

# Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

ПРОЛБТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 54 (923)

Пятница, 1 мая 1959 года

Цена 40 коп.

### В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

25 и 27 апреля 1959 года под председательством академика Д. В. Скобеля состоялся заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий и принял решение по этому вопросу. Ниже публикуется постановление Комитета о присуждении международных Ленинских премий.

### О присуждении международных Ленинских премий «За укрепление мира между народами» за 1958 год

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» от 27 апреля 1959 г.

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Уильяму Заурду Бургарту Дюбу — ученому, писателю, общественному деятелю (США).  
Отто Бухвицу — деятелю немецкого рабочего движения (ГДР).  
Костасу Варналису — писателю (Греция).  
Айвору Монтегю — публицисту, члену Бюро Всемирного Совета Мира (Англия).

Председатель Комитета Дмитрий Скобеляцин,

Заместители председателя Комитета: Го Мо-жо, Луи Арагон,

Григорий Александров, Микло Неруда, Джон Бернал, Михаил Садовяну, Ян Дембовский, Сахиб Синг Соксей, Анна Зегерс, Илья Эренбург.

## Весна коммунизма

В это майское, напоенное ароматом свежей зелени утро, взметнув в синь неба алые стяги, сомкнутыми колоннами мы пройдем по улицам и площадям родных городов и сел, демонстрируя перед всем миром беспредельную любовь и социалистическую Родину, к Коммунистической партии — верному и испытанному вождю в борьбе трудящихся за счастливую жизнь, братство народов и мир на земле. На праздничных транспарантах мы поносим рапорты побед первой победы семилетия, рапорты нашей доли выплывают великие предначертания XXI съезда КПСС.

Если можно было бы собрать воедино бесчисленные страницы поэмы и поэтические строфы, живописные полотна и кинокадры, песни и музыкальные оды — все, что вошло в весну, — какое великолепие получилось бы собрание человеческих надежд, счастья и удивлений! Нет, кажется, поэта и художника, которые не отдали бы этой чудесной порою года свое вдохновение. И хотя каждая весна неповторима в своей предели, есть одна черта, роднящая все весны: человек связывает с ней все лучшее, о чем мечтает. Как же прекрасна весна для миллионов людей, связанных единым стремлением, единой мечтой о коммунизме!

Вот она, превращающая в альметалии многих поколений, первая весна семилетия развернутого строительства коммунистического общества. Она пришла к нам через лихолетье войн и разрухи; она поднималась, одетая в спеловку, на леса поворосток, помогала нам покорять реки и пустыни, разгадывать тайны природы, создавать спутники Земли, вдохновляла художников. В радости и в горе она была неразлучна с нами, и мы всегда верили в ее неисчерпаемую жизнеспособность.

На всех весен нынешняя — самая ранняя в истории. В январский день 1959 года она ворвалась: солнечным полумесяцем в Кремлевский дворец в тот момент, когда с трибуны XXI съезда КПСС была провозглашена гигантская программа развернутого строительства коммунистического общества, вдохновившая только народы Советского Союза, но и всех честных людей планеты.

Всего лишь месяцы минули с того дня, а Родина уже обогатилась новыми достижениями. В это майское утро вести о них идут с востока и запада, севера и юга страны. В них выражена воля людей, взявших на себя великую миссию — первыми в истории пройти по неизведанным дорогам к мечте человечества.

Всем сердцем, как личное дело, восприняли трудящиеся Советского Союза семилетний народолюбивый план — конкретное воплощение ленинской генеральной линии партии на современном этапе. Каждый советский человек видит в этом плане валик страны к новым вершинам, к коммунизму.

Летописцам будет что рассказать о нашей весне 1959 года, первой из семи весен, приближающих мир к

радостным и долгожданным дням. Видимо, не раз расскажут они о том, как эти весны слили воедино адюнктивные строителя и писателя, ученого и артиста, геолога и композитора, теоретика урожая и художника. Их творчество в нашей стране невозможно пороном, ибо не мыслит себе металлург жизнь без искусства, как не может себе представить художник творческий полет без крыльев, которые дает силу трудовое вдохновение создателей чудо-техники, покорителей природы.

Мы строим новый мир, но это не только гиганты-заводы, это и рождение нового человека — творца своего счастья, овладевшего творческими культурами, накопленными за многие века. Такой человек растет, мужает не где-то в тридцатом царстве, а в нашем социалистическом обществе, в нашей кипучей действительности, шагая уверенной поступью от одного рубежа к другому. Какое же счастье — воспеть подвиги такого человека, силой искусства обогащать его будни, неустанно поднимать дух его социалистического творчества, раскрывать перед ним новые горизонты! Вдохновением Призывы партии, обращенные к деятелям искусства и литературы и канун Первомая, как яркий маяк, освещают путь творческих поисков, возвращают богаветской силой славный отряд советской художественной интеллигенции.

Воюеди очень много работы. Работы, которая так нужна народу, строителю коммунизма. И это счастье — чувство обязательной необходимости своего труда для общего блага вдохновляет на новые творческие дерзания.

Мы идем к коммунизму непроторенной дорогой, облегчая всему трудному человечеству движение к светлому будущему. С нами теперь в тесном единении народы всех стран социалистического лагеря. Этот лагерь крепко и непоколебим в своей международной солидарности, в борьбе за мир и счастье всех народов. Нам горячо поддерживает все прогрессивное человечество. Нет сейчас в мире другой идеи, которая бы с такой силой проникла в сознание и сердца людей, как идея коммунизма. Близок час, говорит товарищ Н. С. Хрущев, когда «все народы убедятся, что есть один путь и прогрессу всего человечества, и лучшей жизни — это путь к коммунизму».

Сегодня весь шар земной облетела радостная весть — Ленинской премии «За укрепление мира между народами» удостоены лучшие представители этого поистине самого могучего движения нашей эпохи. Советские люди, как и все, кому дороги мир и счастье народов, гордятся тем, что в числе новых лауреатов дорогой всем нам борца за мир, за ослабление международной напряженности, за предотвращение войны, за мирные отношения между государствами Никита Сергеевич Хрущев. Его неутомимая деятельность на благо народов, его неустанные поиски путей мирного решения всех спорных международных вопросов,

его теоретические работы, развивающие великое учение Ленина о сосуществовании государств с различными социальными системами, его постоянная забота об улучшении жизни всех трудящихся синскали глубокого уважения и признания и сердцах людей всех континентов. Оптимизм Никиты Сергеевича Хрущева, его неистребимая вера в силу масс, кипучая энергия служат примером всем, кто стремится к миру, кто отдает свои силы, сердце, талант этому благородному делу. Присуждение выдающемуся общественному и государственному деятелю Никите Сергеевичу Хрущеву Ленинской премии — выражение многонациональной армии борцов за мир душевной признательности за те титанические усилия, которые он вкладывает каждодневно и неустанно.

Ленинской премии удостоились также Уильям Э. Б. Дюбу — славный представитель освободительного движения народов Африки и борьбы негров США за свое равноправие; ветеран немецкого рабочего движения Отто Бухвиц; выдающийся греческий писатель Костас Варналис; талантливый представитель художественной интеллигенции Англии Айвор Монтегю. Все народы мира признают их с почетной наградой и выражают уверенность, что дело, за которое они борются, одержит победу.

Мы несем людям мир и радость. Но человечество, к сожалению, еще не свободно от маляков, мечтающих задержать естественный ход истории, заставить людей убивать друг друга во имя интересов куклы империализма. Вот почему сегодня, в первом майское утро, громовым раскатом от полюса к полюсу, над всеми меридианами и широтами набатным ключом звучит призыв нашей родной партии:

Народы всех стран! Усиливайте борьбу за сохранение и укрепление мира, за всеобщую безопасность! Решительно разоблачайте империалистических поджигателей войны!

Раскатное миллионное эхо отвечает:

— Мы за мир! Смерть войне!

Силу этого отклика не заглушить никакими взрывами атомных и водородных бомб. Голос народов сильнее грома войны. Сегодня могучие руки людей всех национальностей и всех рас соединены в мощный кулак, который разрушит, уничтожит все, что противостоит миру.

Весна в природе, весна в сердце! Овеянные дышаньем близкого коммунистического будущего, мы идем в заветное завтра, полные сил, молодости, гордые выпавшей на нашу долю миссией открывателей дорог счастья. И в солнечное праздничное утро мы с гордостью восклицаем:

Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира, демократии и социализма!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, и победа коммунизма!

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



Никита Сергеевич ХРУЩЕВ



Уильям Заурд Бургарт ДЮБУ



Отто БУХВИЦ



Костас ВАРНАЛИС



Айвор МОНТЕГЮ

### РАДОСТНЫЕ ИТОГИ

Министерства культуры СССР и РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги всесоюзного и республиканского социалистического соревнования. За наилучшие показатели в I квартале коллектив Киностудии имени М. Горького и Центральной студии документальных фильмов награждены переходящими Красными знаменами Совета Министров СССР и ВЦСПС и первыми премиями. Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов Министерства культуры РСФСР и студия «Мосфильм» отмечены переходящими Красными знаменами Министерства культу-

ры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и первыми премиями. Киевская кинокопировальная фабрика и Ивановская областная типография Министерства культуры РСФСР завоевали переходящие Красные знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС и первые премии. Московская типография «Красный пролетарий», типография № 4 Министерства культуры Узбекской ССР, Центральный коллектор научных библиотек награждены переходящими Красными знаменами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Рязанская киностудия, кинокопировальная фабрика, типография, кинотеатр отмечены вторыми и третьими премиями.

По итогам республиканского социалистического соревнования переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС и первую премию решено присудить коллективу типографии имени Смирнова Смоленского областного управления культуры. Переходящим Красным знаменами Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и первые премии отмечены: типография Ставропольского краевого управления культуры, республиканская книжно-журнальная типография имени Кирова Министерства культуры Дагестанской АССР, типография издательства МК и МГК КПСС «Московский рабочий», Ростовский, Рязанский, Челябинский кинотеатры, Московский книжный магазин № 50, отделы книжной организации Ленинградского, Московского, Кубышевского

областных, Приморского краевого, Московского городского управления культуры, Московская областная контора по прокату кинофильмов, Россошанский районный отдел культуры Воронежской области, Каневский районный отдел культуры Краснодарского края, коллективы «Белая» в г. Калинин, «Авангард» в г. Веронике Пермской области. 78 коллективам полиграфических предприятий, организаций книфакции и книжной торговли присуждены вторые и третьи премии. Издательства газет «Правда», «Известия Советов депутатов трудящихся СССР» и ЦК профсоюза работников культуры наградили переходящими Красными знаменами и первыми премиями типографии газеты «Восточно-Сибирская правда» и Киевскую областную типографию.



Рисунок художника М. ИШМАЕТОВА

# ПОЧЕТНЫЕ НАГРАДЫ ВЫДАЮЩИМСЯ БОРЦАМ ЗА МИР

# Трижды, раздумья, надежды

Сегодня публикуется решение Комитета по международным Ленинским премиям о присуждении премии мира новой группе выдающихся борцов за мир. Эту награду, носитель имя великого Ленина, удостоены виднейшие представители пяти государств, внесшие значительный вклад в дело укрепления мира и сотрудничества между народами.

Список лауреатов Ленинской премии мира заслуженно возглавляется выдающимся государственным и общественным деятелем товарищем Никитой Сергеевичем Хрущевым. В течение многих лет Н. С. Хрущев неустанно борется за мир и ослабление международной напряженности, за создание таких отношений между государствами, которые позволили бы направить все духовные силы и материальные средства человечества на повышение благосостояния народов, на расцвет их культуры.

В своей деятельности на благо мира товарищ Н. С. Хрущев наиболее полно и ярко воплотил миролюбивую политику первого социалистического государства, Коммунистической партии, которые всегда ставили и ставят сохранение и упрочение мира в качестве главной своей задачи. Занимая руководящие посты в Советском государстве и в Коммунистической партии, Н. С. Хрущев прилагает все свои силы, свои знания и богатый опыт для осуществления этой задачи.

Инициатор колоссальных лучших вкладов Н. С. Хрущева в дело ослабления международной напряженности и улучшения обстановки в мире. С его именем связан новый этап в международных отношениях, который характеризуется повышенным активностью всех миролюбивых сил. Эта сила прочно удерживает за собой инициативу, срывая агрессивные замыслы империалистических кругов. Благодаря росту усилий миролюбивых народов человечество приблизилось к такому периоду, когда, выражаясь словами Н. С. Хрущева, «война не может быть больше средством урегулирования сложных международных проблем».

В документах на XX и XXI съездах КПСС, в речах и беседах с представителями мировой общественности товарищ Хрущев дальше развивал ленинский принцип мирного сосуществования государств с различными социальными системами, доказывая возможность и необходимость мирного соревнования социализма с капитализмом, развития экономических, научных и культурных связей между всеми государствами, решения спорных международных вопросов путем переговоров и личных контактов между руководителями государств.

Товарищ Н. С. Хрущев обогатил новыми методами и идеями советскую внешнюю политику, неустанно

Академик Д. В. СКОБЕЛЬЦЫН,  
Председатель Комитета по международным Ленинским премиям  
«За укрепление мира между народами»

добивался разрядки международной напряженности, отстоял дело мира и безопасности народов. За последние годы он не раз демонстрировал свои выдающиеся качества, умение преодолевать трудные предельные препятствия в интересах защиты мира.

Товарищ Н. С. Хрущев принимает активнейшее участие в разработке конкретных конструктивных предложений по актуальным проблемам, направленным на укрепление мира, таких, как разоружение, немедленное прекращение испытаний и полное запрещение ядерного оружия, германский вопрос, настойчиво добиваясь проведения Совещания глав правительств.

Н. С. Хрущев активно использует все пути и средства, способствующие упрочению мира, улаживанию взаимоотношения между народами. Он последовательно отстаивает идею личного контакта государственных деятелей разных стран, считая их полезными для урегулирования спорных международных проблем и сближения между странами. Н. С. Хрущев побывал в ряде стран и установил личные контакты со многими государственными и общественными деятелями. Своими визитами и личными контактами, в частности, с президентом США Эйзенхауэром (в Женеве, в 1955 г.), премьер-министром Индии Неру, премьер-министром Англии Макмилланом и другими, своим личным участием в международных встречах и переговорах Н. С. Хрущев доказал важность и полезность личного общения государственных деятелей для установления взаимопонимания. С его активностью связано возникновение комплекса идей, таких, как «потенциал» в международной атмосфере и «оттеневка» в холодной войне.

Имя Н. С. Хрущева хорошо известно во всех уголках земли. Его выдающиеся заслуги в деле сохранения и укрепления мира находят признание международной прогрессивной общественности, многих государственных и политических деятелей зарубежных стран, широких кругов сторонников мира и всех миролюбивых сил.

Когда иностранцы спрашивают Н. С. Хрущева о перспективах мирных отношений между народами, он неизменно отвечает: «Я — оптимист». Он глубоко верит в силы людского разума, в их способность отстоять и защитить мир. «Чем активнее», — говорил Н. С. Хрущев на XX съезде КПСС, — народы будут защищать мир, тем больше гарантий, что новой войны не будет».

Разоблачая преступные круги империализма, Н. С. Хрущев неустанно призывает народы усилить бдительность в отношении провокаций врагов мира.

Забота о мире, о поземле благосостояния и культуры народов была и

остается главным в деятельности Н. С. Хрущева. «Как и все коммунисты», — говорил он в беседе с одним иностранным журналистом, — я мечтаю только о том, чтобы обеспечить всем людям счастливую жизнь, чтобы все люди независимо от национальности, независимо от вероисповедания, независимо от цвета кожи в полной мере пользовались благами своего труда. Мы боремся за то, чтобы laikовить столько материальных благ, сколько нужно для того, чтобы все люди были обеспечены и свободны. И мы верим, что этого человечество достигнет. Когда это будет, нельзя точно сказать, но ясно одно — к этому движется человечество. Я радуюсь этому и со своей стороны делаю все, что в моих силах, чтобы содействовать такому движению».

Присуждение международной Ленинской премии мира товарищу Н. С. Хрущеву будет, несомненно, с удовлетворением и радостью встречено людьми доброй воли на всей земле.

Лауреат международной Ленинской премии Уильям Дюбуа — крупный ученый, профессор истории, писатель и публицист, известный своими глубокими исследованиями по истории Америки и Африки, особенно по истории негров в США. Университетские многие страны ему присвоены почетные ученые звания доктора исторических, юридических наук, филологии, литературы.

Разносторонняя научная, педагогическая и публицистическая деятельность Дюбуа неразрывно связана с борьбой за мир, с антиимпериалистическим движением угнетенных народов. Он был одним из создателей в 1910 году Национальной ассоциации содействия прогрессу расового населения. Позднее Дюбуа вышел из ассоциации в знак протеста против поддержки, которую оказывало ее руководство реакционной политике правительства США. Вместо ее своим боевым соратником и другом Полем Робсоном он был организатором в США Совета по делам Африки.

В течение десяти лет Уильям Дюбуа принимает деятельное участие в движении сторонников мира. В 1950 году он возглавил Информационный центр сторонников мира, созданный в США для руководства движением по сбору подписей под Стокгольмским воззванием. За эту деятельность власти бросили 84-летнего ученого в тюрьму и только благодаря мощным протестам американской и мировой общественности реакционеры вынуждены были оправдать его. После реческая Информационного центра Дюбуа вместе с группой друзей прогрессивных деятелей участвовал в создании новой организации «Поход американцев за мир».

Уильям Дюбуа стратегически и последовательно выступает с разоблачениями империалистической политики правящих кругов США и других западных держав, против «холодной войны», за свободу и независимость колонизальных народов, за использование науки только в интересах прогресса и подъема жизненного уровня народов.

Мужественный борец за мир и дружбу между народами, Дюбуа пользуется большой популярностью далеко за пределами США. Несмотря на то, что Дюбуа в этом году исполнился 91 год, он полон сил и желания с еще большей энергией продолжать борьбу за мир и счастье народов.

С большим удовлетворением встретит международная общественность о присуждении Ленинской премии мужественному борцу за мир и дружбу между народами Отто Бухвигу. Имя этого замечательного человека широко популярно как в Германской Демократической Республике, так и среди рабочих Федеративной Республики Германии.

В 1898 году Бухвиг вступил в Германскую социал-демократическую партию и с тех пор вся его жизнь неразрывно связана с рабочим движением Германии. Продолжительное время он находился на руководящей профсоюзной и партийной работе. В 1933 году Отто Бухвиг возглавлял борьбу рабочих против фашизма в Германии, за что был арестован и осужден. Затем он эмигрировал в Данию, где занимался журналистикой, выступая с пламенными антифашистскими статьями. После оккупации Дании был вновь арестован гитлеровскими властями и в 1941 году приговорен к восьми годам каторжных работ.

Сразу после освобождения из тюрьмы в 1945 году Отто Бухвиг неустанно и последовательно борется за создание единой Германии на демократической, миролюбивой основе, против возрождения германского милитаризма и ревализма. Считая единство рабочего класса наиболее прочной гарантией мирного, демократического развития Германии, Бухвиг отдал свои силы и энергию этому делу. Он последовательно разоблачал вылазки ревизи-

стов в Западной Германии, выступал против политики боннского правительства, которое разжигает «холодную войну» и доводит до предела Западной Германии в военную базу агрессивного империализма.

Широким кругом прогрессивной общественности многих стран хорошо известно имя греческого писателя Костаса Варналиса, чье творчество проникнуто возвышенными идеями и неразрывно связано с благородным делом укрепления мира, с идеями социального прогресса.

Выдающийся народный писатель, Варналис внес заметный вклад во многие жанры литературы — в поэзию и прозу, драматургию, литературу и публицистику. В 1956 году греческое издательство «Кедрос» начало издавать полное собрание его сочинений, которое составило восемь томов. Наиболее значительные произведения Варналиса изданы на русском языке.

На страницах греческих газет часто появляются острые политические памфлеты Варналиса, в которых он осуждает политику похищения стран интересов американского империализма, призывает к борьбе против превращения Греции в военную базу НАТО.

Среди греческого народа Варналис пользуется огромным авторитетом. Ярким показателем глубокой любви и уважения к писателю был 50-летний юбилей его литературной деятельности, который превратился в национальный праздник. Известный греческий критик и социолог Димитрис Глинос так оценил Варналиса и его творчество: «Я уверен, что духовная личность Варналиса далеко выходит за пределы нашей страны и может занять место среди лучших имен, которые дала мировая революционная литература. Варналис является также самой чистой, самой цельной, самой честной духовной личностью в нашей стране».

Истинный демократ и гуманист, Варналис поставил многие свои произведения на актуальные темы. Борьба с фашизмом и реакцией. Основным героем его произведений является народ, борющийся за светлое будущее, за свободу и независимость родины.

Международная Ленинская премия присуждена английскому публицисту Айвору Монтегу.

Жизнь этого человека — яркий пример того, как прогрессивные люди из кругов западной интеллигенции могут найти свое истинное призвание в совместной борьбе народов масс. Вышел из богатой аристократической семьи, Айвор Монтегу с ранних лет связал свою жизнь с английским рабочим движением. Им написано много статей и очерков об английском рабочем классе, о борьбе за мир. Успешно развивая творчество, написал ряд знаменитых и созданных фильмов. Еще до второй мировой войны Монтегу был активным участником антифашистских конгрессов в Париже и Амстердаме. Он примкнул к движению сторонников мира с момента его возникновения. Вся свою энергию и способности Монтегу направляет на то, чтобы повлечь в движение за мир новые миллионы людей. Он неустанно трудится над тем, чтобы расширить фронт борьбы против военной опасности, добиться совместных действий с организациями и деятелями, которые, хотя и не примыкают к движению сторонников мира, но в той или иной форме выступают в защиту мира.

В своих многочисленных печатных и устных выступлениях Айвор Монтегу остро разоблачает империалистических агрессоров и призывает английский народ на борьбу с угрозой новой войны.

Присуждение Ленинской премии Айвору Монтегу — одному из видных и популярных деятелей движения сторонников мира, которое скоро отметит десятилетие своего зарождения, будет с большим удовлетворением встречено миллионами борцов за мир.

Миролюбивые народы горячо приветствуют новую группу лауреатов международной Ленинской премии. Люди доброй воли во всех странах с глубокой благодарностью и восхищением оценивают их благородную деятельность в пользу сохранения и укрепления всеобщего мира.

Пожелаем Н. С. Хрущеву, Уильяму Дюбуа, Отто Бухвигу, Костасу Варналису и Айвору Монтегу здоровья и новых больших успехов в их дальнейшей деятельности на благо мира и счастья народов.

В эти весенние дни на трассе дружбы стоит немолчаливый гул армий: азербайджанцев, грузин, армяне горлопещат досрочно сдать важнейшие объекты гигантского газопровода, который даст дешевле топливо городам трех республик.

Деятель культуры реанимирует шефство над интернациональной стройкой. На трассе выехали концертные бригады, лекторы и беседники, продавцы книг, кино-механики с новыми фильмами.

Удивительное это время — весна! Природа, она волнуется, бурно живет, наполняет человека свежими, радостными ощущениями. И, право же, вовсе неважно, случается ли это в восемнадцатый или в пятидесятый раз. Прожитые годы только прибавляют глубины чувствам, осязаемости оценкам, широту раздумий, оптимизм, подлинно весенний оптимизм надеждам.

Художнику дано большое счастье возрождаться в каждой новой творческой работе. Какалось бы, дерево знаний, опыта пустило уже глубокие корни. Однако покуда осталось легко узнаваемая глубина младенческого возраста. Уж вроде бы не страшно ни сильные ветры, ни засухи, ни холода. Но набухают почки новой увлеченности, и заново, непременно заново приходит радостная и тревожная пора неспящих, возмущенных, напоенных сил. Пусть некогда камендарных листьев осыпается за время созревания и осуществления замысла, а где-то, в самой сердцевине, полыхает, как на срезу молодого растения, новое годовое кольцо — свидетельство прожитого. Пусть! Ведь следующая работа вновь застанет по-весеннему битым сердце, расшевелит, расстрелит душу непотопляемым оптимизмом. И беда, если, посчитав себя бы маститым, художник испугается начинать заново, решится погрузить новые плоды в окружающую прощолодную землю.

На улицах — праздничный Май. В воздухе, в небе, на лицах людей — весна. Жизнь, природа идет нам, художникам, очередной предметный унос весны, радостного возрождения. И хочется мысленно погрузиться во всемогущий салу всемогущего искусства, заблестеть оплотнев, особенно наше колдовство. Хочется прикинуть, как это делается сдвигом в тайне дни, что на центральном следует нам сохранить, удержать, развить и культивировать, какие ветви-пустоцветы предстоит безжалостно отстричь и вырвать, против каких жуков-короедов в ярном, но зловерном котельно-однодневном наду бы ополчились всем нам, любящим и оберегающим этот сад. — мирный, цветущий, бесконечно дорогой сердцу аврагодю.

Нынешняя весна имеет свои неповторимые приметы. Это первая весна сомнений, начало стремительной дороги к коммунизму. И нам, работающим, особенно искусству, особенно живописи, не удивительно, что в этот период, широкое дыхание сегодняшнего дня. Вечная проблема — о чем и как говорит художник с народом — сегодня может быть решена только с предельно ясных идеальных позиций.

В самом деле: мы наблюдаем предельное раскрытие человеческой индивидуальности, достижение личностью таких высот красоты и совершенства, от которых позитивные кружится голова. И тут же у нас на глазах рождается новое критерии оценки человека — образно не только его индивидуальным достоинством, но главным образом, той полнотой, которую своей деятельностью личность приносит обществу. Впервые во всю долгую историю человечества достигают неразрывного диалектического единства казавшиеся вечной антагонистическими интересами индивидуума и общества. И это тема, выстоятельно ждущая своего достойного воплощения на театре.

Впрочем, это не только тема художественная. Где-то в большом и малом пора нам, советским художникам, выработать, утвердить, возмездия в незыблемый принцип новые нормы творческого поведения, нормы своей коммунистической жизни в искусстве.

В продолжение последних лет я работаю над образом В. И. Ленина в театре и кино. Когда сегодня и пытаюсь определить самое главное в бесконечно многоплановом, грандиозном, всеобъемлющем ленинском характере, то невольно прежде всего думаю о поразительной способности Владимира Ильича учиться в жизни. Мне представляется, что этот процесс ученья происходил у великого вождя так: сначала жадно впитывались реальные, точные факты, события, впечатления, а затем следовала неслышная отдача людям и жизни мыслей, идей, энергии, выработанных в ходе «впитывания», освоенных и обработанных полученных знаний.

Образ Ленина в искусстве, — пожалуй, меньше всего образ исторический. Мысли Ильича, качества его личности, его дела воплощены сегодня в миллионном образе коммуниста-ленинца. Нам есть у кого учиться этому замечательному качеству нового человека — неслышной отдаче. И учиться надо, не откладывая.

О В эти весенние дни на трассе дружбы стоит немолчаливый гул армий: азербайджанцев, грузин, армяне горлопещат досрочно сдать важнейшие объекты гигантского газопровода, который даст дешевле топливо городам трех республик.

Деятель культуры реанимирует шефство над интернациональной стройкой. На трассе выехали концертные бригады, лекторы и беседники, продавцы книг, кино-механики с новыми фильмами.

О Скоро в списках театров балета утвердит себя еще один. Накануне майских дней Министерство культуры Украинской ССР организовало в культурном центре Сталинской железной дороги наименование — Днепровский народный театр балета. Высокой чести удостоены музыкальный и драматический коллективы Рубежновского дворца культуры имени Кирова Луганской области. Они преобразованы в народный театр музыкальной комедии.

На Украине проведен смотр, в котором приняло участие 300 самодеятельных драматических коллективов. Сорак три из них преобразованы в народные театры.

Борис СМИРНОВ,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Ленинской премии

Если бы лишь полемично перебрался всех знаменитых предшественников советского искусства, пожалуй, толстая книжка была бы. В ней нашли бы свое место многие тысячи людей, составивших славу и гордость нашего Отечества. Но, зная эту замечательную книгу, мы, говоря откровенно, не сможем ни удержаться от откровенного восторга: в расцвете своего искусства первой волны коммунизма надо бы иметь больше, чем сейчас, молодой, будущей гордости талантливых последователей прославленных мастеров.

Что греха таить, мало кто из молодых не устарело меткое замечание К. С. Станиславского в адрес тех, кто до «чрезвычайности» обожал себя в искусстве, мало одобрял даже «высокий» уровень своего творческого коллектива, искусства в целом.

Взаимоотношения драматурга, режиссера и актера (мы об этом так много и хорошо говорим при всяком случае) даже в лучших наших театрах далеко от совершенства. Актеры, уверявшие в том, что на них все продумает и решит режиссер, нередко становятся людьми инертными, робкими, закисающими. Такому подчас и хочется заставить о себе, выпрямиться, завететь. Но — гляди! — крылья от сидения на месте не вырастают, сидеть, сидеть, сидеть не хочется. В единственном из театральных условиях воспитываемый нами молодой человек посыл.

Недавно Николай Подогин выскладал мне очень верную мысль. Оттого, что один член спектакля, другие отстали, жизнь не нарушается, потому что есть один, астрономически точные часы, титанически оберегаемый отлов времени. Надо бы и нам с большей внимательностью оберегать если не эталоны (их вряд ли смышлен), то добрые традиции (которых немало) нашего советского искусства.

Конечно же, это правильно. Весна, естественно, захватывает поводов много. Жизнь непрерывно зовет к новым берегам. Но плыть по большой воде нам надо одним могучим кораблем, не распыляясь флотилиями неустойчивых шлюпок спонтанного новаторства, не соблазнами, с жалостью разламываемыми бумажными кораблями лабиринтного производства. А чтобы крепким, несокрушимым был наш корабль, как

доку предостит путь глазу борца, все то, что объединяет силы советского искусства: его партийную целеустремленность, патристическую идейность, революционную страстность.

Да, именно страстность — это хочется еще раз подчеркнуть. Простое зерно мысли — это еще не искусство. Театру, в частности, нужна страсть, страстная темпераментная, охватывающая творческий университет. Борца творческого таланта став таким, он должен право на жизнь в коммунистическом обществе.

Мне кажется, что именно сейчас жить еще и еще раз устоять на высоте современности. Не только сегодняшней датой в строке, но улавливая время действия, не только суммой точек привлекательности нашей эпохи, а именно, актуальность определяющей этой эпохи. Теперь еще надо брать неизменно глубже, эмоциональнее.

Современность в искусстве — это новое, присущее нашим дням стремительные темпы-ритмы, высокая тональность наших идей, нашей жизни, романтизм, социальность, обостренная в нас, в последние годы на ихтовосковские дни Ленин: «интуитивная». Мне кажется, что пора возродить в театре театральные страсти, громадный, не боюсь сказать, эпический размах идеальных стремлений.

Театр, играющий грустью, размышлениями или скучными пьесами, рано, поздно или не поздно окажется в тыловом положении страсти коммунизма, — подобное явление уже не может быть оправдано ничем.

Никогда еще армия советского искусства не была так сильна, как сейчас. В единственном из театральных условиях воспитываемый нами молодой человек посыл. Нам, артистам-профессионалам, предстоит многое сделать для этого могучего отряда добровольцев в искусстве.

У людей всегда будет задача, решить которые не способны никакие совершенные счетные машины. Вся сложность человеческих отношений, проблемы морали, жизни, любви и ненависти — это на белую доску вопросов люди будут вносить в искусство. И советский художник обязан не только творчеством, но и жизнью своей искусство. Жизнь — это искусство учителя миллионов людей. Проводя же, им видится замечательная, когда само участие художника и творчество коллектива будут определять вопросы: кто ступит ли?

Вот о чем думается в этот радостный, весенний, мирный день.

## ПРИВЫЧКА К ХОРОШЕМУ

В НАШЕМ Вутуриновском районном народном театре. Никогда я еще столь и задумывался. До чего же удивительной «Что удивительно?» — спросите вы. — А вот то, что в сельской местности, в небольшом районном центре действует свой театр, с труппой, режиссером, художником, подобными чехами — во всем театре, что полагается театру, — и по несколько раз в месяц дает спектакли.

«Нас ли удивляет», — скажете вы, — хорошим новым делом? Да, со временем мы привыкнем и к народным театрам, как привыкаем ко всему хорошему, что нам приносит наша многообразная жизнь. Народных театров станет куда больше. Но теперь, когда их еще немного, мне и моим товарищам радостно сознавать, что мы живем у самых истоков нового, лучшего, которое непременно разрастется и обогатит советскую культуру.

Хотите знать, с чего началось у нас? Началась она была положено давно. Многие годы существовал коллектив театральной самодеятельности при районном доме культуры. Наступило время, когда запросы жителей районного центра выросли стали опережать то, что мог дать драмкружок. С другой стороны, постоянные занятия кружковцев, изучение основ актерского мастерства по-новому осветили нам самим дорогу вперед. Жизнь раскрыла перед нами и наши задачи, и наши возможности.

Я прощу только невольно подумать мне. Все это так значит, будто мы выросли настолько, что стали считать себя профессионалами. Нет, мы решительно боремся с каждым, кто «окапывая гордыню» время подчинил себе, и стараемся вернуть этому товарищу творческий взгляд на себя самого. Но мы никогда уже больше не погрешим сделать нам «скидку на самодеятельность».

А если так, — даешь полноценный репертуар, идейно насыщенный и художественно значительный! Несколькими новыми постановками.

О В Перми прошла студенческая концертно-театральная весна. Сцены театров, клубов, дворцов культуры были предоставлены учащимся вузов и техникумов.

О Фестиваль книг — чудесное начинание жителей Иркутской области. Он состоит из 1 мая. По улицам городов пройдут юные читатели, в клубе состоится костюмированные балы, в книжных магазинах и библиотеках читатели встретятся с писателями.

вок в год. Строго регулярные выступления. Систематические выезды в сельские, колхозные и совхозные клубы своего района, в клубы культуры других районов. Общественная жизнь — это жизнь учителя миллионов людей. Проводя же, им видится замечательная, когда само участие художника и творчество коллектива будут определять вопросы: кто ступит ли?

Мне хочется рассказать о своих товарищах по театру. Вот блистательный человек Г. Годовиков, уже не молодой человек. Великий бы вы, с таким юным жаром не отпустил и работе в театре, а дисциплинирован, точен, амбициозен. А вот Майя Хватаймуха, представительница молодого поколения нашего театра. Работник районной библиотеки, она настолько любит театр, что представлять себе не может жизни без него.

Хватаймуха и Годовиков — мои партнеры по «Рабочему». В. Лавренко. Двадцать пять сыграны им этот спектакль. В этот вечер я сидел в первом ряду, как в классе совсем нет уже баб.

Роль матерей в наших спектаклях достается мне. Сыграно Дульскую в «Морали пани Дульской» Г. Запольской, Клавдия Васильеву в пьесе В. Розова «Полоса радости». В «Рабочем» сыграла Софью Петровну Березину. Да и ведь и на самом деле мать Сми у меня — моряк дады плавание. Блестит и понятны все волнения Березиной, замечательная забота других матерей.

Кроме названных, а также репертуаре еще две пьесы: «Смелый» в Малиновке» В. Александрова «Потерянная любовь» И. Воложского. Хотим, чтобы наша родина родной город. Сама советская наша мечта — сыграть спектакли, даже страшно вспомнить... в Москве, на сцене Кривого театра.

Придет время, уже недалеко, и спектакли народных театров в Кремле орители примывают, да и самому общему явлению. Да и что же хороша эта наша советская привычка к хорошему!

Александра КАШЕНКО, медицинская сестра Вутуриновской районной больницы, Воронежской области, артистка народного театра.



ПОЧТИ две тысячи юношей и девушек — студентов дождевальных вузов страны получают весной дипломы тистов, художников, композиторов, режиссеров театра и кино. В ряды художественной интеллигенции придут замечательный отряд молодых энтузиастов, многие из которых уже в студенческие годы сумели заявить о своих дарованиях, создав интересные образы армянников, живописные полотна и скульптуры, киноленты, обратившие на себя внимание общественности. В добрую весну выхоят эти молодые люди на рогу творчества. Страна, охваченная решениями XI съезда КПСС, развернувшая гигантскую стройку коммунизма, с радостью участвует молодежи в ее большой жизни. О том, как думают начать свою творческую биографию выпускники этого года, рассказывают их письма, публикуемые на этой странице. В добрый час, молодые деятели искусства!

# В добрый час!

## Навстречу будущему

Ведь история башкирского театра неразрывно связана с развитием нашей национальной социалистической культуры. Первый театр был создан красноармейцами башкирами легендарной Чапаевской дивизии. С той поры он несет в своем творчестве славные традиции революционного прошлого, боевой пафос трудового строительства. А ныне воспитывает в зрителях драгоценные качества коммунистического отношения к труду, коммунистической морали. Работать в таком театре почетно. Тем более, что мы будем первыми башкирскими артистами с высшим образованием.

Студия была организована в 1954 году. Пять лет пролетела незаметно. Но сегодня, перебирая в памяти события минувшего, понимаешь, насколько полнокровными и богатыми были эти годы.

Вот Амир Абдраков. Он приехал учиться в село Башкулово Асекеевского района Оренбургской области. Поинте его волнение: юноша впервые оказался в Москве, да еще в стенах прославленного театрального института. Трудно пришлось ему — не хватало знаний, уверенности в своих силах.

А посетите, как преобразился Амир. Институт подал актёр с достоянием на первых порах багажом знаний и опыта. Перемены, произошедшие с Абдраковым, показательны, они отражают творческий труд педагогов Б. Бибикова, О. Ныжовой, О. Старостановой, Н. Пахитовой, А. Воева — всех, кто работал со студией. Мы от всего сердца благодарим вас, наши замечательные воспитатели! Сердечное спасибо за труды и заботы ваши!

Другой дипломант — Нина Тибель. В пролом он оператор по добыче нефти в городе Ишимбае. Он жал-

ко винитал в себя благодатную силу русского искусства, учился на спектаклях МХАТ и Малого театра, ходил по музеям и выставкам. Для каждого из нас Москва была своеобразной академией.

Можно смело сказать, что Нина окончила эту академию с отличием. И то, что приобрел здесь, он стремился с максимальной пользой отдать народу. Со студенческой бригадой Тибель поехал на целину, а через год — в составе концертной группы — попал в Башкирию. Особенно запомнился Нине вечер в Ишимбае. Весь вечер собрался послушать своего земляка. Ему аплодировали горячо, бурно.

Наша студия показывала дипломные спектакли — «Евстафий», «Надежда», «Гейерман», «Бездарная кривая», Катаева и «В поисках радости» Розова. Одну из пьес — «Гидель» «Надежды» — перевел на баш-

кирский язык наш студент Ильшат Юмагулов.

Это настоящее счастье — вступать в жизнь в первую весну семилетии разнузданного строительства коммунизма. Счастье трудных и верных дорог — счастье нашего замечательного искусства.

Шамиль РАХМАТУЛЛИН, выпускник башкирской студии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

## ДРУЗЬЯМ ЗНАКОМЫМ И НЕЗНАКОМЫМ

ПО ВЕСНЕ каждому, наверное, хочется говорить о самом сокровенном. А сегодня такая замечательная весна, начало семилетнего цветения! И когда вокруг радость обновления, чудесный порыв в будущее, особенно задушевно: что ты решил посвятить жизни, с чем входишь в нее?

Для меня эти вопросы самые волнующие — ведь скоро я заканчиваю хореографическое училище Большого театра и становлюсь солисткой балетной труппы. И так хочется верить, что не только познаешь правду, но будешь именно настоящей балериной. Я уже участвовала в нескольких спектаклях — танцевала Машу в «Шелкунчике», исполняла танец Морской иглы в «Садко», но не думаю, что эти работы дадут мне какое-то право гордиться или тем более успокаиваться.

Я смотрю на больших мастеров советского хореографического училища, восхищаюсь их талантом, как мне еще далеко до них. Это замечательные люди, и брать с них пример — огромная радость! Быть в одной труппе с Галиной Улановой, с Майей Плисецкой — большая честь. И надо оправдывать это. Сейчас я с волнением читаю корреспонденцию о триумфальных гастролях нашего балета в Америке, и в воображении передо мной предстает Жюльетта — Уланова и Одетта — Плисецкая. Они так требовательно к себе, так выискивая к себе и к своему творчеству жизни характер и своеобразие, с какой любовью и с какой любовью к своему делу, как мне еще далеко до них. Это замечательные люди, и брать с них пример — огромная радость! Быть в одной труппе с Галиной Улановой, с Майей Плисецкой — большая честь. И надо оправдывать это. Сейчас я с волнением читаю корреспонденцию о триумфальных гастролях нашего балета в Америке, и в воображении передо мной предстает Жюльетта — Уланова и Одетта — Плисецкая. Они так требовательно к себе, так выискивая к себе и к своему творчеству жизни характер и своеобразие, с какой любовью и с какой любовью к своему делу, как мне еще далеко до них.

Тем, кто поставил себя хореографическому искусству, полагая, что это самая трудная работа, очень большая ответственность. Конечно, эта работа известна всем: в искусстве легких путей нет. Но другое дело, когда поступаешь не сама, поймаешь эту простую мудрость души. Честное слово, отличная это наука! Тем более, когда преподают ее такие мастера, как педагог нашего выпуска Асаф Месерер и Вера Васильева.

В нынешнем году стены хореографического училища покидают 20 юношей и девушек. Некоторые из нас будут работать в Большом театре, некоторые — в театрах оперы и балета других городов страны. Где бы мы



## Посевы этой весны

Во время недели французских фильмов в Москве парижские гости, знакомые с «Мосфильмом», в одном из павильонов ознакомились с обаянием своих земляков. Здесь был очередной съемочный день франко-советского творческого коллектива, которым руководит режиссер Жан Дрейль. Голландский фильм «Норманн» — Немане по сценарию Элиза Триволе, Шарля Спаака и Константина Симонона, Новое кинополотно по сюжету о совместной борьбе русских и французских против фашизма.

По соседству работает советско-болгарская группа. Режиссер Владимир Петров ведет съемки фильма «Надежда» (по роману И. С. Тургенева). В роли Нисарова снимается болгарский актер Любомир Кабакчиев.

История совместных постановок есть у двух других студий — Баррандовской и Московской имени М. Горького. Совместно с чешскими работниками кино горьковцы сделали две картины: «Удивительное воскресенье» и «Майские звезды». Сейчас запущен третий фильм — «Друзья на море». В коллективе с грузинской студией работает молодой кинематографист Слованин. «Любовь побеждает» — так назвали свою будущую картину мастера кино из Братиславы и Тбилиси. С югославскими кинематографистами наши работники только что закончили документальный фильм «На берегах Янцзы» и снимают еще две ленты — кино «Ветер с Востока» и научно-популярный очерк «Тройной диспут».

Скорее выйдет из экранов советско-финский фильм «Сампо», готовится две работы с албанцами — «Свобождение» и «Цвети, Албания!». Совместно с нашими зарубежными друзьями завершаются съемки картины «По дорогам Румынии» и начинаются съемки других — «Новая Болгария», «Ленин в Польше».

Музыкальный шеф, друг, учитель — эти слова можно считать синонимами; если говорить о московских композиторах, которые пришли сейчас работать в «Звучит» и дома культуры. Многие из них стали здесь полными пропагандистами музыки. Консультант заводских музыкантов, активный помощник художественной самодеятельности, преподаватель, руководитель музыкального факультета в народном университете культуры, постоянный концертмейстер и лектор в пеклах — вот перечень обязанностей, которые выполняет музыкальный шеф.

Тридцать шесть композиторов и музыковедов выделены Союзом советских композиторов СССР для работы в рабочих коллективах Москвы. Т. Хрущев — музыкальный шеф во Дворце культуры имени Лихачева, А. Хачатурян — в Дворце культуры химзавода имени Сталина, Д. Кабалевский — в Центральном доме детей железнодорожников и в Горьковском доме пионеров, А. Новиков — в Дворце культуры Метростроя, В. Мурадел — в клубе имени Дзержинского.

Придите в театр Усть-Каменогорск, Караганды, Уральска, Семипалатинска — и вы с горо-

дскими гостями, знакомыми с «Мосфильмом», в одном из павильонов ознакомились с обаянием своих земляков.

В Семипалатинском театре драмы, например, идет пьеса местного автора Черепанова «Звезда палача», которая поднимает важную тему идейной борьбы с религией, разоблачает вредную сущность религиозного сектанства. Уральский драматический коллектив спектакль «Восьмидесять дней» (автор пьесы учитель Генике), рассказывающий об исторической обороне Уральска во время гражданской войны. В центре спектакля — образ Василия Ивановича Чапаева. Карагандинские артисты в сотрудничестве с местным автором Пичугиным работали над пьесой «Шуркин делом» — о жизни и труде шахтера Караганды, о непримиримой борьбе старого с новым не только на производстве, но и в личной жизни. Газетные работники Герасимов и Шамшев из Усть-Каменогорска пишут пьесу об Ушанове — герое гражданской войны в Восточном Казахстане.

В Весна на Дальнем Востоке принесла новую форму общения художников с трудящимися — день открытых дверей. Более тысячи человек побывало в мастерской Хабаровского дома художника. Они ознакомились с эскизами работ, задуманными художниками к выставке «Советская Россия». В беседах с живописцами, скульпторами, графиками трудящиеся узнавали об их творческих замыслах, техниках и этапах работ над картиной, скульптурой, плакатом, маркатурой, иллюстрацией к книге. Всесоборный интерес вызвали эскизы Григория Зорина к его новым живописным полотнам «Землепроходцы» и «Сибирской дальней стороной». День открытий завершится также в Комсомольске-на-Амуре, Благовещенске и Южно-Сахалинске.

В Мордовии открывается первая национальная картинная галерея. Для первой экспозиции отобрано 470 работ из собрания амурского художника Ф. В. Сычкова. Эти картины рассказывают зрителю о том, как изменился бы мордовский деревня.

В комнатах этого здания ныне стоит запах свежей стружки: всего несколько дней назад отсюда ушел последний плотник. Жители поселка Опаляки Красноярского района Московской области получили свой дом культуры. Открываются также дома культуры в Талдоме, Истре, клуб в поселке Востряковское Подольского района. В 1959 году в области будет построено 150 новых клубов.

«Культурники в расщелину» — это хорошо! — говорит киноведец. Новую форму торговли применили 13 самых крупных магазинов Киева. Радиолампы и фотоаппараты, часы и велосипеды, мотоциклы и моторолеры отпускаются в расщелину первых месяцев. За первые десять дней продано 700 радиоламп, 1800 фотоаппаратов, много граммофонов, часов, велосипедов, мотоциклов — общей стоимостью более чем на два с половиной миллиона рублей.

Буйными вихорями покрывает нашу страну посевы первой весны семилетки. Они поднимаются над землей новыми электростанциями, заводами, ажурными нефтяными вышками, домами, бесчисленным множеством прекрасных домов, кинотеатров, дворцов культуры; они в зеленых новых урожаях — наших будущих миллиардов пудов хлеба; они расцветают яркими букетами новых произведений нашего искусства, новым отношением людей друг к другу, к своему труду — да разве перечислить все то, что несет XXI съезд нашей партии, съезд строителей коммунизма! Вся наша необъятная Родина прератилась огромной пашиной, на которой историей дано взрасти коммунизму.

ВЕСНА — пора пробуждения природы и надежд, счастливые дни, когда необыкновенно легко дышится и жизнь предстает солнечной и ясной. Мы ощущаем эту правду не только в яркой зелени деревьев, но и в судьбе каждого нас, начинающего самостоятельную творческую жизнь в первую весну великой семилетки.

Все мы, дипломаты башкирской студии Государственного института театрального искусства, полны желанием, возвращаясь после уютной дождливой весны, геронической партии комму-

## В МАГНИТОГОРСК ПО ПУТЕВКЕ ИНСТИТУТА

ПЕРВАЯ весна семилетки — моя первая рабочая весна. Я кончаю Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. В. Репина. Предстоит посещение лекции, последние экзамены и, как принято говорить, — в жизни, в путь. Вперед — большая дорога, путь по которой хочется с достоинством, оправдать надежды народа, партии.

Вступая в самостоятельную жизнь, очень важно иметь перед собой выверенную цель, которая позволила бы собрать воедино всю творческую энергию, и всегда, все годы творчества чувствовать подъем сил, вдохновение. Такую цель открыл перед нами советский молодежь, XXI съезд КПСС, определивший программу разнузданного коммунистического строительства. В этих планах партии мы увидели широкие просторы для творчества и создания, прекраснейшей заграничной лезь Родины, свое личное счастье. Но это звание — своего рода зововат уже сегодня, борюсь за него упорно, с полной отдачей сил и таланта.

Такую же, я так думаю, все мои товарищи, поучающие в пути в жизни нынешней весной. Наше место в рядах строителей коммунизма определено с предельной ясностью: мы будем всегда там, где будут решаться судьбы страны. Нет для нас более радостного задания, чем создание образа нашего современника.

Да, нам, молодым, хочется создать полотна, достойные нашего времени, наших людей, чтобы они пробуждали решимость к свершениям благородных подвигам во имя Родины. Предстоящая работа посвящена шахтерам. Работал над этой картиной, я еще раз ощутил, что никакая творческая фантазия не восполнит недостатка жизненных наблюдений. Изучать жизнь — такая первоочередная наша задача. Искусство живет и развивается в тесной связи с жизнью, оно питается и обогащается жизненными впечатлениями. Предстоящая работа в Магнитогорске, куда еду по путевке института, я убежден, расширит мой кругозор, обогатит опытом, поможет познать большой и сложный мир взрослых, научит черпать из самой жизни мысль, страсть, черты людей, детали событий. Вот почему для меня нынешняя весна так дорога.

В. ГОНЧАРЕНКО, студент Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. В. Репина.

## ЕСЛИ СЕРДЦЕ ПОЕТ...

МОЯ, если так можно сказать, музыкальная биография сложилась не совсем обычно. Родители были музыкантами, и скрипка и полость у них, когда мне минуло пять лет. Произошло это накануне Великой Отечественной войны, сплывавшей семейные планы. Вскоре умер папа. Все сложилось так, что к музыке я вернулся уже будучи студентом университет. Сочинил пару фортепианных пьес, и мне посоветовали серьезно заняться композицией. Не имея университета, я поступил в музыкальную консерваторию имени Чайковского в класс народного артиста СССР Л. Ревуцкого, а впоследствии перешел в класс заслуженного деятеля искусства Украинской ССР профессора Б. Лятошинского.

Первые годы и сочинял очень мало, как чувствовал, что недостаю. Не хватало и времени — одновременно учиться в двух вузах. Первым относительно крупным сочинением были двадцать четыре вариации на тему Скарбана, потом симфоническая фантазия «Интермеццо», известная одноименной новеллой в классической украинской литературе Кедрибинского. В новелле меня привлекала живительная фантазия Ф. Шуберта, и хотя моя симфоническая пьеса была далека от совершенства, ее благоприятно оценили во время творческой встречи молодых композиторов Украины. Весной и осенью в октябре прошлого года я участвовал в пленуме Союза композиторов СССР. Этот успех, а также помощь композитора Д. Кабалевского, большому вниманию отнеслись к моему произведению, окрылили меня. К выпускным экзаменам я написал

стичный квартет и готовил четыре украинские народные песни для хора с оркестром. Это новые песни, сложные народом. Одна из них — «На забавлях синие горы, зеленые Карпаты» — своеобразный режиссер о советских воинах, пахавших при освобождении Закарпатья от фашистского ига. Вторая песня славит труженников Украины, обновляющих родную прай. Третья — колыбельная и, наконец, четвертая, завершающая цикл, символизирует возмещение народных чаяний о мире, выраженные его волею обидеть поджигателей войны.

Еще несколько недель, и я получу диплом. Начинается пара — самостоятельного творчества. Я еду ее с нетерпением. О планах на будущее я еще боюсь говорить во весь голос — ведь не все еще прозвучало и слышно с моими возможностями. Вероятно, всего, начну с небольшой оперы по мотивам одной из драм Леси Украинки, мечтаю о воплощении в опере «Платона Кречета» А. Корнейчука, о симфонических полотнах... все это еще мечты.

Когда я сам себе спрашиваю: что заставляет меня сочинять музыку? И не могу не писать. Музыка рождается и востра в интересном собеседнике и загородная прогулка, в тени большого города, и запах моря, шумный молодежный праздник — словом, все то, что зовется коротким, но великим словом жизни. И мне, начинающему художнику, хочется, чтобы эта жизнь наша достойное воплощение в моей музыке.

Л. ГРАБОВСКИЙ, выпускник Киевской консерватории имени Чайковского.

## ВАМ ТВОРИТЬ В КОММУНИЗМЕ

ВАМ, мои молодые друзья, творить в коммунизме. И мне хочется свободно сказать вам несколько слов.

В любые эпохи когда определялось историческое значение того или иного народа, искусство людей оставалось осязаемым или материальным и духовным. Искусство всегда было стержнем развития страны и народа. Никогда и никакая духовная ценность не воспринималась, как нечто второстепенное, малозначимый фактор. Изучая древнюю и более поздние Египет, Рим, Грецию, каждый из нас ясно понимает, насколько велика роль искусства в развитии культуры. И вот здесь не какой-то пустой, метафизический вывод, он осязаем, осязаем материальными памятниками, дошедшими до нас и произведенными талантливыми людьми, в непереносимых памятниках живописцев, в бессмертной поэзии Шекспира.

Мы с вами, создатели новых духовных ценностей, проникнитесь сознанием того, как велика наша задача, как велика ответственность перед историей! Особенно она ответственна для нас, деятелей искусства эпохи социализма, эпохи рождения коммунизма. Мы должны будем запечатлеть для будущих поколений славные и героические дела нашего народа, его титанический труд, борьбу с капиталистическими пережитками, со всем тем, что тормозило международное поступательное движение вперед, его поиски кратчайших путей в прекрасное будущее. Нам выпала высокая

задача — отобразить, а в итоге случается и предвосхитить черты того великого народа, что миллионы людей земного шара называют — коммунизм.

Строитель коммунизма — человек нового типа. Он не полагается на одного себя. Драгоценные черты человека коммунистического зрелища воспитываются и прививаются сейчас нашей партией, нашей действительностью, сложной и многообразной! Искусству дано здесь сказать свое слово. Оно всегда будило и будет в человеке самые высокие чувства и порывы, неслая в него силу и уверенность в победе, бодрость и радость. Но сегодня, в преддверии коммунизма, весь арсенал его художественных средств должен быть, как никогда, широко открытым и острей. Искусство способно, отточившись и острей, и творчество каждого из нас призвано выполнять сложнейшую из сложнейших миссий — формирование нового человека.

Такому могучему силу несет в себе лишь настоящее, большое искусство. А оно живет там, где в художнике есть страстная, бескорыстная преданность, неустанный служение ему, любви, труду. Неразрывно связаны и сложны путь острей, живописца, композитора, не отступайте перед трудностями. Из много будет и вас. В мужественной борьбе с ними вы найдете себя, подметите огромные и высокие значения художника. Но помните при этом, что главное и великое — народ, создающий новый мир. Если вы всем сердцем бу-

дете любить его, отдадите ему все свои душевные силы, свой талант, полюбите его, как своего себя, вы не забудете, народ примет вас.

Сегодня, в этой залитой морем солнца весне, рождается коммунизм. И мы не сторонние его наблюдатели, не просто глядящие ленточники, мы с вами, друзья, его строители. Продумайте сегодня еще раз свои планы на будущее — достоянием ли вкладом станет все задуманное вами в общее большое дело. Каждый из нас, будь то скульптор, певец, композитор, должен ощущать в себе художника и гражданина.

Художник — это борец за справедливость и счастье для всех людей на земном шаре, борец за мир во всем мире. Художник — беспощадный судья всех пороков. Художник — всеобщий любимец, советчик и друг. Он триумф и слава наших побед и завоеваний.

Ни на один день, ни на один шаг не отрывайтесь от людей труда, чьи руки строят светлое будущее. Пусть они будут вашими вдохновителями, вашей совестью, вашей гордостью. Верьте мне: для художника нет ничего более радостного, чем тесное общение с народом и ощущение того, что он тебя признает, любит и ценит. Такое общение дает возможность постоянно осуществлять великую миссию — не лезть к людям, а идти к ним, идешь ли ты по обочине или по главной магистрали.

Общенье с народом обогащает наше миро-

## Отчитывается молодежь

В ВЫСТАВОЧНЫХ залах на Кузнецком мосту открылась традиционная весенняя выставка произведений молодых художников Москвы. Представлены живопись, скульптура, графика различных видов, плакат, декоративно-прикладное искусство, работы художников театра и кино. Отличительная черта выстав-

Елена РЯБИНИНА, выпускница Хореографического училища ГАБТ СССР.

многочисленности художественных исканий молодежи, богатство индивидуальных творческих индивидуальностей. Лучшее из представленных работ свежо и поэтично говорит о нашей современности, о делах и днях советского человека, о людях труда, о природе родной страны.

## Вам творить в коммунизме

Вам, мои молодые друзья, творить в коммунизме. И мне хочется свободно сказать вам несколько слов.

В любые эпохи когда определялось историческое значение того или иного народа, искусство людей оставалось осязаемым или материальным и духовным. Искусство всегда было стержнем развития страны и народа. Никогда и никакая духовная ценность не воспринималась, как нечто второстепенное, малозначимый фактор. Изучая древнюю и более поздние Египет, Рим, Грецию, каждый из нас ясно понимает, насколько велика роль искусства в развитии культуры. И вот здесь не какой-то пустой, метафизический вывод, он осязаем, осязаем материальными памятниками, дошедшими до нас и произведенными талантливыми людьми, в непереносимых памятниках живописцев, в бессмертной поэзии Шекспира.

Мы с вами, создатели новых духовных ценностей, проникнитесь сознанием того, как велика наша задача, как велика ответственность перед историей! Особенно она ответственна для нас, деятелей искусства эпохи социализма, эпохи рождения коммунизма. Мы должны будем запечатлеть для будущих поколений славные и героические дела нашего народа, его титанический труд, борьбу с капиталистическими пережитками, со всем тем, что тормозило международное поступательное движение вперед, его поиски кратчайших путей в прекрасное будущее. Нам выпала высокая

задача — отобразить, а в итоге случается и предвосхитить черты того великого народа, что миллионы людей земного шара называют — коммунизм.

Строитель коммунизма — человек нового типа. Он не полагается на одного себя. Драгоценные черты человека коммунистического зрелища воспитываются и прививаются сейчас нашей партией, нашей действительностью, сложной и многообразной! Искусству дано здесь сказать свое слово. Оно всегда будило и будет в человеке самые высокие чувства и порывы, неслая в него силу и уверенность в победе, бодрость и радость. Но сегодня, в преддверии коммунизма, весь арсенал его художественных средств должен быть, как никогда, широко открытым и острей. Искусство способно, отточившись и острей, и творчество каждого из нас призвано выполнять сложнейшую из сложнейших миссий — формирование нового человека.

Такому могучему силу несет в себе лишь настоящее, большое искусство. А оно живет там, где в художнике есть страстная, бескорыстная преданность, неустанный служение ему, любви, труду. Неразрывно связаны и сложны путь острей, живописца, композитора, не отступайте перед трудностями. Из много будет и вас. В мужественной борьбе с ними вы найдете себя, подметите огромные и высокие значения художника. Но помните при этом, что главное и великое — народ, создающий новый мир. Если вы всем сердцем бу-



# Неповторимая...

МНОГО неповторимых весен пережили мы, но вышена — особенная, такая, какой еще не было в истории человечества.

Вспоминать — разве можно их забыть? — все неповторимые весны. 1937 год — тревожные и тяжелые дни перед второй мировой войной, когда фашизм подымал голову. Шесть месяцев топтались фашисты у ворот Мадрида. Они пришли туда, высокомерные и завлаившие, в начале ноября, думая, что будут звать не только в столице Испании, но и на берегах Средиземного моря, в Барселоне. Упорное, решительное, героическое «No pasaran!» испанского народа и интернациональной бригады задержало их у ворот Мадрида. И от весны 1937 года повеяло свежестю больших надежд в неспокойном сердце человечества.

А весна 1942 года? Фашисты снова затаились в окопах, на холоде, в снегу. Дойдя осенью до ворот Москвы, чванливые и заносчивые, они пообразили, что уже покорили ее. Весной этого года Париж и Осло, Прага и Афины, Варшава и многие другие города оказались под гитлеровским сапогом. Но после многих лет унижений и поношений их, думая о непокоренной Москве, чувствовали, что пришла весна неповторима в истории. Кто осмелится бы сказать, что они не были правы?

Через год пришла новая, непохожая ни на одну другую, весна после победы под Сталинградом. Сердца миллионов и миллионов людей наполнились гордостью и великой надеждой.

Кто осмелится бы сказать, что мы не вправе были испытывать огромную радость и гордость в незабываемую весну 1945 года? Тогда журавли смогли вернуться в свои родные гнезда в Европе, небо которой освободилось от рева бомбардировщиков и смертоносного дыма Гитлера. Кто осмелится бы сказать, что весны, когда Париж и Прага, Варшава, Афины и Берлин, как и многие другие города, свободно вздохнули, не были единственными в своем роде?

Академик Джоэ БОГЗА

Мы, пережившие эти весны, были благодарны тем, что своим героизмом и самопожертвованием дали нам возможность вместе с запахом весенних цветов вдохнуть еще более пьянящую радость и надежду. А разве нельзя было назвать весеней небо Азии в дни, когда стал реять гордый флаг Китайской Народной Республики, — первая настоящая весна шестисотмиллионного народа — разве она не была бесподобной?

Зимние, осенние, летние дни казались весенними, когда советские народы, создавая монументальные планы и искусственные моря, заставляли соединиться воды Дона и Волги, когда на герцогской и легендарной земле Советского Союза зажглась первая лампочка, питаемая энергией атомной электростанции; когда над превращающимися каменными булыжниками Парижа, садами Бухареста и других городов мира миллионы и миллионы людей с волнением видели полет первого искусственного спутника Земли, летящего разумом и рук советского человека.

Теперь по земле идет новая весна, весна, какой еще не было на свете. В течение сотен и сотен миллионов лет Земля подходила к весеннему равноденствию, чтобы вновь согреть воды океанов, одеть луга новым ковром трав, покрыть просторы новыми пшеничными полями, по которым гордо шагает человек.

Но в этом году Земля впервые приблизилась к весеннему равноденствию, когда подснежники прорываются сквозь мерзлый покров, а губы девушек начинают чувствовать сладость первого поцелуя, — в сопровождении нового небесного светила, новой планеты. Новый товарищ Земли — советская космическая ракета, отправившаяся 2 января 1959 года в путешествие вокруг Солнца, пережила важное событие — свое первое весеннее равноденствие. Как

же можно не назвать эту весну неповторимой?

Сотни миллионов людей встречают сегодня день 1 Мая под полотношными красными знаменами. Для них все то, что произошло в течение последнего года и на земле, и на небе, — повод для гордости и больших надежд.

Вышена весна неповторима потому, что впервые — после того как люди тысячелетиями мечтали и стремились к подлинно справедливому социальному строю, после стертых героических битв и великих жертв — на Земле стали говорить о коммунизме не как о далеком будущем, а как о близкой реальности.

В этом году по всему миру разнеслась весть о работе XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, и сотни миллионов людей с удивлением и радостью узнали о контрольных цифрах семилетнего плана, плана развернутого строительства коммунизма.

Впервые с тех пор, как трудящиеся всех стран собираются под красными знаменами в день 1 Мая, они осознают, что высшая цель их борьбы стала ясной. Они выходят на первомайские демонстрации, анализируя в Советском Союзе говорят, как о близкой действительности, о перспективном рабочем дне и пятнадцатичасовой рабочей неделе.

Разве все эти совершенно новые факты не дают нам право чувствовать, думать и говорить, что теперешняя весна — неповторимая во всей истории? Разве наступивший Май не самый могущественный, самый светлый, самый замечательный?

Видя перед собой эти величайшие цели, эти огромные перспективы, трудящиеся человечества собираются в день 1 Мая под знаменами борьбы, еще более уверенные в своей силе, с верой в счастье, в торжество своего великого дела.

Много неповторимых весен пережили мы, но наступившая — особенная, такая, какой еще не было в истории человечества. БУХАРЕСТ.

## Плечом к плечу

Юань ШУИ-ПО,

китайский поэт

В ЭТОТ радостный праздник трудящихся всего мира сердца людей невольно обращаются к нашему родному, великому другу — Союзу Советских Социалистических Республик. Я, китайский поэт, горячо, искренне поздравляю дорогих советских друзей с этим международным праздником.

Великая Октябрьская революция озарила собой судьбу многих народов и открыла им пути к освобождению. Прошел 41 год. На этот путь уже встали плечом к плечу миллионы людей разных рас и различного цвета кожи. Вперед идут любимые всеми народами мира люди Советской страны. Высоко держа знамя мира и прогресса, Советский Союз сплачивает народы и шаперекор всем бурям и препятствиям идет к своей светлой цели. Желая вам еще успешнее трудиться во имя нашего прекрасного, уже недалекого будущего — коммунизма.

Великий семилетний план, утвержденный XXI съездом КПСС, — это грандиозная вдохновляющая программа. Мы уверены, что в осуществлении ее вы добьетесь неизменных прежде успехов. Именно Советский Союз первым в мире космической ракетой открыл эру завоевания космоса, а выполнение семилетки укрепит число этих величайших трудовых подвигов.

Китайский народ — искренний друг советских людей. Нас объединяют общие цели и идеалы, с каждым днем наше единство и дружба крепнут в труде и борьбе.

ПЕКИН. 30 апреля. (По телефону).

## Пионерам новых путей

Ширин ГРЭЭМ,

пеританская писательница

ЭТОТ Первомай радостен и для вас, и для нас. Когда трудящиеся всей нашей планеты смыкают свои ряды, чтобы отпраздновать день Первого мая, глаза людей повсюду обращены к социалистическим странам, возглавляемым могучим Советским Союзом; ибо здесь живут пионеры новых путей, строители величайшего здания социализма. Кровью и потом они орошили землю, превращали сердца в моторы, чтобы родился социалистический мир.

Советские работники культуры гордо шапуют в этом Первомайском параде! Ваши науки заступили в небо новую планету; ваши врачи освободили человечество от болезней; ваши артисты аплодируют всюду.

В этом году через Атлантический океан переброшен аэроуплотнитель мост культуры. Неплыль зрителей на выступлениях тенором ансамбля Монселева во время гастролей в Союзе, Гиллеско, Когана и других советских артистов. Советская культура проносилась через нашу страну словно освещающий ветер, круша страхи, подозрения и неприязнь, оставляя за собой красоту, радость и восхищение.

Нашим самым большим вкладом в культурные связи с СССР был приезд Поля Робсона, рокочущий голос и теплая улыбка которого сохранились в нашей памяти. Встретив этот сияющий Первомай, мы можем ожидать дальнейшего увеличения и расширения культурного обмена между нашими двумя странами.



Рисунок Херлуфа ВИДСТРУПА.

Примечание художника: Когда редакция «Советской культуры» обратилась ко мне с предложением прислать к 1 Мая рисунок на тему «Деятель культуры» — за мной во всем мире, а ограничившись четырьмя представителями. Это, конечно, не значит, что остальных, не изображенных мною работников культуры — их я мог бы дать на целую полосу — отмошу к разряду сторонников войны. Я не могу представить себе деятелей культуры сторонниками войны. В таком случае они были бы противниками культуры, и их следовало бы назвать деятелями культуры, а не разрушителями. Пользуясь случаем, шлю всем читателям «Советской культуры» первомайский сердечный привет и желаю им счастья.

Хиллеред (Данна).

## Горячий привет из-за океана!

Мы встречаем Первомай здесь, в напряженном труде. 1 и 2 мая улетит концертная программа, вечером — балет «Жизель». Это и не так просто, и не так легко, но мы рады такой нагрузке, так как еще несколько тысяч зрителей смогут посмотреть наши представления.

Должна признаться, шпакле на нас не ожидал подобного приема и такого повышенного внимания со стороны американцев. Это приятно, но не только в театре, хотя и здесь есть весьма характерные вещи. До сих пор не было еще случая, чтобы кто-либо из зрителей вышел на театр сразу по окончании спектакля, а ведь в зале представления самые различные слои общества.

Посещение наших репетиций и тренировок златый артистам

американского балета и критике, различным приглашения, встречи — разве это не свидетельство большого желания ближе узнать нас и прежде всего как советских людей.

Ежедневно мы получаем огромное количество писем и телеграмм от самых разных по своему положению и возрасту американских граждан, да и из многих других стран. Но главное — отсюда, где письма преобладают наши мысли, — с Родины. Нам посылают советские указания и организации, знакомые и незнакомые люди теплые слова приветствия, пожелания, поздравления и телеграммы. Не скрою, эти весточки с Родины — лучшая поддержка для нас, основа нашей бодрости и энтузиазма.

Создавая эту большую ответственность, мы сделаем все, чтобы внести свой вклад в дело культурного сотрудничества, в дело все равно существующего дружбы с американским народом.

Горячий первомайский привет от всего нашего коллектива, дорогим соотечественникам!

Нью-Йорк, 30 апреля. (По телефону).

Творческий отчет содружества Кукриников

В Академии художеств СССР открыта выставка мастеров своего творческого содружества Кукриников: М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова. Выставка эта — итог двадцатилетнего труда художников; демонстрирует свыше восьмидесяти произведений — живописи, иллюстраций, графики, плаката, политической сатиры, театрально-оформительские работы, дружеские шаржи. Всестороннее художественное многообразие содружества трех талантливых мастеров вытекает в экспозиции со всей полнотой; характерное творческое лицо коллектива Кукриников в целом дополняют знакомство с их индивидуальными произведениями.

Выставка пользуется огромным успехом.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, секретариат правления Союза Художников СССР с глубоким признанием сообщает, что 30 апреля 1959 года после танцев, проведенных в честь открытия выставки, секретарь правления Союза Художников СССР Александр Борисович САЛТЫНОВ и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

ЗАНАВЕС.

## МАЙ—МЕСЯЦ НАДЕЖДЫ

НЕСКОЛЬКО лет назад в небольшом городке Хомеэвшаардей и разкивал следы жананного пути, борьбы и страданий Яноша Санта-Ювача. Почти 70 лет прошло с тех пор, когда 1 Мая он возглавил тысячи сельскохозяйственных рабочих, и они прошли сомкнутыми рядами по улицам города под красными знаменами. Они атаковали и разгромили жандармов, и только правительственные войска потогонили в крови их решительный штурм.

Санта-Ювач был предан суду и приговорен к тюремному заключению. Я выписал несколько отрывков из его выступления на суде. Это поэтические, прекрасные слова, незабываемые, не поддающиеся за многие десятилетия.

«То, что многие ожидают, я пережил ради своей общей борьбы, ради рабочего люда всего мира». «Когда старый человек идет в виноградник и дорогой находит орех, он поднимает его и сажает где-нибудь. Он хорошо знает, что плодами дерева воспользуются и я, а в будущем поколение. Так и я. Я сажу дерево, которое принесет свои плоды будущему».

Май, прекраснейший весенний месяц, у нас зовется месяцем надежды. Поля, рощи, фруктовые сады цветут во всем своем великолепии. Люди в это время узнают, какой урожай обещает земля. Но столетиями труженикам Венгрии поля не обещали хлеба, агоды не обещали работы, родина не обещала им настоящего, а их мечты — будущего. Только борьба за свободу сделала для них май месяцем надежды.

Будапештские рабочие, участники многих демонстраций и забастовок, сражавшиеся в Советском Союзе в красной армии, войны Венгерской Советской Республики 1919 года, вероятно, часто не сумели бы точно формулировать принципы рабочего братства. И все же каждый нервом, каждой каплей крови они служили делу пролетарской солидарности. Время и история оправдали их веру, осуществили надежды, закончили их борьбу победой. Когда наша нация в конце второй мировой войны оказалась на краю пропасти, все международное сотрудничество — советский народ принес нам социальное освобождение. Борцы прежних лет только надеждались. Теперь же мы знаем, что пролетарский интернационализм — это непобедимая сила, преобразующая целые страны и весь мир.

Как венгерский писатель я измерю действие этой неизмеримой силы прежде всего изменением в жизни моего народа. Венгрия — небольшая страна; венским землям как бы жила в большой Европе, подвергавшейся ударам исторических бурь. Полтора столетия страдали мы под турецким игом, более трех столетий — под династией Габсбургов, а потом — под фашистским гнетом. Крик о спасении нации громко звучит и в нашей литературе. Только победа Советской Армии в 1945 году вернула нам независимость, вернула нашу национальную самостоятельность.

Зарубежные туристы — на первомайский праздник. 30 апреля в Москву на первомайский праздник прибыли 350 туристов из Чехословакии, 400 из Германской Демократической Республики и 330 из Венгерской Народной Республики. В числе прибывших рабочие, служащие,

Имре ДОБОЗИ,

венгерский писатель

ские народы с такой же радостью, с тем же интересом следят за нашей литературой и искусством, как и мы за их успехами.

На Западе любят говорить, что венгерские писатели молчат. Конечно, кое-кому хотелось бы это. Но ведь о молчании нет и речи. И наоборот, современная венгерская литература сделала значительный шаг к тому, чтобы верно и художественно изображать борьбу рабочего класса, изображать великие изменения в жизни нашего народа. Крупные успехи на этом пути — драма Лайоша Мейстерхана «Люди Будапешта», кинофильм «Тридцать девятая бригада», «Восемьдесят годов» и другие. Эти произведения пользуются большим успехом, они доказывают, что венгерская драматургия, кинематография, а также и остальные жанры искусства и литературы могут шагнуть в ногу с творческим развитием народа, с его революционными запросами.

Большинство наших творческих работников проинтернуэпорным, оправданным оптимизмом чувствуют темп и напряженность нашего национального подъема, слыша поступь миллиарда человек, идущих к одной цели, они верят в будущее. Они верят, что, как говорится в Китае, ветер с Востока одолевает ветер с Запада.

БУДАПЕШТ.

## Совещание

Юрий БЛАГОВ

А дальше в насса един колчан... Нужны спасительные меры! Кто хочет выжить?

ГАРДЕРОВЩИК: Я. Театр берет свое начало Откуда? ВСЕ: С вышки!

ГАРДЕРОВЩИК: Так вот, Вести бы нам не помешало Одну новинку в обход... Чтоб стали ближе достижимы, Возросл театру интерес, Все гардеробщицы должны мы Преобразить и переписать. И установили бы обычай На нашей вышке такой: Бюкиль предложит Горючий, Глоши выдст Хлекстова, Амрандолина, взглядом льным Пронзая перочку извостку, Возьмет пальто и обратится: — Вас вместе вешать или врозь!

ДИРЕКТОР: Так... В этом есть крупница соли! ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР: А я болюе всей душой. Что вылезает на гастроли Мы без парадности болюшей... Но чтобы мы гастроли сами Смогли поднять на высоту, Пошлив театр на провадим, А эскдриллиам «ТУ».

ДИРЕКТОР: На крыльях вывесим афишу... ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР: Зето поднимется престиж!!! СТАРШИЙ АДМИНИСТРАТОР: Во мне живет такое чувство,

Остальные лишь пока что бездействуют.

Сдела представляет кабинет директора театра. Идет совещание.

ДЕЛА ТЕАТРА ПРИЗНАЛИ Изведать новые пути! У нас настало пуста в зале, Что страх берет туда зайчи, Бывают сборы в день премьеры,

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО.

Что слаб размах у наших драм! Театр, по сути,—чрам искусства И долгием выглядеть как храм! Дадим на выходы и входы Разный, затаенный багет, Возник болюе позолоты И там где надо, и где нет... Меня берет оцепенение, Когда актеры невзначай Коныль в ний попросит сцене, А им девет холодный чай... Фальшивый Профанциал! Я резко Об этом ставлю здесь вопрос. Театру надо болюе блестя, И колоссальным станет спрос! Иная древняя эпоха Сама к полноте зовет...

ДИРЕКТОР: Позолотиться бы неплохо, Да ведь опять болюй расход... ВНУТРЕННИЙ АДМИНИСТРАТОР: А чтобы сбросить это бремя, Теперь возможностью не счесть; Кто не слышал, что в наше время Театр без занавеса есть! Но в поторыи толку мало! Девайте сделаем тогда Театр без сцены и без зала — Без мичелл! Вот это да!!!

ДИРЕКТОР: За реконструкцию строителъ Залопит...

ВНУТРЕННИЙ АДМИНИСТРАТОР: Выход есть иной! Оставим сцену... Только зритель Пускай сядит к ней спиной! Быть может, некоторым людям Претит подобный намуфлет, А мне гордиться с вами будем — Еще нигде такого нет!

ПРОСТО АДМИНИСТРАТОР: Артиры подлили б доводу, Наче, зятрянким подстае, Водить в антрактах хоровади, Гадать на картах. Пать. Плясать...



Драма в драме. Некоторые театры, к сожалению, увлекаются дележством в ущерб творческой работе.

Действующие лица: ДИРЕКТОР ТЕАТРА ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР, СТАРШИЙ АДМИНИСТРАТОР, ВНУТРЕННИЙ АДМИНИСТРАТОР, ПРОСТО АДМИНИСТРАТОР, КАССИРША, ГАРДЕРОВЩИК, ЗАВ. БУФЕТОМ.

Остальные лишь пока что бездействуют.

Сдела представляет кабинет директора театра. Идет совещание.

ДЕЛА ТЕАТРА ПРИЗНАЛИ Изведать новые пути! У нас настало пуста в зале, Что страх берет туда зайчи, Бывают сборы в день премьеры,

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, в 64. Чистые пруды, д. 18а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-24; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-67-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-20-45; отдел кино К 7-14-71; отдел литературного строительства К 7-20-09; отдел издательств, полиграфии и книгораспространения К 7-22-66; отдел писем К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; К 7-18-23; отдел профессиональной жизни К 7-11-84; отдел оформления К 7-09-03; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Типография «Гудок», Москва, ул. Степанкина, 7. Завск № 1645