

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Четверг, 17 июня 1937 г.

№ 28 (374)

Цена номера 30 коп.



А. М. Горький и А. П. Чехов в 1900 году.



А. М. Горький в 1910 году.

ГРОЗНЫЙ ОТВЕТ

170-миллионный народ сказал свое слово. Стерла с лица земли подлая шапка фашистских шпионов, осмелившихся поднять руку на великий Советский Союз, замалчивавшая уничтожить советский строй, восстановить капитализм в нашей стране.

Расстреляла кучку пререющих мерзавцев, погнавших все слатое, замаскированных в родине, пыталась отнять нашу цветущую страну на поток и разграбление фашистским насилием и войнами. Она преданная нацию родине, предик, лютая подлость мочи Красной армии, подготавливает ее поражение в будущей войне. «Они вдали помощи от своих королей, военно-фашистских крутов и злобу на иностранном государстве и эту помощь готовы были отдать советскому Ураину, расчленив нашу страну на части».

Мы нанесли сокрушительный удар по фашистской разведке. Бата крупная ставка фашистских поджигателей войны, стремившихся при помощи своих шпионов подготовить поражение СССР. Фашисты представляли: Красная армия, отставившая свой ряд от фашистско-шпионской мерзости, была и остается неизбежной. Она словами призыва своего главного наркома товарища Ворошилова выдала: «Нет и никогда не будет места в рядах нашей замечательной армии предателям, изменникам, предкам и родням». Вплоть до пролетарской революции, наша советская разведка раскрыла, предотвратила всякую попытку сорвать нашу советскую работу, развет в правую сторону шпионско-диверсионные замыслы.

Велик всенародный гнев. Все страна поднималась в своем единодушном возмущении.

В массов родилось предложение и вынудило армию обороны СССР, с которым уже обратились к совещательству десятки и сотни тысяч рабочих и служащих. Разве это не лучший ответ народа на попытку шпионов и диверсантов поколебать обороноспособность нашей страны, доблестно мочу Красной армии? Разве это не является еще одним свидетельством могущества СССР!

На защите СССР стоят все народы. Борьбу против всех и всяческих шпионов и диверсантов, замыслов и нам фашистскими разведками, ведет наш славный НКВД во главе с верным сталинским учеником г. Ежовым.

Мы ни на минуту не должны забывать о капиталистическом окружении. На то мы и большевики. Мы ни на минуту не должны забывать мучные слова товарища Сталина, предупреждавшего нас еще охоту опасностях капиталистического окружения.

Бдительность — повседневная обязанность каждого большевика, партийного и непартийного. Покопаться с клеветкой большевик бдительности, благодушия, политической бдительности — вот наша святая обязанность. Мы не можем еще сказать, что в этом отношении сделано все необходимое, и в частности, в художественном организационном и укреплении.

Враг действует тонко, раскидывает сеть, организует связи, рассказывает своим людям, чтобы нанести удар по нашей стране. Он проникает в наши органы, управляет по делам искусства, а также то, что в управлении государственных учреждений, в частности, в учреждениях культуры, в частности, в учреждениях культуры, в частности, в учреждениях культуры.

Глухие фашистские наемники в подполье, причуд от нас своих верную ненависть и советскому строю. Они знают, что среди трудящихся социалистической страны им не найти сочувствия в их подполье. Они работают обманом, наводят свой удар в нас, ибо стоит им раскрыть свое подполье, и любой человек красноречиво, рабочему, колхознику, служащему, как немедленно изменит свой облик.

Враги советского народа будут разгромлены сокрушительным движением наших колонн непобедимой армии трудящихся Союза Советских Социалистических Республик.

Товарищу Сталину, вождю трудящихся всего мира, народы страны советом дают клятву охранять бдительность, клятву готовности по первому зову партии и правительства, нанести окончательный удар врагам, посягающим на наше социалистическое государство.

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ)

Центральный Комитет ВКП (большевиков) с глубоким прискорбием извещает партию, рабочий класс и всех трудящихся, что 12 июня, в 1 ч. 50 м., в Москве после непродолжительной болезни скончался старейший член партии, ближайший помощник В. И. Ленина, член Бюро Комиссии Советского Контроля при СНК Союза ССР — товарищ Мария Ильинична Ульянова.

Смерть тов. Ульяновой, отдавшей всю свою жизнь делу коммунизма, является большой потерей для партии и трудящихся Союза ССР.

Жизнь М. И. Ульяновой, ее преданность делу Ленина-Сталина и чуткое отношение к трудящимся послужат примером беззаветной борьбы для всех партийных и непартийных большевиков за победу коммунизма.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)

40 лет на боевом посту



Не стало замечательного партидца, христианского большевика — Марии Ильиничны Ульяновой, чья жизнь была полным отчаянием, борьбой с фашизмом. Вся жизнь М. И. — это сплошное героическое, беспреступная работа, которой она отдавала себя беззаветно. В замечательной семье Ульяновых, где все от мала до велика было революционером, М. И. была самая младшая. В 17 лет она уже приобщилась к революционной деятельности, помогая Ленину в его литературной работе по отменению патентов, переписывая для него

ни здоровья. Такой она была всю свою жизнь.

7 июня, до 4 часов вечера, она была в областной московской парторганизации и затем, не выходя домой, отправилась на работу. Смертельная болезнь внезапно свалила ее. Некогда болела, некогда возилась с собой, некогда суталась со своим подорванным организмом, со своими убывающими силами.

И другая черта М. И., которая проходит через всю ее жизнь, — это забота о людях.

М. И. была обаятельным человеком, в котором акумулировалось столько большевистских принципиальности, нестяжательности, умение ставить интересы партии выше всего с милой и особой заботой о людях.

Ко всякому человеку она умела просто подойти, просто помочь, сделать так, чтобы никто не почувствовал себя обязанным. Эта ильиничанская черта была в М. И. особенно сильна. Великий лозунг Ленина — Сталина — забота о людях — М. И. претворила полностью в жизнь.

И еще: большевистская скромность. М. И. не нужно было работать над собой, чтобы выработать в себе эту черту, — она была присуща ей, была ее натурой.

Она умерла на боевом посту, продолжая партию, рабочему классу больше 40 лет своей советской жизни.

И вот уже лет больше среди нас этого кинешного боевой отчаяния героини большевика. Не хочется верить, что не стало больше М. И., этой постоинкой сотрудничавшей Ленину, отдавшей себя беззаветно великому делу освобождения человечества, делу коммунизма, великому делу Ленина-Сталина.

Д. И. Ульянов, М. И. Крушина, Э. П. Крижановская, Г. М. Крижановская, Е. Д. Стасова, М. М. Эсен, И. И. Радченко, Л. А. Фотина, Р. С. Образцова, П. Ф. Куделин, А. Д. Калинин, С. П. Шестернина, П. А. Краснов, Я. А. Берзин, Шенгунов, С. В. Малышев, М. И. Глусер, В. Р. Манжарина, Л. Н. Сталь, М. И. Сопельная, Москва (Зафир).



А. М. Горький. С картинами И. Е. Репина.

ГОРЬКОВСКИЙ КОНКУРС

В конкурсе, организованном театральным комитетом Всесоюзного дома народного творчества, на лучшее исполнение колхозно-совхозными кружками пьес Горького приняты участие свыше 250 самостоятельных коллективов. По условиям конкурса каждый кружок должен приготовить одну из двух пьес Горького — «Мещане» или «Вассу Железнову» (второй вариант).

В помощь кружкам театральным комитетом разработаны брошюры о пьесах, рекомендательный список литературы по Горькому, указание о том, как составлять режиссерский план, а также список театров, в которых можно получить материалы для репетиций. В помощь кружкам театральным комитетом разработаны брошюры о пьесах, рекомендательный список литературы по Горькому, указание о том, как составлять режиссерский план, а также список театров, в которых можно получить материалы для репетиций.

В помощь кружкам театральным комитетом разработаны брошюры о пьесах, рекомендательный список литературы по Горькому, указание о том, как составлять режиссерский план, а также список театров, в которых можно получить материалы для репетиций.

Передвижные выставки

К годовщине со дня смерти А. М. Горького Государственный литературный музей организовал передвижные выставки, посвященные жизни и творчеству великого пролетарского писателя.

На выставках представлены фотографии с портретов А. М. Горького, его рукописей, документов, иллюстраций к произведениям писателя и постановок его пьес.

Литературный музей направил выставки в 100 городов Союза. В Москве выставки приобретены 50 библиотек и залами.

Горьковские дни на Украине

В Киеве, Харькове, Днепрпетровске, окружных и районных центрах, в отдаленных уголках Украины в ознаменование смерти А. М. Горького организованы выставки, посвященные жизни и творчеству великого пролетарского писателя.

Коллектив самостоятельного искусства рабочих Киевского трамвая ставит «На дне». Драматические кружки заводов «Большевик», «Ленкум» и «Мукомбинат» в Киеве покажут отрывки из пьес «Враги», «Мещане».

Во многих колхозах Золотоношского, Каневского, Белоцерковского и других районов организованы кружки по изучению творчества Горького. Кружки колхозного/самостоятельного искусства исполнят отрывки из произведений А. М. Горького.

На Украине выучены десятки тысяч земледельцев сочинения А. М. Горького на украинском и еврейском языках. К первой годовщине со дня смерти Горького Гослитиздат Украины дал в печать его трилогию «Детство», «В людях» и «Мои университеты» в переводе на украинский язык. Каждая книга издается в 20 тыс. экземпляров.

ВЧЕРА ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ

Вчера везером в Доме союзов открылся первый всесоюзный съезд советских архитекторов.

Колонный зал, украшенный лозунгами, алмаз знаменами и живыми цветами, переполнен. К моменту открытия съезда мандатная комиссия зарегистрировала до 400 делегатов с правом решающего голоса. В зале, в первом и на втором — гости.

На открытии съезда присутствовали т. Антипов И. К., Сулямов Д. Е., Стоцкий А. И., Смирнов Г. И. и Керженцев П. М.

Около 4 часов за председательским столом появляется арт. К. С. Алабин. В краткой речи он говорит о программном историческом пути, пройденном советской архитектурой. Первый всесоюзный съезд архитекторов, собравшийся за несколько месяцев до двадцатилетия Великой пролетарской революции, должен подвести итоги пройденного пути и наметить дальнейшие перспективы для дальнейшего движения вперед.

Съезд архитекторов собрался в период, отмеченный в истории человечества приятием сталинской Конституции. Архитекторы должны войти в ней неисчерпаемый источник для своего творчества.

— Последние месяцы, — говорит т. Алабин, — ознаменованы событиями большого исторического значения. Плечу Центрального Комитета нашей партии уделяется внимание страны на борьбе с врагами народа, троцкистско-бухаринскими шпионами и диверсантами. Повышение большевистской бдительности и развитие самокритики должны занять важное место в работе каждого архитектора в отдельности.

Говоря об отдельных задачах съезда, т. Алабин указывает, что съезд должен рассмотреть все вопросы работы архитекторов и проложить свою работу высшей принципиальной самокритикой.

— В программе нашего съезда, — говорит т. Алабин, — стоят вопросы, интересующие миллионы масс нашей страны. За работой съезда будут следить все советская общественность и весь советский народ, ожидающие, что съезд поднимет советскую архитектуру на новую высоту. От нас идет не сна, а конкретная программа движения вперед. Мы этого добьемся, если будем руководствоваться теми великими идеями, какими живут нас Сталин и Сталин.

Тов. Алабин объявляет всесоюзный съезд архитекторов открытым.

Съезд переходит к выбору руководящих органов — президиума, редакционной и мандатной комиссии.

Подводя итоги большевистского годового съезда решает избрать президиумом из 10 человек. В состав президиума избираются (по большинству голосов) т. Алабин, председатель Моссовета т. Бугаиняк, акад. Шусев, проф. В. А. Веснин, акад. Шуко, Ифан, проф. Чернышев, Головкин (руководитель украинской делегации архитекторов), проф. Николаев и проф. Коллин.

Бурными, долго продолжавшимися аплодисментами встречают делегаты съезда предложение В. А. Веснина избрать в почетный президиум товарищей Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Калинин, Андреева, Микояна, Чубаря, Косорова, Ежова, Жданова, Хрущева, Димитрова, Тельмана, Хоме Джаса.

Слово предоставляется первому докладчику съезда К. С. Алабину. Тема его большого доклада — задачи советской архитектуры.

Малый театр в Киеве

Гастроль Государственного академического Малого театра проходит в Киеве с большим успехом. Театр уже сыграл здесь «На всякого мудреца довольно простота», «Лес», «На бойком месте», «Вешние деньки», «В чужом ирку похмелье», «Отелло» и «Становление».

Наибольший успех выпал на долю «Отелло». Игра засл. артиста республики А. А. Остужкина вызывает всеобщее восхищение.

Зрители Киева отмечают также превосходную игру Садовского и роли Нестаславича, Яковлева и Стасюкчица, Яблонской — Гурмижской («Лес»), Пашенной — Евгения («На бойком месте»), Рыжовой — Глуховой, Комарского — Мамышева и Мейера — Глухова («На всякого мудреца довольно простота»).

Киевские гастроль Малого театра являются блестящей демонстрацией актерского мастерства старейшего русского театра.

Горьковский вечер в колхозе

Вечером 13 июня просторная зала колхоза «Ильич» (Балнинский район) до отказа наполнилась колхозниками. Было много гостей — колхозников и колхозниц из соседних колхозов. Вечер издалека привлек внимание колхозников и его бесспорным преимуществом: в этот день в колхозе проводился горьковский вечер.

Вечер начался беседой о жизни и деятельности Алексея Максимовича. С огромным вниманием были прослушаны на вечере «Песня о Буренкине» и отрывки из повести «Мать». «Песня о Буренкине» читал молодой колхозник Белков, отрывки из повести «Мать» — колхозник Комаров.

Второй горьковский вечер в этом колхозе назначено провести 18 июня — в годовщину смерти любимого писателя.



Центральный стадион СССР (Москва, Измайловский парк). Макет главного входа. Проект проф. архитектуры И. Колли и проф. скульптуры Б. Корольова. Справа деталь макета — фигура рабочего.

Выставка архитектуры

К съезду советских архитекторов в фойе Колонного зала Дома союзов организована выставка. Экспозиция должна иллюстрировать основные этапы развития советской архитектуры (доклад на эту тему сделает на съезде проф. Н. Я. Колли). Выставка даст представление о том, как изменилась советская архитектура за последние годы. На выставке показаны фотографии и макеты первых больших зданий Москвы — дом «Известий ЦИК» (архитектор Вархин), дом «Оргметалла», сооруженный в 1927 году, дом Центрсоюза, построенный в 1929 г. по проекту французского архитектора Ле-Корбюзье, Дом культуры Пролетарского района (архитектор Фр. Веснин, постройка 1929—1931 гг.).

В последующие годы возводилось в Москве немало зданий более сложной архитектуры, как, например, дом Совнаркома (архитектор Лангман, постройка 1935 г.), жилой дом на Моховой, построенный по проекту академика архитектуры И. В. Жолтовского (постройка 1934 г.), гостиница «Москва» (проект академика архитектуры А. В. Шусева, постройка 1935 г.).

Архитектура других городов СССР также представлена на выставке. Можно отметить: дворец-стационар в Ворошилово в Сочи (построенный в 1934 г. по проекту архитектора Мерлянова), театр в Андибаде (по проекту академика архитектуры Н. Шуко и проф. Гельдрейха), санаторий в Барнае (архитектор В. М. Ифан), Дом правительства в Грузии (архитектор Колорин), театр в Ростове (В. Шуко и Г. Гельдрейх), театр в Мянсе и Дом правительства в Киеве, построенные по проекту архитектора Лангмана, здания Наркомзема в Армении (архитектор Таманян), Дом удельного ЦИК в Сочи (академик архитектуры Жолтовский).

Показаны также проекты мостов через Москва-реку (архитекторы Власов, Шусев, Гольца), архитектура канала Волга-Москва, проект советского навигатора на Парижской выставке.

Накануне 20-летия Великой Пролетарской революции

«Человек с ружьем»

Театром им. Вахтангова приняты постановки новой пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» на тему об октябрьских днях 1917 г. в Петербурге. Эта пьеса будет показана театром с ноября 1937 г. в постановке народного артиста РСФСР Р. Симонова и оформлении художника В. Дмитриева.

Роль В. И. Ленина в пьесе будет исполнять народный артист СССР Б. В. Щукин.

16 июня Н. Погодин читал театру им. Вахтангова первый черновой вариант пьесы «Человек с ружьем». Коллектив театра встретил эту пьесу очень тепло. На основе обсуждения окончательного литературного варианта пьесы, который будет слан театру 15 июня.

Режиссер и художник театра уже начали работу над режиссерской пьесой. Репетиции начнутся 15 августа.

Художники-самоучки

15 августа в Центральном парке культуры и отдыха открылся первый всесоюзная выставка народного изобразительного творчества, посвященная 20-летию Великой пролетарской революции. В выставке участвуют самостоятельные художники всех союзных республик.

Инициатором Всесоюзного дома народного творчества являлся 50 художников-самоучек: работники для выставки. Так З. Аркерын (Тбилиси) пишет больше пьесы «Народные традиции после принятия Сталинской конституции», А. Морозов (Муром) — картину «Вручение акта на вечное пользование землей», К. Фидлинский (Шахты) представляет картину «Товарищ Сталин на заседании Военного совета Южного фронта» (август), Т. Авраам (Малый Пролам) работает над картиной «Пролетарии, объединитесь!», Денисов (Балнинская область) готовит скульптуру на дереве «Шпоре, ведущий в бой», С. Сергеев рисует «Товарищ Сталин в ссылке» и картину «Шарки (Миниатюрная область)», В. Воронцов (г. Пушкин) делает тушь и минералы к «Тихому Дону» Шолохова.

На всесоюзной выставке будет показано свыше 1500 экспонатов.



И. М. Бирюков. «Бег» (барельеф на здании медицинского института, Москва)

Замечательный кружок

Драмкружок в Звонском районе в колхозе «Свиртак» (с. Стрелово) — один из старейших самостоятельных коллективов Московской области. Он был организован в 1919—1919 гг. Уже тогда кружок сумел завоевать любовь всех окрестных деревень. Не было сцены в районе, где бы он не выступал.

Репертуар кружка состоит из классических произведений: «Вильгельм Тель», «Борис Годунов», «Гульсар», молебственные комедии, народные сказки. Руководящую роль в организации стреловского драмкружка играла семья известного художника В. Д. Попова. До самой своей смерти Поповым всячески помог кружку, проводил с молодежью беседы об искусстве, театре, полностью снабжал коллектив декорациями, костюмами. Одна из дочерей работала режиссером, другая художником.

Среди кружковцев имеются подлинно талантливые артисты. Колхозники В. Волнов, И. Козлов, А. Семенов, Б. Салмакин по праву могут считать патристическими артистами самостоятельной деятельности.

Драмкружок растет. Он попрежнему развивается большим авторитетом среди колхозников района. Режиссером им беспрестанно руководит дебри Поповым.

К сожалению, у кружка нет твердой материальной базы. Среди членов его нет ни одного освобожденного работника. Репетиции ведутся по ночам, после трудового колхозного дня. Кружковцы не могут выделиться серьезной учебной, почитать свои книги и театральную литературу.

Старожилы драмкружка должны привлечь внимание Комитета по делам искусства. Помощь ему необходима. Пора превратить кружок в театр, которым он по сути дела является. Он может стать базой по подготовке работников колхозной театральной самостоятельности для области. При нем надо организовать студию колхозного театра. Все возможности к этому имеются. В Стреловском существует великолепный Полевский музей, в котором хранятся ценнейшие комплекты костюмов и декораций. Есть неплохое театральное помещение.

Имеется опытный кадр, которые смогут в самое короткое время стать руководителями самостоятельных колхозных кружков.

Архитектор А. КЛИМОВ.

Вся страна приветствует приговор над бандой фашистских шпионов Миллионы трудящихся предлагают выпустить Заем Оборона СССР

Трижды презренные

Трижды презренные шпионы, вранцы фашизма, Тухачевский, Якир, Уборевич, Корн, Вилеман, Фельдман, Примаков и Путья хотели подорвать мощь нашей Рабоче-крестьянской Красной армии, мечтали о восстановлении власти помещиков и капиталистов. Сотрудники Комитета по делам искусств злодейски похоронили эту подлую банда.

Предатели хотели вредить козе в силку социалистической страны. Они добивались извести революцию в груди бона, подготавливали фашистские поджигатели войны.

Но ошиблись фашистские шпаны! Борю миллионными тана советского народа! Крепко любя нашей партии! Бесконечно преданы коммунистическому делу Ленина и Сталина!

Ваша предательная шпионско-диверсионная банда, несмотря на все их злодеяния, расклевана и сожжена пролетарским судом.

Протестарий меч беспощадно отрубил голом, сучьями этих гнусных изменников убой.

Рабочая эта банда и суд над ней — признак силы, могущества и неукротимости советского строя.

Разведка международного фашизма потеряла очередное поражение.

Зорче глаза! Еще более усилили свои бдительности!

Да здравствует наша славная Социалистическая Родина!

Да здравствует наша Красная армия!

Да здравствует партия Ленина — Сталина!

КОЛЛЕКТИВ СОТРУДНИКОВ ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ.

Такая кара постигнет всех врагов

Общее собрание работников гос. академического театра драмы им. А. С. Пушкина о глубоком удовлетворении встречено сообщением о том, что верховный суд предателями родину привлек в исполнение.

Гнусные преступники хотели подорвать мощь нашей славной Красной армии в грядущей войне, которую так лхорачаю готовит империализм. Карающая рука диктатуры пролетариата своевременно пресекала мерзкую работу шпионов и диверсантов.

Честь и слава нашим славным членам и их руководителю т. Ежову. Подлым изменникам родине — на шею пролеять.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОС. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

ВСЕ НАШЕ ТВОРЧЕСТВО НА БОРЬБУ ЗА РОДИНУ

Приговор специального судебного присутствия Верховного суда по делу фашистских шпионов Тухачевского, Якира, Уборевича и прочих вызывает чувство глубокого удовлетворения. Предателями родине не может быть никто. Они избранны в свои гнусные злодеяния, в свои попытки подорвать мощь Красной армии, вызвать ее поражение в будущей войне. Гнусные изменники, носившие маску, обманувшие доверие советского народа, понесли заслуженное наказание.

Чувство фашизма протравляет свои шупальца в нашей стране. Враг хитер, подлый, изворотлив и не гнушается никакими средствами, чтобы подорвать, ослабить ее мощь. Но все его хитрости тщетны. Они встретят отпор всего народа.

Бажно понять, что ни одну секунду враг не переставал своей гнусной борьбой. Враг разлом. Мы научились об этом. Мы еще не научились распознавать его хитрости, его судорожную усмешку подлости и предательства гонимущей доверия изменности, срывать с него маску. Нашим острым оружием драматургов мы еще не умеем помогать партии и стране в изобличении мерзости изменника, потравляющего предательство о родине, о чести, о любви к народу.

Наблюдение и выпорочивание человеческой мерзости порожденной фашизмом, не может быть до конца победа в нас веры в волю человека нашего героического времени, воплощенного в себе лучше черты эпохи пролетарского гуманизма. Мы должны отдать все силы, все свои возможности, все свое творческое умение борьбе за нашу великую родину, за советский народ.

Враги народа просчитались

Мы, художники и скульпторы великой столицы нашей социалистической родины, присоединяем свой голос к голосу миллионов трудящихся Советского Союза. Враги народа хотели предать интересы рабочего класса, колхозного крестьянина, трудовой советской интеллигенции, чтобы восстановить в нашей стране, стране социализма, власть помещиков и капиталистов. Шпионы Тамарина, Тухачевский, Якир и другие гды просчитались.

Карающий меч советского народа обрушился на головы предателей. Художники и скульпторы советской столицы помнят слова товарища Сталина: «Пока существует капиталистическое окружение, будет существовать и враг». Враги народа просчитались.

Чувство фашизма протравляет свои шупальца в нашей стране. Враг хитер, подлый, изворотлив и не гнушается никакими средствами, чтобы подорвать, ослабить ее мощь. Но все его хитрости тщетны. Они встретят отпор всего народа.

Бажно понять, что ни одну секунду враг не переставал своей гнусной борьбой. Враг разлом. Мы научились об этом. Мы еще не научились распознавать его хитрости, его судорожную усмешку подлости и предательства гонимущей доверия изменности, срывать с него маску. Нашим острым оружием драматургов мы еще не умеем помогать партии и стране в изобличении мерзости изменника, потравляющего предательство о родине, о чести, о любви к народу.

Наблюдение и выпорочивание человеческой мерзости порожденной фашизмом, не может быть до конца победа в нас веры в волю человека нашего героического времени, воплощенного в себе лучше черты эпохи пролетарского гуманизма. Мы должны отдать все силы, все свои возможности, все свое творческое умение борьбе за нашу великую родину, за советский народ.

Чувство фашизма протравляет свои шупальца в нашей стране. Враг хитер, подлый, изворотлив и не гнушается никакими средствами, чтобы подорвать, ослабить ее мощь. Но все его хитрости тщетны. Они встретят отпор всего народа.

Бажно понять, что ни одну секунду враг не переставал своей гнусной борьбой. Враг разлом. Мы научились об этом. Мы еще не научились распознавать его хитрости, его судорожную усмешку подлости и предательства гонимущей доверия изменности, срывать с него маску. Нашим острым оружием драматургов мы еще не умеем помогать партии и стране в изобличении мерзости изменника, потравляющего предательство о родине, о чести, о любви к народу.

Наблюдение и выпорочивание человеческой мерзости порожденной фашизмом, не может быть до конца победа в нас веры в волю человека нашего героического времени, воплощенного в себе лучше черты эпохи пролетарского гуманизма. Мы должны отдать все силы, все свои возможности, все свое творческое умение борьбе за нашу великую родину, за советский народ.

НАШ ОТВЕТ НА ПРОИСКИ ВРАГОВ

В ответ на подлые попытки фашистских наймитов ослабить мощь Красной армии и подорвать обороноспособность нашей социалистической родины, трудящиеся Советского Союза обращаются к правительству СССР с просьбой выпустить новый заем, предназначенный для укрепления обороны страны.

Предложение это выдвигается самими разнообразными организациями.

За новый заем голосовало около 30.000 железнодорожников Москвы, Омской и Южно-Донецкой ж. д.

Одновременно с ними выступили с тем же предложением студенты Московского горного института имени И. В. Сталина, работники казначейской типографии, работники Борисоглебской школы и коллектив колхозно-совхозного театра Свердловской области, который пишет:

«Коллектив колхозно-совхозного театра Свердловской области обращается с просьбой к советскому правительству о выпуске займа укрепления обороны страны.

Мы убеждены, что вся страна подхватит наше предложение о еще большем усилении и укреплении мощи нашей непобедимой Рабоче-крестьянской Красной армии.

Так отзываются трудящиеся Советского Союза на подлые происки врагов социализма.

Драматурги за заем обороны

Драматурги СССР дружно, коллективно выступают за срочный выпуск нового государственного займа обороны.

Великим способом враги пытаются ослабить мощь СССР. Некогда страну нашу угнали Керенцы. Страна ответила солдатами могучей авиации. Позже враги пытались погубить нас разрывами дипломатических сношений, налетами, захватом КВЖД. Неизменно всякий раз СССР выходил из чуждым на всех испытаниях.

Руководство партии Ленина—Сталина, единство народа, мощь Красной армии — наши гарантии. Мы сумели справиться в 1917—1923 гг. с вооруженными интервентскими силами 14 держав. На вооружении мы имеем лишь трехлинейки, старые 3-дюймовые полевые пушки и верные «Максимы». Сейчас мы имеем первую в Европе индустрию. Пусть помнят о том, что наша молодежь изучает сапожничать. Пусть помнят также о том, что у нас есть мощная техника, мощная армия — детище трудящихся СССР.

Мы дадим максимум средств для укрепления обороны мощи СССР — нашей матери-родины.

За заем! За освобождение новых окраин на земле, на новые авантюры! К. ТРЕНЕВ, В.С. ВИШНЕВСКИЙ, И. ПОГОДИН, А. ФАЙНО, Б. ЛЕВИН, В. ГУСЕВ, О. ЛЕОНИДОВ

Чудовищная измена

Нет слова, чтобы выразить чувство гнева и презрения, которое охватило каждого советского гражданина при известии о чудовищной измене и предательстве шпионов Тухачевского, Якира и др. Предатели эти места на советской земле: ворьяй страж революции и ее заговорный — Наркомундел умеет замечать врага, какой бы личиной он ни прикрывался.

Высокое звание граждан СССР возлагает на нас сугубую ответственность и обязывает к суровой бдительности. Пока будет существовать наша социалистическая Родина, враг будет тайно существовать.

Наше оружие — искусство. Мы должны уметь им пользоваться в борьбе за победу коммунизма.

На фронте искусства мы обязаны беспощадно разоблачать врага и бить его.

Народный артист СССР С. А. САМОУД

Сотрем с лица земли фашистскую нечисть

Мы сотрем с лица земли нечисть, которая фашистские разведки пытаются выдвинуть шпионскую почву нашей социалистической родины. Не дрогнувшей рукой мы обезглавим гнусную кучку заговорщиков, осмелевших посягнуть на счастье и жизнь страны Советов.

В эти дни все наши поммы обращены к нашему народу, завершающему дело социалистического строительства; к нашей героической партии большевиков, руководимой товарищем Сталиным.

В беззаветной любви к нашей родине и нашим вождям мы черпаем вдохновение, которое поможет нам создать новые художественные произведения, проникнутые горячим чувством, мобилирующие зрителей быть бдительными защитниками социалистической культуры, бороться за счастье всего человечества.

Народный артист республики В.С. МЕРКУЛОВ

Очистить страну от остатков капиталистической мерзости

Гнусные изменники и шпионы борются не только против нашей страны, но и против всего мирового пролетариата, интересов которого они предавали и продавали. Нехватает слов, чтобы выклянчить всю мерзость появления этих фашистских изродков.

Чувство глубочайшего возмущения и благодарности вызывает у нас работа органов государственной безопасности, которые сумели обнаружить тайно, пытаясь ослабить мощь Красной армии. Это — крупная победа над фашистской разведкой. Весь наш народ проинкует одним страстным желанием — очистить нашу страну от остатков капиталистической нечисти, от предателей и двуличников, осмелевших выдвинуть жалкогого врага рабочего класса всего мира — фашизма.

Мы, граждане СССР, еще теснее объединимся вокруг нашей большевистской партии, вокруг нашего социалистического правительства, вокруг любимого всеми народами нашей страны и рабочим классом всего мира товарища Сталина.

Заслуженный артист республики А. В. ГАУК

Еще выше поднять бдительность

Работники Центрального дома художественного воспитания детей РОСРСФ с большим удовлетворением встретили исполнение приговора над изменниками родине.

«Работники искусства,—говорят в резолюции,—должны еще теснее сплотиться вокруг великой большевистской партии и ее великого вождя товарища Сталина, еще выше поднять свою бдительность, еще лучше выполнять свою работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения».

13 июня состоялся митинг коллектива Государственного центрального театра юного зрителя, на котором присутствовало 120 человек. В призывной резолюции коллектив Госценттеатра присоединяет к коллективному решению всех трудящихся нашей великой родины и горячо приветствует приговор Верховного суда СССР над предателями и шпионами.

«Мы, работники идеологического фронта, воспитывающие новые поколения граждан нашей великой родины, —говорят в резолюции,—обязуемся воспитывать в молодом поколении чувство большевистской бдительности. Пусть знают подлые фашистские наймиты, что родина социализма под водительством великого Сталина непобедима».

Смерть изменникам родине! Вся коллектив работников Театра Революции с огромным удовлетворением встретил приговор Верховного суда СССР над бандой фашистских наймитов, изменников родине — Тухачевским, Якиром, Уборевичем, Корном, Вилеманом, Фельдманом, Примаковым и Путьей. НКВД под руководством т. Ежова своевременно разоблачил и уничтожил этих врагов народа.

Трудящиеся Советского Союза, под руководством коммунистической партии и вождя народов товарища Сталина, еще больше усилят бдительность на всех участках социалистического строительства, еще ярче коммунистич на защиту социалистической родины и дадут решительный отпор врагу культуры, врагу человечества — фашизму.

Смерть изменникам родине! Да здравствует доблестная Красная армия и ее руководитель, маршал Советского Союза т. Ворошилов! Да здравствует работник НКВД и их руководитель, верный сын партии т. Ежов! Да здравствует коммунистическая партия и ее вождь товарищ Сталин! КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ МОСКВЫ

Нет силы, которая могла бы поколебать мощь СССР

13 июня во всех цехах Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР состоялась митинг. После доклада председателя оперы т. Чернышова выступили т. Мухомов, Светлана, Наталья и Вычков.

Принята общая резолюция, в которой говорится:

«С глубочайшим удовлетворением работники Большого театра удивлены о расстреле восьми шпионов-диверсантов».

Находясь на службе у военной разведки одного из иностранных государств, эти подлые фашистские предатели помышляли о возвращении помещиков и капиталистов, готовили фашистское армо для народов нашей великой родины. Тухачевский, Якир, Уборевич и другие подлые изменники — современники гнусов, уничтожившие культуру, несущих человечеству вред, осуженных войной и смертью».

Но как могучий, непобедимый этот среди будущего оазиса, гордо высятся наш великий Союз Советских Социалистических Республик, и нет такой силы, которая могла бы его поколебать. Подобно маку, он указывает путь к свободе, к счастью и культуре трудящихся и угнетенных народам капиталистического мира».

В ответ на фашистский шпионаж и вредительство мы усилим свою работу по шефству над Красной армией и этим будем способствовать еще большему повышению ее культуры и ее боевой мощи.

Да здравствует наш славный НКВД и наша могучая Красная армия!

Да здравствует великий полководец мирового Октября, вождь народов, наш учитель и друг товарищ Сталин!

КОЛЛЕКТИВ ГОСУДАРСТВ. ОРДЕНА ЛЕНИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ССР

Фашистам не ослабить мощи нашей страны

В приговоре Верховного суда прозвучал голос всех народов нашей великой советской страны. Это — приговор не только восьми заговорщикам, это одновременно и приговор еще неразоблаченным, притянутым к делу шпионам и диверсантам, которых иностранные разведки шлюли в нашу страну, чтобы попытаться подорвать мощь государства.

Поджигателям войны, несмотря на все их усилия, никогда не удастся ослабить мощь СССР. Все мы, носители высокого знания, граждане первой социалистической страны, еще крепче сплотимся вокруг нашей партии и нашего правительства, вокруг великого, гениального вождя мирового пролетариата Иосифа Виссарионовича Сталина.

Народный артист республики А. ТАИРОВ

АКТ ВЕЛИЧАЙШЕГО ГУМАНИЗМА

Чувство глубочайшего возмущения охватило меня, когда я услышал о чудовищной измене. Я возмущен был как гражданин социалистического отечества, как художник и как человек.

В то время как миллионы и миллионы граждан нашей социалистической родины направили свой свой волю и все свои силы для строительства коммунистического общества, шайка бандитов пыталась нанести удар родине, народу, интересам пролетарской революции во всем мире.

Шайка мерзавцев ликвидирована. Уничтожены изменники есть акт величайшего гуманизма. Истреблены шпионы и агенты фашистской разведки, мы наносим жестокий удар поджигателям войны, покушавшимся на жизнь, достоинство и благополучие сотни миллионов трудящихся во всем мире.

Заслуженный деятель искусств Н. УЛЬЯНОВ

Врагам не ускользнуть

Мы, работники Московского драматического театра, присоединяем свой голос гнева и возмущения к мощной волне народного негодования, прокатившейся по всей стране.

С удовлетворением узнали мы о приведении в исполнение справедливого приговора.

Мы гордимся славной деятельностью Наркомундела, бдительного стража незыблемости советского строя, зоркого часового, от острого глаза которого не ускользнет ника-

кой враг, как бы доко он ни маскировался.

Мы заверим партию, советское правительство и товарища Сталина в своей беспредельной любви к великой нашей родине и готовности в любую минуту принести свой труд, свое искусство, а если понадобится, и свою жизнь за счастье и свободу народов Советского Союза, за социализм, за освобождение всего человечества от власти капитализма.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СССР — неприступная крепость

Мы, работники театра Балета П/Р Виктория Кривер, с глубочайшим возмущением и несправедливой ненависти к гнусным изменникам родине заслушали сообщение о подлой шпионской работе поджигателей и агентов фашизма. Шпионы-диверсанты ставили своей целью ослабить мощь нашей славной Рабоче-крестьянской Красной армии и ее поражение, восстановить в нашей стране власть помещиков и капиталистов. Но они просчитались.

Мы, работники искусства, с глубокой любовью и преданностью приветствуем исполнение справедливого приговора над шайкой подлых изменников отечества.

Мы приветствуем НКВД и его славного руководителя т. Ежова.

Под мудрым руководством вождя народов товарища Сталина наш Советский Союз стал неприступной крепостью, о которую обломает зуб все враги и изменники.

Да здравствует Всесоюзная коммунистическая партия большевиков!

Да здравствует наша родная и непобедимая Красная армия и ее боевой нарком т. Ворошилов!

Да здравствует наш дорогой и любимый вождь товарищ Сталин!

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА БАЛЕТА П/Р В. КРИВЕР

Красная армия была, есть и будет непобедимой

Враги просчитались. Шайка мерзавцев и их козловых предателей контрреволюции не удалось поколебать мощь Советского Союза. Эти изродки выдавали наши военные секреты фашистским шпионам. Они хотели, чтобы нашу родину топтал грязью сапог фашизма. Но этому никогда не бы-

Красная армия была, есть и будет непобедимой! Укрепления, дружинами, лозы и помоями подлым заговорщикам. Наркомундел и его боевой руководитель т. Ежов разоблачили изменников.

Враги понесли заслуженную кару. Нет и не может быть пощамы предателям!

ЯКОВ ЗАК

Приговор всего народа

при назначении руководителей в области искусства.

Мы уверены, что т. Ежов и все работники НКВД еще зорче будут охранять безопасность дорожки Родины и ее необитаемых границ.

Да здравствует наша Всесоюзная коммунистическая партия большевиков!

Да здравствует наша родина, могучая несокрушимая Красная армия, ее великий нарком товарищ Ворошилов!

Да здравствует наш учитель и друг товарищ Сталин!

РАБОТНИКИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Всемирный ответ

Вместе со всем народом великим советским народом, великим и поджигателям войны, посягавшим на нашу социалистическую родину, и единственно приветствуем справедливый приговор Верховного суда СССР над врагами народа. Пусть знают все фашистские изродки, что и впредь их попытки подорвать мощь нашей страны встретят беспощадный всемирный отпор. Мы, работники искусства, вместе со всеми трудящимися нашей страны умеем донести вестиваемые слова, дарованные нам нашей социалистической родиной, великой Сталинской конституцией, всей мудрой политикой нашей партии и правительства.

Усилим бдительность, встанем на защиту завоеваний Великой пролетарской революции и еще теснее сплотимся вокруг коммунистической партии и нашего вождя товарища Сталина.

Да здравствует Красная армия и ее великий нарком т. Ворошилов! Честь и слава НКВД и генеральному комиссару государственной безопасности т. Ежову.

По поручению работников Театра оперы и балета им. С. М. Киров: нар. арт. А. ПАЗОВСКИЙ, нар. арт. П. АНДРЕЕВ, нар. арт. А. ВАГАНОВА, засл. деятель искусств И. СУДАКОВ, засл. арт. МИГАЯ, засл. арт.—режиссер Ф. МАСЛОВСКИЙ, засл. деятель искусств И. ВОЛЬФ-ИЗРАЭЛЬ, засл. арт. В. СТЕПАНОВ, засл. деятель искусств ИСААК РАВИНОВИЧ, композитор ЧИШКО.

Ленинград.

Врагам не остановить победного движения социализма

Приговор Верховного суда СССР вызывает волю всего народа.

Мы, работники Центрального театра Красной армии, с глубоким удовлетворением встретили известие о том, что приговор над агентами фашизма приведен в исполнение.

Отвратительная фашистско-шпионская мразь стерла с лица земли.

Нет и не может быть никакой пощамы подлым изменникам, трижды презренным предателям родине. Собака — собака смерти.

Мощь нашей великой родины, сила нашей Рабоче-крестьянской Красной армии несокрушима и непобедима.

Ничьяй происки врагов не остановят победного движения социализма.

Мы еще теснее сплотимся вокруг великой родины, великого товарища Сталина.

Да здравствует славный страж революции — Наркомундел и его руководитель тов. Ежов!

Да здравствует наша родная непобедимая Красная армия и ее вождь товарищ Ворошилов!

Да здравствует Всесоюзная коммунистическая партия большевиков!

Да здравствует вождь всего трудящегося человечества товарищ Сталин! ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Планы фашистов разрушены

Общее собрание ленинградских работников горячо приветствовало решение Верховного суда, приговорившего выклянчить врагов родине и высшей мере наказания. На происки фашистов мы ответим напряжением всех сил творческой силки. Как предатели, мы будем неустанно повышать политическую бдительность, глубже усваивать теорию и практику большевизма, бороться за безопасность и политическую бдительность.

Еще теснее сплотимся вокруг партии и любимого вождя мирового пролетариата—товарища Сталина!

Приветствуем наш славный НКВД во главе с наркомом т. Ежовым, сумевшим расчлнить нити подлого заговора и тем нанести сокрушительный удар врагам родине, наносящим вред нашей великой родине.

По поручению собрания правдеици ШЕРБАЧЕВ, ДИШЕВ, ГЛАДНОВСКИЙ, ЗАГОРНЫЙ, ИХЕЛЬСОН, АРЕНОВ

Советский строй несокрушим

О чувством глубокого удовлетворения узнали мы об исполнении приговора над презренной кучкой изменников родине, наносящих вред нашей великой родине.

Планы фашистской разведки разбиты. Фашизму не удастся поколебать могущество нашей родины. Сила советского строя несокрушима. Наш народ еди, он сплочен вокруг великого Сталинского партии Рабоче-крестьянской партии Революции, ее единственного вождя и никогда не уступит.

Художественный руководитель Большого драматического театра нар. арт. республики Б. БАБОЧНИН, засл. арт. республики С. НАЗИКО, засл. деятель искусств В. САФОНОВ.

Ленинград.

Хроника

12 сего июня приведен в исполнение приговор Специального Судебного Присутствия Верховного Суда Союза ССР в отношении осужденных к высшей мере уголовного наказания — расстрелу: Тухачевского М. Н., Якира И. В., Уборевича И. П., Корна А. И., Вилемана Р. П., Фельдмана В. М., Примакова В. М. и Путья В. К.

Творчество ЧИТАТЕЛЕЙ

Бесконечная волонита

В течение полутора лет и беспрерывно хожу на заседания Всесоюзного комитета и Московского управления по делам искусств. Эти бесконечные заседания так ни к чему и не привели. В продолжение двух или трех лет я нахожусь не у дела.

Мне стыдно просить пенсии. Я хочу и могу работать. Я начала работать в театре в 1904 году. До революции я была актрисой в ряде провинциальных и московских театров. Голышницкая война привела в провинциальный театр второго ступенчатого класса в Восточной Сибирии. Возвратившись с фронта, я организовала в Москве театральную коллекцию под названием «Современный театр», которую и руководила до 1933 г. Неоднократно меня призывали на ударную работу, за выполнение плана.

Случайное обстоятельство, являющееся результатом моей недостаточной осведомленности в финансовых вопросах, послужило поводом для бывшего начальника УМЗИ, ныне бывшего члена ЦК ВКП(б), отнять у меня под суд. И хотя я была полностью реабилитирована, в ЦК Рабсохотделом состоялось немедленное постановление меня на работе. Морозов категорически отказался выполнять предписание ЦК совна.

С тех пор (лето 1933 г.) я обихожу ВКП и Московского управления искусств. Зам. начальника театрального управления ВКП г. Орловский, в особенности начальник Московского управления искусств Векштейн, разговаривали со мной в издевательском тоне. Мне, старому театральному работнику, Орловский заявил:

— Мы вам помочь не можем.

А Векштейн отнесся ко мне, как к бирюрату. Он долго откладывал в прием, а когда я все же добилась аудиенции, он грубо отказал в моей просьбе.

Будет ли конец этой волоните? Где же работа о человеке, о которой так много любят говорить наши руководители во ВКП и Московского управления по делам искусств?

А.А. ВЕРИНА

Зам. председателя Всесоюзного комитета по делам искусств т. Шумяцкий

Уважаемый т. Шумяцкий! Мы живем в такой стране и в такую эпоху, когда все профессии, все отрасли труда — почетны и значительны. У нас не существует труд и лени, труд является термином нашей жизни, нашего общества. Советская художественная литература, живопись, театр, кино отражают жизнь ученых, работников, рабочих и радных красноармейцев, шахтеров, пастухов. Однако нас, советских людей, упорно обходят. Жизнь и труд педагогов до сих пор остаются неизлечимой болезнью нашего театра. В СССР сотни тысяч учителей, они выполняют сложную, самую глубокую интереса работу. Жизнь нашего педагога наша нация прекращает существование. Огромная армия преподавателей остается забытым участком советской сцены и избраны. Комитет искусств и союз писателей не продвигают в драматический интерес к художественному поиску педагога, не раскрывают актуальности такой темы, не заботятся о ней.

Спорю мы будем праздновать 20-летие Великой proletарской революции. Зритель увидит на сцене и экране много новых и интересных тем. Советское учительство, выполняющее ответственную и трудную работу, хочет увидеть на сцене театра свою жизнь, свой труд, жаждет увидеть на сцене настоящего советского педагога. Ответьте нам, т. Шумяцкий, увидим ли мы в ближайшем году учителя на сцене? Группа педагогов московских школ:

В. ПАВЛОВСКИЙ, И. ЗОМЕР, К. ЛЮБИЩЕВ, Н. ДАВЫДОВ, Л. ГРИНБЛАТ, Р. ЦОДИНОВА и др.

СЛОВО ПРЕДОСТАВЛЕНО ФОРМАЛИСТАМ

Теперь же творчество Микельанджело в архитектуре долгое время не было понято и оценено многими европейскими искусствоведами. Высокочемпион от архитектуры Микельанджело Шарар Гарина, архитектор, строитель эвклидовой Grand Opera в Париже. «Я обиделся, — заявил он, — Микельанджело в том, что он не знал языка архитектуры».

Между тем творчество Микельанджело является ярким образцом органической связи архитектуры с живописью и скульптурой. Эта черта Микельанджело в соединении с проназойскими все его произведениями темой борьбы, пламенной страстностью, напряжением драматизма и восторженностью великими идеями замыслами его эпохи делает Микельанджело близким нашему советскому искусству.

Как бы шла известная потребность советских деятелей архитектуры и читателей иметь более отчетливое представление об архитектурных произведениях Микельанджело, издательство Всесоюзной академии архитектуры издало сборник статей — «Архитектурное творчество Микельанджело».

Однако метод составления сборника, подбор материалов и их обработка вызывают недоумение. В сборнике переизданы ряд статей из специальных иностранных журналов и отдельные главы из книг западноевропейских искусствоведов (К. Толяка, К. Маковского, Э. Павловского, А. Поппа, Г. Зельмайера и др.). Энциклопедические установки авторов сборника совершенно не соответствуют марксистскому пониманию искусства. Возмущенно материал, публикуемый в сборнике, принадлежит искусствоведам — формалистам «европейской школы».

Содержание формалистического содержания.

«Архитектурное творчество Микельанджело». Сборник статей. Издательство Всесоюзной академии архитектуры. 1936 г. 133 стр. 97 иллюстраций. Цена 12 руб.

АРХИТЕКТОР ХУДОЖНИК

Всесоюзному съезду архитекторов предстоит решить задачи архитектурного образования и подготовки мастеров строительного дела.

Вопрос этот вовсе не узко-профессиональный. Он интересует самую широкую советскую общественность. Ведь мы строим для миллионов. Воздвигаемые нами здания должны свидетельствовать о величии нашей эпохи.

Опыт говорит, что ни в каком случае не следует отделять архитектурное образование от изучения скульптуры и живописи. Архитектор должен быть художником. Готовить таких архитекторов возможно только в институтах и академиях, под руководством лучших художников. Между тем до сих пор в наших вузах преподавание архитектуры не уделяется необходимого внимания.

Громадное большинство проектировщиков, строителей и даже обучающихся в институтах педагогов вышло из старых вузов. Почти все они не имеют специального художественного образования. Среди них преобладают инженеры, путейцы, механики, технологи, гражданские инженеры.

Наша Академия художеств в течение полутора веков обучала крупнейших мастеров, архитекторов-художников, обогативших свое имя. Замечательными произведениями архитектор создавал соответствующую среду для живописи, пластики и мозаики. Этим объясняется высокое развитие монументальной живописи и скульптуры.

Величайший собор Петра в Риме, палаццо Питти в саду Боболи во Флоренции, Лувр в Париже создавались архитекторами в тесном сотрудничестве с живописцами и скульпторами. В эпохи расцвета архитектуры сами великие были и скульпторами и живописцами. Теорией романских и готических соборов вышли из монастырских школ, в которых наряду с архитектурой обучали также живописи, скульптуре, мозаике и прикладным искусствам. Великие архитекторы прошлого, в том числе наш Валахов, были и скульпторами и живописцами.

Нельзя приравнивать выступления некоторых архитекторов на собраниях союза и на пленуме по подготовке всесоюзного съезда, требовавших совместного образования художников всех видов искусств.

Необходимо ввести минимум художественного образования в средней школе. Истинное мастерство может быть достигнуто только многолетним упорным трудом и серьезной подготовкой с детского возраста.

Архитектор Э. Л.

Неизвестные миниатюры Кипренского и Боровиковского

Государственный Исторический музей приобрел ценную коллекцию миниатюрных портретов конца XVIII и начала XIX века. Коллекция состоит из 25 вещей. Большинство портретов написано гуашью на слоистой кости и заключено в различные рамки из красного дерева, бронзы и тисовой кости.

Некоторые миниатюры подписаны именами Малая, Фрица и других художников. Особый интерес вызывают неизвестные рыцарские миниатюры, почему не было доклада об этом в журнале «Искусство», сведения также к голой информации.

Содержательные друзья бы доклад т. Вояковского, который справедливо считает, что теория ни в коем случае не должна отходить от самостоятельной работы с драматургией.

Рассуждая на то, что репертуарный орган театрального управления ВКП. Правда, т. Вояковский поставил также вопрос о том, могут ли несколько театров ставить одну и ту же пьесу. По мнению докладчика это допустимо только в исключительных случаях, в порядке творческого соревнования. Так, например, в нынешнем году Малый театр и театр им. Вахтангова покажут «Ревизора».

В основном же каждый театр должен стараться строить свой собственный оригинальный репертуар.

«Доклад» т. Шумяцкого был еще более информационным, но и содержал в себе некие обобщения.

Тов. Шаталов говорил о ликвидации остатков рыночных на музыкальном фронте, рассказывая о том,

чтобы показать, как надо написать хлестковое риделе, он брал Куркиных за руки, становился с ними в круг и показывал, как происходило риделе.

На картинке, изображающей события 1905 года, Горький ухаживает студентом. Тотчас же последовало замечание: «Откройте студентам ритм — они поют!».

Он начал буквально каждую мелочь. Об одном риделе сказал: «Шен не могли быть полнее» (Куркиным представлял шен пухлой девишкой).

«Иногда тогда вышлете ее в надежда место» — и ухаживал, но не нравилось данному риделе.

Внимательно прослушивая все полученные от Куркиных иллюстрации, отметил на каждой из них обнаруженные недостатки.

Прошло полгода упорной работы над «Климом Самгиным». Куркиных вновь встретился с А. М. в Горьком, чтобы показать свою работу. На этот раз Алексей Максимович был удивлен работой, являясь большим незначительными погрешностями. Выразил ему все персонажи «Клима Самгина». Но особенно Дроню.

«Хорошо» сделал, правильно, жуликом. Он у меня в 4 тома паплетом будет!».

Проматывая иллюстрации, он несколько одобрял: «Теперь — другое дело».

Полностью согласился с новым вариантом Марины (Лидия не вызвала возражений) и в первом варианте).

Внимательнейшим образом рассматривая пейзаж Петербурга 9-го января 1906 года — Троицкий мост и Лыцковский мост, Горький отдал, отмечая, что пейзаж, Горький вполне замечательно.

«Куда смотрят люди, ялюб сматривать на голубей?».

Эти горьковские «люб сматривать» является его оценкой данного рисунка.

Вот сцена прощала царя — народ бросает шапки вверх. Горький уже видел это: «Шапки вылетели, а руки не подняты».

Е. Л.



Худ. Богородский «Домик Горького» (г. Горький).

Собрание актива работников искусств

15 июня в Ветховском зале Большого театра состоялось собрание актива работников искусств, организованное Всесоюзным комитетом по делам искусств. Собрание было крайне малочисленно и прошло на редкость неудачно. Присутствовало всего несколько десятков человек, среди которых преобладали инженеры, путейцы, механики, технологи, гражданские инженеры.

что готовит советские композиторы и 20-летие Великой proletарской революции, сообщил о концертном плане, о ряде концертных мероприятий (концерты, конкурсы, выпуск трибунальных властей, большие концерты); жаловался на недостаток внимания наших концертных организаций и творчеству советских композиторов и т. д. и т. п. Но, к сожалению, конкретная бы и в этом собрании ограничилась общими местами: «необходимо уделять больше внимания», «принести решительную борьбу», «ни в коем случае не мигрировать» и т. д.

да, что первоочередной задачей музыкального управления является воспитание собственных советских исполнителей. Более широкое и постоянное участие в симфонических коллективах, и в первую очередь оркестра Союза ССР, должны быть привлечены все лучшие, наиболее способные советские дирижеры, а также использованы наиболее выдающиеся марксистские западноевропейские мастера дирижерского искусства. Тов. Шаталов, подобно другим работникам музыкального управления, очевидно, считает, что учителя и дирижеры маститых Камерера, Бруно Вальтера и им подобными нашим дирижерам завро.

Три доклада о подготовке к осеннему сезону и к проведению 20-летия Великой proletарской революции представляли просто пропагандистские информационные сообщения. Очевидно, руководство ВКП совершенно не учло опыта первого квартала, составленного им в марте. Как и тогда, в зале заседания не было почти никого из виднейших работников советского искусства. Работников театра, кинематографии, композиторов и музыкантов в зале можно было бы пересчитать по пальцам. Анти было сделано только размышление, во всяком случае до того, как большинство московских театров закончили сезон и разехались на гастроли. Было всего 100 человек, да и тому же самым приглашения рассматривались со значительным опозданием. Некоторые работники искусств почувствовали их только за несколько часов до окончания собрания. Многим аппарат ВКП в приглашениях вовсе отащивал, не допуская бы на собрание и отдельные представители советской печати.

По повестке дня собрания был поставлен один вопрос: о подготовке к 20-летию Великой proletарской революции. Этот вопрос посвящен был докладу т. Шумяцкого (кино) и т. Шаталова (музыка). Современное положение, почему не было доклада об этом собрании, в сущности, свелось также к голой информации.

П. М. Керженцев в своем акцентированном слове прозвучало доклады отдельных докладчиков, а затем останавливался на некоторых принципиальных вопросах, затронутых в речах. Он указал, что на местах не ведется необходимой подготовки и 20-летию Великой proletарской революции. Вызванные на собрание активы, представители Ленинграда и Украины (почему только из этих двух мест? — Реа-), даже не сочинили никаких речей. Горюа о советской драматургии, т. Керженцев указал, что у нас нет пьес и киносценариев на темы о белогвардействе, о борьбе против троцкистских и иных пьесов, диссидентства и вредителей, на оборонные темы в современном, более ширком и конкретном их понимании, на тему о лучшей роли партии в нашем строительстве. Тов. Керженцев поднял также вопрос о необходимости известного единства в идейном толковании пьесы, которая ставится разными режиссерами в разных театрах.

Немного ослепленные работники искусств явно не понимали, для чего их собрали.

Это недоумение было оформлено в кинорефератом т. Ромаша, который в своем выступлении на собрании попытался вложить этот актив. Тов. Ромаша предложил организовать в юбилейный год единый фронт искусств; широко показать творчество советских композиторов, чтобы они получили мировой резонанс; составить кино-группы (в 300-400 человек каждая), что позволило бы ликвидировать левый актерский кадр на кинофронте.

«Но это, конечно, отнюдь не значит, что мы требуем единообразия художественной интерпретации одной и той же пьесы разными постановщиками».

Организаторы «актива» не сумели поднять его работы на достаточно высокий политический уровень. Секретарь парткома ВКП т. Натара указал в своем выступлении на заочность аппарата отдельных работников и учреждений искусств, врагами народа и их пособниками.

В главе Филармонии до недавнего времени стоял близкий друг врага народа Тузачевского — Кузубко (кстати, непонятно, почему Кузубко не снят со своего поста, а «суп» по собственному желанию) и из всей его «детальности» в Филармонии не делал более глубокой выволны). Секретарем парткома театра им. Вахтангова был разоблаченный индийский троцкист Егизаров; оказались заочными врагами народа аппарат главного управления пирами и ряд местных управлений по делам искусств (Армения, Челябинск и др.).

Критику выступление заведующего отделом «Искусство» тов. О. Векшина, П. М. Керженцев указал, что заведующий обязан вести самостоятельную работу с драматургией, не дожидаясь поступления пьес из репертуарного сектора ВКП. Пьесы должны быть срочно вытиснены издательством с расчетом, чтобы и периферийные театры могли их вовремя получить и приступить к репетиционным работам. Следует увеличить издание классических пьес народов СССР, антифашистских пьес Англии, Франции, США, Польши и др. т. Оглоблинов, тов. Керженцев указал, что вопрос о молодых театрах ставится неправильно. Антерья и режиссерская молодежь имеется во всех театрах и о ней нужно заботиться в первую очередь. Дальнейшее существование таких стагнирующих театров, как театр-студия под руководством Симонова или театр-студия под руководством Хухлаева, не имеет смысла. Надо создавать новые, жизнеспособные театральные коллективы в более крупных и творчески надежных театрах и обеспечить их вполне пригодными, оборудованными театральными помещениями. В будущем молодые театры должны у нас возникать в порядке «отпочкования» от основных театральных организаций. Коснувшись школах вопросов о воспитании молодых дирижеров и режиссеров, тов. Керженцев заметил, что этот вопрос должен явиться предметом самостоятельного обсуждения на одном из ближайших активов, которые Комитет созывает в будущем.

«Доклад» т. Шумяцкого был еще более информационным, но и содержал в себе некие обобщения.

Тов. Шаталов говорил о ликвидации остатков рыночных на музыкальном фронте, рассказывая о том,

чтобы показать, как надо написать хлестковое риделе, он брал Куркиных за руки, становился с ними в круг и показывал, как происходило риделе.

На картинке, изображающей события 1905 года, Горький ухаживает студентом. Тотчас же последовало замечание: «Откройте студентам ритм — они поют!».

Он начал буквально каждую мелочь. Об одном риделе сказал: «Шен не могли быть полнее» (Куркиным представлял шен пухлой девишкой).

«Иногда тогда вышлете ее в надежда место» — и ухаживал, но не нравилось данному риделе.

Внимательно прослушивая все полученные от Куркиных иллюстрации, отметил на каждой из них обнаруженные недостатки.

Прошло полгода упорной работы над «Климом Самгиным». Куркиных вновь встретился с А. М. в Горьком, чтобы показать свою работу. На этот раз Алексей Максимович был удивлен работой, являясь большим незначительными погрешностями. Выразил ему все персонажи «Клима Самгина». Но особенно Дроню.

«Хорошо» сделал, правильно, жуликом. Он у меня в 4 тома паплетом будет!».

Проматывая иллюстрации, он несколько одобрял: «Теперь — другое дело».

Полностью согласился с новым вариантом Марины (Лидия не вызвала возражений) и в первом варианте).

Внимательнейшим образом рассматривая пейзаж Петербурга 9-го января 1906 года — Троицкий мост и Лыцковский мост, Горький отдал, отмечая, что пейзаж, Горький вполне замечательно.

«Куда смотрят люди, ялюб сматривать на голубей?».

Эти горьковские «люб сматривать» является его оценкой данного рисунка.

Вот сцена прощала царя — народ бросает шапки вверх. Горький уже видел это: «Шапки вылетели, а руки не подняты».

Е. Л.

В исполнительской секции Союза композиторов

14 июня на заседании исполнительской секции союза композиторов руководители секции отчитывались в полугодичной деятельности секции.

одну цель — ограничить размах советского исполнительского движения, нанести ему ущерб.

Тов. Гинзбург указал на ряд положительных моментов в работе секции, организовавшей творческие отчеты исполнителей, конкурсы на лучшее исполнение советской музыки, обсуждение новых произведений советских авторов. Однако все эти хорошие начинания проводились лишь в первом, начальном периоде работы. Сейчас ничем не помешав исполнителям, когда начало скатываться вразносное руководство Кузубко, призвевшего Филармонию к развалу, а многих талантливых исполнителей в секцию затронула борьбу исполнителей за одоление концертных организаций, потавила безобразия, творивших в них. Об этом говорил т. Дьяков.

Вреднейшая болячка о якобы существующем в нашей стране переизбытке исполнительских талантов находила в себе отклик и за пределами Филармонии; ее поддерживало и руководство исполнительской секции. Если Кузубко выгнать из Филармонии, то заместителем председателя секции т. Рабинович по существу то же самое предвзято и эгоистично отношение Гутманом, лауреатом всесоюзного и международного конкурсов пианиста.

Выступления товарищи рассматривали об омерзительной атмосфере зависти, недоверия и интриганства в Филармонии под директорским надзором Кузубко. Со слезами на глазах артистка Филармония А. Каптанович рассказывала о мучительных переживаниях, которые ей пришлось испытать в Филармонии, и о том, как людей доводило до того, что у них опухали руки. Пианист Дьяков рассказывал о том, как Кузубко уговаривал его переменить свою профессию пианиста и педагога «Сколько вы получаете в Консерватории — 500 рублей? Позвольте директору Минской Филармонии, а вам дам 1000».

Отчитываясь перед собранием в своей деятельности в качестве одного из руководителей секции, т. Рабинович очень просто и эгоистично спокойно повествовал о своих разномыслиях, совершенных им до постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1937 года. Но т. Рабинович очень мало сказал по существу предвзятым ему обвинений, как руководителем секции и коммунисту. Неудивительно поэтому, что его «самостоятельность» не удовлетворила собрания.

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Отчитываясь перед собранием в своей деятельности в качестве одного из руководителей секции, т. Рабинович очень просто и эгоистично спокойно повествовал о своих разномыслиях, совершенных им до постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1937 года. Но т. Рабинович очень мало сказал по существу предвзятым ему обвинений, как руководителем секции и коммунисту. Неудивительно поэтому, что его «самостоятельность» не удовлетворила собрания.

Кубалко просчитался: административная тягота не добила прекрасного музыканта Дьякова. Вместе с блестящей пьесой советский скрипачек он продемонстрировал в Бруссе и в других многолюдных городах Европы свое превосходное искусство советского пианиста.

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Кубалко просчитался: административная тягота не добила прекрасного музыканта Дьякова. Вместе с блестящей пьесой советский скрипачек он продемонстрировал в Бруссе и в других многолюдных городах Европы свое превосходное искусство советского пианиста.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Пример с Дьяковым не единичен. Пресловутая периферийная теория, рожденная в недрах филармонической канцелярии, преследовала лишь

Собрание приняло работу руководителя секции неудовлетворительно. Иными словами бюро секции в составе А. Ф. Гелько, Г. Зельмайера, А. Дьякова, Д. Овстрата и А. Шацкеса.

Встречи Горького с художниками

Горький придавал большое значение художественной иллюстрации.

Мне хочется рассказать о работе Горького с художниками, иллюстрировавшими его произведения.

В начале 900-х годов редакция «Знамя», по мысли Горького, решила иллюстрировать его произведения. К работе были привлечены художники Д. Ф. Богословский, Н. Ф. Петров, Соркин, Васильев, Кузубко и др.

Д. Ф. Богословский вспоминает, как выдал ему и художнику Кузубко (впоследствии в течение многих лет бывшему директору пензенской художественной школы) Н. Е. Репину приказ выдать заказ на иллюстрацию произведений Горького. Репин выдал Д. Ф. Богословского и Кузубко вид своего учителя по Академии художеств.

Богословский и Кузубко были привлечены к иллюстрации «Знамя» (на Невском проспекте), для иллюстрирования его произведения. К работе были привлечены художники Д. Ф. Богословский, Н. Ф. Петров, Соркин, Васильев, Кузубко и др.

Д. Ф. Богословский вспоминает, как выдал ему и художнику Кузубко (впоследствии в течение многих лет бывшему директору пензенской художественной школы) Н. Е. Репину приказ выдать заказ на иллюстрацию произведений Горького. Репин выдал Д. Ф. Богословского и Кузубко вид своего учителя по Академии художеств.

Богословский и Кузубко были привлечены к иллюстрации «Знамя» (на Невском проспекте), для иллюстрирования его произведения. К работе были привлечены художники Д. Ф. Богословский, Н. Ф. Петров, Соркин, Васильев, Кузубко и др.

Богословский и Кузубко были привлечены к иллюстрации «Знамя» (на Невском проспекте), для иллюстрирования его произведения. К работе были привлечены художники Д. Ф. Богословский, Н. Ф. Петров, Соркин, Васильев, Кузубко и др.

Богословский и Кузубко были привлечены к иллюстрации «Знамя» (на Невском проспекте), для иллюстрирования его произведения. К работе были привлечены художники Д. Ф. Богословский, Н. Ф. Петров, Соркин, Васильев, Кузубко и др.

Богос



Горьковский фестиваль в Москве. «Васса Желанова» в Ивановском обл. драматическом театре. А. В. Дружинина — Васса, О. В. Печниковская — Людмила.

500 театров СССР ставят пьесы Горького

А. М. Горький — самый популярный драматург в СССР. Около 500 драматических театров нашей страны, но считая сотни клубов, ставят пьесы великого пролетарского писателя.

Чаще всего идут «На дне», «Васса Желанова», «Егор Булычов», «Достигаев и другие», «Враги», «Поселенцы», «Мещане», «Дети солнца».

На советской сцене исполняют и многие беллетристические произведения А. М. Горького: «26 и одна», «Мальва», «Челкан», «Мать», «Вурьянские», «Песни о соловьях», «Система», «Макар Чудра», «Алешка Гармакши», «О лямуре», «Стратегия моркости», «Ома Гордеев», «Рождение человека», «На плотях» и др.



Выставка московских скульпторов. «Летчик», работа скульптора Шварца.

«Катерина»

Ленинградское хореографическое училище на днях в помещении Государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова показало свой выходящий спектакль — балет «Катерина».

«Катерина» написано молодым балетмейстером Д. Лавровским на сюжет из жизни крепостных актеров прошлого столетия. В балете показана судьба крепостной танцовщицы Катерины, разлученной с любимым и в отчаянии кончающей жизнь самоубийством.

Музыка составлена на обработках М. В. Дубовского и П. Фолыда произведения А. Рубинштейна и А. Адыма.

«Катерина» была поставлена Д. Лавровским в 1935 г. Тетерев об обывающих этот спектакль с необычайными изменениями. Танцы в этом балете тесно связаны с действием, сюжетно оправданы и драматичны.

«Катерина» — удачный спектакль. Он свидетельствует о хорошей постановке режиссуры в Ленинградском училище. Впрочем, это неудивительно, если вспомнить, что здесь работают такие педагоги, как нар. арт. РСФСР А. Я. Ващенко, засл. арт. В. И. Поповарев, Л. С. Леонтьев, В. В. Шаров и А. В. Луговой.

Молодая талантливая танцовщица Шелест технически блестяще проявляет большую и трудную Катерину, пролив при этом и незаурядное драматическое искусство.

Хорошие танцовщицы и спелые танцы даны у Гроускиной Юрии Гофман, Тулубовой, Шамшевой, Воловец, Федоровой 1-й и 2-й.

Мих. Долгополов.



Ленинградский гос. театр оперы и балета им. Кирова. «Дон-Кихот». Софистка балета Татьяна Вечеслова перед выходом.

Художественная самодеятельность в горьковских дни

17 по 28 июня Центральным домом художественной самодеятельности организуется просмотр горьковских спектаклей. В просмотре примут участие 7 самодеятельных драматических коллективов Москвы.

Коллектив клуба «Культура» покажет «Вассу Желанову» в постановке заслуженного артиста республики В. Куца. Драматическая труппа «Красный пролетарий» — «Мещане» в постановке Кочкина.

«Васса Желанова» в постановке Е. Горюнова будет показана коллективом клуба «Красный деревообделочник», «Мещане» в постановке В. Селюкова.

В самодеятельном театре Наркомата оборон СССР идут «Поселенцы» (постановка А. Шапо), в самодеятельном театре клуба им. Джержинского — «Егор Булычов» в постановке Жильцова.

В партгруппе правления союза писателей

18 июня на заседании партгруппы правления союза советских писателей активно обсуждалась деятельность бывших членов «Литфронта».

С об окончании выступления бывшие литфронтовики: Безмятежский, Клар, Розколов, Вещалов и другие. Их самореклама была прервана по инициативе и на удовлетворения партгруппы.

Выступивший на собрании тов. С. Гребов предложил ряд политико-идеологических мероприятий. В частности, переиздания эти произведения отвечают на этот вопрос, А. Безмятежский отвечает на то, что собрания проводились не переиздавались якобы без его ведома, «самостоятельно» и что в недавнее время случаи ему даже не было известно о выходе их в свет.

В следующем выступлении, третьим по счету, Безмятежский наконец признал свои ошибки.

Товарищи Юлии, Кириллова, Волынская, Сурков, Станский и другие резко осудили поведение бывших литфронтовцев. Тов. Юлий подчеркнул, что между авторскими и литфронтовскими произведениями должна быть разница.

Тов. Станский напомнил, что смысл обсуждения деятельности «Литфронта» состоит в том, чтобы вооружить советских писателей знаниями методов и приемов, применяемых врагами социализма в их борьбе против советского народа и его искусства.

Именно об этом vorba бывшие литфронтовики, ставшие на путь саморекламы.

В заключение совхоз писателей призвала необходимым в ближайшее время обсудить деятельность литературных объединений «Перевал» и «Купина».

Беспризорный институт

В 1935 г. ЦК союза Рабог организовал институт повышения квалификации художников-живописцев. Он выдвигает огромные притязания на повышение своего качества. Все, кто обучался во Втузах, Вузехе, школах, где доминировали формализм, решили серьезно учиться и работать над собой.

Возраст института не превышает 10 лет, но до сих пор он не имеет программы, учебных планов и четкого творческого профиля.

Изюбрательная Рабогского комитета искусства, в чье ведение передана сейчас институт, не уделяет ему никакого внимания: не дает средств, не проверяет его работы.

Группы студентов, обучающихся в школе высшего мастера, были обречены на творческие командировки, которые должны были бы идти вместе с тем и предельно практикой.

Когда же изюбрательные займется, наконец, институтом, создаст условия, при которых дальнейшее существование института имело бы смысл.

В. СМЕРНОВ.



Выставка московских скульпторов. Скульптор Иран. «Дети». Проект фонтана.

Театры Московской области

С началом летнего сезона драматические театры Московской области выехали на гастроли.

Московский драматический театр под руководством А. Гринца закончил сезон в Орехове постановкой «Борис Годунов».

Калужский театр (худрук М. И. Молотил) начал гастроли в Новгороде. Он покажет «Год девятнадцатого», «Пулхик» (пьеса Глоба) и др.

Областной театр оперетты (худрук Бериков) выехал на гастроли в г. Рыбинск.

В эти дни в театре им. Горького в Ярославле поставлена постановка «Человек и Горький».

Следующий докладчик — С. Д. Валуцкий — попытается установить основные вопросы изучения драматургии Горького.

В эти дни в театре им. Горького в Ярославле поставлена постановка «Человек и Горький».



И. Рабчев. Из серии «Биробиджан». «Студентка Педтехникума Мария Яковлевна».

Вахтанговцы едут на Дальний Восток

Зантра, 16 июня, на Дальний Восток выезжает из Москвы бригада театра им. Вахтангова для обслуживания Амурской и Дальневосточной ж. д.

Бригада сформирована театром им. Вахтангова совместно с политехническим институтом.

Коллектив артистов пробудет на Дальнем Востоке 1 1/2 месяца. В репертуаре театра: «Много шума из ничего», «Раймонд», «Продажа коровы», «Счастливый», и специально подготовленные для поездки два спектакля: «Год девятнадцатого» и «Плоть и кровь».

Судьба одного музыкального училища

В Курском областном музыкальном училище установилась скверная традиция: молодые музыканты отдаются в практику в курские школы и рестораны, размещая дарование и таланты в заведениях, где нет ни дирекции, ни педагогов.

Только бы и сейчас изменилось положение. Уроки все еще редкие и немотивированные.

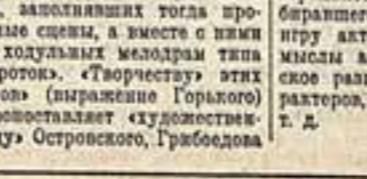
Преподателям по классу мелодического инструмента — Полковник и по классу музыкального, но говоря уже о педагогическом образовании, так называемый педагог по классу скрипки Бугайкин просто повышает отметки всем учащимся или ставит отличные отметки вообще, не имея порой представления об успеваемости учащихся.

Страница позиция Курского горкома ВЛКСМ: знае о работе в музыкальном училище, он обязан следить за учебной частью Марьяничина на возможность учиться, и, как обычно, встречать грубым окриком.

Студенты писали в «Курскую правду», обращались в управление по делам искусства, но все безрезультатно.

Второй месяц идет областная выставка картин художников, на которой выставляется 60 картин, рисунков и скульптур.

Курск. Г. ХАЛИЛЦЕВИЧ.



На конференции «Горький и театр». Слева направо: Р. Л. Адельгейм, Е. В. Гельцер и С. Г. Бирман.

По советской стране

КУРСК, 16 июня. (Соб. корр.). Надпись холма им. Парашютов коммуна (село Черныла) празднует 20-летие со дня основания.

ХАРЬКОВ, 16 июня. (Соб. корр.). На творческом собрании композиторов получила высокую оценку ряд новых больших произведений украинских композиторов.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Заключены соглашения о музыкальном школе при Государственной консерватории.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Украинские по делам искусств Казахстана получили композитора В. Брусловского.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.

КИЕВ, 16 июня. (Соб. корр.). Завоужены исполнители в музыкальном училище.



«Камрад Мими» в гос. Еврейском театре УССР (Киев). Е. Бонгард — Мими, Либерт — адвокат Гутман.

Классовый враг в театре

Главным режиссером одесского театра оперы и балета несколько лет был Я. А. Гречнев.

«Рождениям лгать» — лгать не может, — надевательски искажал Гречнев смысл слов А. М. Горького.

Классовый враг, наконец, раскрылся и заговорил полным голосом.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

Общее собрание работников оперного театра, на котором присутствовало свыше 500 человек.

ХРОНИКА
* 16 июня из Москвы выехала бригада артистов гос. ордена Ленина академического Большого театра СССР для культурного обслуживания иммигрантов...