



Савва Кулич. Сто фильмов к юбилею Москвы. Страница 7.

- Костюм № 5. Ритуальные страсти. 3. "Башкирский путь" Муртазы Рахимова. 5. Порядок для народа или народ для порядка? 6. Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Юрий Любимов: У меня в характере какой-то дух противоречия. Страница 12.

- Коллекция секретов Алены Пугачевой. 9. Он прожил "от дела Бейлиса до дела ГКЧП". 13. Русская прививка Адиньону. 14-15. Великий футболист, отлученный от футбола. 16.

№ 29 (7089)

31 июля 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

НАШЕ ДЕЛО

Зачем нужно "Окно в Россию"



Мария ЛОМАКИНА

О том, что отечественная культура пребывает в бедственном положении, говорено-переговорено. Глядя на культурную ситуацию в России, можно сказать, что она находится в состоянии глубокого кризиса. А между тем культура на родине Шекспира, Ренессанса и Просвещения не только выживает, но и активно живет. Другое дело, что в силу культурного инфантилизма и отсутствия государственной поддержки она выживает в условиях жесточайшей конкуренции с западными образцами. И именно поэтому так важно создать условия, при которых отечественная культура сможет конкурировать на равных с мировой.

Сознательно исключая гипотетических участников из Москвы и Санкт-Петербурга, мы прежде всего ставим задачу все внимание уделить региональным коллективам, создать им объективные условия конкуренции в числе номинантов. Хотя это тоже достаточно усложнено. Трудно, конечно, сравнить областной государственный театр и муниципальный городской из России с глубиной или ослепяющей библиотекой и центральной библиотечной системой крупного европейского города. А на конкурс идут работы именно такого диапазона. Приходят очень интересные материалы, содержание и масштаб которых часто не зависят от статуса или размера учреждения, что еще раз подтверждает наше убеждение: по всей России живут очень талантливые люди. Экспертная оценка предстоит весьма сложная работа: выбрать из такого изобилия наиболее интересного, наиболее достойного представителя в каждой номинации. Но, кроме непосредственного результата - получения премии, для многих коллективов из провинции важно участие в такой акции само по себе. Присланные на конкурс работы являются богатым материалом, отражающим разнообразие российской культуры во всех областях творческой деятельности. Это подтверждает заинтересованность конкурсантов, которые присылают на конкурс свои работы. Мы получили уже около 200 работ более чем из 45 регионов России и продолжаем получать ежедневно.

Специфика и уникальность конкурса "ОКНО В РОССИИ" состоит прежде всего в том, что критерии отбора номинантов определяются не только оценкой профессионального творческого потенциала каждого коллектива, но и организаторской работой, современным подходом к методам и формам деятельности, социальным аспектам работы, связью с местными органами власти и участием в общественной жизни региона, и многим другим. Генеральным спонсором проекта является компания "Видеи Моррис", которая выступает крупным инвестором на российском рынке и при этом считает необходимым поддерживать крупные программы и проекты в области развития культуры той страны, в которой существуют ее производственные интересы. Конкурс "ОКНО В РОССИИ", кроме всего прочего, еще и наша попытка противопоставить огромному количеству так называемых "столбчатых" ситуаций, обильно освещаемых в прессы, нормальную традиционную культуру, слухи о смерти которой явно преувеличиваются профессиональными страдальцами "пенсии" и "периодом". Мы против "пенсии" и "периода". У российской культуры есть свой столбовый путь, вне зависимости от того, нравится это кому-то или нет. Наш взгляд в провинцию. Отечественная культура всегда приращивала провинцию. И приращивать она будет.



Фестиваль закончен. Кино продолжается

Святого Георгия? "За стремление расширить художественные границы киноискусства" был вручен режиссеру картины "Мать и сын" Александру Соколову. Главной призом XX МКФ "Золотой Святой Георгий" получил американский фильм "Камната Мартина" режиссера Джерри Экса.

Люди с просмотра не сбегали, как это обычно водится. Надеемся, не оттого, что банкет отменили за неимением средств (так говорят), а потому, что широкое российское кино не пропадет. На церемонии закрытия XX МКФ победителями фестиваля были вручены награды. Приз "Святого Георгия" "За лучшую мужскую роль" получил Тиль Швайгер - исполнитель роли Мартина в фильме "Достучаться до небес" (Германия). Приз "За лучшую женскую роль" вручен актрисе Навейл Ордос - исполнительнице роли Луисы в испанской картине "Шероке". Приз XX МКФ "За лучшую режиссуру" удостоился Янош Саг, режиссер фильма "Мальчик Витман" (Венгрия).

Большой специальный приз "Серебряный Святой Георгий" "За стремление расширить художественные границы киноискусства" был вручен режиссеру картины "Мать и сын" Александру Соколову. Главной призом XX МКФ "Золотой Святой Георгий" получил американский фильм "Камната Мартина" режиссера Джерри Экса.



А чуть раньше в "Президент-отеле" вручили призы общественных организаций. Приз жюри ФИПРЕССИ присужден картине "Мальчик Витман". Гильдия кинорежиссеров и кинематографов России отменила картину "Мать и сын" за радикальный эксперимент в исследовании киноязыка, а также вручила диплом программы "Новое кино", проходившей в рамках Форума кинематографии СНГ и Балтии. Премия Фонда Андрея Тарковского "За высшие достижения авторского творчества в области кинорежиссуры" вручена Александру Соколову (фильм "Мать и сын"). Конфедерация союзов кинематографистов стран Европы отменила фильм "Отель "Шанхай" (режиссер Петер Патца, Германия) дипломом "За лучшее воплощение идей международного сотрудничества". Приз компании "Кодак" "За лучший дебют" вручен оператору Алексею Федорову (фильм "Мать и сын"). Приз "В честь 850-летия Москвы" от Евроазиатского инвестиционного банка достался фильму "Достучаться до небес".

Светлана ХОХРЯКОВА

МАСТЕР-КЛАСС

Молодым везде у нас дорога

"Законсервированный" лозунг, вполне вероятно, по душе многим, истинным, исчерпавшим себя... Ошибаетесь, господа! Применительно к нынешнему обществу он звучит если не слишком свежо, то во всяком случае точно. Завтра открывается III Международный фестиваль российской музыкальной школы "Москва". (Он проходит в рамках Всемирного молодежного форума, инициатором которого РОСИНТЕРФЕСТ. Министерство культуры России, правительство Москвы).

Итак, завтра в Патриаршем дворце Московского Кремля концерт-открытие международного правдивого российской музыкальной школы. В программе - выступление музыкантов-педагогов, участников уникальной творческой акции, и ансамбля "Солнцы Москвы", руководитель которого Юрий Башмет, выдающийся артист современности, является художественным руководителем этого фестиваля.

АНОНС

Москва нашего детства

В Центральном доме культуры открывается выставка "Москва нашего детства, 1920-1960 годы", посвящая из нескольких крупных выставок посвященных искусству, посвященных 850-летию столицы. Будет показано около ста работ 20 авторов. Среди них известные мастера - П.Андронов, Л.Хорошичев, Н.Чибасов, Е.Куманюков, В.Полков, И.Витман... Экспозиция представляет и несправедливо забытые имена. Многие картины зрители увидят впервые, до сих пор они хранились в мастерских художников.

ПРОЕКТ

Збруев в роли Лужкова

Небольшой эскиз будущей картины, юбилейно-биографический обзорный документ о жизни. Автор реально оценивает свои шансы попасть под обстрел критики, в том числе и заказной, понимает и то, что нет смысла говорить, что фильм вовсе не о Лужкове, а о Москве и том поколении вообще. Кем тогда был наш мэр, как стал тем, кем мы теперь его знаем, - вот, что занимает авторов проекта: студию "12 А" бывовского фонда развития кино и телевидения для детей и юношества, продюсера А. Михайлова, режиссера В. Хотеникова, сценариста П. Феня, исполнительница роли Лужкова А.Збруева. Детство у нашего мэра было хулиганское, прошло в московском дворе. Ну кому, как не Александру Збруеву бороться за такую роль, ведь и сам актер вырос на другом арбатском дворе и примерно мальчишеско по его рассказам, не быль. На глазах у другого мальчика - Миши Филиппюка (Лужков в детстве) всерьезуют храм Христа

Наш мэр Юрий Лужков написал автобиографическую книгу "Мой город твою, Москва". Нашлись люди, которые отважились ее экранизировать.

Спектакля. Именно этот эскиз особенно приятно мозгу Москвы (видна крошечка воздуха); в храм этот смысл ему потом всю жизнь. На презентации нового проекта публике показана "тилот" - Соб. инф.

Венская театральная критика отмечает высокое мастерство всей труппы, которая продемонстрировала свойственное русской балетной школе неповторимую танцевальную технику, артистичность и музыкальность. Много теплых слов можно услышать в адрес солистов театра Оксаны Шестакоской, Эльвиры Хабубулиной, Кирилла Мясникова. Как об открытии сезона говорит о солистке Мариинского театра Анастасии Волочковой, исполняющей в "Лебедином озере" партию Одетты-Одилы.

Это уже не первая встреча балетной труппы нашего театра с венской публикой, о чем свидетельствует в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС. Теплый прием, оказанный артистам балета, стал для нас в первую очередь подтверждением того, что оправдалась ожидания коллектива, связанные с гастролями в Вене. Для австрийских любителей балета это были встречи с талантливым коллективом, который достойно продолжает балетные традиции не только своего чуждого города, но и всей России. ВЕНА ИТАР-ТАСС

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Испанцам нравится русская "Антигона"

Успешно начала гастроль в Испании балетная труппа Большого театра, возглавляемая 33-летним балетмейстером Сергеем Бобровым. Более пятсот зрителей, заполнивших открытый римский театр в городе Мериде, восторженно приветствовали молодых артистов, занятых в спектакле "Антигона", с которым московский коллектив принял участие в ставшем уже традиционным Международном фестивале "Классический театр". Балет "Антигона", поставленный по трагедии Софокла на музыку композитора Марка Покарского, рассказывающий об извечной борьбе личности с властью и жестокостью, прекрасен во всех своих компонентах - в танце, музыкальном оформлении, сцене, прекрасном актерском исполнении, - отмечает, в частности, столичная газета "Мундо". По ее мнению, особого внимания заслуживают Мария Ричина в роли Антигоны и Илья Рыжиков - Кронт, несущие основную нагрузку в спектакле. Похвалы удостоены и солисты балета Константин Иванов, Сергей Антонов и Кирилл Шуленин, другие артисты, Сергей Антонов и Кирилл Шуленин выступили в роли сатиров, эти партии постановщик балета Сергей Бобров специально ввел в спектакль. Тем самым я хотел объединить греческую трагедию с итальянской комедией дель арте, - так объяснил он свой замысел журналистам. МАДРИД

Цыганская кухня хороша

В курортном городе Цехоцине завершился Международный фестиваль цыганской культуры и песни, впервые проводившийся в Польше. В нем приняли участие свыше ста исполнителей, в том числе из Германии, Нидерландов, США, Чехии, Швеции. Россию представляли певцы и танцоры московского театра "Ромэн", которые очень понравились зрителям. А им была предоставлена возможность не только наслаждаться темпераментными танцами и завораживающими песнями цыган, но и познакомиться с их бытанием, нарядами и кухней. ВАРШАВА

Теплых слов было много

Этот не только молодые представители российского балетного искусства, но и настоящие виртуозы, безгранично влюбленные в свою профессию! Такому оценку дает венская газета "Винер цайтунг" солистка балетной труппы Академического театра оперы и балета имени М.П. Мусоргского из Санкт-Петербурга, гастролирующей в австрийской столице.

Артисты одного из ведущих российских театров вынесли на суд гостей Венского международного фестиваля искусство шедеры балетной классики - балеты Чайковского "Лебединое озеро" и "Спящая красавица", "Спящая красавица" была показана в дошедшей до нас хореографии Мариуса Петипа, которую бережно восстановил главный балетмейстер труппы Николай Бояринов. Венская театральная критика отмечает высокое мастерство всей труппы, которая продемонстрировала свойственное русской балетной школе неповторимую танцевальную технику, артистичность и музыкальность. Много теплых слов можно услышать в адрес солистов театра Оксаны Шестакоской, Эльвиры Хабубулиной, Кирилла Мясникова. Как об открытии сезона говорит о солистке Мариинского театра Анастасии Волочковой, исполняющей в "Лебедином озере" партию Одетты-Одилы.

Летите с "Миром"

Гарантия — три года

Генеральный директор Роскосмоса Юрий Коптев и президент ракетно-космической корпорации "Энергия" Юрий Семин встретились с журналистами и рассказали, как проходит подготовка космического корабля "Атлантис", который доставит на орбитальный комплекс "Мир" двух российских космонавтов...



У Президента резервы есть

Борис Ельцин подписал распоряжение о выделении в III квартале 1997 года из резервного фонда Президента РФ 5 миллиардов рублей Министерству культуры...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27

Иркутский выбор

Партия власти отстояла регион

На состоявшихся выборах главы администрации Иркутской области победу одержал мэр Иркутска Борис Геворкян, за которого было отдано более 50,5 процента голосов избирателей...

Громов среди ясного неба

Сокращения на флоте будут незначительными

По-разному встретили разные города России День Военно-Морского флота (ВМФ). В "северной столице" руководители города по традиции своим присутствием легендарный крейсер "Аврора"...



ПОНЕДЕЛЬНИК, 28

Отдам экономисту в добрые руки

Готова ли Россия к инвестициям?

В Центральном доме журналистов (ЦДЖ) прошла пресс-конференция на тему "Инвестиционный мирок: готова ли российская экономика к инвестициям". Ее организаторы — журнал "Эксперт" и Инвесторбанк — давно задались этим вопросом и в ноябре — декабре прошлого года провели совместное исследование...

Одна неделя

ПЯТНИЦА, 25

Грязный список

Пить можно, купаться нельзя

Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (Росгидромет) обнародовала материалы по экологическому состоянию страны в 1996 году. Сегодня 44 города РФ составляют "черный список" по уровню загрязнения воздуха...

Как купить DM-канал

Это хорошо известно ГЦРТ

В России, наконец, начали завоевывать популярность дециметровые каналы. Мы регулярно смотрим 27-й, 40-й, 31-й, 51-й каналы, а также "Космос ТВ". И чем больше появляется каналов, тем больше возникает и охотников заполнить свой собственный канал...

СУББОТА, 26

"Муза" отправилась в провинцию

После 17 лет в эмиграции

Программа "Дары и дарители", инициированная Российским фондом культуры почти 10 лет назад, пополнилась в субботу еще одной работой нашего бывшего соотечественника, теперь американского художника Энрико Шершера...

До 16 и старше

В поисках универсального кино

В рамках празднования 850-летия столицы правительство Москвы, Государственный комитет по кинематографии Российской Федерации, Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества проводят в городе Москве с 2 по 10 сентября 1997 года Международный фестиваль и кинофорум фильмов для детей и юношества...

СТОЛИЧНЫЙ РЕПОРТАЖ



Москвичами не рождаются, ими становятся

Вручение первых 110 медалей "В память 850-летия Москвы" состоялось на днях в столичном мраморе. Среди награжденных было немало известных людей: руководитель Цирка на Цветном бульваре Юрий Никитин, певец Олег Газманов и многие другие...

нов (перед тем, как спеть дуэтом с Юрием Лужковым своей "московский шлагер) призвал всех собравшихся не гадить в подъездах. Хотя, может, они-то как раз в таких подъездах меньше всего нуждаются. Поэтому певцу, очевидно, придется свою пламенную речь повторить на одном из своих ближайших концертов.

ВТОРНИК, 29

Интеллектуалы согласились на встречу

Без красных и белых

В ноябре златоголовая примет участники первого Конгресса интеллигенции России. Об этом на заседании оргкомитета заявил председатель Всероссийского координационного совета демократических реформаторских организаций С. Филатов...

"Диалоги" через три океана

Искусство, переживая кризис, находится в поиске

Своему девизу "Диалоги" в полной мере соответствует характер большой международной выставки-конгресса "Диалоги-97" — интернационализация современного искусства, вызванная расширением профессиональных контактов и взаимовлияниями...

Штабдарт на вышку!

Спортсмены-инвалиды покоряют Эльбрус

Седьмого августа 1997 года строе российских спортсменов-инвалидов отправится в Кабардино-Балкарскую республику, чтобы начать восхождение на западный склон высочайшей горы Европы — Эльбруса (5642 метра)...

ШКОЛА

Взиковцы будут дружить

В рамках Московского международного кинофестиваля во ВГИКе состоялась традиционная встреча выпускников института, в ходе которой было принято решение о создании общественной организации "Содружество выпускников и друзей ВГИКа имени С.А. Герасимова"...

При создании "Содружество" руководствовались интересами развития регулярных контактов между выпускниками ВГИКа из 84 стран мира и институтом, оказания помощи молодым российским кинематографистам, студентам "Содружество" призвано осуществлять защиту гражданских, социальных, экономических прав и свобод его членов...

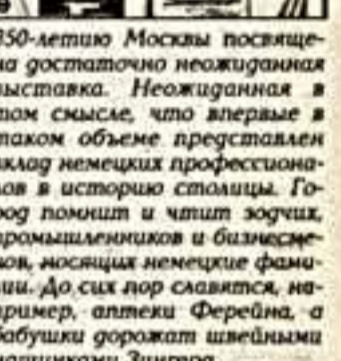
В настоящее время "Содружество" зарегистрировано Московской регистрационной палатой в установленном порядке и в соответствии с федеральным законом "Об общественных объединениях".

Образуются исполнительные органы "Содрущества", оно начинает действовать.

ВЫСТАВКА

"Немцы в истории Москвы"

850-летию Москвы посвящена достаточно неожиданная выставка. Неожиданная в том смысле, что впервые в таком объеме профессионалам в историю столицы. Город помнит и чтит зодчих, промышленников и бизнесменов, носителей немецких фамилий. До сих пор склеивает, например, аптеки Ферейна, а бабушки дорожат швейными машинками Зигера...



Основной раздел выставки, открытой в Доме дружбы с народами зарубежных стран, посвящен архитектуре. Начало XX века связано с появлением в столице особняка Рябушинского, дома Морозовой. Все это — творения Федора Шехтеля. Москвичи обожают "Чайный дом" на Московской работы Романа Клейна. Ему же принадлежит и здание Музея изобразительных искусств имени Пушкина...

Киевский вокзал — детище Ивана Рерберга, так же, как здание центрального телеграфа. Знаменитая кладбища Аполлона, возносящая над зданием Большого театра, — творение великого мастера Петра Клодта.

Организаторы выставки — Управление по организации подготовки к 850-летию основания Москвы, фонд "Музыкальные сапожки" и "Общество друзей Германи" — отобрали впечатляющие экспонаты, связанные с инженерной, строительной, индустриальной деятельностью немцев: специалистов, осевших в Москве заводы и мануфактуры, фабрики и торговые предприятия.

СРЕДА, 30

СПИД без границ

Лучшего — на профилактику

Итоги конкурса "Журналисты против СПИДа" (стартовавшего 15 мая — в День памяти жертв болезни) подведены в ночном клубе "Четыре комнаты". Организаторы Агентства социальной информации (АСИ), конкурс затронувший многие издания. Четырнадцать журналистов и четыре редактора представили на суд жюри свои работы. Радеют, что в конкурсе примут участие не только "взрослые" издания — такое, как "Московская правда", "Общая газета" или "Труд". Наибольшую активность проявили молодежные СМИ. Например, газета Университета дружбы народов "Дружба". Кстати, она завоевала 1-й главный приз среди вузовских изданий. Лучшим же баром с "лучей XX века" признана Ирина Баранова — внештатный корреспондент журнала "Космополит" и "Независимой газеты". Именно она поедет в одну из стран, где осуществляется профилактическая программа Международной гуманитарной организации "Врачи без границ".

Информационная служба "Культуры". Саиджамс Княппул, Николай Куликов, Анна Мартовская, Александр Садчиков, Наталья Салманова, Елена Ходырева, Светлана Хохрякова и ИТАР — ТАСС.

Ситуация



Александр САДЧИКОВ

Давно несколько лет разговоры о необходимости военной реформы наконец-то перешли из абстрактной плоскости в конкретную. Борис Ельцин не стал дожидаться, чем законится публичная дискуссия о будущем армии, и подписал четыре указа, поставившие этой теме в свою очередь Минобороны обязательство к концу сентября представить главу государства конкретную программу реформирования ВС, в которой будут подробно прописаны все этапы этого процесса.

По подписанным Борисом Ельциным указам нельзя однозначно судить, какой станет российская армия через 10 - 15 лет. Однако, по мнению специалистов, грядущие структурные перемены сделают наши вооруженные силы более боееспособными и современными. Так, согласно вышедшим из под пера главы государства документам, должно исчезнуть главное командование сухопутных войск, оно будет заменено другой структурой. В недалеком перспективе ракетные соединения с войсками противовоздушной обороны, из состава Минобороны будут выведены строительное и дорожное управления, а также войсковые, безусловно, все эти перемены важны, но они носят, скажем так, внутриаппаратный характер. Гораздо важнее, чем anunciou для страны численное сокращение отечественных ВС.

Военторг

В АРМИИ

Значит идти против здравого смысла. Известно, что сегодня 70 процентов бюджета Минобороны расходуется только на содержание армии, то есть на выплату денежного довольствия офицерам и зарплату гражданскому персоналу. Если военные и дальше будут проедать две трети своих (а, вернее, государственных) денег, то пустые разговоры о военной реформе придется вести еще долго. Специалисты подсчитали: уходящее штатное расписание на 500 тысяч единиц, наше военное ведомство сэкономит 20 процентов своего бюджета. Эти средства могут быть направлены на закупку новой техники и структурную реформу. Все это хорошо, но вот как объяснить отравляемому на гражданку офицеру и его семье подобную экономию? К тому же, по закону, все увольняемые в запас офицеры и прапорщики должны получить квартиру и денежную компенсацию в 20 месячных окладах.

В нынешней армии сложилась парадоксальная ситуация: уходить 500 тысяч военных куда-то, причем содержать их под рукой. Причем содержится в нищенском состоянии. Помимо этого, время жарких ежегодных обсуждений проекта бюджета в Госдуме, когда кто-то из депутатов робко пытался замолвить слово о российской культуре, раздавались голоса любителей от ВПК: «Да вы что... у нас офицеры голодают!» В результате, еще несколько миллиардов шли на то, чтобы «закрыть» какую-нибудь военную часть. Аргумент в пользу «топкой» офицера, который социально опаснее «топкой»

учителя, действовал безотказно. Государство и раньше сталкивалось с проблемой увольнения в запас военнослужащих. Средства на это не хватало, но проблема решалась стандартно: квартирами не обеспечивали, деньги не выдавали. Пошел на гражданку - живи, как хочешь. Борис Ельцин пообещал изменить подобную практику. При этом сохраняется надежда, что армейская реформа не потребует денег у гуманитарной сферы и военные уйдут в запас не за счет ученых, учителей и работников культуры.

Согласно Указам Президента, все доходы от продажи на аукционах военного имущества, ставшего ненужным вооружения и техники, а также от приватизации военторгов, пойдут только на социальные нужды увольняемых в запас военнослужащих. Хватит этих средств или нет, пока не известно. Это станет ясно позже, уже в ходе практической реализации реформы. Несмотря на то, что пакет документов по социальной защите увольняемых на гражданку выглядит довольно убедительно, в Министерстве обороны не скрывают, что очень рассчитывают на средства сокращенного бюджета. Так что, чтобы ни говорили генералы о проведении реформы за счет самой армии, бюджетный пирог, видимо, все же придется раздать по-новому. Социальной сфере опять предстоит помочь родным вооруженным силам деньгами.

КОММЕНТАРИЙ

Игорь СЕРГЕЕВ, министр обороны РФ:
«Необходимость военной реформы диктуется реальным состоянием дела. Убежден, что способно армией можно сохранить, лишь глубоко реформируя ее. Сейчас создаются объективные условия для проведения военной реформы, и их нельзя упустить. Мы готовим свои предложения по всем вопросам, которые затем обсуждаются на комиссии по военной реформе, в том числе и по социальным проблемам. Наши привлеченные лучшие специалисты из Генерального штаба, Министерства обороны, других структур. Бывают споры. Скажем, не сразу соглашаются такого касаются сокращения. Но в итоге, когда спорит до принятия решения, это во благо. Мне особенно важна поддержка

среднего звена офицерского корпуса. Если оно воспримет идеи реформ - успех будет обеспечен.

Игорь РОДИОНОВ, бывший министр обороны РФ:
«В последние несколько лет, кроме борьбы за собственное выживание, в армии ничего не происходило. Сейчас она не сокращается, а разрушается. То, что армия должна сокращаться, это вполне естественно. Но нельзя эту акцию превращать в обвал. Сейчас наши вооруженные силы доведены до состояния почти полной боевой неготовности. Все это последствие развала отечественной экономики. Я не могу понять, почему наше руководство так безответственно относится к военной реформе. У нас до сих пор нет ни концепции, ни программы, ни доктрины военной реформы, не говоря уже о ежегодных планах».

Демократия, православие, народность

В РЕЛИГИЯХ

Елена ГОРЕНКО



Отказ Бориса Ельцина подписать закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» стал самым заметным событием недели. Вокруг этого законопроекта разыгралась нешуточная споры и, надо сказать, весьма далекие от чисто духовных проблем общества. В процессе обсуждения рассматривались и политические, и финансовые вопросы. Да и сам законопроект документ довольно странным образом.

В конце прошлого года в Госдуме в первом чтении прошел законопроект «О внесении изменений и дополнений в Закон РСФСР «О свободе вероисповеданий». В его подготовке наряду с представителями федеральных ведомств, религиозными и юристами участвовали и представители религиозных объединений. После утверждения законопроект задержан на несколько месяцев, а вместо него возник документ с другим названием, который с заведомым единением был принят во втором и третьем чтениях. Скорость прохождения этого документа, атмосфера странной секретности не позволили депутатам глубоко вникнуть в его содержание. Расчет так, кто готовил и лоббировал законопроект, оказался верным: его краткое обсуждение и быстрое принятие обеспечили парос борьбы с тоталитарными сектами.

После того, как закон был принят Думой, утвержден Советом Федерации и отправлен на подпись Президенту, последовала бурная и разнообразная реакция на это событие. Причем полярно противоположная. Левые политические силы закон поддержали, демократы обеспокоились не только с краткостью, по СМИ прокатился шквал публикаций, представлявших многих религиозных организаций вызвали к Госдуме и Президенту, напоминая о своем существовании, которое станет проблематичным после введения закона в действие.

Возникла неожиданная международная реакция. Американские конгрессмены приняли поправку к закону об иностранной помощи, согласно которой США прекратят финансовую помощь России, если Ельцин подпишет закон. Незаметно отреагировал и папа Иоанн Павел II. Обозначив «отсутствие упоминания в тексте закона католицизма, папа обратился к российскому Президенту с личным посланием. Написал «друзю Борису» и американский президент Клинтон. Все это указывало на многогранность и даже парадоксальность многих положений принятого закона.

Вопросы начинают возникать уже при чтении первых строк документа. В преамбуле говорится: «...уважая православие как неотъемлемую часть общероссийского историко-культурного, духовного и культурного наследия, равно как и многомиллионный ислам, а также буддизм, иудаизм и другие традиционные существующие в РФ религии...» Вот тут-то и католики и представители более мелких конфессий и возник вопрос: а мы традиционные в РФ? Но в настоящее время уже по своему другое положение закона - о введении статуса (общероссийского, регионального, местного) религиозных организаций да еще и сопровождающегося необходимостью ее регистрации с по меньшей мере строгими условиями приобретения определенного статуса. Для того чтобы именоваться «общероссийской», религиозная община должна официально существовать в России 50 лет, а чтобы легально действовать на региональном или местном уровне - 15. Выходит, общины и объединения, гонимые советской властью, должны возникать как бы заново. Интересно, что, если католики не будут признаны традиционными для России религиями, придется это делать и мусульманам.

Эти положения были расценены

критиками закона как противоречащие Конституции и создающие режим наибольшего благоприятствования упомянутым в преамбуле конфессиям. Как известно, в Конституции РФ все религии объявлены равными, то есть ни одна из них не может стать государственной. Но в законе есть статьи, создающие парадоксальные ситуации и для РПЦ. Например, в статье 3 записывается возмещение малолетних детей в религиозных объединениях, а также обучение малолетних религии вопреки их воле и без согласия родителей. На практике это означает, что священник не может крестить ребенка без письменного разрешения родителей, которые могут быть в разводе, и если один из них будет возражать против крещения. Или статья 5 гласит: религиозные объединения вправе обучать лишь своих последователей. Получается, что, скажем, православный священник не может заниматься просветительской деятельностью среди некрещеных. Невозможно становится, процесс подгонки человека к крещению, именуемый катанизацией.

25 июля в радиобеседе с российским Президентом изложил причины своего отказа подписать закон: «Некоторые положения закона ущемляют конституционные права и свободы человека и гражданина. Закон ставит религию в неравное положение. Противоречат принятым Россией международным обязательствам... В демократическом государстве не могут ущемляться интересы меньшинств, какими бы на первый взгляд благородными интересами это ни диктовалось».

Борис Ельцин направил свои предложения по «существенной переработке» в Госдуму. Претензии Президент к закону религиозны и благородны. Но молчаливый шаг Президента означал - обращением он поставил себя в не-

сильно странную ситуацию: его отказ подписать закон выглядит, в первую очередь для оппозиции, как шаг, совершаемый под чьим-то давлением. Письма папы и Клинтон направляют рассуждения оппозиционеров-патриотов в определенное русло - здесь и прозелитизм, и конечно же, американский экзотизм.

Давно бурной была реакция на президентский поступок и со стороны руководства трех «традиционных» конфессий. На пресс-конференции в Свято-Даниловском монастыре выступили архиепископ Сергей (патриарх Алексий II не смог приехать из-за недомогания), председатель президиума духовного управления мусульман Центрально-Европейского региона России муфтий Равиль Гайнутдин и представитель совета центрального духовного управления буддистов РФ лама Даш-Нима Гармаалов. Главным равни России Адольф Шавин на пресс-конференции не прибыл (по неизвестным причинам). В заигнанным обращении патриарха Алексия II говорится, что отклонение Президентом закона связано с «внутренним истолкованием его текста служебными и российскими СМБ. По мнению главы РПЦ, закон не притесняет «нормальные», на законных основаниях функционирующие в России религиозные организации. В послании патриарха прозвучало осторожное, но довольно жесткое предупреждение: если закон не будет подписан в его нынешнем варианте, возникнет «напряженность между властью и большинством народа». Ничего не скажешь - будоражащее заявление в год переименования и согласия.

Предсказать будущее закона несложно. Федеральное собрание II созыва, что отклонение Президентом закона, следующий шаг Президента означал - обращением он поставил себя в не-

Воры в загоне

Светлана БЛАНД

В России предпринимаются серьезные попытки ликвидировать видеопиратство. Для этого создана российская антипиратская организация. Главной задачей этой организации является борьба с американской стороной и на деле представляется Виктору Черномырдину. На встрече с премьер-министром присутствовали Джек Валенти, настоящие асы по борьбе с видеопиратством в Америке, и наш режиссер - глава ХХ ММФФ Сергей Соловьев.

Глава правительства заявил, что уже в ближайшее время будет создан спецотдел в МВД, задачей которого станет преследование в судебном порядке пиратов от кино. Ежегодно около 300 - 400 млн. долларов государство теряет от нелегальных пиратских налогов. А это больше той суммы, которую правительство выделяет на развитие национального кинопроизводства. Дистрибуторы теряют из-за пиратской деятельности около 500 млн. долларов в год.

Американская компания, которую представляет Джек Валенти, имеет двадцатипятилетний опыт борьбы с кинодепиратством. Г-н Валенти считает, что пираты - «очень интересные люди», которые воруют все, а не только американскую продукцию. А по рассказам С. Соловьева, в Англию «туловище» крадут каскадеры с его фильмами. Он так прокомментировал ситуацию: «Наличие нормальная экономика кино необходимо. Деньги, полученные за счет налогов, могут пойти на развитие национального кинематографа. Новую проблему ожидает сотрудничество американской администрации. Если сегодня не начать борьбу с этим злом, то перспектива ожидает нас мрачная: пока воруют копии, затем дело дойдет до оригиналов, ведь переход от пленочного производства к цифровому не в горах. Наша встреча с Виктором Черномырдиным носила дипломатический характер, без каких бы то ни было декларативных заявлений».

Джек Валенти отдал у себя на родине приказ заняться о защите интеллектуальной собственности России и других

В ОБЩЕСТВЕ

стран, как об американской. Однако здесь возникает определенная проблема. «Наши люди», - сказал Валенти, - плохо ориентируются в российском кино и не говорят по-русски, поэтому иногда, увидев в продаже ваши касеты, не могут понять, законная перед ними продукция или нет».

В заключение своей речи перед журналистами г-н Валенти дал некоторые разъяснения. «В 1991 году пиратство в России абсолютно не контролирова-

ются крайне активно. По сведениям охраны, у Останкино собралось около 80 тысяч желающих обменять свою «пиратскую касету» на лицензионную. Более 6 тысяч любителей видео обратились от нелегальных касет. Однако это ритуальное уничтожение не является первой антипиратской акцией ОПТ. Еще в начале апреля телекомпания объявила, что «видео - территория закона». К «антипиратке» надо добавить, что они не ограничили периодическое напоминание об этой акции со своих «толубных экранов», компания разместила рекламные полосы, пропагандирующие лицензионное видео, в девяти центральные печатных изданиях. Причем с учетом психологии нашего российского



В акциях «Видео - территория закона» активно участвует «Медиа» Первого канала, политический вице-президент программы ОПТ

обывателя. «Антипираты» сделали ставку на связь зрителя или соотечественника отечественному кино и видеопроизводителем - рядовому потребителю все это безразлично. Они пошли другим путем: на страницах газет специалисты объявили, что, прокуривая у себя дома такую касету, человек гробит свой видеоматериал. После этого тот двадцать раз подумает, прежде чем купить подделку. Тем более что наряду с техническими консультациями «антипираты» проводят и юридические.

По закону, покупка нелегальной касеты может быть признана административным правонарушением. Статья 175 Уголовного кодекса, часть 1. Наказывают штрафом в размере от пятидесяти до ста минимальных окладов, а если по максимуму - лишением свободы на срок до двух лет.

Что же касается производителей, то они попадают под 146-ю статью - «Нарушение авторских и смежных прав» и 180-ю - «Незаконное использование товарного знака». Известно, что российские видеопираты часто «работают» под известными фирмами. Недавно в Приморье были выявлены три подпольных цеха, производящих «левые» касеты. При объеме одного из цехов было изъято 97 видеоматериалов, несколько тысяч видеокассет - чистых и с записью, компьютерное оборудование (в том числе и цветной струйный принтер), автомат для упаковки видеокассет. Приморские пираты использовали в изготовлении в тисографских условиях картонные коробки и пластиковые упаковки. Внешне они практически не отличались от лицензионной продукции фирм «Союз» и «Визит».

«Антипираты» сделали ставку на связь зрителя или соотечественника отечественному кино и видеопроизводителем - рядовому потребителю все это безразлично. Они пошли другим путем: на страницах газет специалисты объявили, что, прокуривая у себя дома такую касету, человек гробит свой видеоматериал. После этого тот двадцать раз подумает, прежде чем купить подделку. Тем более что наряду с техническими консультациями «антипираты» проводят и юридические.

По закону, покупка нелегальной касеты может быть признана административным правонарушением. Статья 175 Уголовного кодекса, часть 1. Наказывают штрафом в размере от пятидесяти до ста минимальных окладов, а если по максимуму - лишением свободы на срок до двух лет.

Что же касается производителей, то они попадают под 146-ю статью - «Нарушение авторских и смежных прав» и 180-ю - «Незаконное использование товарного знака». Известно, что российские видеопираты часто «работают» под известными фирмами. Недавно в Приморье были выявлены три подпольных цеха, производящих «левые» касеты. При объеме одного из цехов было изъято 97 видеоматериалов, несколько тысяч видеокассет - чистых и с записью, компьютерное оборудование (в том числе и цветной струйный принтер), автомат для упаковки видеокассет. Приморские пираты использовали в изготовлении в тисографских условиях картонные коробки и пластиковые упаковки. Внешне они практически не отличались от лицензионной продукции фирм «Союз» и «Визит».

Сандкасым КИЯМПУР

С этой неделей москвичи стали жить по новому закону о погребениях и похоронном деле. Говорят, он родился в муках. Стоило закону появиться на свет, тут же обнаружилось, что у него немало ярых противников. Однако тот оказался живучим и был одобрен самим морем.

Кому быть рулевым на главном похоронном катафалке? Этот вопрос волнует многих, ибо похоронное дело сегодня является чуть ли не самым прибыльным бизнесом после торговли наркотиками и оружием. Согласно неофициальной информации, авторы законопроекта предложили московскому правительству упредить все ныне действующие в городе похоронные фирмы - их в российской столице более 120. Все ритуальные услуги, предлагалось передать ЗАО «Ритуал-сервис», часть акций которого принадлежат городским властям. Это предложение вызвало бурю негодования. И как ни странно, не со стороны конкурентов «Ритуал-сервиса», многие из которых не знали об этой затее. Против монополизации «отрасли» выступило управление по борьбе с экономическими преступлениями ГУВД Москвы, которое направило проект в столичный Департамент потребительского рынка и услуг.

Костюм номер пять

Принятие закона, по мнению УСП, приведет к стабилизации «похоронного рынка». Авторы законопроекта парировали: зато Москва станет жить еще лучше за счет «похоронных» миллиардов. Однако в этом вопросе сомневаются. Монополизация ритуальных услуг, утверждение сектанта, обогащает только «Ритуал-сервис» и английскую фирму «Аполон», которой принадлежит 40 процентов акций ЗАО.

На прошлой неделе в официальном столичном пресс закон «О погребениях и похоронном деле в городе Москве» был опубликован с сокращениями. Нам пока не удалось узнать, чем завершались противостояние сторонников и противников монополизации. Так же, как и получить внятного ответа на вопрос, что сегодня устанавливает правила игры в отрасли ритуального сервиса: сотрудники Департамента потребительского рынка и услуг правительства Москвы, как вытекало из существования закона даже не существовали. В пресс-центре городской Думы нам посоветовали обратиться к автору законопроекта - депутату Анатолию Коротуну. Тот оказался в

заслуженном отпуске. Круг замыкнулся, и мы решили: Бог с ним, с законом, посмотрим, как сегодня обстоят дела с похоронными услугами. Сколько приходится платить простому смертному, чтобы предать земле близкого человека?

Для православных все нечестно в церкви: за омовение, панхи, ванили, точные стоимость гроба нужно выложить почти триста тысяч рублей. Служители храмов утверждают, что все эти деньги уходят на восстановление церкви. Первый настоящий шок ожидает родственников усопших уже на пороге фирм, выполняющих ритуальные услуги. Согласно прейскуранту ТОО «УПК Бронка» за обыкновенный содовой гроб нужно заплатить минимум 297 тысяч рублей («это для бедных и маломощных»,

НА ПОГОСТЕ

объяснила сотрудница фирмы Татьяна Анатольевна), за дубовый - 4 миллиона 200 тысяч. Гробоуслуги стоят от 65 до 100 тысяч, похоронная плата - от 50 до 70 тысяч рублей. За погребальный комплект (костюм мужской №5) придется выложить 420 тысяч рублей, за постель в гроб - 310 тысяч, за веник - от 155 тысяч до 1 миллиона 40 тысяч рублей. Плюс содержание в море, обеспечение катафалком, услуги агентов, место на кладбище, покупку которого может позволить себе только зажиточный гражданин.

Мы поочередно назвали «бедные» похороны: обходится (исключая погребение, панхи и заказ надгробной плиты) православному москвичу как минимум в 4,5-5 миллиона рублей. Во сколько же встают пышные похороны, устраиваемые криминальным автори-

тетам и «новым русскими», говорит, что за хрустальный гроб, выложенный по спецзаказу, они платят по 20 тысяч долларов.

Родственникам умершего москвиче-мусульманина его похороны также влетят в копеечку. В фонде возрождения ритуальных традиций нас уверили: агенты делают все, чтобы церемонии проходили достойно. В отличие от православных агенты ритуальных услуг, у мусульманских агентов конкретные и не колоссальные суммы денег. Родственники простого смертного и «нового татарина» за все платят одинаково: за деревянный ящик - 450 тысяч рублей, за саван мужской - 150, женский - 180, за комплект похоронки - 50, за похоронку на гроб - 110. Отдельно необходимо оплачивать услуги агента. Его вызов стоит 100 тысяч рублей, оформление документов на усопшего - 50. Придется заплатить более 800 тысяч рублей за заказ транспорта, доставку похоронных принадлежностей, организацию и сопровождение церемонии, предоставление автоматакатафалка. За каждый час работы автоматакатафалка в городе нужно платить 150, а за его пределами - 180 тысяч рублей. Правда, это был простом смертным, а кто «новым татаринам», можно выложить по тому, сколько метров кладбищенской земли от-

КОММЕНТАРИЙ

Патриарх Московский и всея Руси АЛЕКСИЙ II:
«Решение Президента России вызвало сожаление среди верующих Русской Православной Церкви... Текст закона стал выразителем высшей точки компромисса разноразличных интересов, существующих в обществе. Новый закон создает предпосылки для действительного ограждения личности и общества от произвола деструктивных псевдорелигиозных культов и иностранных миссионеров, упорядочивает правовое положение религиозных организаций как юридических лиц, создает новые условия для осуществления сотрудничества религиозных организаций с государством в общественно-значимых областях».

Галина СТАРОВОЙТОВА, член думского Комитета по делам общественных объединений и религиозных организаций, сопредседатель «Дероссия»:
«Принятие решения об отклонении закона о свободе совести потребовало от Президента большого гражданского мужества. Благодаря этому решению, Россия избежала международной политической изоляции и неизбежно связанного с ней установления авторитарного режима».

КОММЕНТАРИЙ

В Московском городском комитете по статистике «Культуре» сообщают, что им известно число умерших жителей российской столицы лишь за пять месяцев 1997 года. По словам сотрудника комитета, наблюдением значительное сокращение числа ушедших в мир иной: агентами ритуальных услуг проводится в последний путь 53417 москвичей, что почти на 3 тысячи меньше, чем в январе - мае 1996-го. Небольшое количество смертей вызвано болезнями органов кровообращения, травмами, несчастными случаями (5651). Из-за болезни органов дыхания и пищеварения умерло 3393 человека. Сотрудник комитета сообщил также, что с января по май в столице родилось 20453 ребенка, что на 214 малышей меньше, чем за аналогичный период прошлого года.

ПЕРВАЯ НАГРАДА

Александр ЖУРБИН, композитор

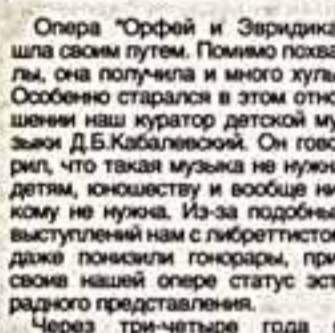


В 1975 году в Ленинграде состоялась премьера оперы "Орфей и Эвридика"...

Семен ЛЕРМАН, народный артист России, главный режиссер Нижегородского театра "Комедия"



Имя много военных наград, премий и дипломов за режиссуру...



Наталья БЕЛОХВАТКОВА. Едва будущая студентка ВГИКа...



Особенно я гордился переводом слова "yehi". Его нет в украинском языке...

От Комиссии по Всероссийской литературной премии имени С.Т.Аксакова

Комиссия по Всероссийской литературной премии имени С.Т.Аксакова...

Премии

РЕТРО

Благодарность и нравоучительное замечание



В 1946 году известному писателю была присуждена премия Гете...

Этим строчками мне хочется поблагодарить за присланные мне поздравления с Гетевой премией...

Многие из вас будут удивлены, а то и смущены тем, что я принял эту честь...

Часть того сложного, построенного в основном на недоразумениях феномена...

Сегодня важная задача дала на земле и его оправдание...

Торжественную речь произнес бывший президент ФРГ Рихард фон Вайцзекер...

ДЕТИ

Зайцы бьются - к счастью



После окончания Первого международного фестиваля экранного творчества...

бенка, нарушает право ребенка на здоровье...

если удастся сто - будет совсем прекрасным, будет легче создавать конкурную программу...

Официальными языками фестиваля были русский и английский...

"Будапештский клуб" основан в 1939 году профессором Эрнстом Ласло...

СПОРТ

"Оскар", да не тот

В этом году исполнилось тридцать лет с тех пор, как присуждается шахматный "Оскар"...

В 1982 - 83 годах на шахматной олимпиаде поднялся Гарри Каспаров...

В 1985 году, когда Каспаров сам стал чемпионом мира...

В 1986 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

В 1987 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

В 1988 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

Евгений ГИК

В 1989 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

В 1990 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

В 1991 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

В 1992 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

В 1993 году шахматный олимп поднялся Гарри Каспаров...

КУЛЬТУРА

ПОЛИТИКА

Со стороны видней

В Германии, во Франкфурте-на-Майне, президент международного клуба "Будапештский клуб" Эрнст Ласло вручил Михаилу Сергеевичу Горбачеву премию "За мировое лидерство в духе планетарного сознания"...

Торжественную речь произнес бывший президент ФРГ Рихард фон Вайцзекер...

В официальном решении "Будапештского клуба" сказано, что премия вручается за такие исторические достижения...

И наша смертельно больная Европа, полностью отказавшись от своей ведущей и активной роли...

Гран-при завоевала Харьковская студия "Телекомикс" за комедийные фильмы "Клиг", "Танго" и "Резюсер"...

Приз за лучший документальный фильм присужден картине "Дважды друзья" (Студия областного центра культуры и киноискусства "Орбис")...

Приз за лучший игровой фильм получила картина "Один день из жизни залуча" (Видеостудия экспериментальной школы №6, Пангелас, Тюменская область, Ханты-Мансийский округ)...

Всего вручено 44 приза, в том числе за оригинальность формы, за лучшую юнороссию, за остроумие, за создание энциклопедического образа...

Принимая приз - керамического зайца, - один юный киноактер от вполне понятного волнения вытиснул его из рук, и тот - вдребезги. Весь зал орава кричал: "Зайцы бьются - к счастью!"

ШАНС

32 года спустя

С 1 июля 1997 года по 15 июля 1998 года в рамках программы правительства Москвы "Город и дети" и культурной программы первых Всемирных юношеских игр 1998 года...

Учредителями конкурса являются Фонд развития и поощрения драматургии, журнал "Современная драматургия"...



Многократный лауреат отечественных и международных выставок карикатуристов Владимир Песков знает "премиальную" тематику не понаслышке.

Страницу подготовил Александр ХОРТ

"Башкирский путь" Муртазы Рахимова

Сегодня, когда трудная экономическая и политическая ситуация превратила значительную часть соотечественников в новых козленочков, башкиры не оставляют свои родные очаги в погоне за большой копейкой. Да и незачем. Республика одна из немногих, где своевременно выплачивается зарплата, хроническая обстановка спокойная, а цены на многие основные продукты питания, по сравнению с другими регионами России, остаются низкими. Не устают еще и потому, что Башкортостан является динамично развивающимся индустриальным и аграрным регионом страны. Республика добывает более 17 млн. тонн нефти, дает почти 40 процентов всей российской меди и калийной соли, обладает крупнейшим в Европе нефтеперерабатывающим комплексом, способным перерабатывать до 60 млн. тонн нефти в год и производить продукцию почти трех тысяч наименований, выпускает 16 процентов синтетического каучука, производимого в мире. О сегодняшних проблемах и заботах Башкортостана беседа нашего корреспондента с президентом этой республики Муртазой РАХИМОВЫМ.



— Президент, практически исчезнувший штамп "стабильная" республика по отношению к Башкортостану подводит как нельзя кстати. Как же вам удалось избежать более привычной формулировки "горячая точка"?
 — Нам действительно удалось избежать потрясений. Наше главное достижение — политическая стабильность и гражданская спокойность. Республику не сотрясает межнациональные, межпартийные, межконфессиональные конфликты. Практически не было забастовок и сколько-нибудь заметных выступлений, кроме того, что я периодически вижу трех — четырех человек солидного возраста, которые ходят по городу с одним красным флагом в руках. Ради Бога, пусть хоть круглые сутки ходят. Может, таким образом они свои нервы успокаивают...
 В республике выдают около сотни газет и журналов различного толка, стороны которых полны острого и критического выступления. Но у нашего брата работа такая. А удалось избежать потрясений потому, что наши люди предпочитают работать, а не митинговать. Но, скажу вам откровенно, меня очень беспокоит равнодушие, а зачастую и безразличие внутриполитической обстановки многими москвичами чиновниками при принятии ответственных политических решений. Они мало интересуются состоянием нашей дел. Я периодически в центральной прессе встречаю сообщения о том, что Башкортостан, мол, хочет уйти. Куда? Зачем? Мы связаны друг с другом, мы все в одной лодке. И я заявляю со всей ответственностью, что не позволю какому-либо национализму или шовинизму дестабилизировать обстановку в республике.

— Муртаза Губайдуллин, но жалующийся разругать национальную карту немалое...
 — Хочу еще раз подчеркнуть: Башкортостан — это край, где царит гражданский мир и межнациональное согласие. У нас живут представители более 70 национальностей. Основная масса населения — 39 процентов — русские, 28 процентов — татары, 22 процента — башкиры. Провален национализма нет и, думаю, не будет. С татарами у нас одна религия — мусульманская, но отношение к ней у башкир совсем другое: отсутствует фундаментализм. Умываясь это, еще русская императрица Екатерина повелела устроить духовный центр мусульман в Казани, где мог бы возникнуть фундаменталистский антимосковский центр, а в Уфе. По языку мы ближе к татарам, по отношению к религии — к казачам.

Башкиры с Россией ладят всегда, строят свои отношения на основе договоров 1557 года, потом — 1919 года. Треть семьи в нашей республике смешанные. Любому, кто попытается разжечь межнациональный огонь, я дам всего два часа времени, чтобы покинуть пределы республики.

— Насколько удалось достичь всех атрибутов независимости после принятия акта о суверенитете Башкортостана?
 — За последние пять — шесть лет мы достигли многого в государственном правовом развитии республики. Фактически произошла настоящая революция в ее статусе. Из формы областной автономии она превратилась в реальное государство в составе РФ. Важнейшими шагами стали провозглашение в 1991 году Декларации о государственном суверенитете и подписание в августе 1994 года Договора РФ и Башкортостана о разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами власти России и республики. Они позволили существенно повысить взаимопонимание между нами и стабилизировать политическую обстановку в Башкортостане.

Договор закрепил право республики на владение государственной собственностью на ее территории, право на контроль за разработкой, добычей и реализацией природных ресурсов, прежде всего — нефти и продуктов нефтепереработки. Башкортостан формирует собственный золотой и валютный запасы, и, кроме того, устанавливается его доля в золотом и валютном запасах и Алмазном фонде РФ. Образуется единое таможенное пространство с РФ, Башкортостан имеет право на определенные таможенные льготы. Создается самостоятельная система законодательства, признающая обязательными все российские законы по вопросам, переданным республикой в ведение России.

— У многих предпринимателей существуют свои программы выхода из экономического кризиса. У президента Туркестанова Нурсавата, например, — программа "10 лет стабильности", у Гейдара Алиева — своя форма приватизации, у Кучмы — свое видение реформ. Лукашенко видит спасение в союзе с Россией... Есть ли у вас собственная концепция?
 — Знаете, я до мозга костей хозяйственник, отдавший производство лучшие годы жизни, и меня, естественно, больше всего волнуют вопросы реформирования экономики. Поддерживая в основном общероссийский курс реформ, должен отметить, что "башкирский путь" все же несколько отличается от российской и СНГ-овского. Мы не претендуем на возвращение кривизны и метельки выпускать под контроль государства главные рычаги управления экономикой.

— Но ведь в условиях настоящего рынка государство не может вмешиваться в хозяйственную деятельность экономических структур...
 — Но оно и не может равнодушно наблюдать за нами со стороны. Только государство сегодня способно органично интегрировать конкурентные силы, согласовывать рыночные процессы с правовыми механизмами, открывая тем самым широкие возможности для устойчивого развития экономики. Центральное регулирование цен на важнейшие продукты питания, и из бюджета выделяются дотации на хлеб, молочные изделия, детские лекарства. В Уфе бесплатный городской транспорт, но задерживаем выплаты пенсий — мы не сможем переждать этот важный период в Пензенский фонд, в укрепить позиции Минсодрашта.

— Сегодня Башкортостан напоминает огромную "комсомольскую" стройплощадку... Говорят, вы хотите к 2000 году успеть обеспечить каждого отдельной квартирой?
 — Может быть, не к 2000 году, но чуть позже... По строительству жилья мы занимаем второе место после Москвы. Но в Москве, как вы знаете, сконцентрированы все банки. А это огромный плюс. Несмотря на это, мы в прошлом году построили 1 млн. 600 тысяч метров жилья, из них 60 процентов — за счет индивидуального строительства. Столько, особенно на селе, нигде в России больше не строят. То же самое и могу сказать по поводу газификации.

— Нефте...
 — Башкирия вот уже три десятилетия удерживает репутацию крупнейшего нефтеэкспортного региона страны. Через заводы Уфы и Салавата пропущатся 15 процентов нефти, поступающей на нефтеперерабатывающие заводы России. В 1985 году началось, было, падение объемов переработки нефти. Для выхода из кризисной ситуации мы все нефтяные предприятия акционировали с высокой долей участия государства. Все они заключили контракты с Совмином. В этом году мы намерены не допустить снижения объемов производства, освоить близлежащие рынки сбыта нефтепродуктов, ориентироваться на выпуск конкурентоспособной продукции. Башкирский бензин по своему качеству отвечает международным стандартам. Основным рынком авиационного бензина, которым, конечно, является не только Башкортостан, но и другие регионы. За экспорт нефти и нефтепродуктов, природного газа получено более половины месячных валютных поступлений в бюджет. Так что мы пытаемся сохранить и развивать нефтеперерабатывающую отрасль, которая является для нашей республики главенствующей.

— А что касается связей с другими нефтяными компаниями России и СНГ?
 — Мы в республике никаких "Лукойлов" не хотим. А у СНГ-овской нефти своих проблем хватает.

— Кстати, о союзах... Как вы относитесь к договору с Белоруссией?
 — В экономическом плане поддерживаю. Я ведь 35 лет на заводе проработал. Мы свою продукцию поставляли на предприятия Могилева. Где теперь эти связи? Надо восстанавливать. Что же касается политической стороны вопроса, то это дело федеральных органов. Полностью отойду и к договору с Чечней. Партия Москвы последовала и Татарстан. Мы также намерены в ближайшее время подписать подобный документ.

— Поддерживаете ли вы идею объединения государств по этническому или религиозному признакам, типа единого славянского государства или великого Туркестана?
 — Подобные идеи возникают, видимо, от безделья. Работать надо, а не мечтать о всякой ерунде.

— В Башкортостане много различных сект явно сомнительной ориентации. Но, судя по всему, руководство республики это безразлично...
 — Сейчас в Законодательной палате Госсовета рассматривается этот вопрос. Думаю, скоро мы на стол ляжет этот документ, и в его подшивку. В законопроекте все будет разложено по полочкам. Мечты, церковь мы восстанавливаем и строим. Но всяким "белым братством" у нас не место. Я выступаю против всего того, что мешает людям нормально жить и работать.

Беседу вел Асф ДЖАФАРЛИ
 УФА — МОСКВА

Евразия

Одна неделя

Тайна забытых красок

Вместо кнута пряник

ВОЗРОЖДЕНИЕ

На совещание Государственной премии Узбекистана имени Абдуллы Кадыри выдвинуты работы художника и искусствоведа, директора фирмы "Муслим" Шохалла Шакубова и художника-минималиста Назали Холматова. Они, по сути, возродили искусство художественной миниатюры, которое славилось в Центральной Азии в средние века, утверждает тагикская газета "Народное слово".
 К возрождению древнего искусства подтолкнула статья тогда еще молодого научного сотрудника Института искусствоведения Ш. Шакубова в газете "Советская культура": в ней автор с горечью поведал о том, что по вине бюрократов из структуры многие народные промыслы и декоративно-прикладное искусство оказались на грани исчезновения. Вскоре после этого Ш. Шакубову пригласил сам Шараф Рашидов, который был весьма недоволен публикацией в центральной прессе. Но все обошлось как нельзя лучше — убедившись, что перед ним настоящий знаток искусства, Ш. Рашидов поручил ему возглавить созданную в срочном порядке комиссию по проверке состояния народных промыслов. Вскоре Ш. Шакубов был назначен руководителем объединения "Усто" ("Мастер") и вместе с другими художниками начал работать над возрождением миниатюрной живописи, которая исчезла в XVII веке.
 Художники воссоздали узбекскую наобку на тканях, холодное тиснение на коже, а на выставке, посвященной 660-летию Амира Тимура, представили живописные картины на коже.

Песни моря

Южный берег, фестивальный сезон

ДО-РЕ-МИ

В Крыму — фестивальный сезон. Не успев разлететься участники и гости летнего Международного детского кинофестиваля "Артек", как начался фестиваль искусств "Песни моря". Его маршрут проходит по всему побережью полуострова.

Их адрес не дом и не улица

Алмаатинцы опасаются межнациональной розни

ОПРОС

В казахской столице жить намного легче, чем в других городах республики, уверяет еженедельник "Караван", но даже это обстоятельство не может удержать части населения, которая, согласно недавнему проведенному социологическому опросу, треть алмаатинцев с большим удовольствием покинула бы любимый город. Среди причин, побуждающих к переезду, — отсутствие перспектив для себя и для детей, слишком высокая стоимость жизни, безработица. 8,1 процента опрошенных хотят уехать из-за возможных межнациональных конфликтов.
 Большинство респондентов (47,5 процента) предпочли бы сменить Алма-Ату на любой город России. 37,4 процента хотели бы уехать в дальнее зарубежье. Мало желающих поселиться в другом казахстанском городе (7,2 процента) или переехать в страны СНГ (5,8 процента). Но для многих переезд так и остается глубой мечтой — из-за отсутствия средств 36,7 процента желающих будут ждать своего часа. Остальные уже планируют свой переезд: 19,1 процента из них смекнут, что жить в этом году.
 Большая часть желающих уехать из казахской столицы — молодежь до 20 лет и специалисты со среднетехническим образованием. Показатель горючего в основном русские и "лишь незначительная национальность". Средний опрашиваемых казахов 17,2 процента также хотели бы переехать в Россию или в страны дальнего зарубежья.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.



Рисунок А.ШАХИДЯНА

"Тавро Кассандры" в космосе

ВСТРЕЧА

Саид КАДЫР

Встреча известного писателя Чингиза Айтматова с журналистами, прошедшая в рамках XX Московского международного кинофестиваля и посвященная взаимоотношениям литературы и кино, превратилась в признание в любви. Оказалось, что большинство собравшихся являются горячими поклонниками литературного таланта киргизского прозаика.

По словам Чингиза Айтматова, своим рождением художественное кино обязано литературе: если проследить путь киноискусства, то можно наблюдать, что эта связь с каждым годом усиливается. Известный писатель, большинство произведений которого экранизировано, поведал о своем "кинематографическом дебюте". Впервые с искусством кино он столкнулся, будучи начинающим литератором, — сразу после выхода повести "Первый учитель". С предположением снять фильм по мотивам повести к нему обратился молодой кинорежиссер Андрей Кончаловский. "Финал картины был изменен, — рассказывает Чингиз Айтматов, — в повести два топика остаются как символ любви и нового времени, а у Кончаловского их срубает топор". Читатели тогда недоумевали, и писателю пришлось убеждать их, что режиссерское решение уместно и уместно для драмы повести. Вскоре экранная версия другого произведения Айтматова — лирической повести "Верблюжий глаз" — звалилась Ла-



Чингиз Айтматов

рикса Шепитко, тогда недавняя высшаяка БГИКа.
 Позже на экраны вышли и другие фильмы, снятые по произведениям Чингиза Айтматова: "Джамиле", "Тополек мой в красной косынке" (по мотивам одной повести след за киргизскими кинематографистами картину "Алые маки Иссык-Кули" сняли и турки). "Белый пароход", "Млечный путь", "Красное яблоко", "Бурный полетчик" ("И долгие века длится день"), которые считаются классикой советского киноискусства. Один из последних романов Айтматова — "Тавро Кассандры" — побудил режиссера Юрия Кару к дерзкой идее снять часть фильма в космосе. Правда, как отметил Чингиз Торкулович, идея вряд ли можно назвать новой — два года назад фильм в космос хотели снять немцы кинематографисты, но осуществить задуманное не удалось из-за финансовых трудностей.

ЗАНАВЕС

Сезон с русским уклоном

Георгий БЕЗИРГАНИ

Минувший театральный сезон в грузинской столице был насыщен русской классикой, как по-настоящему кинематографом. Премьера следовала за премьерой. Причем кино в ущерб как отечественным, так и зарубежным корифеям пера.

Вечный муж Достоевского в Театре Мирджаншвили, светлая по рассказам Аверченко в Театре сатиры "Дети солнца" Горького в Театре Ахметели, "Яма" по Курпину в Театре имени Грибоедова, и "Чехов в асортименте": "Три острые" — в том же Мирджаншвили, "Чайка" в Театре Руставели и "Винный сад" в Грибоедовском. Столь очевидное пристрастие грузинской Мельмоны к русской классике не осталось незамеченным местной прессой. Одна из газет назвала прошедший сезон "театральной охотой с русским уклоном", а другая прокомментировала, что, дескать, "если Грузия в целом вряд ли будет подобно Армении вверзе рассматривать вопрос о присоединении к российско-белорусскому союзу, то театральная Тбилиси фактически своей выбор сделала".

И наконец, последним аккордом "драматической русофилии" стала постановка на сцене Театра рус-

ской драмы имени Грибоедова пьесы Леонида Андреева "Екатерина Ивановна", которая в режиссерском прочтении художественного руководителя театра Георгия Катарадзе пошла под названием "Жизнь". На премьеру спектакля, прошедшей при полном аншлаге и вызвавшей одобрительные отзывы прессы, пришла участие практически вся труппа — актеры среднего поколения, творческая молодежь и ветераны сцены. Вновь блеснула своим неизменяемым мастерством народная артистка СССР Наталья Михайловна Буриматова. В многочисленных откликах и рецензиях новая постановка Грибоедова оценивалась как "неосомненная удача" и "наглядное свидетельство того, что Театр русской драмы в Грузии жив, работает, несмотря на все превратности судьбы".
 Сложной психологической драмой Леонида Андреева театр завершил свой 150-й сезон. Юбилейные торжества, которые планировалось провести этим летом, решено перенести на осень, или, как заметил Георгий Катарадзе, "не более поздний срок" — в настоящее время для их проведения нет средств. Актеры театра, как, впрочем, и все остальные их тбилисские коллеги, отравились на свои летние каникулы, не получив ни зарплат, ни отпускных.
 ТБИЛИСИ

MASS-MEDIA

Плохие остаются...

Ирина ХАЛИП

После того как в начале апреля из Белоруссии был выслан собственный корреспондент НТВ Александр Стульников, несмотря на шквал возмущений в российском гражданстве, белорусские власти несколько поумалили (еще, конечно, не считая массовые избивания журналистов, присутствовавших на демонстрации 2 апреля). У государства тогда выжили шнырявшие проблемы: подписание договора о союзе Белоруссии и России, публичное обсуждение устава, посещение кампания и прочие не менее важные дела. Только в школе о журналистах снова вспомнили, после чего борьба с прессой вышла на новый уровень. Ими очерненной вилкой как больше нравятся. Но сначала префростор.

Сюжет собственного корреспондента ОРТ Павла Шеремета, показанный 28 июня, послужил поводом для скандала, инициированного администрацией президента Республики Беларусь. Сюжет якобы содержал три грубейших оскорбления как главы белорусского государства, так и Республики Беларусь. Первое оскорбление состояло в том, что Павел Шеремет назвал 3 июля Днем независимости, выданным президентом. Во второй раз власти обиделись на высказывание Шеремета о том, что правительство в поисках денег на ликвидацию последствий урагана было вынуждено объявить субсидии. Деньги есть. Просто народ тоже захотел помочь пострадавшим и выйти на субсидии. Третий обидчик президента — подпись в титрах во время выступления бывшего белорусского депутата Антоновича: "Сергей Антонович, депутат распущенного Верховного Совета 13-го созыва". В сущности, это было единственное неточностью. Антонович в самом деле был депутатом не тринадцатого, а двенадцатого созыва. Но почему эта ошибка порочит честь и достоинство Александра Лукашенко, так и остается невыясненным.



Александр Стульников

В Москву тут же последовала официальная нота белорусского МИДа руководству ОРТ. Она содержала требование официального извинения перед президентом Лукашенко и опровержения всего вышесказанного в программе "Время". В противном случае собственный корреспондент ОРТ Павел Шеремет будет лишен аккредитации. Однако Москва не увидела никакого повода для официального извинения, так как претензии белорусской стороны надуманы и необоснованы. 7 июля, не получив официального извинения, белорусский МИД лишил Шеремета аккредитации. А лишение аккредитации означает не только то, что отныне журналист не будет допущен для съемок на официальные мероприятия (это было бы еще полбеды — и на улицах можно снимать достойные сюжеты), но и то, что передавать материалы в телекамеру. Но обратиться непосредственно к Лукашенко не

решился никто. Возможно, членам Российского правительства просто связывались не захотелось — и их можно понять. Но на все, что говорится за пределами родной республики, белорусский президент не реагирует, что бы о нем ни говорили. Так что москвичи сработали вполосту. Шеремету это не помогло.
 Если Александр Стульников теперь возглавляет белорусский бунт ОРТ в Тель-Авиве, то Павлу Шеремету руководству ОРТ предложили уехать в Варшаву. Выслать из страны его, конечно, никто не сможет — Шеремет является гражданином Белоруссии, но работать в Минск ему просто не дадут возможности. Государство между тем спешит обезопасить себя от будущих инцидентов — белорусский МИД срочно разработал новый порядок аккредитации иностранных корреспондентов. Теперь аккредитоваться смогут только те, кто не работает ни в одном белорусском издании. А также журналисты в Белоруссии — большая редкость. Как правило, соискоры (кроме, пожалуй, соискоров ведущих российских телекомпаний) продолжают работать и в белорусских изданиях. Прислать специально в Минск корреспондента — слишком хлопотно для любого издания. Руководство белорусского МИДа прекрасно знает эту ситуацию, вот и осуществило такой хитрый ход.

На прошлой неделе в активную политическую жизнь вернулся главный замполит и идеолог белорусского президента Владимир Замателан. В конце прошлого года, после референдума, когда острая необходимость в нем отпала, Лукашенко отравил Замателану "отдохнуть", предоставив ему сменку в виде должности председателя Госкомпечати. Однако прошло время, и Родина решила призвать старых надежных бойцов. Еще на должности министра Замателан разработал проект нового Закона "О печати", который уже принят в первом чтении Палатой представителей Национального собрания. Вероятно, Александр Лукашенко пренебрежительно по отношению к свободе слова в любых проявлениях ему не найти, и назначил Замателану вице-премьером. А сейчас рассматривается вопрос о созыве внеочередной сессии Палаты представителей (депутаты находятся на каникулах), чтобы окончательно при-

нести Закон "О печати".
 Главное отличие нового закона от ныне действующего в том, что приостанавливать выпуск газет теперь можно будет не в судебном порядке, как это практиковалось сейчас, а решением Госкомпечати. Издатель, у которого отозван лицензия, будет лишен права издавать газеты в течение двух лет. А средствами массовой информации будет запрещено распространять сведения, порочащие руководство государства, даже в том случае, если эти сведения правдивы. Иными словами, если журналист выяснит, что некий министр — вор и коррупционер, и будет располагать всеми необходимыми доказательствами, он все равно не сможет их опубликовать. Надлежащим членом свора собак, будет охранять государственных мужей новый Закон "О печати". А интерес журналистов не будет охранять никто. И если сейчас новый закон будет принят, то не исключено, что некоторые ретивые газеты будут закрыты.
 Я вспоминаю, как в начале апреля мы провозгласили в Москву Павлу Шеремету. Все журналисты, которых с легкой руки президента Лукашенко окрестили "интернетчиками", собрались на вокзал. Со стороны это походило на несанкционированный митинг — в толпе провожающих можно было увидеть не только журналистов и писателей, дочерей Стульникова, но и лидеров белорусской оппозиции. Как-то женщина с ребенком, чье внимание привлекла толпа известных в Белоруссии людей, подошла и спросила: "А что здесь происходит?" И ответила: "Ступникова провожаем". Женщина поджала в руках ребенка и сказала: "Смотри, детка, это тот самый дядя, который по телевизору правду говорит..."
 Возможно, скоро мы будем провожать Павла Шеремета. А там и до массового журналистского исхода недалеко. Вот только жалко, что хорошие люди уезжают.

Р.С. Накануне массовой демонстрации, приуроченной к Дню независимости, в Минск была задержана студенческая группа ОРТ. Директор белорусского представительства ОРТ Павел Шеремет и были задержаны в аэропорту 26 июля поздно вечером. Оператор Дмитрий Завидский в этот же день задремал дома.
 МИНСК

ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ

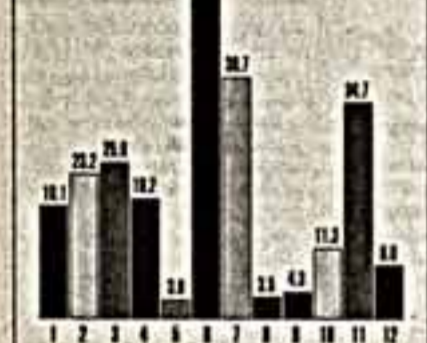
Институт социологического анализа провел уникальное исследование — впервые представляем всех основных социальных групп была дана возможность спокойно и подробно высказать свое мнение о порядке. На что он должен опираться? Кто должен его устанавливать? Существуют ли в мире образцы, на которые мы можем ориентироваться, или Россия, на чем сейчас настаивают многие, способна существовать только по собственным, особым правилам общежития? Короче — как сегодня расширяется сакральная формула "народ требует порядка"? О самых важных результатах исследования — в интервью, которое дали корреспонденту "Культуры" автор, социологи Владимир ЛАПКИН и Владимир ПАНТИН.

Вперед или назад?

Начинаем, пожалуй, с общих оценок ситуации. Владимир ПАНТИН. Притвор общественого мнения, как и следовало ожидать, очень суров. Довольных — только один процент, так мало, что невозможно даже упоминать, кто эти люди и что называют они порядком.

— Это важная информация, но вряд ли вы сочли ее неожиданной. А проясляются ли в результате что-то такое, что для нас сейчас стало открытием?

— Да, в первую очередь, на наш взгляд, должно стать основой порядка в России?



- 1. Рыночная экономика, основанная на частной собственности и свободе предпринимательства
2. Управляемая государством плановая экономика
3. Дисциплина труда
4. Демократическое устройство государства
5. Диктатура (в том числе ограниченная власть одного человека или группы лиц)
6. Соблюдение законов властью и гражданами
7. Соблюдение прав человека
8. Господство какой-то одной идеологии
9. Сосуществование разных идеологий
10. Патриотизм россиян
11. Власть в государстве должна действовать по совести, по правде и по справедливости
12. Затруднились ответить

Владимир ЛАПКИН. Удалось зафиксировать очень существенные сдвиги в массовом сознании. Уже сейчас, как вы видите, сложилось убеждение, что порядок в России должен быть в первую очередь рыночным.

— Само существование порядка в западных странах не оспаривается?
В.Л. Такая точка зрения тоже есть, но сегодня ее придерживаются лишь 5 процентов наших сограждан. А подавляющее большинство, процентов 80 в общей сложности, настаивает на том, чтобы и в России соблюдалась та же самая граница правового регулирования жизни.

В.Л. Именно на идеалах правового государства вырывает прообраз национального согласия. Но когда пытаются представить себя, что же именно должно быть заложено в эти законы, тут раскол массового сознания сразу же дает себя почувствовать.

— По существу, все участники опроса сходятся к тому, что мы живем в обстановке полного беспорядка, хаоса. Впрочем, тому, что часто приходится слышать по этому поводу, это не вообще мнение и даже не мнение большинства. Но приблизительно треть общества действительно переживает ощущение катастрофы, тотальной дезорганизации.

— Что же касается большинства, то оно, как вы видите, все же различает в пестроту текущих событий какие-то элементы, может быть, зародки какого-то порядка, упорядоченного устройства. Выяснено даже такое, совсем не малочисленная (18 процентов от общего числа) группа, которая утверждает, что порядок и беспорядок присутствуют в нашей жизни на равных.

— Состав этой группы помогает понять такую точку зрения?
В.Л. Определенно — это не взгляд, допустим, "новых русских", если вы это имеете в виду. Вообще по ходу опроса обнаружилось интересная закономерность — разрозненность мнений почти невозможно "привести" ни к какой структуре. Складывается впечатление, что представления человека о порядке диктуются главным образом его личными, социальными особенностями или политическими взглядами влияют лишь постольку, поскольку сами связаны с социологическими установками. Так и эти люди, которых мы условно назвали "оптимистами". Среди них встречаются все. Начиная сравнивать эту группу с другими — видим отличия: больше молодежи, больше жителей крупных городов, больше образованных людей. Но это всего лишь смещение в сторону определенных социальных полюсов, не более того.

— Что вам кажется главным в психологии "оптимистов"?
В.Л. Адаптивность. Эти люди не ждут, чтобы кто-то за них решил их проблемы, они действуют — а значит, сами, создают это или нет, активно участвуют в создании нового порядка. Как можно поехать по всей стране и не испытывая, они слышат свое будущее с продвижением реформ. И они видят, что движение в эту сторону есть, пусть даже медленное, с переболями.

— А третья группа — ее мнение, ее характерные особенности?
В.Л. По нашей рабочей терминологии, это "теосистемы" — они говорят: да, какой-то порядок в стране есть, но беспорядок преобладает. Самая многочисленная группа — 47 процентов, без малого половина... У них, в отличие от "катастрофистов", нет предостережений, они вполне открыты для перемен. Но жизнь у них так складывается — значительная часть, например, живет в маленьких городах, в "тлубенках", — что эти самые перемены пока их либо не коснулись, либо обернулись

к ним самой невыгодной стороной. Не случайно, видимо, эта группа дала самый высокий процент затрудняющихся ответить на многие вопросы. Так обычно бывает, когда человек еще только начинает привыкать к новому, соразмер, в каком направлении оно будет эволюционировать, сказать пока трудно.

— Вы имеете в виду вспышку ностальгии по советским временам, по советскому порядку?
В.Л. Нет. Такая верность сейчас очень невелика, если вообще существует. Конечно, в состоянии крайнего раздражения кто-то может бросить реплику: "Что бы там ни было, но порядок при советской власти был". Но от этих слов до желания воскресить тот порядок — огромная дистанция. Мы специально это проясняли. И вот еще один, если угодно, сенсационный результат: наши сограждане не задумываются не жить. Горьче, с историей вспоминаются "старые добрые времена", — это чувство, вполне похвально. Но когда мы задает конкретный вопрос, ставящий перед нами конкретный вопрос, а именно: "сталинское, брежневское, хрущевское (были перечислены имена всех советских лидеров и нынешнего президента) — хотелось бы жить сегодня, чувства отступают. Четверть опрошенных отвергла все разновидности советского порядка. А остальные ответы ясно показывают, что называют не тот порядок, который бы хотели видеть в России.

Итак, дело вовсе не в уникальности национального характера. Мы упомянули одну поразительную особенность постсоветского сознания. Никто, за редчайшим исключением, не согласен пожертвовать политической свободой. А к свободам экономическим — отношение уже тут даже не о жертве во многих случаях шла бы речь: до четверти опрошенных убеждены, что они-то и приватизация, частный бизнес, свободные цены — как раз и разрушили в стране порядок. Но даже среди людей, не мыслителей порядка без волеизъявления государства в экономике, примерно каждый второй решительно не желает терять свободу выборов, информации, выхода за рубеж.

В.Л. Разве непонятно, откуда это раздражение? Вкус политической свободы уже хорошо распробован. Появился реальный жизненный опыт. А экономическая свобода для большинства пустой звук. Ну что она вам дает, если вы месяцами не получаете зарплату?
В.Л. Нет, это даже хуже, чем ничто. Опаснее. Это свобода для других нависла над вашей шеей. Сейчас часть интеллигенции не прочь

Поговорим о цене

— Когда люди вполноценно политизируются, обществу "навести порядок", что они под этим подразумевают? Чего ждут?
В.Л. Эти ожидания, судя по нашим данным, имеют вид не сложившихся, хотя бы в первом приближении, моделей, а скорее, смутных, неясных образов, часто внутренне противоречивых, сродненных по известному принципу: "если бы губы Николая Ивановича да приставили к моему Ивану Кузьмичу".

— А конкретнее?
В.Л. Самый яркий пример: отношение к свободе. Неизбежно, большинство хочет видеть Россию свободной страной. Следовательно, равной порядка, свободного устройства, должны быть широкими, не стесняющими личной инициативы. Ассоциации возникают — ну, например, с порядком в парке: каждый может двигаться, как хочет и куда хочет, лишь бы только он никому не наступил на ноги.

А вот если суммировать представления о том, какими средствами должен поддерживаться этот порядок, рисуется что-то вроде маршевой колонны: построились, подрались и по счету "раз" пошла. Сильнейший акцент на строгости контроля, на строгости карательных мер. Как покончить с беспорядком? Примерно каждый третий на первом месте ставит — жестокость наказания.

В.Л. Типичный случай двойного стандарта в мышлении. Когда человек думает о себе, он хочет, чтобы власть ему по

Есть случаи, что ваши начальство на работе ущемляло ваши законные права, но какими из перечисленных способов вам удавалось защитить свои права?



- 1. Никогда не работала
2. Не помнит случаев, чтобы начальство на работе ущемляло их права
3. Никогда не пыталась защитить свои права, так как спорить с начальством бесполезно
4. Никогда не удавалось защитить свои права
5. Защищала свои права в судебном порядке
6. Защищала свои права с помощью профсоюзной организации по месту работы
7. Обращалась в вышестоящие партийные и государственные органы, в газеты, на телевидение и т.д.
8. Договаривалась с начальством, находила компромисс
9. Затруднились ответить



Общественно



Порядок для народа или народ для порядка?

Кто из следующих руководителей, на ваш взгляд, обеспечивал или обеспечивал бы такой порядок в стране, который устроил бы нас сегодня больше всего?



- 1. В.Ленин
2. И.Сталин
3. Н.Хрущев
4. Л.Брежнев
5. К.Андропов
6. М.Горбачев
7. Е.Ельцин
8. Ни один из них
9. Затруднились ответить

определит, что можно и чего нельзя, а главное — будет строго следить за исполнением. Ну а мы — поскольку за всем этим будем устраивать себе маленькие праздничные непослушания...

В.Л. Русский порядок, как исторический он сложился, всегда был очень строгим и жестким по внешним параметрам — и рыцарским, и бюрократическим по существу. Это взаимосвязано. И дореволюционная, и советская практика причисла к тому, что прожить, во всем следовать порядку, невозможно. Закон есть, но я его должен обойти, найти лазейку, иначе я даже уважать себя не буду. Это не следствие врожденной порочности, это нормальный вывод из векового житейского опыта.

В.Л. ...который продолжает накапливаться и сейчас. Среди того, что нынешнее российское государство унаследовало от советского, — государственная функция выдачи привилегий. Вся новая российская бизнес, наиболее интенсивно развивающийся, где жизнь коптит, проуславляет за счет того, что государство ставит его вне общего ряда, вне порядка, установленного для всех. Этим еще раз наглядно подтверждается, что по общему правилу жить нельзя. Жить можно только под тем зонтиком, который будет над кем-то раскрыт персонально.

В.Л. Полностью сохраняются давние несогласия: у власти свои представления — у людей свои. Власть видит беспорядок в обществе, а общество видит источник беспорядка во власти. Прорвать это можно только одним — когда человек переставит ощущать себя зрителем, наблюдателем за процессом наведения порядка, провозгласив помыслы свои.

В.Л. Сейчас в обществе установился консенсус: законность и права человека. Это замечательный результат нашего исследования. Но открытой остается проблема создания естественной-правовой основы отношений, идущий от самой жизни, от практики, от совместной деятельности множества людей. Закон велик и могуществен, когда он упреждает эти импульсы, идущие от общества, и облекает их в нормы писаного права. Поэтому из всех полученных нами данных самый тревожащий для меня показатель — это критический тонус, всего 18 процентов, свойственных участникам преобразований. Пока он не расширится, общество не получит гарантии, что порядок в обозримом будущем восторжествует при сохранении демократической интуиции, без трагической необходимости принести ему в жертву важнейшие для демократии права и институты.

Беседу вел Далила АКВИС

На какие из перечисленных особенностей советского опыта вы воспринимали бы ориентиром для обеспечения порядка в России тому, кто завтра будет Президентом страны?



- 1. Репрессии против любого открытого проявления недовольства
2. Законы, лишавшие граждан права свободной экономической и политической деятельности и представляющие право такой деятельности
3. Подчинение судебных органов высшему руководству страны
4. Запрет на любое инакомыслие, обязательство единой для всех государственной идеологии
5. Различного рода привилегии
6. Страх людей властью
7. Привычка людей довольствоваться тем, что дозволено государством
8. Надежда людей найти защиту от произвола и несправедливости на местах в высших органах государственной власти
9. Гарантирование большинству населения минимального достатка
10. Веры большинства людей в общее для всех светлое будущее, примиряющая бедням и трудностям настоящего
11. Сознательное отношение людей к работе как к общенародному делу
12. Ни на что из перечисленного
13. Затруднились ответить

Особенно ярко это проявляется в отношении к нашим денежным вознаграждениям с государством. Для большинства опрошенных (свыше 60 процентов) самое возмущение (проявление беспорядка) — задержка зарплат и пенсий. Почему это происходит? Потому что казна Пустыня. А куда она уходит? Естественно, власти! Уровень готовности к самокритике не поднимается выше 15 процентов — столько участников опроса называют происходившее уклонением от уплаты налогов. А почти 70 процентов сразу же находят этому оправдание.

Слишком высоки налоговые ставки?
В.Л. Да, это — преобладающее мнение, но есть и такое: правительство неспособно обеспечить сбор налогов. Тот же ход, свойственный мышлению подрастающей молодежи, но пусть за это ругают родителей — почему они нас распустят?

Это очень характерная особенность восприятия власти в тоталитарном обществе — инфантильное представление о государстве как о строгом отце, который распорядится всем в доме, а у народа — как о ребенке, который понимает, что обязан слушаться, хорошо себя вести, но не считает за грех перевернуть, когда отец смотрит в другую сторону. И мы видим, что как ни велики сдвиги в массовом сознании, но этот фундаментальный взгляд остается непоколебимым. Даже те, кто во всем остальном уже как будто вырвался из паутины советского мышления, продолжают мечтать о порядке, который установит сверху, — наденет его государство сверху, словно какой-то ярлык. Государство разработает для нас правила,

даже где-то рядом с ним — дома, на работе, в городских системах, с которыми он повседневно соприкасается, нависая над ним и инферти. Но к этим частным проявлениям беспорядка он относится спокойно. Исключение составляет 3, 4, 5 процентов. А вот беспорядок "во всем государстве" приводит людей в отчаяние. Видимо, то, с чем они сталкиваются на своем бытовом уровне, служит для них все же лишь иллюстрацией всеобщего развала.

В.Л. Но и другая логика просвечивает параллельно: то самое нежелание взять ответственность на себя. К себе мы относимся снисходительно. Тех, кого гнетет беспорядок в собственном жилище, вообще не набирается и полтора процента! А навести порядок "во всем государстве" — это уже беспорядок обязательности.

Особенно ярко это проявляется в отношении к нашим денежным вознаграждениям с государством. Для большинства опрошенных (свыше 60 процентов) самое возмущение (проявление беспорядка) — задержка зарплат и пенсий. Почему это происходит? Потому что казна Пустыня. А куда она уходит? Естественно, власти! Уровень готовности к самокритике не поднимается выше 15 процентов — столько участников опроса называют происходившее уклонением от уплаты налогов. А почти 70 процентов сразу же находят этому оправдание.

Слишком высоки налоговые ставки?
В.Л. Да, это — преобладающее мнение, но есть и такое: правительство неспособно обеспечить сбор налогов. Тот же ход, свойственный мышлению подрастающей молодежи, но пусть за это ругают родителей — почему они нас распустят?

КУЛЬТУРА

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены: Сергей Юрий Евгеньевич — старший инженер государственного учреждения юнотвара "Планета" города Санкт-Петербурга.

Синиева Евгения Павловна — директор специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва "Динамо", город Брянск. Федорчук Григорий Александрович — директор государственного учреждения юнотвара "Зенит" города Санкт-Петербурга. Чадрагян Маргарита Тахатовна — директор детской музыкальной школы № 3 имени Н.Я.Москвина Центрального административного округа города Москвы.

За заслуги в области искусств, почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Чупров Виктор Борисович — артист концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонцерт". Шаманов Алексей Исакович — артист муниципального театра кукол "Сказка" города Новоуральска Свердловской области. Шамалин Пантелеймон Макарович — артист балета национального ансамбля "Мяго" Коркинского автономного округа. Шавков Николай Михайлович — солист Государственного Волжского русского народного хора, Самарской области. Шурлов Геннадий Игоревич — режиссер-постановщик, артист Государственного театра кукол "Святая крепость" Ленинградской области. Ягнов Петр Антонович — артист балета ансамбля "Эгитыный" ("Расцвет") Коркинского автономного округа.

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено: Алмазов Борису Александровичу — художнику, город Москва, Белогин Анатольевичу Ивановичу — художнику, город Москва, Бубунову Василию Александровичу — художнику, город Москва. Васильеву Владимиру Савельевичу — скульптору, Республика Калмыкия. Глухову Виктору Александровичу — художнику, город Москва, Головазову Евгению Михайловичу — художнику, Московская область.

За заслуги в области культуры и искусства, почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Андрианов Светлане Павловне — директору детской школы искусств № 1 города Тюмени. Антонову Виктору Петровичу — главному заместителю председателя правления ассоциации "Народные художественные промыслы России", город Москва, Арсентьеву Виктору Степановичу — преподавателю детской музыкальной школы села Николаевское Онежского района Новгородской области. Астраханцеву Сергею Васильевичу — начальнику цеха керамики крестьянского хозяйства А.А.Ушакова Павловского района Алтайского края. Ахуновой Марии Ивановне — директору Пензенской областной библиотеки. Баженовой Ирине Ивановне — заместителю директора Государственного музея Л.Н.Толстого, город Москва.

Колесникову Юрию Владимировичу — художественному руководителю ансамбля культуры и искусства имени Ленина заводского общества "Технопарк" мануфактуры, город Москва. Косовой Эванде Ивановне — преподавателю Тверского областного комитета профсоюза работников культуры. Коротаеву Виктору Вячеславовичу — писателю, Вологодская область. Котельниковой Лидии Давидовне — инженеру-конструктору Свердловской области. Кривошейной Наталье Геннадьевне — директору библиотечной группы "Красная звезда" завода имени М.В.Фрунзе. Кузнецову Сергею Ивановичу — представителю вооруженной компании "Союзспортфильм" в Великобритании. Лазаревой Ивонне Неомилне — преподавателю Центра художественно-эстетического развития детей и юношества города Златоуста Челябинской области. Лактионову Ивану Кузьмичу — директору Биробиджанского областного колледжа культуры Еврейской автономной области. Македону Владимиру Митрофановичу — преподавателю Челябинского музыкально-педагогического колледжа имени П.И.Чайковского. Малафееву Александру Михайловичу — художнику-реставратору товарищества "Костромареставрация", Костромская область. Мироненко Лидии Ефимовне — преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Кострома. Митину Валерию Тимофеевичу — директору детской музыкальной школы № 7 имени А.П.Новикова города Новосибирска. Митрофановой Галине Сергеевне — директору объединения "Астраханьинга" Астраханской области. Мищенко Александру Михайловичу — преподавателю Белгородского государственного университета имени С.А.Дегтярева. Наддеревицким Гогги Мухоморовичу — главному редактору "Лос-ноль", город Москва. Сперанскому Сергею Леонидовичу — президенту-генеральному директору акционерного общества "Салон музыкальных инструментов "Акорд", город Москва.

Степановой Наталье Владимировне — преподавателю детской музыкальной школы города Красноярска Пермской области. Стрельниковой Лидии Алексеевне — заведующей учебно-методической частью Буйского областного учреждения культуры Костромской области. Стуровой Людмиле Петровне — директору товарищества "Диорект культуры" имени И.И.Гиза" акционерного общества "Кировский завод", город Санкт-Петербург. Сухановой Людмиле Александровне — заведующей кафедрой Волгоградского филиала Самарского государственного института искусства и культуры. Жулиной Валентине Анатольевне — солистке Пензенского русского народного хора профсоюз имени О.Григьева. Затуловскому Евгению Марковичу — звукорежиссеру Свердловского киностудии. Зерцалову Андрею Борисовичу — заместителю директора Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм". Зинovieвой Валентине Ива-

новой — солистке творческого коллектива центра досуга акционерного общества "Красная звезда" Старая Вичуга Вичугского района Ивановской области. Зинovieвой Валентине Семеновне — заместителю генерального директора Владимирского Суздальского музея-заповедника, город Суздаль Владимирской области. Ибрагимову Ахдуату Ахмулову — директору краевого радио Старополтавского государственной телерадиокомпании. Ильинскому Александру Сергеевичу — балетмейстеру-постановщику народного коллектива ансамбля балетного труппы "Белогорочка" Белгородской области. Индюкову Александру Николаевичу — главному редактору газеты "Байский рабочий" Алтайского края. Кадрыкову Николаю Васильевичу — директору детской музыкальной школы города Асбеста Свердловской области. Карголановой Ивонне Георгиевне — преподавателю детской музыкальной школы № 21 Северного административного округа города Москвы. Клеверцеву Валентину Александровичу — заместителю ответственного секретаря редакции архангельской областной газеты "Тризна Севера". Костину Владимиру Васильевичу — директору Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея Московской области. Колесникову Виктору Николаевичу — художественному руководителю-директору народного коллектива оркестра русских народных инструментов Дома культуры имени В.М.Ленина завода "Красный пегант", Пензенская область. Колосникову Юрию Владимировичу — художественному руководителю группы культуры и искусства имени Ленина заводского общества "Технопарк" мануфактуры, город Москва. Косовой Эванде Ивановне — преподавателю Тверского областного комитета профсоюза работников культуры. Коротаеву Виктору Вячеславовичу — писателю, Вологодская область. Котельниковой Лидии Давидовне — инженеру-конструктору Свердловской области. Кривошейной Наталье Геннадьевне — директору библиотечной группы "Красная звезда" завода имени М.В.Фрунзе. Кузнецову Сергею Ивановичу — представителю вооруженной компании "Союзспортфильм" в Великобритании. Лазаревой Ивонне Неомилне — преподавателю Центра художественно-эстетического развития детей и юношества города Златоуста Челябинской области. Лактионову Ивану Кузьмичу — директору Биробиджанского областного колледжа культуры Еврейской автономной области. Македону Владимиру Митрофановичу — преподавателю Челябинского музыкально-педагогического колледжа имени П.И.Чайковского. Малафееву Александру Михайловичу — художнику-реставратору товарищества "Костромареставрация", Костромская область. Мироненко Лидии Ефимовне — преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Кострома. Митину Валерию Тимофеевичу — директору детской музыкальной школы № 7 имени А.П.Новикова города Новосибирска. Митрофановой Галине Сергеевне — директору объединения "Астраханьинга" Астраханской области. Мищенко Александру Михайловичу — преподавателю Белгородского государственного университета имени С.А.Дегтярева. Наддеревицким Гогги Мухоморовичу — главному редактору "Лос-ноль", город Москва. Сперанскому Сергею Леонидовичу — президенту-генеральному директору акционерного общества "Салон музыкальных инструментов "Акорд", город Москва. Степановой Наталье Владимировне — преподавателю детской музыкальной школы города Красноярска Пермской области. Стрельниковой Лидии Алексеевне — заведующей учебно-методической частью Буйского областного учреждения культуры Костромской области. Стуровой Людмиле Петровне — директору товарищества "Диорект культуры" имени И.И.Гиза" акционерного общества "Кировский завод", город Санкт-Петербург. Сухановой Людмиле Александровне — заведующей кафедрой Волгоградского филиала Самарского государственного института искусства и культуры. Жулиной Валентине Анатольевне — солистке Пензенского русского народного хора профсоюз имени О.Григьева. Затуловскому Евгению Марковичу — звукорежиссеру Свердловского киностудии. Зерцалову Андрею Борисовичу — заместителю директора Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм". Зинovieвой Валентине Ива-

Понедельник, 4 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости. 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба". 10.00 "Поле чудес". 10.55 Футбольное обозрение. 11.30, 19.35 "Угадай мелодию". 12.15 X/Ф "В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ". 13.55 Киноафиша. 14.00 Человек и закон. 14.35 Мультфильм. 15.45 Марафон-15. 16.05 Звездный час. 16.40 "Гарри - снежный человек". 17.05 "До шестнадцати и старше". 17.30 "Вокруг света". 18.00 Час пик. 20.00 "Человек в маске". 21.00 Время. 21.40 "Полтергейст-2". 22.30 "Театр + TV". 23.20 X/Ф "СТРЕЛЯЙТЕ В ПИАНИСТА".

Вторник, 5 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба". 10.00 "Человек в маске". 10.40 Смеюпанорама. 11.25 Домашняя библиотека. 11.35, 19.35 "Угадай мелодию". 12.15 X/Ф "ОТВЕТНЫЙ ХОД". 13.40 "Служу России!". 14.15 "Серебряный шар". 15.45 Кварте "Веселая кампания". 15.55 Мультитроллия. 16.15 Волшебный мир, или Сиена. 16.40 "Гарри - снежный человек". 17.05 "До шестнадцати и старше". 17.30 "Вокруг света". 19.10 Час пик. 20.00 "Тема". 21.00 Время. 21.40 X/Ф "ЗАПАСНОЙ ИГРОК". 23.10 "Миллион алых роз". 0.15 "Династия грязной воды".

Среда, 6 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба". 10.00 "Тема". 10.40 "В мире животных". 11.20 Домашняя библиотека. 11.30, 19.35 "Угадай мелодию". 12.15 X/Ф "НАШИ ЗНАКОМЫЕ". 14.45 Калкис и К. 15.55 До-ми-соль. 16.15 Зов друзей. 16.40 "Гарри - снежный человек". 17.05 "До шестнадцати и старше". 17.30 "Вокруг света". 19.10 Час пик. 20.05 "В поисках утраченного". 21.00 Время. 21.40 X/Ф "... ПО ПРОЗВИЩУ "ЗВЕРЬ". 23.15 "Звездный прибор". 0.15 "Династия грязной воды".

Четверг, 7 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости. 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба". 10.00 "В поисках утраченного". 10.40 "Клуб путешественников". 11.30 Домашняя библиотека. 11.40 Смак. 12.15 "ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ". 13.20 "Колесо истории". 14.45 "Джентльмен-шоу". 15.45 "Вслед за солнцем". 16.10 Lego-rol. 16.40 "Гарри - снежный человек". 17.05 "До шестнадцати и старше". 17.30 "Вокруг света". 19.10 Час пик. 19.35 "Джентльмен-шоу". 20.05 "Моя семья: животные в доме". 21.00 Время. 21.40 X/Ф "ФАНТОЦИ". 0.10 "Династия грязной воды".

Пятница, 8 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости. 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба". 10.05 "Моя семья: животные в доме". 10.45 "Пока все дома". 11.20 Домашняя библиотека. 11.25 "Играй, гармонь любимая!". 12.15 X/Ф "ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ". 13.20 "Очевидное - невероятное". 13.45 "Джентльмен-шоу". 14.15 "Серебряный шар". 15.20 X/Ф "ЛОВ ПРЕДКОВ". 17.05 "50 x 50". 17.30 "Вокруг света". 19.15 Человек и закон. 19.45 "Поле чудес". 21.00 Время. 21.40 X/Ф "СТРОГО НА ЮГ". 22.35 Ваглад. 23.25 X/Ф "СДЕЛАНО В АМЕРИКЕ".

Суббота, 9 августа

1 КАНАЛ 6.00 X/Ф "ШТРАФНОЙ УДАР". 9.30 Мультфильм. 9.40 Лотто-Миллион. 9.45 Домашняя библиотека. 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.30 Утренняя почта.



Воскресенье, 10 августа

1 КАНАЛ 6.00 X/Ф "ТИХАЯ ОДЕССА". 9.25 Мультфильм. 9.55 Спортлото. 10.00, 15.00, 23.25 Новости. 10.15 "Непутевые заметки". 10.35 "Пока все дома". 11.10 Утренняя звезда. 11.55 "Играй, гармонь любимая!". 12.25 "Счастливые случаи". 12.55 "Сильный час". 13.25 "Поздравляю одесскую команду". 14.25 Снежинка. 15.15 "Трибунальные к мюзиклу". 15.45 Клуб путешественников. 16.35 Мультфильм. 17.25 "Счастливые случаи". 18.15 "Это было, было...". 18.35 Футбольное обозрение. 19.15 "Тюня-97". 20.00 "Строго на юг". 20.50 Киноафиша. 21.00 Время. 21.40 "Колесо истории". 23.35 X/Ф "КВАЙДАН".

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-09.00 "Проснувшись тут", Утренняя музыкальная панорама. 09.20-09.10, 16.55-17.00, 18.50-19.00, 23.50-24.00. Афиша радио "Орфей".

Понедельник, 4 августа

9.10 Играть "Херувим". В программе: произведения (Н.Н.Умнов, А.Конд, А.Арсенский, Ф.Крейслер), 9.32 Играть СО ГАБЪРЬ РОССА. Дир. М.Эрлер. (М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Направин). 11.00 И.С.Бах. Сонаты для скрипки и клавир. Играть: Ф.Бартока (скрп), С.Рихтер (ф-но), Л.Роулин (оргин). 11.47 Картины русской оперной сцены". Е.Катюшова. 12.48 Прогноз. современная канцонная композиция исп. оркестр "Метрополитен" п/у В.Буало. 13.35 Играть Ж.Ф.Кополь (ф-но) и В.Риготто. (Ф.Горе). 14.55 М.Шоппер. Концерт для флейты и оркестром. Сол. Р.Алтанш. Дир. К.Ахмед. 15.22 Играть Смирнова (гитара). (Ф.Таррета, Л. де Нарнакс, Коватас, Э.Пранко). 15.51 Хоровые произведения Р.Штрауса. Исп. камерный хор "РИАС". Дир.: У.Гросман и М.Крен. 16.39 С.Прокофьев. Симфония № 1 "Кавказская". Исп. СО Мюнхенский п/у Ш.Дюла. 17.00 Г.Свердт. Кантате, соч. 41. Исп. Ж.Юбо (ф-но) и "Винити" -квартет. 17.36 Русские песни и романсы в исполнении Ф.Шалкина. 18.16 Р.Шуман. "Крепостники". Играть М.Гамбарер (ф-но). 19.00 Арин и опер Ж.Массан, Ж.Бизе, Ш.Гюно. А.Томе, В.А.Моцарт, Г.Доницетти. Дир.Верди исп. Г.Панере (баритон). Дир. Ж.Беллар. 20.01 Концерт А. и Ал.Михалков (скрипка, альт) и МАСО п/у П.Коган. Дир. А.Кад. 21.21 Ф.Гендель. Сюита для мажор для двух кларнетов. Исп. Я.Гальпер и П.Дорозов. 22.01 П.Кайри. "Вырвал". Исп. Дж.Рисон (кларнет) и Венковский СО п/у С.Майкартин. 22.11 Р.Вагнер. Пять песен на стихи М.Векслера. Исп. Л.Майер (меццо-сопрано). Дир. М.Берндт. 22.45 Радио "Орфей" представляет: "БСО в эфире". Сольнети и ансамбли.

Вторник, 5 августа

9.10 Играть ансамбль "Античные барочные солисты" п/у Д.З.Гарднера. (Ф.Куперен) 9.52 Песня Ф.Шуберта в исполнении Э.Винс. 10.27 И.Стравинский. Музыка балета "Орфей". Директор В.Александр. 11.01 Концерт лауре и диал. I Межд. конкурса пианистов им. А.Скрябина. (А.Скрябин). 12.15 Увертюры русских и канадских композиторов исп. Эдмонтский симф. орк. п/у У.Майер. 13.07 Концерт Д.Хворостовского. Партитра ф-но М.Арташьян. (М.Глинка, Г.Сверидов, С.Рахманинов). 14.41 Г.Малер. Симфония № 5. Симфония № 1 "Кавказская". Исп. СО Мюнхенский п/у Ш.Дюла. 17.00 Г.Свердт. Кантате, соч. 41. Исп. Ж.Юбо (ф-но) и "Винити" -квартет. 17.36 Русские песни и романсы в исполнении Ф.Шалкина. 18.16 Р.Шуман. "Крепостники". Играть М.Гамбарер (ф-но). 19.00 Арин и опер Ж.Массан, Ж.Бизе, Ш.Гюно. А.Томе, В.А.Моцарт, Г.Доницетти. Дир.Верди исп. Г.Панере (баритон). Дир. Ж.Беллар. 20.01 Концерт А. и Ал.Михалков (скрипка, альт) и МАСО п/у П.Коган. Дир. А.Кад. 21.21 Ф.Гендель. Сюита для мажор для двух кларнетов. Исп. Я.Гальпер и П.Дорозов. 22.01 П.Кайри. "Вырвал". Исп. Дж.Рисон (кларнет) и Венковский СО п/у С.Майкартин. 22.11 Р.Вагнер. Пять песен на стихи М.Векслера. Исп. Л.Майер (меццо-сопрано). Дир. М.Берндт. 22.45 Радио "Орфей" представляет: "БСО в эфире". Сольнети и ансамбли.

Среда, 6 августа

9.10 М.Мусоргский. "Картины с выставки". Исп. Орк. Гос. акад. симф. халлеки России п/у В.Поляновского. 9.47 "Ансамбля музыка подпольного барокко". (И.Прусти, И.Фаш, Г.Телеман, Я.Янчин и Э.Эльмер). Исп. "Телеман-ансамбль". 10.47 Играть орган К.-М.Цингер. (Э.Сати, О.Мессоан, Д.Шуберт, М.Копеланд и И.Юн). 11.48 "Возражение к Россину". "Певеская культура Русского зарубежья". Регент В.Ледковский (США). 12.48 Я.Брамс. Симфония № 1 для мажор. Исп. Мос. гос. симф. оркестр п/у Д.Орлова. 13.31 А.Арсенский. Третья № 2 фа мажор для ф-но, скрипки и виолончели. Исп. "ВЕАИХ-ARTS" трин в составе: М.Прокслер (ф-но), И.К.Кавьян (скрипка) и П.Ульке (виол). 14.04 М.Кабалев в опере Р.Вагнера. 14.57 Играть А.Гиндин (ф-но). (Л.Бетховен и С.Бах). 15.33 И.Стравинский. "Петрушка". Дир. Е.Мравковский. 16.09 Прогноз И.С.Баха, Д.Фрескобалла, Ф.Сора и Л.Велеса исп. А.Стевова (гитара). 16.34 К.Сен-Санс. Концерт № 1 для мажор для ви-л с оркестром. Сол. М.Ростропович. Директор Г.Столпер. 17.00 Д.Верди. Фрагменты из оперы "Отелло". Сольнети: М.Дель Монато, Л.Уоррен и В. де Лос Анжелес. Дир. Ф.Клева. 18.00 "Контрапункт" - программа Дм.Ухова. 19.00 "Коринфские дирижерские искусство". Отто Кюсперер. (В.А.Моцарт, Ф.Мендельсон). Сол. К.Касатк. 20.07 В.Рубин. Моноопера "Ночные видения". Исп. А.Сафулин (бас), М.Аркадьев (ф-но), И.Рудале (скрипка) и К.Коржанов (виол). 21.12 Формальные произведения Ф.Шопаена исп. М.Дюссо. 21.50 С.Прокофьев. Концерт № 2 соль мажор для скрипки с оркестром. Исп. Ж.Балла (скрипка) и Симф. орк. Монреала. Дир. Ш.Дюла. 22.18 Духовные сочинения Г.Ф.Гуляева. Ф.Пулсанга и М.Дорозов. Исп. Хор Кэмбриджского колледжа сэ. Иоанна. "Академия сэ. Мартина в полях". Директор - Д.Куэст. Партитра органа - С.Клебер.

Четверг, 7 августа

8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 Г.Ф.Гендель. Сюиты для оркестра. Дир. И.Менухин. 10.00 И.Брамс. Три Интермеццо, Вариации на тему Генделя в исп. А.Ведерника (ф-но). 10.45 Играть А.Наво (трубы). 11.25 Пьет И.Богачева. 12.05 Ж.Ф.Палар. 12.55 А.Дворжак. Симфония № 5. Исп. Орк. Чешского радио. Дир. В.Валек. 13.35 "Из репертуара Юрия Гуляева". Арин исп. опер-симфонический композитор. 14.35 В.А.Моцарт. Концерт № 9 ми-бемоль мажор для ф-но с орк. Сол. А.Ченг. Дир. М.Берндт. 15.12 С.Прокофьев. Струнный квартет № 2. Исп. Квартет им. Борджиа. 15.34 Концерт СО радио Сербии. Ф.Мендельсон, К.Ренинг, Л.Ветковский. Солнест П.Лалуа (флейта). Дир. С.Бяуд. 17.00 А.Арангельский. Песенники Русской православной церкви. Исп. хор Идид. отдела Московского Патриархата. Худ. рук. А.Рыбакова. 17.40 М.Балакирев. Симфония № 2. Дир. И.Головин. 18.20 Прогноз Л.Г.Давидова исп. Фрайбургский оркестр "Брюкно". 19.00 Концерт-увертюра. 19.25 Дж.Россини. Опера "Севильский цирюльник". В га. партиях: Т.Гоббе, М.Каллас, Л.Альма, А.М.Кашаи, Н.Росов-Лемени. Дир. К.М.Джуджи. 22.05 Играть Венское фортепианное трио. (Л.Бетховен). 23.25 "На сон грядущий". Концерт из произведений П.Чайковского и А.Арсенского.

Пятница, 8 августа

9.10 Прогноз Э.Грандос исп. А.Хенитт (ф-но). 10.00 Виолончельные концерты Д.Мельо и А.Онегера. Сол. М.Ростропович. Дир. К.Нагано.

Среда, 6 августа

10.31 "По страницам любимых опер". Дж.Верди. 11.24 Д.Шостакович. Фортельный кантатет; четыре вальса; фортепианное трио № 2. Исп.: М.Крайфорд, Э.Литтон, Р.Чейс, К. ван Кампен, Ф.Данкс, М.Коллин, Я.Браун. 12.37 Р.Шуман - Симфония № 1, "Весенняя". Дир. М.Берндт. 13.11 Пьет Саратовский хор п/у Л.Лавров. (Ф.Мендельсон, Ф.Пулсанга, М.Аркадьев). 14.08 "Парижские балеты". Исп. Вакуарский симф. орк. п/у Д.Синфла. 15.35 Босса с французским музыкантом А.Линше о творчестве П.Чайковского. 17.00 "Музыка виллы современности". Нью Честеруэлл. 17.20 Концерты канадских композиторов для трубы с оркестром. 18.00 "Дж.Ф.Маллер - симфонические струнные". 19.00 Н.Римский-Корсаков. Опера "Ночь перед Рождеством". Исп.: В.Богачев, Е.Куравичев, А.Земцова, А.Масленников, С.Сулейманов, Гос. академ. русский хор, капелла им. А.Юрлова, симф. оркестр театра "Форум". Дир. М.Юровский. 21.35 Играть Андрей Демин (виол) и Юрий Слесарев (ф-но). (С.Прокофьев, Э.Дебюсси и А.Шнитке). 22.20 Ч.Эвэнс - Концерт гросс № 4 и № 6. Исп. Барочный оркестр п/у Ж.Лавена. 22.45 Камерная музыка В.Бриггеса в исполнении Ю.Балметт, С.Рихтер, В.Бонин и Ж.Дюва. 23.15 "Русская колыхальница". Солнест В.Ю.Кювель (кларнет).

Суббота, 9 августа

9.10 М.Глинка. "Израброс". 9.39 Б.Бриттен. Концерт для ф-но с оркестром. Сол. С.Рихтер. 10.09 С.Франк. Соната для мажор. Исп. К.Фельц (виол) и А.Шеппер (ф-но). 10.43 Г.Малер. "Песня странствующего подмастерья". Симфония № 1. Сол. М.Милдред. Дирижер - Б.Вальтер и Э.Мета. 12.00 Христианский православный хор. 13.00 С.Рахманинов. Израброс. 13.58 "Музыка XX века". И.Т.Касмин. 15.00 А.Корелли. Концерт гросс. Исп. Новый классический оркестр Санкт-Петербурга п/у А.Титова. 15.43 Я.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Сол. И.Стеди. Дир. Ю.Орланди. 16.25 Сочинения Ф.Листа для органа итер Л.Робийер. 17.00 "Огни Бродвея". Гилберт и Салливан. 18.00 Играть Грэх. камерный оркестр п/у Л.Исакхидзе. (Вивальди, В.А.Моцарт, И.Палганова, Дж.Гершини). 19.00 Ж.Оффенбах. Опера "Сказка Гофмана". Исп.: Р.Татер, Р.Петерс, Р.Спиченс, Л.Амар, М.Сингер. Дир. П.Монте. 21.35 Камерная музыка Г.Свинирова. 22.30 "Вечерний альбом". По страницам музыки И.С.Баха.

Воскресенье, 10 августа

9.10 "Молодые имена". Играть К.Ливини (ф-но). (Ф.Куперен, М.Раваль, А.Скрябин). 10.10 Д.Норман - Леонора в опере Л.Бетховена "Фиделио". 11.02 Композитор А.Волконский. 12.17 Радио "Орфей" - детм. Концерт "бис" оркестра "XVIII века" (Нидерланды). 13.05 Играть и дирижер М.Плетнев. (П.Чайковский, С.Прокофьев). 14.40 И.Тайди. Квартет "Семь слов Спасителя на кресте". Исп. Квартет им. С.Рахманинова (г.Соч). 15.41 Пьет детский хор "Шедрик" (Украина). 16.00 "Орфей" + "Турне". Музыкальный телетайп. 16.10 П.Чайковский. Серенада для струнного оркестра. Исп. Киевский камер. оркестр п/у Р.Корфана. 17.00 Д.Шостакович. Духовные сюиты. 18.00 Р.Вагнер. Фрагменты из оперы "Тристан и Изольда". Исполнители: солисты, хор, оркестр Байрейтского фестиваля. Дир. К.Бем. 19.00 "Музыка звучит нечужо". Передача о жизни В.Ивановой. 20.08 Играть В.Тропц. (Р.Шуман, Ф.Шопен). 21.30 Канада от моря до моря". Муз. программа. 22.30 Произведения Д.Таверниера исп. ансамбль "Сикстин" п/у Г.Кристорфа. 23.33 Песни для голоса исполнит Л.Орландини (Чили).

Среда, 6 августа

10.31 "По страницам любимых опер". Дж.Верди. 11.24 Д.Шостакович. Фортельный кантатет; четыре вальса; фортепианное трио № 2. Исп.: М.Крайфорд, Э.Литтон, Р.Чейс, К. ван Кампен, Ф.Данкс, М.Коллин, Я.Браун. 12.37 Р.Шуман - Симфония № 1, "Весенняя". Дир. М.Берндт. 13.11 Пьет Саратовский хор п/у Л.Лавров. (Ф.Мендельсон, Ф.Пулсанга, М.Аркадьев). 14.08 "Парижские балеты". Исп. Вакуарский симф. орк. п/у Д.Синфла. 15.35 Босса с французским музыкантом А.Линше о творчестве П.Чайковского. 17.00 "Музыка виллы современности". Нью Честеруэлл. 17.20 Концерты канадских композиторов для трубы с оркестром. 18.00 "Дж.Ф.Маллер - симфонические струнные". 19.00 Н.Римский-Корсаков. Опера "Ночь перед Рождеством". Исп.: В.Богачев, Е.Куравичев, А.Земцова, А.Масленников, С.Сулейманов, Гос. академ. русский хор, капелла им. А.Юрлова, симф. оркестр театра "Форум". Дир. М.Юровский. 21.35 Играть Андрей Демин (виол) и Юрий Слесарев (ф-но). (С.Прокофьев, Э.Дебюсси и А.Шнитке). 22.20 Ч.Эвэнс - Концерт гросс № 4 и № 6. Исп. Барочный оркестр п/у Ж.Лавена. 22.45 Камерная музыка В.Бриггеса в исполнении Ю.Балметт, С.Рихтер, В.Бонин и Ж.Дюва. 23.15 "Русская колыхальница". Солнест В.Ю.Кювель (кларнет).

Суббота, 9 августа

9.10 М.Глинка. "Израброс". 9.39 Б.Бриттен. Концерт для ф-но с оркестром. Сол. С.Рихтер. 10.09 С.Франк. Соната для мажор. Исп. К.Фельц (виол) и А.Шеппер (ф-но). 10.43 Г.Малер. "Песня странствующего подмастерья". Симфония № 1. Сол. М.Милдред. Дирижер - Б.Вальтер и Э.Мета. 12.00 Христианский православный хор. 13.00 С.Рахманинов. Израброс. 13.58 "Музыка XX века". И.Т.Касмин. 15.00 А.Корелли. Концерт гросс. Исп. Новый классический оркестр Санкт-Петербурга п/у А.Титова. 15.43 Я.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Сол. И.Стеди. Дир. Ю.Орланди. 16.25 Сочинения Ф.Листа для органа итер Л.Робийер. 17.00 "Огни Бродвея". Гилберт и Салливан. 18.00 Играть Грэх. камерный оркестр п/у Л.Исакхидзе. (Вивальди, В.А.Моцарт, И.Палганова, Дж.Гершини). 19.00 Ж.Оффенбах. Опера "Сказка Гофмана". Исп.: Р.Татер, Р.Петерс, Р.Спиченс, Л.Амар, М.Сингер. Дир. П.Монте. 21.35 Камерная музыка Г.Свинирова. 22.30 "Вечерний альбом". По страницам музыки И.С.Баха.

Воскресенье, 10 августа

9.10 "Молодые имена". Играть К.Ливини (ф-но). (Ф.Куперен, М.Раваль, А.Скрябин). 10.10 Д.Норман - Леонора в опере Л.Бетховена "Фиделио". 11.02 Композитор А.Волконский. 12.17 Радио "Орфей" - детм. Концерт "бис" оркестра "XVIII века" (Нидерланды). 13.05 Играть и дирижер М.Плетнев. (П.Чайковский, С.Прокофьев). 14.40 И.Тайди. Квартет "Семь слов Спасителя на кресте". Исп. Квартет им. С.Рахманинова (г.Соч). 15.41 Пьет детский хор "Шедрик" (Украина). 16.00 "Орфей" + "Турне". Музыкальный телетайп. 16.10 П.Чайковский. Серенада для струнного оркестра. Исп. Киевский камер. оркестр п/у Р.Корфана. 17.00 Д.Шостакович. Духовные сюиты. 18.00 Р.Вагнер. Фрагменты из оперы "Тристан и Изольда". Исполнители: солисты, хор, оркестр Байрейтского фестиваля. Дир. К.Бем. 19.00 "Музыка звучит нечужо". Передача о жизни В.Ивановой. 20.08 Играть В.Тропц. (Р.Шуман, Ф.Шопен). 21.30 Канада от моря до моря". Муз. программа. 22.30 Произведения Д.Таверниера исп. ансамбль "Сикстин" п/у Г.Кристорфа. 23.33 Песни для голоса исполнит Л.Орландини (Чили).



Выйду из дома, и природа меня обнимает

НАСЛЕДИЕ

Вячеслав ОРЕХОВ, кинорежиссер

Исполняется сто лет со дня рождения знаменитого «наивного» художника Ивана Михайловича Никифорова. Его живописные и даже литературные творчество — уникальное явление в русской культуре, истинное ее национальное достояние. Он был широко известен и за пределами нашей страны. Несомненно, эту дату отметит все, кто помнит этого удивительного, незаурядного человека или знает его своеобразное, оригинальное искусство.

Оживлять предметы и сочувствовать им — это свойство детской души. Глядя на галерею с машинками, рыбками, — скорее всего, скажет: «Здесь машинки живут», — и сразу мир потеплел. Именно неравнодушность детской души — наверное, главное, что поразило меня при встрече с Никифоровым. Вспоминаю, как сильно переживал он, когда на наших глазах (это было в подмосковном Пушкине, где жил художник) мощный бульдозер убивал еще красивый бревенчатый дом, расчищая площадку для очередной многоэтажки. Дом звенел, скрипел, гудел, стонал, выли, становился на дыбы и, наконец, обесчеловеченный рухнул, превратившись в бесформенную груду развалин.

Не забыть мне того грустного, смешанного с немилым укором Никифоровского взгляда, от которого защемило в душе. Ведь в округе, где Иван Михайлович прожил не один десяток лет, все дома для него были как живые, со своим лицом и биографией, вмещавшей судьбы нескольких поколений.

Трогательная Никифоровская наивность и незлобивость контрастировали с окружающим миром. У этого «мира» формировалась машинная сердцевина. Это было время, когда бум урбанизации и культ научно-технического прогресса набирали обороты. Казалось, что для полного счастья надо лишь повернуть реки вспять, застроить страну атомными реакторами да дешвыми блочными домами-муравейниками с отделанными кухнями и клозетами.

И вдруг среди бездушного царства бетона я увидел сказочно прекрасный Никифоровский мир, в котором Россия жила еще в том многовековом гармоничном укладе, по которому так безжалостно проходило время.

В Никифоровских картинках я увидел исконный народный дух, который начал исчезать под

обломками взорванных храмов и разрушенных деревень. Эти наивные картинки утоляли в какой-то мере ностальгию по своим корням, восстанавливали разорванную связь времен. Но они удивили меня и как феномен внутренней свободы художника, не скованного никакими живописными предубеждениями.

И, наверное, главное, что поразило меня тогда вначале неосознанно, но с годами открылось пронзительно просто, — это мысль о неповторимости нашего бытия, о неповторимости каждого из нас. О том, что огромное счастье прийти в этот мир, увидеть божественный свет, ежедневно купаться в этом свете («выйду из дома, и природа меня обнимает») и вновь в каком-то почти религиозном смятении переживать непостижимую тайну мира и чуда его творения.

Родился Иван Михайлович Никифоров 29 августа 1897 года в деревне Монаково Московской губернии. Осенил всего два класса церковно-приходской школы. Мальчишкой девяти лет попал в Москву на учение ремеслам. Москва начала века огулила его звоном конок и свистом. Со временем обвлекся. Прошел Хитровку и Суварскую, потом воевал в первой мировой и гражданской войну. Работал на колхозе, чернорабочим на заводе, грузчиком на железной дороге. В начале войны при погрузке воинского эшелона в подмосковном Пушкине угодил под сорвавшийся стенок. На всю жизнь остался калекой. В послевоенные годы подрабатывал ночным сторожем. Тогда-то в ночных бдениях и начал «баловаться» литературой. Вышел на пенсию и написал три объемистые рукописи: «НЗП», «Фальшивомонетчик» и «Сладобой профессор», из которых уцелели лишь «НЗП» и половина «Фальшивомонетчика». Желая иллюстрировать их, Никифоров стал живописцем и был замечен соседом художником. Успел поучаствовать в первых выставках, заставить о себе забыть «Поздний восход» и первую большую статью «Мир под лучистым взглядом», написанную в «Советской культуре» в 1970 году. В следующем году Ивана Михайловича не стало.

Конечно, писал и рисовал Никифоров не для публикации и фильмов. Это было его внутреннее требование. Он из тех художников, которые, разрываясь в мироздании, неустойчиво и бескорыстно трудятся наравне с муравьями, пучками, травой и деревьями, всей природой, и украшают по мере сил Божий мир.

Этой осенью в Москве намечается провести большую выставку работ Ивана Никифорова, что, несомненно, станет праздником для всех нас. ■

АРТ-ПАНОРАМА

Понятие «возвращение» — крайне важно для художественной культуры. Десятилетия тому назад оно понималось и звучало в одном контексте — возвращение отпавшего. Можно с уверенностью сказать, что огромный массив возвращенного тогда не был освоен и по-настоящему замечен. Сегодня понятие «возвращение» приобретает общекультурный смысл — возвращение к забытому, недостаточно понятому, недоцитируемому и недооцененному. Тогда возвращали нам, сейчас, при желании, возвращаем нам, выбирая существенное и полезное для себя. Впрочем, легкий выбор здесь подвигается вполне объективным условиям бытия, которые и позволяют осуществиться в Москве двум замечательным событиям, значительными ознаменовавшим летний выставочный сезон.

Юрий АРПИШКИН

Русская утопия

В выставочном зале Музея архитектуры им. Щусова художник Юрий Авакумов продемонстрировал проект, подготовленный им для прошлой осенью Венецианской биеннале. Выставка под названием «Русская утопия: депозитарий» представляет собой собрание 450 не реализованных архитектурных проектов по следам 300 лет отечественной истории. Ю Авакумов известен опытом реконструкции знаменитой башни Владимира Татлина, представленной на ретроспективной выставке художника, проведенной по городам России и Германии в 1993—1994 годах. Тот опыт, многим казавшийся пограничным в своем стремлении воссоздать невосстановимое, теперь вспоминается как приглашающий жест в огромную и неосвоенную реальность. Замыслы заданы и пантинские, исторические не имеющие друг к другу никакого отношения, каждую связанную изначально. Автор выставки подчеркивает эту связь, оти-

раждая каждому эскизу или чертежу равное место. Строения, существующие только на бумаге и собранные в пространстве этой выставки, позволяют оценить очень важные детали как урбанистической среды вообще, так и структуры российского материального мира.

Равноправное соседство четырех храмов Христа Спасителя и четырех же храмов Общества Народов (1919) в этом буквальном го-



Ю. Авакумов. «Темпоралит: русская утопия»

Гостиная из березовых «шаров»

МАСТЕРСКАЯ

Леонид ЛЕРНЕР

Эдуарду Тахтеру шестидесять, но он строен, силен, красив. А среди своих лесных скульптур и вовсе смотрится юным человеком, дающим новую жизнь могучим деревьям, поверженным временем.

Я беседую с ним в его мастерской, она в крикостом (стоколорамом) молочно-антарном кресле, спрятанном мастером из березового «шара». В кресле удивительно уютно, спокойно, и Тахтер объясняет, что эти предметы из дерева снимают любой стресс. На это обратил внимание и в кинешоте Монако, откуда только что вернулась выставка. Шесть из одиннадцати тахтеровских вещей навсегда остались в Монако.

Передо мной — метровая ваза, которую я мысленно окрестил «Теркулес», все в мощных бицепсах на гладко-волнистом теле.

— Я вырезал ее в честь друга, он живет в горах, в Хадкохе, недалеко от Майнца, — сообщает мастер. — Друг находит. На моем огороде умирает замечательная старая

груша. Приезжай и возьми ее». Я приехал и взял. Однако такие подарки случаются. Я иду кучкой и волгодской лесом, урожаи Северного Кавказа и в уральской тайге, на берегах Байкала. И, честно говоря, на этот пункт уходит куда больше времени, чем даже на создание самих изделий.

Тут я спускаю доплоту мастера: за плечами у Тахтера 40 лет профессионального туризма. И если учесть, что все эти годы Эдуард не только путешествовал, но и пылито вглядывался в природу, можно понять, в чем секрет его удивительного знания природы и природы дерева.

Вот эту «Красную» вазу Тахтер сделал из султана горного бука. Вазы его на речке Зеленик, в одном из самых красивых мест в мире — в Луной долине Казбека. В этих местах деревья дают такую «патологию» (результат борьбы с ветрами, лавинами, камнепадами), что Эдуард готов лезть за таким материалом хоть к черту на рога. Он приехал сюда в марте, после того как прошли лавины, свалив деревья. И идет порой десять, двадцать километров, прежде чем находит одно, самое подходящее.

Среди обилия работ (в мастерской у Тахтера их более пятидесяти) вазы и чаши — могучие и хрупкие, обильные и буйные, крас-



Иван Никифоров «Темпоралит»

ные, черные и мажорные, буквые, грушевые, сосновые, пихтовые. — влияют positively на мастера. Но всемогущая — легендарная русская береза, из наростов которой он соорудил экологичную гостиную: в аскетичной простоте столов, кресел, огромных зеркальных опор, как талая вода, струится глубинная жизнь дерева. А ведь все это сработано из так называемых березовых «шаров», которые Тахтер добывает под Калугой, на лесоповале. Там вели волтуху, деревья валялись и гуртовали по обочинам. Каждый такой «шар» (так называют огромные султаны — нарост на березе) весит до 150 килограммов. Когда Эдуард тащит их из леса, спина трещит!

— Ты используешь для работы лишь наросты. Но подчас онемевшие из живого дерева. Значит, наносишь ему рану?

— Наросты на дереве можно снимать только после соколоточения. Я твердо следую этому правилу, и мои операции обычно проходят без последствий. Я много раз потом проверяю — дерево остается жить.

— А как возникает сама произведение?

— Когда выбран материал, я уже вижу в нем с десяток творческих вариантов. Моя задача — не просто сделать красивую вещь, но вынести в дерево то, что оно утратило от человека, пока жило в природе.

— Иначе говоря, ты даешь дереву вторую жизнь?

— Я — ему, в оно — мне. Для меня лесная скульптура тоже вторая и, может быть, самая главная жизнь. Не жалко, что она так поздно началась, я ведь начал вытесать свои лет назад, в том возрасте, когда всего еще подает изжиганные иголки. Что ж, наверное, это и есть итог моей жизни. ■

ЗАГАДОЧНАЯ ПУШКИНИАНА

В 1890 году Спириду Либлингу выпущена уникальная книга «Пушкин в портретах» — первое солидное исследование иконографии великого поэта, которое до сих пор времени незаменимо для изучающих жизнь и творчество Пушкина. В книге подробно рассказывается и о виньетке «Новоселье у Смирдина», мастерски исполненной в 1832 году. На ней изображены Пушкин, Крылов, Хвостов, Шаховской, Греч и другие именитые литераторы, приглашенные на обед издателем и книгопродавцем Александром Филипповичем Смирдиным. Портрет поэта в этой виньетке — один из лучших в его прижитой иконографии. Ну еще бы! Ведь, как утверждает Либлинг, «знаменитый К.П. Брюллов... нарисовал для предпринятого Смирдиным литературного сборника «Новоселье» группу писателей... и в этой группе помещен довольно удачный, хотя и миниатюрный портрет Пушкина». И это свидетельство считалось бесспорным. Да и какие могли быть сомнения — Карла Брюллова связывали с Александром Пушкиным самые дружеские отношения.

Елграф КОНЧИН

«Очень мне понравился — пишет Александр Сергеевич жене из Москвы 4 мая 1836 года. — Мне очень хочется привести Брюллова в Петербург. А он настоящий художник, добрый мальчик, и готовый на все». Еще одна строка из письма. На этот раз Павлу Воиновичу Назарову в январе 1832 года: «Портрет мой Брюллов напишет». Бросается в глаза некоторая смысловая несостыкованность между письмами. В первом, похоже, Пушкин сообщает о знакомстве с художником, а во втором, замечает, что будущий портрет, который ему для своего портрета, который, к слову, в 1836 году так и не был исполнен. Но на эти явные несообразности никто долго не обращал внимания.

Вероятно, потому, что прекрасно знали близкие меж ними отношения. Ведь Пушкин открыл, посвященный в 1834 году полному полному Карлу Брюллову «Последней даче Пушкина». Полностью отозвался он и о другом произведении художника — «Итальянском утре», которое он увидел на выставке в Академии художеств в 1827 году. Поэт высоко оценил и эскиз к картине «Вяжля Рима Гансерком». Обсуждал он с художником и создавал им картин на сюжеты из русской истории, в том числе времена Петра Первого. Известно также, что за два дня до роковой ду-



К.П. Брюллов. «Пушкин на обеду у Смирдина». 1832 г.



К.П. Брюллов. «Портрет А.П. Пушкина». 1800-е гг.

художественным уровнем рисунков. Путь «меж братьями» распутывают до сегодняшнего времени.

Но «Новоселье у Смирдина» после долгих споров все же возвратили истинному автору — Александру Брюллову. Да и упоминание о Брюллове в письме Назарову также теперь отнесли к нему.

А вот Карл Брюллов, несмотря на широко известные дружеские отношения с Пушкиным, не сделал ни одного его изображения. Этому долго не верили. Тем более что время от времени появлялись «Пушкины» якобы Брюллова, что это очередные фальшивки. Одна из них, явно помертвая и официально именуемая «Лжебрюлловский портрет Пушкина», даже вошла в изобразительную Пушкиниану, ибо ученые до сих пор до конца не уверены, писал этот портрет Карл Павлович или нет. Существует крепкое профессиональное его



К.П. Брюллов. «Н.Н. Пушкина». 1800-е гг.

тие, заставить его проделать какую-то часть исследовательской работы архивиста, который точно знает, что в культуре не пропадет ни-кого, знает, что стоит эта уверенность. Выставка «Русская утопия» — одно из самых находчивых и остроумных подтверждений этой нейтральной истины.

Теория «невидимой живописи»

Гером второй заметной летней выставки стал художник Владимир Вайсберг, автор знаменитой теории «невидимой живописи». Коллекцию его работ в галерею «Ангелик» представила французская Элизабет Филлипп. Картины знаменитого шведского художника она начала собирать в семидесятые годы, когда отечественные музеи отказались их приобрести и выставить. Москвичи впервые увидели полноценное собрание Вайсберга лишь в 1988 году, через три года после смерти художника. Впрочем, «лучший Вайсберг» — так, что самые непреодолимые на первый взгляд условия времени служат художнику «на пользу», идут к его «вещной славе».

Вайсберг запомнился современникам как загадочный мудрец, тихий философ: все в один голос твердили, что за ним следует заглядывать каждое слово, его формации широко бытуют в искусственной традиции до сих пор.

Ученики Ивашева-Мусатов, Осмеркина, Татлина и Машкова, почитавшие творчество Рубенса, Сезанна и Малевича, Владимир Вайсберг оживил их искания в своем художественном сознании. Да, пожалуй, нет ни одного сколько-нибудь слышимого голоса в культуре, на который не откликнулся бы Вайсберг. Не случайно так разительно отличался друг от друга все критические интерпретации его творчества. Нельзя не признать, что художник сам провоцирует на толкования

его творчества, заставляя зрителя играть интеллектуальную игру, становясь в позу режиссера профессорской культуры. В большой или маленькой степени, так или иначе, Вайсберг выдвинул задачу, тем, что точно знает, как именно следует понимать ни сделанное. Он предельно конкретен в своем образном языке и каждый раз выбирает нечто одно из актуального для себя арсенала выразительных средств и стилей. Дало зрителя — угадать и понять, увидеть закономерность обращения к тому или иному плану культуры, к тому или иному объекту. Это довольно сложная задача, особенно в данном случае, когда все биографические обстоятельства и опыт ближайшего окружения художника требуют заглянуть в его работы какую-то форму социального протеста или эстетической фронды. Может быть, это единственный случай, когда такое полнотемпное абсолютное бесспорное, Вайсберг воплотил в ограниченном и самозаключенном. Картины, созданные в арбосткой коммунальной, могли быть написаны в любой манере дарики. Их современники в другом — в подлинной резкости взгляда на мир, в эстетическом переосмыслении художественного стиля. Один из арсеналов Вайсберга гласит: «Сюрреалист замешан с реализмом, в искусстве — живописи».

которой он соорудил экологичную гостиную: в аскетичной простоте столов, кресел, огромных зеркальных опор, как талая вода, струится глубинная жизнь дерева. А ведь все это сработано из так называемых березовых «шаров», которые Тахтер добывает под Калугой, на лесоповале. Там вели волтуху, деревья валялись и гуртовали по обочинам. Каждый такой «шар» (так называют огромные султаны — нарост на березе) весит до 150 килограммов. Когда Эдуард тащит их из леса, спина трещит!

— Ты используешь для работы лишь наросты. Но подчас онемевшие из живого дерева. Значит, наносишь ему рану?

— Наросты на дереве можно снимать только после соколоточения. Я твердо следую этому правилу, и мои операции обычно проходят без последствий. Я много раз потом проверяю — дерево остается жить.

— А как возникает сама произведение?

— Когда выбран материал, я уже вижу в нем с десяток творческих вариантов. Моя задача — не просто сделать красивую вещь, но вынести в дерево то, что оно утратило от человека, пока жило в природе.

— Иначе говоря, ты даешь дереву вторую жизнь?

— Я — ему, в оно — мне. Для меня лесная скульптура тоже вторая и, может быть, самая главная жизнь. Не жалко, что она так поздно началась, я ведь начал вытесать свои лет назад, в том возрасте, когда всего еще подает изжиганные иголки. Что ж, наверное, это и есть итог моей жизни. ■

находится мебель, принадлежавшая Александру Павловичу. Это — столы, диваны, кресла. Возможно, Наталья Николаевна позировала художнику вот на этом мягком кресле, обитом зеленой кожей, или на этом диване у этого овального столика из красного дерева.

Мебель — красавица у потомков художника. Пережила войну, блокаду, иные трудные времена. В 1957 году ее передал во Всеволодский музей А.С. Пушкина правнучка Александра Павловича — Нина Борисовна Брюллова. Затем мебель перевозят на «Дачу Китаева».

А вот портрет Александра Сергеевича, о котором поэт упоминает в письме Назарову, Брюллов так и не написал. Почему? Нам они неизвестны. Как, впрочем, многое о его жизни и творчестве. В отличие от своего хрестоматийного брата, о котором существует богатейшая литература, Александр Брюллов удостоился лишь небольшой ювонки, выпущенной в 1955 году. Но в ней говорится лишь о его архитектурной деятельности. А ведь он много работал и в живописи, и в графике. Кстати, иллюстрировал пушкинские «Домик в Колосове» и «Камаринские гопки».

Интересная история связана с его литературоведческим портретом знаменитого английского писателя Вальтера Скотта, исполненным в Париже в 1827 году. Единственный портрет, созданный «с натуры» русским художником. На сех даче, — вспоминает Александр Павлович, — мне случалось нарисовать маленький портрет Вальтера Скотта самым необычным образом. Для него ювонка Гольдман сделала ведро и пригласила меня воспользоваться им случаем, если можно, сделать его портрет так, чтобы он этого не знал; я попробовал и, как все говорят, успешно совершил... Англичанин, знакомый с писателем, рассказывал поразительное сходство изображения с оригиналом, высокое мастерство художника.



Наши идут?

ДИАЛОГИ
Фестиваль все-таки состоялся. Шаржающей кавалерийской походкой (совсем по Булгакову) он все-таки пришел к нам, кое-как прошоа, оставив за собой шлейф самых разных взглядов и оценок. Наверное, мы еще какое-то время будем говорить о нем по мере выхода на экран некоторых картин. А сегодня только неизбежно кратко, в силу жесткости фестивального времени, впечатлений крпшчих — Валентины ИВАНОВОЙ и Сергея ЛАВРЕНТЬЕВА. Не столько даже о самом фестивале, сколько о «наших» на этом фестивале.

В. Иванова. Прежде всего вопрос самый явный и простой — удалось фестиваль или нет? Конечно, все глущу о нераберихе, о хаосе в работе пресс-центра — ну, это наша внутренняя дала. О приезде «звезд» исключительно близзковского возраста и т.д., и т.д. И все же...

С. Лаврентьев. И все же на этом фестивале, на мой взгляд, произошла некая прораба и зритель. То есть фестивальная зрительская аудитория, пошла в кино — этого не было уже много лет. У нас так стало, безусловно, неожиданно.

В. И. Да, вчера я пошла в «Россию», то есть «Труженики» на дополнительный — по просьбе зрителей — вечерний сеанс «Ромео и Джульетта» и увидела прямо-таки картину гриневички: светящиеся экраны, фонтаны, гулкая народная толпа, в которой, в основном, молодежь. Потом все они буквально хлынули в зал, где я сидела. Какое было счастье!

С. Л. Тогда же картина была на «Ботине» и «Ромео» — выскли на простор.

В. И. Ну, может быть, это особые явления, исключение из правил? Все-таки действительно зритель...

С. Л. А разве не выскли наши фирмы в последнее время так же зрители — «Ангелико пацента», «Народ против Ларри Флинта», «Блэк», «Земля», да и от этого шага, по сути, все блокбастеры западного производства, но что-то обвала нашего кино не было.

В. И. Да, я сидела на «Земле» в обществе пятидесяти человек, а на скандальной «Автоматострафе» — и того меньше. Но вот какая горькая мысль мне пришла в голову, когда оглушенная всеми шкрякающими и шкрякающими экранами я смотрела «Ромео и Джульетта» — сколько же на это пошло средств! Отчетливый аромат очень больших денег витает вокруг фильма, вспоминаю...

самого широкого зрителя, я ощущаю в этой нашей ноей волне ткань искусства — неуловимую, но яственную. Да, может быть, искусство для искусства, жулел былых времен, но ведь только такие поиски и двигают кинематограф как таковой. А не крепко сколоченная этическая мелодрама типа «Ангелико пацента» или даже «Ларри Флинта». Конечно, зритель не примет даже «Брата», где Петербург показан как грязный бомбитник, но все-таки...

С. Л. Я вас отчаянно понимаю и готов согласиться, хотя в отдельных аспектах остаюсь при своей точке зрения: мы греем куда-то в сторону или, гуги, об этом говорит включенные фильма Сокурова «Мать и сын» в конкурсную программу фестиваля. Ну как можно показывать все с лентами типа немецкой «Достучаться до небес»? Правда, я слышал, что другие законченные отечественные картины просто не дали их авторам, которым уже заране обещаны Сан-Себастьян, Венеция или там Монреаль. Их можно понять. Но, представляя в конкурсу картину «Мать и сын», мы тем самым настойчиво провозглашаем именно Сокурова направление в нашем кино. Вот это исторажоривает. Разножане диапазон поисков и уводит, повторно, куда-то в зыбкую, неосознаемую даль. Сокуров и Сокурова направление — это, конечно, такие же разные вещи, как Тарковский и направление Тарковского.

Когда-то, ну, скажем, в 60-е годы или даже позже, наше кино — хорошее! — в общем, немее не отличалось от европейского или даже американского: у американцев тогда было некоем образом, своего рода реализм. Потом произошло резкое размежевание европейского и американского кинематографа, все стало с американцами бороться. Но, по сути, американцы захватили все — кажется, только одна Франция сопротивляется.

И в этот момент мы — со своим «особым» кино, Чехи, например, в свое время сумели занять свою нишу — ну этому, конечно, были прежде всего политические причины.

В. И. Но ведь это, между прочим, было то самое, наше кино — хорошее! — в общем, немее не отличалось от европейского или даже американского: у американцев тогда было некоем образом, своего рода реализм. Потом произошло резкое размежевание европейского и американского кинематографа, все стало с американцами бороться. Но, по сути, американцы захватили все — кажется, только одна Франция сопротивляется.

С. Л. Как впрочем, и то самое независимое американское кино, о котором мы говорили. Меня только одно смущает — в этих разговорах о малобюджетном кино есть некая индифферентность сверху. Вася, вот мы тебе назначаем малобюджетники. Или Сокурова, или той же Муратовой — а тебя назначаем гением. И они в самом деле чувствуют себя таковыми. Но, несмотря на то, что, я верю, что наше кино вернет ушедшего зрителя — у нас есть такие картины, просто надо уметь их подать. Вот чему следовало бы учиться у американцев.

Кино

Завершился XX Московский международный кинофестиваль. Подведены итоги, вручены призы, «звезды» разъехались по своим виллам, любители кино вернулись к заветным видео и телевизорам... На что, собственно, можно было рассчитывать? То, что уровень картин, представленных в конкурсной программе, досадно низок, еще задолго до открытия знали все. Тем не менее рядовой зритель фестиваля не пропустил. Многие москвичи и гости столицы побывали на увеселительных мероприятиях в сквере у киноконцертного зала «Пушкинский» (в девичестве — кинотеатр «Россия») и посетили фестивальные просмотры. Для многих же журналистов утро профессиональных просмотров начиналось с элементарной математики — подсчета членов жюри, удостоивших вниманием ту или иную конкурсную работу. Надо сказать, что в полном составе жюри не видели ни на одной картине. Тем не менее, на этом фестивале все же было два позитивных момента. Первый: выяснилось, что кинематограф вовсе не собирается умирать. (Кажется, многие полагали, что смотреть кино по телевизору, это все равно что разглядывать картины через замочную скважину). Второй момент: к нам приехало множество «звезд» мировой величины, и мы могли с ними довольно свободно общаться.

Сюрпризы нам не нужны

КИНОРЫНОК

На вопрос, оидались ли на кинорынке особые события или сенсации, Григорий ГЕВОРКЯН, генеральный директор «Кинорынка», ответил вполне определенно: «Сюрпризы нам не нужны. Мы добиваемся стабильности и хотим, чтобы наш кинорынок, который проводится в рамках фестиваля, стал традиционным, а со временем и прибыльным мероприятием. На сегодняшний день его организация убыточна. Но это закономерно. Даже канский кинорынок стал прибыльным только на седьмой год, а наши масштабы куда скромнее. Рентабельность — такое одно из нехороших условий. Мы заинтересованы, чтобы наши партнеры заранее внесли свои предложения в календарь. Но ведь у нас уже так сложилось, что любое планируемое событие воспринимается как чрезвычайное. А это создает дополнительные проблемы в деловых отношениях».

Есть и другая сторона: общая обстановка в стране. Зачастую первым из обсуждаемых с зарубежными партнерами вопросов является гарантия их безопасности. Это абсурдно, но приходится работать не только на то, чтобы привлечь к сотрудничеству новых партнеров, но и убедить, что их представители не украдут прямо в аэропорту. И все-таки мы добились главной цели — создали нормальные условия для деловых контактов. Думаю, все участники рынка удовлетворены его работой».

Создавать и продавать фильмы — разные профессии. Но представителей и той, и другой объединяет один пограничный интерес: в числе зрителей в кинотеатрах. В отличие этой перспективы люди довольно сдержаны. Если говорить фильму за рубежом по-прежнему выгодно, то продвигать туда отечественное кино по-прежнему бесперспективно. Вложения в импортную продукцию, сделанную иногда еще на стадии сценария, очень быстро окупаются за счет видео и ТВ. Проблема же «наше кино и наш зритель» представляется куда более сложной даже в популярке все сформировалось и с общей ситуацией кинорынка и кинорынка в стране конкурирует пока только личная убежденность кинематографистов, что наши зрители хотят смотреть наше кино, что они по нему соскучились.

Правда, комментарий к сложившемуся положению вещей Сергея ЖИГУНОВА, кинорынок со всеми сторонами кинорыноводства, выглядит оптимистично: «Думаю, что через год — два в кино произойдет настоящий взрыв. Оно не только начнет возвращать деньги, но станет прибыльным. Почему? Потребительский видеорынок продолжает расти, начнут действовать законы о видеорегистре, оно будет развиваться. Отстраиваются новые каналы, и телевидение начнет нормально платить. Сложности не в том, какие фильмы снимать и о чем, а в каких деньгах. Хотя проблема какаго-то необыкновенного окупаемости всегда есть и, наверное, останется».

Елена САФОНОВА, представлявшая на кинорынке фильм «Принцесса на обочине», говорит с целом оптимизмом, без особых откргий. Мнее всего она отдала от бизнеса, или потому, что имела в виду конкретный фильм: «Мы проживаем нормальный, естественный период и теперь можем двигаться с мертвой точки. Мы сняли фильм про нас, про нормальных людей, которые чего-то хотят, о чем-то мечтают. Я сузу по себе. Я всегда жду, что в моей жизни что-то произойдет. Мечтать — это естественная потребность человека». Инъекция оптимизма в общем контексте фестивального праздника кажется вполне уместной. А Елена Сафопова хочет верить уже просто как любящая актриса.

КОНВЕЙЕР «ЗВЕЗД»

Итак, на XX Московский международный кинофестиваль прибыло немалое количество «звезд». В истории московских фестивалей такого еще не было! Несмотря на то, что президент нынешнего кинофорума Сергей Соловьев неоднократно напоминал, что успех фестиваля определяют фильмы, а не «звезды» экрана, все вышло наоборот. «Звезды» стали его богатым украшением (если не сказать больше — основным содержанием фестиваля.) О многих из них вы узнаете в этом и следующих номерах газеты.

У Джины — русская душа

В клубе «Утопия» случилось столпотворение журналистов. Все хотели взглянуть на любимую кинозвезду русского народа Джину Лоллобриджиу. Итальянская дива в шифоновом наряде прибыла без опоздания.

Я хотела бы придать ей карьерно-биографический характер. Творения Джины достигают высоты в два с половиной метра. Экспозиция фотографий состоит аж из пятидесяти огромных стендов.

В начале журналисты тактично избегали темы кино и спрашивали в основном о любовной стороне актрисы фотографии: «Не хотите ли вы снять Москву для своего нового альбома?» — «Я считаю, что такой альбом может сделать только житель Москвы или человек, хорошо знающий город». Она показала свою новую книгу с фотографиями посвященными детям, терпящим нужду. Синьора Лоллобриджиу посетила мать Матери Терезы. Вся выручка от тиража книги идет в помощь детям.

На вопрос, не откроет ли актриса прессе какую-нибудь новую грань своего таланта: «Еще как открою», — пригрозила Джина. — У меня очень-очень-очень много всяких страстей и увлечений. Помимо фотографии, я мечтаю сделать выставку моей скульптуры».

Пресс-конференция завершилась сюрпризом: внезапно появившись Сергей Соловьев вручил Джине Лоллобриджиу приз XX Московского международного кинофестиваля — «Святого Георгия» — в номинации «За карьеру», ведь на церемонии открытия актрисы не будет. В своей маленькой речи он произнес: «Есть слово «карьер», а в русском языке существует слово «судьба». Джина — это возмужавшая любовь всех русских зрителей».

С признаниями в любви итальянской актрисе также вручили набор фотокамер за «выдающийся вклад в современное фотоискусство». Неизвестный вручитель из спонсоров и обещал подарить Лоллобриджиу до смерти.

Балалайки Мориса Жарра

Известный французский композитор Морис Жарр завоевал репутацию высококлассного мастера по сочинению и аранжировке музыки к художественным фильмам. Из четырех совместных творческих проектов с англйским режиссером Дэвидом Линном три из них — «Оскар». Это фильмы — «Аурелия Арабийский» (1962), «Доктор Живаго» (1965), «Путешествие в Индию» (1984). Четвертым фильмом Лина, музыку к которому написал Морис Жарр, — «Дочь Рабана» (1970).

Морис Жарр впервые побывал в Москве в 1965 году в Национальном театре Франца Яна Вилара и дирижировал тогда русскими музыкантами. По прошествии столетий лет маэстро нашл российский стиль, изменившийся, но сохранивший теплый климат и жаркое всепогодное сердце. Прибыл же к нам вновь он по двум причинам: дирижировать оркестром шестого канала и участвовать в создании общества по сохранению русских фильмов и музыки к ним по инициативе аналогичной американской структуры. 25 июля концерт с участием гостя состоялся, и прозвучали в нем сюиты, созданные на основе той музыки, что написал он к фильмам.

Морис Жарр поведал журналистам тайны работы над фильмом «Доктор Живаго». Дело с музыкой не очень успешно, и режиссер Дэвид Лин посоветовал ему отправиться на уик-энд и развлечься. «На два дня я уехал с подружкой отдохнуть, решив, что не нужно мне думать о России, а предаться любовным переживаниям. Вернувшись в город, я за час написал нужную тему», — вот так рождался русский темы. Я включил двадцать пять балалаек в оркестр, но найти такое их количество в Голливуде было невозможно. Можно лишь рассчитывать на одну-две. Кто-то посоветовал отправиться в русскую православную церковь под Лос-Анджелесом, что я и сделал. Устраивал там у всех: «Можете ли вы играть на балалайке? Если нет, то не знаете ли кого-то, кто может это делать?» Таким образом набралось шестнадцать человек, и мы записали их с оркестром».



МИКЕЛЕ ПЛАЧИДО:

У меня к России всегда была особая любовь

Со времени своего последнего прибытия в Москву синьор Плачидо удивительным образом преобразился: он уже не топч, каким запомнил российский зритель во времена «Спрута» и «Африканского излома». Актр заметно оствелелся, посеребрила и отпустила борода. Сейчас он снимается в новом фильме молодого французского режиссера Никола Боведва. Как признался сам Микеле, он занемал любимую вещь: французские кинорежиссеры, в отличие, скажем, от итальянских, которые видят его как биатроного человека с добрыми намерениями, охотнее снимают Плачидо в контрастных ролях порочных людей. Что касается режиссерских замыслов Плачидо, то в настоящий момент он вынашивает замысел фильма об Италии 50-х, о столкновении католической церкви и коммунистической партии. Правда, пошлака в этой картине будет всего лишь фоном, на котором разливается история взаимоотношений девушки-коммунистки и юноши-католика...



— Вы стали популярным в нашей стране благодаря телесериалу «Спрут», в котором вам досталась роль комиссара полиции Корrado Катани. Какое место в вашей карьере занимает эта роль и считаете ли вы престижным сниматься в телесериалах?

— Для меня каждый персонаж — истинная многодневная работа. Я думаю, актеры не должны отличать работу в телесериалах от серьезных ролей. Кстати говоря, итальянские сериалы снимают режиссеры, совмещающие этот вид деятельности с «нормальной» работой. Поэтому я в вкучу здесь серьезной работы. Работа есть работа.

— Вы могли бы сказать, что вы, Микеле Плачидо, взяли себе от Корrado Катани?

— Вы знаете, Гамлетая всякий раз играют по-разному, потому что актеры — разные. И я думаю, если бы вы сыграли комиссара Катани, вы сыграли бы его по-другому. Думаю, Давид Лин не стал эту роль понаделу для другого актера, и лишь потом пригласил меня. Видно, желая придать фильму какой-то иной колорит. Но на бумаге это был обычный полицейский Катани, что я привнес туда свои какие-то положительные аспекты, о которых и сам порой не догадывался.

— В знаменитом «Спруте» вы постоянно спасаете женщину — сначала от насилие, потом оказываете ей психологическую помощь. Вам приходится играть эту роль в жизни?

— В последнее время моя жизнь складывается таким образом, что именно женщинам приходится спасать меня. Они же сами в этом не нуждаются. После моего развода у меня появилось много женщин-друзей, и я заметил интересную вещь — молодое поколение женщин зачастую оказывается очень мудрым. Не в пример мне.

— В «Африканском изломе» вы сыграли роль ро-

сийского офицера. Если бы вам предложили ту же самую роль в фильме «Чеченский излом», вы дали бы согласие?

— Вообще говоря, иностранцу всегда сложно понять логику событий, происходящих в другом государстве. Но я хочу сказать, что у меня к России всегда была особая любовь, добрые чувства. Потому что моего Катани здесь приняли так, как ни в какой другой стране. Я был бы рад, если бы мне досталась роль русского, который каким-то образом дал бы понять людям, что война вообще бессмысленна. Мне больно от сознания того, что где-то есть еще народы, которые друг друга убивают.

— Первой работой, где вы попробовали себя в качестве кинорежиссера, стал фильм «Помидор». Несколько слов об этой картине.

— Это фильм о развале, о запустении Европы молодых людей, которые оиаются на «цветных» американских режиссерах, которого пригласили на фестиваль американского кино. Это было в Бурина-Пасо. С общественной точки зрения, «Помидор» — этапный фильм в моем творчестве. Он получил массу отличных в европейской прессе. Он получил массу отличных в европейской прессе. Он получил массу отличных в европейской прессе. Он получил массу отличных в европейской прессе.

— Многие ваши коллеги считают вас талантливым человеком, кто-то фотографичным... Перед вами стоит такая задача?

— Иногда, но вообще-то я стараюсь подальше от этого держаться. Мне кажется, актер должен сохранять что-то такое... чистоту своего образа, что ли. Потому что актер — не профессия. Кстати, здесь в России, мне как-то предложили открыть сеть обычных магазинов. Меня это раздосадовало: представляете себе Корrado Катани, продающего обувь?

Отведите постсоветского плова!

ЗАСТОЛЬЕ
Так уж случилось, что самым драматическим фестивалем в кинематографии бывшей СССР стал Дом кинематографистов.

Кого здесь только не было: Маша Айматова, Чингиз Айматов, Ингборга Дакуняйтэ, Рустам Сагдуллаев, Николай Еременко-младший... После просмотра фильмов бывших наших братских республик, старых и новых, проходили многолюдные их обсуждения. Самое удивительное, что ода какому-то образом прославились люди с улиц, иногда бокового вида. Они терпеливо отсиживали официальную часть, чтобы потом быть в рядах приглашенных на угощение. А застолье устраивалось редчайшее. Если день грузинского кино, значит, непременно будет знаменитое грузинское вино и грузинские блюда. Подается самаркандской сладкой плов на опронею блюде, да не кто иной, а сам любимый наш актер Рустам Сагдуллаев, молдавские привезли свой мускат, вино «Бибиус» доставили из Казахстана, ели и украинские вареники с вишневым.

Обсуждение программы было не менее интересным, чем национальная кухня. На одной из дискуссий говорили о проблемах критического кино. Вердикт критиков таков: в среднестатистическом кинематографе скрыты огромные потенциальные возможности, а слухи о его гибели преувеличены. Представители Туренистана заверили, что на следующем фестивале им будет чести представить свою страну. В Узбекистане, как всегда, одно время много снималось фильмов на спонсорские деньги и людьми случайными в кино. Профессионалы же по десять лет в простое. Однако «запустился» один из молодых режиссеров, осуществляющий проект совместно с Японией. Думая о всех следующем: как возродить киноискусство и что снимать.

Рейтинг фильмов конкурсной программы

	Лучшие фильмы	Худшие фильмы
Сергей Лаврентьев	«Маринена Украина» (Италия) «Достучаться до небес» (Германия)	«Отель «Шанхай» (Германия) «Комната Маринена» (США)
Эльга Линдина	«Мать и сын» (Россия) «Достучаться до небес» (Германия) «Мальчико Витман» (Венгрия) «Комната Маринена» (США)	«Ловушка» (Польша) «Первый выбор» (Гонконг) «Бабочка Махаон» (Япония) «Шероле» (Испания)
Ирина Павлова	«Мальчико Витман» (Венгрия) «Мать и сын» (Россия) «Достучаться до небес» (Германия) «Маринена Украина» (Италия)	«Садари Бегум» (Индия) «Первый выбор» (Гонконг) «Бабочка Махаон» (Япония)
Евгения Гирдатова	«Мать и сын» (Россия) «Маринена Украина» (Италия) «Мальчико Витман» (Венгрия)	«Первый выбор» (Гонконг) «Ловушка» (Польша) «Бабочка Махаон» (Япония)
Александр Трошин	«Комната Маринена» (США) «Мальчико Витман» (Венгрия) «Мать и сын» (Россия)	Не могу назвать, программа в целом ровная, без особых откргий. Мнее всего понравилась «Ловушка» (Польша), «Опасная профессия» (Франция) — не фестивальный кино, а черный хлеб проекта.
Елена Уварова	«Маринена Украина» (Италия) «Комната Маринена» (США) «Достучаться до небес» (Германия) «Шероле» (Испания)	Не могу назвать, но и высшего балла не поставила бы никому. Общий уровень — весьма средний.

ПРОЕКТЫ

Что выбирает новое поколение?
Одна из инноваций, возникших в ходе проведения фестиваля, — проект «Новое поколение» — Российский кинематограф. ХХI век. Проект был предложен Координационным центром кинематографических инициатив, возникающим в рамках программы Молодежное кино. В восьмидесяти пунктах кратко оговорены этапы существования проекта, основные направления его развития и модели функционирования.

Цель проекта представляется следующей: создать некую структуру, располагающую материальной, профессиональной и юридической базой, чтобы организовать и упорядочить кинопроцесс. То есть создать место, организацию, куда могут прийти творческие люди, фантазирующие оригинальными идеями. В этом месте будут сосредоточены деньги, на которые идеи можно будет реализовывать, и профессиональные кадры, знающие, как провести идею до стадии конкурентоспособной продукции.

Вопросе закономерно, что проект не затрагивает судьбу творческого проблем. Его установка — это разработка репутационной политики с учетом потребностей широкого спроса и механизмов развития кинематографии в условиях отечественного рынка. В самом массовом из искусств молодежное поколение выбирает массовость.

На XX Московском международном кинофестивале работали: Ольга Горгома, Валентина Иванова, Лидия Крымова, Светлана Хокрякова. Фото: Любовь Воробьева, Николай Самойлова, Виктор Смольянинов.

Пробы пера на лоне природы

АКЦИЯ

Владимир Дьяченко

Совместный проект Союза театральных деятелей России и Американского театрального центра имени Юджина О'Нила, так называемые Шельковские встречи, призван дать "пробу пера" молодым и взрослым...

Суть шельковского проекта состоит в поисках путей применения драматургических новаций, которыми переполнены пьесы молодых...

Целью годовой акции является создание условий для творческой работы молодых драматургов...

Когда подготовительный процесс заканчивается, слушатели компании артистов, режиссеров, критиков и музыкантов...

Амбициозные молодые Шекспир и Эзопы под прикрытием незыблемого шельковского принципа "автор всегда прав"...

Последние контакты автора с театральным миром, построенных на такой основе, оказываются самыми плодотворными...

Итак, Шельковским встречам минуло десять лет. Это уже традиция. Все предыдущие годы шельковские фестивали были интернациональными...

цено детективов, вестернов и мюзиклов в этом году представляла пьеса калифорнийского драматурга Уилла Динна "Отец Десперадо".

Тема пьесы весьма актуальна для Америки, а в последние годы и для России: продолжение чужаком наследия фантомского наследия над ним.

Другой "бомбой" Шелькова-97 стала пьеса москвича Андрея Виконского, названная им "Нубо, или Оборотни Байконура".

Так случилось, что завершение Шелькова-97 совпало с началом лета в том же Шелькове народных театров.

Вот и наступил июль. В этот месяц в Шелькове традиционно проходят фестивали. В этом году на фестивале выступят артисты из Швеции, Норвегии, Болгарии, Германии, Англии.

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Лев Аннинский

Ик... кебана

"Абсурдистское" название своей пьесы - "Кровавая Мери" - Дмитрий Бойко объясняет в подзаголовке: "Вечерний коктейль".

Им лезет на язык какая-то абракадабра. Mein lieber Fuhrer, Илик: что их драгоценное чувство в виде рубина локонится в ридикюле, который сдан в камеру хранения вокзала Ватерлоо...

Завук тут нет. Филигрань белорусской речи. Балетная четкость пластики. Хоть и поставил Александр Гарцуев спектакль "для малой сцены" и чуть не самоубийцей, но профессиональный уровень Национального академического театра имени Янки Купалы...

Силится белорусы что-то вспомнить о себе, что-то понять в себе, а в сознание выскакивает все что-то немецкое... английское... японское. И эта мучительная "заминка", эта потаенная пауза в глубине встревоженного духа...

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Елена Полякова

Оскар Уайльд

Кажется, расцвет Оскара Уайльда совпадает с тем временем, за которым укрепилось название - Серебряный век. Слово бы и название дано этим человеком, поражающим современников вычурностью и безукоризненным вкусом одежды...

Томки стихов, сказок, пьес, романов Оскара Уайльда издаются бесчисленно. Сейчас к ним прибавился еще один, представляющий интерес для любителей "Арт-деко" в серии "Символы времени".

Итак, Хариков с Шалюро соединили новый театр, а Соколов тем временем ходил по кабинетам областного и городского начальства. Там он, представьте себе, встретил не решительный отпор, а полное понимание и поддержку.

С цветком в петлице тюремной куртки



Оскар Уайльд Письма

Природов жизни. Краткие, точные предведения каждого раздела писем: события биографии, география (переводы, "воздух" страны, ощущение изменяющихся с появлением знаменитости), представление людей, которых Уайльд зачаровывал или отталкивал...

кается с примечаниями Ю.Фридриштайна. Многие из них - маленькие новеллы, дополняющие письма.

Слово Уайльда не существует для себя - оно всегда обращено к читателю, к театральному зрителю, к друзьям, к тем, кто купил билеты на его лекции, предваряемые такой беспредельной рекламой...

Увиденное в тюрьме штата Небраска стало собственной явью в тюрьме старой Англии. Можно сказать - всего на два года, можно сказать - на целых два года. Внесло стилизованного камзола или безукоризненного фрака...

Биографы Уайльда закономерно подчеркивали дружное "общественное порицание, вынесенное Уайльду викторианским обществом. Но сегодня при чтении потока писем поражает число людей, помогающих реальному человеку, обремененному заключением...

Через неделю после лекции в университете Небраска в сопровождении почтительного местного начальства Уайльд осматривает местную тюрьму.

Увиденное в тюрьме штата Небраска стало собственной явью в тюрьме старой Англии. Можно сказать - всего на два года, можно сказать - на целых два года.

Перестройка с человеческим лицом

ПРОВИНЦИЯ

Наталья Каминская

История с реконструкцией Самарского театра (Самарта) своими профессионально-техническими подробностями может заинтересовать только специалистов. Театральным архитектором, а также режиссером, администратором и художником полезно иметь информацию о том, что в одном из крупнейших городов России есть теперь театральное здание, оборудованное по современным европейским стандартам...

Однажды директор театра Сергей Соколов позвал известного режиссера Адольфа Шалюро поставить в Самаре спектакль. Шалюро приехал, вошел в здание и... закружил. Приспособленное некогда под храм Мельхионы, помещение бывшего кинотеатра с длинным узким залом, неглубокой и примитивной сценической коробкой, тоскливыми драматическими креслами вызвало у него неосторожную реплику: "Тут все надо ломать".

Итак, Хариков с Шалюро соединили новый театр, а Соколов тем временем ходил по кабинетам областного и городского начальства. Там он, представьте себе, встретил не решительный отпор, а полное понимание и поддержку.

Итак, Хариков с Шалюро соединили новый театр, а Соколов тем временем ходил по кабинетам областного и городского начальства. Там он, представьте себе, встретил не решительный отпор, а полное понимание и поддержку.

Итак, Хариков с Шалюро соединили новый театр, а Соколов тем временем ходил по кабинетам областного и городского начальства. Там он, представьте себе, встретил не решительный отпор, а полное понимание и поддержку.

Итак, Хариков с Шалюро соединили новый театр, а Соколов тем временем ходил по кабинетам областного и городского начальства. Там он, представьте себе, встретил не решительный отпор, а полное понимание и поддержку.

Итак, Хариков с Шалюро соединили новый театр, а Соколов тем временем ходил по кабинетам областного и городского начальства. Там он, представьте себе, встретил не решительный отпор, а полное понимание и поддержку.

Итак, Хариков с Шалюро соединили новый театр, а Соколов тем временем ходил по кабинетам областного и городского начальства. Там он, представьте себе, встретил не решительный отпор, а полное понимание и поддержку.



Адольф Шалюро справедливо заметил, что в самарском варианте не было главного порока многих наших начинаний: близости к зрителю. Потому и состоялся этот мой рассказ, что, покуда мы имеем дело с изрядно вон выходящим "любопытным примером".

Адольф Шалюро справедливо заметил, что в самарском варианте не было главного порока многих наших начинаний: близости к зрителю. Потому и состоялся этот мой рассказ, что, покуда мы имеем дело с изрядно вон выходящим "любопытным примером".

ЮРИЙ ЛЮБИМОВ:

У меня в характере какой-то дух противоречия

Взять интервью у Юрия Петровича вроде бы легко: он редко кому-то отказывает. Воспринимает как неизбежность. Но легкость тут кажущаяся. При всей своей внешней общительности он человек закрытый. Дальше какой-то, ему одному известной черты, не пускает. От нежелательных, неудобных вопросов замечательно уклоняется. Способов уклонения отработано множество. Самый простой - ответить односложно, с оттенком пренебрежения. Дескать, в какой мелочности (бывальщина) вы меня спрашиваете. При хорошем настроении - вариант веселый: ответ сводится к рассказыванию и показыванию его знаменитых "баек". Тут Ю.П. мастер, а за откровенную жизнь он изложил их великое множество. Вариант же, наиболее часто используемый, - перейти к разговору о сегодняшней политике или вчерашних гонимых. Это его конек. Вы можете упорно требовать от Ю.П. объяснения его творческих принципов, методологии, соображений о каких-то общих проблемах театра. Скорее всего, он "уйдет" змеинным нырком. Или сосредоточится на актерской раскрепощенности, будет сетовать, что актеров неправильно учат, время от времени повторяя: "Выдумали, что я не люблю актеров... Да я сам актер". Может создаться впечатление, что Ю.П. вообще не склонен (не умеет) формулировать то, что он делает. Конечно, главный его козырь - мощнейшая интуиция, которую только можно считать абстрактными рассуждениями. Однако и формулировать Ю.П. умеет прекрасно. Стоит послушать, что и как говорит он на репетициях, легко и естественно заключающая почти в афористическую форму сложнейшие понятия. Но это - в процессе работы, по делу, среди тех, кто реально ждет объяснений. С журналистами же он будто не чувствует необходимости, не рассчитывает на понимание что ли...

Есть маленький круг. У каждого свой. Свои друзья, свои интересы. И главное - работа. Это их слово, а не наше. Там работа означает, что человек может жить. Мы ждем, чтобы работать. Они работают, чтобы жить. Пока мы не научимся жить... - Научимся? - В ближайшем пятидесятилетии - нет. - Почему? Что мы какие-то уж совсем... - Потому, что за работу надо платить. А вы все здесь, и я в том числе, разучились работать за хорошую зарплату. - Меня поразило, что вы рассказывали недавно о ваших друзей знакомых. Как они живут? Стесняются пригласить в гости: квартира давно не ремонтировалась... - Да, это так, что не продлился. Все вот стало, как бы то ни было. Те же люди, та же кормушка. И тот же выбор. Тот все и тошнит. - Но ведь там - тоже своя кормушка и борьба за нее. - Не в такой степени, не в таком виде. А вообще, конечно, мир везде похож. Только там деньги другие.



Юрий Любимов

- А личностные качества? - Какие личностные? Только имя. Я недоучился в первый момент своего имени. Растерялся, совершил несколько ошибок. Не те контракты в папке подписал. А кто папку нагнал? Те, кто ко мне прекрасно относился. - Трудно было? Задать приехали на Таганке работать вольготнее в смысле сроков. Сколько нужно было, столько и репетировали. - Это изначально заставляло меня вольготнее работать. Я сказал - быстро выгнать "Пугачева". И быстро выгнать. Сказал - быстро выгнать "Мастера и Маргариту". Слово сдержал. Это они потом начали возно: то убрать, это изменить. Премьера потому иногда надолго откладывалась. Они издевались до того, что эта премьера была уже не в радость, что она сдала вместе с ними. - Это я помню. Перед каждой вашей премьерой возникало напряжение. Все чего-то ждали, бродили разные слухи. От Таганки словно волны какие-то шли. - Просто я всегда высказывал свою точку зрения, и это поразило: почему мы слушаем, а он - нет. Вы спрашивали, что помогло. Терпение. Профессионализм и просто человеколюбие. Бесконечное терпение всех безобразий. Вот они оруд, судачат, что-то выкладывают, а я сижу и репетирую. Что бы ни произошло. Это и спасало. Говорил: "На него никто не влияет". - Однако терпение ваше прекрасно уживается с неуправляемостью. Помню, как чиновники про вас говорили: "Дошел до предела наглости, создал на пролом иностранцев. Специально, чтобы они там у себя устроили шум, и мы тут не могли бы ничего с ним сделать". Как вы решили постоянно апеллировать к западному общественному мнению? - А я ни на что не решался. Они приходили, я говорил: "Пожалуйста, не мог же сказать: "Нелзя".

- Большинство вело себя отторженно. - Да. Меня поразило один замечательный писатель. Он как-то мне шепотом: "Вы идете сегодня на ужин?" - "К американцам? Иду, наверное. А почему такая таинственность?" - "Вы согласовали?" Я захохотал. Он посмотрел на меня унылым. На Таганке работать вольготнее в смысле сроков. Сколько нужно было, столько и репетировали. - Это изначально заставляло меня вольготнее работать. Я сказал - быстро выгнать "Пугачева". И быстро выгнать. Сказал - быстро выгнать "Мастера и Маргариту". Слово сдержал. Это они потом начали возно: то убрать, это изменить. Премьера потому иногда надолго откладывалась. Они издевались до того, что эта премьера была уже не в радость, что она сдала вместе с ними. - Это я помню. Перед каждой вашей премьерой возникало напряжение. Все чего-то ждали, бродили разные слухи. От Таганки словно волны какие-то шли. - Просто я всегда высказывал свою точку зрения, и это поразило: почему мы слушаем, а он - нет. Вы спрашивали, что помогло. Терпение. Профессионализм и просто человеколюбие. Бесконечное терпение всех безобразий. Вот они оруд, судачат, что-то выкладывают, а я сижу и репетирую. Что бы ни произошло. Это и спасало. Говорил: "На него никто не влияет". - Однако терпение ваше прекрасно уживается с неуправляемостью. Помню, как чиновники про вас говорили: "Дошел до предела наглости, создал на пролом иностранцев. Специально, чтобы они там у себя устроили шум, и мы тут не могли бы ничего с ним сделать". Как вы решили постоянно апеллировать к западному общественному мнению? - А я ни на что не решался. Они приходили, я говорил: "Пожалуйста, не мог же сказать: "Нелзя".

Чего больше в ней было зла или добра? - А я об этом не думаю. Я не Николай Островский и не Владимир Ильич. - Ну при чем они тут. Для любого человека нормально: думать о прожитом. - У меня нет на это времени. Вообще я не люблю в этот момент. - Как же так? Когда вы разбираете с актерами текст, вот теперь "Карамзинский", то создается впечатление, что вы полностью сосредоточены на человеческой психологии во всех ее оттенках. Именно "копаетесь". Иначе откуда вы столько о человеке знаете? - От жизни. Я, как Шпеклер, прошол от ливонской до императорской. Дел - дерзавший. Отца - бизнесмен по-петербургски. Мама - учительница. Нас воспитывали: шаркать ножкой, перебивать рот, когда заешь, не перебивать взрослых... - Замечательно. Только то, что вы говорите на репетициях, очень далеко выходит за рамки этих правил. - Я люблю читать. И сопереживал прочитанному. Лет шестнадцать читал "Туман", я плакал в шельку между сучком и голландской леечкой. У меня даже температура поднималась. А может быть, это просто совпадение. Сосредоточенности надвигал какой-то откровенный сортух и декларировал: "Завел он любушко сына, опору в прерванной судьбе, ему отбавил полмира, в Францию - только себе-е-е". Переживал при этом очень сильно. Раз папа привел меня к Вишневецкому, матовскому актеру, "на пробу". Я прочел, не помню уже что именно. А он: "Мальчик, что ты так кричишь с руками размаиваешь? Мы с тобой рядом сидим! Попрошу поспокойнее. Ты усиди!". Когда ухотили, сказал отцу: "У нас вас обидительный. Во второй раз кричал меньше и руками не так размаивал. А вообще - трудно сказать". - Да уж. Действительно... - Да, про него "Карамзинский" остался лишь час. А Ю.П. даже не успел пообедать. И множество дел ждет решения: в кабинет то дело заглядывают. И уже совсем скоро Шарматьево-2.

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Я разговариваю с Ю.П. между последним в этом сезоне репетицией "Карамзинский" и первым черновым прогоном со зрителями ("Госим" для театра Людям). До премьеры еще далеко: она должна состояться осенью, в день восьмидесятилетия Любимова. После прогона Ю.П. сразу же улетает. Потому находится уже как бы между двумя реальностями. Настроение явно неразговорное. Я спрашиваю: волнуетесь ли он обычно перед премьерой? Да нет... - отвечает. И издает вздох, за которым раздается от неумения и глупости вопроса. - Один вопрос я задаю еще вчера. Как он ощущается, Юрий Петрович? - Возраст? Да грустно ощущается. Я почему-то и в шестидесяти почувствовал нечто странное. Глушесть какому-то в себе. Вдруг начал думать, как мне одеться. Надеть почему-то куртку старую с красной подкладкой. Почему - не знаю. Наверное, решил, что не

стоит выпендриваться, лучше, как я всегда хочу, таким и быть. И сейчас очень затрудняюсь. Все в основном, все чего-то изобретают. Невозможно только, чего. Как будто какое-то последнее танго в Москве. Крутятся. Вертятся. Не поют. - Просто все стали дружными. - Нет. Хуже стало. Свободу понабили превратили. Не все, конечно. Кто тогда был свободен, тот и остался. Булат Окуджава всегда был свободен, чего ему меняться. А вот многие растерялись. Знали раньше, что и как, а тут все переместилось. Внешне. В первый момент не ориентировались: как жить. Прежде всего - интеллектуально. Сейчас-то она уже опять ориентировалась. Страна стала собой с властью, как прежде, жестко критиковать. Это теперь можно. Не опасно. Пока. Власть все еще вечно во власти. А кто это имеет другие слова, какое это имеет значение? Никого. Войти по-настоящему в демократический мир после семидесяти пяти лет топота носорогов по населению сложно... - Вот вы упрекаете нашу интеллигенцию. А там, на Западе? - Там никто никого не интересу-

- Но за большие деньги и большая борьба. - Да нет. Это отсюда так кажется. На Западе есть много людей, способных и желающих помогать другим. Нашел же Институт Гете необходимые средства, чтобы привезти в Москву из Бонна Тьквою даму". В самое трудное время собрал же свои средства для нашего театра, гуманитарную помощь. 50 тысяч марок. И всем раздал. Правда, потом я с трудом добился, чтобы театр в ответ хотя бы письмо мне послал. Мы сейчас только это признавать не хотим. Достоевский в это время, когда было больше бедности, говорил, что в молодое поколение будут влиять деньги. Вот мы теперь это и видим. Когда я вернулся сюда после долгого отсутствия, все мне хором: "Ставьте "Босов", ставьте "Босов". Зачем я буду их ставить? Крутом итак одна босячина. Мне показало, что тоннее будет "Тир во время чумы". Я и поставил. С прекрасной музыкой Шингиса. Правда, артисты ничего не поняли. Я бился, бился. Объяснял. Времени было мало. Понял. Отгорчили: шедли лучше играли. Потому что они, что я им говорил, делали, а не рассуждали. А наши

все "оборуются". Хариков бы не это и сказал: "Собираются только в баню". Я в Англии возмущался работой артистов, тем, как они репетировали между собой. За час до спектакля. Никого нет, а они уже на сцене, о чем-то договариваются: тут ты мне помашка, тут - я тебе. Багают, что-то проверяют. Я им одного русского порекомендовал. Они мне потом говорят: "Уберите его. Он нам мешал. Оплачивается. Невнимателен. Разрушает атмосферу. Мы из уважения к вам терпели, но все же прощаем вас...". Я-то его взял, хотел ему помочь. А он на репетиции, когда я сделал замечание, начал кричать: "Тут вам не Советский Союз!". - В Англии вы между прочим ставили "Босов". И как? Им это было понятно? - Беси свои ведь уши. И потом вы страннее какие-то люди. Русские актеры играют Шекспира, никто не удивляется, что они его понимают. Почему же англичанам Достоевского не понять? "Загадочность русской души". - Вы правы. Скажите, что помогло вам выжить на Западе, так сказать, адаптироваться? - Профессия. Если бы я не работал, то - все.

Беседу вел РИММА КРЕЧЕТОВА

КОНГРЕССМЕННЫ СО СМЫЧКАМИ

«Я всегда завидовал дирижерам... И всегда мечтал о виолончель со ста струнами»... еще в 66-м году сказал Мстислав Ростропович. Творческая зависть — единственно достойная разновидность распространенного в России порока — привела Ростроповича за дирижерский пюпитр. Мечта о струнной виолончели обернулась столотым инструментом хором на торжественном закрытии Второго всемирного конгресса виолончелистов в Санкт-Петербурге.

Иосиф РАЙСКИН

Международный мастер-класс с Борсом Пергамениччиоми, видным фильмом «Виолончель: история и герои», концерт «Виолончель без аккомпанемента» (проездные Ренгера, Кодана, Кассидо, Крамба), семичасовый концерт французского мастера Этьена Ватло «Изготовление и реставрация виолончели» — это события одного только дня конгресса в Малом зале филармонии. Здесь прошли дискуссии виолончельных педагогов, и студентов, и дипломированных музыкантов привлекло участие гамлетовской «вопросоды» из семинаров: «Быть солистом или играть в оркестре?». Ведущие петербургские композиторы Борис Тищенко и Юрий Баллих пропели свои секреты на симпозиуме «Как сочетать музыку для виолончели». В дневных концертах звучали пьесы Пуленка, Булза, Постоловского, Коллинза, Динкова, Ханца, Далланико, Пирта, посвященные Ростроповичу сыновьями Прокофьева, Бриттена, Кабелевского.

Возвращаясь к авторитетному мастеру — президенту Всемирного конгресса виолончелистов — и услышав его исполнительных директоров Хелен Бразил и Сергея Зверева (США): свыше двадцати лауреатов крупнейших конкурсов собрали они под свои знамена. Такого парад «звезд» (среди них одних только обладателей высших наград Конкурса имени Чайковского было около 50) не случилось на моей памяти в Большом зале филармонии и в лучшие времена. Не припомню и такой солидной исторической панорамы виолончельного концерта: Гайди — Шуман — Чайковский — Лало — Сен-Санс — Дворжак — Эль-

Музыка CELLOвеческий ГОЛОС



Международного конкурса имени Ростроповича в Париже Унди Уорнер, с блестящим исполнением показавший несколько удивительных, суховатых Концерт Барбера, и совсем юная 14-летняя Хан На Чонг, покорившая зал виртуальными протением шумового Концерта (особенно впечатлила медленная часть).

Концерт под названием «Не традиционная виолончель» — открытие печальной нотой — прозвучало в зале «Амтепал Ламет», композиция для виолончели с электронной наддуно трифонии побиюшего петербургского виолончелиста Борса Райскина. Завершал вечер Санкт-Петербургский ансамбль виолончель под руководством и при участии Анатолия Никитина, репертуар которого включает и работы народных песен, и речитатив, и джаз, и даже рок наряду с классикой и суперсовременными пьесами Булза, Пирта, а исполнение отмечено истинным академизмом, вкусом и мерой. Выставленные в петербургскую «траму» выступления наших гостей, увы, во многом разочаровали. Программа талантливого американского виолончелиста Шона Гриссома, игравшего на самодельной электровиолончели, оказалась все же ближе специфике музыкальной энциклопедии, нежели эстетике филармонического зала. А Иосиф Блейк, скучно и совершенно непрофессионально «бормоставшую» на виолончели репертуар в стиле «хэвтри», наша терпеливая публика «попросила» со сцены аплодисментами, свистом и криками «браво» во время исполнения.

Крипцио Струнной серенады Чайковского). А можно и освежить академическую традицию живой водой андалузского сапа юндо (канте хондо — глубокая пенья). Открытием стал амстердамский Соплино Ибело Сало Odet с адронской солисткой Ионг Хи Ким (оспран) в вокальных циклах Хокинго Нина и Мануэла де Фальса. Почти тридцать лет ждал своего часа Второй концерт для виолончели (в сопровождении оркестра из 48 виолончелей, 12 контрабасов и ударных) Борса Тищенко. Ведь только на подобном виолончельном форуме он и может быть исполнен (версия концерта для виолончели и струнного оркестра уступает оригиналу (редакция). Я не побоясь назвать интерпретацию солиста Ивана Монигетти героической и по высочайшему эмоциональному накалу, и по глубине философского постижения, и наконец, по исполнительской доблести — истинно виртуозной. Пусть и недостаю репертуар для более сбалансированного ансамбля — премьера сочинения состоялась. Будем ждать его следующего прочтения. Завершали конгресс тихое и сосредоточенное обращение к Творцу (Александр Кнайфель «Утешитель, Молитва Святому Духу»), величальный Тимм Карла Давидова, наконец, по заказу концертмейстера — дружное «Happy Birthday to You» в честь Славного семидесятилетия. А мне захотелось, чтобы повторился волшебный миг, когда в сыгранном на бис фрагменте из «Cello book» («Книги виолончели») Петериса Васка вдруг зазвучал высочайший альта... Не все и не сразу догадался, что зал Давид Герингас (Фальстаг, мистиф), а поудилось: возговорила виолончель человеческим голосом. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЛЯЛЯ РУБЛЕВА: «Эх, жизнь эмигрантская!»

РУССКИЙ ШАНСОН

Какая же была, слово «шансон» налетела укрепилось за французцами. Но в последнее время в наше сознание стал входить термин «русский шансон». Музыка, написанная в этом жанре, пользуется популярностью не только у русскоговорящих, но и у тех, кто не знает ни одного русского слова.



Фестивалях. Окончив музыкальную школу, она поступила в музыкальное училище при Московской консерватории на класс вокала. Училась Ляля у замечательного педагога, которого помнят многие поколения выпускников этого учебного заведения, — у Тамары Алексеевны Тиуновой. Перед ней открывалась хорошая перспектива, но...

Жанр городской песни любит в двух уголках мира — ведь он звучит на языке простых людей. К нам возвращается пласт культуры, неслучайно запрещенный почему-то в Советском Союзе. Этот жанр считался ресторанным, низкопробным развлечением. Но, несмотря на запреты, люди продолжали слушать и любить эту музыку, переписывая друг у друга магнитофонные записи. Сколько их было, этих героических магнитофонных лент! Сколько их ушло из страны и разбилось в бескрайних просторах мира!

Москву приехала певица Ляля Рублева. Приехала, чтобы рассказать, как тяжело эмигрантская жизнь, как нелегко даются все блага, какая это радость — слышать вокруг родную речь...

Жизнь распорядилась так, что вместе с семьей певица уехала жить за границу. Работала в разных странах, перед самой «разношерстной» публикой. Однажды, гуляя по Парижу, Ляля услышала мелодию русской песни, доносящейся из небольшого кафе. Она с мужем решили туда заглянуть. За одним из столиков сидела пожилая пара, беседовавшая между собой по-русски. Они разговорились. Так, из случайного, казалось бы, знакомства с потом Фром Гальпериним (а это был он) родился новый проект певицы. Музыку для него написал композитор Борис Людовикович. Западные публика уже успела услышать новый труд певицы (выпущен компакт-диск). Теперь это предстоит москвичам, которые наверняка вспомнят и оценят теплый и яркий голос певицы. Агентство «Турне»

«Венский» бал в Грузинской опере

ФЕСТИВАЛИ

Вера ЦЕРТЕЛИ

Музыка — это всегда удовольствие. Но горюче. Музыкальный фестиваль — тем более. А для Грузии, несмотря на богатые музыкальные традиции, — удовольствие, почти недостижимое по нашим временам. Но тбилисцы его акули — фестиваль «Музыкальное послание» был подарен щедрой рукой австрийских друзей.

И интересно, что инициаторами его проведения (и основными спонсорами) стали не музыканты, а фешенебельная тбилисская гостиница, построенная австрийскими предпринимателями, — «Метех-палас» и ее генеральный менеджер Теодор Кубек. Спонсоры стали также фирмы «Юлиус Морис», тбилисское издательство «Литфонд» в гостинице, и 1-й канал Грузинского ТВ, получивший право эксклюзивной съемки, что явно обидело остальные телеканалы. Одно утешение для них: фестиваль собирается стать ежегодным, а за год много воды утечет — может, и незаметные, стандартные работы.

Торжества были задуманы широко. Пять дней австрийские и грузинские музыканты исполнили камерные произведения. Конечно, весь Тбилиси был пронзлен духом австрийской музыки, пропитавшей залы самого «Метех-паласа», музыкально-культурного центра, консерватории, театра оперы и балета и открытого кафе на набережной Куры «Мастро». Самое интересное, что слушателями фестивального камерного оркестра под управлением Георгия Чинчадзе, кроме приглашенных деятелей искусства и журналистов, были и обычные граждане, громадным количеством на террасе и балконах окрестных домов, — издательское слияние искусства и народа. А вот слияние искусства, политики и бизнеса было запланированным. Вообще во всех мероприятиях чувствовалась направляющая рука деловых людей: в программах авластовали кортежи музыкальной Австрии — Моцарт и Штраус, на самых важных и торжественных концертах присутствовал дипломатический корпус Австрии и других стран, а два представителя международного делового круга. Для привлечения их к высотам музыкального искусства, лицензия творческого процесса и непосредственного общения с исполнителями в «Метех-паласе» был устроен вечерний гала-обед. Устроители честно объявили, что идея была заимствована у Белого дома. В ожидании начала художественно-культурного зрелища в фойе банкетного зала собралась элитная публика могла позаниматься с работами австрийского художника-графика. На самом обеде

Просто играет всю жизнь напролет

ПОРТРЕТ

Марина ДМИТРЕВСКАЯ

Легкий и добрый человек, похожий на пчелку. Не на горюю, парящую в заоблачных высях пчелку-музыканта с крыльями, напоминающими открытую черную крышку рояля, а пчелку. С чело-вечем голосом, зоркими глазами и подвижными уздечками пальцами...

Натан Перельман действительно улучшал свой «быт»: зарабатывал на жизнь. Сегодняшний Петербургский консерватория, где еще преподавал Натан Ефимович, агонизирует. «Катастрофа», «разруха» — это те слова, что звучат по отношению к ней постоянно. «Опасно для жизни!» — гласит надписи в нетопленном, нежилом помещении. Холод, неуют.

Консерватория 20-х годов тоже плохо отапливалась и бедствовала, но довольно теплой была внутренняя атмосфера ее жизни. Музыкальная среда иерархична и порой кичится этой регламентированной чужеродной неадекватностью. Не уверена, что так было всегда. Ведь вспоминает же Перельман, как Глазунов заглядывал посреди урока в класс. Николаев выходил, они флиртовали по коридору, обсуждая что-то, потом появлялся молодой Дмитрий Дмитриевич, и Николаев так же серьезно обсуждал что-то с ним...

Во времена своего ректорства Глазунов, тучный, малоподвижный, но при этом величавый и милый, не пропустил ни одного студенческого концерта. У него было определенное место у входа в зал, он появлялся, и тут совершенно автоматически все вставало и приветствовали этого по-настоящему человека с его покоем, с его добротой. После концерта он всегда говорил что-то необычайно приятное. Если бы я интересовалась своей родословной музыканта, я нашла бы такие глазунские отзвуки о себе, что все последующее знание о мной расхохоталось бы только стою...

Долгая жизнь Перельмана имеет как бы два временных измерения. Первое — реальное, физическое, историческое время, в котором он: — играл Вальс Вальдтейфера...

А параллельно шло другое время — метафизическое — осязаемое, проведенное в музыке, не меняющейся за 90 лет: Моцарт, Шопен, Шуман.

— не вступил в комсомол в Житомере в 1918 году. Хотел быть независимым...

Парадокс истории заключался в том, что именно в 30-е годы, когда «Зимородок» был «включен», по всей России вдруг развилась невероятная концертная деятельность. Такого не было ни до, ни после. Предприниматель и деятельный москвич Павел Коган собрал со всей России начинающихся исполнителей (юных Элиса и Лизу Гилельсона, Островца, из Петербурга — Перельмана) и организовал им постоянные гастроли.

— жил в 20-е годы в квартире Сальтыкова-Щедрина, куда однажды пришел шедерский сын...

Много лет Перельман играет исполнение: Альбениса, Гранадоса, де Фалью. Может быть, потому он еще в 30-е годы избрал испанскую музыку пространством «глубокой, тихой, интимной жизни», что именно Испания, по странному стечению художественных эмоций, стала для многих странной внутренней эмиграции. В ней искали истинной жизни, праздника, нежности — чего уродно (исполнение Хемингуэя, Перельман играл его всего на шестнадцать лет) и каждый день слышал дилекту ту мелодию, которая ему хотелось услышать и сохранить...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— присутствовал на собрании. Вуору-женной палкой с набалдашником, доставшей ему от племянника великого александровского актера В.Н.Давыдова, записал Марию Юдицу от нападков комсомольской организации. Юдица была религиозна, и начавшись стремилась выдворить выходящую пьесистку из консерватории...

— ходил в НКВД, пытаясь спасти родного брата, репрессированного секретаря Союза писателей Анатолия Горелова. Его велико отравили обратно — «играть на рояле и, по злобной иронии судьбы, именно в год ареста брата предложили преподавание в консерватории... Год был 1937-й, консерваторский руководитель порядочный и честный человек — Заурский. Под подпиской на случай ареста он всегда держал револьвер.

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...



Каждый, Перельман никогда не утратил свою жизнь амбициями неуспешности. У него, зауженного, нет народных заветов, в нем нет готделового олимпийства, своеобразной элитарности. Мерещится, он счастливый тем счастьем, каким может быть счастлив «подмастерье под небом Бога», как писал в Новеллево-лекции А.С.Солженицын об истинных художниках. Еще он, должно быть, счастлив в учениках. Засекит из Америки, идущий там его южнкой, зевает в Германию, назидают в Петербурге. Понтира года назад один из близких ему учеников, известный петербургский пианист Вадим Пальмов, переиздал маленький, но знаменитый сборничек афоризмов Натана Ефимовича «В классе рояля». Переиздал не только потому, что четыре предидущих издания мгновенно разлетелись с прилавков, но и потому, что считает в южнкой запечатлен беспреседельный опыт педагога и исполнителя, она — «живой импульс к концертному творчеству».

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

— в 1933 году участвовал в международном конкурсе в Варшаве и долго общался с В. А. Антоновым-Овсеенко, о котором по сей день вспоминает с благодарностью и почетом...

Долгий век в балете

Татьяна СЕЛИВАНОВА

В США в возрасте 93 лет скончалась выдающаяся русская балерина Александра Данилова, покорившая не одну сцену Европы и Америки.



Родилась будущая «звезда» в Петергофе, училась в Императорской балетной школе. Творческий путь начинала вместе с Джорджем Баланином на сцене Мариинского театра в начале 20-х годов. Она вдохновила хореографа на создание лучших мировых известных работ — таких, как «Аджо» или «Тома».

«Чтобы быть балериной, я жертвовала семейной, детьми и страной и всегда это четко осознавала. Я знаю цену всему этому», — написала Данилова в автобиографии. «Размышления балерины» — это стилизованные танцы, вышедшие привлекательности и драматизма, любви и духа музыки... Я всю себя отдала искусству, и мое искусство отдало мне взаимность».

Вашингтон

Кровь на снегу и кое-что о подводных лодках

Рассказать о роли советского народа и его вождей во второй мировой войне без прикрас и умолчаний — такую задачу поставили перед собой создатели нового десятисерийного документального фильма «Война России: кровь на снегу», презентация которого состоялась в Конгрессе США в Вашингтоне.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Андрей ШИТОВ

Как сообщила корреспонденту ИТАР-ТАСС продюсер картины Джудит Де Пол, эта лента, по существу, дополняет и развивает широко известную двадцатисерийную эпопею «Великая Отечественная...», шедшую в западном прокате под названием «Неизвестная война». Прошло двадцать лет, и мы решили, что пора выпустить, как говорится, «вариант без купюр» — пояснила она.

Чтобы стереть «белые пятна» истории, документалисты сочли необходимым раздвинуть рамки своего повествования, охватив период с 1924 по 1953 год. Речь идет о времени пребывания в власти в Советском Союзе Иосифа Сталина. Это не случайно: создатели фильма считают, что террор и репрессии, которым сопровождалась его правление, стали еще одной, необъявленной войной — против своего народа.

Представление картины на Капитолийском холме проходило в форме своеобразной публичной дискуссии. В роли ведущего выступил известный журналист, автор ряда книг и фильмов о России Хедрик Смит, а свои суждения об увиденном и услышанном высказывали бывший директор ЦРУ Джеймс Вулси, бывший директор Агентства национальной безопасности Уильям Одом, бывший главный редактор журнала «Форин афферс» Уильям Хайланд, известный военный историк Дэвид Гланц. Со стороны России был приглашен политолог и публицист Федор Бурацкий.

В последние годы в США усилились попытки переписать историю, превратив роль западных союзников СССР в разгроме гитлеровской Германии. На этом фоне весьма знаменательно было безоговорочное согласие участников обсуждения с центральным тезисом нового фильма о том, что советский народ внес решающий вклад в победу над фашизмом. Это подчеркивали, в частности, Вулси и Гланц. Другое дело, что победа была достигнута ценой жертв и лишений, невообразимых масштабы которых не осознавали до последнего времени даже специалисты. В этом смысле драматизм событий тех лет лишь усиливается кадрами хроники, отразившей не только успехи, но и слабости советского высшего командования, действия советских карательных органов, поведение советских солдат на захваченных у врага территориях...

Создатели фильма знакомят зрителя с уникальными документами из российских и германских архивов, рассказывая очевидцами. Демонстрируются, в частности, личные дела репрессированного маршала Туухачевского со следствия, кресты на обложке, печально известные приказы Сталина об объявлении военнопленных предателями... созданы штрафных батальонов и заградительных отрядов, воспоминания свидетелей казни польских офицеров в Катыни. Как подлинная сенсация воспринят в США показ фрагментов члестей и черепа Адольфа Гитлера с отравлением от пули. По словам специалистов, точность идентификации этих останков не может быть стопроцентной, но поражают уже сам факт их долгого хранения в Москве, категорически отрицавший руководство Советского Союза до последних дней его существования.

В создании документально-художественного фильма участвовала группа известных российских кинематографистов, включая Виктора Лисаковского, Тенгиза Семенина, Илью Гутмана, Игоря Григорьева. Автором проекта международной корпорация Ай-Би-Пи, базирующаяся в Лондоне. По словам Джудит Де Пол, права на показ сериала у нее приобрели уже около трех десятков стран, включая Россию.

ОДНОГО ФИЛЬМА ИЗ ИСТОРИИ ВОЙНЫ. НА ЭТОТ РАЗ — «ХОЛОДНОЕ»

Картина «Враждебные воды» посвящена одному из самых драматических эпизодов этой войны. В основу сюжета положена история столкновения советской и американской подводных лодок с ядерными ракетами на борту у берегов США в октябре 1986 года — период самой встречи Михаила Горбачева и Рональда Рейгана в Рейкьявике.

Главные герои картины — советские моряки, сумевшие с честью выйти из экстремальной ситуации, чреватой последствиями катастрофическими. Проявив подлинный героизм, они справились с возникшим на борту пожаром, сумели остановить реакторы силовой установки субмарины и не допустили взрыва, который мог опустошить всю северную часть Атлантического побережья США.

На премьере фильма в банкетном зале фешенебельного отеля «Фор сезон» собрались многие известные американские политики — не только бывшие, но и нынешние. Среди них были, в частности, губернатор штата Калифорния и помощник министра Рейгана Александр Хейг, помощник Рейгана по национальной безопасности Леон Ферт, ответственный сотрудник СНБ США Александр Вершбоу. Их присутствие приносило в показ явственный элемент гротеска, поскольку власти США до сих пор официально не признают даже того, что инцидент, которому посвящена лента, действительно имел место.

Абсурдность заманивания этого события со стороны официального Вашингтона еще более наглядно высветило выступление посла России в США Юрия Воронцова, который вместе с Макфарлейном был приглашен прокомментировать фильм. «Российский дипломат дополнил увиденное на экране воспоминаниями о своем личном участии в качестве первого заместителя министра иностранных дел СССР в том заседании Политбюро ЦК КПСС, которое было посвящено данному инциденту. По указанию Михаила Горбачева Воронцов и командующий советскими ВМФ адмирал Владимир Чернавин, роль которого исполнял в фильме знаменитый шведский актер Макс Фон Сюдер, после там же, на заседании, составляли последние американскому руководству, информируя его о случившемся и прося оказать возможное содействие в ликвидации последствий аварии. По словам посла, поврежденная субмарина затонула не сразу, как показали авторы фильма, а лишь спустя полтора дня. До этого ее пытались буксировать, а потом на месте ее гилье еще долго несли вахту два советских боевых корабля — на тот случай, если бы американцам или кому-либо еще вздумалось попытаться поднять ее на поверхность.

Урок всей этой истории для сегодняшнего и завтрашнего мира, по мнению Воронцова, заключается в следующем: ядерное оружие — орудие опасная вещь для того, чтобы с ним играть; необходимо как можно скорее и решительно сокращать ядерные вооружения. Это, кстати, указывается и с решениями встречи на высшем уровне в Хельсинки о ратификации договора СНВ-2 и немедленном переходе к переговорам по СНВ-3.

Опасается ядерного оружия и Макфарлейн, правда, по его мнению, главную угрозу представляет возможность его попадания в руки террористов или тех стран, которые в Вашингтоне принято относить к числу «международных изгоев». А вот Александр Хейг считает, что стратегия ядерного сдерживания двух ядерных держав не изжила себя и поныне. Фильм ему в целом понравился, хотя, по его словам, многие кадры выглядят как кадры из кино. А уже через несколько минут распахиваются театральные двери и на подмостки выходит великая избранныца Фасбиндера Ханна Шингала. Другому не помеха. Места хватит всем.

В нынешней off-программе участвовали четыреста сорок спектаклей и две тысячи актеров, в том числе и из России. Марк Розовский привез «Бедную Лизу», Санкт-Петербургский тюз — «Старосветские помещики» в режиссуре Георгия Васильева, труппа из Архангельска — «Открытую книгу» в духе алярос, все еще конвертируемую на Западе. «Бедная Лиза» и впрямь оказалась бедной. На одном из представлений и десятка зрителей не набрала.

Вылечила «кукла»



ВЫСТАВКИ

Даже самые образованные люди старшего и среднего поколения, даже многие известные искусствоведы почти ничего не знают о творчестве австрийского живописца, поэта и драматурга Оскара Кокошки. А если и знают, то только то, что это был авангардист, создатель экспрессионизма, создатель О.Кокошки именован в Дрездене, куда судьба его занесла после тяжелого ранения в первой мировой войне. Там он залечивал свои раны, в том числе и душевные. То трудное военное время было для художника, как, впрочем, и для всех, мучительным и переходным. Это не могло не отразиться на полотнах мастера. Но была еще одна, уже сугубо личная драма: он очень болезненно переживал разрыв со своей возлюбленной Альмой Малер, которая внезапно бросила его. Впечат-

лительная душа поэта не могла смириться с несчастным концом его большой любви. И вот, чтобы избавиться от страданий, он придумывает новый ход: заказывает одной известной немецкой кукольнице Гермине Моос куклу «апластивший грез» в натуральную величину. Однако Гермина Моос была не в силах сделать то, о чем он мечтал. Слишком сильно отличалось пламенное словесное описание Альмы Малер, которое Кокошка дал своей возлюбленной, от сделанного им же живописного портрета, где художник перенес конкретные черты и пропорции. Поэтому, когда художник увидел «куклу», он был потрясен до глубины души и понял — потеря безвозвратна. Фетиш превратился в тряпичную куклу, потеряв все волшебное, воздышающее живого человека. Теперь он мог с юмором и иронией отнестись к своему чувству и его предмету. Его рисунок «Кукла, лежащая на кровати» — это почти пародия на тайну любви.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Поклонников у нас немного

Галина ГЕРАСИМОВА

Несколько изданий вышло уже четвертое издание книги известного лингвиста Като Ломб «Так и изучают иностранные языки». Опыт ее автора можно считать поистине уникальным — она перевела почти с трех десятков языков. Хотя по специальности Като Ломб лингвист, свой первый иностранный язык начала изучать в 1939 году. И это был русский.

Конечно, подобные рекорды доступны далеко не всем. Но знать один-два иностранных языка стало сегодня для многих профессией на протяжении работы, скорость продвижения по служебной лестнице.

В конце 80-х годов всего около 10 процентов населения страны говорили на иностранных языках. В школах обязательным был русский — возможно, и эта обязательность привела к тому, что

знали его хорошо очень немногие. В нынешнем же «языковом буме» русскому придлежит довольно скромное место. Пальму первенства держат английский — его выбирают почти четверть всех желающих заняться языком. Затем с небольшим отрывом идет немецкий. Предпочтение французскому отдают около 15 процентов. Русский выбирают чуть более 7 процентов. Но это вполне добровольный выбор, и есть все основания предполагать, что люди будут знать русский язык хорошо.

При изучении языка особое внимание уделяется умению вести переговоры, дипломатическому, делопроизводству, подготовке иностранных переводчиков. Язык продолжает оставаться учебным заведением, где можно заниматься языком, очень широк. В последнее время открылось множество частных школ — правда, учебники по языку лишь людьми обеспечены.

БУДАПЕШТ — МОСКВА

Сергей Бодров о Голливуде и о себе

ВМЕСТО ИСПОВЕДИ

Международное признание Сергея Бодрова получило благодаря «Кавказскому пленнику». Этот фильм был в нынешнем году номинирован на премию «Оскар» в категории лучшей зарубежной картины. Вместо заморской награды С.Бодров был удостоен сразу трех призов родной «Нике» как продюсер, как режиссер, как сценарист. А в целом его работа завоевала пять премий. Эту ленту он снимал в России, хотя уже довольно давно из нее уехал. Сейчас он работает в Голливуде, где и беседовал с ним корреспондент американского журнала «Ньюсвук». Этот разговор мы предлагаем нашим читателям.



— Для меня это особая тема. Я переехал из Владивостока в Москву, когда мне было 12 лет. Семья жила в пяти минутах от старого московского цирка. Своим откровением я привел за его кулисами, играя с детьми артисты. Я очень люблю цирк. Мне нравится эта жизнь с ее постоянными перепадами и с одной тарелкой на всех. Это замечательно. В этом есть что-то из детства.

— Каким видите вы будущее русского кино? — В нем происходит множество изменений. Русским кинематографистам необходимо забыть о доходности своей продукции. Спонсоры, которые финансируют проект фильма, ожидают получение прибыли от своих вкладов. Сейчас есть возможность привлечь инвестора, хотя они и невелики. Когда я был в Москве, я вел переговоры о возможности финансирования моей следующей работы. Собирать всю сумму будет нелегко, но знаю, что люди заинтересованы в сотрудничестве со мной сейчас и даже в будущем.

— Вы живете в Лос-Анджелесе уже три года. Появился ли на вас Голливуд и американское кино вообще? — Да, мне нравиться больше жить в Калифорнии или в Москве? — Мне нравится Калифорния — это «фильмлайкерская» часть Америки. Период с 1990 по 1993 год был очень трудным для каждого в Москве. Я уехал из России ужасно утомленным. В Америке жизнь проще. Америка более открытая, и это ободрило меня. Здесь не так много проблем. Когда за мной приехал лимузин, для того чтобы отвезти на церемонию вручения «Оскаров», все соседи вышли пожелать мне удачи. Такое никогда бы не случилось в России.

— Каким, на ваш взгляд, самым большим различиям между Калифорнией и Москвой? — Даже сейчас русские думают, что жизнь жесткая и печальная. Они постоянно должны бороться, чтобы выжить. Сегодня в России каждый думает только о деньгах. Даже студенты ВГИКа не хотят работать бесплатно и практиковаться, как это делают американские студенты для получения опыта. В Америке тоже думают о деньгах, но в России это проблема номер один.

— Каким вам хотелось бы остаться в памяти людей как режиссеру? — Я хотел бы, чтобы меня запомнили режиссером, который делает «человечное» кино. Раньше я был известен как автор кинокомедии, хотя я снимал и мрачные, и грустные фильмы. Сейчас вновь хочу делать комедии: моя цель — сохранить людям надежду.

По материалам зарубежной прессы подготовила Екатерина КОЖАНОВА

Созданный в 1947 году Жаном Виларом театральным фестивалем в Авиньоне, что на юге Франции, — один из престижнейших в Европе. В течение трех недель идут здесь спектакли под открытым небом: во дворе Палатского дворца, многочисленных часовнях, а то и просто на улице. Авиньон — театральная Мекка, тотальная сценическая площадка. С раннего утра до глубокой ночи поджидают вас на каждом шагу удивительные актеры.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Светлана ХОХРЯКОВА

Идете вы по улице, с трудом протискиваясь сквозь праздную нетропленную толпу, а рядом прогуливается какая-нибудь странного вида дама под зонтом из звериной шкуры, пара молодых полюбившихся людей развалилась в креслах посреди дороги, накрывшись толпой. А то просто шествует процессия во главе с двухметровой белокурой герл на невероятной высоте туфли-коловрат, а за ней — подруги помпезные и приторные лизунки. Каждые три минуты к вам кто-то подходит, вручает свои записные листочки, приглашая на очередную шоу. Даже витрину большого магазина оккупировали «топубые мальчишки», прибывшие в Авиньон из далекой Австралии. Лица и руки их интенсивного голубого цвета. Один из них дышит. Значит, живой, хотя сразу-то и не поймешь, что это человек среди муляжей, пока он не поднимет глаз на любопытного зеваку. У муниципалитетского театра дают беззвучное шоу. А уже через несколько минут распахиваются театральные двери и на подмостки выходит великая избранныца Фасбиндера Ханна Шингала. Другому не помеха. Места хватит всем.

«Старосветские помещики» смотрели в день моего визита на спектакль человек двадцать. Играли достойные актеры: Валерий Дьяченко и легендарная Ирина Скобцева. Но действие шло вяло, явно требовало ключевых фраз, которые помогли бы французской публике расшифровать происходящее.

А вот Оксана Мысина, игравшая в спектакле оной программы «К.И. из Преступления» и ставшая любимицей Авиньоня, сыграла роль французского и английскими фразами, хотя могла бы вполне обойтись без них. Ее неожиданная актерская индивидуальность оказалась слишком притягательной для иноязычного зрителя сама по себе.

Off-программа случилась, вероятно пестрой: «Манон Леско», цветастая «Фортуна», «Лисистрата» Аристофана, «Пробуждение весны» Ф. Велленда, фламенко, «Записки сумасшедшего» Гоголя и «Антон Чехов, четыре акта с Ольгой» об Ольге Киплер-Чеховой. Небольшие театрики работали, как конвейер. Каждые два-три часа — новый спектакль, поэтому нужно не только свое отыграть, но и успеть размонтировать декорации и освободить площадку следующей труппе. Как всякий театральный организм, Авиньон переживал разные времена. Задуман он был как фестиваль национальный, а не международный. Исчерпал ли он себя? Поговаривают, что мало, мол, новых ярких имен на его небосклоне, что нет смысла приезжать сюда, коль скоро многие спектакли можно посмотреть в Париже. Не оттого ли и пытаются его реанимировать, влияя иностранную кровь, что укрепляет породу? И если прежде случались индийские и японские влияния, на этот раз в роли свежей струи

Русская прививка



Замечательный авиньонский двор

выступил русский театр. Хотя наши спектакли и составили почти треть фестивальной программы, увидят их лишь около пятнадцати процентов публики, ведь почти все они играют на небольших сценических площадках.

Никто до «Мастерской Петра Фоменко» не удостоивался чести представлять четыре спектакля. Сам Пётр Наумович в Авиньон не приехал по причине средней степени болезни. В день, когда проходила первая пресс-конференция театра, режиссеру исполнилось шестьдесят пять. Не прибыл и второй виновник торжества — Кама Ген-



«Старосветские помещики»

кас. Он тоже в больнице — подвело сердце. А его спектакль «К.И. из Преступления» произвел сильное впечатление в Авиньоне и был назван суперспектаклем театра. Как и «Умер в Фонтенне города NN» Валерия Фокина, «К.И.» играла на заводе, за городом, куда зрителей доставляли на специальном автобусе.

Желаясь попасть на «Триключения» «фоменок» было больше, чем зрителей мест в зале, выгоревшем под сводами часовни. «Волков и овец» играли тут же, во внутреннем дворе, под открытым небом. За сценическим убранством росла прекрасная зеленая растительность. Преодоление непростых сценических условий пошло театру на пользу. Труппа работала центристически, не имея почти свободного времени — уроки французского, работа с французскими музыкантами. Своих привезти не удалось: французы знают счет деньгам.

Организация фестиваля — предмет особого разговора. Многие люди работают в его дирекции, возглавляемой г-ном Бернаром Февр д'Арсе, из года в год. Команда слаженная. Но много представляется русскому человеку странному. Каково

было разочарование, когда, прибыв в Авиньон, как говорится за семь верст, вдруг узнаешь, что билетом похвалиться не придется. Тебе говорят, что мест на спектакли уже нет, советуют захаживать в бюро и спрашивать о вакансиях. Прокнуть же куда-то «зайцем» невозможно. Строгие молодые люди у входа неумолимы. Не положено, так не положено. Хотя кое-что из положенного не соблюдалось. А посетили жили некоторые наши артисты в условиях неважных, но имея возможность нормального человеческого отдыха.

Однако вернемся к делам творческим. Самой загадочной личностью на фестивале стал Анатолий Васильев. Можно было познакомиться с его книгой на французском языке, вводящий в святая святых, его репутацию. Сам он фанатично репетировал с утра до ночи «Амфитрион», который к концу фестиваля должен был показан. На «Триаду», дававшуюся в качестве мастер-класса и заманявшую «чуть ли не восточной медитацией», собралось едва ли не пятьсот человек. Спектакль «Платье Иеремии» вернулся в свое истинное лоно, будучи разыгран в

Мира

ПЕРСОНАЛИИ

Хэмфри БОГАРТ, знаменитый американский киноактер, славу которому принесли такие фильмы, как "Касабланка" и "Мальтийский сокол", станет скоро еще известнее. Американские почтовые ведомство намерено представить новую марку, на которой будет изображен Богарт таю, какою он поменялся любителям кино в фильме "Большой сон".

Сильвестр СТАЛЛОНЕ любит фильмы о спорте. Впервые он прославился благодаря фильму о боксере Рокки, затем снялся в картине, рассказывающей о судьбе американского шофера "дальнобойщика" — любителя армстронгов в фильме "Переломить", а затем воплотил на экране образ аэлингиста в картине "Скалолаз". Сейчас пришло время нового вида спорта — автомобильных гонок. Как было объявлено в Лос-Анджелесе, Сталлоне будет снимать фильм, рассказывающий о гонке "Формулы-1". Съемки ленты, сценарий которой пока еще не написан, начнутся в конце этого года или в начале следующего. Сам же Сталлоне пока не объявил, планирует ли он играть главную роль.

Патрик СУЭЙЗИ, звезда Голливуда, относится к категории дорогостоящих киноактеров, получающих до пяти и более миллионов долларов за участие в фильмах. Однако для ленты "Тысяча лет убойцы" он обидется ее создателям в непредвиденные дополнительные миллионы долларов. Дело в том, что после очередного медицинского освидетельствования Суэйзи врачи вынесли вердикт — на съемочной площадке голливудская знаменитость может появиться в лучшем случае не раньше августа. В середине мая актер во время съемок одного из эпизодов упал с лошади, причем так неудачно, что спомал обе ноги. И съемка фильма теперь в вынужденном простое.

Николай ГЕДДА, знаменитый тенор, дал в Амстердаме единственный концерт. Если бы даже он продолжалось всего несколько минут, когда Гедда исполнил романс Немерозо из оперы Донизетти "Любовный напиток", то и тогда это было бы историческое событие", — отметил в рецензии музыкальный критик газеты "Атхемейн дахланд". Николай Гедда, который около 20 лет назад впервые побывал с концертами на родине своих предков, в России, буквально покори своим мастерством российское аудитоium. На концерте в Амстердаме в исполнении Николая Гедды прозвучали оперные арии, романсы и песни Гюго, Грета, Донизетти, Иоганна и Рихарда Штрауса, Легара. Критики отмечают, что, несмотря на "теннисный" возраст, знаменитый певец продемонстрировал виртуозное владение голосом — от тончайшего пианиссимо до блестящих колоратур в верхних регистрах. Побывавшим на концерте любителям музыки повезло: они "живую" услышали неповторимый голос легенды мировой оперы. Ведь Гедда выступал на сцене вместе с такими "звездами", как Мария Каллас, Джон Сазерленд, Елизабет Шварцкопф.

Че ГЕВАРА, наверное, содрогнулся бы, увидев, как на его идеях, идеалах и на нем самом стали делать деньги, причем немалые. Через тридцать лет после гибели самого известного латиноамериканского повстанца революционная романтика вновь вошла в моду и тут же стала товаром: появились "революционная серия" швейцарских часов "СВСК" с портретом команданте на циферблате, символизировавшая собой так называемую пирамиду, у подножия которой лежат томы марксизма и ленинизма для ключей, на которых изображены Че, Давид Куба, где Че почитают как национального героя, а молодежь с детства призывает "быть, как Че", не избежала рыночного искушения. В гавайских лавках для туристов майка с портретом партизана стоит дороже, чем такая же, например, с изображением героя детских мультфильмов.

"Полис", знаменитая в прошлом поп-группа, собирается вернуться на сцену. Пока неизвестно, когда состоится воссоединение коллектива и по какому городом пройдут гастроли по случаю 20-летия с момента его создания. Что же касается юбилейного альбома тридцать работ над ним уже ведется. В него войдут лучшие песни из репертуара "Полиса".

Элвис ПРЕСЛИ начал двойники для некоторых появлений на публике вместо себя. Певец организовал тайную установку подслушивающих устройств в машинах друзей, чтобы узнать их истинные к нему отношение. Кроме того, у него были незаконнорожденные дети. Это и многое другое хочет рассказать Билли Миллер, который в течение 20 лет работал по контракту в качестве личного детектива Пресли. Бывший приближенный "короля рок-н-ролла" сейчас предлагает свои воспоминания издательствам и телекомпаниям. В качестве "заставки" Миллер, кроме выше указанных интересных аспектов жизни Пресли, предлагает также 150 писем, которые ему написал певец. Причем, утверждает бывший детектив, одно из них было написано за 11 дней до смерти Пресли и является прощальным с миром.

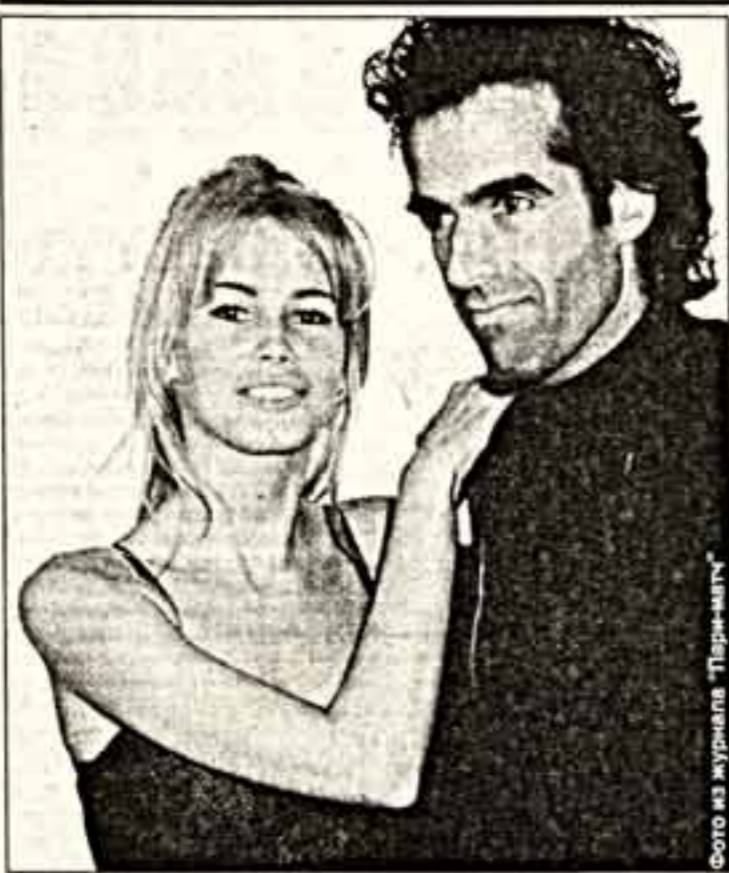


ФОТО ИЗ ЖУРНАЛА "ПЕРСОНАЛИИ"

Любовь чародея

СКАНДАЛЫ

Владимир РОГАЧЕВ

Дмидий уже около четырех лет волшебный роман знаменитого иллюзиониста Дэвида Копперфильда и не менее знаменитой супермодели Клаудии Шиффер есть не что иное, как хорошо поставленный спектакль, все действия в котором отговорены условиями контракта. С таким обвинением выступил другой фокусник — Роберт Бекер, готовый подтвердить правоту своих слов даже в суде.

Свои разоблачения Бекер делает в рамках 50-миллионного судебного иска, выданного им против издательства "Лайфтайм букс" и самого Копперфильда. Два года назад издательство опубликовало книгу Бекера "Все раскрытые секреты магии", а Копперфильд пытался тогда через суд заблокировать выход книги на основании того, что автор якобы раскрыл в ней секреты, поведенческие Копперфильдом в конфиденциальном интервью. И хотя Копперфильд то дело проиграл, издательство решило, что с магии лучше не сорисить, и убрало из книги описание техники выполнения некоторых фокусов.

Однако, пойдя навстречу одному чародею, издательство навлекло гнев второго. В итоге Бекер прибег не к силам магии, а к вполне обычным методам — обратился в суд с иском, обвинив "Лайфтайм букс" и Копперфильда в сговоре с целью цензуры его книги. А попутно, дабы доказать, что для Дэвида Копперфильда манипулирование средствами массовой информации — дело привычное, готов представить в суде документы, доказывающие, что существует контракт, по которому Шиффер

должна играть роль подруги Копперфильда и отнюдь не бесплатной.

По словам Бекера, он продал копии двух посланий, которыми обменялись по факсу агентство "Метрополитэн моделз" и организаторы шоу Копперфильда в Берлине, немецкому журналу "Бунте" и французскому журналу "Пари-матч". Насколько ему известно, они в ближайшее время намерены опубликовать статьи, в которых расскажут, как Шиффер заплатила 20 тысяч долларов за поездку в Берлин на шоу Копперфильда, где они впервые и встретились.

В интервью газете "Нью-Йорк пост" Бекер сообщил, что "это только верхушка айсберга. На более важные документы, которыми я располагаю, — это предварительно подписанное Клаудией соглашение о том, что она будет всячески поддерживать мнимые отношения, а также более широкое и подробное соглашение, в котором оговариваются детали".

Стивен Сигал, обедая в парижском ресторане, заказал на десерт фрукты. Когда официант принес изысканную корзинку, наполненную спелыми плодами,

А начиналось с бродяг и пьяниц

"ЗАГОВОРЩИКИ"

Арсений МИРОНОВ

"Передайте русским: пусть они забудут про Марсони и Майка Джексона!" — сурово сказал один из "заговорщиков", известный миллион американцев как Дедушка Джонс. Заснувший за голенищем сапога презентовавший корреспондентом ИТАР-ТАСС деревянную ложку в духе "холодного фолк-арта", он добавил: "У нас в Америке нормальные люди сегодня не слушают поп-музыку. Мы стоим на пороге революции: кинтри вырывается на первое место, остальны позади прочие музыкальные стили".

В Нашвилле, в столице южного штата Теннесси, многие втайне мечтают о революции. Сотни байкеров в рогатых металлических шлемах, развешивающих по улицам на своих заворобочных мотоциклах, считают себя грозными ангелами-революционерами американского Юга. Студенты многочисленных баптистских колледжей с их пританцованными нравами рассуждают о революции духа, о возрождении аскетического христианства. А Дедушка Джонс и его приятели-музыкан-

ты мечтают только об одном: сделать родной Нашвилл... столицей Америки. Разумеется, речь идет о будущей культурной столице страны. Музыка кантри поможет объединить американцев", — рассуждает 72-летний Дедушка Джонс, живая легенда американской музыкальной истории. Столицей кантри, безусловно, является Нашвилл — город, где ежедневно появляется несколько новых музыкальных альбомов, а количество студий звукозаписи превышает число кинотеатров, библиотек и автозаправочных станций вместе взятых.

Главная улица города — Бродвей — это скопление пивных баров, где известные на всю страну исполнители поют для выпивших фермеров, вселяющихся байкеров и современных ковбоев — так называют здесь водителей грузовиков. Вся эта публика, неизменно облаченная в потертые джинсы, неспроста пользуется таким уважением: именно они, бродяги и пьяницы, столпы у истоков этой музыки; здесь, в шумных маленьких пивных, впервые взяли в руки гитару величайшие светила музыкального созвездия кантри.

Коллеги Дедушки Джонса — бывший сантехник Рикки ван Шелтон, вчерашняя домохозяйка Конни Смит, бывший пастух Билли Уолкер, еще-почтальон Элан Джексон и бывший торговец высококачествен-

ными навозом Джерри Клауэр. Сегодня для большинства американцев их имена звучат так же громко, как для россиян имя того же Майкла Джексона. Эти кумиры белой провинциальной Америки являются членами совершенно особого, престижнейшего клуба музыкантов — клуба "Гранд Ол Опри". Каждую субботу в шесть вечера в огромном зале Опри начинается многочасовое, 72-актное шоу: беспрецедентный музыкальный марафон с участием десятков "звезд".

"Россия — это хорошая страна", — заявил корреспонденту ИТАР-ТАСС другой всеамериканский "дедушка" из Нашвилла, известнейший исполнитель Джими Ньюман. Подливая "Столичной" каждому из членов своего ансамбля, собравшихся в гримерке по окончании концерта, он улыбаясь сказал: "Надеемся, кантри будет походить на многие и в Америке, и в России". У старшего музыканта есть основания для оптимизма: популярность кантри среди молодежи переживает небывалый взлет. Статистика свидетельствует: телеканал Ти-эн-эн, транслирующий видеоклипы исполнителей кантри, уже обошел по популярности Эм-ти-ви, известный своей ориентацией на поп-музыку, альтернативный рок и техно.

Нашвилл

Капризы великих

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Марина АРКАДЬЕВА

Давно известно: чем более человек знаменит, тем больше претензий предъявляет он окружающим.



Шер, голливудская актриса и певица, а также "истовская ведьма", порой бывает просто невыносима. Приехав на Каннский фестиваль, она пришла в ужас от цвета обоев в роскошном гостиничном номере, в котором ее поместили, и потребовала немедленно их сменить. Администратор ответил: "Сию секунду, мадам!" — и вопи заморской красавицы была выполнена.



Тину Тернер любят не только ее фаны. Как-то, оставшись одна в одном дорогом отеле, она похвалила фарфоровую чашку, которую увидела на сто-



Барбара Стрейзанд, как ни странно, больше стесняется не своего длинного некрашеного носа, а вполне нормальной шири которую тщательно маскирует шпирками, украшениями, под-



нятыми воротничками. Однако достичь желаемого эффекта не всегда удается. Поэтому она неизменно просматривает негативы и видеопленки со своим изображением, обращая внимание только на одно — как выглядит шея. Постоянно мучает ретушеров и порой требует переосмысления целой сцены.

Однако некоторые "звезды" могут порой проявить и чудеса доброты.

Этто Джон, выступивший на одном из концертов вместе с Мельбурнским симфоническим оркестром, пришел в такой восторг от профессионализма музыкантов, что решил сделать им подарок, отравив каждому рюмочку часовы фирмы Картье стоимостью в 800 долларов.

Джанетт Джексон, не моргнув глазом, выложила 43 тысячи долларов за гостиничный люкс для трех друзей, которые сопровождали ее на один из концертов.

Бобби Браун, супруг певицы и актрисы Уитни Хьюстон, отметил недавно свой день рождения. Оплатила роскошный и шумный праздник его знаменитая жена, выложившая за это сто тысяч долларов. Она же наняла специальную охрану, которая было приказано охранять спокойствие новорожденного и гостей от любопытства прохожих.

Авиньону



стенах часовни с каменным полом и прекрасной акустикой. Знаменитая деталь декорации — наклонная стена, выглядела искусственной в столь естественном интерьере. Спектакль прошел по-настоящему хорошо, и, возможно, доводы московских его противников разблещились бы в прах после столь успешного вхождения в новое пространство.

У Авиньона свои кумиры. Возможно, появятся они и среди русских. Пока же это — г-н Бартабас, покоривший публику своим лошадиным шоу "Эликс" в индустриальном стиле, и режиссер-хореограф Жозеф Надз, имевший успех год назад со спектаклем "Крем замелесона". Телерадио "Войдем" стаял славу. Причудливая смесь стилей, не лица — маски. Знакомые герои погружены в странную материальную среду, вытекают из рта горюхины, размазываются лачные желтки, а из этого плавают жутковатые балаган.

И еще два спектакля вызвали много разговоров. Это "Каков бы не был сон" в исполнении Ханы Шипулы, который кто-то упрекнул в отсутствии режиссуры. Обаяние актрисы столь велико, как и очарование ее биографии, что все претензии смысла не имеют. Тексты Неруды, Рильке, Кальдерона, Гомбровича и, конечно, Фоссиньера под аккомпанемент роля про-

MONSIEUR MALAUSSENE



DANIEL PENNAC
JEAN GUERRIN

звучали в лучших традициях шансона. "Пейзаж после битвы" А.Прельюка — равное действие из являющихся эпизодов, с несколькими сильными сценами, где участвовали молодые люди, переживавшие трудности и создавшие сильное эмоциональное поле, и тут же — всякая сцена абсолютно обжигает

Звуки тишины

СИНДРОМ

В английском городе Йорке прошла Международная конференция, организованная Британским медицинским центром реабилитации деятелей исполнительского искусства (BRAMT). Одна из ее целей — создание направления в медицине, заботящегося о здоровье людей, занятых в исполнительских видах искусства, по поводу спортивной медицины. Газета "Гардиан" опубликовала подробное сообщение об исследованиях и выводах британских медиков, которые мы публикуем с некоторыми сокращениями.

Дирижер стремительно поднимается на подиум, над залом опускается приятный сумрак, и оркестр увлекает публику в мир звуков. Музыканты играют легко, и трудно поверить, что за элегантно вечерним костюмом может скрываться немощное тело с тяжело бьющимся сердцем и многократными недугами. Мы привыкли относиться к музыкантам, особенно к солистам, как к людям, живущим где-то там, на Олимпе. Но реальность нашего сурового. Согласно последнему обследованию пятидесяти шести оркестров мира, 70 процентов исполнителей классической музыки страдают синдромом, который называют синдромом "Болезнь сцены", 40 процентов — высоким уровнем депрессии. Ежегодно примерно один из 10 музыкантов-оркестрантов теряет рабочую форму более чем на месяц.

"Болезнь сцены" может привести к краху многообещающей карьеры. Нервное напряжение проявляется в дрожании смычки, неустойчивой и неправильно взятой ноте. Исполнительское беспокойство поражает и музыкантов-солистов, которым необходимо держать в памяти всю партитуру. И это, к сожалению, не проходит даже тогда, когда солист находится на вершине славы. Чем больше музыкант знает, тем больший удар может нанести волнение. Вот почему

некоторые солисты мирового класса, не сумевшие преодолеть такую панику, решают распрощаться с карьерой инструменталиста и становятся дирижерами. Музыкантов вообще можно охарактеризовать как эгоцентриков с тяжелым комплексом неполноценности. Их беснующий образ жизни хаотичен. Они релактируют, преподают, гастролируют, отказываясь от нормального отдыха. Синдром "Болезнь сцены" происходит из многих факторов, в том числе беспорядочной, вызванной плохим исполнением, болезнью критических замечаний со стороны дирижера и коллег, замкнутой самооценки, перегрузок.

Более половины музыкантов-инструменталистов, наблюдаемых доктором Яном Джеймсом, жалуются на боли в шее, спине, плечах, локтях и пальцах во время и после игры. Большинство экспертов согласны с тем, что боль никогда не возникает при правильной игре на инструменте. Но перенапряжение вызывает комбинация неправильной осанки, плохой техники и эмоциональных стрессов.

У женщин при нервных стрессах мускульное напряжение зачастую больше, чем у мужчин, и таким образом женщины инструменталисты больше, чем мужчины, страдают от боли.

Психиатр и певец Санди Шоу отмечает, что рок-музыканты еще больше страдают от стрессов. Трагический исход в рок-индустрии связан с популярностью, которая приводит к рок-музыкантам в очень молодом, часто юношеском возрасте, и громкая слава мешает нормальному развитию личности. Поэтому частенько "звездизм" вступает в конфликт с самооценкой артиста.

Иронией судьбы является глухота, поддерживающая многих оркестрантов, которые в течение рабочего времени поддерживают возмущающую шумом, значительно превышающую допустимую величину.

К сожалению, только врачи и психологи могут оказать помощь музыкантам в их карьере.

Материал подготовила Ася БУРДО

Канкан Вернике в Ла Монне



Лариса ДОКТОРОВА

Восходя на сцене броскою оперного театра мраморный мир "Пеллеаса и Мелисанды", немой режиссер Херберт Вернике перешел к изображению жизни оперетты богов. В Ла Монне состоялась премьера оперетты Жака Оффенбаха "Орфей в аду".

Действие, перенесенное в наш день, происходит в броскою кафе "Византизм". Давнее века кафе расположено в 100 метрах от театра, и зачастую зрители после окончания спектакля перескажут улицу и успокаивают разгоряченные страсти стаканчиком местного пива. Одна из марок пива, а их в Бельгии несколько сотен, называется "Византизм". Знакомый каждому броскою знаменитый зал с матовыми светильниками, зеркальными стенами, золотыми колоннами, на сцене Ла Монне был воспринят настолько тонко, что, казалось, — сидишь не в кресле партера, а за мраморным столиком "Византизм смерти". Вот только пива некто не заказал. Зато шампанское на сцене лилось рекой (ведь не пиво же пить богам на Олимпе). Оно буквально выплескивалось из бутылок и наполняемых др кресе бокалов.

Боги занимаются любовью, ревнуют и оскорбляют друг друга, потом мирятся. Опытавшие божества сползают под стулья, пытаются подняться, дотануться до очередного бокала, но падают замертво.

С потолка спускается Меркурий. Он проносит на подстолах, лют свои куплеты и снова взмывает к потолку. Меркурий сообщает присутствующим богам последнюю сплетню: Плутон похитил мужнюю жену и прячет ее в аду. Богом сказано, и потому новость их заинтересовала.

Юпитер, властелин Олимпа, озабочен соблюдением приличий. Он хочет спуститься в ад, чтобы самому убедиться, правду ли сказал Меркурий. Боги решают его сопроводить.

С шумом, паром, легком на сцену падает бутанфорский локомотив. Он пробивает потолок, сметает колонны, разбивает зеркала и превращает Олимп в ад.

Сообщенная Меркурием новость получает подтверждение, когда в это растение спускающее общество господа Общественное мнение, одетая в форму уборщицы, с половой щеткой в руках (актриса Дезире Мейер) приводит утирающегося мужа Эридикы.

Орфей был в восторге, узнав об исчезновении Эридикы. Но приходится соблюдать приличия — на этом настаивает Общественное мнение. И Орфей требует возвращения Эридикы.

От классического греческого мифа о прославленном певце в либретто сохранились лишь фабула и имена главных героев, и музыкальные критики того времени обесценили Оффенбаха в профаници античности. Но публика увидела в этой оперетте сатиру на Наполеона Третьего и нравы его двора.

Для броскою постановки Херберт Вернике использовал дикутанную версию "Орфей в аду", создатель Оффенбахом в 1858 году. После падения напыри оперетта разрослась до четырех актов, вставные балетные сцены сделали ее сатирический характер.

Оперетта заканчивается канканом. Спектакль, привнесший в восторг изобавленную пероклассическим постановкам броскою публику, — детище Вернике. Режиссер, сценарист, костюмы, свет — все дело его рук.

Самым поразительным было приглашение на роль Орфея румынского певца Александру Бадеа. Когда в начале первого акта молодой красивый солист вынул из футляра скрипку и начал играть еще и профессиональным скрипачом. Достойной партнершей Орфея была Елизабет Видаль, обладавшая чистым сопрано.

Впечатление от спектакля немного портится не совсем четкая артикуляция у некоторых солистов, но к чести Александру Бадеа и Елизабет Видаль с ними этого не случилось.

Белгийский дирижер Патрик Дрени тщательно прочитал партитуру, выдвигая аставленные Оффенбахом цитаты из шиллера Гюка. К недостаткам следует отнести излишнюю сдержанность оркестрового исполнения.

ВХОДЕТЬ
По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

