

Завтрашний день советского кино

Учитывая значение кино как наиболее массового искусства, принять меры к увеличению производства кинокартин, повышению их идейно-художественного уровня и расширению кинотеатров. Обеспечить к концу пятилетнего периода производство не менее 120 полнометражных фильмов в год.

Повысить качество выпускаемых научно-технических кинофильмов, являющихся одним из важнейших средств технической пропаганды и информации о достижениях науки и техники и распространения передового опыта производства.

Особое внимание обратить на оснащение киностудий и кинотеатров современной техникой, увеличить производство пленки на негорючей основе с тем, чтобы к концу пятилетки целиком перейти к производству пленки на этой основе; обеспечить высокое качество цветных кинофильмов, а также увеличить производство кинофильмов для широкоэкранного кино.

(Из Директивы XX съезда Коммунистической партии Советского Союза по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы).

Идейность и мастерство

Великие задачи поставлены перед советским народом в решениях XX съезда нашей родной Коммунистической партии. И никто из нас на минуту не сомневается в том, что эти задачи будут решены успешно.

Большие задачи поставлены перед работниками советского кино. Наше искусство призвано активно участвовать в жизни и борьбе своего народа, воспевать его слабые героические дела, ставить важные, актуальные проблемы современности, быть воспитателем, учителем жизни, помогать народу в его неуклонном движении к коммунизму.

Что может быть для художника горше упрека в отрыве от действительности, в создании неглубоких, туманных, скороспелых произведений? Такой упрек в адрес некоторых деятелей советского искусства прозвучал на XX съезде КПСС.

Наш артист, не лишаясь творческой радости выступления в бесценных ролях и не имея возможности выступать в спектакле за пятьдесят минут, должен в своем творчестве быть выносливым, выдерживать напряженные часы работы, быть выносливым, выдерживать напряженные часы работы, быть выносливым, выдерживать напряженные часы работы.

Но хочется говорить не о прошлом, а о будущем. Хочется говорить о фильмах, выходящих, блестящих по своей худо-

жественной форме, по мастерству режиссуры, выразительности, по глубине и внутреннему богатству образов героев, создаваемых вдохновенным актерским творчеством.

Такие фильмы должны быть и будут — в этом главная задача шестой пятилетки советского кино. Вся история советского киноискусства говорит о том, что значительные победы всегда являлись результатом обращения мастеров кино к большим темам, высоким мастерам всегда существовала высокая идейность произведений. Путь к созданию таких картин — глубокое изучение жизни драматургами и кинематографистами, смелое обращение к самым животрепещущим вопросам действительности, высокая требовательность к идейно-художественному качеству каждого кинопроизведения, неустанный совершенствование профессионального мастерства.

Советский народ, строящий коммунизм, требует, чтобы хорошие, высококачественные были все наши картины. В шестой пятилетке киноворотки должны выдвинуть это требование миллионы зрителей!

Сергей ЛУКЬЯНОВ,
народный артист РСФСР.

Новые студии и павильоны

В шестой пятилетке капитализирована на новое строительство, реконструкция и техническое оборудование киностудий превысит более чем в три раза, что было освоено в пятую пятилетку.

В 1958 году завершается полностью строительство студии «Мосфильм», которая за пятилетку выдвинет около 150 полнометражных художественных фильмов. Столько, примерно, картин (155) выдвинет все наши студии за шестилетнюю пятилетку.

Будет реконструирована и студия «Ленфильм». Строительством трех новых павильонов и реставрацией существующих в Ленинграде за пятилетку около 70 полнометражных художественных фильмов.

В 1960 году начнут работать во вновь построенных киностудиях кинематографисты Узбекистана и Латвии. Будет близко к завершению строительство новых киностудий в Москве и Баку.

С 1957 года предполагается приступить к расширению Киевской киностудии, где начнется оборудование трех новых павильонов. В шестой пятилетке лишь одна украинская киностудия должна дать не-

более 75 полнометражных художественных фильмов (в пятую пятилетку все республиканские студии выпустили только 59).

Намерено расширение базы Тюменской киностудии и создание павильонной базы Литовской киностудии.

Всего за пятилетку предстоит ввести в строй 15 новых павильонов и около 12 тысяч кв. метров павильонной площади. В 1960 году студии будут расплачивать сорота павильонными площадями в 26 тысяч кв. метров. Увеличение выпуска фильмов будет значительно опережать рост новых площадей, поэтому предусматривается улучшение организации производства, сокращение потерь рабочего времени, совершенствование профессионального мастерства и техника труда в павильонах.

Увеличится также выпуск короткометражных фильмов — документальных, научно-популярных, научно-технических и других. Более чем в три раза возрастает количество художественных фильмов на языках народов СССР.

В. РЮТОВА.

Фильмы расскажут

— Как устроен атомный двигатель ледокола?

— Что такое полупроводники?

— Легко ли продолжать перечень таких вопросов, волнующих сегодня любого советского человека.

Отвечать на подобные вопросы помогут научно-популярные фильмы.

Чем же пользуются на работников научно-популярной кинематографии в шестой пятилетке, о чем расскажут с экранов?

— Трудно представить себе работу современного человека, если не видеть его своими глазами. Поблизости в таком деле, скажем, на 1-м государственном подшипниковом заводе всем невозможно. Зато научно-популярный фильм «Секс-автомат» сможет показать каждый желающий.

Более широкое представление об этой теме даст зрителю другой фильм — «Атоматика в промышленности». А картина «Телемеханика в промышленности» расскажет о новых путях применения электричества в промышленности.

С интересом посмотрят наши артисты и другие короткометражные фильмы: «Полупроводники» — о физической природе, применении, использовании в применении полупроводников и полупроводниковых приборов; «В мире ультразвука» — о физике ультразвука и применении его в промышленности; «Радиоэлектроника» — о новейших достижениях в области радиотехники.

Будут в ближайшие годы создаваться и короткометражные по объему научно-популярные картины, посвященные целым разделам науки, различным отраслям знания. Скоро на экраны выйдет полнометражный цветной фильм «Атомная энергия для мирных целей», снимается картина «Искусственный спутник Земли», «Дорога в звездном небе», «Тайна вечности», «В недрах Земли», «Невидимые лучи», «Автарктида».

Но, кроме таких картин, киностудия выпускает сотни фильмов по плану различных министерств и ведомств — короткометражные в полнометражных, цветных и черно-белых, научно-популярных и учебных. Они, эти фильмы, станут отличными помощниками железнодорожников, шахтеров, металлургов, строителей, металлургов, высококвалифицированной армии работников сельского хозяйства — всех труженников горо-

дов и сел. Пропаганда новой техники, передового опыта — вот их задача.

Известно, что применение сборных железобетонных конструкций позволяет строить быстрее, лучше, дешевле. Три новых научно-популярных фильма «Метод изготовления сборных железобетонных изделий на полигонах», «Передовые методы железобетонных работ в зимних условиях», «Сборные конструкции в сельском колхозном строительстве» — многому научат строителей.

Среди десятков картин, заказанных Министерством сельского хозяйства СССР, будут в том числе, как «Защита кукурузы от вредителей и болезней», «Раздельная уборка зерновых», «Применение антибиотиков в животноводстве», «Новое в свиноводстве», и многие, многие другие.

Киностудии готовят сценарии удивительных фильмов о кибернетике, о ракетной технике, о новых достижениях советских ученых в области сердечной хирургии, о фотосинтезе, о жизни леса, о создании синтетических красителей.

Впрочем, обо всех будущих фильмах не расскажем. И не только потому, что планы киноворотки очень обширные. Дело в другом: многие фильмы покажут нам то, чего сегодня еще нет, но что непременно скоро осуществят советские ученые, изобретатели, селекционеры.

Дадим волю воображению и попытаемся представить себе некоторые фильмы будущего.

— Безбрежную галерею океана, скользящего ледом, бороздящего могучий ледокол с атомным двигателем, прикладывая путь в Арктику. С помощью кинооператора мы совершим экскурсию на ледокол, знакомимся с его устройством.

— А может быть, мы увидим на экране волнующую кинооператора о чудесной ракете, совершающей свой первый межпланетный рейс? И будет это не фантастический сюжет, а документальный фильм, воспроизводящий с документальной точностью путь советских космонавтов.

— Примерно 400 научно-популярных и документальных фильмов в год выпускают наши студии. Сколько возможностей создать познательные, яркие, увлекательные произведения для народа!

Ф. МАРКОВА.

120, не менее!

Задачи, поставленные XX съездом КПСС перед кинематографией, нашего производства то, что проделано в годы предыдущих пятилеток. За шестую пятилетку советские киноворотки должны дать около пятисот полнометражных художественных фильмов. Уже в 1956 году будет выпущено 75 художественных картин, а в 1960 году выпуск полнометражных фильмов должен быть доведен не менее чем до 120 в год!

Но сами по себе эти цифры еще не дают полного представления о том, что нам надо сделать, так как главное — это улучшить качество всех кинопроизведений.

Науку, расширенную программу кинематографии воспринимали как боевое задание Коммунистической партии и Советского государства. Заметное оздоровление произошло сейчас на всех киноворотках страны и прежде всего на крупнейшей из них — «Мосфильме».

До сих пор большинство деятелей кино, в том числе и мастера киноискусства, как-то равнодушно относились к вопросам экономики производства. Новая обстановка, когда кино превращается в негустую прокладку отрасли промышленности, заставляет их подумать и о хозяйственных проблемах. Наряду с идейно-художественными возмужает множество экономических, технических проблем.

Особенно важно для всех нас — бороться за сокращение сроков производства картин, за снижение их стоимости. Наш долг — делать фильмы быстрее и дешевле!

Следует подчеркнуть, что за пятилетку более ста фильмов должны появиться в свет улучшенной организации производства, ликвидации потерь рабочего времени, совершенствовании профессионального мастерства работников и техники труда.

Поскольку, наши киноворотки еще никогда не получали столько современной техники, сколько ее получили в течение шестой пятилетки, еще никогда не было возведено так широко строительство павиль-

ных и реконструкция существующих киноворотков.

Организация производства фильмов в таких широких масштабах выдвигает перед нами большие проблемы. Это прежде всего коренное улучшение производственного дела, выдвигание новых творческих кадров, актерская проблема. К решению всех этих вопросов мы уже приступили.

Настало время поработать с предельной кустарщиной и в подготовке сценариев. Только в этом году киностудии выдвинут около 200 полноценных сценариев для текущего производства и резерва. Все кинематографисты активно влезли за работу. Палатона систематическая информация сценарных отделов всех студий о работе над сценариями. Семьдесят молодых кинематографистов прибыли в Москву и Киев, в ближайшие время они состоят в Тбилизи, Риге, Алма-Ате. Создана мастерская молодых сценаристов в Москве, идет подготовка и отбор лучших мастеров в Ленинграде, Киеве, Тбилизи. Все это обеспечит приток новых литературных сил в кино.

Большое надежды мы возлагаем на Всесоюзный конкурс на лучшие кинооператорские работы. Конкурс, представляющий на конкурс, встретит внимание и доброжелательное отношение. Студии немедленно примут лучшие сценарии и приступят к производству. Все творчески одаренные участники конкурса получат возможность работать с той или иной студией и плодотворно работать в кинематографии.

Мы рассчитываем также услышать приток сценариев от писателей, особенно от литераторов, живущих вне Москвы и Ленинграда, в союзных и автономных республи-



Группа молодых творческих работников киностудии имени М. Горького. Слева направо: оператор Б. Гинзбург, режиссер Б. Буевер, режиссер Ю. Горюнов, оператор И. Шатров, режиссер М. Федотов, оператор М. Паликин, актер Г. Юматов. Фото А. ТРОШИНА.

ках, вкраях и областях РСФСР. Нужно также найти новые формы участия в создании сценариев бывалых людей: старых коммунистов, участников сражений на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн, моряков, путешественников, ученых и т. д.

С 1956 года началось широкое выдвижение на самостоятельную творческую работу молодых кинематографистов. Но это только начало! И старым работникам кино, обладающим большим опытом, и молодым, полным сил и энергии, надо смело идти вперед, дерзать, искать новые творческие пути для создания высококачественных, художественно совершенных кинопроизведений.

Съезд партии указал, что советское искусство должно стать первым в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Эта почетная задача будет выполнена!

А. КАЛАШНИКОВ,
заместитель начальника Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР.

На широком экране

В шестой пятилетке намечено значительно увеличить выпуск фильмов для широкого экрана. Некоторые из них создаются уже сейчас. Вспомните к концу шестой пятилетки фильм «Белая Исполин», который снял режиссер А. Птушнев по сценарию М. Конюхова. В полном раскоре сценария фильма «Пролетарии» — революционных событий 1906 года (режиссер Е. Данглин, автор сценария А. Штейн) на «Ленфильме» находится сейчас в производстве картина «Дон Кихот», которую снимает режиссер Г. Козинцев. В роли «Крылатого павлина» образует выступит артист И. Черкасов, в роли его друга — артист Ю. Толубев.

Студия имени Горького готовит в постановке С. Герасимова фильм «Тихий Дон» по роману М. Шолохова. На Киевской студии приступила к созданию спортивного фильма «Ветер над стадионом».

Всего в шестой пятилетке будет выпущено свыше 40 художественных широкоэкранных кинокартин, а также немало документальных и хроникальных.

Резко увеличится и количество кинооператоров, специально оборудованных для их съемки. К концу пятилетки таких кинооператоров будет более семидесяти.

Все это ставит перед нами, режиссерами, операторами, художниками, звукооператорами, серьезные проблемы творческого освоения новых достижений техники, открывает неизведанные пути развития киноискусства.

Вера СТРОЕВА,
заслуженный деятель искусства Казахской ССР.

За лучшими в мире цветные фильмы

В киноискусстве цвет — одно из важнейших средств, с помощью которого раскрывается идея произведения. Наши режиссеры, операторы, художники накопили большой опыт в использовании этого выразительного средства. Красочное и выразительное искусство советского кино — многочисленные почетные премии и призы, присуждаемые на международных выставках, фестивале и т. д. — это подтверждение.

В шестой пятилетке намечено значительно увеличить производство цветных кинофильмов. СССР должен выдвинуть около трехсот полнометражных художественных фильмов, снятых в цвете. К концу пятилетки мы будем выпускать ежегодно не менее 80 цветных фильмов.

Технический, а во многом и художественный уровень цветных фильмов зависит прежде всего от кинооператора. В шестой пятилетке, производя цветные фильмы, будет переведено на совершенно новую технологию съемки с применением особого сорта пленки «ДН-2». Это увеличит количество цветных кадров, обогатит красочную палитру оператора.

Широкое использование методов разделительной обработки изображения и фонограммы даст возможность улучшить чистоту звука в фильмах (при этом, кстати, и цвет становится чище). Давидовские звуковые студии фильмов обеспечат также применение магнитной фонограммы (звуковая дорожка) на массовых копиях. В шестой пятилетке мы продолжим полностью перейти на магнитный метод записи звука.

Л. КОСМАТОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ

Комфортабельная машина новой, усовершенствованной конструкции, мчится по широкой асфальтированной улице Березовской набережной. Иначе, на проспекте железнодорожного моста, промчалась грандиозная сооруженная крупнейшего в стране Луизианского стадиона. Вот уже и новая красавица «продвинутая» киностудия «Мосфильм».

Но что это? Главный корпус студии, так великолепно возмужавший, не в форме других сооружений, как будто бы, застрял среди долого ансамбля зданий, многие из которых выдвигаются не менее внушительно, монументально. В самом деле, если общий объем сооружений «Мосфильма», построенных в 1930—1932 годах, составлял 200 тысяч кубометров, то теперь — кубатура одной «Большой» «Мосфильма» — 803 тысячи кубических метров.

Вот новый павильонный корпус № 1. Новое ощущение сразу — в удобной планировке площадей, целесообразном расположении отдельных помещений. Здесь все, как говорится, под рукой, все подчинено наиболее рациональной организации производственного процесса. Да и вообще здесь осуществляются операции, только непосредственно связанные со съемками фильма: все подготовительная работа постановочных групп выполняется в особом здании, так называемом «корпусе подготовки». Все сложное хозяйство съемочной группы доставляется по особым транспортным магистральям и поступает прямо в павильоны.

Таких павильонов в корпусе три: большой — площадью в 1440 квадрат-

ных метров и два меньших — по 830 квадратных метров каждый. Еще три павильона таких же размеров находятся в соседнем корпусе № 2. Таким образом, общая съемочная площадь на «Большой» «Мосфильме» почти в три раза больше, чем было когда-то в его единственном главном корпусе. А ведь, кроме того, сооружены особые площадки для комбинированных съемок, для съемок макетов, для проб артистов! К тому же режиссеры проводят репетиции в специальных залах, и съемкам массовых сцен все необходимое подготовлено заранее в особом «корпусе массовок».

Где же привычные глазу громадины «проекторы», «диги», «латископы», «подсветки»? Где бесчисленные переключатели электронаблюдения, распластавшихся по полу, протянувшихся по стенам, висят над головами? Ровный дивный свет заливал площадки, не слышно речевки и потрескивания утюга; лампы поувлажненного освещения наверху, они легко и просто переключаются по сети мостков, отключаются на подвесах в нужную точку павильона.

Работа в раскоре, но не слышно обычного шума, стукоты, не видно суматохи и суеты. Декорации собираются на готовых узлах, всевозможная «малая техника» позволяет легко устанавливать и регулировать аппаратуру, управлять ею. Телевизионные экраны, установленные на новых, совершенных съемочных камерах, дают режиссеру, главному оператору возможность увидеть себя за столом и

даль, каким будет кадр, наблюдаемый сейчас вторым оператором в главном киноворотке.

На «Большой» «Мосфильме» созданы самые благоприятные условия для полноценной творческой работы. Достигнута непрерывность производственного процесса. Продуктивность, налаженность его позволяют оператору, художнику, звукооператору полностью осуществлять свои творческие замыслы. К услугам группы — удобные, оснащенные лучшим оборудованием монтажные, тональные, прослушательные залы, лаборатории для обработки пленки.

Все это обеспечивает быстроту, четкость, точность: сроки производства фильма сократились в среднем до семи с половиной месяцев (место 11 в 1955 году); значительно снижена и средняя стоимость постановки кинокартин. А их «Мосфильм» выпускает теперь до сорока в год.

Путешествие по «Большой» «Мосфильму» заняло бы очень много времени. Трудно описать десятки сооружений, расположенных на 43 гектарах. Здесь построены мастерские, склады, группы электростанций, водоемы, конопля, спортивный городок, оранжерея, парники, воздухообменная шахта (для установок кондиционирования воздуха). На территории студии оборудованы также четыре площадки для натуральных съемок. Еще одна натуральная площадка, занимающая 20 гектаров, находится за городом, в районе станции Петушки.

Словом, предусмотрено все, чтобы в среднем каждые девять-десять дней выпускались новые картины. Правда, выпускается новое кинопроизводство. И когда «Мосфильм» будет? А пока студия готова выпустить в нынешнем году 29, и следующим — 25 фильмов.

Вернемся, однако, из будущего в наши дни. Подъехав на обыкновенной «Победе» к старой проходной будке и пройдя на территорию студии, мы увидим и сейчас много нового. Сегодня «Мосфильм» готовится к освоению павильонного корпуса № 1, который вскорости должен вступить в строй. Сооружаются и другие здания. Правда, в работе строителей много недостатков, упущений. Но мы верим: «Большой» «Мосфильм» будет! А пока студия готова выпустить в нынешнем году 29, и следующим — 25 фильмов.

Мих. СЕРГЕЕВ.



Маяк реконструкции и расширения здания киностудии «Мосфильм». Проект разработан институтом «Гипрокиноиндустрия». Автор проекта архитектор И. Терещинский, главный инженер проекта В. Баташов. Вид со стороны Мещинской улицы: 1. Главный корпус, 2. Корпус производственно-вспомогательных помещений, 3. Театральный корпус, 4. Павильонный корпус № 1, 5. Тондурный, 6. Павильонный корпус № 2, 7. Центральная мастерская декорационных сооружений, 8. Цех обработки пленки, 9. Центральная мастерская складов, 10. Базисный склад Фонда.

Врач-драматург



Один из старейших чувашских драматургов, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Петр Николаевич Осипов...

У художников

Алтай

Коллекция алтайских художников молод и немногочислен — он насчитывает не более тридцати человек...

Сейчас алтайские живописцы, графики и скульпторы готовятся к Всесоюзной художественной выставке 1957 г.

В Барнауле состоялась просмотры и обсуждения живописи Художники Д. Комаров, П. Шестаков, В. Куркин, А. Вагин, Ф. Фаломов, В. Кадмын, Н. Петрухин...

Деятельность художников Алтай была плодотворной, если бы не вмешивалась систематическая творческая помощь...

А. ТОРЧИНСКИЙ, корр. «Советской культуры», БАРНАУЛ.

Эстрада летом

В течение летнего театрального сезона артисты Московской государственной эстрады, кроме столиц, будут выступать на Урале, Украине, Дальнем Востоке, Казахстане, в Сибири, Крыму, Средней Азии, Прибалтике...

Сезон в Москве откроется 23 мая. В этот день в Эстрадном театре сада «Эрмитаж» с новой программой выступит Государственный эстрадный оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Утесова...

В зеленых театрах парков Москвы впервые в этом сезоне состоится премьера эстрадных представлений. Новые программы готовят оркестры под управлением заслуженного артиста РСФСР Э. Ромнера...

В зеленых театрах парков Москвы впервые в этом сезоне состоится премьера эстрадных представлений. Новые программы готовят оркестры под управлением заслуженного артиста РСФСР Э. Ромнера...

В несколько строк

О клуб и спортивная площадка построены в колхозе «Алтай» Сергачевского района Арзамасской области. В следующем году в районе открыты три новых клуба...

Творить — значит дерзать

Хочется поговорить о делах, которые нас волнуют, о которых много говорят на предпринимательских совещаниях...

Тот факт, что наши областные театры похожи друг на друга до малой степени, во всем напоминает своего соседа, никак нельзя считать фактом положительным...

На сцене областных театров еще мало «первооткрываний». Причина этому — творческая робость руководителей театров...

Закономерен вопрос: а где же они, эти оригинальные пьесы? У нас часто руководители театров сетуют на драматургов...

И не хочу быть голословным. Вот пример. Кто станет отрицать, что пьеса Наима Хикмета «Чулак» — очень интересное, хотя и очень сложное произведение?

Конечно, поставить бытовую пьесу типа «Свадебного путешествия» легче и проще. Но эта «легкость» скоро истает за собой...

Трудно было да, трудно. Конечно, находились святости, «утомившиеся» в материальном эффекте этой работы. «Парадалька», дескать, вернее...

Самой собой, такой путь, хотя он и представляется нам единственно правильным, является бесплодным для руководства театра и коллектива...

Без творческого безразличия в театре нельзя! Сутью там, где царит покой, лишь незримо нарушаемый дикторскими пикасами отеческой пьесы-«формализма»...

Вспрочем, ответ есть. Дело в большинстве случаев вовсе не в каком-то падении уровня главных режиссеров. К примеру, я вовсе не думаю, что руководство тактично крупице театра, как Кубышевский, где поставлена слава во всех отношениях...

В конце отрывков можно было прочитать такие заметки: «Ваше искусство меня восхищает. Но одна только возможность видеть эти вещи на выставке меня не удовлетворяет и хочу попросить то, что мне нравится. Будьте любезны, сообщите, где можно купить эти вещи, подобные эскизам, как выставка»...

Были высказывания и другого характера: «Совершенно такие же красивые перчатки как назад и купила в магазине компании «Дайв» в Бунаеве; красна эти перчатки сошла через две недели»...

Уважаемые товарищи москвичи! Мы, художники, хотели бы ответить, что по-прежнему нам предмет декоративно-прикладного искусства могут быть интересны и в значительной степени количественно в значительной степени количественно в значительной степени количественно...

Между тем от участия художников в производстве много зависит. Нельзя считать, что художник, изготовивший предмет, уже сделал свое дело, что оставшееся надо поручить мастеру-исполнителю...

Интересный спектакль

Пьеса «Золотой конь» — «веселая сказка». Почти пятнадцать лет назад написала ее Ян Райнис...

Много удалось, в спектакле режиссеру В. Праудлину. Его работа отличалась четкостью и выразительностью рисунка, глубоким проникновением в идейно-философскую сущность пьесы...

Кто-то за последнее время начал утверждать, что зритель предпочитает спектакли намеренно, разрабатываемые темы семейные, «личностные», а в постановках мимикрирует, например в спектаклях историческим, или, дескать, равнодушен...

Можно назвать немало советских балетов, сюжетом для которых явились образы русской и западной литературы. И мастера советской хореографии убедительно показали, что «переводы»...

Впервые в балетном искусстве мы обращаемся к произведениям М. Ю. Лермонтова. Напомним шедшие в довоенные годы в ленинградских театрах спектакли «Ашик-Кериб» (музыка В. Асафьева) и «Вала» (музыка В. Демпцова)...

Атмосфера лиричности и бережно отмеченная романтика создали хорошую основу для балетного спектакля, в котором психологическая правда живых характеров сочетается с романтической поэтичностью и поэтичностью.

Самое яркое странствие паритурты балета — лирические сцены. В. Моцарт пронаблюдал богатую музыкальную ткань своего произведения национальными мелодиями, звучащими то задумчиво-элегически, то темпераментно-страстно.

Четко, хотя и несколько однообразно наметены музыкальные характеристики основных героев балета. Однообразие это заключается в том, что к финалу спектакля музыкальные образы Вальса и Печорины не получают должного драматического развития...

Балетмейстер Т. Рамонава разрешила спектаклю в плане лирической драмы. Ей удалось насытить хореографическую ткань спектакля глубоким и тонким психологическим подтекстом, наполнить танец правдивым лирическим чувством.

Удачен пролог спектакля, в котором, словно листья дневника Печорины, балетмейстер показывает эпизоды его прошлого — печальную повесть жизни, полной разочарований.

Вот, словно птица в клетке, мечется по своей комнате в крепости похищенный Печориной Вальс. За окном сияет лунный небосвод, виднеется гора и мерно жонгли часовой. И фигура этого часового, ритм его шагов сразу создают атмосферу плена, неволи, помогают ощутить тоску Вальса по свободе...

Ю. ЮРОВСКИЙ, главный режиссер Пензенского драматического театра.

„Бэла“

Интересны и интересные работы спектакли. Замечательно играет и танцует Валу талантливая балерина Т. Кушанова...

Тонко показывает антриса, как любовь и Печорину изменит Валу; иначе чуть угловатая дикая, замкнутая девочка становится нежной, самоотверженной и мудрой в своей любви к женщине.

Великолепный гвесал об образе Вальса — «как так обязательно поражает в ней эти гармонии, эта особенность женственности, которая составляет всю красоту, все очарование женщины»...

Играл сцену смерти, Кушанова подчеркивает, что и в эту минуту Вальс не думает о себе, о своей гибели — все ее помыслы отдают любовью. Она смотрит на него печально и спокойно, словно боится оставить его одного, словно сердцем чувствует, как беспыльно, пусто и ничем не согрета его жизнь.

Очень трудная задача выпала на долю исполнителя роли Печорины. Малоэтапная, внешне статичная партия требует от актера большой образности, психологической насыщенности, точной мимической выразительности...

Удачно справился с хореографической стороной партии, актер именно в танце раскрывает несущую, бурную натуру своего героя.

Визком и литературному первоисточнику и Аламет и Н. Шулаева. Артист сумел отразить от эстрадно-балетной манеры танца, прямолинейности и одноплановости в образе молодого джиги, чувствующейся в первых спектаклях. Теперь его Аламет правдива, трогательно непосредственна...

Существенным недочетом спектакля является решение массовых сцен. Молодому театру и постановщику следует обратить внимание на массовые «нетипичные» сцены в некоторых эпизодах 1-го акта. Им не хватает настоящей живописности, четкости.

Первое прочтение и исполнение произведения — большая и ответственная задача. Валетский коллектив во главе с балетмейстером Т. Рамонавой, оркестр под управлением дирижера Э. Гольдберга, художники В. Матрунин, создавший поэтичное оформление, исполнители главных ролей сделали много для того, чтобы передать мысли и образы лермонтовского произведения.

Николай ЭЛЬЯШ, г. МОЛОТОВ.



Сцена из спектакля «Золотой конь». Антракт — Т. Абонин. Белые цветы — заслуженный артист Латвийской ССР Я. Гринманс. Фото В. ЛАВРЕНТИЕВА.

Успех режиссера и художника по заслугам разделены в этом спектакле и антракте. Т. Абонин играет Антракт просто и поэтично. Хороши братья Антракт в исполнении А. Вавера и Т. Маннеского; человечный и абстрактный образ принцессы создал артистка Э. Валдина.

И. МАРКУЛАН.

Тимофей Иксарь и другие

Гуляя как-то Тимофей Иксарь по Бунешскому мосту. Возле дома № 4, где находится магазин подпольных изделий Москвитинского, он увидел большую толпу. По обеим сторонам улицы стояли люди с портфелями, небольшие спортивные чемоданами и просто свертками в руках...

Последнее название было знакомо Иксарю: так же книги в красивых переплетах печатались на московской фабрике «Детская книга» Дегтяря, где он работал электромонтером.

«Сколько стоит «Робинзон»?» — спросил Иксарь у гражданина в добротном сером пальто, с большим желтым портфелем в руках.

«Робинзон» — полсотни, Бегини — сто, — деловито ответил гражданин и, не спеша, пошел в другую юбку улицы.

За детскую книгу 50 рублей! — напустился Иксарь. — Да у нас на фабрике этих книг тысячи!

И Тимофей Иксарь стал «действовать». Книг на фабрике много, контроля мало. Знакомый печатник рассказывал, что книги всегда печатаются с изрядком. А раз так, решил Иксарь, не буду терять дорогого времени. Стал Иксарь ежесекундно выбирать переплеты по одной-две книги, выбирать переплеты по одной-две книги, выбирать переплеты по одной-две книги...

На Кузнецком мосту книги у Иксаря брали нарваком... Далеко время делала голову сотрудник Свердловского районного отдела милиции Москвы, отозвав на черной мишке погугавший книги, которых еще нет в магазинах. Наконец, Иксарь попался с поличным: десять книг он нес в чемодане для продажи, свыше сорока нашли у него дома.

Неинтересовались милицейские работники постановкой учета и контроля готовящейся продукции на фабрике «Детская книга», где директором т. Шехтштейн, главным инженером т. Назарова, начальником производственного отдела т. Виноградова. А поинтересовались, выискали, что эти добрые люди и эти «коллаборационисты» учет и контроль так, что каждый работающий на фабрике может знать себе «на пальце» книгу, и никто не обратит на это внимания. Проверкой, организованной по инициативе милиции, было установлено, что не хватало 1.018 экземпляров книг из тарелки, выходящих из цеха.

Оказывается, руководители фабрики не смущены, если это обнаруживается. В таком случае они просто прикажут допечатать нужное количество экземпляров. Вумага ведь принадлежит заказчику — Дегтярю, а в этом издательстве сидят деярственные люди. Им сообщают, что был большой брак бумаги, она и шверцел.

Я. ШВАЦЕР.



Ленинград. На фабрике щиповых музыкальных инструментов имени Луначарского осаживают выпуск аф. Сейчас, напомним серьезное производство этих инструментов — улучшение конструкции. На сцене: артист-виолончелист И. Деленкин осматривает арфу улучшения конструкции. Фото И. ВАРАНОВА. (Фотохроника ТАСС).

Не только для выставок!..

А здесь Художники приобщаются к жизни республики без перемен... для этого нужны и подкрепления возможности...

В конце отрывков можно было прочитать такие заметки: «Ваше искусство меня восхищает. Но одна только возможность видеть эти вещи на выставке меня не удовлетворяет и хочу попросить то, что мне нравится. Будьте любезны, сообщите, где можно купить эти вещи, подобные эскизам, как выставка»...

Были высказывания и другого характера: «Совершенно такие же красивые перчатки как назад и купила в магазине компании «Дайв» в Бунаеве; красна эти перчатки сошла через две недели»...

Уважаемые товарищи москвичи! Мы, художники, хотели бы ответить, что по-прежнему нам предмет декоративно-прикладного искусства могут быть интересны и в значительной степени количественно в значительной степени количественно...

В Лите есть отделение Художественного фонда СССР, на которое возложена обязанность устанавливать тарифы художественной продукции и бороться за ее качество. Художественный фонд начал здесь свою деятельность только после Великой Отечественной войны. Были организованы мастерские художественной керамики, художественного текстиля, обработки кожи, дерева. Разместить их пришлось в мало приспособленных помещениях, не хватало оборудования, работа велась зачастую в нужных материалах и химикатах.

В последние годы много у нас, конечно, государственных предприятий и фабрик получили новые здания, новое оборудование и т. д. Но произведено изменений только на предприятиях системы Художественного фонда: нет никаких строительных, никакой реконструкции... Прямая, время от времени реконструировались крыши, машины, но не обновлялось оборудование, не изменялись условия труда.

Некоторые предприятия подготовили планы реконструкции. Иско, что после улучшения оборудования повышается качество продукции. В соответствии этого не понаблюдают некоторые работники Художественного фонда.

Начего не делается для более широкого вовлечения в производство художников. Видимо, художественный уровень выпускаемой продукции несколько не интересуют администраторов фонда.

Между тем от участия художников в производстве много зависит. Нельзя считать, что художник, изготовивший предмет, уже сделал свое дело, что оставшееся надо поручить мастеру-исполнителю...

уже сделал свое дело, что оставшееся надо поручить мастеру-исполнителю. Надо, чтобы художники сами выполняли определенные работы, в особенности завершающие, тогда и результаты будут лучше.

Я думаю, что Художественный фонд должен, наконец, изменить отношение к декоративно-прикладному искусству, помочь в организации производства, обновить устаревшее оборудование и помочь художникам в эту область. Только при этом условии мы сможем удовлетворить бытовые и культурные потребности народа.

Профессор Людвигас СТРОЛИС, ВИЛЬНИС.

Художник Эстонского прикладного искусства имеет и производственный репутацию. Модели одежды, ювелирные изделия эстонских мастеров заслуженно популярны и пользуются спросом не только в своей республике, но и за ее пределами. Высший уровень развития этой области творчества достигнут балетмейстером общественности республики, который подготовил кадры и вниманию со стороны Союза художников ЭССР.

Однако еще существует разрыв между тем, что мы видим на выставках, и тем, что может купиться в магазине. Одна из серьезных причин такого разрыва — отсутствие должного сотрудничества между художниками и производственниками.

На многих предприятиях, выпускающих предметы прикладного искусства, художников нет совсем. Если в Министерстве промышленности товаров широкого потребления дело обстоит более или менее благополучно, то в системе «Эстеровен» из 76 предприятий только три пользуются услугами художников.

Но даже там, где есть художники-прикладники, не всегда прислушиваются к их мнению, мало считаются с их требованиями. Руководители предприятий часто боятся невесты и без особого энтузиазма встречают попытки создать что-то интересное, свежее. Долго пришлось ждать молодой художнице С. Киремяк, работающей на текстильной фабрике «Пяру линавабрия», пока образцы ее изделий попали в производство. Фабрика не спешит это сделать. И только при поддержке Торговой палаты удалось добиться признания ее предложений. Теперь же взгляды, выношенные по эскизам С. Киремяк, пользуются большим спросом и одобрением покупателей.

В связи с этим стоит поговорить об авторских правах художника на произведение. Фактически эти права не существуют. Художник может считать себя автором лишь до тех пор, пока вещь не поступила в массовое производство. После этого ему очень часто приходится быть пассивным свидетелем безжалостного искажения своего замысла. Он уже не имеет решающего голоса. Не удивительно, что хороший образец становится неузнаваемым с серийным и массовым производством.

Без и в том, что сами художники не всегда достаточно хорошо знают специфику производства, не учитывают особенностей технологии, различных свойств сырья. В учебных программах художественных институтов нет дисциплин, знакомящих студентов с производством. Невосполненность в вопросах технологии мешает художнику согласовать свои замыслы с экономическими и технологическими возможностями производства.

Появление художественных изделий низкого качества объясняется, на наш взгляд, еще одной причиной. Нередко последнее, решающее «слово» принадлежит не художникам-производственникам, а за торгующими организациями. Бывает, что они заказывают давно отвергнутые художественными институтами изделия или поспешают купить потребителям. Особенно сильно это сказывается в мебельной промышленности. Массовая, безобразная подражательная мебель, услаждающая от буржуазных времен, в сочетании, все еще запечатлевает магазины.

Мы упоминали только о некоторых причинах, мешающих повышению художественного качества изделий промышленности. Эти вопросы нередко обсуждаются в художественных и промышленных организациях, но мало говорится о них и на конференциях прикладного искусства общественных республик. Однако в Эстонии они пока еще не решены. Прикладное искусство занимает большое место в нашей жизни. Вот почему сейчас, в период подготовки к Всесоюзному слезу художников, необходимо подумать о его художественных нуждах.

Хелене КУМА.

вещных институтов нет дисциплин, знакомящих студентов с производством. Невосполненность в вопросах технологии мешает художнику согласовать свои замыслы с экономическими и технологическими возможностями производства.

Появление художественных изделий низкого качества объясняется, на наш взгляд, еще одной причиной. Нередко последнее, решающее «слово» принадлежит не художникам-производственникам, а за торгующими организациями. Бывает, что они заказывают давно отвергнутые художественными институтами изделия или поспешают купить потребителям. Особенно сильно это сказывается в мебельной промышленности. Массовая, безобразная подражательная мебель, услаждающая от буржуазных времен, в сочетании, все еще запечатлевает магазины.

Мы упоминали только о некоторых причинах, мешающих повышению художественного качества изделий промышленности. Эти вопросы нередко обсуждаются в художественных и промышленных организациях, но мало говорится о них и на конференциях прикладного искусства общественных республик. Однако в Эстонии они пока еще не решены. Прикладное искусство занимает большое место в нашей жизни. Вот почему сейчас, в период подготовки к Всесоюзному слезу художников, необходимо подумать о его художественных нуждах.

Хелене КУМА.

ТАЛЛИН.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

31 марта 1956 г. 3 стр.

