий раз подряд. Две предыдущие серии занимали верхние строчки хит-парада в 2002-м и 2003-м году. Второе и третье места в рейтинге заняли фильмы с участием британской актрисы Кейт Уинслет. На второй строчке фильм "Вечное сияние чистого разума" по сценарию Чарли Кауфмана. Партнером Уинслет в этой картине режиссера Майкла Гондри стал американский актер Джим Керри. Критики называют роль Керри в фильме одной из лучших его ролей в кино. Третье место заняла картина "Волшебная страна". Фильм рассказывает о жизни автора книги о Питере Пэне Джеймсе Барри (его играет Джонни Депп) и об истории написания этого шедевра детской литературы. Барри познакомился с четырьмя братьями-сиротами. Проводя время с мальчиками, сказочник решил написать историю о детях, которые не хотят взрослеть. Фильм снят по пьесе Аллана Ни "Человек, который был Питером Пэном". Кроме Джонни Деппа и Кейт Уинслет, в картине заняты Дастин Хоффман и Джулия Кристи. На четвертой строчке хит-парада – лауреат "Оскара" фильм "Трудности перевода" Софии Копполы. Пятое место занял фильм о Гарри Поттере "Гарри Поттер и узник Азкабана". Шестое место занимает британский фильм "Шон против мертвецов". Это малобюджетная пародия на модные фильмы о зомби: "Ночь живых мертвецов", "28 дней спустя" и "Рассвет мертвецов". Седьмую строчку списка занял китайский фильм о боевых искусствах "Герой". Новый мультфильм студии "Пиксар" "Суперсемейка" занимает в хит-параде восьмое место. "Суперсемейка" – это новый проект создателей прошлогоднего хита "В поисках Немо". Картина уже заработала в прокате более 200 миллионов долларов. В российский прокат "Суперсемейка" вышла 23 декабря. Сиквел фильма о Человеке-пауке "Спайдермен-2" занял в рейтинге девятое место, а последний проект Тома Круза "Соучастник" – десятое.

Киноиндустрия ударила по Интернету

Киноиндустрия, борющаяся с обменом пиратскими копиями фильмов в Интернете, одержала крупную победу. Судя по всему, юридическое давление на известный сайт suprnova.org вынудило его закрыться. Согласно недавнему исследованию, более половины прямого обмена файлами между компьютерами осуществлялось при помощи этой Сети. Хозяева сайта разместили на нем объявление о том, что сайт в своем привычном виде перестает существовать навсегда. Пока что работающими остались только форумы и чат-каналы. Если другие разделы сайта вновь заработают, пишут его владельцы, то там больше не будет ссылок на пиратские файлы. "Нам очень жаль, но выхода нет: мы попытались сделать все, что можно",– говорится в объявлении. Наблюдатели отмечают, что сайт закрылся после заявления Американской ассоциации кино о начинающемся преследовании хозяев серверов подобного типа. В этой обменной системе на серверах не хранится никаких фильмов, а только ссылки на имеющиеся у различных пользователей файлы. Однако кинопроизводители надеются, что закрытие серверов поможет нанести чувствительный удар по таком обмену. Юристы Американской ассоциации кино подали 100 исков против хозяев серверов подобного типа. Похоже, такая стратегия приносит плоды. Помимо suprnova.org, закрылся и популярный сайт Phoenix Torrents.

Брандо вернется к своим поклонникам виртуально

Покойный актер Марлон Брандо вновь сыграет свою знаменитую роль крестного отца в новой компьютерной игре. Виртуальный Брандо предстанет в образе дона Вито Корлеоне из фильма 1972 года, принесшего киноэвезде "Оскара". Компания EA, разрабатывающая игру, которая должна появиться в продаже в конце следующего года, также получила права на использование в ней музыки из фильма. Марлон Брандо, умерший в июле этого года в возрасте 80 лет, успел сняться в предварительном рекламном ролике к готовящейся игре. Игра будет основана как на фильме Франсиса Форда Копполы, так и на романе Марио Пьюзо, по мотивам которого снят фильм. Компания, обладающая правами на фильмы о Гарри Поттере, сможет получить в свое владение и "Крестного отца". Разработчики пока не делятся подробной информацией об игре, однако, как полагают обозреватели, игроки смогут путешествовать по виртуальному миру как пешком, так и на автомобилях, общаясь с другими персонажами по ходу игры. "Крестный отец" был удостоен трех "Оскаров", в том числе и в номинациях "За лучший фильм" и "За лучшую мужскую роль", сыгранную Брандо.

Рекорд театральной пошлости установлен в Бонне

В Боннской Опере хореограф Иоганн Кресник поставил мюзикл "Ханнелора Коль" о жизни жены бывшего канцлера Германии Хельмута Коля. Этот спектакль шокировал не только зрителей, но и критиков. Вот как пишет о нем газета "Bild": "Эпицентр безвкусицы немецкого театра переместился в Бонн. Театр превращается в отхожее место эмоций. Это задумано как психологическая оргия, попытка нанести людям удар ниже пояса и вызвать скандал или это просто политический мусор?" Авторы мюзикла заставляют огромного плачущего толстяка, изображающего бывшего канцлера Германии, не только петь, но и заниматься на сцене любовью с секретаршей под взглядами своего помощника в инвалидной коляске и несчастной жены, намеревающейся покончить с собой. Затем хористки лепят на обнаженное тело "Хельмута Коля" символические немецкие марки. В него швыряют мясным фаршем. И это не отдельные эпизоды, в подобном духе выдержан весь спектакль.

Революционер подался в писатели

Лидер мексиканских повстанцев-сапатистов из штата Чиапас, известный под псевдонимом субкоманданте Маркос, написал роман в соавторстве с известным автором детективов Пако Игнасио Таибо-вторым. Роман под названием "Неудобные покойники" сейчас публикуется с продолжениями в газете "Jornada", чьи тиражи подскочили на 20 процентов. В центре детективного сюжета – следователь, представляющий интересы повстанцев. Роман в ближайшее время выйдет в большинстве испаноязычных стран и в Италии, планируется также английский перевод.

В деле о похищении "Крика" появился первый подозреваемый

Норвежская полиция заявила, что у нее есть подозреваемый в похищении картины Эдварда Мунка "Крик". Это первая информация о грабителях за четыре месяца, прошедшие с момента вооруженного налета на музей художника в Осло. По словам полиции, следователи допросили человека, который подозревается в связи с этим преступлением. Но он был освобожден без предъявления обвинений. По словам адвоката, у его клиента есть алиби и он был задержан, поскольку полиция считает, что он имеет какое-то отношение к черной "ауди", на которой скрылись преступники. Ограбление произошло 22 августа. Преступники проникли в здание музея около полудня и, угрожая пистолетами охранникам, сняли со стен несколько полотен, в том числе "Крик" и "Мадонну", после чего скрылись на поджидавшем их у входа автомобиле, который позже нашли брошенным в нескольких километрах от города. Судмедэксперты продолжают обследовать автомобиль в поисках отпечатков пальцев и генетического материала для определения ДНК преступников. Задача осложняется тем, что похитители распылили в салоне машины содержимое огнетушителя и его порошок уничтожил большинство следов.

Игнат КУРАКИН

Петух поплатился за домашнее тиранство

По восточному календарю 2005 год считается годом Синего Петуха. О возникновении календаря рассказывает следующая легенда. Однажды Будда пригласил к себе всех животных, которые только пожелают прийти. Желание такое изъявили далеко не все звери: время стояло холодное, а чтобы попасть к Будде, нужно было переплыть широкую реку. Но герои были вознаграждены. Каждому из пришедших Будда подарил по одному году правления. Первой пришла Крыса – ей достался первый год двенадцатилетнего цикла. Буйвол оказался вторым, чуть-чуть от него отстал Тигр, которому достался третий год. Зрители, увлеченные соревнованием между Буйволом и Тигром (они с тех пор и в жизни соревнуются друг с другом), не обратили внимания, кто пришел четвертым, – Кот, Заяц или Кролик. За давностью лет истину установить невозможно, и у разных восточных народов так и сохранились разногласия относительно владыки четвертого года. Пятым был Дракон, шестой оказалась Змея, седьмой – Лошадь. Из-за плохих погодных условий осталось неясным, кто был восьмым – Коза, Овца или Баран. Девятой в очереди была хитрая Обезьяна, которая не любила рисковать и вначале убедилась в безопасности переправы. Десятым прибежал Петух. Он задержался, потому что, будучи домашним тираном, долго наказывал своим жене и детям, как кому себя вести в его отсутствие. Одиннадцатой прибежала Собака – у нее была масса хозяйственных забот. Последним появился Кабан, он же Свинья. Будучи начисто лишен честолюбия, он не слишком спешил. Ему Будда подарил последний, самый спокойный год.

Наступающий 2005 год Петуха будет синим. Цвет года зависит от первоэлемента Вселенной, который правит этим годом. В данном случае имеется в виду Дерево, его-то и символизирует синий цвет. Об этом говорится в китайском календаре. За его основу взят период обращения Юпитера, который за 60 лет совершает пять оборотов. Китайские мудрецы придавали числу "пять" особое значение, ибо столько было первоэлементов Вселенной: Огонь, Дерево, Металл, Земля, Вода. Каждый из них сочетается с одним из 12 животных. Но отмечать год Синего Петуха вовсе не обязательно во всем синем. Как ни странно, самый подходящий цвет – оранжевый. На втором месте – зеленый. А синий лишь на третьем...

Игнат КУРАКИН
Фото Рейтер

Грустный сказочник

К своему юбилею Андерсен предстанет в истинном свете

Родившийся 200 лет назад великий датский сказочник всегда не был таким оптимистом, как можно подумать, читая его сказки. Он стал им благодаря переводам на немецкий и английский языки, которые адаптировали его зачастую наполненные трагическими переживаниями произведения для читателей-детей. Да и как было быть оптимистом человеку, которой страдал от нищеты и непризнанности. Сын прачки-алкоголички, он никогда не мог надеяться на то, что в столице Дании его примут как равного. Его личная жизнь была полна неудач. Умер он в полном одиночестве в 1875 году.

В творческом наследии писателя не только его знаменитые сказки. В Китае недавно поставлена пьеса "Цветение персиковых деревьев" по произведению Андерсена "Под ивами" – о том, как жизнь разлучила влюбленных подростков. По замыслу режиссера ее действие разворачивается во времена "культурной революции" в Китае, и это показывает, как легко работы Андерсена преодолевают культурные границы. В доказательство этого следующим летом выйдет первый перевод его сказок на арабский язык. В Нью-Йорке поставлена сценическая версия "Снежной королевы", где садистские издевательства королевы над Каем носят очевидный сексуальный подтекст. По мнению Ларса Сиберга, директора Датского фонда Андерсена, эта пьеса, как и многие другие произведения писателя, не годится для зрителей-детей.

Пуританские переводы работ великого сказочника – не единственное искажение его творчества. Апофеозом такого подхода можно считать диснеевский мультфильм "Русалочка", где вместо трагического финала вставлен голливудский хеппи-энд. Однако в этом году произошли серьезные перемены. Диана и Джеффри Фрэнк выпустили на английском языке новый сборник сказок Андерсена, где они не искажаются в угоду викторианской цензуре. Например, в "Огниве" впрямую говорится о том, что солдат отрубил ведьме голову и она покатилась по земле. Кстати, в русских переводах сказки это "недетское" место традиционно сохранилось. В отечественной детской литературе цензура была менее строга, чем в британской. У нас отыгрывались на других жанрах.

Все эти перемены вполне отвечают духу времени. Сейчас дети с большим удовольствием читают произведения Джоан Роулинг о приключениях Гарри Поттера, с которым происходят довольно страшные вещи. По мнению Торбена Вайнрайха, профессора детской литературы из Копенгагенского университета, взрослые всегда конструируют детство в том виде, в каком им это нужно. "Раньше мы смотрели на детей, как на тех, кто нуждается в защите. Сегодня мы признаем, что дети сильнее, потому что у нас нет на них времени и мы слишком часто предоставляем их самим себе. Андерсен в каком-то смысле оказался пророком".

На счету датского писателя 6 романов, 6 травелогов и 36 театральных работ, не говоря уже о сотнях стихов и трех автобиографиях. В них он представлял себя здаким "гадким утенком", которому чудом удалось выбиться из провинциальной нищеты. В 14 лет он оставил родной дом и перебрался в Копенгаген, где поначалу зарабатывал себе на жизнь пением и вырезанием бумажных силуэтов.

У современных поклонников творчества Андерсена более трезвый взгляд на своего кумира. Недавно в Лондоне был поставлен балет "Анатомия рассказчика", где писатель предстает полным неудачником, черпающим свои сюжеты из собственной жизни. Снежная королева – это его мать-алкоголичка, Тень из одноименной сказки – предавший его ближайший друг Эдвард Колин. В опере Элвиса Костелло, премьера которой состоится следующей весной в Копенгагене, сладкоголосая птичка из "Соловья" предстает как творческая сублимация очередного любовного фиаско писателя, шведской сопрано Енни Линд. В новой биографии Андерсена, написанной его однофамильцем Дженсом Андерсоном, писатель как раз и предстает тотальным неудачником на любовном фронте, что, по мнению биографа, питало его творческое воображение.

Подвергаются пересмотру и взгляды Андерсена на смерть. Критики обратили внимание, что три четверти из его 156 сказок так или иначе касаются этой темы. Вначале последние строки его "Тетушки зубной боли" звучали так: "Пивовар умер, умерла и его тетка, умер и студент, чье творчество превратилось в мусор. Все превращается в мусор". Установлено, что во время написания этой истории Андерсен страдал депрессией и был близок к безумию. Потом издатели и переводчики заменили эти безнадежные строки более оптимистическим финалом, и сам автор не возражал против этого. В последних английских переводах восстановлен первоначальный вариант. И видимо, он больше отвечает сути творчества Андерсена.

Катя МИЛОВИДОВА

Дирижерская палочка как оливковая ветвь

Концерты Даниэля Баренбойма в Берлине

Даниэля Баренбойма впервые назвали "феноменальным музыкантом" в 1954 году. Ему было одиннадцать лет, и он блестяще сыграл в Зальцбурге с оркестром под управлением легендарного Вильгельма Фуртвенглера. Потрясенный дирижер пригласил мальчика, сыгравшего свой первый концерт в семь лет, выступить вместе с Берлинским филармоническим оркестром. Но родители Даниэля отказались от предложения: прошло всего девять лет после уничтожения нацистского режима, и они побоялись отпустить ребенка в Берлин. С тех пор маэстро так и не сумел избавиться от эпитета "феноменальный", кочующего из одной посвященной ему статьи в другую. Взыскательные немецкие критики считают Баренбойма – главного дирижера Берлинской государственной оперы и художественного руководителя Чикагского симфонического оркестра – одним из пяти лучших музыкантов мира. 62-летний музыкант много выступает как пианист и дирижер, пишет статьи и книги и обладает феноменальной памятью. Внимательно просмотрев страницу партитуры, он заучивает ее наизусть, может воспроизвести по памяти сонату Бетховена, сыгранную в 17 лет, способен по меньшей мере неделю вообще играть без нот. И разговаривает на семи языках: немецком, испанском, английском, итальянском, французском, иврите и на русском. "Это для самообороны, – шутит Баренбойм, – должен же я понимать, о чем жена (пианистка Елена Башкирова) разговаривает с нашими сыновьями". "Мне кажется, что мозг у этого дирижера поделен на несколько отделов, работающих независимо друг от друга, – говорит господин Кохлер – генеральный менеджер Берлинской Штаатскапелле. – Обычно он приезжает на концерт за несколько минут до начала и по дороге на сцену может обсуждать дела, не имеющие отношения к музыке".

Чаще всего Баренбойм исполняет опусы немецких композиторов: Моцарта, Шуберта, Баха, Бетховена, Брукнера и Малера. Но особое предпочтение отдает Вагнеру. С 1961-го по 1999 год маэстро дирижировал его операми на фестивале в Байройте. В 2002-м попытался организовать альтернативный оперный фестиваль в Берлине, где исполнял оперы Вагнера в течение двух недель. В 2003 году получил "Грэмми" за запись "Тангейзера", а в 2001-м с помощью Вагнера спровоцировал в Израиле скандал, сыграв после "Вальса цветов" Чайковского Вступление и Смерть Изольды из "Тристана и Изольды". "Я предупредил слушателей, что сейчас буду играть Вагнера, поэтому желающие могут покинуть зал, – вспоминает дирижер. – Конечно, я понимал, что музыка этого композитора находится под неофициальным запретом. Но решил восстановить демократию. К тому же глупо игнорировать Вагнера в стране, где в каждом третьем мобильном телефоне звучит "Полет валькирий". Ушли только 20 слушателей из трех тысяч, сидевших в зале. В финале публика стоя аплодировала оркестру. И хотя некоторые политики после концерта собирались сделать Баренбойма персоной нон грата в Израиле, но здравомыслие победило, и музыка Вагнера стала время от времени звучать в этой стране.

Из французских композиторов маэстро больше всего привлекает Жорж Бизе. В том, что Бизе – его конек и одновременно любимая игрушка, можно было убедиться на репетициях "Кармен" в Берлинской Штаатс Опер (о премьере см. "Культуру" № 50). Счастливый Баренбойм, похожий одновременно на Наполеона и Тореадора, ежедневно устраивал настоящие спектакли: шутил, раскачивался на высоком табурете, насвистывал мелодии, показывал певцам, как исполнять тот или иной пассаж. И частенько повторял: "Вам нельзя петь слишком теплым звуком. Французская музыка должна быть стройной, рациональной и немного холодноватой, как философия Декарта".

В последние годы маэстро постепенно избавляется от дирижерских нагрузок (в сезоне 2005/06 года он собирается покинуть пост худрука Чикагского симфонического оркестра), предпочитая давать сольные концерты как пианист и заниматься проектом "Западно-восточный диван". После серии мастер-классов, проведенных в рамках этого проекта, Баренбойм организовал оркестр молодых музыкантов из Израиля, палестинских областей, Сирии, Иордании, Ливана и Египта. А сейчас мечтает сыграть с ним симфонические концерты и дать уроки музыки в детских садах и школах в Рамаллахе. "Каждый час преподавания музыки – это час, свободный от ненависти и фундаментализма. Мы должны не строить стены между нашими странами, а наводить мосты. Знаете, что мне сказал один подросток? Вы – первый человек, который приехал из Израиля и не думает о войне", – рассказывает дирижер.

В отличие от большинства коллег маэстро в курсе всех политических событий. В его интервью часто повторяется фраза: "Нельзя быть статистами на политической сцене". Порой дирижерская палочка Баренбойма помогает восстановить мир не хуже, чем библейская оливковая ветвь. Во время встречи с журналистами, состоявшейся после концерта, он объяснил провал мирного урегулирования на Ближнем Востоке так, будто говорил о неудачной дирижерской концепции одной из симфоний Бетховена: "Подготовка была слишком короткой, а работа по его воплощению шла слишком медленно". И шутил: "Как-то мне приснилось, что я занял пост премьер-министра Израиля и подписал все соглашения о мире. Жаль, что я проснулся слишком быстро".

Светлана СЕМЕНОВА

Дирижирует Д. Баренбойм

Фото из журнала "Шпигель"

"Ведь мой заступ – это мое перо..."

Роман Имре Кертеса "Без судьбы" вышел на русском

В своей стокгольмской речи нобелевский лауреат 2002 года венгерский писатель Имре Кертес не без некоторой горечи сказал: "К тому же мне отовсюду давали понять, что вещи, меня волнующие, и так называемая "тема", меня занимающая, не актуальны, не интересны". Роман "Без судьбы", который Шведская академия удостоила высшего признания и с которым теперь имеет возможность познакомиться и российский читатель, он писал десять лет. И пять лет рукопись "бродила" по издательским коридорам, ее отвергали, говорили, что тема устарела, а автор ее безнадежно опоздал. Что же удивительного в том, что, когда в апреле 1975 года роман все-таки вышел, писатель записал: "Без судьбы" напечатана. Я честно заглянул в себя: свобода и пустота. Ничего не желаю, не чувствую. Разве что некоторый стыд – за суету, с какой я этого добивался. Трубы молчат. "Победа!" – вздохнул полководец и умер."

И. Кертес

Так он записал тогда. А спустя почти 30 лет, выступая в Стокгольме, признался, что "в этой его... если можно так выразиться, "карьере" есть нечто поразительное..."

Имре Кертеса называют писателем одной темы, он остается верен ей в своих произведениях – романах, повестях, эссе. Писатель не возражает, говорит, что да, его тема – Освенцим в самом широком, обобщающем значении. Добавляя при этом, что не знает, существует ли современный писатель, который не был бы писателем Холокоста. Достаточно открыть в Холокосте человеческую ситуацию, и тема раздвинется, взломает рамки судьбы и страданий одной нации, вместит в себя самые актуальные проблемы – свободу личности, взаимоотношение человека с властью, весь абсурдный порядок в мире и многое другое.

Имре Кертес родился в 1929 году в Будапеште. Весной 1944 года, разделив судьбу тысяч венгерских евреев, он попал в Освенцим, затем в Бухенвальд, был "отведен на бойню". Но остался жив и весной 1945-го вернулся на родину. Всего год жизни, если это можно назвать жизнью, который не дает ему покоя по сей день.

Как оказалось, о чем писатель и сам узнал недавно в ежедневной сводке о личном составе лагеря, где он был, по состоянию на 18 февраля 1945 года в графе "убыль" значилось, что узник Имре Кертес, 1929 года рождения, еврей, заводской рабочий, умер. "Так что однажды я уже умер – умер для того, чтобы выжить", – сказал в Стокгольме Имре Кертес.

У героя романа "Без судьбы" Дори Кевеша (или Имре Кертеса? Хотя он не хочет, чтобы его роман считали автобиографичным, а в его произведении видели просто трагический эпизод из жизни одного человека) довольно быстро сложилось впечатление о том, куда он попал и что означает этот постоянный, какой-то липкий запах и густой дым, который извергают многочисленные трубы. Но он не ропщет, обнаруживает даже некую целесообразность в хорошо отрегулированном лагерном механизме. А оказавшись на грани гибели и вполне смирившись со своей участью, размышляет лишь о том, каким способом его уничтожат – газом, лекарством, пулей или как-то починому. Главное, чтобы не было больно...

Имре Кертес совсем не стремится потрясти воображение читателя картинами ужасов, он хочет показать весь абсурдный, преступный порядок, который распоряжается человеческой жизнью, судьбой человека, превращая его в ничто. И в этом ужас Освенцима. Но после него, по мнению Имре Кертеса, не произошло еще ничего, что его опровергло бы. А значит, стоит возвращаться к этой "устаревшей" теме.

Шведские академики назвали произведения Имре Кертеса литературой, "в которой хрупкость личности противопоставлена варварскому деспотизму истории". Они считают, что в своем творчестве Кертес дает ответы на вопросы о том, "как индивидуум может продолжать жить и мыслить в эпоху, когда общество все активнее подчиняет себе личность".

После войны будущий нобелевский лауреат работал журналистом и переводчиком немецкой литературы, был рабочим на заводе. И как он сам говорит: "Писать я начал не из соображений целесообразности, а то, что я писал, никому не предназначалось". Просто это стало для Имре Кертеса необходимостью, насущной потребностью. "...ведь мой заступ – это мое перо..." Роман "Без судьбы" и вышедшая в прошлом году на русском языке повесть "Кадиш по нерожденному ребенку" относят к наиболее значительным в творчестве писателя. Оба произведения перевел большой знаток венгерской литературы, известный переводчик Юрий Гусев. Он немало сделал и для того, чтобы они увидели свет.

Повесть "Кадиш по нерожденному ребенку" начинается с отрицания "Нет! Нет! – заговорило, заныло что-то во мне сразу после того, как моя жена... впервые заговорила о желании иметь ребенка". Собственно, вся повесть – объяснение того, почему же "нет!". Писатель рассматривает жизнь своего ребенка с точки зрения собственных переживаний и убежден, что "никогда с другим ребенком не должно произойти то, что произошло со мной в моем детстве". Но сегодняшний мир снова пронизан насилием, а "человек всегда, хоть немного, но виновен". Значит – "нет!".

Но если все так, то куда же деть эти строчки из повести: "...кем бы ты был: упрямым мальчишкой с глазами веселыми и жесткими, как голубовато-серая галька! Или темноглазой девочкой с бледными пятнышками веснушек вокруг носика?"

В повествовании нет абзацев, оно сродни стихам, в нем явно слышится музыка, и критики сравнивают ее с фугой.

Произведения Имре Кертеса на родине отмечены множеством наград, в том числе высшей государственной премией имени Кошута. Но сказать, что он очень широко известен в Венгрии, нельзя. Это подтвердил и социологический опрос, в ходе которого 62 процента опрошенных сказали, что знают, кто такой Имре Кертес. Отношение писателя к своей родине достаточно противоречиво. Наверное, в какой-то мере это связано с тем, что, как он сам говорит, история его семьи "вбирает в себя и символизирует историю страданий моей страны в новейшую эпоху". Но и сегодня у писателя есть свои замечания, возражения, источники раздражения, в общем, ему нелегко работается в Будапеште. Хотя Будапешт ему дорог. Но скорее – тот Будапешт, который живет в его фантазиях, воспоминаниях. Когда писатель бродит по городу, то замечает, что нет больше "бесконечных трамвайных линий", а он их так любил, или "таинственного маленького дворца" из его детства и многого другого. Но красота Будапешта завораживает его и сейчас.

Хотя живет Имре Кертес по большей части в Германии и Австрии, он остается гражданином Венгрии. Символично, что писателя, посвятившего свое творчество Освенциму, выдвинули на соискание Нобелевской премии немцы.

Галина ГЕРАСИМОВА
Фото Рейтер

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп на 2005 год

Овен. Начало года станет для Овнов временем повышенной активности, и в первую очередь активности творческой. Гармоничные отношения с родственниками наполнят Овнов жизненной энергией и придадут оптимизма. Февраль станет для них кризисным периодом, тогда как весна принесет Овнам новые силы. Накануне весеннего равноденствия их ожидает примирение с давними недругами, а после этого – существенное изменение образа жизни. Это может быть связано со сменой места работы или круга общения, но в любом случае от Овнов потребуется значительная активность для того, чтобы направить свою судьбу в благоприятное русло. Июнь станет для них временем серьезных испытаний. В первую очередь их ожидают серьезные конфликты с родственниками. Напряженность сохранится до середины июля, после чего большая часть проблем Овнов разрешится словно бы сама собой. Удача, обретенная ими в конце лета, не покинет Овнов до следующего года. Конец года принесет им ощущение полноты жизни и душевной гармонии.

Телец. Существенных изменений в жизнь Тельцов начало нового года не принесет. Они смогут по-прежнему спокойно заниматься своими делами, но постепенно количество проблем, с которыми придется разбираться, будет увеличиваться. В начале весны Тельцам придется столкнуться с довольно серьезными неприятностями. Они могут лишиться значительной части своего имущества. Ситуация осложнится тем, что сами Тельцы будут пытаться найти виновных в своих несчастьях среди близких людей. Лето принесет избавление от большей части затруднений, но произойдет это только в том случае, если Тельцы не будут сидеть сложа руки, а, напротив, проявят максимальное усердие в налаживании собственной жизни. Июнь идеально подходит для дальних поездок, а новые знакомства, которые ожидают Тельцов, могут перерасти в длительные и плодотворные отношения. Во второй половине года Тельцам категорически не рекомендуется менять место жительства и участвовать в каких-либо делах, связанных с недвижимостью. Тельцы будут испытывать постоянную нехватку времени и сил. Любые дела будут даваться им с некоторым внутренним напряжением. В это время очень важной окажется поддержка близких людей, так что Тельцам следует как можно больше времени проводить в семейном кругу. Конец года пройдет относительно спокойно, а декабрь может преподнести им ряд приятных сюрпризов.

Близнецы. Все, что Близнецы предпримут в начале года, обречено на удачу. При этом им не следует забывать, что всеми своими достижениями они в первую очередь обязаны поддержке друзей. Март будет достаточно напряженным и принесет с собой легкую депрессию. Близнецы, занимающиеся изящными искусствами, будут страдать от недостатка вдохновения, тогда как все остальные представители этого знака столкнутся с кризисом в семейных отношениях. Однако весенние неприятности будут непродолжительны, и уже к середине мая Близнецы вновь насладятся миром и спокойствием. Начало лета принесет с собой новые возможности. Это время для смелых проектов и кардинальных перемен в жизни. Ближе к осени темп жизни Близнецов несколько замедлится, что позволит им уделять больше времени семье. В конце августа им придется столкнуться с финансовыми проблемами. Стабилизировать ситуацию Близнецам поможет исключительно трезвый расчет и сведение к минимуму любых случайных факторов. Конец года будет омрачен неприятностями профессионального характера. Осенью Близнецам следует больше времени проводить в уединении и посвящать это время философии или классической литературе. Помимо полученного удовольствия, Близнецы смогут существенно расширить свой кругозор. Начало зимы станет для Близнецов временем творчества и созидательной любви.

Рак. Большую часть своего времени, по крайней мере до начала весны, Ракам придется посвящать работе. Более того, им следует смириться с тем, что их труды не будут оценены по достоинству, а начальство станет неиссякаемым источником замечаний и нареканий. Февраль неплох для начала новых дел, кроме того, именно в феврале Раки могут неожиданно ощутимо разбогатеть. Однако к концу марта относительно благополучный период сменится кризисом. Ракам следует остерегаться семейных ссор и проявлять повышенное внимание к детям. Знакомства, которые принесет с собой эта весна, станут скорее источником проблем, чем приятного общения. Жизнь Раков существенно улучшится к середине мая. Осень окажется очень активным и плодотворным временем. Раки смогут добиться больших успехов в самых разных областях. Им удастся гармонизировать отношения с начальством и коллегами по работе, да и сама работа будет отнимать гораздо меньше времени и сил, принося при этом максимум удовлетворения. Конец года Раки непременно встретят в окружении близких друзей.

Лев. Удача будет сопутствовать Львам не только в начале года, но и всю первую его половину. Они будут исполнены жизненной энергии и оптимизма. Своего максимума активность Львов достигнет в середине марта. В это время наиболее вероятны дальние поездки и новые знакомства. Любую проблему Львы будут решать с наскока и на первый взгляд без особого труда. При этом им не следует злоупотреблять своей удачей и идти на неоправданный риск, в противном случае последствия их авантюр придется расхлебывать еще долго, причем в первую очередь не самим Львам, а их ближайшему окружению. Начало мая принесет с собой некоторые проблемы, в первую очередь финансового характера. В начале лета Львы ощутят огромную усталость, лучшим способом избавления от которой станет длительная поездка за границу. Середина лета идеальна для важных начинаний, особенно тех, которые требуют смелости и решительности, поскольку обоими этими качествами Львы будут обладать в полной мере. Неприятности временно отступят, но лишь для того, чтобы вновь обрушиться на Львов с приходом осени. Сентябрь потребует от них мобилизации всех внутренних резервов. В любых делах им придется преодолевать множество неожиданно возникающих проблем. Могут возникнуть затяжные конфликты с начальством, способные сделать психологический климат столь невыносимым, что Львам придется искать новую работу. До конца года Львы должны постараться как можно больше времени проводить в кругу семьи. С первым снегом многие из их проблем канут в Лету, хотя общая жизненная ситуация останется довольно неопределенной.

Дева. Сразу после Нового года Девам придется разрешить немало насущных практических проблем. В этом их планами союзниками станут время и терпение. Уже к февралю многие неприятности отступят, а весна принесет с собой новые возможности и изрядный запас сил. Девам не следует зацикливаться на каком-либо одном занятии. Лишь максимальное разнообразие позволит им полностью реализовать свой творческий потенциал. Наиболее благоприятным из весенних месяцев будет апрель, который откроет перед ними совершенно новые возможности по улучшению материального положения. Конец весны будет значительно менее приятным, чем ее начало. Расслабившись, Девы пустят многие дела на самотек, после чего с удивлением обнаружат свою жизнь настолько запутанной, что разобраться в ней будет совершенно невозможно. К счастью, с началом лета Девы испытают прилив сил и бодрости, что позволит им если не полностью справиться с проблемами, то, по крайней мере, наладить относительно спокойное течение жизни. Конец лета и начало осени станут для Дев временем выдающихся свершений. Поздней осенью они получат возможность карьерного роста, но то, что они будут слишком много времени уделять своей работе, может стать причиной семейных конфликтов.

Весы. Первый месяц нового года принесет Весам проблемы, но в равной степени и силы для их решения. В дальнейшем им следует собраться с силами и приготовиться к напряженной борьбе с судьбой. Конфликты, зародившиеся в январе, скорее всего, будут тянуться до конца зимы. Однако к началу весны с помощью многочисленных друзей Весы справятся с большей частью своих проблем. Широкие возможности Весов в этот период могут привести к тому, что им не удастся сосредоточиться на какой-либо одной задаче и они растратят впустую массу сил и времени, пытаясь делать сразу несколько дел одновременно. Лето будет довольно разнообразным. Если июнь принесет с собой новые интересные знакомства, то основным стимулом, направляющим действия Весов в июле, окажется тривиальная лень. Вторая половина августа исключительно благоприятна для творческой деятельности, хотя деятельность эта будет для Весов скорее тяжким трудом, чем свободным полетом вдохновения. Кроме того, Весы будут периодически испытывать приступы романтического настроения, которые могут подвигнуть их на совершенно выдающиеся глупости. Осень не принесет с собой особенных сюрпризов. В конце года они будут гораздо трезвее оценивать свои возможности, чем в его начале.

Скорпион. Год начнется спокойно, но долго это спокойствие не продлится. Довольно скоро Скорпионы столкнутся с неприятностями финансового плана, которые не только усложнят их жизнь, но и основательно подпортят им настроение. Трудно придется и тем Скорпионам, чьи интересы лежат в творческой сфере. Им может показаться, что вдохновение их оставило. К счастью, это ложное впечатление, и творческий кризис закончится, едва успев начаться. Семейные конфликты также не будут отличаться продолжительностью и в конечном итоге приведут к дальнейшему укреплению отношений. Весна принесет в жизнь Скорпионов множество перемен – главным образом в лучшую сторону. Практически до середины лета Скорпионы будут застрахованы от большей части неприятностей. Осенью не следует заниматься какими-либо делами, связанными с недвижимостью. Очень важно внимательно следить за состоянием здоровья, поскольку любые болезни Скорпионов могут легче легкого стать хроническими. С наступлением зимы у Скорпионов повысятся творческие способности и обострится интуиция, что позволит им обрести уверенность в своих силах.

Стрелец. Профессиональная деятельность Стрельцов будет играть в их жизни огромную роль, по крайней мере, в первую половину года. Они будут настолько погружены в свою карьеру, что могут не заметить постепенно нарастающей напряженности в отношениях с близкими людьми. Дополнительным негативным фактором окажется нестабильность доходов Стрельцов, которая помешает им точно распланировать свое будущее. Тем не менее к началу лета Стрельцы окончательно сумеют взять себя в руки, после чего им удастся многого достичь в самых разнообразных областях жизни. Лето окажется исключительно благоприятным временем. Стрельцам удастся переделать совершенно фантастическое количество дел. Ближе к осени активность Стрельцов, а равно и их необыкновенная удачливость начнут неуклонно снижаться. Этот период идеален для неторопливых размышлений, приведения в порядок своего жилища и вообще упорядочивания окружающего мира. Кроме того, необходимо как можно больше времени посвящать общению с искусством. Для того чтобы год закончился без каких либо неприятных сюрпризов, Стрельцам следует всего лишь не искушать судьбу, и постараться избегать любых авантюр.

Козерог. Если не считать напряженных отношений с начальством, жизнь Козерогов в начале года будет складываться относительно благополучно. Начало весны будет сопровождаться некоторым ростом их творческой активности, однако активность эта может и не вылиться в какую-либо конкретную деятельность, поскольку Козероги и без того будут страдать от катастрофической нехватки времени. Весна крайне благоприятна для коммерции, но занимающиеся финансовыми вопросами Козероги могут столкнуться с враждебным поведением со стороны представителей власти. Начало лета откроет перед Козерогами новые горизонты и весьма заманчивые перспективы. Середина лета ознаменуется серьезным конфликтом, в котором Козероги будут играть ведущую роль. Собственно причиной конфликта станет чрезмерная обидчивость Козерогов, так что, проявив достаточно смирения, этой неприятности можно избежать. Осень будет наполнена событиями, из которых главным станет перемена места работы, или, возможно, должности. К Новому году жизнь Козерогов окончательно наладится, а немногочисленные нерешенные проблемы отойдут на второй план.

Водолей. Поддержка окружающих и доверие со стороны начальства будут теми факторами, которые обеспечат Водолеям успех в первой половине года. За что бы они ни брались, все будет им удаваться. Что же до неприятностей, то в трудной ситуации Водолеи могут всегда надеяться на помощь друзей, благодаря которой они сумеют преодолеть любые препятствия на своем жизненном пути. Из весенних месяцев наиболее благоприятен март, когда Водолеи не только испытают необыкновенный прилив сил, но и смогут использовать их в полной мере. Им может представиться замечательный шанс, но для того, чтобы им воспользоваться, Водолеям придется проявить значительную смелость и решительность. Именно ранняя весна принесет Водолеям новые знакомства, которые могут стать залогом долговременных отношений. Летом Водолеи смогут многого добиться, но лишь в том случае, если будут посвящать немало времени упорному труду. Вознаграждение будет вполне достойным их усердия. Все их неприятности, равно как и успехи, будут лишь прямым логическим следствием их собственных поступков. Но такая относительно радужная картина будет наблюдаться лишь до начала осени, которая принесет с собой многочисленные конфликты с окружающими. Наиболее серьезные проблемы подкрадают Водолеев в профессиональной деятельности. Они попадут в настоящую опалу у руководства, так что до конца года о карьерном росте Водолеям лучше забыть.

Рыбы. Начало года будет для Рыб весьма непростым. Проблемы в семье крайне неудачно совпадут с локальным финансовым кризисом. Эти печальные обстоятельства могли бы вызвать у Рыб настоящую депрессию, но благодаря своей выдающейся терпеливости и неиссякаемому оптимизму Рыбам удастся благополучно переждать все зимние неприятности. Апрель предоставит Рыбам неплохой шанс не только восстановить свое материальное благосостояние, но и существенно его увеличить. Начало лета принесет ряд менее приятных сюрпризов, в том числе и немало новых обязанностей. Правда, продлится этот период недолго, и уже в начале августа Рыбы смогут полноценно насладиться летним отдыхом. С наступлением осени те из Рыб, кто занимается творческой деятельностью, не только испытают прилив вдохновения, но и смогут это вдохновение достойно воплотить. Кроме того, благодаря удаче, которая будет особенно благосклонна к Рыбам в конце года, они имеют неплохие шансы продвинуться по служебной лестнице.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Фото Виктора ЖИВОТЧЕНКО

Человек родился

29 декабря

– 100 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Петра ГУСЕВА (1904 – 1987).
– Певец Виталий КОПЫЛОВ (1925).
– Художник Рэвель ФЕДОРОВ (1929).
– Скульптор Борис ПЛЕНКИН (1930).
– Композитор Богдан ТРОЦЮК (1931).
– Актер Эдуард МАРЦЕВИЧ (1936).
– Балерина и педагог Валина БОРЕЙКО.
– Актер и режиссер Сергей ПРОХАНОВ (1952).
– Артистка балета и педагог Людмила ЛИТАВКИНА.
– Артист эстрады Михаил ГРУШЕВСКИЙ (1964).

30 декабря

– 100 лет со дня рождения композитора, педагога Дмитрия КАБАЛЕВСКОГО (1904 – 1987).
– Художник Юрий ИШХАНОВ (1929).
– Актриса Лиана ШУТОВА.
– Актриса Татьяна НАДЕЖДИНА.
– Актер Алексей ЛОКТЕВ (1939).
– Балетмейстер, тренер по фигурному катанию Елена ЧАЙКОВСКАЯ.

31 декабря

– 135 лет со дня рождения актера, режиссера и педагога Василия ЛУЖСКОГО (1869 – 1931).
– Артист цирка Владимир ОСКАЛ-ООЛ (1920).
– Художник Леонид КАБАЧЕК (1924).
– Актер кино Анатолий КУЗНЕЦОВ (1930).
– Артистка оперетты Татьяна ШМЫГА.
– Актер Семен ФАРАДА (1933).
– Актер Валентин БУРОВ (1938).
– Артист балета Александр ПРОКОФЬЕВ (1963).
– Артист балета Николай ЦИСКАРИДЗЕ (1973).

1 января

– 160 лет со дня рождения художника Павла ЖУКОВСКОГО (1845 – 1912).
– 80 лет со дня рождения композитора Вениамина БАСНЕРА (1925 – 1996).
– 45 лет со дня рождения сценариста и кинорежиссера Петра ЛУЦИКА (1960 – 2000).
– Хоровой дирижер и композитор Георгий ПАНТЮКОВ (1922).
– Актер Николай ВОЛОШИН (1927).
– Художник Александр ШУМИЛКИН (1935).
– Актер Сергей ШАКУРОВ (1941).
– Балетмейстер и педагог Юрий ВЛАДИМИРОВ (1942).
– Актер Виталий БЕЗРУКОВ (1947).
– Актриса театра и кино Нелли ПШЕННАЯ.
– Джазовый пианист и композитор Леонид ЧИЖИК (1947).
– Актер и кинорежиссер Николай ФОМИН (1948).
– Актриса Светлана ГОЛОВИНА.
– Актер Валерий СТОРОЖИК (1956).
– Балерина и педагог Алтынай АСЫЛМУРАТОВА.

2 января

– Певица Ирина АРХИПОВА.
– Балетмейстер и педагог Юрий ГРИГОРОВИЧ (1927).
– Актер Борис ТАШКЕНСКИЙ (1937).
– Сценограф Олег ШЕЙНЦИС (1949).
– Актер кино и продюсер Сергей ЖИГУНОВ (1963).

3 января

– Хоровой дирижер Александр МУРИН (1917).
– Органист Барри ГРОДБЕРГ (1929).
– Художник Геннадий ЧЕРНОСКУТОВ (1933).
– Кинорежиссер Виллен НОВАК (1938).
– Актер Александр ЛАЗАРЕВ (1938).
– Художник Павел БЛУДНОВ (1945).
– Актер Владимир СТЕКЛОВ (1948).
– Балерина Татьяна ГИЧИНА.
– Актер Владимир НИКЕЕВ (1954).
– Театральный актер и режиссер Александр ПОНОМАРЕВ (1960).

4 января

– 120 лет со дня рождения актера и режиссера Александра КРАМОВА (1885 – 1951).
– Кинодраматург Иосиф ОЛЬШАНСКИЙ (1918).
– Актер Евгений НАЧАЛОВ (1924).
– Скульптор, живописец, президент Российской академии художеств Зураб ЦЕРЕТЕЛИ (1934).
– Художник Анатолий БОРОДИН (1935).
– Актер Николай ПЕНЬКОВ (1936).
– Актер театра и кино Виктор ЦАРЬКОВ (1950).
– Кинорежиссер Тигран КЕОСАЯН (1966).

5 января

– 125 лет со дня рождения композитора Николая МЕТНЕРА (1880 – 1951).
– Кинорежиссер Владимир БЫЧКОВ (1929).
– Драматург, сценарист и режиссер Рустам ИБРАГИМБЕКОВ (1939).

6 января

– 100 лет со дня рождения актера и режиссера Ивана МАРИНА (1905 – 1945).
– Артистка балета и педагог Вера СТАНКЕВИЧ.
– Артист балета Андрис ЛИЕПА (1962).

7 января

– 55 лет со дня рождения скульптора Юрия ОРЕХОВА (1950 – 1994).
– Скульптор Наталья БОГДАНОВА
– Балерина и педагог Нина КОНДРАТЬЕВА.
– Балетмейстер Георгий АЛЕКСИДЗЕ (1941).
– Художник Валерий МАЛОЛЕТКОВ (1945).
– Киноактриса Наталья ГВОЗДИКОВА.

8 января

– 95 лет со дня рождения балерины Галины УЛАНОВОЙ (1910 – 1996).
– Драматург Аркадий СТАВИЦКИЙ (1930).
– Певец Евгений НЕСТЕРЕНКО (1938).
– Артистка балета и балетовед Ольга РОЗАНОВА.
– Актриса Марина НЕЕЛОВА.
– Актер Олег ВАВИЛОВ (1950).

9 января

– 120 лет со дня рождения скульптора Бориса КОРОЛЕВА (1885 – 1963).
– 90 лет со дня рождения художника Василия НЕЧИТАЙЛО (1915 – 1960).
– Актер Семен ФУРМАН (1951).

10 января

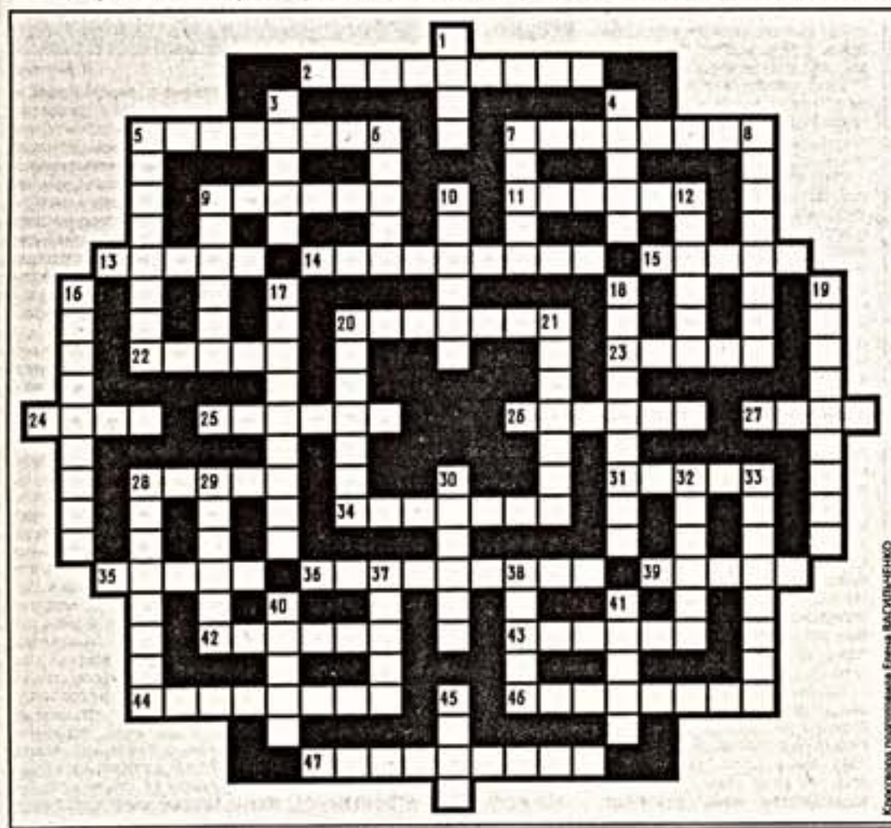
– Хоровой дирижер и педагог Владимир МИНИН (1929).
– Художник Афанасий МУНХАЛОВ (1935).
– Художник Иван ЧЕРНЫШЕВ (1940).
– Актриса Валентина ТЕЛИЧКИНА.
– Балерина и педагог Ольга КАЛМЫКОВА.

11 января

– 130 лет со дня рождения композитора и педагога Рейнгольда ГЛИЭРА (1875 – 1956).
– 85 лет со дня рождения кинорежиссера Владимира ВЕНГЕРОВА (1920 – 1997).
– Балерина Наталья ФИЛИППОВА.
– Актер Георгий ТАРАТОРКИН (1945).
– Актер Константин ХАБЕНСКИЙ (1972).

12 января

– 95 лет со дня рождения артиста цирка Юрия ДУРОВА (1910 – 1971).
– 95 лет со дня рождения оператора Льва СОКОЛЬСКОГО (1910 – 1970).
– 85 лет со дня рождения сценариста и драматурга Семена ЛУНГИНА (1920 – 1996).
– Композитор и пианист Раймонд ПАУЛС (1936).
– Актер Борис ХИМИЧЕВ (1938).
– Актриса Наталья САЙКО.
– Актер Моисей ВАСИЛИДИ (1950).
– Артист балета Евгений АМОСОВ (1958).



Кроссворд подготовила Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

По горизонтали: 2. "Камень богов". 5. и 46. Елочное украшение. 7. Русский средневековый странствующий музыкант-актер. 9. Действующее лицо оперы Н.Римского-Корсакова "Ночь перед Рождеством". 11. Художественный стиль, возникший при Людовике XV. 13. Знаменитая киноактриса. 14. Самый низкий по звучанию музыкальный инструмент. 15. Начало. 20. Знак Зодиака. Под этим знаком родились Ж.Депардье, М.Мерсье. 22. В древнегреческой философии – всеобщая закономерность. 23. Древнеримский драматург-комедиограф. 24. Народное поэтическое творчество. 25. Отмечающий "круглую" дату. 26. Богиня волшебства в греческой мифологии. 27. "В... забав иль праздной скуки,/ бывало, лире я моей/ Вверял изнеженные звуки безумства, лени и страстей/ (А.Пушкин). 28. И.С.Бах. "Рождественская...". 31. Библейский царь. 34. Положение, не требующее доказательств. 35. Небольшое сценическое произведение шутливого характера. 36. Что подарила Царица Вакуле? (Н.Гоголь. "Ночь перед Рождеством"). 39. "Я спешу склонить колена,/ Но не с трепетной мольбой,/ Обручен я, Поликсена,/ На единый миг с тобой!" (В.Брюсов) – имя героя. 42. Русский художник XIX в. 43. "Музыкальная" акварель М.Чюрлениса из собрания Русского музея. 44. Итальянский композитор ("Андре Шенье", "Сибирь"). 47. "Раз в крещенский вечерок/ Девушки гадали..." (автор).

По вертикали: 1. Опера В.Рябикова. 3. "...лесенки поет/ Да орешки все грызет" (А.Пушкин). 4. Возвышенная площадка в церкви перед иконостасом, с которой произносятся проповеди. 5. и 28. Костюмированный бал. 6. Оратория А.Страделлы "... Креститель". 7. Французский драматург, автор либретто опер Ш.Гуно, Г.Доницетти, Дж.Верди. 8. Камень астрологов и предсказателей. 9. Город в Ленинградской области. 10. "Рождественские ясли". 12. Героиня оперы П.Чайковского "Черевички". 16. "Курица, сошедшая с ума". 17. Празднество, смотр искусства. 18. Родина Деда Мороза. 19. Веселый театральный вечер. 20. Старинная рождественско-новогодняя обрядовая песня у славян. 21. Древний инструмент, при вращении производит жужжание, гудение, завывание. Распространен у народов Севера. 29. Период от Рождества до Крещения. 30. Древний музыкальный инструмент в виде медных тарелок. 32. Появление светила над горизонтом. 33. Самоотверженность. 37. Город в Украине. 38. Чешский писатель ("Война с саламандрами"). 40. Итальянский композитор XVII в., автор первой оперы. 41. Грек. 45. Где хранится "Джоконда" Леонардо да Винчи.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 50

По горизонтали: 5. Макарова. 7. Автограф. 10. Антология. 11. Ева. 13. Марш. 14. Вагнер. 16. Колчан. 17. Райкин. 18. Осадка. 19. Развод. 23. Рапсод. 25. Чацкий. 26. Левитан. 27. "Овод". 28. Пума. 29. Баркарола. 31. Стаккато. 32. Павильон.

По вертикали: 1. "Каштанка". 2. Арфа. 3. Ойя. 4. Катарина. 6. Ватман. 8. Вагнер. 9. Блюдце. 12. Велосипед. 13. Микроскоп. 14. Бандбол. 15. Райсман. 20. Травести. 21. Климат. 22. Айтматов. 24. Декрет. 25. Чакона. 29. Бокс. 30. Ария.

Национальный филармонический оркестр России
(художественный руководитель и главный дирижер – В.Спиваков)
объявляет конкурс на место 4 валторны.
Справки по телефонам: (095) 730-13-67, 730-37-78.

Редакция газеты "Культура" приглашает на работу сотрудника секретариата. Резюме присылать по адресу: kultura@dol.ru Тел.: 285-06-33

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Прошу вас характеризовать мое стихотворение

Распоряжение главного режиссера Тобольского драматического театра:

Во время выездных спектаклей в автобусе на первые сиденья должны садиться женщины-актрисы и ведущие актеры-мужчины. Работники технических цехов сидят в автобусе после артистов.

◊

Объявление на московских микроавтобусах:

"Хотите выйти – кричите громче!"

◊

По каналу НТВ услышал рекламу:

– "От Советского Информбюро:

В России появился новый омлет. Спрашивайте!."

Мы привыкли и терпимо относимся к разного рода реклама. Но эту иначе как кощунственной не назовешь. Старшее поколение хорошо помнит, что значили для народа в годы Великой Отечественной войны сообщения "От Советского Информбюро". Это были горестные, трагические, светлые и радостные минуты. Не следовало бы забывать эту святую истину рекламных дел мастерам.

◊

Из писем в газету:

"Дорогая редакция!

Прошу вас характеризовать мое стихотворение "Разлука" и прислать мне ваши отзывы. Если данное стихотворение имеет соответствующую оценку, то прошу опубликовать в центральной газете. Наливайко Петр".

◊

Из поправок ТАСС прежних лет:

Сообщение № 1-20 (Овощи к столу сибиряков) – аннулируется.

Сообщение № 1-3 (Растет производство мяса) – аннулируется.

Сообщение № 1-6 (Доброе имя коллектива) – аннулируется.

В сообщении № К-3 в пятой строке снизу вместо "коммунистическая" писать: "гуманистическая".

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовицкая, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шмидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 285-06-40 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-64-53
группа выпуска – 285-06-33
отдел рекламы – 214-60-31, 285-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 214-61-22 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитановец", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.
ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса". ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 401151
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10