

ХРОНИКА

Шахты придется закрыть

На очередном брифинге начальника Управления правительственной информации АП РФ А.Коротков опроверг слухи о возможности проведения скрытой эмиссии. Он заверил, что составление чрезвычайного бюджета на IV квартал - это необходимая мера, призванная стабилизировать положение во многих отраслях. Так, будет сохранен ряд важных льгот, например, на железнодорожные перевозки и некоторые продукты питания, в том числе овощи. Что касается нефтяных компаний, которые, играя на неопределенности цен на нефтяном рынке, пытаются добиться для себя льготного положения, то, по мнению правительства, они не входят в список организаций, которые нуждаются в неотложной поддержке государства. В наиболее плачевном положении находится угольная промышленность. Как сказал А.Коротков, скорее всего, большинство шахт придется закрыть.

Амнистия-98

На содержание подследственных и заключенных приходится всего 63 копейки в день. В связи с этим Минюст РФ внесло ряд предложений. Во-первых, ограничен срок нахождения подозреваемого под судом до одного года (сейчас этот срок иногда составляет 4 - 6 лет). Во-вторых, осужденным на срок до 2 лет заменить заключение под стражей другими мерами наказания, например введением штрафов и залогов. Кроме этого, в этом году предполагается провести амнистию. Под нее попадут заключенные и подследственные и не имеющие преступлений. Если Госдума одобрит это решение, то из-под стражи будет освобождено около 111 - 117 тысяч человек. Министр юстиции Крашенинников заверил, что на криминальную обстановку в стране это не отразится. Продолжается работа над внесением изменений в Уголовно-процессуальный кодекс РФ. Так, в связи с запретом нацистской символики в него будет внесена соответствующая статья. Уточняется внимание и к политическим правонарушителям. В связи с участвующими призывами к насильственному изменению конституционного строя, в Госпрокуратуру направлено заявление Минюста о возбуждении дел против лиц, замеченных в этом правонарушении. Эти граждане, если суд признает их виновными, в скором времени могут оказаться в... военных городках. Именно их решено отделить под места заключения.

Удастся ли остановить туберкулез?

Количество инфекционных болезней продолжает увеличиваться. Это комплексное явление Главного государственного санитарного врача по городу Москве Николая Филатова. Так, число заболевших корью за 8 месяцев этого года по сравнению с аналогичным периодом прошлого увеличилось в 4,9 раза, краснухой - в 8 раз, туберкулезом - в 1,5 раза. Зато снизилась заболеваемость кишечными инфекциями и в 2,7 раза уменьшилось количество больных дифтерией. Под контролем находится и гриппозная инфекция. Во многом это связано с тем, что уже на протяжении трех лет во многих московских школах проводится диализопрофилактика. Но все же за восемь месяцев этого года от инфекционных заболеваний в Москве погибло 80 человек. К сожалению, некоторые люди, пораженные опасной болезнью, не только не лечатся, но порой и не подозревают о наличии у себя столь страшного недуга. Так, медицинские обследования торговцев на восточных рынках показали, что каждый сотый страдает сифилисом, а у каждого двухсотого обнаружена патология легких, не исключая туберкулеза. От инфекционных болезней не застрахован никто. У каждой из них есть своя группа риска. Так, 80 процентов зараженных гепатитами В и С - подростки и молодежь, среди которых много наркоманов. Группой риска по дифтерии являются не привитые дети и люди старше 50 лет, по туберкулезу - малообеспеченные семьи. Краснухой и гриппом заболевают из-за большой скученности в основном школьники. А летальные исходы в случаях гриппа наиболее вероятны у детей до трех лет и у пожилых людей старше 60 лет. Панцею от многих болезней представляли столичного Госсанэпиднадзора считают своевременную вакцинацию населения - и в первую очередь детей, работников детских садов, школ и магазинов, а также торговцев на рынках. Однако теперь им приходится бороться не только с самыми распространенными, но и с новыми, ранее неизвестными болезнями. На вакцины не хватает денег, и, следовательно, появляются ли они, когда наступит время проводить диализопрофилактику для предотвращения распространения гриппа среди школьников.

Нам всем "сделают тепло"

Но на тридцать процентов дороже. Как известно, есть проблемы системные, а есть вечные. Последними занимаются с одной стороны, высшее искусство, с другой - организация по стопам названий "Тепловые сети", однако как сказал пост "как много в этом звуке для сердца русского слилось". Особую нахальную суровость. Суровую зиму предрек министр топлива и энергетики Сергей Генералов. Он же отметил, что запасы топлива составили 85 процентов от нужного количества, а ремонтные работы выполнены в целом по стране на 53 - 55 процентов. Среди экстренных мер первым номером, естественно, идет финансирование в четвертом квартале в полном объеме. Московская "Тепловая сеть" смотрит в ближайшее будущее с гораздо большим оптимизмом. Как заверил нас один из руководителей этой организации Георгий Нейман, все остро необходимые проверочные и ремонтные работы проведены: устранено 3000 неполадок. Районные дра же тоже готовы были встретить холода в 1 сентября. Однако нет в мире совершенства, и чтобы привести отопительную систему города в идеальное состояние, "Тепловым сетям" тоже не хватает средств. Что и неудивительно - сегодня им должны 48 миллионов рублей. Среди главных неплательщиков - департаменты образования, здравоохранения, префектуры. Например, было бы неплохо заменить трубы, прослужившие 30 лет, но их меняют только там, где возникает аварийная ситуация. Так, как застрахованы от неприятностей только новостройки и места недавних аварий, где меняли трубы по новой голландской технологии. К сожалению, поставки из Голландии временно прекращены из-за заморозки в банке счетов. Начальник отдела Управления топливно-энергетического хозяйства Анатолий Герцен уверен, что по количеству поврежденных труб не превышим уровень прошлого года. Ну а если случится, предусмотренная технология ремонта без отключения потребителей от системы теплообеспечения. Тем не менее, считают в "Тепловых сетях", деловик должнику. В школах, вузах и больницах топить в любом случае будут, а в коммунальных хозяйствах - извините. Так что тепло нам обещают. А вот сколько это будет стоить? В региональной энергетической комиссии при Департаменте образования нам сказали, что в новом постановлении по акциям за газ 30 процентов от общей стоимости газа перекладывается на потребителя. Со всем не исключено, что уже с нынешнего месяца плата за электроэнергию и газ увеличится на эти же 30 процентов.

Александра ВОЛКОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Виктория МОЛОДЦОВА, "Российская газета": - Назначение министром социального блока: здравоохранения, культуры и образования. С г-ном Егоревым я знакома давно и знаю его, как очень порядочного и энергичного человека. Я очень рада, что образование получило умного, грамотного министра. И теперь те поведерформы, которые пытались превратить в жизнь предыдущее правительство, не будут реализованы. Александр ШАРИКОВ, ВТРС: - Завершение формирования правительства. Теперь у меня есть уверенность в скором будущем дне. И появилась надежда, что стабилизация экономики все-таки произойдет. Борис ДАНОШЕВСКИЙ, журнал "Смена": - Удовольствие, полученное от просмотра спектакля "Торе от ума" с Олегом Меньшиковым. Я был приятно удивлен тем, что мое впечатление от спектакля не совпало с разрушительными рецензиями многих газет. Этот спектакль достоин того, чтобы на него шли и смотрели. Кстати, зал был заполнен полностью.



Подготовка - всему делу венец

Ясно, что любому выступлению (будь оно эстрадным или политическим) должна предшествовать солидная подготовка. Учили это и организаторы всеобщей акции протеста, намеченной на 7 октября. Генеральная репетиция изыскания народного гнева прошла в России в воскресенье (4 октября). На улицы вышли протестовать около 30 тысяч безработных и беззарплатных. О своем участии в общероссийской забастовке заявили 37 тысяч предприятий. Впрочем, подготовились и сотрудники правоохранительных органов: для охраны общественного спокойствия задействовано 50 процентов личного состава, и рабочий день сотрудников порядка увеличился до 12 часов.

Соб. инф.



Из Якутии с любовью

"Мы счастливы открыть наш 77-й сезон именно сегодня - 1 октября, в Международный день музыки и пожилых людей", - такими словами начался праздничный благотворительный концерт в рамках фестиваля искусств в Зале Чайковского. Международная программа "Новые имена планеты. XX век - XXI век" совместно с фондами "Багряный" и "Дети Саха-Азия" поддержали пенсионерам и ветеранам встречу с музыкальной классикой в исполнении юных виртуозов - учащихся Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия). В этот вечер солнечной радостью таланта детей из северной Якутии на несколько часов наполнился полюбившийся сединым зал.

Соб. инф.

ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ:

В системе образования кризиса не наблюдается

Смена министра образования в самом начале учебного года стала, похоже, в России доброй традицией. И всякая раз общественность сетует на то, что "коней на переправе не меняют". У вновь назначенного на этот пост Владимира ФИЛИППОВА, вступившего в должность министра общего и профессионального образования РФ 30 сентября, похоже, нет ни времени, ни желания "торжествовать" процесс реформ в данной области.



Владимир Михайлович, было ли для вас неожиданным ваше назначение на пост министра общего и профессионального образования? - В какой-то степени - да. Я знал, что в правительстве, помимо моей, рассматриваются еще несколько кандидатур. Валентина Ивановна Матвиенко встречалась с десятками ректоров, представителей Союза ректоров России, депутатами Госдумы РФ, спрашивала их мнение. Видимо, все эти факты в совокупности и сыграли решающую роль. Но мне бы хотелось отметить, что в стране происходит процесс, более глобальный, чем просто смена министров в отделимо взятом учреждении. 90-процентное обновление кабинета министров говорит о смене курса правительства на социальную ориентированность.

Теперь все ветви по выработке содержательной части реформы. И данная концепция должна быть приемлема для всех уровней. Иначе с ней придется идти к тому, что и с предыдущими вариантами, которые были сформулированы в итоге - первый вариант концепции был отклонен на парламентских слушаниях 20 января этого года, во второй (три постановления по высшей школе и столько же - по средней) был отвергнут в июне на съезде Союза ректоров России. - Кстати, о неприятии. Судя по резким высказываниям экс-заместителя министра образования А.Асмолова, старая команда встретила вас не слишком любезно. - В отставку все один замминистра. Причем тот, который не отвечал за содержательную часть сегодняшнего образования. Он курировал перспективные направления - департамент развития образования. А сегодня, как известно, основная проблема - выживание современной школы. Первоочередными решениями требуются такие вопросы, как зарплата учителей, стипен-

дия, отопление в образовательных учреждениях. - Вы готовы огласить список конкретных мер, с помощью которых можно решить все вышеперечисленные проблемы? - Главное, это четко обозначить (и следить за его последовательной реализацией) механизм многоканальной финансирования сферы образования. В частности, при помощи налоговых льгот. В этом вопросе не нужно изобретать велосипед - существует многолетний зарубежный опыт. Я, кстати, описывал это в своей книге "Практический опыт организации функционирования вузов в рыночной экономике" еще лет пять назад. Существует реальные примеры, как с помощью определенных льгот можно стимулировать предприятия отдавать налог на прибыль не в казну, а близлежащему заинтересованному учебному заведению такого механизма пока нет. Есть некоторые попытки реализовать подобное нововведение в регионах. В Москве, например, предприятия могут платить либо налог на прибыль, либо отдавать деньги на спортивные сооружения. Куда они сохотят нужным их перечислить - они решают сами. В некоторых регионах есть вообще налог на образование - один процент. В принципе это не слишком много. Зато такая практика позволяет аккумулировать средства в городе, области или крае. Ни для кого ведь не секрет, что в федеральную казну деньги легче отпустить, чем получить их отту-да. Но это тоже не решение всех проблем. Будем работать и решать вопросы по мере их поступления.

Беседу вела Елена ХОДЫРЕВА



Дом, где поселилась сказка

В Москве открылся Музей художника Константина Васильева. Творчество К.Васильева стало широко известно уже после тридцатилетней юбилейной выставки в Ленинградском музее изобразительных искусств в 1967 году. Он оказался одним из самых популярных живописцев второй половины века. Зритель привык к полному микромирному художнику, его любовь к образам русского фольклора и русской сказки. Многочисленные издания его альбомов скоро станут библиографической редкостью, а выставки привлекут к себе внимание многих любителей живописи. Критики не слышали приветствовали всеобщий интерес к живописи Васильева, но, несмотря на это, ряды поклонников художника неуклонно пополнялись. В музейных фондах страны работы Васильева встречаются нечасто. Московские власти решили исправить ситуацию и создали музей художника, для которого было построено специальное здание. Там экспозиция живописи Васильева сможет разместиться достойно.

Соб. инф.

Охота на пеликанов снова в разгаре

Уже есть жертвы. Финансовые



Начавшиеся Международные дни учителя в Москве вновь стартовали финалом конкурса "Учитель года России-98". Помимо праздничного открытия в Колоннаде и серии конкурсных мероприятий в столичных школах, нынешний профессиональный форум, как и прежде, принес немало хлопот его организаторам - "Учительской газете", Министерству общего и профессионального образования РФ и Центральному комитету профсоюза работников народного образования и науки РФ. Справедливости ради надо отметить, что в этом году организаторы удачи, практически невозможное - увеличить сумму премии лучшим учителям страны до 10 тысяч рублей, установить денежное вознаграждение для всех конкурсантов и, что немаловажно, заранее получить деньги на проведение конкурса. Однако, как гласит народная мудрость, если процесс идет слишком гладко, то обязательно случится катастрофа. Так произошло и на этот раз. Дело в том, что деньги на счет конкурса Минфин перевел 1 августа. А через три недели, как известно, в стране грянул кризис. Поэтому вопрос, хватит ли выделенных государством денег на проведение мероприятия, остается открытым.



Однако, несмотря на столь печальный факт, организаторы не отступают от намеченной "финансовой программы" - ни один учитель в этом году не должен искать средства для того, чтобы привезти на конкурс. Все расходы взял на себя организатор. А ввиду копейки-копейки по сравнению с прошлым годом отнюдь не стало меньше: 74 конкуранта из 70 регионов Российской Федерации. Также соопредседатель оргкомитета, главный редактор "Учительской газеты" Петр Положаков, отменил все накладки со стороны тех коллег-журналистов, которые спрашивали, не является ли проведение шкандулярной акции, такой как конкурс, "тиром во время чумы". Большую часть денег на конкурс нам дает спонсоры, - отметил П.Положаков. - А те средства, которые поступили от профсоюза и из федерального бюджета, не проходят по графе "зарплата плата". Кроме того, и организаторы, и гости конкурса сошлись во мнении, что никакая тяжелая ситуация ни в какой стране не должна препятствовать выявлению и награждению лучших. Тем более в такой профессии, как учитель.

Елена ЯСТРЕБОВА

Здание из кирпича и света

К.Васильеву дню архитектуры работником Тверской картинной галереи подготовили и показали зоны работ, выполненные группой художников под руководством Владимира Фаворского. Сделаны более 50 лет назад, они предназначены для росписи местной Дворца пинеров - единственного сохранившегося в России здания, построенного в 30-е годы по проекту великого конструктора XX века Ивана Леонидова. Работы Фаворского и его коллег так и не были смонтированы на месте из-за начавшейся войны с Германией. Но сейчас и сегодня высятся огромные интерьеры. Здание бывшего Дворца пинеров в Твери почти покое на юбилейный аппарат, практически в каждой его помещении проносятся свет. Состояние этого уникального памятника архитектуры, как и многих других в Твери, в том числе и императорского Путевого дворца, построенного по проекту М.Казарова и Карла Росси, в котором размещается картинная галерея, из-за отсутствия средств оставляет желать лучшего.

Александр ХАРЧЕНКО

Большие гонки

Принц Майкл Кентский намерен провести в июне следующего года австралийский Лондон - Москва, в котором примут участие автомобили били марки "Антига", сделанные в 30-е годы. Принц Майкл надеется, что проехав через Великобританию, Скандинавские страны, Санкт-Петербург, соберет средства на лечение российских детей-парализованных, а также на реставрацию одного из зданий усадьбы "Кусково". Эта усадьба станет конечным пунктом маршрута, в ней планируется организовать праздник. Принц Майкл Кентский - родной брат британской королевы Елизаветы II и близкий родственник последнего российского монарха Николая II.

Татьяна МАРКЕЛОВА

Кремлевские ширюльники

Молодые мастера парижского искусства из 20 стран Европы приняли участие в конкурсе "Кубок Москвы", который прошел в Кремлевском дворце. Юношам и девушкам предстояло в течение нескольких часов показать свое искусство. Сделать уникальные причудливые "трикотажные" модели модного агентства "Редит стар", Жюри, в которое входили лучшие парижские Европы, присудили три приза за лучшую работу. Команда молодых мастеров из России, Германии и Франции были награждены памятным призом и подарками. По мнению президента Союза парижских и космополитов России Долорезы Кондратовой, такое соревнование необходимо проводить среди мастеров парижского искусства постоянно, во-первых, для престижа этой профессии, особенно у нас в стране и, во-вторых, для совершенствования и повышения уровня мастерства всех специалистов в этой области. Этот конкурс стал одним из заключительных аккордов программы фестиваля "Визит в Москву".

Виктория ДУНАЕВА

Французы привезут в Россию свой шарм

20 октября в столичном Экспо-центре открывается крупная международная выставка "Франция в Москве - стиль жизни". В ней примут участие сто всемирно известных компаний, в том числе "Ив Сен-Лоран", "Лакост", "Рен", "Лекс", "Мари Клер", "Бронгар", "Линкс Диффюзия" и многие другие.

Впрочем, почувствовать непо-вторный шарм французского шарма смогут и те, кто по какому-либо поводу посетит выставку "Франция в Москве - стиль жизни". В ней примут участие сто всемирно известных компаний, в том числе "Ив Сен-Лоран", "Лакост", "Рен", "Лекс", "Мари Клер", "Бронгар", "Линкс Диффюзия" и многие другие.

Ролан Антонович БЫКОВ



Несомненно утрату понесло российское киноискусство. Выдающийся мастер отечественного кино Ролан Антонович Быков после тяжелой и продолжительной болезни скончался 6 октября ночью в Центральной клинической больнице в Москве. Творчество этого замечательного актера и режиссера - одна из самых ярких страниц в истории нашего кинематографа. Выпускник Театральной училища имени Щукина, в 1951 году Ролан Антонович дебютировал на сцене Московского театра, а в 1958 - 60 гг. уже становится главным режиссером Ленинградского театра Ленинского комсомола. Однако всенарод-

Его будут помнить очень долго

поколений. И, полагаю, наши внуки и, может быть, правнуки будут с удовольствием смотреть его фильмы - "Чучело", "Автомобиль, скрипка и собака Клякса", "Пропало лето", "Знают, открыты двери". По словам комод во-дил... Я занимался подростковым кино, и мне нередко приходилось контактировать с его Международным фондом развития кино и телевидения для детей и юношества. Быков всегда старался оказать по возможности максимальную поддержку и показывать искреннюю заинтересованность в продвижении оригинальных детских кинопроектов. Уход Ролана Быкова - огромная потеря для детского кино в целом и для детского фестивального движения в частности.

Валерий ПРИЕМЫХОВ

Я не отрываю его фильмы

Чрезвычайно сложно и больно говорить о том, что ушел из жизни еще один талантливый человек. Грудно бороться с мыслями и помнить, как вообще это могло произойти: лично я не могу представить себе российской кинематограф без Ролана Быкова. Это был уникальный, талантливый актер и режиссер. Я не отрываюсь, с ним самым удовольствием всегда смотрю его замечательные фильмы. Больше всего люблю картину "Служили два товарища"... Думаю, все любители кино должны быть бесконечно благодарны Ролану Антоновичу за то, что он сделал для детского кинематографа.

Марлен ХУЦИЕВ

Милица Николаевна ПОЖАРСКАЯ

Ушла из жизни Милица Николаевна Пожарская, замечательная искусствовед, критик. Вероятно, никто так остро не ощутил потерю этого дорогого всем человека и уникального специалиста, как Союз театральных деятелей Российской Федерации, с которым Милица Николаевна была связана многолетним сотрудничеством. Ее уважали, к ней прислушались, ее просто любили... Около 40 лет отдала она преподавательской деятельности в Государственном институте им. В.Сурикова. Труды М.Н.Пожарской - Русское театральное-декорационное искусство конца XIX - начала XX века, монография "Александр Головин", издание "Русские сезоны в Париже" - получили широчайшее признание в России и за рубежом. Мы выражаем свое глубочайшее соболезнование не только родственникам М.Н.Пожарской, но и огромной плеяде театральных художников, с которыми Милица Николаевна никогда не прекращала сердечного человеческого и профессионального общения.

А.Калыгин, Г.Тараторкин, В.Захаров, С.Бендизитов, А.Михайлова, А.Оганисян, М.Курилко, В.Арефьев, В.Сидоров, Б.Успенский, С.Алимов.

Земля мастеров Василия Смельянского,

которого никогда не волновал культовый вопрос русской интеллигенции: "Что делать?"

В моем пионерском детстве было такое общественное движение — "Тудба омыи в судьбе страны". Умело оно чисто литературную основу. Ибо зародилось по инициативе журнала "Тиснер". К стати у нас в городе. Много лет спустя мне хотелось бы вернуться и поиграть в эту игру. Правда, сузив тему более чем на наших глазах здесь сворачивается интересный процесс осмысления новой культурной реальности. И трудно не оценить вклад в развитие этой ситуации нескольких поколений семейного клана Татьяны-Евгеньев-Смельянский.

Челябинской области недавно передала архив Людмилы Татьяны-Евгеньевны Смельянской. Главным условием московские наследники поставили создание в городе музея поэтов. Для обустройства всех дел, связанных с наследством, в город приехал друг Татьяны-Евгеньевны Василий Смельянский. Приехал, да так и остался.

Людмила Татьяны-Евгеньевна для литературы Урала — фигура важная. Строки: "Когда говорит о России — в миру мой сонный Урал" — стали едва ли не официальной девизом края. Но все не так просто и однозначно. Татьяна-Евгеньевна — любимая поэтесса и выразитель чувств женской части населения. Для более критичной настроенной мужской — она лишь вполне уместный детальщик официальной советской культуры. Тем более что поэтесса сама давала этому повод, в большом количестве сочиняла и печатала официально-журналистские тексты. Как бы там ни было, местный культурный контекст, не давая богатый архив имени, долгое время развешивал на Татьяны-Евгеньевну и держался.

жизни: смертельная болезнь соприкоснула с ней маску "переводчика литературы", оставив один на один с мидлленем своим угасшим. К стати, творчество последнее периода жизни Л.Т. практически неизвестно.

В начале их совместной жизни Смельянский пережил как творческой активности. Несколько правдивых мыслей его на производственные темы шли во время тех лет. Но он решил, что два писателя на одну семью — это слишком. И, прекратив собственную писательскую карьеру, полностью посвящая себя, как бы сейчас сказали, предпринимательству. Он, конечно, будет выступать как критик, возглавлял секцию драматургов, но писать отныне станет в основном в стол.

Внук

Несмотря на то что идеи рода, семьи, преемственности увлекли Василия Смельянского всегда, дома жить он не мог. Тремя годами в вузы, но охота к перемещению не давала ему их закончить. С 16 лет мотался по всей стране, постоянно менял адреса. Не мог больше двух лет на одном месте, и все тут. Сидел в поезд, выходящий на пограничную станцию, плотно внедрялся в жизнь, обходя знакомствами и связями. Несколько раз, во времена дикого бизнеса, становился богатым. Но через два года посылал оседлый быт куда подальше, снова садился в поезд — очень уж ценной для него оказалась сама эта возможность начать все сначала.

Внук

Теперь он имеет докторскую профессию и считает, что овладеть новыми умениями особой сложности не представляет — любую новую профессию можно освоить за два-три месяца. Тьерери мой не когда не стоял этот культовый вопрос русской интеллигенции: "Что делать?" — смеется он. Мы курия на маленькой кухне в квартире, которую Смельянский снимает возле горбольницы.

Да, так он оказался на Южном Урале. Духовит родина своих предков. И вот уже некоторое время культурную жизнь Челябинска сотрясает акция, придуманная и устроенная Смельянскими, — издание, выходящее, помыленные. Деятельность его оценивается неоднозначно и вызывает в городе массу домыслов и кривотолков.

Внук

Гостили Смельянской не любит. Говорит, что жить в ней больше пяти лет просто невозможно. А уж полноценно творить — тем более. Отдав бизнесу несколько лет "по полной программе", он задумался о вещах, более существенных и важных. "Меня не интересует ни одна форма человеко-машинной деятельности, если духовность не входит в нее важной составляющей", — говорит с неслыханной ему серьезностью. И поэтому самым для него сегодня важным является сфера искусства. Именно здесь Василий Смельянский нашел применение своей интеллектуальной энергии.

"Москва — большой склад, куда его сводят под залог, приехавя со своим талантом. Надеюсь, потом когда-нибудь забрать". Психологию лонбарда. С ней, как и в спонсоризме, надо бороться. У Василия по этому поводу своя теория. "В мировом контексте это понятие отсутствует. Смешно считать Лилл провинциальным городом. Лилл, скажем, Барселону. А Италия — где в ней центр, а где ок-

раины — в Риме? Милане? Люди не говорят: мы едем в Италию, мы всегда: я еду в Милан. Или в Геную: это же совсем другая Италия. Что ж говорить об Америке..." Процессы эти начинают развигиваться у нас в стране. До недавних пор на Западе было принято говорить: я еду в Россию. Но уже сейчас предпочитают уточнять: к Россолю на Урал. Или в Калмыкию к Илюжинову. Появились хозева, прожигались ролочы. Эпоха личностей замыкает местный контекст на себя. И немудрено, что больше всего индивидуальности встречается не среди политиков и бизнесменов, а именно среди художественной элиты.

Заворачивать теорией у Смельянского много. Как-какие из них кажутся совершенно невероятными. Но в придумку свои он верит истово. Даже смотреть приятно. Да и слушать тоже.

Внук

Вот еще одна идея, претворенная, правда, на практике. Смельянский говорит, что, хотя он и не композитор, музыка внутри его звучит постоянно. Все свои тексты и проекты он так или иначе относит к этому музыкальному гармоничному. Кроме этого, что он делает, оказывается достаточно живописным и очень уж каким-то привлекающим — для рук, глаз, законченных, самостоятельных вещей (о них вышло). "Мысли о музыке и визуально, — говорит он с аллюбом. — А воплощено это тоже вербально". От бабушки у него — поэтические способности, от деда — организаторские. Выходит, что Василий — весьма значимый их наследник. Это, кстати, и Южный Урала, любимой точкой земного шара, который касается тоже.

Внук

Жизнь подвела Смельянского к тому, чтобы стать художником, хотя и не совсем привычным (но для времени нынешним и типичным) — южно-компьютерно-графическим. "Я всегда мыслит загадками языка, его звуками, стружками". Отчаянно неистовствуя, он объясняет мне понятие контрапункта, способного превратить в живую воду усталую плоть современного искусства. "Если, конечно, чувствовал, что звучит в унисон с собой, единомышленниками и миром... Именно сейчас, в конце XX века, пришло время синтетическое искусство, объединяющее сразу несколько жанров художественного творчества. Этому всеобщий способствовать, грех не воспользоваться, и новые технологии."

Внук

Уважительное отношение к книге в литературной семье Смельянский культивировал естественно... и всегда. Поэтому своим реформаторским устремлениям внук поэтессы и драматурга направил на обогащение книжной культуры. Ничего особенно не крутившая в своих изданиях Василия не собираются. Но лишь вернуть книгу утраченному в свете современности отношению как к делу изысканному и шутливому. То есть делать то же самое, что и раньше, до эпохи массового книгопочтения. А это — особая эстетика и качество оформления, огромное уважение к тексту, которое, как он считает, теперь потеряли. Поэтому фактически все Василий предлагает делать и, кстати, делает вручную, каждую страничку оформляя индивидуально. Особенно он гордится своими полиграфическими "открытиями" в области "стихографии", ху-

дожественной верстки. Смельянский считает: принципы сановного стихосложения (в котором он работает много лет) применимы к самым разным текстам. При незначительной внутренней коррекции можно заставить мерцающими новыми смыслами самые заезженные и значимые прозаические произведения. Для этого их достаточно выравнять по одному краю строки (в газетном макете этот принцип называется "флагом"), разбивая текст сообразно логике и внутреннему ритму. Развитием логично паритетическим образом. На чем базируются идеи? Об этом Василий может говорить часами.

Внук

Вос мы воспринимаем напечатанное (особенно если это стихи) построчно. Доходя до последней строки, глаз "загибает", как каретка у пишущей машинки, возвращаясь к началу. Отсюда эта все развиваясь происходит, глазу нелегко, сколько в строке слогов. Размер перестает играть определяющее значение — на первом месте выходит собственный, субъективный ритм конкретного текста. Мягкая джазовая структура, нежная ткань создают "ноисы" (шумы) смысла, которыми любой поэт управляет на интуитивном уровне. Разбивая текст по правому или левому флангу, меньшее его вредно. Ибо вынужден все время возвращаться к краю строки и, значит, подгибать сильный удар — ну да, как в джазе. Этимое синопсы растягивать паузы. Смельянский предлагает так издавать стихи, любимые романы Н.Богослова: "Тем, кто хочет видеть листе и дышит воздухом любых полей — графический, самостоятельный — красота!" Тем более что любая, даже самая запутанная мысль с помощью отбояков и расстановки смысловых акцентов становится прозрачной и удобочитаемой.

Внук

Несколько лет Василий Смельянский работал над главным, на сегодняшний проект — джазовой "Тетрагедон-2000". Джал для него, как мы уже убедились, — определение состояния внутреннего полета, свободы и продуктивности. Джазовый образ жизни, ибо форма, в которую облекается мысль, может быть самой разной. Важна степень раскрепощенности, когда уже даже неосуществленно, внутренняя она или внешняя. "Свою ноту я могу обечь во все, что угодно", — Смельянский рубит воздух ладонью, потом встает, открывает балкон: в городе ислет, джаз, летит топильный пух... "Вальность на грани электичности". Своя самостийный взгляд. Нисколько раз он переписывал этот сложный организованный поэтический текст, подводящий опыт всей жизни. Странная, авангардистско-реалистическая стихи Смельянского — существующая, но не единственная составляющая этого огромного манускрипта (существует он в виде компьютерной распечатки, но я не сомневаюсь, что со временем будет издан самым превосходным образом). Нискогда тексты эти не мыслится самостоятельными — стихография "Тетрагедон-2000" (на одну только физическую верстку потратил тысячью часов) может функционировать только как комплекс самых разных людей и искусств.

Внук

Для работы над ним Василий позвал "монстров" местной культуры — авангардного фрейхиста Георгия Анохина, фотографа Александра Соколова, художника Александра Данилова. Все их, помимо несомненных художественных качеств "конного продукта" (для Челябинска это действительно едва ли не самое самое), объединяет все та же любовь к импровизации. Короче, виртуозы Урала.

К изданию будет прилагаться компакт-диск с музыкой, параллельно планируется концерт и выступления. Уже, кстати, состоялось два больших вечера, которые прошли с успехом. В огромном зале музыкалы ансамбля сочиненной музыки импровизировали над видеозаписями Александра Данилова, который камерой фиксирует процесс рисования рисунков на рисовой бумаге. В академическом театре драмы по мотивам манускрипта поставили целый спектакль, объединяя силы сразу нескольких музыкальных и театральных коллективов. На конец, самое главное — "Тетрагедон-2000", название которого каждый должен понимать по-своему, как и все, что делает Смельянский, зарожено историческим оптимизмом и просто-таки излучает позитивную энергию.

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

туры — авангардного фрейхиста Георгия Анохина, фотографа Александра Соколова, художника Александра Данилова. Все их, помимо несомненных художественных качеств "конного продукта" (для Челябинска это действительно едва ли не самое самое), объединяет все та же любовь к импровизации. Короче, виртуозы Урала.

К изданию будет прилагаться компакт-диск с музыкой, параллельно планируется концерт и выступления. Уже, кстати, состоялось два больших вечера, которые прошли с успехом. В огромном зале музыкалы ансамбля сочиненной музыки импровизировали над видеозаписями Александра Данилова, который камерой фиксирует процесс рисования рисунков на рисовой бумаге. В академическом театре драмы по мотивам манускрипта поставили целый спектакль, объединяя силы сразу нескольких музыкальных и театральных коллективов. На конец, самое главное — "Тетрагедон-2000", название которого каждый должен понимать по-своему, как и все, что делает Смельянский, зарожено историческим оптимизмом и просто-таки излучает позитивную энергию.

Внук

Во время очередной поездки на родину Василий задумал сделать альбом местных художников. Картина он не видел, просто хотел проверить, возможно ли осуществить такой проект или нет. Говорит, что задала удивительно настроения местной интеллигенции. Завелся, местный докладчик. В этом "золоте" — действительная, живая система. К стати, есть идея объявить на Южном Урале 2000 год — годом Людмилы Татьяны-Евгеньевны. Я даже и не сомневаюсь, что энергичный внук сделает своей бабушке и такой уникальной подарок. Именно поэтому Василий решил в Челябинске объявить трих лет. Неужели — выходящая ему в лицо. Есть причины — объясняет мне он как бы совершенно серьезно. И снова, на финал, еще одна совершенно неправдоподобная теория.

Внук

Василий Смельянский говорит, что выбрал Южный Урал потому, что из-за возможного потепления (в год средняя температура воздуха поднимается на два с половиной градуса) уже через 20-25 лет Челябинская область окажется в зоне тропиков. Позволив, вырубленные муромские леса превратятся в пустыни и полупустыни, а Южный Урал заснет новыми краками. Изменится кардинально. По этой теории вышло, что при таком потеплении у России на первом этапе придется неограниченно не для жизни территории (то, что выходит за рамки от — 30 до +30° за счет великой мерзлоты и ледников — до 5 миллионов квадратных километров. При этом полтора миллиона мы потеряем. Но в любом случае Урал оказывается центром жизни и цивилизации. "Да, мне хочется жить в тропическом государстве под названием "Южный Урал", ходить боком под пальмами и лианами, удивляться многонаселенным толпам раздрых туристов. И тяжелая промышленность наша тогда окажется совершенно ненужной...".

Если бы вы знали, как мне хочется ему верить...

Дмитрий БАБИЛЬСКИЙ

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

бой мастер каглинского литья или залотусовской гравюры был окружен учениками и легидами. Персонально к нему его было известно во всем мире.

Смельянский считает, что современным художником не хватает этого элемента самоподания. По его мысли, "Земля мастеров" должна решать и чисто эстетические проблемы: стихи подкреплять гравюры, а картины, в свою очередь, подкреплять рисунки. Мы здесь в самом деле слишком общообщим: нет даже намека на общую тузовку, каждый занимается в своем углу бани с пилками. Вот если бы пришел добрый дядя и всех собрал в одну кучку...

Дядя-то пришел. Но только для того, чтобы осуществить свои собственные художественные амбиции и проекты, реализовать себя. Но — и другим дать возможность соучастия. Так городское наше искусство получило мощный толчок. Вышел из этого что-либо или нет, зависит уже от нас самих. А Смельянский, слава Богу, и без этого есть нам защитой.

Внук

Смельянский понимает, что создавая мемориальный музей-квартиру Людмилы Татьяны-Евгеньевны — нереально, неразумно: столько хлопот только для того, чтобы держать его открытым всего несколько дней в году? Он задумал все умнее и точнее, наконец, современно: открыть на основе архивов поэтессы культурно-воспитательный центр имени Татьяны-Евгеньевны. Там будет школа искусств, постоянные выставки и концерты, творческие вечера — действительная, живая система. К стати, есть идея объявить на Южном Урале 2000 год — годом Людмилы Татьяны-Евгеньевны. Я даже и не сомневаюсь, что энергичный внук сделает своей бабушке и такой уникальной подарок. Именно поэтому Василий решил в Челябинске объявить трих лет. Неужели — выходящая ему в лицо. Есть причины — объясняет мне он как бы совершенно серьезно. И снова, на финал, еще одна совершенно неправдоподобная теория.

Внук

Василий Смельянский говорит, что выбрал Южный Урал потому, что из-за возможного потепления (в год средняя температура воздуха поднимается на два с половиной градуса) уже через 20-25 лет Челябинская область окажется в зоне тропиков. Позволив, вырубленные муромские леса превратятся в пустыни и полупустыни, а Южный Урал заснет новыми краками. Изменится кардинально. По этой теории вышло, что при таком потеплении у России на первом этапе придется неограниченно не для жизни территории (то, что выходит за рамки от — 30 до +30° за счет великой мерзлоты и ледников — до 5 миллионов квадратных километров. При этом полтора миллиона мы потеряем. Но в любом случае Урал оказывается центром жизни и цивилизации. "Да, мне хочется жить в тропическом государстве под названием "Южный Урал", ходить боком под пальмами и лианами, удивляться многонаселенным толпам раздрых туристов. И тяжелая промышленность наша тогда окажется совершенно ненужной...".

Если бы вы знали, как мне хочется ему верить...

Дмитрий БАБИЛЬСКИЙ

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

Внук

ХРОНИКА

По экономическому беспределу — из боевой катапульты

Около двух десятков лет назад на территории археологического музея "Танис" под Ростовом-на-Дону были собраны остатки древней боевой машины. С помощью специалистов ее воссоздали на бумаге, а затем и реконструировали. С тех пор "Танис" вооружился" литьем катапульты. Полную археологи находили остатки и другого оружия, арсенал музея пополнился полуразрушенными арбалетами, мечами разных народов и эпох. Когда культуру стали заново в рамках новых экономических отношений и учреждения стали вынуждены выживать за счет платных услуг, музейщики задумались об использовании своего военного арсенала. Так появился тир, на какой Сюда стали приезжать те, кого не слишком привлекал досадовский стрелковый тир. Потому что музей предлагал проверить меткость стрельбы из арбалета. Дальше — больше. Директор музея-заповедника Валерий Чеснок предложил сотрудникам иное использование оружия. И в этом году здесь стали появля

УКРАИНА

Город "Апостола"

Войдет ли Львов в реестр ЮНЕСКО?



Слева сверху: по Львову на отреставрированном трамвае 1903 г. выгулка. Справа сверху: памятник Ивану Федорову. В 1574 г. он выпустил здесь первую на Украине книгу "Апостол". Снизу: во Львове великий просветитель и похоронен. Снизу: в старом Львове



Западно-украинский город Львов отметил 742-й год со дня основания народными гуляниями, многодневными культурными и спортивными мероприятиями. Нынешний день рождения Львова проходит накануне важного события: в октябре в японском городе Киото Международная комиссия по вопросам мирового культурного наследия ЮНЕСКО должна решить, включать в свои списки семивековой Львов или нет.



Слева: стали традиционными выставки-продажи изделий львовских мастеров. Справа: звучит старинная музыка (играет Львовский струнный квартет в итальянском дворике Львовского исторического музея)

Сегодня на арене, или Симферопольский цирк все еще зажигает огни

В центре Симферополя на красивой теневой улице Горького стоит впечатлительное здание цирка. Сегодня это единственный стационарный цирк в Крыму и один из девяти все еще действующих на Украине.

Самая главная проблема сегодня — заполнить зал зрителями. В Симферополе ныне меньше четырех тысяч жителей — сто тысяч банально вымерли за последние годы. Причем большинство жителей не получают зарплату месяцами.

В цирке постоянно работают 30 человек, а в сезон обычно работает 90 — билтеры, оркестр и так далее. Но из-за финансовых трудностей теперь в сезон приходится нанимать на 30 человек меньше а ведь это рабочие места для горожан.

После распада Союзосцирка на Украине было создано творческое объединение "Государственный цирковой коллектив Украины" с президентом В.П.Гнатенко во главе. Это и позволило украинскому цирку не потерять полностью. Но в то же время выяснилось, что новое объединение не готово работать со своими программами. Да и программ своих не оказалось.

Надо пережить", — ответил директор на мой вопрос о надеждах и планах цирка. Давно известно, что надежды умирают последними.

Надежды В.Муха связывает с новыми украинскими программами, с налаженной связью с украинскими цирками в СНГ, с улучшением финансового положения на Украине.

Постепенно руководство объединения осоздало, что самим силами тут не обойтись. — Штатная судейская комиссия неадекватна от здравого смысла на Украине постоянно происходит. Так начался поиск партнеров и программ за пределами Украины.

Сейчас в цирке тихо. Пахнет краской, опилками, навозом. Во дворе и в примерных пусто. Словенки заперт — и, скорей всего, надолго.

Сейчас в цирке тихо. Пахнет краской, опилками, навозом. Во дворе и в примерных пусто. Словенки заперт — и, скорей всего, надолго.

В последние год-два благодаря новым связям симферопольцы и жители пригородных районов смогли увидеть россостский "Цирк молодых", "Цирк Азии" из Ташкента, Ленинградский цирк, московский цирк "Артемюк".

Сейчас в цирке тихо. Пахнет краской, опилками, навозом. Во дворе и в примерных пусто. Словенки заперт — и, скорей всего, надолго.

Сейчас в цирке тихо. Пахнет краской, опилками, навозом. Во дворе и в примерных пусто. Словенки заперт — и, скорей всего, надолго.

МОЛДАВИЯ

ЕВГЕНИЙ ДОГА:

Я — человек без статуса

— Какие чувства испытываете сегодня вы, уроженец Молдавии, живущий в России?



— Разные, противоречивые. Эта тема вообще для меня очень болезненная. Я живу в России, и хорошо знаю русскую историю, фольклор, я хорошо говорю по-русски, но я не понимаю тех русских, которые живут в Молдавии и не знают ее языка. Это я считаю бекультурным. Когда русский человек говорит: "Молдавия — моя Родина", не зная ее культуры, ее истории, — он лжет. Он живет в командировке. Многие в Молдавии считают, что из-за того, что я живу в Москве, я перестал понимать проблемы моего народа. Это не так.

— Вы никогда ни под кого не работали, и писал музыку. Если бы вы знали, сколько нужно было времени, в переходный период музыкалы играли валсы из кюмерльды "Мой ласковый и нежный зверь". Я — художник, и мое искусство должно принадлежать и русским, и молдаванам, и французам в равной степени. А где человеку жить, он должен выбрать сам.

— Как так? — А вы пробовали к кому-нибудь обратиться? — А кто, вы мне скажите, за это отвечает? Никто. У нас кощунственная страна. Позволяется все что угодно и во всем кому угодно, если нужно. А на Догэ решил Конституцию проверить. А с другой стороны, в Конституции написано, что каждый имеет право на труд. А вокруг миллионы безработных. Бывают дни, когда я не выхожу на улицу, чтобы не потратить ни одного рубля. У меня их просто нет. Каждый имеет право на жизнь, а право любой отнимается. Где право на бесплатное образование, где право на бесплатное медицинское обслуживание? Я не могу отделиться от мысли, что Россия продает смерть.

— Что вы имеете в виду? — Культуры нет, агрессивность захлестнула нас. Я узнал, например, такую деталь, что в Тирасполе брали заложников и отпустили вооруженную русскую армию. Вооружали бандитов. Они давали Смирнову оружие. Где здесь мораль? Где соблюдение Конституции? Оружие не разбирают, кто свой, кто чужой, оно убивает и

В молдавском городке Сорочи, считающемся столицей местных цыган, с недавних пор вошла в моду похороны под веселую музыку. Об этом поведает журналисткам казначейской газеты "Флукс" руководитель известного оркестра молдавской народной музыки "Плутар" (Бродячие музыканты) Николай Ботрос.

— Что вы имеете в виду? — Культуры нет, агрессивность захлестнула нас. Я узнал, например, такую деталь, что в Тирасполе брали заложников и отпустили вооруженную русскую армию. Вооружали бандитов. Они давали Смирнову оружие. Где здесь мораль? Где соблюдение Конституции? Оружие не разбирают, кто свой, кто чужой, оно убивает и

КАЗАХСТАН



4 октября в Алматы открылся Международный кинофестиваль "Евразия-98". Символом МАКФ стала фигура конного лучника эпохи ранней бронзы, найденная

в захоронении племен саяков и уоруй. Первый фестиваль день отмечен был открытием перед Домом кинематографистов "Алматы звезды кино". Торжественная церемония открытия проводила во Дворце Республики, где и была показана новая, тщательно восстановленная версия фильма Сергея Эйзенштейна под музыку в исполнении Государственного симфонического оркестра Казах-

Фестиваль в честь "Большой тройки"

Трем великим художникам XX века: Александру Скрябину, Миклошу Чюрчаксу и Юргису Балтрушайтису — был посвящен фестиваль "Русско-литовские культурные связи", который прошел в Государственном музее Александра Скрябина. В течение двух дней здесь проходили научные конференции, выставки и концерты, знакомые с новыми гранями творчества этих ярких представителей серебряного века.

Кинокардиограмма определит берега

Ежегодный осенний звездпад над Тбилиси начался в этом году даже раньше обычного. Уже в первом половине сентября греку-тожественность — по случаю 25-летия поселения евреев в Грузии. Правда, насчет достоверности самой даты существуют сомнения. Однако грузинские летописи X — XI веков действительно упоминают о разрушении Нахуодомором Иерусалима в VI веке до н.э. и первых поселенцев евреев в Микрета, что поблизости от Тбилиси.

Михаил Шемякин изучает Армению

Праздником искусства, еще одним примером взаимообогащения культур двух народов назвал посол Армении в РФ Галик Шабазян выставку произведений Михаила Шемякина, открывшуюся в здании посольства. На ней представлено около 80 работ известного мастера. Они принадлежат к самым разным жанрам — от лирических пейзажей до юмористических зарисовок.

Сюрпризы "бархатного сезона"

Идея президента Грузии отметить эту дату вызвала большой интерес — пришло множество именитых гостей, в том числе официальные лица Израиля. Стояли грандиозные концерты под открытым небом в старой части города — для всех, показ мод в фешенебельном отеле — для избранных, как и посещение синагоги на сцене Театра оперы и балета в присутствии президента Грузии и вице-премьера Израиля Гроуши. Музыкальная опера проработала на только высоком уровне, но и отменной режиссурой с использованием световых эффектов и модерна сценария.

ХРОНИКА

Приз разыграли в лотерею

Полная программа фильмов Сергея Эйзенштейна показана на Международном кинофестивале "Арсенал", который прошел в Риге. В этот раз он был посвящен 100-летию со дня рождения великого режиссера, уроженца Риги, прошедшего здесь гирью 17 лет жизни. Всего на фестивале представлено 149 лент из разных стран. "Все новое в кино и было предметом нашего интереса", — посетил фестиваль отбор организаторов, просматривавших за полгода 371 фильм. В конкурсной программе приняли участие 18 работ. Главнейший приз — 10 тысяч долларов — был разыгран... в лотерею. Вот так, полагаюсь на колесо фортуны, без мучительных споров жюри и заслуженных впрямь, уже шесть раз разыгрывается главная награда.

Фантастический реализм: взгляд из России

Работы сорока художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Владивостока, Нижнего Новгорода, Уфы, Симферополя представлены на выставке современного русского искусства "От Москвы до самых до окраин", которая открылась в столице Крыма. В экспозиции представлены произведения различных жанров и направлений — от экспрессионизма до фантастического реализма. Организатор выставки Центр современной русской культуры "Парк-Москва-Нью-Йорк". Президент центра Александр Глебов сообщил сегодня журналистам, что в будущем году работы современных русских художников смогут увидеть поклонники искусства во Владивостоке, Новосибирске, Красноярске и других городах России. А в Симферополе в ближайшее время пройдут еще две выставки, на которых будет представлено творчество Эрнста Неизвестного и Михаила Шемякина.

Лучшие работы окажутся в Заполярье

Министр культуры Республики Беларусь Александр Соколовский и начальник Управления культуры Мурманской области Михаил Шевцов подписали договор, который определяет основные направления сотрудничества на 1999—2000 годы. Договором, в частности, предусмотрен обмен выставками изобразительных искусств, экспонаты которых хранятся в фондах мурманских и белорусских музеев. Мурманский областной драматический театр поедет на гастроли в Гомель, а Гомельский театр привезет свои лучшие работы в столицу российского Заполярья.

Процентная киноорма

В Крыму не собираются выполнять постановление кабинета министров Украины "О национальном экране" и его использование субъектами кинематографии и телевидения, которое обязывает не менее 30 процентов этого времени на каналах ТВ и в кинотеатрах отводить на демонстрацию фильмов украинского производства. Руководители симферопольских кинотеатров единодушно утверждают, что во-первых, в Крыму нет такого количества украинских фильмов, а во-вторых, зрители не будут ходить на них. Например, выяснилось, что кинотеатр "Звезда" располагает только одним таким фильмом — "Наймачка". Для того чтобы в точности исполнить постановление, здесь придется демонстрировать эту ленту каждый день не менее двух раз.

Звезды балета сияют над Донбассом

Осеннее тучек, плотно затепливших небо над Донбассом, не помешали засиять над шахтерской столицей планеты "Звездой мирового балета". Именно так называется Международный фестиваль, в пятый раз открывшийся в Донецке. В программе фестивалей балеты "Лебединое озеро", "Баядерка" и "Дон Кихот" в версии современного балета. "Более тридцати артистов балета из многих стран — в первую очередь Украины, России, Германии, а также Японии, Южной Кореи, Бразилии, Чехии, Венгрии и Франции — вновь съездились к нам", — сказал организатор фестиваля народный артист Украины Владимир Писарев. — Стоит, наверное, отметить следующие: участие в четырех предыдущих фестивалях уже приняли более 80 ведущих артистов балета из самых разных стран мира". И вполне естественно, что донецкая публика давно уже определилась в своих симпатиях, избрала для себя любимцев, встречая их как старых и добрых друзей. Однако публика и в этот раз предостроит приятное знакомство — главные партии в "Дон Кихоте" будут танцевать впервые приезжающие в Донецк приза американского балета Джанниеро Геланди и представительницы школы прославленной Алисии Алонсо кубенец Хосе Карреро.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС

Евразия-98 обосновалась в Алматы

Едино в ретроспективу "Неизвестные 90-е", которую начнется российский лента "Тело". Приступил к работе в Доме кино профессиональный клуб кинематографистов, благо сложилось их в Алматы немало и отсюда.

Сюрпризы "бархатного сезона"

Идея президента Грузии отметить эту дату вызвала большой интерес — пришло множество именитых гостей, в том числе официальные лица Израиля. Стояли грандиозные концерты под открытым небом в старой части города — для всех, показ мод в фешенебельном отеле — для избранных, как и посещение синагоги на сцене Театра оперы и балета в присутствии президента Грузии и вице-премьера Израиля Гроуши. Музыкальная опера проработала на только высоком уровне, но и отменной режиссурой с использованием световых эффектов и модерна сценария.

Фестивали и юбилей

Триумфом в постановке Тамары "Бомбей", "Анна Каренина" Гогги Кавтарадзе и Ирины Жгенти, "Саломея" О.Уайльда, поставленная молодым главным режиссером Театра Мадридским Дэвидом Дэвидом.

Когда верстался номер

Легендарная американская группа "Манокстан" "Тангофер" начала свое турне по Европе с организованного шоу в Тбилисском государственном филармоническом Концертном ансамбле джазового квартета был приурочен к закрытию в Тбилиси Международного фестиваля "Сен-Сатурн" (в переводе с грузинского — "подорож" имени знаменитого грузинского режиссера Михаила Туманяшвили).

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Валерий Демидекий

Понедельник, 12 октября. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости. 9.20, 17.00 "Жесткий ангел". 10.20 Здоровье. 10.50 Поле чудес. 11.50 Домашняя библиотека. 12.15 "Высест". 12.55 Книжки. 13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей". 14.05 Вокруг света. 14.30 "Альберт - пятый мушкетер". 15.15 "Новые приключения Синдбада". 15.50 Звездный час. 16.30 "До шестнадцати и старше". 18.20 Угадай мелодию. 18.50 Час пик. 19.15 Человек в маске. 19.55 "Улицы разбитых фонарей". 21.00 Время. 21.50 "Горел". 22.55 "Взгляд". 0.00 Х/ф "ЛЕТНИЕ ЛЮДИ".

Вторник, 13 октября. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 9.20, 17.00 "Жесткий ангел". 10.20 "Взгляд". 11.25 Семейноориентированная. 11.50 Домашняя библиотека. 12.15 "Высест". 13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей". 14.05 Вокруг света. 14.30 "Альберт - пятый мушкетер". 15.15 "Новые приключения Синдбада". 15.45 Звездный час. 16.30 "До шестнадцати и старше". 18.20 Угадай мелодию. 18.50 Час пик. 19.15 Телка. 21.00 Время. 21.50 Х/ф "ФОРМУЛА ЛЮБВИ". 22.50 "Взгляд". 0.05 Х/ф "СТРАННИКИ".

Среда, 14 октября. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.20, 17.00 "Жесткий ангел". 10.20 Телка. 11.15 В мире животных. 11.45 Домашняя библиотека. 12.15 "Высест". 13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей". 14.05 Вокруг света. 14.30 "Альберт - пятый мушкетер". 15.15 "Новые приключения Синдбада". 15.45 Звездный час. 16.30 "До шестнадцати и старше". 18.20 Угадай мелодию. 18.50 Час пик. 19.15 Телка. 21.00 Время. 21.50 Футбол. Сборная Исландии - сборная Россия. 0.20 Х/ф "Я ВАС ЛЮБЛЮ".

Четверг, 15 октября. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.20, 17.00 "Жесткий ангел". 10.20 "Человек в маске". 11.05 Футбол. Сборная Исландии - сборная Россия. 12.15 "Высест". 13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей". 14.05 Вокруг света. 14.30 "Невероятные приключения Джокна Квеста". 15.15 "Новые приключения Синдбада". 15.45 Звездный час. 16.30 "До шестнадцати и старше". 18.20 Угадай мелодию. 18.50 Час пик. 19.15 "В поисках утраченного". 21.00 Время. 21.50 Х/ф "БЕДНАЯ САША". 23.40 "Телка". 0.35 Х/ф "РЕАЛЬНАЯ УГРОЗА".

Пятница, 16 октября. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости. 9.20, 17.00 "Жесткий ангел". 10.20 "Человек в маске". 11.05 Футбол. Сборная Исландии - сборная Россия. 12.15 "Высест". 13.05 "Улицы разбитых фонарей". 14.10 "Серебряный шар". Олег Ефремов. 15.15 "Новые приключения Синдбада". 15.45 Х/ф "ЗОЛОТЫЕ РОГА". 18.20 Дневной эфир. 18.50 Игры, гармонь, любовь! 19.25 Здоровье. 19.55 Поле чудес. 21.00 Время. 21.50 Микс Марпл в детективе Агаты Кристи "С лисичкой зеркала". 0.05 Юрий Шевчук и группа "ДДТ" в муз. фильме "Рожденный в СССР". 1.15 Х/ф "КРАСНЫЙ ДРАКОН".

Суббота, 17 октября. 1 КАНАЛ. 7.35 Х/ф "ТЮ ВОЛНЬЕМУ СЛЕДУ". 9.11 Мультфильм. 9.45 Слово пастыря. 10.00, 15.00, 17.50, 0.05 Новости. 10.15 Домашняя библиотека. 10.35 "Чардак братьев Пылятов". 11.45 "Утренняя почта". 11.45 "Календарь". 12.20 Снимки. 12.35 Музыка русской эстрады. 13.05 "Ералаш". 13.25 Х/ф "ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЕР". 15.15 "Демонизация". 15.45 В мире животных. 16.25 "Ну, погоди!". 16.55 Футбол. "Торпедо" - "ЦСКА". 19.05 Х/ф "ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ". 21.00 Время. 21.40 "Секретные материалы" ("X-Files"). 23.25 "Песня-98". 0.30 Х/ф "ВСЕШ ЭТОТ ДЖАЗ".

Воскресенье, 18 октября. 1 КАНАЛ. 7.50 Х/ф "МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ". 9.10 Мультфильм. 9.30, 16.35 "Дневной клуб". 10.00, 15.00, 0.30 Новости. 10.15 "Непутевые заметки". 10.30 Пока все дома. 11.10 Утренняя звезда. 12.00 Армейский магазин. 12.30 Игры, гармонь, любовь! 13.00 Крестильное ведомство. 13.30 "Все путешествие команды Кусто". 14.25 Семейноориентированная. 15.15 Клуб путешественников. 16.05 Футбольное обозрение. 17.30 "Колесо истории". 18.20 Премьера фильма "Завещание Александра Галича". 18.50 КН-98. 21.00 Время и мы. 22.00 Х/ф "СЕКРЕТЫ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА" Кино Канал "Культура" продолжает ретроспективные показы работ классиков мирового кинематографа. Фильмы Альфреда Хичкока давно уже знакомы любителям триллера, но их уникальность в том, что каждый раз они смотрятся как впервые. Со среды три вечера (с утренними повторами) вас ждут легендарные криминальные истории. 14 октября - "Убийство". Экранизация романа К.Джонс и Х.Симпсона "Входите, сэр Джон". Молодую девушку обвиняют в убийстве. Подозреваемая подделывает улики, и ее приговаривают к смертной казни. Тем не менее присяжной (его замечательно сыграл известный английский актер Генри Маршалл) убежден в невиновности девушки. Он проводит собственное расследование и выходит на след истинного убийцы. 15 октября - "Секретный агент". Фильм снят по остроумному роману Джозефина Гей "Шиллинг за свежий". Известному шпиону поручено убить человека. В помощь ему присланы еще двое - подставная жена и непосредственный исполнитель убийства. Существенная оговорка, что убий не тот человек. К тому же "жених" появляется тайный поклонник. 16 октября продолжение ретроспективы предвзвешенный показ фильма "Загадка Альфреда Хичкока", а затем - "Молодой и невинный". Молодой человек обнаруживает на берегу водоема труп известной актрисы, заданный пасом от его собственному плещу. Чтобы доказать свою невиновность, он сам ищет убийцу, и неожиданно в этом ему становится помощником дочь начальника полиции. 18 октября в то же время - 22.55 - а можно будет увидеть фильм "Моложе и моложе" с прекрасным актером Дональдом Сазерлендом. Это политическая драма. Дональд Янгер - весьма привлекательный мужчина. Он живет как бы в двух мирах - в реальной жизни и в мечтах. В результате скромные успехи торговой фирмы, которой он владеет, циклом зависти от его умерло, но влюбленной жены Пенни. Их сын Уинстон - главный заботящийся Дональд. Юноша учится в колледже, и отец надеется, что сын присоединится к родительскому бизнесу. Жизнь Дональда меняется после знакомства с бывшей бродвейской звездой Лилиан Зизга. Детям Новая неделя, и вновь в 16.50 - "Лукоморье". 12 октября жители сказочной страны рассказывают об открытии Америки и Христофоре Колумбе, в 13 октября приглашают народную подпольную ирку. 14 октября они решили открыть свой ресторан под названием "Лукоморье". В гостях у сказочных героев побывает журналист и путешественник С.Покровский, а от Лешего зрители узнают много интересного об области "науки и техники". Будет много музыки и веселых песен. 15 октября лукоморцы расскажут забавные и интересные, а порой и драматические или ужасные истории, которые произошли с ними в жизни. Но Кот Ученый, заметив, что все они ему что-то напоминают, а именно литературных персонажей русского поэта Михаила Лермонтова, "вывел" своих друзей "на чистую воду". А заодно напомнил, что в эти дни как раз отмечается юбилей Михаила Юрьевича Лермонтова. 16 октября в 16.35 - рассказ о том, как не заданная с утра дня у Кота Ученого. Решил он тогда принять лекарство. Но и тут незадача - то чайник вдруг упал, а кот и стакан разбился. И, как оказалось, не у одного Кота все не ладится. И вспомнил тут лукоморцы про разные приметы, которых многие придерживаются и по сей день.

Между ангелом и бесом

"Признание авантюриста Феликса Круля" в Табакерке

Томас Манн, как известно, последний роман закончить не успел... А потом все вернулось на круги своя, то есть к началу. И будущий авантюрист - Сергей Безруков...



А.Заворотнюк, С.Безруков и Д.Бродский в сцене из спектакля

Ирина АЛПАТОВА

ХРОНИКА

Укрощение строптивого

Узнав о том, что в Доме-музее Скрибина будет концерт Бориса Спасского, сразу же решила пойти. Спасский, выпускник Гнесинской академии, учился в классе профессора Олега Бошняковича...

Мария ЛЕОНИДОВА

"Балтийский дом" держит марку

Сегодня в Санкт-Петербурге стартует Восьмой Международный театральный фестиваль "Балтийский дом". По традиции в форуме принимают участие театры стран Балтии и северной столицы России...

Соб. инф.

Чему учить артиста?

Конференция в РАТИ

В этом году один из наиболее престижных творческих вузов России - Российская академия театрального искусства (РАТИ)...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Парад "зримой образности"

МГАСО открыл сезон



и этого концерта в частности) и, наконец, "Манфред" Чайковского - одно из тех сочинений композитора, которые не заиграют "до дыр".

Слушая Лядова, я все время пыталась найти объяснение, почему эту потрясающую, волшебную, изысканно тонкую красоту, "зримой" образности музыку так редко включают в репертуар? Богатство и тонкость оркестровых красок, динамика повествования, острое музыкальное...

Мария ИГНАТЬЕВА

Взяли в труппу испанку и выдают за русскую

Юбилей Сусанны Звягиной



Вчера спектаклем "Дон Кихот" Большой театр отметил юбилей Сусанны Звягиной. Ее творчество - яркая страница в балетной летописи Большого. В течение четверти века (с 1937 по 1961 гг.) она была характерной приманкой театральной яркой, эффектной, красивой, гибкой. С замечательной пластикой. Большими сияющими глазами. Неподдельным темпераментом. "Я никогда не задоволюсь классиком. Характерный танец - моя страсть. Сегодня я - испанка. Завтра - полька. А послезавтра - венгерка. Какая прелесть! Характерной балериной надо родиться!" - говорит Звягина.

Вioletta МАЙНИЦЕ

Беседа с вечностью

Судьба бьет в барабаны

Для беседы с вечностью можно найти разный материал. Японский музыкант Хаяси Эйцуду "надаидо". Необыкновенно красив был медитативный вид барабана и японской бамбуковой свирели "сюкуитсу", который Хаяси Эйцуду сыграл вместе с Джимми Хендриксом. Барабаны здесь обрабатывали тономую высоту и окружали флейту особой звуковой аурой. Наверное, самым захватывающим был заключительный номер - соло на большом барабане О-Дайко. За двадцать минут, а именно такова протяженность этой пьесы, музыкант ни разу не отступал от изначально выбранного темпа, продемонстрировав буквально чудеса не только музыкальной, но и физической подготовки: в большой барабан он бил, держа руки вертикально, замкнув их на затылке. Богатство и разнообразие ритмов в сочетании с самыми невероятными тембральными красками, которые виртуоз удавалось извлечь из этого инструмента, в такое яркое световое оформление сцены и прекрасное качество звука сделали этот концерт настоящим японским искусством.

Анна ВЕТХОВА

Людмила Гурченко и Ко

Москва открывает "Бюро счастья"

Полтора года назад, летним вечером Людмила Гурченко сидела на даче и читала драматическое собрание сочинений Агаты Кристи, которое получила в подарок. Она даже не предполагала, что может получить из этого свободного занятия. Но события разворачивались стремительно и с увлечением и страстью. Людмила Марковна вошла реальными людьми, которые организовали большой, дорогой и самый важный проект последнего времени - музей "Бюро счастья", премьера которого состоится 16 октября на сцене Большого концертного зала Дворца науки на Ленинском проспекте. О проекте рассказывает продюсер Сергей Савен, режиссер Андрей Житенев и исполнительница главных ролей Елена Свиридова и Александр Михайлов.

Жанна ФИЛАТОВА

ЗАНАВЕС

Жанры всякие нужны

Долгожданной премьерой шекспировского "Тамглата" в постановке Роберта Стурца с Константином Райкиным в главной роли открылся новый сезон Театр "Сатирикон".

Служили три товарища

Очередной сезон Театр "Современник" начал с премьеры. Драматург Александр Галин, дебютировавший в прошлом году на этой сцене в качестве режиссера ("Аномалия"), представил публике еще одну постановку - спектакль "Ахкомпанатор" по собственной пьесе.

Таланты ждут поклонников

Московский Театр "Современник" начал свой 9-й сезон. Репертуарная афиша коллектива пополнилась спектаклем "Таланты и поклонники" А.Островского.

Долгожданная премьера - реконструкция здания

Юбилейный, 80-й, сезон Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко открывает по давней традиции "Евгением Онегиным" в постановке К.С.Станиславского.

Сказки Бертмана

Позавчера Театр "Геликон-опера" дал свою первую в этом сезоне премьеру - столь оригинальную, столь и яркую на наших просторах "Сказки Гофмана" Оффенбаха.

Соб. инф.

Альтернатива "мыльным операм"

На канале ТВ Центр

Начался еженедельный показ нового художественно-публицистического сериала "Императрица Екатерина II Великая". История России оставила нам много ярких императоров - Петра I и Екатерины II, а названных Великими. Блестящий век Екатерины, по словам историка В.Ключевского, покрыл Россию бессмертной славою ее владычества.

Людмила Гурченко и Ко



В.Боровиковский. "Екатерина II на прогулке в Царскомском парке" (с Чесменской колонной на фоне). 1794 г.

Станиславский Лопухина не сыграл

Но исполнил одну из главных ролей в фамильном деле

Двухродный брат Станиславского Николай Александрович Алексеев, туз первоклассной директор-распорядитель фамильной канцелярии фабрики «Владимир Алексеев», свою общественную карьеру, свое восхождение во власть начал в конце 1870-х у Н.Г. Рубинштейна как директор-распорядитель Московского отделения Русского музыкального общества и Московской консерватории. Собирая на рубеже 1880-х деньги на создание в Москве новой музыкальной цивилизации — по образу петербургской Рубинштейна бывал в открытом богатом доме родителей Николая Александровича на Пречистенском бульваре. Николай Александрович, с детства знавший Рубинштейна и его боготворивший, как и все Москва, занял место в дирекции РМО, которое освободил С.М.Третьяков в связи с избранием его в 1877-м городским московским головой.

Одновременно с Алексеевым в дирекцию РМО вошел Чайковский, выпускник Санкт-Петербургской консерватории, который с 1866 года преподавал по приглашению Николая Григорьевича Рубинштейна в Московской консерватории. Брат Петра Ильича Анатолий Ильич женат на сестре жены Алексеева, так что Петр Ильич встречался с Николаем Александровичем и в частной жизни.

«Какой он все-таки самодур», — в сердцах говорил Чайковский о Николае Александровиче Алексееве.

Тот был настоящим кулец, энергичный, с нехваткой жажды деятельности и без сдерживающих центров. Натура шаркающая, загуляная, он не знал удержку, зарывался и этим создавал себе массу врагов. Болезненно чувствительный к грубости, к бесцеремонности, Чайковский с трудом переносил Алексеева, когда сталкивался с ним как с «тираном от музыки».

Но он преклонился перед «великими дарованиями» Николая Александровича, понимая, что тот достоин большего, создан для большего, чем РМО и консерватория: «Он некоторым образом приносит себя в жертву. Говорю это неосознанно, но ослепленный, или особенно симпатизируя к нему, не пытаю. Но действительность его ум, энергия не могу не ценить, и он был огромной утратой для дела, если бы он ушел». Чайковский вполне угадывал характер делового общения с Николаем Александровичем. Товарищ с ним, вы знаете, что он говорит именно то, что думает. Убедить его возможно очень легко, и вы увидите, что он на всякое Ваше предложение будет согласен, если ему будут кланяться к общему благу», — рисовал Чайковский деловой портрет своего сослуживца по дирекции музыкального общества для тех, кто, мало зная Николая Александровича, подозревал в нем личную корысть, желание личной власти — в ущерб процветанию музыкального общества и консерватории.

А когда после смерти Николая Григорьевича Рубинштейна консерватория осталась без директора и среди профессорско-преподавательского состава, как водится, начался разлад, споры, пререкивания, подталкивая друг под друга, интриги, с которыми мог справиться один Рубинштейн, Чайковский находил ему адекватную замену единственно в лице Алексеева. Он считал, что Николай Александрович мог бы быть идеальным директором консерватории, он умел уладить дело. Его «дипломатия» не снала конфликтов. Но, действуя авторитарно, дав своим авторитетом, он добивался формального примирения, подчиняя себе всех конфликтующих друг с другом. Как жаль, что Алексеев, вероятно, считает несостоятельным своему достоинству или

неподходящим в отношении карьеры место директора», — сокрушался Чайковский в 1883 году, уже зная о намерении Николая Александровича, к тому времени главного Московского губернского земского собрания и главного московской городской думы, выставить свою кандидатуру на пост головы.

Канцелярь с «канцелярью», если говорить словами Чехова, длилась с 1883-го два года. «Канцелярный фабрикант» был избран «лодчником» только в 1885-м.

При Николае Александровиче Алексееве Москва богатела и хорошеяла, превращаясь из большой деревни в современный столичный город.

Его инициативы и энергии Москва обязана водопроводом и канализацией. Однако этого было бы достаточно, чтобы москвичи не забыли его как выдающуюся личность.

Он вел освещение в ночное время.

Городские площади, где торговля сеном и дровами, превратил в скверы.

Привел в порядок городские бои.

При нем по проекту архитектора Д.Н.Чичагова на Воскресенской площади было выстроено здание городской думы, куда она переехала из дома Шереметевых на Воздвиженке и где, по роковой случайности, настиг Алексеева смертельный выстрел.

При нем были проложены асфальтовые тротуары, хотя мостовые оставались еще булыжными.

Достойный забор вокруг Александровского сада был заменен чугунной решеткой.

На бульварах он расставил скамьи. Заверил для увеселения скверные оркестры.

При нем новый, современный вид приобрела Красная площадь. Здесь по проекту архитектора А.Н.Померанцева были выстроены в ложорусском стиле Верхние торговые ряды, нынешний ГУМ, взамен старых, спроектированных в начале XIX века О.И.Бове и давно пришедших в ветхость. Снести их до него никто не решился.

Всего им сделанного не описать. И не только по части внешне-го благоустройства города и организации системы образования будущих детей.

При нем и при его содействии была открыта городская художественная галерея, и ей после его доклада городской думе и при его поддержке было присвоено имя братьев П. и С.Третьяковых, подаривших городу свои коллекции. Галерея сыграла в дикой жизни переплеточную ту же роль, что и музыкальное общество, и консерватория, созданные Н.Г.Рубинштейном на купеческие деньги тридцатилетним раньше: она переменила художественный климат в Москве.

Все без исключения: и власти, и горожане, и газетчики — отдавали должное созидательной энергии Алексеева, его выдающемуся организаторскому таланту.

Ему прочли портфель министра торговли.

А он говорил: «Купцам родилось, купцы и умру». Гудил он тем, что во всем в Москве голова. Бывали случаи, что его власть в городе — абсолютна. Он купался в ней.

Алексеев остался в истории Москвы и России и как характерный тип московского купца последнего десятилетия XIX века, и как замечательный, выдающийся русский человек, и как эталон настоящего хозяина, внедрившего в городской быт и в городскую культуру прогрессивные современные европейские начала.

С ним ушла в прошлое целая эпоха восхождения культуры, пробивавшейся и властью. Может быть, продвигая она, не оборвала жизнь Николая Александровича Алексеева и актрисы, было несметное количество.

Когда в 1910 году два вечера подряд на сцене театра шли «Братья Карамазовы», поставленные гениальным Немчиричем-Данченко, чьи заслуги по сей день преумножаются новыми зрительскими историями МХАТа, Коренева играла Лизу Хохлакову. После премьеры знаменитого спектакля Ольга Леонардовна Книппер-Чихачева писала Марии Петровне Лидии: «Из женщины — первым номером Коренева — очаровательная, нежная, хрупкая статуэтка... Образ дает прелестнейший... — болная, с повышенной нервозностью, уже с надтреснутой душой, богатая изобавленной девочкой, чувствующая всю красоту и глубину Алешинской души, жаждущая какой-то большой жизни, больших чувств, но вся надорванная, истеричная, беснок».

Коренева в «Месяце в деревне» и «Братьях Карамазовых» — это одна из легенд нашего театра. В те далекие годы артисты ощущали в ней невинную беззащитность юности, прелесть и тайну. До репутации она играла много: Ано в «Вешнем саде», Зенку в «Мизантропе» Юженина, Ольгу Петровну в «Нахлебнике» Тургенева, Лизу в «Торе от ума», Марию Антонову в «Ревизоре».

Истинная громадная слава пришла к Кореневой после «Братьев Карамазовых» и «Бесе» Достоевский был особенно близок ее дарованию. Она играла во всех постановках по его произведениям на сцене Художественного театра: Татьяну Ивановну в «Селе Степанчикове», позднее в «Карамазовых» и Катерину Ива-



Слева вверху: фабрика Алексеевых в Люблинске. Справа вверху: К.Станиславский. В центре: Н.А.Алексеев. Внизу: семья Алексеевых (слева направо стоят: Борис, Владимир, Иван Ф.М.Обухова, Анна, Георгий; сидят: Любовь, Сергей Владимирович, Павел, Мария, Елизавета Васильевна, Константин, Зинаида)



ева, далеко не исчерпавший свой потенциал нереплексивного лидера, от случайной пуги, и история России, неотделимая от истории Москвы, сложилась бы иначе. Может быть, он все же занял бы высокий пост в правительстве России. Именно сильных купцов-мушкетеров не оказалось во главе страны в 1917-м.

Николай Александрович возлагал серьезные надежды на младшего своего кузена Костю, Константина Сергеевича Алексеева, будущего Станиславского.

Своих сыновей у Николая Александровича не было.

Он готовил из Кости себе преемника. Сам лично вел его за собой, приобщая и к фабричным делам, и к общественным. Может быть, к общественным, значимая природные склонности кузена, в первую очередь. Но и одаренность Кости в фабричном деле была несомненной.

Николай Александрович старался, чтобы Костя смолodu был в виду.

Еще в 1881 году он назначил восемнадцатилетнего Костю, брошившего гимназию и поступившего в фабричную контору фамильной «канцелярии», распорядителем на похороны Николая Григорьевича Рубинштейна, кумира города и кумира самого Николая Александровича.

В мае 1883 года Николай Александрович подполучил Костю к организации торжественной церемонии коронации Александра III на Красной площади, для которой Петр Ильич Чайковский писал музыку и подбирал и аржировал хоры.

Исполняя отдельные поручения Николая Александровича, Костя обнаруживал безусловные задатки потенциального лидера — реактивности, решительности, энергии.

А когда Николай Александрович в 1885 году перешел из кресла директора-казначея РМО в кресло городского головы, Константин Сергеевич занял в музыкальном обществе его место. И, совсем юный, сумел заставить слушать себя своих маститых содиректоров по РМО — С.М.Третьякова, Танеева, Юргенсона. И даже самого Чайковского, который считал, что «новый директор очень симпатичный».

В течение трех лет Константин Сергеевич продолжал начатое в РМО Николаем Александровичем Алексеевым уже совершенно самостоятельно. Но под его приглядом. Венуясь в

суть дела, он легко справлялся с последними «обязанностями», решая вопросы «покупки», ремонтных работ, организации симфонического собрания, школьных классов. И очень скоро, не довольствуясь титанической, стал инициатором постройки при РМО нового концертного зала и консерваторской школьной сцены. Добившись финансовой и иной поддержки, он исполнил все проекты, предпринятые составом денежного расхода. И лирично руководил строительством и отчитывался за него.

На посту директора Чайковского по РМО Константин Сергеевич действовал как и его кузен, был рефлексией и с точки зрения организационной беззащитно верю. И, проявив инициативу, выполнял работы, не входящие в его прямые, штатные обязанности, с какого-то момента стал выступать из рамок казначейства, как до него его кузен.

Общаясь с Константином Сергеевичем по службе в РМО, Чайковский чувствовал в молодом человеке, похожем на Николая Александровича, кроме обаяния, притягивавшего к нему людей, вызывавшего «симпатию», еще и мощный созидательный организаторский талант, который он называл «великими дарованиями», когда говорил о Николае Александровиче. Он не однажды повторил, что, если Константин Сергеевич станет певцом, он напишет для него оперу на сюжет о молодом Петре Великом, которого молодой Алексеев ему напомнил внешне, — габаритами и силой, в нем клочковатый. Константин Сергеевич брал в пору частные уроки по вокалу у знаменитого в прошлом певца и педагога Ф.П.Комиссаржевского и мечтал об оперной карьере. Чайковский был убежден, что Константин Сергеевич сможет спеть и сыграть Петра, что он создан для этой роли.

Костя при этом конфузился, чего никогда не случалось с Николаем Александровичем — с Колей. Тот не позволял себе «слабости». Когда через три года службы К.С.Алексеев попросил сложить с него звание и обязанности директора-казначея РМО в связи с переплеточностью работ на фабрике и в театре Общества искусства и литературы (театр и студия при нем держались его капиталом, и его энергией), Танеев, Третьяков, Юргенсон и Чайковский выразили сожаление по поводу его ухода. Удовлетворив просьбу, общее собрание директоров РМО все же избрало его в члены ревизионной комиссии для проверки отчетности РМО и консерватории. Без него уже трудно было обойтись.

Николай Александрович, тивушский Костя за собой и наблюдавший его успехи на фабрике, в РМО, в почетительстве и в благотворительных фондах, был доволен его деловыми качествами. Но одержимость Кости одной его удручала: «Золотое дело идет не потому, что у Кости не то в голове», — ворчал он.

Общественная карьера младшего Алексеева обещала состояться, был может, не хуже, чем у старшего. Но, выйдя из РМО не в главные московские думы с приездом на пост головы, как Николай Александрович, а на собственную драматическую сцену, Станиславский фактически поставил крест на себе как на преемнике кузена — городского головы.

Но свой долг перед Алексеевым купеческим кланом и фамильным делом Станиславский исполнил безупречно.

Оставшись после смерти Николая Александровича фактически единственным хозяином фабрики, способным воспринять требования торгово-промышленной конъюнктуры и ответить на запросы рынка, развивавшегося в России с конца XIX века, он превратил объединенные два родственных текстильных фабрик, став во главе объединенной дирекции и правления товарищества и преобразовал канцелярный завод, оборудовав его по последнему слову мировой техники. Предварительно он ознакомился с ней и закупил ее в Европе и заставил молодого брата Бориса стажироваться на заводе в Германии, работавшим на станках подобного рода. Борис Сергеевич должен был впоследствии, как было заведено у Алексеевых, заменить его на фабрике, как младший старший. Но младший не оправдал его ожиданий. Он оказался негуглым.

Талант Станиславского сверкал в товариществе. Его предок: дед, дядя и отец — владели только охотами и прособором. Показуш, и Николай Александровича, сличком и возмезд отдававшегося общественной деятельности — в ущерб предпринимательской, Константин Сергеевич в фабричном деле оставил позади себя, опередив его в значении современного производителя и в управлении им.

Но неудовлетворенная фабричная посредственность, пусть и ультрасовременная, когда завершился процесс технического перевооружения производства, перестала удовлетворять его.

Талант, привнесший, дарованные ему Богом, отлучили его от карьеры именитого московского купца.

Проведя в первой половине 1890-х реорганизацию фабричного производства, Станиславский фактически освободил себя от него, ставшая все проблемы будущей на старшего брата Владимира. На него можно было положиться. Тот добросовестно тинул ламку солидного, процветающего семейного дела и семейного долга, завещанного Алексеевым им праотцами, пожертвовав им своей музыкальной дар.

Но брады правления оставались в руках Станиславского вплоть до Октябрьской революции 1917 года, когда советская власть во фабрики и заводы национализировала.

Станиславский не был купцом «настоящим».

Чехов, наблюдавший за кузеном «канцелярного фабриканта», также канцелярным фабрикантом, написал для него роль Лопухина в «Вешнем саде» — роль купца, богатого, крепкого, сильного, способного взорваться, кураться в минуты предельного напряжения нервов. Но душа «толстоштан» Алексеева была «отравлена» эстетикой, как говорили о цивилизованных купцах современники. И Чехов дал Лопухину тонкую, ноющую душу и тонкое, нежные пальцы, как у артиста.

Станиславский Лопухина не сыграл.

Занятие искусством не убавило в нем предпринимательской силе, ее хватало на создание в Москве и в России новой театральной цивилизации.

Он не хотел вернуться в семью гены неотесанных сородичей. Стыдился их в себе даже на сцене.

«Медведь» по замыслу и воплощению получился более значительным, на что настраивает панорама природных красот (художник В.Серебряковский), открывающаяся с веранды дома Поповой. Сама же Попова (дебют Е.Бондарчук) — утонченная и изящная, на фортепьяно играет романс напевает с чувством. В общем, двурядная, приятная во всех отношениях и далекой частию достояние. Правда, на сей раз ее будущий возлюбленный, Смирнов — А.Самойлов, предид ей пара подхоружда. Он, конечно, и «медведь» и Чехов. И Лопухина — это существо, воплощающее не-брутальность и ланю отбывающую от цыганского табора — только красная рубашонка осталась. Впрочем (и у нас не-целу), за ним и табора приходит на сцену (вызывает не настоящие, перелетные молотосовые артисты). Сначала в пренце, когда Смирнов — Самойлов падая на диван, погружается в сладкое забытие. А потом и наругу — благословляя влюбленных. Перед этим, правда, «цыганский медведь» успевае кое-что в дуле покрушить и даже к дуле с димой готовится. А попутно и манюлог в зал проносит о неосуществленного ослепления, добывая сочувственный ревазии публики, вырваккой аплодисментами.

В общем, «любовь» здесь кажется гостией неприсущей, случайно зашедшей на огонек, хотя и полюбленной друг на друга с истинными илтересом, дошли и обменялись. Вот и счастье! И зря переключились горничные с вылами, и проблемам vissza на сцену вырвались — разнатье некого.

Хотя по большому счету в постановке режиссеру, не артисту, отказать нельзя. Конечно, перебор и перебор здесь хватает лихой. Но ведь, когда на комедии случно, — это уже трагедия.

Виталий ВУЛЬФ

Капризы нашей памяти

Забывтое имя: Лидия Михайловна Коренева

Близится столетней юбилей Художественного театра. Вышла предельно субъективная хоть и роскошно изданная энциклопедия МХАТа. Ина Солоньева начала публиковать в газете «Экран и сцена» главы своей новой книги «Ветви и корни», раскрывающей историческое пространство великого театра. На экранах телевидения идут передачи, посвященные предстоящему юбилею.

Смотрю одну из них, о людях старого Московского Художественного театра. Ведущий подводит в фойе к портрету Лидии Михайловны Кореневой и рассказывает, как извлекать и безжалостно его описал Булгаков в знаменитом «Театральном романе». Это с нее написана биографическая Людмила Сильвестровна Прокина, которая брошившая в ноги к Ивану Васильевичу, до смерти наугад несчастного кота, взлетевшего от фальшивой истории на полевою занавеску.

О трудном характере Л.М. Кореневой вспоминали многие, например сын Качалова Вадим Васильевич Шверубович, как о гонимом нам ведущий, называл ее «самой капризной актрисой Художественного театра».

Но она была и одной из самых прославленных актрис своего времени, ее любила старая русская интеллигенция. Ее Верочка в «Месяце в деревне» навсегда осталась в истории театра, как навсегда осталось в истории МХАТа имя Лидии Михайловны. Добужинский увлекался ею, рисовал ее, приходил на репетиции «Месяца в деревне». В театре говорили, что он потерял голову. Почитателю Кореневой, женщи-



Слева: Л.Коренева — Верочка в спектакле «Месяц в деревне». Рисунки М.Добужинского.



Справа: Л.Коренева — Эльмира в спектакле «Тартюф»

нову — и сама признавалась, что Достоевскому обязана высоким минутами подъема, которые испытала на сцене. Коренева была идеальной актрисой Достоевского. Если бы она больше ничего не сыграла, то уже можно было бы найти о ней слова уважения, а не только цитировать высказывания Шверубовича о ее дурином характере и вспоминать «Театральный роман». Коренева заслуживала, чтобы накануне юбилея теат-

ра вспомнили о ее искусстве, о ее ролях, о том, что она значила для своих современников. Достоевский прочел письмо Станиславского Лужскому в 1916 году: «Надо почитать письма Кореневой, так как на ней лежит огромная ответственность. На ней и текущая, и будущая репутация». В те годы Лидия Михайловна Коренева, изысканная красавица, была знаменитой актрисой Художественного театра.

После революции все начало меняться в ее жизни. На гастролях в Америке она играла Елену Андреевну в «Дяде Ване», Наташу в «На дне», но эти роли уже не приносили ей прежнего успеха. Вернувшись в Россию в 1924 году после американской поездки МХАТа, Коренева получила небольшую роль вдовы майора в «Пугачевине» Тренева. При возобновлении «Вешнего сада» вышла на сцену Варей, последний

раз сыграл ее в юбилейный спектакль МХАТа в 1948 году, когда отмечали 50-летие театра (тогда играло только третий акт). В декабре 1929 года после большого перерыва у Кореневой состоялась премьера — Зинаида в «Дядюшкином сне». В 1939 г. на роль Зинаиды ввели А.И.Степанова. Ролью у Лидии Михайловны становилось все меньше и меньше. Неудачей для нее и театра булгаковской «Мольер», эпизодическая роль в «Мертвых душах», потом спустя годы — «Тартюф», где она играла Эльмиру в режиссуре Кедрова, и уже в начале пятидесятых годов она ушла у Кедрова — Звездичеву в «Плодах просвещения». Это была последняя новая работа актрисы на сцене МХАТа.

Жила Лидия Михайловна в Старокошеновском переулке, очень замкнуто и одиноко. Рядом с ней была квартира Михаила Горюнова, сына знаменитого вагнеровского актера и актрисы МХАТа Бендичевой. Он тоже служил во МХАТе и, кажется, был единственным человеком, кто бывал у Лидии Михайловны. Видел картины Добужинского на стенах, рисунки Сомова: ее много рисовали.

В 1955 г. директор МХАТа А.Солодовников предложил сократить труппу, в длинный перечень тех, кто оказался дирекции ненужным театру, включил О.Л.Книппер-Чехову, Л.М.Кореневу, Р.Н.Молчанову, Е.Н.Морес, М.А.Дурасову — актрис, составлявших еще совсем недавно его славу. Правда, Солодовников предположил, что Книппер-Чехова и Коренева останутся почетными членами труппы, будут пользоваться равными правами со всеми остальными, но переубе-

Банкиры, дуэлянты и немного цыганщины

Стремительно наступающий юбилей Московского Художественного театра горьковская его половина встречает премьерой. Драматург, графа, не подаривший театру свое имя «бувеестский», а Чехов: «Весь ваш, Антоша Чехонте» («Обилен» и «Медведь») и «Три остры». На постановку вдовелил пригласили известного кинорежиссера Эмиля Лоттну, несмотря на то, что ему, казалось бы, ближе молодая драма с цыганками и музыкой, нежели комедийный задр. Но Лоттну, к счастью, не стал упреждать Антошу Чехонте в прокрустово ложе своего любимого жанра, хотя цыган все-таки привлек, а музыку и во все написал сам.

В прологе к «Обилен» с колоссальной остротой актуально спускается обществу выписка с популярной нуджисы: «Банк взаимного кредита» — и невольно падает на сцену, как вещь, абсолютно лишняя. Минуту спустя уже не актуально, но обиднеевующе поднимается другая — новенькая и блестящая. Что ж, во времена Чехова банки могли справиться и 15-летней юбилей.

Правда, кабинет Шилуевича — М.Кабанова не блещет евромонтом, зато являет собой образец провинциального вкуса, где по-домашнему уютно, но и поработать можно: тут тебе и диванчик, и атланты, увенчанные бутадорской зеленью, и сейф, и просоюз, и даже портрет самого председателя. Банковские слушатели тоже посмеиваются из-за отсутствия будды, хотя и ображены по случаю юбилея во фройки. Но бухгалтер Хирин — А.Ошурков с тогдашним «Версаче» явно не знаком — валенки, кургузый орточок неопределенного цвета да вязаный шарф. На этом празднике жизни он — чернорабочий, а потому не разделяет общего веселья: уныло стучит костышками счетов, зарывшись в книгу бумаг, а в порыве озверения стреляет першком в портрет, попадая не в бровь, а в глаз.

И что тут подделаешь, коли у Шилуевича — Кабанова ликость в мыслях и членах необыкновенная. Юбилей пребывает в состоянии нервной возбудимости, предвещающей из себя свирепые идиомы, ношущие, в потопу все время приключает и распевает зловещие арии, пока в изнеможении не валится на диванчик. А тут еще не менее легкомысленная, без усталости шубевицкая и немного вокруг не замечающая супруга — Е.Катяшева добавляет шумоты и превращает банк в театр семейного масштаба. Где страсти, впрочем, постепенно накаляются, набирая почти шекспировскую высоту к моменту явления Мер-тучной.

Место же Антоша Чехонте, как кажется, занимает Гоголь с его любовью к фантазмам и фантазиям. Своим не «старушка», а наоборот, дамочка, весьма комически откручивая ниряде до замашки. Маршутка, потому что упрямо микочит на наших глазах. Почти одновременно появляется она в дверях, то в оне, то из шкафа, то из ояра, да еще и смех ее в этот момент доносится откуда-то из за кулис. Эффект «тирикования» умело создается «одинаковые» актрисы — М.Юрлова и Г.Ромодина, они же и превращают свое героиню в существо почти фантомное и комично-зловещее.

И вот когда голоса уже почти сорваны до хрипа, всем рождаясь, причитающийся огулу и црицт всеобщая неразбериха, сопровождающаяся дамочным оборотом, строем и с лонией вываливаются «туманы»-клерны. Последняя мимолетная «медведь» предпринимает попытку, дабы предотвратить и разве завершить вдовеливное действо поклонами с танцами.

«Медведь» по замыслу и воплощению получился более значительным, на что настраивает панорама природных красот (художник В.Серебряковский), открывающаяся с веранды дома Поповой. Сама же Попова (дебют Е.Бондарчук) — утонченная и изящная, на фортепьяно играет романс напевает с чувством. В общем, двурядная, приятная во всех отношениях и далекой частию достояние. Правда, на сей раз ее будущий возлюбленный, Смирнов — А.Самойлов, предид ей пара подхоружда. Он, конечно, и «медведь» и Чехов. И Лопухина — это существо, воплощающее не-брутальность и ланю отбывающую от цыганского табора — только красная рубашонка осталась. Впрочем (и у нас не-целу), за ним и табора приходит на сцену (вызывает не настоящие, перелетные молотосовые артисты). Сначала в пренце, когда Смирнов — Самойлов падая на диван, погружается в сладкое забытие. А потом и наругу — благословляя влюбленных. Перед этим, правда, «цыганский медведь» успевае кое-что в дуле покрушить и даже к дуле с димой готовится. А попутно и манюлог в зал проносит о неосуществленного ослепления, добывая сочувственный ревазии публики, вырваккой аплодисментами.

Хотя по большому счету в постановке режиссеру, не артисту, отказать нельзя. Конечно, перебор и перебор здесь хватает лихой. Но ведь, когда на комедии случно, — это уже трагедия.

Ирина АЛПАТОВА

Дракон крепко стоит на ногах

Госфильмофонду России - 50 лет

4 октября исполнилось ровно полвека, как был образован Весокозанный государственный фонд фильмов, располагавшийся в березовом лесу возле поселка Белье. Это был секретный объект, охраняемый, как Госбанк СССР. Охраняли он так, с одной стороны, для того, чтобы уберечь уникальную коллекцию фильмов от хищений. С другой — чтобы оградить советского человека от идеологически вредных или "аморальных" фильмов. Простые смертные могли разве что только мечтать увидеть "Последнее танго в Париже" или "Империю чувств". Но вот "железные занавес" рухнул, пришла свобода слова, наступила эра дикого капитализма. Как живет в нынешних условиях главный киноархив страны? Об этом мы попросили рассказать генерального директора Госфильмофонда России Валерия МАЛЫШЕВА.



Валерий МАЛЫШЕВ

— Последние годы были для нас очень непростыми, но нам удалось добиться главного — сохранить и существенно пополнить уникальную коллекцию фильмов, число которых достигло фантастической цифры: 65 тысяч! Госфильмофонд России вошел в тройку крупнейших архивов мира, что зафиксировано в Книге рекордов Гиннесса — причем без всякой то ни индустрии с нашей стороны. Мы сумели сохранить архив архивистско-профессионалов, без которых просто не могли бы существовать, приобрести современное кинооборудование, без чего невозможно на современном уровне выполнять нашу главную работу по сохранению киноматериалов, разработали ряд весьма, на наш взгляд, любопытных проектов, выпустили в свет ряд справочников. Мы гордимся, например, тем, что была восстановлена в результате совместной работы сотрудников Госфильмофонда и Нидерландского киномузея ценная версия "Стрекозы и Муравья" (1913) — великой, основополагающей ленты значателя русского анимационного кино Владимира Старицина.

— Не все представляется, как дорого это все стоит. Взять хотя бы обеспечение деятельности нашей базы по печати и реставрации киноматериалов — это предмет уважения и даже зависти коллег по Международной федерации киноархивов. Это стало очень дорогим удовольствием из-за немаломного возросших за последние годы расценок на химикаты и энергопотребление, особенно чернилоу, которая ничем вне архива не применяется. Тем не менее мы внедрили у себя печать в системе "Кодек", что позволило нас перед необходимостью дополнительной очистки воды. А электроэнергия? А газоснабжение? Мы постарались не отстать с техническим перевооружением — вошли в компьютерную сеть, осваиваем новые технологии в области коммуникаций. Приобрели самый современный кинолетопроектор, что облегчит в техническом плане обеспечение киноматериалами единственную телестанцию. Мы даже наладили строить огромные новые трансляционные, которые будут соответствовать всем современным требованиям. Уже дошли до четвертого этапа — здание будет девятиэтажным. Раз проект — значит жизнь.

— Закономерен вопрос: за счет чего это все удалось? За счет удаленности? Приходилось слышать, что Малышев, мол, платит крупным бизнесменом... — Вот уж действительно: там язык страшнее пистолета! О каком бизнесе может идти речь, если мы по своему статусу государственного предприятия? Это во-первых. Во-вторых, мы что, воду продаем, которую каким-то образом можно продать?

— Как государственное предприятие нас финансирует государство. Получили мы на нынешний день примерно полтора бюджета. Но, слава Богу, получили выжить. Хотя и свет у нас пока не платят, и воду. И каждый месяц нас оставляет нас тревожа: будут ли бюджетные деньги?

— Сравните условия, в которых мы работаем и в которых работают зарубежные киноархивы, просто смею. В Великобритании, например, государство выделяет ежегодно только на реставрацию киноматериалов 20 млн. фунтов стерлингов. Однако по сравнению с другими российскими киноархивами мы живем лучше. Например, помогло то, что нам удалось пролоббировать этот вопрос в правительстве и администрации Президента: в 1993 году Борис Ельцин подписал указ, согласно которому Госфильмофонд отнесли к особо ценным объектам культурного наследия народов России. Нам оставили на прямое финансирование, а не через Госкино или Министерство культуры — эти организации, как известно, финансируются из рук вон плохо.

— Но есть ведь у вас и другие источники доходов? — Есть, но они играют вспомогательную роль. Что-то дает сотрудничество с телевидением. Второй источник — творческие услуги, в том числе по печати. Вопрос не в том, хотим мы или нет заниматься коммерческой деятельностью, —

это наше выживание, а не нажива. Хочу подчеркнуть: мы здесь не только не нарушаем российское законодательство, но и действуем согласно Уставу Международной Федерации киноархивов. Так принято в мировой практике. Чешский киноархив, например, имеет право на любое коммерческое использование своей продукции, снятой до 1 января 1965 года. И средства, получаемые от продажи фильмов в театральном прокате и на телевидении, составляют значительную часть его бюджета.

— Допускаете ли вы, что в связи с бурным развитием техники в обозримом будущем ваша задача упростится? В том смысле, что все киноматериалы можно будет переводить на цифровые или лазерные носители, еще более совершенные носители. — Архивы принципиально сохраняют фильмы в том виде, в каком они были созданы, — на оригинальных носителях, то есть на киноленте. Современные носители могут быть лишь как дополнение. У видео, к примеру, нулевая архивная перспектива. Если с диска можно будет делать проекцию на большой экран без потери качества — до чего еще очень далеко, — вот тогда будем об этом говорить. В том случае все оригинальные негативы будут законсервированы и должны храниться при очень низкой температуре. Но в обычных условиях кинолента, как показала исследования, может храниться до 300 лет. То есть пока это лучший в мире носитель.

— Вот вы сказали, что за последние годы была существенно пополнена коллекция Госфильмофонда. Каким образом это делается? — Зарубежные фонды членов Международной Федерации киноархивов, куда Госфильмофонд был принят в 1957 году, пополняются прежде всего за счет безвалютного обмена. Благодаря этому в нашей коллекции примерно 25 тысяч наименований иностранных фильмов. Для архивистов, к счастью, границ нет. Еще за несколько лет до установления дипломатических отношений с Израилем мы уже активно сотрудничали с этой страной. Архивное братство — это люди особого склада. Я не могу себя приписать к ним — всего девять лет работаю в Госфильмофонде, а надо с юности дышать этим воздухом.

— Предмет гордости любителей киноархива — полнота национальной коллекции... — В нашем государстве, к величайшему сожалению, во все времена варварски относились к сохранению кинонаследия. Вследствие такой государственной политики — по идеологическим причинам, а то и по глупости — были уничтожены миллионы метров кинолент, это прежде всего немые фильмы. Приведу простой пример. Когда после 56-го года наши знаменитые режиссеры стали получать свои картины, они развали по живому — по негативу, выбрасывались сотни метров негатива из оригинальных авторских версий. А ведь ничего не стоило отпечатать копии и делать потом с ней что угодно. Из-за этого мы многие картины не можем полностью восстановить. "Тадена Берлина", например, "Валерия Чкалова". Сергей Герасимов порезал негатив первого варианта фильма "Молодая гвардия", который не понравился Сталину. — 500 метров вырвали! Скоро исполнится 50 лет этому фильму, нам с огромнейшим трудом удалось восстановить его оригинальную версию. И это ведь сделал не какой-то там чиновник или работник, а сам режиссер, сам художник!

— Должен сказать, что нередко наши архивисты поступали самоотверженно, подчас с риском для жизни, чтобы сохранить уникальные кинодокументы. Была, например, дана команда уничтожить вторую версию "Ивана Грозного", но ее выловили. Сохранили и то, что легло "на полку". И когда пришла война, и "Комиссар", и "Проверка на дорогах", и другие фильмы начали свой триумфальный путь по международным кинофестивалю. Геннадий Полока был в шоке, не обнаружив на "Мосфильме" ни кадра после 20-летнего запрета разрешили выпустить в прокат. Ему посоветовали съездить в Белье. Стоял. Он плакал, когда ему показали авторскую версию картины.

— Вы говорите о прошлом, а как нынче обстоят дела? — Получить у продюсера копию картины для хранения чрезвычайно сложно. И это несмотря на то, что еще в 1994 году был принят Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов...", согласно которому прокатное удостоверение можно получить только после сдачи в архив двух позитивных копий фильма. Без этого удостоверения картина не может прокатываться в кинотеатрах, нельзя ее показывать по телевидению, выпустить на видео. Масса российских картин производится 90-х годов оказалась вне нашей коллекции. Всю уважаемый режиссер Владимир Хотиненко страшно удивился, когда узнал, что в Госфильмофонде нет ни одного кадра его "Патристической комедии". Он, оказывается, даже не знает, где находится негатив этой картины!

— Эта проблема касается не только нас: из мирового кино безвозвратно исчезло до 80 процентов немых фильмов и до 50 процентов лент, сделанных в рамках Совета Европы подготовлен и скоро будет принят закон, который должен стать обязательным для всех европейских стран. Согласно этому закону, все негативы фильмов, работа над которыми завершена, независимо от формы производства должны сдаваться на хранение в архив. Потому что любой фильм является не только государственной или частной собственностью — это культурное достояние нации.

— Госфильмофонд, как известно, создавался как киноархив Советского Союза. На свою часть, на Украине претендовали и Украина, и Белоруссия, и другие бывшие братские республики. Как вы решали эту проблему? — Целиком решено. Стратегически, подлинные соглашения: с ними хранится у нас, но доступ к ним открыт для всех. А последнюю точку в спорах поставил Указ Президента России: все советские фильмы являются федеральной собственностью.

— Раньше Госфильмофонд был едва ли не единственным местом, где можно было посмотреть практически все шедевры мирового кино... — В последние годы к нам практически никто не ездит. Думаете, наши молодые режиссеры изучили шедевры с помощью видео? Нет, уже тогда бы потому, что лишь процентов десять киноклассики переведено на видеоносители. Я уже не говорю о том, что историческое кино и видео несомненно. Мы пытались в Доме кино регулярно показывать зарубежную классику, с которой редко кто знаком, но на прощание мало кто приходил. И это притом, что нашим современным режиссерам, да простят меня они, очень необходимо. И начинать надо прямо от Люмьер. Наш кинотеатр сейчас низко котируется во всем мире прежде всего потому, что наши фильмы, с малым исключением, сделаны на низком профессиональном уровне.

— Это, конечно же, огорчает. Но мы знаем себе цену. Мы радуемся и прямо противоположные тенденции, возросший интерес к архивным материалам со стороны ряда кинематографистов и телекоммуникации. Появился невиданный ранее жанр монтажного фильма, целиком построенного на киноцитатах: "Сады скарпии" и "Острова мертвых" Олега Ковалова, "Женская роль" Ивана Дивовичева, "Русская идея" Сергея Сельянова. К нам зачастую зарубежные кинематографисты.

— Однажды Жан Кокто очень метко назвал киноархив драконом, оберегающим кинематографические сокровища. За прошедшие полвека наш Дракон крепко стал на ноги. Он, как прежде, настроен неприемлемо ко всем тем, кто пытается разрушить и разорвать по частям нашу огромную коллекцию. Но вообще-то он существует довольно добродушно и всегда рад гостям, которые приходят к нему, чтобы поработать, узнать нечто новое, посмотреть интересные картины, поучиться у великих мастеров.

— Вы говорите о прошлом, а как нынче обстоят дела? — Получить у продюсера копию картины для хранения чрезвычайно сложно. И это несмотря на то, что еще в 1994 году был принят Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов...", согласно которому прокатное удостоверение можно получить только после сдачи в архив двух позитивных копий фильма. Без этого удостоверения картина не может прокатываться в кинотеатрах, нельзя ее показывать по телевидению, выпустить на видео. Масса российских картин производится 90-х годов оказалась вне нашей коллекции. Всю уважаемый режиссер Владимир Хотиненко страшно удивился, когда узнал, что в Госфильмофонде нет ни одного кадра его "Патристической комедии". Он, оказывается, даже не знает, где находится негатив этой картины!

— Эта проблема касается не только нас: из мирового кино безвозвратно исчезло до 80 процентов немых фильмов и до 50 процентов лент, сделанных в рамках Совета Европы подготовлен и скоро будет принят закон, который должен стать обязательным для всех европейских стран. Согласно этому закону, все негативы фильмов, работа над которыми завершена, независимо от формы производства должны сдаваться на хранение в архив. Потому что любой фильм является не только государственной или частной собственностью — это культурное достояние нации.

— Госфильмофонд, как известно, создавался как киноархив Советского Союза. На свою часть, на Украине претендовали и Украина, и Белоруссия, и другие бывшие братские республики. Как вы решали эту проблему? — Целиком решено. Стратегически, подлинные соглашения: с ними хранится у нас, но доступ к ним открыт для всех. А последнюю точку в спорах поставил Указ Президента России: все советские фильмы являются федеральной собственностью.

— Раньше Госфильмофонд был едва ли не единственным местом, где можно было посмотреть практически все шедевры мирового кино... — В последние годы к нам практически никто не ездит. Думаете, наши молодые режиссеры изучили шедевры с помощью видео? Нет, уже тогда бы потому, что лишь процентов десять киноклассики переведено на видеоносители. Я уже не говорю о том, что историческое кино и видео несомненно. Мы пытались в Доме кино регулярно показывать зарубежную классику, с которой редко кто знаком, но на прощание мало кто приходил. И это притом, что нашим современным режиссерам, да простят меня они, очень необходимо. И начинать надо прямо от Люмьер. Наш кинотеатр сейчас низко котируется во всем мире прежде всего потому, что наши фильмы, с малым исключением, сделаны на низком профессиональном уровне.

— Это, конечно же, огорчает. Но мы знаем себе цену. Мы радуемся и прямо противоположные тенденции, возросший интерес к архивным материалам со стороны ряда кинематографистов и телекоммуникации. Появился невиданный ранее жанр монтажного фильма, целиком построенного на киноцитатах: "Сады скарпии" и "Острова мертвых" Олега Ковалова, "Женская роль" Ивана Дивовичева, "Русская идея" Сергея Сельянова. К нам зачастую зарубежные кинематографисты.

— Однажды Жан Кокто очень метко назвал киноархив драконом, оберегающим кинематографические сокровища. За прошедшие полвека наш Дракон крепко стал на ноги. Он, как прежде, настроен неприемлемо ко всем тем, кто пытается разрушить и разорвать по частям нашу огромную коллекцию. Но вообще-то он существует довольно добродушно и всегда рад гостям, которые приходят к нему, чтобы поработать, узнать нечто новое, посмотреть интересные картины, поучиться у великих мастеров.

— Вы говорите о прошлом, а как нынче обстоят дела? — Получить у продюсера копию картины для хранения чрезвычайно сложно. И это несмотря на то, что еще в 1994 году был принят Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов...", согласно которому прокатное удостоверение можно получить только после сдачи в архив двух позитивных копий фильма. Без этого удостоверения картина не может прокатываться в кинотеатрах, нельзя ее показывать по телевидению, выпустить на видео. Масса российских картин производится 90-х годов оказалась вне нашей коллекции. Всю уважаемый режиссер Владимир Хотиненко страшно удивился, когда узнал, что в Госфильмофонде нет ни одного кадра его "Патристической комедии". Он, оказывается, даже не знает, где находится негатив этой картины!

— Эта проблема касается не только нас: из мирового кино безвозвратно исчезло до 80 процентов немых фильмов и до 50 процентов лент, сделанных в рамках Совета Европы подготовлен и скоро будет принят закон, который должен стать обязательным для всех европейских стран. Согласно этому закону, все негативы фильмов, работа над которыми завершена, независимо от формы производства должны сдаваться на хранение в архив. Потому что любой фильм является не только государственной или частной собственностью — это культурное достояние нации.

— Госфильмофонд, как известно, создавался как киноархив Советского Союза. На свою часть, на Украине претендовали и Украина, и Белоруссия, и другие бывшие братские республики. Как вы решали эту проблему? — Целиком решено. Стратегически, подлинные соглашения: с ними хранится у нас, но доступ к ним открыт для всех. А последнюю точку в спорах поставил Указ Президента России: все советские фильмы являются федеральной собственностью.

— Раньше Госфильмофонд был едва ли не единственным местом, где можно было посмотреть практически все шедевры мирового кино... — В последние годы к нам практически никто не ездит. Думаете, наши молодые режиссеры изучили шедевры с помощью видео? Нет, уже тогда бы потому, что лишь процентов десять киноклассики переведено на видеоносители. Я уже не говорю о том, что историческое кино и видео несомненно. Мы пытались в Доме кино регулярно показывать зарубежную классику, с которой редко кто знаком, но на прощание мало кто приходил. И это притом, что нашим современным режиссерам, да простят меня они, очень необходимо. И начинать надо прямо от Люмьер. Наш кинотеатр сейчас низко котируется во всем мире прежде всего потому, что наши фильмы, с малым исключением, сделаны на низком профессиональном уровне.

— Это, конечно же, огорчает. Но мы знаем себе цену. Мы радуемся и прямо противоположные тенденции, возросший интерес к архивным материалам со стороны ряда кинематографистов и телекоммуникации. Появился невиданный ранее жанр монтажного фильма, целиком построенного на киноцитатах: "Сады скарпии" и "Острова мертвых" Олега Ковалова, "Женская роль" Ивана Дивовичева, "Русская идея" Сергея Сельянова. К нам зачастую зарубежные кинематографисты.

— Однажды Жан Кокто очень метко назвал киноархив драконом, оберегающим кинематографические сокровища. За прошедшие полвека наш Дракон крепко стал на ноги. Он, как прежде, настроен неприемлемо ко всем тем, кто пытается разрушить и разорвать по частям нашу огромную коллекцию. Но вообще-то он существует довольно добродушно и всегда рад гостям, которые приходят к нему, чтобы поработать, узнать нечто новое, посмотреть интересные картины, поучиться у великих мастеров.

— Вы говорите о прошлом, а как нынче обстоят дела? — Получить у продюсера копию картины для хранения чрезвычайно сложно. И это несмотря на то, что еще в 1994 году был принят Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов...", согласно которому прокатное удостоверение можно получить только после сдачи в архив двух позитивных копий фильма. Без этого удостоверения картина не может прокатываться в кинотеатрах, нельзя ее показывать по телевидению, выпустить на видео. Масса российских картин производится 90-х годов оказалась вне нашей коллекции. Всю уважаемый режиссер Владимир Хотиненко страшно удивился, когда узнал, что в Госфильмофонде нет ни одного кадра его "Патристической комедии". Он, оказывается, даже не знает, где находится негатив этой картины!

— Эта проблема касается не только нас: из мирового кино безвозвратно исчезло до 80 процентов немых фильмов и до 50 процентов лент, сделанных в рамках Совета Европы подготовлен и скоро будет принят закон, который должен стать обязательным для всех европейских стран. Согласно этому закону, все негативы фильмов, работа над которыми завершена, независимо от формы производства должны сдаваться на хранение в архив. Потому что любой фильм является не только государственной или частной собственностью — это культурное достояние нации.

— Госфильмофонд, как известно, создавался как киноархив Советского Союза. На свою часть, на Украине претендовали и Украина, и Белоруссия, и другие бывшие братские республики. Как вы решали эту проблему? — Целиком решено. Стратегически, подлинные соглашения: с ними хранится у нас, но доступ к ним открыт для всех. А последнюю точку в спорах поставил Указ Президента России: все советские фильмы являются федеральной собственностью.

— Раньше Госфильмофонд был едва ли не единственным местом, где можно было посмотреть практически все шедевры мирового кино... — В последние годы к нам практически никто не ездит. Думаете, наши молодые режиссеры изучили шедевры с помощью видео? Нет, уже тогда бы потому, что лишь процентов десять киноклассики переведено на видеоносители. Я уже не говорю о том, что историческое кино и видео несомненно. Мы пытались в Доме кино регулярно показывать зарубежную классику, с которой редко кто знаком, но на прощание мало кто приходил. И это притом, что нашим современным режиссерам, да простят меня они, очень необходимо. И начинать надо прямо от Люмьер. Наш кинотеатр сейчас низко котируется во всем мире прежде всего потому, что наши фильмы, с малым исключением, сделаны на низком профессиональном уровне.

— Это, конечно же, огорчает. Но мы знаем себе цену. Мы радуемся и прямо противоположные тенденции, возросший интерес к архивным материалам со стороны ряда кинематографистов и телекоммуникации. Появился невиданный ранее жанр монтажного фильма, целиком построенного на киноцитатах: "Сады скарпии" и "Острова мертвых" Олега Ковалова, "Женская роль" Ивана Дивовичева, "Русская идея" Сергея Сельянова. К нам зачастую зарубежные кинематографисты.

— Однажды Жан Кокто очень метко назвал киноархив драконом, оберегающим кинематографические сокровища. За прошедшие полвека наш Дракон крепко стал на ноги. Он, как прежде, настроен неприемлемо ко всем тем, кто пытается разрушить и разорвать по частям нашу огромную коллекцию. Но вообще-то он существует довольно добродушно и всегда рад гостям, которые приходят к нему, чтобы поработать, узнать нечто новое, посмотреть интересные картины, поучиться у великих мастеров.

— Вы говорите о прошлом, а как нынче обстоят дела? — Получить у продюсера копию картины для хранения чрезвычайно сложно. И это несмотря на то, что еще в 1994 году был принят Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов...", согласно которому прокатное удостоверение можно получить только после сдачи в архив двух позитивных копий фильма. Без этого удостоверения картина не может прокатываться в кинотеатрах, нельзя ее показывать по телевидению, выпустить на видео. Масса российских картин производится 90-х годов оказалась вне нашей коллекции. Всю уважаемый режиссер Владимир Хотиненко страшно удивился, когда узнал, что в Госфильмофонде нет ни одного кадра его "Патристической комедии". Он, оказывается, даже не знает, где находится негатив этой картины!

— Эта проблема касается не только нас: из мирового кино безвозвратно исчезло до 80 процентов немых фильмов и до 50 процентов лент, сделанных в рамках Совета Европы подготовлен и скоро будет принят закон, который должен стать обязательным для всех европейских стран. Согласно этому закону, все негативы фильмов, работа над которыми завершена, независимо от формы производства должны сдаваться на хранение в архив. Потому что любой фильм является не только государственной или частной собственностью — это культурное достояние нации.

— Госфильмофонд, как известно, создавался как киноархив Советского Союза. На свою часть, на Украине претендовали и Украина, и Белоруссия, и другие бывшие братские республики. Как вы решали эту проблему? — Целиком решено. Стратегически, подлинные соглашения: с ними хранится у нас, но доступ к ним открыт для всех. А последнюю точку в спорах поставил Указ Президента России: все советские фильмы являются федеральной собственностью.

— Раньше Госфильмофонд был едва ли не единственным местом, где можно было посмотреть практически все шедевры мирового кино... — В последние годы к нам практически никто не ездит. Думаете, наши молодые режиссеры изучили шедевры с помощью видео? Нет, уже тогда бы потому, что лишь процентов десять киноклассики переведено на видеоносители. Я уже не говорю о том, что историческое кино и видео несомненно. Мы пытались в Доме кино регулярно показывать зарубежную классику, с которой редко кто знаком, но на прощание мало кто приходил. И это притом, что нашим современным режиссерам, да простят меня они, очень необходимо. И начинать надо прямо от Люмьер. Наш кинотеатр сейчас низко котируется во всем мире прежде всего потому, что наши фильмы, с малым исключением, сделаны на низком профессиональном уровне.

— Это, конечно же, огорчает. Но мы знаем себе цену. Мы радуемся и прямо противоположные тенденции, возросший интерес к архивным материалам со стороны ряда кинематографистов и телекоммуникации. Появился невиданный ранее жанр монтажного фильма, целиком построенного на киноцитатах: "Сады скарпии" и "Острова мертвых" Олега Ковалова, "Женская роль" Ивана Дивовичева, "Русская идея" Сергея Сельянова. К нам зачастую зарубежные кинематографисты.

— Однажды Жан Кокто очень метко назвал киноархив драконом, оберегающим кинематографические сокровища. За прошедшие полвека наш Дракон крепко стал на ноги. Он, как прежде, настроен неприемлемо ко всем тем, кто пытается разрушить и разорвать по частям нашу огромную коллекцию. Но вообще-то он существует довольно добродушно и всегда рад гостям, которые приходят к нему, чтобы поработать, узнать нечто новое, посмотреть интересные картины, поучиться у великих мастеров.

— Вы говорите о прошлом, а как нынче обстоят дела? — Получить у продюсера копию картины для хранения чрезвычайно сложно. И это несмотря на то, что еще в 1994 году был принят Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов...", согласно которому прокатное удостоверение можно получить только после сдачи в архив двух позитивных копий фильма. Без этого удостоверения картина не может прокатываться в кинотеатрах, нельзя ее показывать по телевидению, выпустить на видео. Масса российских картин производится 90-х годов оказалась вне нашей коллекции. Всю уважаемый режиссер Владимир Хотиненко страшно удивился, когда узнал, что в Госфильмофонде нет ни одного кадра его "Патристической комедии". Он, оказывается, даже не знает, где находится негатив этой картины!

— Эта проблема касается не только нас: из мирового кино безвозвратно исчезло до 80 процентов немых фильмов и до 50 процентов лент, сделанных в рамках Совета Европы подготовлен и скоро будет принят закон, который должен стать обязательным для всех европейских стран. Согласно этому закону, все негативы фильмов, работа над которыми завершена, независимо от формы производства должны сдаваться на хранение в архив. Потому что любой фильм является не только государственной или частной собственностью — это культурное достояние нации.

— Госфильмофонд, как известно, создавался как киноархив Советского Союза. На свою часть, на Украине претендовали и Украина, и Белоруссия, и другие бывшие братские республики. Как вы решали эту проблему? — Целиком решено. Стратегически, подлинные соглашения: с ними хранится у нас, но доступ к ним открыт для всех. А последнюю точку в спорах поставил Указ Президента России: все советские фильмы являются федеральной собственностью.

— Раньше Госфильмофонд был едва ли не единственным местом, где можно было посмотреть практически все шедевры мирового кино... — В последние годы к нам практически никто не ездит. Думаете, наши молодые режиссеры изучили шедевры с помощью видео? Нет, уже тогда бы потому, что лишь процентов десять киноклассики переведено на видеоносители. Я уже не говорю о том, что историческое кино и видео несомненно. Мы пытались в Доме кино регулярно показывать зарубежную классику, с которой редко кто знаком, но на прощание мало кто приходил. И это притом, что нашим современным режиссерам, да простят меня они, очень необходимо. И начинать надо прямо от Люмьер. Наш кинотеатр сейчас низко котируется во всем мире прежде всего потому, что наши фильмы, с малым исключением, сделаны на низком профессиональном уровне.

— Это, конечно же, огорчает. Но мы знаем себе цену. Мы радуемся и прямо противоположные тенденции, возросший интерес к архивным материалам со стороны ряда кинематографистов и телекоммуникации. Появился невиданный ранее жанр монтажного фильма, целиком построенного на киноцитатах: "Сады скарпии" и "Острова мертвых" Олега Ковалова, "Женская роль" Ивана Дивовичева, "Русская идея" Сергея Сельянова. К нам зачастую зарубежные кинематографисты.

— Однажды Жан Кокто очень метко назвал киноархив драконом, оберегающим кинематографические сокровища. За прошедшие полвека наш Дракон крепко стал на ноги. Он, как прежде, настроен неприемлемо ко всем тем, кто пытается разрушить и разорвать по частям нашу огромную коллекцию. Но вообще-то он существует довольно добродушно и всегда рад гостям, которые приходят к нему, чтобы поработать, узнать нечто новое, посмотреть интересные картины, поучиться у великих мастеров.

— Вы говорите о прошлом, а как нынче обстоят дела? — Получить у продюсера копию картины для хранения чрезвычайно сложно. И это несмотря на то, что еще в 1994 году был принят Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов...", согласно которому прокатное удостоверение можно получить только после сдачи в архив двух позитивных копий фильма. Без этого удостоверения картина не может прокатываться в кинотеатрах, нельзя ее показывать по телевидению, выпустить на видео. Масса российских картин производится 90-х годов оказалась вне нашей коллекции. Всю уважаемый режиссер Владимир Хотиненко страшно удивился, когда узнал, что в Госфильмофонде нет ни одного кадра его "Патристической комедии". Он, оказывается, даже не знает, где находится негатив этой картины!

— Эта проблема касается не только нас: из мирового кино безвозвратно исчезло до 80 процентов немых фильмов и до 50 процентов лент, сделанных в рамках Совета Европы подготовлен и скоро будет принят закон, который должен стать обязательным для всех европейских стран. Согласно этому закону, все негативы фильмов, работа над которыми завершена, независимо от формы производства должны сдаваться на хранение в архив. Потому что любой фильм является не только государственной или частной собственностью — это культурное достояние нации.

— Госфильмофонд, как известно, создавался как киноархив Советского Союза. На свою часть, на Украине претендовали и Украина, и Белоруссия, и другие бывшие братские республики. Как вы решали эту проблему? — Целиком решено. Стратегически, подлинные соглашения: с ними хранится у нас, но доступ к ним открыт для всех. А последнюю точку в спорах поставил Указ Президента России: все советские фильмы являются федеральной собственностью.

— Раньше Госфильмофонд был едва ли не единственным местом, где можно было посмотреть практически все шедевры мирового кино... — В последние годы к нам практически никто не ездит. Думаете, наши молодые режиссеры изучили шедевры с помощью видео? Нет, уже тогда бы потому, что лишь процентов десять киноклассики переведено на видеоносители. Я уже не говорю о том, что историческое кино и видео несомненно. Мы пытались в Доме кино регулярно показывать зарубежную классику, с которой редко кто знаком, но на прощание мало кто приходил. И это притом, что нашим современным режиссерам, да простят меня они, очень необходимо. И начинать надо прямо от Люмьер. Наш кинотеатр сейчас низко котируется во всем мире прежде всего потому, что наши фильмы, с малым исключением, сделаны на низком профессиональном уровне.

— Это, конечно же, огорчает. Но мы знаем себе цену. Мы радуемся и прямо противоположные тенденции, возросший интерес к архивным материалам со стороны ряда кинематографистов и телекоммуникации. Появился невиданный ранее жанр монтажного фильма, целиком построенного на киноцитатах: "Сады скарпии" и "Острова мертвых" Олега Ковалова, "Женская роль" Ивана Дивовичева, "Русская идея" Сергея Сельянова. К нам зачастую зарубежные кинематографисты.

— Однажды Жан Кокто очень метко назвал киноархив драконом, оберегающим кинематографические сокровища. За прошедшие полвека наш Дракон крепко стал на ноги. Он, как прежде, настроен неприемлемо ко всем тем, кто пытается разрушить и разорвать по частям нашу огромную коллекцию. Но вообще-то он существует довольно добродушно и всегда рад гостям, которые приходят к нему, чтобы поработать, узнать нечто новое, посмотреть интересные картины, поучиться у великих мастеров.

Французский роман на фоне киевской осени

Режис Варнье снимает фильм "Восток. Запад"



С.Боннер и продюсер фильма А.Роднянский

Волна девальвации российского рубля еще не накрыла украинскую гривну, когда в Киеве начались съемки фильма "Восток. Запад". Франко-российско-украинская группа оскарского лауреата — французского кинорежиссера Режис Варнье дружно вставала в семь утра, чтобы в восемь уже быть на съемочной площадке. И все, включая звезд — Сандрин Боннер, Олега Меньшикова, Сергея Бодрова, Татьяну Доронинову, — с нетерпением ждали команды "Мотор!".

Режис Варнье, режиссер и один из авторов сценария, на вопрос хорошо ли он знаком с послевоенной советской действительностью, ответил, что для него не имеет особого значения доскональное знание страны, он и в Индианте не был до начала съемок своего одноименного фильма. К французке Сандрин Боннер таких вопросов не было — она и по сюжету оказывается впер-

вые в нашей стране. Ее муж, русский врач, играет Олег Меньшиков.

Натурные съемки проходят в Киеве, на Подоле, где сохранилось многое от старого города и где легко оживить дыхание того времени. Это не бытовая история, хотя внимание к бытовой достоверности у Режис Варнье, видимо, в крови. Но достоверность, быт, детали — это только фон. В центре сюжета — любовная драма героев Боннер, Меньшикова и Бодрова.

Сергей Бодров играет соседа по коммуналке, в которой поселяются супруги. Эта роль потребовала от него серьезно заняться своей внешностью, чтобы помолодеть и сбить пожелавший лоск телеведущего "Взгляда". Он похудел на 27 килограммов. В общении с журналистами Бодров скуп на эмоции и предельно краток. Но о том, насколько он был заинтересован в получении этой ро-

ли, говорит даже тот факт, что ему пришлось простоять на холоде у гостиницы несколько часов, прежде чем за ним на конец пришла машина и увезла на пробы. Произошло недоразумение. Бодрова шофер не узнал и уехал, а когда вернулся, тот стоял на прежнем месте. Если раньше Бодров открещивался от карьеры киноактера, возможно, "Восток. Запад" и решит его актерскую судьбу.

Катрин Денев принесла удачу Варнье в "Индианте", и в новом фильме режиссера у нее будет серьезная роль второго плана, написанная специально для нее. Однако в Киев она не приедет, ее будут снимать в Болгарии и во Франции. Имя героини Денев, французская актриса, поможет сблизить своей соотечественнице и ее мужу из Союза во Фран-

Хорошо ли он прожил дарованные дни?

О фильме С.Спилберга "Спасти рядового Райана"

Когда в последние два месяца досрочно читали о невероятном, едва ли не натуральном кинопроизведении военных экшенов в новом фильме Стивена Спилберга "Спасти рядового Райана", сердце-шесть подпрыгивало: что-то здесь не так.

Речь ведь идет о Спилберге. Зачем ему так уж увлекаться кинотрагедиями. Хотя бы и натуральными. Наверняка, он поставил этот фильм для чего-то иного, от внимания газетчиков, как всегда, ускользнувшего.

И — точно.

Разумеется, начальный эпизод высказан десанта в Нормандии потрясает. Но — не натурально. Не тем, как отрясают ноги, руки, вылетают кишки. Тем, что все это не смущает. Тем, что каждая деталь натуралистически деталь этой сцены есть именно деталь, придуманная и расположенная режиссером в том единственном месте, где она только и сможет работать.

Говорят о том, что профессия кинорежиссера в наше время теория пресек. Когда все делает техника, когда крутом компьютер, спецэффекты и прочая виртуальность — до творчества ли?

Свою новую фильмом Стивен Спилберг показывает, что такое кинорежиссура в классическом смысле этого понятия. Никаким техническим изобретением невозможно добиться того, чего добиваются в вымышленном эпизоде. Абсурд войны, ее нелепость, протинность человеческой природе автор демонстрирует с помощью приемов, которые должны быть известны каждому взрослому кинолюбителю. Тем и кинолюбителям. Две ритмы. Смена ракурсов съемки. Длится картина. Монтаж междоудий и внутрикадровый.

Ну и еще, разумеется, талант, благодаря которому вся эта профессиональная "хуляк" не вырывается из зрительского глаза.

Впрочем, говоря о Спилберге, слово "талант" лучше не употреблять. Гораздо уместнее будет сказать: "Спилберг — это талант". Последней великой режиссер планеты потому и велик, что кинематограф у него в крови. Все, за что он возмется, получается. Акула-людоед и ереси, жертвы Холокоста; воскрешенные дискотечные дискозери и африканцы, привнесенные в американское общество. Для него не существует понятия "невозможное искусство". И если бы в его голове родилась "классическая" идея транслировать телефонный разговор, у нас кинолюбителей в Нью-Йорке и Сиднее, Буэнос-Айресе и Токио вновь выстрелили бы дилеммы очереди.

Сюжет "Райана" предельно прост. Группа американских солдат отправляется на роковой рейд, которого необходимо вернуть домой. Райан найден, однако дом возвращаться не хочет не только, чем примет бой у стратегического объекта-моста. Бой выигран ценой невероятных потерь. Райан остался жить, но почти все

Народу надоели бананы

Уже много лет комический актер Михаил Светин дарит любителям кино хорошее настроение и заставляет смеяться. Фильмы с его участием знают все: "Чародей", "Не болит голова у дятла", "Безымянная звезда", "Будьте моим мужем", "Криминальный талант", "Ребенок к ноябрю", "Трест, который лопнул", "Человек с бульвара Капуцинов", "Шоу для одинокого мужчины". Его экранные герои — смешные, чувствительные и трогательные, симпатичные и непременно добрые, немного наивные и порой легкомысленные. В жизни Михаил Светин оказался человеком весьма серьезным.



— Прошло всего три года с тех пор, как я перенес сложную операцию на сердце. Этим вызвано некоторое временное снижение моих творческих темпов. Честно говоря, до сих пор мне кажется совершенно невероятной вся эта история со сбором денег и отправление меня на лечение за рубеж. Сейчас понимаю, что, если бы мы тогда немного опоздали, — едва ли я выжил бы. Теперь по-прежнему прихожу в себя. Вполне счастлива, много играю в театре и кино. Что еще нужно артисту? Давайте каждая две недели могу давать сольные концерты. Сегодняшней моей репертуар в Театре комедии довольно богат: играю хорейстера Ваттулина в спектакле "Сине не в", а в нем облекта "Тени" Шварца, в новом спектакле "Трудные люди", в комедии "Дон Педро" Носова. У меня весьма выразительные и завидные роли в театре. А в этом сезоне специально для меня взяли нового партнера — "Слон" Коткова, написанную в 1929 году.

— Что касается последних работ в кино, то для меня наиболее значимыми являются роли в фильме Игоря Мясникова "Наша земля", снятом по рассказам Чехова, и в картине Сергея Сельянова "Время гонимых" еще не "просто". Снимаясь у Евгения Матвеева в заключительной серии трилогии "Любить по-русски-3", роль директора сельского клуба — крохотная, эпизодическая, но я очень доволен. У меня появился даже некий спортивный интерес: как это будет? Какое Матвеев-режиссер на съемочной площадке? Меня привлекает новый жанр, открытый Евгением Семеновичем, — народное кино. Это есть немысловые, душевные, и не очень современные фильмы для всех. Мне — соответствует моему возрасту и представлениям о жизни — такие картины очень симпатичны и, более того, нужны. Я готов признаться, что честнее историей про благодатных людей — это абсолютная сказка. Но они необходимы сегодня. Обратно говорю, народу надоели бананы, ему хочется простого черного хлеба. Хотелось бы, чтобы народных — русских, национальных — картин на наших экранах появлялось как можно больше. Мне лично давно опостылели голливудские — чужие, холодные, безразличные — ленты. Мои первые любимыми картинами были итальянские неореалистические фильмы. И мне кажется, они также имеют полное право именоваться народными: их до сих пор с восторгом смотрят по всему миру. Из отечественных фильмов мне наиболее близки картины Эльдыра Ризванова, Леонида Гайдая, Никиты Михалкова — человека, талантливый на все времена. Молоре российское кино меня ра-



Кадр из фильма

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Записала Лидия КРЫМОВА

Кое-что о библейских истинах

Выставка произведений Игоря Обросова

Сразу вспоминаю триптих Игоря Обросова "Мир Николая Федоровича" — крестьянина Цыганова из небольшой деревни Спасское, что затерялся во глубине России. И хотя этот мир как будто бы предельно прост — стога на безлюдных полях, окошко деревянной избы, часть изгороди, журавель во дворе, да бездонное небо, да необъятные дали, — он потрясает мощью своей выразительностью, высоким художественным слогом о нелепой судьбе русского мучика, честно трудившегося, честно воевавшего, вернувшегося в родную, но такую обезлюдевшую деревню. Ведь на бранных холмах осталось более восьмидесяти односельчан. Ему, Цыганову, просто повезло, за всех тех пришлось быть в ответе. Нет дома в деревне, где он не применил свое крестьянское умение, нет семьи, кой на кого бы опереться.

— И когда пришло время рисовать мне Николая Федоровича, — рассказывает Игорь Павлович, — не решился я предложить ему на медаль награды, ибо понимал, что это была бы нарочитость, но свойственная скромности и обаятельности простого, человеческого, чистого, доброго мира сегодняшней жизни Николая Федоровича Цыганова, его мира с постоянной заботой об убогих, скотине, урожае, хорошей погоде, обо всем, что окружает русского крестьянина в его жизни... И ушел он просто, незаметно, никому не дружка. Мастер рисовал аконитом, полушестовый восток приоткрылся, пошел в избу, пригнул.

А портрет Беллы Амадулиной художник сопроводил потчующей строкой: "Есть целый мир в душе твоей". Скрываясь живыми средствами — черным и белым — создавал он не просто прекрасный портрет одной из обязательнейших русских поэтесс, ее неповторимый нервный и страстный мир — талантливой кистью своей возлюбяно и пронизываемо, каким-то непостижимым озарением открыл "целый мир" в нас самих, в каждом из нас, вокруг нас. Открыл нечто божественное, вечное.

И эта трагичная сопереживаемость миру художника, миру человека, мир изобретенного, возникает под ле каждого портрета, ныне представленного на персональной ретроспективной выставке провинциального народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии СССР Игоря Обросова, открывшейся в залах Академии художеств, в споре и соперничестве с другими мастерами, Александром Солженицыным, Василием Шукшиным, Виктором Попковым, Павлом Никоновым, нам знакомых



"Есть целый мир в душе твоей...", 1978 г.

Солдат и Женщин Великой Отечественной войны, "Дамы в черном", Актрисы, Ани, Нины, Оли...

Мир этот вековечен и мудр, печален и горестен, светел он и трогательный, раскрытый настежь, на всю Россию, и как бы обранный в этой деревенской избе, в этом одиноком стоге, в этой короткой, предельно простой, как, впрочем, просто на первый взгляд сама обросовская живопись. Но сколь величественна она и набожна.

Простота Игоря Обросова — только ему свойственная, только ему принадлежащая, сугубо личностная, сразу узнаваемая в любом зале, в любом, самом именитом соседстве. Простота без всяких изощрений, замысловатости стилизации, скрытого подтекста. Она — ясна, чиста, обаянна и удивительно пластична, несмотря на довольно скромный, немногословный цветовой спектр. Чаще всего варьируется два цвета — черный и белый, чем и достигается выразительность, сила и глубина.

А еще Обросов в наиболее значительных картинах — будь то эпические исторические панорамы Великой Отечественной или же камерное "Ведро с картошкой" — вычленил нечто вневременное, а точнее — надвременное, вечное, какую-то естественную связь поколений: сегодняшнее из прошлого, сегодняшнее в грядущее. Это внутреннее, подчас почти интуитивное содержание в полной мере проявилось в его деревенских картинах. Кстати, почему-то, и по-моему, безосновательно причисляют

их к так называемому "суровому стилю" шестидесятников, к кому он относится. Напротив, крестьянские его холсты милки, лиричны и поэтичны. Правда, с лепим, почти неприметным печальным флером, словно отдаленным отзвуком какой-то библейской истины.

Наверное, потому художника привлекают осенняя и вечерняя мотивы: опустевшие поля, одинокие овраги, как бы заброшенные нубы, над которыми проносилась последняя гроза, грусть и тревога вечерних закатов.

Но Обросов может быть разным. В московских полотнах иное звучание — торжественное, величавое, умиротворенное. В них нет суетливости, шума и обычной городской суетности. У Обросова столица словно отстранена от всего мелочного, повседневного, наносного. Она предстает перед нами такой, какой бывает ранним летним воскресным утром, — безлюдной, успокоенной и элизиумской просторной.

В последние годы живопись художника приобрела, по-моему, более трагичную настрой. Легкая печаль, вечерняя или осенняя интонация сменились интенсивным, резким противостоянием темного, черного и светлого, как бы разделяя жизнь и смерть, добро и зло, надежду и зловещую бездну безысходного отчаяния. Шемцелицкой болью, горечью и скорбью пронизывают прежде всего произведения, посвященные памяти отца Павла Николаевича Обросова, известного хирурга, профессора, директора Института имени Склифосовского, арестованного и расстрелянного в

37-м. Картины "Мать и отец. Омидание", "Ночной гость", "Разговор с отцом", "Тризнаха себя выключая", триптих "Памяти отца", наконец, живописный "Монумент жертвам сталинских репрессий" далеко выходят за рамки одного злободневного и преступного события. Они обрывают собой смелое и страшное, свирепое, аполитическое, свирепое самим людям. К этому же трагическому разному относятся боковой трети "Женщинам Великой Отечественной войны", "Защитникам Москвы", картины "Противостояние", "Шеломы", "Скорь Земли Тверской". А еще — "Похороны Виктора Попкова", "Жизнь кончена..." (смерть Пушкина), даже "Дорога в Григорьевку", опять-таки посвященная Пушкину, кажется грустной и одинокой.

Выставка представляет не только творчество Игоря Обросова, но и работы его детей, тоже художников, Дары и Павла Обросова. Семейные выставки сейчас не редкость. Но не всегда они бывают позитивными по отношению к молодежи. И в данном случае между искусством отца и его наследниками творчеством его дочери и сына, что вполне естественно, то в достаточной степени оказалось больше на них влияние. Некоторые картины стилистической и колоритом смотрятся репликацией отцовских тем и сюжетов. Надо полагать, что молодые переживают вполне объяснимый, закономерный период развития, период проб и поисков своего пути к искусству.

Евграф КОНЧИН

Династия с человеческим лицом

В Командантоком доме Петропавловской крепости (Музей истории города Петербурга) без особого шума, тихо-мирно идет выставка "Династия Романовых в открытках". Приурочена она была, собственно, к похоронам царской семьи, но среди официальной шумихи оказалось незамеченной. Однако похороны прошли, а выставку продолжают и продлевают — народ интересуется.

Старая открытка вообще в моде, особенно фотографическая. Она весьма удобна для коллекционирования, поскольку соединяет в себе разом ценность исторического документа, антикварного раритета и милой, домашней вещицы, согретой бытом неведомых прежних хозяев. Правда, открытки из архивов музеев, выставленные в Командантоком, — особый случай. Это в основном официальные фотографии империи, инструмент разгрома верноподданнических настроений, малые формы большого стиля.

Толковая, добротная идеология должна проникать во все щели — особенно в частную жизнь граждан. Советские люди хорошо понимают такого рода мелочи — вышитые рубашки, тканые вымпелы, шапки, значки и прочие царские канцелярские изделия Маркса — Энгельса — Ленина и Сталина. Парадный портрет, извлеченный до суверена, — добровольный, а значит, тем более надежный знак лояльности.

При последней царской семье официально особенно интимные, семейные формы — в этом

была его слабость (для современников) и сила (для сентиментальных потомков). Семья Николая II любила фотографироваться — тогда это было модное увлечение. Хроника семейной жизни предлагалась верноподданым в качестве образца для подражания и предмета восхищения — "Чужак изыскания, мерило вкуса"... 80 лет, отдающие артефакты от персонажей, сделали из пошлости императорского ширпотреба подлинную драму.

Не обошлось без современного комментария — центром выставки стала работа художника-историка Валерия Виноградова "Царский двор" (двор музея Елены Боровской) — популярный жанр открытки подражает петербургской версии поп-арта. Шансы — страшная сила. И литературные — про "слезу ребенка" (наследника то есть), и вещественные. Банальная кладбищенская юбка — похоронная (обгорелая?) искусственная прокладка — соединяет балльный шик декадентского Петербурга с ликующим офицером (февральским?) советским? новой империи. На вернисаже пол был усажен открытками с "Царевичем", как одной листовой.

Но это единственный случай скорбной элгии. Самое симпатичное в этой выставке — отсутствие сентиментов, холоднодушный, отчужденный взгляд постороннего наблюдателя на царскую Россию, "которую мы потеряли". И вовсе не рвемся снова обрести.

Марина КОЛДОВСКАЯ
Санкт-Петербург



В.Виноградов. "Царевич". 1988 г.

ХРОНИКА

Нью-Мексико в Новом Иерусалиме

В Историко-архитектурном музее "Новый Иерусалим" открылась выставка современной американской литографии "Впечатления Тамаринда". Экспозиция собрана с помощью Посольства США в России. В нее входят работы 22 художников — выходцев из калифорнийской мастерской, сотрудничавшей с ней в последние годы жизни. Эта мастерская организовалась несколько лет назад в Голливуде на Тамариндовом проспекте (отсюда название и самой мастерской, и нынешней выставки), и недавно переехала в Нью-Мексико, где стала подразделением местного университета. Учебная программа мастерской прежде всего ориентирована на подготовку печатников, то есть представителей профессии, почти утраченной в компьютерную эпоху.

Авторский суп с котом

Новый проект известного художника Константина Звездочетова представляет галерея "Москву Файн Арт". Объекты и инсталляции в данном случае объединены в сложную композицию под названием "Институт питания, или Зоосад". Исчерпан (во всяком случае, на сегодня) свои интересы в сферах живописи и сценографии, художник обратился к формам актуального искусства. На обозрение выставлены кураторы и блока "Авторский суп" Звездочетова. Как поясняют кураторы галереи, художник "рассматривает еду как одну из величайших драгоценностей вселенной, он вник в приготовления пищи пафос и эгоизм, характерные для его работ на тему приготовления. Он реанимировал и придал неосказанную прелесть блюдам народной кухни. Это и суп с котом, и пирошки с котлетами, и отбивная в духовке...". Социальный флюкс проекта таков: Звездочетов этой экспозицией выражает свое глубокое возмущение тем, что все перечисленные блюда в последние годы оказались вытеснены из отечественного рациона "безвкусными вакуумными продуктами".

Глазами обезьяны

"Наша Москва глазами обезьяны" — так называется выставка известных представителей московского концептуализма, живущих в Америке, Виталия Комара и Александра Меламеда. Понимать название следует абсолютно буквально. Художники вложили в главы черкозовского шамана Микса фотографии, положили его пальцы на юконики и ждали, что получится. Результаты этого соавторства выставлены на днях в галерее Марата Гельмана. Судя по фотографиям, глаза в руки фотографов, обезьяны стремительно эволюционировали, и если на первых снимках контуры столицы едва различимы, то последний кадр имеет полное право занять место в какой-нибудь видеомонтаже "Золотая моя Москва". Свою непредложимую тягу к сотрудничеству с представителями животного мира (в до обезьяны они имели дело с собакой и слоником) Комар и Меламед объясняют на высоком теоретическом уровне: "Соавторство с животными реконструирует романтическую модель гения как феномена на пределе человеческого". К этому следует добавить, что портфолио средних размеров продается на выставке за 18 тысяч долларов.

Соб. инф.

Акционерное общество "Экспо-Парк" при поддержке и содействии Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ приглашает посетить 3-8 ноября 1998

Пятый Российский Антикварный Салон
Центральный дом художника (Крымский вл. 10/14)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ
ГАЗЕТЫ: "Культура", "Независимая Газета", "Новые известия", "Общая Газета"
ЖУРНАЛЫ: "Домовой", "Мир Эпохи", "Мир Музыки", "Триколор", "Столица — Афиша"
Ежедневный "Ваш Друзь" "Радио 7 на 7 холмс"
Студия "Телепроект" — программа "Положение вещей"

Организатор: АО "Экспо-Парк"
119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научный корп., корп. 4
Тел./Факс: (095) 932-9006, 932-9023

Души моей коснулась ты...



А.Антоничева в роли Китри ("Дон Кихот")

Вчера на сцене Большого театра в балете "Дон Кихот" первый раз в роли Китри выступила Анна АНТОНИЧЕВА. А 14 октября она танцует в театре "Шанс Элизе" в Париже, куда ее пригласили участвовать в гала-концерте "Звезды XXI века", проходящем ежегодно в залах столичных театров. Сегодня, в день рождения Ани, хочется искренне пожелать ей счастливой череда дней, новых творческих успехов и, конечно же, здоровья.

Семь сезонов работы Ани в Большом театре — семь главных ролей. Но на каждый год она дебютировала как исполнительница главной роли. Первые два с половиной года после училища Аночка танцевала в хордебалете и готовила вариации и небольшие партии. Все давалось трудом и терпением. Еще в хордебалете обратила на себя внимание прекрасные данные Антониной: изящные, красивые ноги, поющие руки с крупными длинными пальцами, лебединая шея. Свободное владение сложной техникой танца позволяло от партии к партии все яростнее проявляться ее одухотворенному артистизму. Сейчас говорит о мастерстве Антониной, сдержанной и легкой манере, оукратительности поз, о ее лиричности, трогательной улыбке и многом другом, составляющих неповторимый облик балерины.

Всегда интересно, когда балетные артисты рассказывают о себе сами. За их ролями начинают просматриваться особенности человеческой натуры. Слушать Аночку очень приятно — она говорит неторопливо и искренне.

— Начнем с самого начала: как случилось, что вы посвятили свою жизнь балету?

— Моя мама танцевала в Театре оперы и балета в Баку, брала с собой на гастроли. Так что "в балете" я с детства. В десять лет мама привела в Хореографическое училище. Через пять лет меня позволили показывать в Москве. С.Н.Головина взяла на курс ученица. В 1991 году, после окончания, и получила распределение в Большой театр.

— Вы шли в театр уже с мечтой о какой-нибудь определенной роли?

— С детства мечтала о Китри, еще маленькой входила в "Дон Кихоте" и очень любила этот жизнерадостный балет и его искрящуюся добротой героиню. Мне нравилась его подлинная, энергичная хореография, увлекали игровые моменты, когда Китри общается с другими персонажами. Наконец, очень импонировал испанской колорит этого спектакля. По-моему, все балерины стремятся к роли Китри, потому что в ней обретают простор для танца и артистизма. Только в конце прошлого сезона мне удалось станцевать мою любимую героиню. Это произошло на гастролях в Египте, а потом в Мариинском театре.

— Когда же пришла в Большой театр и увидела в нем "Легенду о любви", меня захватил образ Мехмеда Бана, и он стал еще одной моей мечтой. Но станцевала в этом балете Ширин.

— Это ваша первая большая роль?

— Нет, не самая первая. Ей предшествовала Геро в балете "Любовь да любовь". Но по масштабности, драматизму, да и по степени трудности, в сущности, первая. Я танцевала Ширин всегда с большим удовольствием.

— Вскоре вы станцевали Фригию в "Спартак"...

— Да, буквально через месяц. Сделала эту роль практически за десять дней. На первом спектакле было очень страшно,

особенно боялась поддержки. — А как роль стала для вас особенно важным событием? — Джульетта. Ее я готовила долго. Смотрела фильм с Г.С.Улановой. Где-то дней за десять до спектакля мне стало казаться, что я все делаю механически, не понимаю, что и зачем, что роль расщепляется. Я растерялась. Единственный был выход — взять себя в руки и собраться. Премьера состоялась 1 марта 96-го года, спектакль прошел через мою душу.

— У вас есть идеал балерины? — В детстве я видела, как танцует Максимова, и она стала моим идеалом. К тому же в первом классе мне подарили ее балетные туфли, да еще ею подписанные. Представляете мое счастье? Потом в Москве еще похвалились Семеновка, Бессмертнова, Надежда Павлова.

— Аночка, есть ли у вас любимый партнер? — Да, Дима Белоголовцев. Мы с ним готовили многие спектакли и часто выступали. А недавно вместе ездили в Америку, на Международный конкурс в Дижоне.

— И там вы получили золотую медаль, а Дима — серебряную. Трудно было? — Нелегко. Например, режим репетиций установили довольно жесткий, времени давали крайне мало. С первого тура я поняла, что у

меня сильные соперницы из Америки, Литвы, Японии. От тура к туру было неспокойно, что идет вперед. Нам нравилось, что жюри было высокопрофессиональным и оценивало прежде всего чисто балетные моменты. До самого объявления результатов третьего тура я не знала, что победила. Но надеялась. Окончательно осознала это, когда вручали медаль и играли российский гимн.

— Что помогает вам преодолевать трудные моменты жизни? — Внутренней опорой мне служат те задания, которые сама ставлю перед собой. Они меня вдохновляют, заставляют активно работать, двигаться вперед. Особенно трудно бывает, когда нет спектаклей.

— Мне очень помогает и поддерживает меня муж Алексей. Он — артист балета Большого театра, работает около двадцати лет. Мы с ним все обсуждаем, советуемся.

— Как вы любите отдыхать? — Если говорить об отпуске, то он бывает крайне коротким. В прошлом году — пять дней, но зато провела их в Сочи. Я выросла на море и очень его люблю. В этом году с отпуском практически не получилось. Люблю читать, но, к сожалению, читаю мало, так как нет времени. Еще мне нравится готовить, на кухне я отдыхаю.

— Вы общительный человек?

— Я не очень легко знакомлюсь, медленно схожусь с людьми, но если подружусь, стараюсь не отделиться. У нас с мужем много друзей, мы часто ходим в гости и к нам приходят.

— Какие вам нравятся люди, какие качества вы цените в них? — Нравятся люди... Добрые и честные. Когда всплывает вражда, начинаются и в отношениях трудности. Цена в людях трудолюбие, терпение. И способность любить.

— Как вы относитесь к успеху у зрителей? — Я чувствую зритель из самого начала спектакля. Когда они одобряют, поднимается настроение. Если же им не нравится, настроение портится надолго, танцевать не хочется.

— Чем, по вашему мнению, объясняется успех ваших выступлений? — Безусловно, в значительной степени тем, что у меня прекрасный педагог, Марина Викторовна Кондратьева занимается со мной с самого начала моей жизни в Большом театре и дала мне очень много. Как стою на ногах, что учню делать на сцене — все от нее. Она репетирует со мной так, что я выхожу в спектакле спокойная, уверенная в себе.

— И вы совсем не волнуетесь? — Волнения, даже страх, я испыты-

ваю всегда. В Большом театре меня "поддерживает" сцена — лунная в мире и самая удобная. Я могу об этом говорить, потому что танцевала на многих сценах.

— Какие у вас впечатления о зарубежном балете, и хотелось бы вам поработать в другой труппе? — У зарубежных артистов сильная техника, особенно у мужчин. Но они менее интересны в подаче образа, почти не артистичны. Не придают значения стилю, манере, даже — гриму и костюму. Пока мне не хочется работать ни в какой другой труппе, хотя есть желание выступать за рубежом.

— Хотели бы вы, чтобы балет поставили специально на вас? — Честно говоря, не думаю об этом. Но, наверное, это особенно интересно: иметь собственный спектакль и свою в нем главную роль.

— А вот Царевна-Лебедь, которую вы танцуете в "Лебедином озере" В.Васильева? — Этот балет Владимир Викторович ставил на Лему Аудинию. Я вернулась с гастролей и учила роль по запискам и репетиции. Два месяца работы с Васильевым были очень интересны. Он давал мне творческую свободу, и мы с Лемой вносили свои ноты. Как и другие солисты. Поэтому разные составы — разные спектакли. Для

меня этот балет — самый трудный. — Что вам нравится в нем больше всего? — "Русская" — мой любимый фрагмент балета, хотя в принципе нравятся все партии.

— В прошлых двух сезонах у вас было много дебютов, готовите ли что-нибудь в новом сезоне? — Хочу станцевать Раймонду и Жильер.

— Аночка, подумайте только, еще один, в сущности, сезон — и вы будете танцевать в XXI веке. Изменится ли балет, станет ли другой балериной? — Классический балет, мне кажется, вечен, как классическая живопись. В Европе балет изменился вряд ли, а в Америке есть тенденция к спортивному балету, и, возможно, она получит свое развитие. Там и мода сейчас на крупных, спортивного типа балерины. Классическая балерина останется такой же тонкой, изящной, гармоничной.

— Мы беседовали с Аней Антониной еще в детстве, во время "окна" между репетициями. Ее триумфальная, как и несколько друзей, находится рядом со сценой, здесь располагаются звезды.

— Возвращаясь из театра неспеша, вспоминала... Впервые я увидела ее десять лет назад, когда пришла в командировку в Баку на Первый Закавказский конкурс артистов балета. Ей было тогда четырнадцать, она выступала в младшей группе, получила первую премию и приз артистический симпатий. Девочка привлекала внимание не только прекрасными данными, но и тем, что все ее движения были наполнены какой-то внутренней светлой энергией. Я подошла к ней и посоветовала ехать учиться в Москву. Потом долго ничего об Ане не знала, пока не обнаружила ее фамилию в программе спектакля Большого театра. Наша встреча произошла после "Лебединого озера". Она узнала меня и сказала, что мой совет помог ей с малой решительностью поехать в Москву.

— И вы, Аня — одна из первых балерин в первом театре России. Сейчас на новой высоте перед ней открывается новая дорога. Будет ли еще победы? Думаю, да. Волнует уверенность в этом ее фантастическая работоспособность: она безотказно репетирует столько, сколько надо. И еще: когда Аночка выходит на сцену, сразу видно, что делает она это с душой. Это волнует, притягивает. Взгляд не отступает от нее, в память сохраняют пленительный образ балерины.



Слева: А.Антоничева — победительница Международного конкурса балета в г. Джессон (США). Справа: в роли Китри ("Бандерка")



Беседа велю Светлана САМСОНОВА

Который год я царствую спокойно...

Идеальный театр для Маторина - Большой

День рождения у Владимира МАТОРИНА 2 мая. Два дня в дом шли гости числом более сотни, что не удивительно. Выносившие - известный хлебосол и балетур. Четвертого октября торжества продолжались под Аполлоновой кавардой - Большой чествовал колоритнейшего на сегодняшний день своего баса, которому исполнилось 50. Юбилей. А юбилей, как известно, располагают к комплиментам - они уже сказаны, к интервью - оно впереди. И к тому, чтобы рассказать на пройденный путь артиста. Вот он: работа телеграфным мастером, учеба в Гнесинском институте, попытки поступить в Кировский и Большой театры. Но взяли его в Музыкальный имени Станиславского и Немировича-Данченко, где внутренняя работа перемалалась с долгими простоями. Через 17 лет пробил его час: после триумфальной выступления в колумбийском "Борисе" он был признан столичной критикой лучшим актером сезона и приглашен в Большой, о котором так долго мечтал. В Большом он и поет уже седьмой сезон. Сушина, Гремича, Бориса, цыра Додона, Кончака, Короля Реме, Короля Треф, Досифея...

- Но выходите на сцену вы, Владимир Анатольевич, нечасто - один, два, три раза в месяц. Вам этого не мало?
- Теоретическому человеку всегда мало. Одним не хватает ума или денег, а у артиста другая проблема: ставит спектакль - там нет для него парты, ставит подражающий по всем статьям - назначает не на ту роль, а если на ту - поешь не по своему составу. Самый важный спектакль надо спеть галечкам на генеральной, но выключают от тебя, значит, потом делай хоть куда, а только пока нет специализированного оперного журнала или газеты, все будет мило.

- Что для вас профессия - купания в своей стихии, преодоление себя?
- Нормальный человек публично петь не может. Публично - это уже аномалия. Последнее 24 года я борюсь со стыдом, стыдом с тем, когда входяшь в комнату, полную людей, с неизвестными, извините, бродягами. Сентябрь - самый большой месяц. Я выхожу на сцену и боюсь. А в мае мне уже на все наплевать, могу выйти хоть голым. Стыда нет, только усталость.

- Глядя на вас, хочется высказать два равнозначных предположения: вы человек философского спокойствия, и вы человек взрывной, что правда?
- Раньше был очень эмоциональный и взрывной - настоящий теноровый темперамент. Но басы партии делают свое дело. Потому что Борис, руководитель государства (тот, как акадист, - на одной ноге, - ЛД), не знает, не знает - останется в нем, судя, мягкое - все прочь. Когда играю Бориса - на меня наездит серьезность, когда Ивану Грозному - серьезно еще больше, вот сидеть не дали Мистифиера, не знаю, какой он. Словом, мои герои заставляют меня жить по-своему - на подготовку-то к каждому спектаклю уходит не меньше недели, а потом, естественно, отходя от него не один день. Еще ни разу за двадцать лет не смог заснуть после спектакля - какой-нибудь Борис живет в тебе и спать не дает. Галлюцинаций нет, но если все время анализировать (а поскольку я преподаю - приходится), то состояние как после принятия любви русского напика. Тело здесь, а душа где-то там, во вращающемся или уже вращающемся мире, и все идет, где надо, куда надо, что не надо, как по герою поступил бы в этот момент, как в другой... Магнет. Но спросите меня, в чем мое счастье, я отвечаю: и в этой мажете тоже. Другое дело, что что-то удается проследить, а что-то нет, потому как то, что идет на зритель, - мергет. Ты слышалшь одно, а что в итоге перелетит через рампу - вопрос. Передаточная цепь слишком длинная, и каждое звено в ней значимо, даже пустяковое. Лампочка перегорела - все глаза наверх, у вас сосед каждую минуту чихает - отвлекающий фактор, у меня партнер наелся тонны чеснока - я вообще творю мелодию.

- Вы в 30 и вы в 50 - разница, которая первая приходит вам на ум?
- Раньше, имея в репертуаре, образно говоря, две вещи, я бесконечно любил выступления, хотелось утвердиться: знайте - вот он я. А сейчас обожая репетиции. Можно остановиться, покататься, попробовать сделать иначе, лучше. В спектакле уж все - ноту не перепоешь, в другую сторону не повернешь. Осмысл - я "продолжаю" осмысл, чтобы все думалось так и надо.

- Есть певцы, о которых говорят "россиниевский", "вагнеровский". Для какого репертуара рожден певец Маторин?
- Я вагнеровский певец. Но в России, как известно, еще со старинных времен в Вагнера были трудные отношения, и ни одного Вагнера мне спеть не довелось. Я

дальние пел, вот только последние - Шинке, Губайдулиной - не козылюсь... Это к тому, что я за то, чтобы все артисты Большого имели много работы - в любой форме. Когда люди без работы, тогда и назначается куда-то Петр Петрович с Ольгой Сергеевной пошла, а с чего это Иван Иванович мне сегодня крику ульнуло? Все это и до моих ушей доходит, но тут же улетает. Если, конечно, не угрожает моему творчеству. Нашему: "Взглянь нового баса, а тебя на пенсию" - вряд ли невозможность сохранения. Правда, я себе пути к отступлению подготовил. Попросят из театра - в приходе петь буду. Записал вот пластинку церковной музыки, благословение Патриарха получил. Или думаю - какая ниша еще не занята? А штоколовская. Русской романс. Такое мне и сегодня снится, но жена (она и меня паника) отговаривает: "Выйдишь на пенсию, тогда и будешь романсы петь".

- Предложи вам кто-нибудь поставить спектакль - согласились бы?
- Пожалуй.
- А предположим, такая вот фантазия - что вам предлагают стать управляющим оперной труппой. Ваша реакция?
- Категорически нет.

- Вы не находите в себе административных, дипломатических, руководящих качеств?
- Они есть, но в малых дозах. Скорее, я нахожу сейчас инструменты управления. Раньше были: московская прописка, московская колбаса, лучший театр мира, поездки за границу и квартира на Междоуверной (когда потом свели на Кутузовской, люди обожали). А теперь тем, кто прожил в общагетипу по 12 лет, говорят: прописки не будет. И как управлять? Где они, новые мачи? В праве постановки на своей заграничной афише "солист Большого театра"? Так теперь театр сам берет с нас за это продукты. У меня ответные предложения: я готов заплатить 10, 15, даже 20 процентов, но я хочу, чтобы мне повесили, сказали, когда, что, какой климат, забрали мое чмо, привезли прямо в первый класс самолета и поселили в "Шелтон" или особняк Чкаевского обкома партии. Давайте мне поездеку. - Нет! Разговоры выводит. Надо будет приложить к газете делать - "Маторин с нами". Нет, еще раз встретиться бы - вы мне текст принесете, а я все поем-мерюю. Рассказать? Приходит ко мне очаровательная девушка, корреспондент. Шутили, шутили, она под шутку и спрашивает: "Владимир Анатольевич, так какой же вы все-таки?" Как какой, говорю. Обаяшка, бокачонки таланты, анекдотчик, матюгачик, бабик, душа обаяшка. А она это и напечатает. Э-э, кое-что припечатать можно. Нравится мне Большой! А знаете почему? Потому что дирекция любит. Вы мне, да директор, говорите... А я вам ну почему же (с неподражаемой интонацией Маринов). - ЛД, мне нравится. Это у Ивана Семеновича Колосовского была такая распева: люблю дирекцию, люблю дирекцию. Я его как-то спросил: "Иван Семенович, говорит, вы так распевае, правда?" Он смеется: "Милый, это, может, и не поможет, но как в том анекдоте, и не поведет". Я на одном из спектаклей выхожу в наряд культуры и в голос: люблю дирекцию. Там аж вздрогнули. Ко мне потом подошел Кокин, который тогда еще был генеральным, сам, между прочим, человек остроумный, анекдотчик. Мне нравится, говорит, ваш распева. А я ему: Владимир Михайлович, а чего мне вас не любить, когда вы меня в Большой взяли, это как бы повышение для артиста, значимое народное дело, на Госреперно, не прощай, выдвинули, в директиве получил высший пост члена тарификационной комиссии, в честь чего все перешло со мной разговориваться. А если без дирекции - есть театр, и театр для меня храм, как бы к нему ни относились другие. Здесь вот ведь какая штука: идет повед, то что видит мажорист - это одна картина, то что видит пассажир первого класса, - другая, "зайцам" в тамбуре открываются третья, а вы смотрите со стороны и говорите: да, окраска машины не очень, аэродинамика неважная, и вообще повед идет не в ту сторону. Я на сегодняшний день пассажир первого класса, где комфортность выше, чем, скажем, в третьем, - и зарплата регулярная, и работа на два года расписана. Другое дело, что мало мне работы. Не будь этого "неурядица", видит Бог, я бы сказал: Большой театр для меня - идеальный театр.

- Предложи вам кто-нибудь поставить спектакль - согласились бы?
- Пожалуй.
- А предположим, такая вот фантазия - что вам предлагают стать управляющим оперной труппой. Ваша реакция?
- Категорически нет.

- Вы не находите в себе административных, дипломатических, руководящих качеств?
- Они есть, но в малых дозах. Скорее, я нахожу сейчас инструменты управления. Раньше были: московская прописка, московская колбаса, лучший театр мира, поездки за границу и квартира на Междоуверной (когда потом свели на Кутузовской, люди обожали). А теперь тем, кто прожил в общагетипу по 12 лет, говорят: прописки не будет. И как управлять? Где они, новые мачи? В праве постановки на своей заграничной афише "солист Большого театра"? Так теперь театр сам берет с нас за это продукты. У меня ответные предложения: я готов заплатить 10, 15, даже 20 процентов, но я хочу, чтобы мне повесили, сказали, когда, что, какой климат, забрали мое чмо, привезли прямо в первый класс самолета и поселили в "Шелтон" или особняк Чкаевского обкома партии. Давайте мне поездеку. - Нет! Разговоры выводит. Надо будет приложить к газете делать - "Маторин с нами". Нет, еще раз встретиться бы - вы мне текст принесете, а я все поем-мерюю. Рассказать? Приходит ко мне очаровательная девушка, корреспондент. Шутили, шутили, она под шутку и спрашивает: "Владимир Анатольевич, так какой же вы все-таки?" Как какой, говорю. Обаяшка, бокачонки таланты, анекдотчик, матюгачик, бабик, душа обаяшка. А она это и напечатает. Э-э, кое-что припечатать можно. Нравится мне Большой! А знаете почему? Потому что дирекция любит. Вы мне, да директор, говорите... А я вам ну почему же (с неподражаемой интонацией Маринов). - ЛД, мне нравится. Это у Ивана Семеновича Колосовского была такая распева: люблю дирекцию, люблю дирекцию. Я его как-то спросил: "Иван Семенович, говорит, вы так распевае, правда?" Он смеется: "Милый, это, может, и не поможет, но как в том анекдоте, и не поведет". Я на одном из спектаклей выхожу в наряд культуры и в голос: люблю дирекцию. Там аж вздрогнули. Ко мне потом подошел Кокин, который тогда еще был генеральным, сам, между прочим, человек остроумный, анекдотчик. Мне нравится, говорит, ваш распева. А я ему: Владимир Михайлович, а чего мне вас не любить, когда вы меня в Большой взяли, это как бы повышение для артиста, значимое народное дело, на Госреперно, не прощай, выдвинули, в директиве получил высший пост члена тарификационной комиссии, в честь чего все перешло со мной разговориваться. А если без дирекции - есть театр, и театр для меня храм, как бы к нему ни относились другие. Здесь вот ведь какая штука: идет повед, то что видит мажорист - это одна картина, то что видит пассажир первого класса, - другая, "зайцам" в тамбуре открываются третья, а вы смотрите со стороны и говорите: да, окраска машины не очень, аэродинамика неважная, и вообще повед идет не в ту сторону. Я на сегодняшний день пассажир первого класса, где комфортность выше, чем, скажем, в третьем, - и зарплата регулярная, и работа на два года расписана. Другое дело, что мало мне работы. Не будь этого "неурядица", видит Бог, я бы сказал: Большой театр для меня - идеальный театр.

Беседа велла Лориса ДОЛГАЧЕВА

В течение сентября РНО заявил о себе во всю мощь, дав три великолепных концерта. Первый - выступление в Большом зале Московской консерватории, где оркестр открыл новый концертный сезон. Публика, изрядно изголодавшаяся за время отпусков по искусству, до отказа заполнила зрительный зал. Продолжением музыкантами программа изначально была обречена на успех: если симфоническая поэма "Финляндия" Яна Сибелиуса знакома отнюдь не всем, фортепианный концерт Эдварда Грига (солирующий Александр Гринберг) и симфония Сергея Басунинской и Шестая симфония Чайковского - абсолютные "хиты".

Оркестр, к тому времени только что вернувшийся из турне по Волге, продемонстрировал великолепную форму: качественную игру всех оркестровых групп, наполненную, мощное звучание в tutti, чистоту тембральных красок. Но, говоря об исполнении, нельзя обойти интерпретацию, которая, как известно, - уже дирижерская вотчина. И если "Финляндия", безусловно, удалась и оркестру, и дирижеру, то симфония Чайковского прозвучала неровно. В средних частях маэстро Плетнев несколько ушел к чистоте интонаций "жанровости", отчего незаметно вылезла вторая часть и зловещий марш симфонично-кавалерийский, словно специально обреченный на провал. Это выступление было необыкновенно вдохновенным: в такие моменты завоевывался о том, что музыканты не застыли архитектура или скульптура, хочется еще и еще раз любоваться этим исполнением, как уточненным шедевром какого-нибудь знаменитого ваятеля или зодчего.

В конце сентября РНО продемонстрировал еще одну сторону своего творческого "я". Трехчасовой концерт в Большом зале Московской консерватории включил в себя грандиозные творения Вячеслава Артемьева и Александра Скрибина. Современные российские музыканты совсем не играют музыку Артемьева, и РНО является сейчас своеобразным связующим звеном между творчеством композитора и слушателем: в прошлом

Российский национальный оркестр, руководимый Михаилом Плетневым, является собой уникальным в профессиональном отношении коллективом, который к тому же стал первой и пока единственной в России организацией "академического профиля", не зависящей от государства. Коснулись ли его последние политические и экономические события? С этим вопросом и обратился к директору оркестра Сергею Маркову. "Конечно, да, - был ответ, - и в достаточно серьезной мере". Еще в прошлом сезоне мы узнали, что у РНО нет полноценной репертуарной базы, что есть проблемы с пополнением инструментальной группы. Тогда на помощь музыкантам пришел Юрий Лужков и пообещал дать в аренду помещение бывшей бездействующей кинотеатра "Черемушки". Своим обещанием марш выполнил, но здание оказалось совершенно непригодным для проведения каких бы то ни было музыкальных эзисерсов: оно находится в аварийном состоянии. Система теплообеспечения полностью выведена из строя, а

городские власти, похоже, и не думают проводить ремонт коммуникаций. Осуществить ремонт оркестру одно - отнять деньги у музыкантов, и так выплачивающих немалую сумму за аренду. Другая проблема - повышение арендной платы за зал примерно на 25 процентов. Учитывая то, что оборот, даже самый "аппалоговый", практически никогда не окупает затрат на проведение мероприятия, а приглашенные солисты получают гонорары в валюте, творческий персонал придется, вероятно, умерить - предать отмены некоторых концертов. Сейчас уже ясно, что замечательный абсолютный цикл "Солисты РНО в залах Третьяковской галереи" сократится до двух концертов. А что же спонсоры? Российские компании, как известно, находятся сейчас не в лучшем финансовом положении, а зарубежные партнеры просто не могут себе позволить работать с российскими клиентами. Исключение - инвестиционная компания "Тройка Диалог", спонсирующая волжский тур оркестра в

самый разгар кризиса, и корпорация United Technologies, выполняющая свои обязательства по световому обеспечению постановочных спектаклей "Прометей". Между тем, - подчеркнул г-н Марков, - Комитет по культуре Москвы в лице г-на Булгаева распространяет слухи о том, что РНО принадлежит теперь городскому властям. Это было бы возможно, но лишь в том случае, если бы московское правительство стало генеральным спонсором оркестра. Мы открыли такую форму совместности коллектива, которая позволяет все время расти творчески, позволяет добиваться настоящих профессиональных успехов, и отказываться от нее мы не намерены: любые попытки отойти от такой формы работы, уверен, ведут к потере. Там не меньше, если найдется тот, кто купит оркестр за достоящую сумму, - мы продадимся". Не менее определенно высказался по этому поводу и Михаил Плетнев: "Оркестр не затем независимым он и умер".

Анна ВЕТХОВА

Дорога к Олимпу проходит через систему теплоснабжения

Российский национальный оркестр открыл сезон

Российский национальный оркестр, руководимый Михаилом Плетневым, является собой уникальным в профессиональном отношении коллективом, который к тому же стал первой и пока единственной в России организацией "академического профиля", не зависящей от государства. Коснулись ли его последние политические и экономические события? С этим вопросом и обратился к директору оркестра Сергею Маркову. "Конечно, да, - был ответ, - и в достаточно серьезной мере". Еще в прошлом сезоне мы узнали, что у РНО нет полноценной репертуарной базы, что есть проблемы с пополнением инструментальной группы. Тогда на помощь музыкантам пришел Юрий Лужков и пообещал дать в аренду помещение бывшей бездействующей кинотеатра "Черемушки". Своим обещанием марш выполнил, но здание оказалось совершенно непригодным для проведения каких бы то ни было музыкальных эзисерсов: оно находится в аварийном состоянии. Система теплообеспечения полностью выведена из строя, а

городские власти, похоже, и не думают проводить ремонт коммуникаций. Осуществить ремонт оркестру одно - отнять деньги у музыкантов, и так выплачивающих немалую сумму за аренду. Другая проблема - повышение арендной платы за зал примерно на 25 процентов. Учитывая то, что оборот, даже самый "аппалоговый", практически никогда не окупает затрат на проведение мероприятия, а приглашенные солисты получают гонорары в валюте, творческий персонал придется, вероятно, умерить - предать отмены некоторых концертов. Сейчас уже ясно, что замечательный абсолютный цикл "Солисты РНО в залах Третьяковской галереи" сократится до двух концертов. А что же спонсоры? Российские компании, как известно, находятся сейчас не в лучшем финансовом положении, а зарубежные партнеры просто не могут себе позволить работать с российскими клиентами. Исключение - инвестиционная компания "Тройка Диалог", спонсирующая волжский тур оркестра в

самый разгар кризиса, и корпорация United Technologies, выполняющая свои обязательства по световому обеспечению постановочных спектаклей "Прометей". Между тем, - подчеркнул г-н Марков, - Комитет по культуре Москвы в лице г-на Булгаева распространяет слухи о том, что РНО принадлежит теперь городскому властям. Это было бы возможно, но лишь в том случае, если бы московское правительство стало генеральным спонсором оркестра. Мы открыли такую форму совместности коллектива, которая позволяет все время расти творчески, позволяет добиваться настоящих профессиональных успехов, и отказываться от нее мы не намерены: любые попытки отойти от такой формы работы, уверен, ведут к потере. Там не меньше, если найдется тот, кто купит оркестр за достоящую сумму, - мы продадимся". Не менее определенно высказался по этому поводу и Михаил Плетнев: "Оркестр не затем независимым он и умер".

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Российский национальный оркестр, руководимый Михаилом Плетневым, является собой уникальным в профессиональном отношении коллективом, который к тому же стал первой и пока единственной в России организацией "академического профиля", не зависящей от государства. Коснулись ли его последние политические и экономические события? С этим вопросом и обратился к директору оркестра Сергею Маркову. "Конечно, да, - был ответ, - и в достаточно серьезной мере". Еще в прошлом сезоне мы узнали, что у РНО нет полноценной репертуарной базы, что есть проблемы с пополнением инструментальной группы. Тогда на помощь музыкантам пришел Юрий Лужков и пообещал дать в аренду помещение бывшей бездействующей кинотеатра "Черемушки". Своим обещанием марш выполнил, но здание оказалось совершенно непригодным для проведения каких бы то ни было музыкальных эзисерсов: оно находится в аварийном состоянии. Система теплообеспечения полностью выведена из строя, а

городские власти, похоже, и не думают проводить ремонт коммуникаций. Осуществить ремонт оркестру одно - отнять деньги у музыкантов, и так выплачивающих немалую сумму за аренду. Другая проблема - повышение арендной платы за зал примерно на 25 процентов. Учитывая то, что оборот, даже самый "аппалоговый", практически никогда не окупает затрат на проведение мероприятия, а приглашенные солисты получают гонорары в валюте, творческий персонал придется, вероятно, умерить - предать отмены некоторых концертов. Сейчас уже ясно, что замечательный абсолютный цикл "Солисты РНО в залах Третьяковской галереи" сократится до двух концертов. А что же спонсоры? Российские компании, как известно, находятся сейчас не в лучшем финансовом положении, а зарубежные партнеры просто не могут себе позволить работать с российскими клиентами. Исключение - инвестиционная компания "Тройка Диалог", спонсирующая волжский тур оркестра в

самый разгар кризиса, и корпорация United Technologies, выполняющая свои обязательства по световому обеспечению постановочных спектаклей "Прометей". Между тем, - подчеркнул г-н Марков, - Комитет по культуре Москвы в лице г-на Булгаева распространяет слухи о том, что РНО принадлежит теперь городскому властям. Это было бы возможно, но лишь в том случае, если бы московское правительство стало генеральным спонсором оркестра. Мы открыли такую форму совместности коллектива, которая позволяет все время расти творчески, позволяет добиваться настоящих профессиональных успехов, и отказываться от нее мы не намерены: любые попытки отойти от такой формы работы, уверен, ведут к потере. Там не меньше, если найдется тот, кто купит оркестр за достоящую сумму, - мы продадимся". Не менее определенно высказался по этому поводу и Михаил Плетнев: "Оркестр не затем независимым он и умер".

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Российский национальный оркестр, руководимый Михаилом Плетневым, является собой уникальным в профессиональном отношении коллективом, который к тому же стал первой и пока единственной в России организацией "академического профиля", не зависящей от государства. Коснулись ли его последние политические и экономические события? С этим вопросом и обратился к директору оркестра Сергею Маркову. "Конечно, да, - был ответ, - и в достаточно серьезной мере". Еще в прошлом сезоне мы узнали, что у РНО нет полноценной репертуарной базы, что есть проблемы с пополнением инструментальной группы. Тогда на помощь музыкантам пришел Юрий Лужков и пообещал дать в аренду помещение бывшей бездействующей кинотеатра "Черемушки". Своим обещанием марш выполнил, но здание оказалось совершенно непригодным для проведения каких бы то ни было музыкальных эзисерсов: оно находится в аварийном состоянии. Система теплообеспечения полностью выведена из строя, а

городские власти, похоже, и не думают проводить ремонт коммуникаций. Осуществить ремонт оркестру одно - отнять деньги у музыкантов, и так выплачивающих немалую сумму за аренду. Другая проблема - повышение арендной платы за зал примерно на 25 процентов. Учитывая то, что оборот, даже самый "аппалоговый", практически никогда не окупает затрат на проведение мероприятия, а приглашенные солисты получают гонорары в валюте, творческий персонал придется, вероятно, умерить - предать отмены некоторых концертов. Сейчас уже ясно, что замечательный абсолютный цикл "Солисты РНО в залах Третьяковской галереи" сократится до двух концертов. А что же спонсоры? Российские компании, как известно, находятся сейчас не в лучшем финансовом положении, а зарубежные партнеры просто не могут себе позволить работать с российскими клиентами. Исключение - инвестиционная компания "Тройка Диалог", спонсирующая волжский тур оркестра в

самый разгар кризиса, и корпорация United Technologies, выполняющая свои обязательства по световому обеспечению постановочных спектаклей "Прометей". Между тем, - подчеркнул г-н Марков, - Комитет по культуре Москвы в лице г-на Булгаева распространяет слухи о том, что РНО принадлежит теперь городскому властям. Это было бы возможно, но лишь в том случае, если бы московское правительство стало генеральным спонсором оркестра. Мы открыли такую форму совместности коллектива, которая позволяет все время расти творчески, позволяет добиваться настоящих профессиональных успехов, и отказываться от нее мы не намерены: любые попытки отойти от такой формы работы, уверен, ведут к потере. Там не меньше, если найдется тот, кто купит оркестр за достоящую сумму, - мы продадимся". Не менее определенно высказался по этому поводу и Михаил Плетнев: "Оркестр не затем независимым он и умер".

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Анна ВЕТХОВА

Нечаянная симметрия?

Гастроль Баварского балета

Маринка, еще не оправившись от скандальной гастрели британского DVB, вновь приняла гостей - Баварский государственный балет. На сей раз театр не брали шутками. Зато в публике мелькали знакомые все лица. Наибольший интерес гастроль вызвала именно среди профессионалов. И неудивительно: монхенский театр - творческий космополит. Здесь умудрились найти идеальный репертуарный баланс, которого так жаждут академические монстры - Большой театр и Мариинский.

Труппа основана десять лет назад Констанцией Вернон (совсем недавно мадам Вернон сменила на директорском посту бывшую премьеру Ноймайера Иван Бишия). Из года в год театр заботливо собирал русскую классику: "Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Спящая красавица", "Жизель". В Балетной академии при театре обучают по вагнеровской методике. "Мы - самый русский балет на немецкой земле", - гордо заявляет баварец.

Рядом со старой доброй классикой мирно уживаются новейшие. Когда на пресс-конференции назвали имена Балачена, Эпштейна, Кривоно, Ноймайера, Киллана, ван Мана, Мартинса, Тарп, Прельюка, по залу проносился зашумевший восторг. Отчетливо понимая, что универсальных талантов не существует, в Монхене практикуют разделение труда: одни танцоры специализируются на пуантовых техниках, другие - на модерне.

В Петербург привезли и то, и другое, но в интерпретации ныне действующего хореографа. Главными же привлекателями были "Свадебка" Ирины Килланы и знаменитая "Жизель" Матса Эка. "Свадебка", однако, ожидаемого среднего трепета не вызвала. Сочиняя ее, хореограф как будто держал в уме "Вену священную": суровый свадебный обряд у него

большее напоминает жертвоприношение. Кордебалет спаян в одно многорукое и многоногое существо, а жених и невеста выглядят беспомощными чадами, слепыми вырвками из целого. Танец прояснен зашумевшим эстетизмом. Ноги истопаиваются в пол, вращение скручивают тело, прыжки подбрасывают его, чтобы сильнее шуршать оземь.

Пик гастрели - "Жизель" Эка. Отменяя романтические бедриды Вернон, крестянок и смитроносных вилутов, Эк переписал историю Жизели в "урбанистическом" токе. Героиня, сменив тоник на розовое платье и беретик, превратилась в неуклюжую дирижёрку, почти зверька. А меланхолический пафос Альберта предочел плашу и шаге белым костюмом современного денди. Никаких старомодных интонаций: если по сюжету в 1-м акте Жизель сходит с ума, то во 2-м дорога ей не на танцевальные поляны в хорошей вилле, а в "дом скорби" с Мертвой-санитаркой и бесноватыми соседками по палате.

И крестьяне, с упрямством муравьев катающиеся по сцене опростыляясь, и опереточные горожане во главе с Батильдой одинаково враждебны Жизели. В кульминации 1-го акта они сбиваются двумя черными волнами, подхватив Альберта и Жизель, перебрасывают их друг к другу, кружат в водвороте безумной пляски - подобно тому, как в канонической версии балета расправляются виллы со Гансом.

Жизель у Эка - непредрасмеренный вызов любви устоивости. И в финале, после встречи с возлюбленной в омазшедшем доме, Альберт очнется на фоне мультимедийных друзей напим, как Адам.

Эффект "спектакля дыбом" породил, как известно, множество подражаний. Талантливых и не

очень. Есть даже отечественный продукт: "Дон Кихот, или Фантазия безумца" Бориса Эйфмана.

Эстетизм так или иначе просачивался едва ли не в каждом опусе. Свободности настроенная часть публики "угадала мелодию". Или Балачена не сидело уст. Покер великого маэстро узнавался безошибочно: подлинное танцевальное ансамбли, лекционная плотность текста, алгебра комбинаций. В "Большой футе" (музыка Бетховена) Ханс ван Манен соединил западный драматизм "Серебристой" с эротической остротой "Маленькой смерти" Килланы. Двухцветная па де де "Закуюши" (музыкаль асортти) Питера Мартинса варирировал мотивы балаченского "Завед и полюс". А его "Нечаянная симметрия" (музыка Джона Адамса) являлась добросовестным переделом "Who saves?" все того же Балачена.

Над одной прострала крыла академическая оупка - если, конечно, понимать под академизмом вырванный творческий метод в непрекращающую догму. Когда-то Балачин уравнивал в правах выразительности музыку и танец. У элигонов, похоже, приоритет качнулся в сторону музыки. По крайней мере, элементарные законы зрительского восприятия ими упразднены. Танцевальная "игра в фиксир" умалчивает бесконечна (зависимо было наблюдать как в VIP-ложах вхопри позавывали даже самые "стойкие оловянные солдатчики").

На Западе в таком эстетизме не видят ничего зазорного. Это называется "школой". Нидерландский, например (Киллан, ван Манен), или школой Балачена (Мартинс). Учиться, конечно, некогда не во вред. Но зачем заводить в репертуар Мартинса, если есть Балаченчик?

Юлия ЯКОВЛЕВА Санкт-Петербург

Соловьем усталым

Виктория Лукьянец завершила фестиваль "Золотые голоса мира в Москве"

Человек привыкает ко всему. А вокальным придется смириться с тем, что "Дней Запад", применяя от нас песенные ресурсы своиими и полнокровными, лет эдик через петь воссоздают их в ином состоянии. Ничего не подлаживая - принцип ковердера. Запас же проносит современной русской вокальной школы таких, что на большой срок его хватает лишь набравшим счастья. Впрочем, за эти самые пять лет "золотые голоса" успевает там столько, сколько здесь едва ли успеет за всю оставшуюся жизнь. Но, что бы ни было, мы их все равно любим - в любом состоянии.

"Золотые голоса" привезли на фестиваль либо большими, как Бордина или Ларин, либо в весьма усложненной вокальной форме, как Горюхова или Рауто, однако прием публики в каждом отдельном случае был одинаково горячим. Не избежала этой участи и наша сегодняшняя героиня. Поддерживала во время времени, подобно одной из своих героинь, но держалась стойко, боролась до конца. Не слишком многочисленная публика БЗК (то,

что Лукьянец лучше знает где-нибудь в Вене или Гамбурге, - истина, не требующая доказательств) отнеслась приветливым сиванием и криками "браво".

В свои 30 с небольшим Лукьянец успела предельно много с точки зрения карьеры. В ее арсенале такие профессиональные вершины, как Зальцбургский фестиваль ("Травката" с Риккардо Мути, "Дон Жуан", Метрополитен-опера и Опера де Пари (ведущая - Травката), Ла Скала (Волшебная флейта) и "Золото Рейна" (вместе с Мути), Ковент-Гарден ("Риголетто"), Пела с Паларотти (в неаполитанском Сан Карло в "Бале-маскараде") и под управлением дирижера Пласидо Доминго (Виолетта в Нью-Йорк, беллиневская Эврика в Вене) - надеется, что оплет еще. Она солистка интернационального труппы Венской Штаатсопера, где за рекордно короткий срок (сезон или два) проделала путь от Цитонных дров в "Парофале" и Пажка в "Дон Карлосе" к высотам романтики до беллетки. Второй Губеровой, похоже, не стала, но в очереди с

ней пела и в "Пургитанах", и в "Ленде ди Шамульи". Ковендер крутится всею Show must go on.

И дай Бог. Но отчего так напряжено и устало звучит знаменитый голос в московском рецитале, особенно в "зубоубойной" его части? Отчего померк флеровский блеск колоратурного брио, отчего не хватало дышанья, а вернее ноты брелись с "подземельем" ценой запрокидывания головы назад и других героических ухищр? Отчего этого всего не смог качественно спотвориться с вокальным инструментализмом Моцарта в мотете Exultate, jubilate и в арии Et in caput est in до-минорной мессе? Отчего так фальшиво, на переделе физиологического сил прозвучала хрестоматийная каватина Лизды из оперы Доницетти? Отчего казались Норине из "Дон-Жуана" и куплеты Марии из "Дон-Жуана", несмотря на упрямую пощину внешней бравады, в устах певицы никак не хотели становиться легким в своей неприступности праздником беллетки? И во-вторых, Виктория не то и выиграла, чтобы побеждать. Есть в

ее лучезарной улыбке, в ее сценической раскованности некой магнетизм, который и позволяет артистке крепко держать зал в своих руках. Если публике этого достаточно, то это уже победа.

Второе отделение, в котором строгий черней наряд был заменен на серебристо-белоснежный, заставляло забыть о лервом. Славянская кантатина "Сулана и Людмила", "Царской невесты" и "Снегурочка" высветила достоинства сегодняшней Лукьянец. В русском репертуаре наконец-то присутствовал оочный тембральный колорит, голос словно посевал и очутился от неприятных для уха примесей. Не хотелось задерживаться на каких-то вокально-технических мелочах - можно было заслушаться. А то, что Лукьянец умеет петь душой, - это факт. Отдельное спасибо маэстро Николаю Алексеенко, чье вокальное и ансамблевое чутье явилось натуральным сорпозом для переспорной, которая, будем надеяться, еще услышит нового для себя дирижера в подобном качестве. Не секрет, что



Истории трагической любви

Такова тема очередного фестиваля Валерия Гергиева

Концерт "Трагическая любовь..." с участием оркестра и солистов Мариинского театра...

Для участия в концертах российской маэстро пригласил многих своих друзей...

Валентин ВОЛКОВ

Очередной приз Валерия Фокина

Спектакль "Метаморфоза" отмечен специальной наградой фестиваля БИТЕФ-98

Специальной наградой отмечен спектакль "Метаморфоза" творческого центра "Мейерхольд"...

Тамара ЗАМЯТИНА, Николай КАЛИНЦЕВ

Столбчатое пояснение юрри объясняется в первую очередь...

"Хрусталева..." - на русскую пленку!

Фильму Алексея Германа рукоплещет "Линкольн-центр"

Сигнал пожарной тревоги раздался в помещении кинотеатра знаменитого концертного комплекса "Линкольн-центр"...

Давно известно, что пылится переосмысление фильма Германа - напрасный труд...

Алексей АГУРЕЕВ

Кое-что о "стиле Спивакова"

Говорят румынские газеты после гастролей "Виртуозов Москвы"

Подлинным триумфом стало выступление на Международном музыкальном фестивале имени Джордже Энеску...

В беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС Владимиром Спиваков, в свою очередь, высоко оценил румынскую музыкальную аудиторию...

Николай МОРОЗОВ

Метеор с железным характером

Сильви Гийом о Франции и о себе



Сильви Гийом

Нуреев назвал Сильви Гийом звездой, когда ей было всего девятнадцать...

В области искусства и культуры, полагает Сильви Гийом, обстановку сейчас такова, что многие молодые талантливые люди попросту не находят своего места...

Впрочем, это касается не только творческих профессий, но и в гораздо большей степени проблемы отношения государства к людям вообще...

Позже Ляна Франца для французцев, на словах соудийского правительства, на деле успешно проводится в жизнь...

Однако с этим фильмом всемирно известного сериала "Бондыры" связан еще один сенсационный, но уже реальный...

В роли Бонда - вновь Пирс Броснан

В Британии готовятся к съемкам нового фильма об агенте 007

Лидеры мировой политики и экономики, звезды шоу-бизнеса и другие выдающиеся личности...

Звали это будущее сооружение на опорах "защитной коровы" правительства лейбористов...

Однако лейбористское руководство и вдохновитель проекта создания "Купола тысячелетия"...

Борис ЗАЙЦЕВ



П.Броснан в Н.Скорупко в фильме "Золотой глаз"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вне политики и без проблем...

О "расцвете" современной авангардной живописи заговорили в последние годы в Китае...

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

"Чистилище" с высокой оценкой

50-й Международный конкурс радио и телевидения "Три Итэли" завершился в историческом городе Ассизи...

Алексей БУКАЛОВ

"Золотой век танго"

Аргентинцы на редкость повезло, они знают точную дату - нет, не рождения, а первого официального исполнения...

Сергей СЕРЕДА

"Мост к Вавилону", который построен в Турции

Грандиозную шоу в Стамбуле завершилась первая часть мирового тура группы "Роллинг Стоунз"...

ИТАР - ТАСС

Зальцбургский фестиваль:



Сцена из спектакля "Катя Кабанова". Финал. Катя - Ангела Денкок, Борис - Дэвид Кюблер

панской живописи - образцы стилей, но это не спасает спектакль от приговора...

темперамента некой женщиной вокальным красками. Общим недостатком латинской страсти...

Обе постановки Херберта Вернера (как обычно, он - тотальный автор сценария, режиссура, сценография, костюмы)...

директор Лорн Маазель, который рельефно "представил" (но не "терпеливо") музыку, особенно во второй половине спектакля...

Многим интересно и "Дон Карлос" - один из предполагаемых "звезд" фестиваля...

Самозванец подлинной испанской инданта по крови. Дебютантка Зальцбурга Марина Мецджерова (Елизавета) в чем-то компенсировала нехватку драматического

ПЕРСОНАЛИИ

Николь КИДМАН, звезда Голливуда, дебютировала на лондонской театральной сцене...

Салман РУШДИ, автор "Сатанинских стихов", до сих пор находится под угрозой исполнения приговора...

Энрике ИГЛЕСИАС провел всемирную презентацию нового альбома "Дала любви" в мексиканском курортном городе Акапулько...

Николь ДЖОНСОН, очаровательная девушка из Вирджинии, под восторженные овации собравшихся в зале Конвеншн-холл в Атлантик-Сити...

Пол МАККАРТНИ выдал замуж свою 27-летнюю дочь Мари за телевизионного продюсера Алистера Дональда...

Эдвин СТЭНТОН, бразилец американского происхождения, вот уже более 40 лет живет в Рио-де-Жанейро...

Новая модель и рецепты будущего



духа противея майстрейма - респектабельной рутины и буржуазной привычной удалости. Никому не нужен и перестук колес оперных шляперов...

Венсен Перес - друг Микки Мауса



Венсен Перес - интернационалист по крови и по жизни. Он родился в Париже, вырос в Нью-Йорке, а сейчас живет в Мексике...

Богатые снова плачут

Телемперии Мексики закрывают свои павильоны. Во времена экономического кризиса и падения национальной денежной единицы в Мексике богатым тоже приходится плакать и затягивать пояса...

В гонке за Букером

Водитель лондонского автобуса 44-летний Магнус Миллс объявлен одним из основных претендентов на получение самой престижной в Великобритании литературной премии Букера за роман "Усырение зверя"...

"Титаник" шоу-бизнеса

Финансово-экономические взгляды на российский рынок, напутствие некоторых бизнесменов, не очень-то страдая американскую индустрию развлечения...

Шедевры обнаружены, грабители под стражей

Два полотна Клода Моне и Альфреда Сислея, помещенные в Музей изящных искусств в Ницце, обнаружены полицией, грабители взяты под стражу...

Гитара Страдивари

Знаменитый итальянский мастер Антонио Страдивари, оказавшись, изготовил не только замечательные скрипки, альты и виолончели. Среди его фирменных музыкальных инструментов значатся и четыре драгоценные "барочные" гитары...

Тонуть не собираются

Людям уходит в мир грез, который предлагают им фильмы. А то, что годится 70 лет назад для Америки, полагают спецыалисты по шоу-бизнесу, пригодится и в нынешней России...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Юрий Кирильченко - журналист, писатель, редактор. Автор многих статей и книг о культуре и искусстве.

Руки мастера

"Евгений Халдей о времени и о себе"



Руки мастера. У Евгения Анисимовича Халдея они не были тонкими, длинными, изящными...

сты кадры первого и последнего дней Великой Отечественной. Пожалуй, каждая страница истории боевой победы японии может быть проиллюстрирована его снимками...

Марина ШАШКОВА



Слева: Е.Халдей. 1937 г. Справа: война на Севере. 1941 г.



Сбылась мечта Великого Комбинатора

На карте России появился город Нью-Васюки

Не будет преувеличением сказать, что столица Калмыкии Элиста в последние годы стала известна всему миру благодаря шахматам.

Столицу Калмыкии, которую президент республики Кирсан Илхожинов решил сделать шахматной столицей мира, часто называли "Нью-Васюками".

кризис, поразивший страну, не мог не отразиться на темпах строительства Нью-Васюков. Да и калмыцкая казна гробилась сегодня не в лучшие времена.

Сборной России на этой Олимпиаде предстоит как никогда сложная задача, несомненно, предельная и политическая.

литой доке в качестве первого западного. Последующие позиции заняли Евгений Барков, Сергей Рублевский, Александр Морозович, Владимир Зинькович и Константин Савицкий.

Приглашая максимум людей для того, чтобы провести XXXIII Всемирную шахматную олимпиаду в Элисте, занимающей реализацию грандиозного проекта по строительству "Сити-Чесс", Кирсан Илхожинов, помимо чисто спортивных задач, несомненно, преследовал и политические цели.

Андрей СОВИН

Человек родился!

- 8 октября - 175 лет со дня рождения публициста, поэта, журналиста-издателя Ивана АКСАКОВА (1823 - 1886).



- 9 октября - 185 лет со дня рождения философа, поэта Николая СТАНКЕВИЧА (1813 - 1840).

- 10 октября - 165 лет со дня рождения итальянского композитора Джузеппе ВЕРДИ (1813 - 1901).

- 11 октября - 150 лет со дня рождения латышского драматурга Адольфа АЛУНАНА (1848 - 1912).

- 12 октября - 120 лет со дня рождения переводчицы и критики Евгении ГЕРЦЫК (ЛУБЕНЬ-ГЕРЦЫК) (1878 - 1944).

- 13 октября - 165 лет со дня рождения певицы Александры КОЧЕТОВОЙ (1833 - 1902).

- 14 октября - Писатель, драматург, сценарист Александр БОРЩАГОВСКИЙ (1913).

Хорошо в Интернете мечом помахать

"Клуб по интересам" для современных рыцарей

Кто из нас не зачитывался в детстве рыцарскими романами, воображая себя средневековым воином, закованным в железные доспехи...

улицам ходят рыцари, в на центральном плацдарме мастера-виртуозы изготавливают стрелы и боевые доспехи.

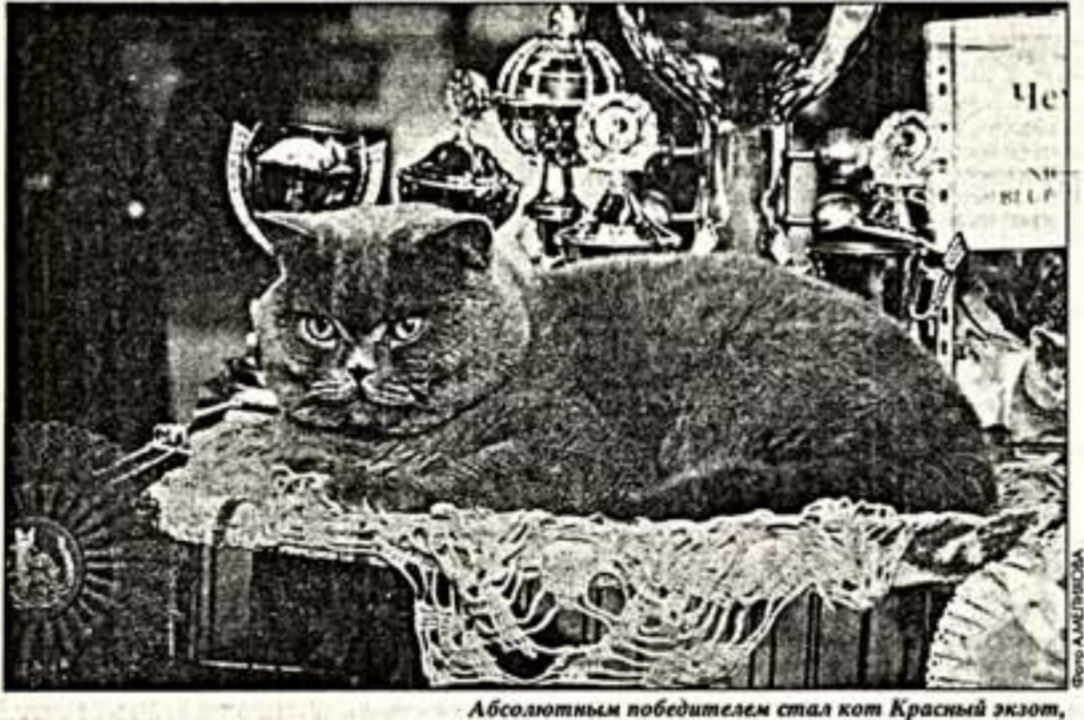
заялся всего лишь 69-м гостем. Сами же авторы сервера так определили цели создания "Тоже Города":

ного крыла птицы - левого или правого, но ни в коем случае не вперемешку... Наверное, для маститых рыцарей это правило относится к числу азбучных истин.

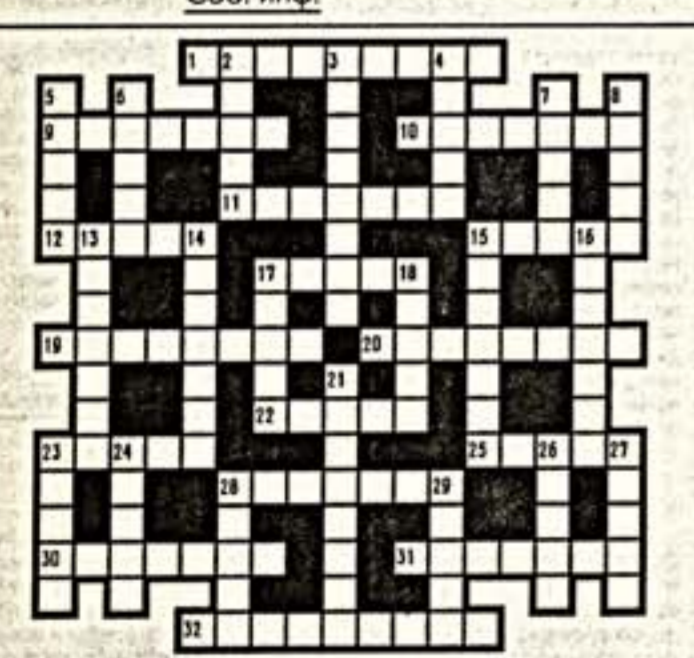
Андрей ВОЗИЯН (vaymo@dol.ru)

Как Кузя Оливье чемпионом стал

Олимпийский центр имени братьев Знаменских на Стромынке на два дня превратился в кошачью мекку. Второй раз в Москве проходила Международная выставка-фестиваль "Юбилейное шоу кошек".



Абсолютным победителем стал кот Красный экзот, полный чемпион мира Кларис Оливье, а по-домашнему - Кузя



По горизонтали: 1. Рукописный альманах, созданный на основе записей и рисунков деятелей искусства и литературы...

По вертикали: 2. Тип почерка древних славянских рукописей. 3. Балетный танец французского происхождения...

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

Тройка, семерка, туз

О пользе преферанса



"Чапаев играет через Урал, гребет одной рукой, и ординарец Петяка тоже рядом. Чапаев отстает, все чаще поглядывая под воду..."



По слухам, телеведущий расслабляется перед передеркой "Угадай мелодию", переключаясь на картами со скомпонованной группой передерки.



ура. А пародист Михаил Грушевский уже в школьном возрасте знал правила игры. Его прозорливый папа, понимая, что в преферанс заложены основы теории вероятности...

Богдан ЖЕЛТОБРОУХ

Легенда о Марке Бернесе

Скоростной успех юного дарования

Дело сложилось так, что я занялся для одного заинтересованного издания обширной, так сказать, воспоминательной статьей о Марке Бернесе.

И наконец свершилось! Пришла первая награда: 4 июля 1932 года артист Бернес стал обладателем премии "За лучшие качественные показатели работы".



мешки, чем спит фильм. И обзавелся мы этим оплит же неутомимому молодому актеру Марку Бернесу.

Эдуард ГРАФОВ

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрикова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Telcom E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-6272 факс - 285-7706 отдел рекламы - 285-2646 факс - 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярская обл., Красноярский край, Краснодарская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тираж № 15130. 12345678910