



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Этика художника

«В основе коммунистической нравственности лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма», — учил В. И. Ленин. Деятельность советского художника неотделима от борьбы за коммунизм. В этом состоит для него, как и для всех советских людей, этические категории долга, чести, совести, личного достоинства. Художнику дороги моральный прогресс и этические ценности, накопленные социалистическим обществом. Обществу дорог нравственный и этический авторитет художника. С этим связана его роль в патриотическом и интернациональном воспитании советских людей, роль искусства в утверждении коммунистического мировоззрения и новых моральных норм в нашем обществе.

В условиях развитого социалистического общества эта роль возрастает многократно и, как подчеркнул товарищ Ю. В. Андропов на июньском Пленуме ЦК КПСС, «... в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящиеся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Мастера советского искусства, несущих людям высокие и благородные идеи справедливости, добра и гуманизма, ценят и уважают все советские люди. Они желанные спутники наших трудовых будней, наши собеседники, советчики, верные помощники. Читателям, зрителям, слушателям поэтому не безразлично, каким художник предстает перед ними не с подмостков, а в жизни, в работе, в быту, в общении с товарищами.

Советский художник, если он действительно советский, ни на минуту не может забывать о том, что ничто не освобождает его от моральной и любой другой ответственности за идейную направленность своего творчества, за свое поведение, свои отношения с товарищами по труду. «Талант и ответственность художника перед народом — понятия неразделимые», — говорится в постановлении Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». И, безусловно, ошибаются те творческие работники и творческие коллективы, которые полагают, что разного рода недоразумения, конфликты, ссоры, нездоровая нравственная атмосфера не могут не сказаться на конечных результатах их творческого труда и на отношении к ним их зрителей.

Конечно, такого рода явления в нашей творческой среде случаются не столь часто, но они случаются. И в этой связи никоим образом не могут быть оправданы бездельность, равнодушие руководителей местных партийных, профсоюзных и комсомольских организаций тех учреждений искусства и творческих организаций, где такого рода явления имеют место. Им отвечать за здоровый нравственно-этический климат в творческом коллективе!

Нельзя забывать также и о том, что в каждом творческом союзе, киностудии и театре, в любой концертной организации есть люди, являющиеся душой, совестью коллектива. Они бескорыстно преданы своему делу и искренне болеют за положение в коллективе. Все они, как правило, ведут большую партийную и общественную работу. Их имена широко известны зрителям и слушателям. Основа их популярности — глубоко честное, самоотверженное отношение к труду и обостренное чувство ответственности. Каждый свой шаг они щедро отдают людям. Их уважают и любят. Им и быть примером подлинного служения искусству, примером истинно советской, социалистической морали и этики!

Ежедневно редакция получает десятки писем, из которых видно, под каким строгим, третейским арбитром контролем находится мастера искусства. Как больно переживают люди малейшую бездельность, допущенную человеком любимой — народом профессия, факты, скажем, легкомысленного поведения того или иного актера или эстрадной «звезды» во время творческих встреч со зрителями. «Вольности», которые он может себе здесь позволить, оскорбительны и для зрителя, и для него самого, они несомненно с высоким званием советского артиста. Идеи и художественные достоинства в них программы вокально-инструментальных ансамблей также порой бывают весьма относительными. Учреждения культуры на местах следуют строго спрашивать с тех, кто виновен в такого рода эстетических и этических просчетах.

Вспомним, что еще до того, как распахнулись занавес Московского Художественного театра, его создатели уже ставили вопрос о человеческой сути, о нравственном облике служителя сценического искусства. К. С. Станиславский так рисовал облик настоящего артиста: «Артист — это тот, для кого театр — его сердце. Его текущий день — дело театра. Служение Родине — его сцена. Любовь и постоянный творческий огонь — его родня. Здесь его родина, здесь его упоение, здесь его источник ветхой бодрости».

Великий реформатор театра, как видно, уже тогда вел речь об этике художника, о его отношении к искусству и обществу, к товарищам по работе и к зрителям. Тем более важно, чтобы в наши дни этика художника была действительно высокой, поистине облагораживающей и труд, и личную жизнь, и повседневное поведение человека в обществе.



СИМПОЗИУМ ЛИНГВИСТОВ

Развитие национальных языков, грамматика и лексика, социальное и культурное взаимодействие народов социалистических стран — тема международного симпозиума, открывающегося в столице Молдавии. Он организован отделением литературы и языка Академии наук СССР и Институтом языкознания АН СССР. В работе форума, кроме советских специалистов, принимают участие ученые-лингвисты из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и Чехословакии.

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

Книжная выставка «Глобальная борьба двух идеологий на мировой арене и политическое воспитание масс» открылась в Государственной публичной исторической библиотеке в Москве. На ней представлено около 400 книг, журнальных статей, других изданий, посвященных актуальным проблемам идеологической борьбы в современном мире, формирования марксистско-ленинского мировоззрения советских людей, воспитанию у них интернационализма к буржуазной идеологии. В разделе «Проблемы войны и мира» — объект острой идеологической борьбы экспонируется литература, рассказывающая о борьбе Советского Союза за сохранение мира и предотвращение ядерной войны.

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРЕМЬЕРА

Деревя уже поблескивают первой позолотой осени, и фестиваль фильмов в Минске продолжается. Здесь начал свой выступление Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Коллектив этот около десяти лет не был в столице Белоруссии. Поэтому каждый спектакль, по существу, премьера для минчан. На афише трилогия А. К. Толстого «Смерть Ивана Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис», «Велас гвардия» М. Булгакова. Широко представлена также драматургия Братских республик, современная комедия. Многие из этих спектаклей поставил

ского драматурга М. Кокоза «Акули».

Естественно, репертуар красноречивых театров не исчерпывается произведениями, посвященными Сибири и сибирякам. По-прежнему значительное место в нем будет занимать классика.

КИШИНЕВ

Рассказывает главный режиссер Молдавского академического музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина В. КУПЧА:

— Наш театр начинает ныне свой юбилейный, пятидесятилетний сезон. Доброй традицией стало у нас приглашать на постановку крупных мастеров режиссуры из братских республик.

За успехи, достигнутые трудящимися в хозяйственном и культурном строительстве, и в связи с 700-летием со времени основания города Ровно вручен орденом Трудового Красного Знамени.

Город, патриоты которого в годы Великой Отечественной войны и подпольно героически боролись с фашистскими захватчиками. Это здесь совершил свой подвиг прославленный разведчик Николай Кузнецов.

Сегодня город повсюду, неузнаваемо преобразился.

- Памятник воинам Советской Армии и партизанам.
- Звезда города.
- Вступил в строй после реконструкции Областной музыкально-драматический театр имени М. Островского.
- Спортивно-художественный праздник на стадионе «Авангард».

Фото нашего специального корреспондента В. Марущенко.



Фото нашего специального корреспондента В. Марущенко.



ДЕНЬ МУЗЫКИ

Музыка Узвира Гаджибекова звучала в воскресенье в театральном зале, дворцах культуры и клубах Баку. Традиционный музыкальный праздник, проводимый ежегодно в день рождения выдающегося азербайджанского композитора, открылся на площади у здания консерватории, которая носит его имя. Здесь выступили ведущие исполнительские коллективы республики. Произведения замечательного мастера исполнялись на концертном и музыкальных училищах и школах.

НА СТРАНИЦАХ «МИНГИ-ТАУ»

Первый номер литературно-художественного и общественно-политического журнала «Минги-Тау» («Звезда») получили подписчики автономной республики. Открыли издание поэты зачинателя Балхерской поэзии Кизила Меченва, народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Кунеева, других мастеров слова.

НА ЭКРАНЕ — СПОРТ

Сегодня в Каунасе открылся IX Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов. В течение недели, с 20 по 26 сентября, зрители кинофорума увидят игровые, документальные, научно-популярные и мультипликационные ленты, а также учебные фильмы и киножурналы, рассказывающие о спортивных событиях в стране и за рубежом. Журн открывает народный артист РСФСР, кинорежиссер Ю. Чулюкин. В рамках фестиваля пройдут многочисленные встречи с трудящимися города.

ФЕСТИВАЛЬ В ЮГОСЛАВИИ

Советское искусство на международном театральном фестивале «БИТЕФ-83» в Белграде будет представлять Московский театр имени Ленинского

УХОДИМ ЗАВТРА В МОРЕ

Не поверя собственным глазам захваченный одного из пограничных кораблей, когда увидел, что с пирса сигналы флажками на море, а человек в штатском. «Свистать всех наверх!» — стал читать он самодур. — К нам едет «Товарищ Песня» (!).

Так необычно началась встреча команды сторожевого корабля с артистами ансамбля «Свистать всех наверх!» из бригады артистической бригады А. Сигалина с берега по всем правилам флотской этики солист Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР Александр Ларин — и нежданно прошлым старшина 2-й статьи. В его руках были те самые флажки, которые он, как религиозно, читал со времен службы.

И песня, которой открылся концерт, была близка сердцам как артиста, так и моряков-пограничников: «Вечер на рейде». Поплыл над гладью воды тенор Ларина, а когда певец замахнул рукой, экипаж дружно подхватил припев: «Прощай, любимый город, уходи завтра в море».

Талант доверительного песенного разговора со слушателями помог бывшему воину стать одним из ведущих солистов. — начал беседу директор и художественный руководитель театра народный артист СССР В. Нореина. — Александр пришел и нам из флотской самодеятельности и всех удивил своим упорством и достигнутыми целями, выработанными во время службы на флоте. Забыло было коротким сроком он выучил литовский язык, и ему, выпускнику консерватории, сразу были поручены ведущие партии. В операх классического репертуара он поет на итальянском и французском языках. И теперь, когда каждый час у молодого артиста на счету, Ларин остается признанным пропагандистом военной песни.

ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Дни поэзии Матушкили — классика турменской литературы — начались в Ашхабадской области. Месяц назад поэтический праздник начался на родине выдающегося мыслителя-гуманиста — аул Герке Красноводской области и прошел по всей республике. В программе Дней, посвященных 250-летию со дня рождения мастера художественного слова с труженниками колхозов и совхозов, промышленных предприятий, учащимися и студентами.

Виргилиус Нореина покорил. Ведь и его самого давно знает и любит

Краснознаменный Прибалтийский пограничный округ.

М. АНТОНЕНКОВ, Г. ОЗЕРОВ, корр. ТАСС.

Главное — это эстетическое воспитание подрастающего поколения, приобщение его к миру прекрасного!

САРАТОВ

Главный режиссер Саратовского театра юного зрителя, народный артист СССР Ю. КИСЕЛЕВ делится творческими планами коллектива:

— Первой премьерой сезона будет классика — в разгаре репетиционная работа над чеховской «Чайкой». Работаем также над комедией Шекспира «Как вам это понравится».

Современность на нашей сцене будет представлена двумя пьесами. Одна из них — «Сны» у Пушкинского дома» ленинградского драматурга



Теплые встречи

«Для нас, болгар, встречи с русскими и советскими людьми всегда были драгоценными мгновениями нашей личной и общественной жизни... Нас связывает любовь, которую мы впитываем в себя с молоком матери и передаем из поколения в поколение». Эти слова товарища Тодора Жинкова наполняют особым смыслом Дни Софии в Москве, открывшиеся вчера в Государственном Центральном концертном зале, где представители трудящихся столицы тепло принимали делегацию города Софии.

В эти дни улицы Москвы украшают яркие транспаранты, афиши, плакаты. Они рассказывают о празднике дружбы двух столиц, приглашают москвичей в концертные и выставочные залы, кинотеатры и на спортивные арены. На ВДНХ СССР сегодня начинается работу выставка «София — столица социалистической Болгарии». Она познакомит москвичей с достижениями столицы братской страны в выполнении решений XII съезда БНП, в превращении ее в образцовый социалистический город. Посетители выставки смогут познакомиться с впечатляющими результатами сотрудничества двух братских столиц в использовании передового опыта советских трудящихся.

В выставочном зале на Кузнецком мосту будут экспонированы произведения из собрания Софийской государственной художественной галереи. Болгарское народное творчество представлено во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. С выставкой детского творчества можно познакомиться в Московском городском дворце пионеров и школьников. Иллюстрации авторов представленных во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы.

В эти дни лучшие концертные залы предоставлены представителям болгарского искусства. Народный артист НРБ Николай Гюзелев на сцене Большого театра Союза ССР будет петь в опере «Ворон Гогуля». В киноконцертном зале «София» и концертном зале «Октябрь» москвичи встретятся с популярной эстрадной артисткой Лилий Ивановой, а во Дворце культуры и автомобильного завода имени Ленинского комсомола — с Эмилем Димитровым. В концертном зале Музыкально-педагогического института им. Гнесиных и в Октябрьском зале Дома союзов пройдут выступления женского камерного хора им. Пименова. Камерный ансамбль «Софийские солисты» даст концерты в Доме концертных организаций в Олимпийской деревне. Украсит праздник дружбы и советских артистов во Дворце культуры, эстрадно-музыкального завода имени Владимира Ильича и вечер представителей трудящихся Москвы и Софии во Дворце культуры завода атоматических линий имени 50-летия СССР.

Показом художественного фильма «Милость к живым» кинотеатр «София» открывает программу болгарских фильмов. Зрители встретятся также с членами делегации мастеров болгарского кино. В эти же дни на экранах столицы будут демонстрироваться болгарские художественные фильмы прошлых лет.

Новые встречи с друзьями из Болгарии радуют и наполняют чувством гордости за огромные достижения братского народа.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Красноярский край

На вопрос корреспондента «Советской культуры» о том, чем будет интересен новый сезон в театрах края, отвечает начальник отдела искусств управления культуры Н. РАТУШАЯ:

— Прежде всего участием всех двадцати театров края во всероссийском фестивале на тему «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока». В связи с этим в репертуар включены пьесы самых разных авторов — молодых и уже известных, но все они отличаются тем, что место действия — это Сибирь. В Краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина пойдет, например, пьеса О. Перекланина «Горячая

точка». В Краевом театре — лирическая комедия В. Левашова «Легендарная личность». Один из старейших театров Сибири — Минусинский драматический взял в работу инсценировку романа известного сибирского писателя А. Чернышова «Хмель». Норильский заводской драматический театр покажет пьесу красноярского драматурга Р. Солнцева «Поверю и пойду». На сцене Англинского городского драматического театра увидят свет пьесы местных авторов Б. Нурдина и Д. Рубцова «Сибирский дневник». В Хакасском областном драматическом театре имени Лермонтова скоро начнутся репетиции спектакля по героико-революционной драме запис-

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Сообщают корреспонденты «Советской культуры»

лик. Так, в прошлом году у нас с успехом шел спектакль «Много шума из ничего» Шекспира, который поставил народный артист СССР Ренна Каллан. Спектакль этот вновь увидит свет в первые дни нового сезона.

Свой 50-й сезон мы начинаем юбилейной декадой, в которой особое место уделено пьесам молдавских драматургов. Это «Птицы нашей молодости» и «Долина» И. Друш, «Отец Д. Матковского, «У речки брати И. Подольну. Наш актер В. Мадан впервые выступил в роли драматурга. По мотивам пьесы молдавского классика Иона Кригэ он написал пьесу «Сверчок» с тремя невестками.

В портрете театра новые пьесы: «Азбука» Д. Матковского,

рассказывающая о жизни учителя, «Сторожье сиреней» И. Подольну — о людях сегодняшнего села, «Здесь лирой северной...» Н. Савостина — о пребывании молодого Пушкина в Молдавии.

В новом сезоне открывается у нас и малый зал на 150 мест. Экспериментальная сцена даст возможность активнее сотрудничать с драматургами. Надеемся и на интересную работу с республиканским Дворцом пионеров. Предложим открыть трехгодичную студию для юных любителей сцены. Конечно, мы не ставим перед собой задачу вырастить из наших студийцев актеров, хотя будем рады, если удастся в некоторых мальчиках и девочках раскрыть талант.

Р. Каш. Вторая — новая пьеса В. Розова. Дружба нашего театра с ним продолжается тридцать лет. Мы поставили на своей сцене все пьесы Виктора Сергеевича и с нетерпением ждем произведения, над которым он сейчас работает.

Драма еще одного ленинградского писателя — Б. Голлера «Вокруг площадки» адресует зрителя и историческим событиям на Сенатской площади в декабре 1825 года.

И наконец о спектакле для самых маленьких зрителей, им предстоит увлекательное путешествие с их старым другом Незнайка. Пьесу о его приключениях предложил артист нашего театра Б. Федотов.

в партийных организациях

ГОРКОМ ПОМОГАЕТ ПЕРВИЧНОЙ

Ворошиловградский городской комитет Компартии Украины...

В ходе открытого разговора были вскрыты недостатки в работе парткома...

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ВОРОШИЛОВАГРАД.

ЗАНЯТИЯ КОНЧИЛИСЬ — ЗАНЯТИЯ НАЧИНАЮТСЯ

Высокий уровень теоретической и методической подготовки слушателей...

Высшее политическое образование в системе партийного просвещения...

Свыше восьмидесяти процентов слушателей окончили университет с хорошими и отличными оценками.

В работе университета приняли участие более ста лекторов преподавателей кафедр общественных наук...

Сейчас начались занятия с новыми слушателями университета.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

ДЕЛОМ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

Итоги деятельности народных университетов, изданных в советском журнале «Знание»...

Были прочитаны доклады об интернациональном и патристическом воспитании трудящихся на современном этапе...

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр. РАЗДАН.

партийная жизнь: отчеты и выборы

«Сувенир» — пасынок министерства

В почте директора завода «Сувенир» оказалось единственное письмо из Дагестана. Оно было адресовано лично ему, директору Держовскому Юрию Михайловичу.

«Вот ведь какая штука», — сказал директор, прочитав это письмо, — знает люди неделями даже в Махачкале.

А что пишет уважаемый автор? «Пришлите, пожалуйста, четыре пластмассовых ведра, желательного белого цвета. Оплата будет произведена...»

«Ну, что скажешь?» — спросил директор секретаря партбюро В. Труфанова. Пона они обсуждали не обычную просьбу, а подумали о том, почему же на завод с фирменным названием «Сувенир» обращаются за хозяйственными вещами.

«А приходит ли письма с просьбой о сувенирах?» — спросил директор.

«Нет, таких писем не бывает. Сувениров местного производства не продают ни в магазинах, ни в палатках курортного города. И жалобы гости не пишут, и продавцы не настаивают.»

Завод «Сувенир» удивил меня своим названием. Обычно у нас эти изделия называются мелкими и небольшими цехи или специальные фабрики, а здесь целый завод.

Завод «Сувенир» удивил меня своим названием. Обычно у нас эти изделия называются мелкими и небольшими цехи или специальные фабрики, а здесь целый завод.

Удивило и оборудование цехов. Новые, современные машины-автоматы выработали из пресов те самые ведра из пластмасса, о которых просил автор из Дагестана.

Замечу, что и сами рабочие места неприглядны, машины не вычищены, на полу лужи грязи и горы липкой бумаги. Да и литейщики часто работают без спецавтов, в своей обмывалке, в соседней одежде.

Не отсюда ли и большая текучесть кадров? Новички, а это в основном девчата, более двух-трех месяцев на предприятии не задерживаются. А вот и общий итог по заводу. В прошлом году было принято 219 человек, а уволено по собственному желанию... 211.

Многие из вступающих проблем работы «Сувенира» были обобщены на проходящих здесь отчетно-выборных собраниях партгрупп и цеховых партийных организаций. Завод этот в Минеральных Водах строится почти 14 лет и ныне выпускает лишь одну четверть определенной ему планом продукции.

Коммунисты, выступавшие в преддверии отчетных докладов, поднимали острые вопросы и развития производства, и укрепления трудовой дисциплины, и улучшения социально-бытовых условий; говорили о том, что мешает работать лучше.

Способное течение прений на собрании коммунистов цеха № 1 изменило выступление мастера смены В. Белюкова. Он справедливо отметил, что слишком мягко говорится о слушающих, но в условиях нужды трудового коллектива, хотя многие вопросы не раз поднимались и до отчетно-выборного собрания.

Действительно, еще летом начальники цеха № 1 З. Колтева написала докладную записку директору завода о положении на главном производственном участке. Тогда же комиссия первичной парторганизации на контроле за деятельностью администрации изучила работу цеха и свои выводы доложила на заседании партийного бюро.

Что же оказалось? С этим документом, как со своего рода путеводителем, я ознакомился с работой цеха, который выпускает основные товары народного потребления. И сравнил нынешнее положение дел с протоколом партийного бюро. Отвратител и удивляет в цехе противоречивое сочетание новой техники и примитивных способов ее обслуживания.

Беседуем с начальником конструкторского отдела Н. Игнатовым, который готовился выступлению на отчетно-выборном собрании партийной организации заводоуправления. В конструкторском бюро он работает давно и помнит, как на заре возникновения завода «Сувенир» Министерством химической промышленности намечалось создать здесь крупное узлыное конструкторское бюро с большими творческими и художественными возможностями.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ — СЕЛУ



Московские художники Борис Диодоров, Владимир Васильев, Элеонора Жарнова, Борис Талберг привели в школу в художественном оформлении школьно-новостройки и интерьера холла «Путь Ильича» Урюбинского района Калининской области и показали это великолепно. Художники также передали в дар школе свои работы.

Московские художники Владимир Васильев, Борис Диодоров, Элеонора Жарнова беседуют со школьниками холла «Путь Ильича».

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В ЗАЧЕТКУ ТРЕТЬЕГО СЕМЕСТРА

Трудовой семестр завершён. Войны студенческих строительных отрядов замыли привычные места в аудиториях и учебных лабораториях своих вузов. Побойтесь этого сделанному. Они впечатлительны. «Советская культура» еще расскажет читателям о том, какими результатами увенчался призыв строителей из Московского энергетического института «Минусинск-83» во все ССО сибирского направления включиться в движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

До новых встреч!

Стало привычным, добрым делом участие бойцов студенческого строительного отряда Московского энергетического института в выполнении плановых заданий нашего города. А они велики. Достаточно сказать, что продолжение строительства крупнейшей предприятия электротехнической промышленности находится под особым контролем нашей партии и правительства. И в нынешнем трудовом семестре студенты МЭИ были вместе с нами. Ими выполнено работ на 205 тысяч рублей. С плановыми заданиями ребята справились успешно. Ежедневную норму выработки выполняли на 150 процентов. Особо хочется назвать некоторых бойцов строитрлада. Это Халил Михайлов, Зубин Николай, Глузиков Александр, Вылова Наталья, Грин Виктор, Парук Майя, Никитин Николай.

По плечу любая работа

В нашем районе работают студенческие строительные отряды Новосибирского электротехнического института (НЭТИ), строительного, политехнического и машиностроительного техникумов. Работали на строительстве бройлерной фабрики и электротехнического завода, Енисийской средней школы и Ливнево-Коймбината строительных материалов. Участвовали в благоустройстве Искитима и Ливнево, совхозов «Светлый» и «Степной», холла «Сибиряк». Своё обязательство охватывали более 600 тысяч капитальных работ — строитрладами.

Горячие сердца

В один из солнечных алтайских дней наш Мониторинг заглянул вестным многодетным семьям студенческих строительных отрядов. Как известно, этому поселку у Чуйского тракта не привыкать к фестивалю флажкам, а все-таки в тот день был по-особому тепло, веселье и гостеприимство. Областной слет ССО — 560 бойцов, посланцев Барнаула и Бицкая, Ташкента, Новосибирска, Горно-Алтайска, съехались сюда, чтобы рапортовать друг другу о добрых делах студенческого лета. А дела и в самом деле у ребят неплохие. Полтора миллиона рублей капитальных работ освоили строитрлады автономной области за строительные работы по возведению производственного назначения, линии электроснабжения, на работах по телефонизации Горно-Алтайска. Это, так сказать, основные объекты строитрлада.

К плечу любая работа

Хотелось бы назвать особые отличия. Вот, например, бригада Александра Райса из семьи человек (НЭТИ) за девять дней выполнила весь комплекс внешних отделочных работ в Енисийской средней школе. Работе с отличным качеством ребята сдали эту работу заказчику.

В. ИВАНОВ, первый секретарь Минусинского горкома КПСС.

До новых встреч!

Стало привычным, добрым делом участие бойцов студенческого строительного отряда Московского энергетического института в выполнении плановых заданий нашего города. А они велики. Достаточно сказать, что продолжение строительства крупнейшей предприятия электротехнической промышленности находится под особым контролем нашей партии и правительства. И в нынешнем трудовом семестре студенты МЭИ были вместе с нами. Ими выполнено работ на 205 тысяч рублей. С плановыми заданиями ребята справились успешно. Ежедневную норму выработки выполняли на 150 процентов. Особо хочется назвать некоторых бойцов строитрлада. Это Халил Михайлов, Зубин Николай, Глузиков Александр, Вылова Наталья, Грин Виктор, Парук Майя, Никитин Николай.

По плечу любая работа

В нашем районе работают студенческие строительные отряды Новосибирского электротехнического института (НЭТИ), строительного, политехнического и машиностроительного техникумов. Работали на строительстве бройлерной фабрики и электротехнического завода, Енисийской средней школы и Ливнево-Коймбината строительных материалов. Участвовали в благоустройстве Искитима и Ливнево, совхозов «Светлый» и «Степной», холла «Сибиряк». Своё обязательство охватывали более 600 тысяч капитальных работ — строитрладами.

Горячие сердца

В один из солнечных алтайских дней наш Мониторинг заглянул вестным многодетным семьям студенческих строительных отрядов. Как известно, этому поселку у Чуйского тракта не привыкать к фестивалю флажкам, а все-таки в тот день был по-особому тепло, веселье и гостеприимство. Областной слет ССО — 560 бойцов, посланцев Барнаула и Бицкая, Ташкента, Новосибирска, Горно-Алтайска, съехались сюда, чтобы рапортовать друг другу о добрых делах студенческого лета. А дела и в самом деле у ребят неплохие. Полтора миллиона рублей капитальных работ освоили строитрлады автономной области за строительные работы по возведению производственного назначения, линии электроснабжения, на работах по телефонизации Горно-Алтайска. Это, так сказать, основные объекты строитрлада.

К плечу любая работа

Хотелось бы назвать особые отличия. Вот, например, бригада Александра Райса из семьи человек (НЭТИ) за девять дней выполнила весь комплекс внешних отделочных работ в Енисийской средней школе. Работе с отличным качеством ребята сдали эту работу заказчику.

А. ПЕТУХОВ, первый секретарь Искитимского горкома КПСС.

До новых встреч!

Стало привычным, добрым делом участие бойцов студенческого строительного отряда Московского энергетического института в выполнении плановых заданий нашего города. А они велики. Достаточно сказать, что продолжение строительства крупнейшей предприятия электротехнической промышленности находится под особым контролем нашей партии и правительства. И в нынешнем трудовом семестре студенты МЭИ были вместе с нами. Ими выполнено работ на 205 тысяч рублей. С плановыми заданиями ребята справились успешно. Ежедневную норму выработки выполняли на 150 процентов. Особо хочется назвать некоторых бойцов строитрлада. Это Халил Михайлов, Зубин Николай, Глузиков Александр, Вылова Наталья, Грин Виктор, Парук Майя, Никитин Николай.

По плечу любая работа

В нашем районе работают студенческие строительные отряды Новосибирского электротехнического института (НЭТИ), строительного, политехнического и машиностроительного техникумов. Работали на строительстве бройлерной фабрики и электротехнического завода, Енисийской средней школы и Ливнево-Коймбината строительных материалов. Участвовали в благоустройстве Искитима и Ливнево, совхозов «Светлый» и «Степной», холла «Сибиряк». Своё обязательство охватывали более 600 тысяч капитальных работ — строитрладами.

Горячие сердца

В один из солнечных алтайских дней наш Мониторинг заглянул вестным многодетным семьям студенческих строительных отрядов. Как известно, этому поселку у Чуйского тракта не привыкать к фестивалю флажкам, а все-таки в тот день был по-особому тепло, веселье и гостеприимство. Областной слет ССО — 560 бойцов, посланцев Барнаула и Бицкая, Ташкента, Новосибирска, Горно-Алтайска, съехались сюда, чтобы рапортовать друг другу о добрых делах студенческого лета. А дела и в самом деле у ребят неплохие. Полтора миллиона рублей капитальных работ освоили строитрлады автономной области за строительные работы по возведению производственного назначения, линии электроснабжения, на работах по телефонизации Горно-Алтайска. Это, так сказать, основные объекты строитрлада.

К плечу любая работа

Хотелось бы назвать особые отличия. Вот, например, бригада Александра Райса из семьи человек (НЭТИ) за девять дней выполнила весь комплекс внешних отделочных работ в Енисийской средней школе. Работе с отличным качеством ребята сдали эту работу заказчику.

К. ТИШКОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Горно-Алтайского горкома КПСС.

телеобзорение ЦЕНА ОДНОЙ МИНУТЫ

Из крохотных мгновений соткан день, — повторил, слегка изменив, строку из известной песни. И включил телевизор, который из нас хочет, чтобы мгновения его общения с телевизором оказались и полезными, и приятными. Что же привлекает сегодня зрительское внимание?

Новизна общения. В 1921 году поэт В. Хлебников мечтал о том времени, когда «игра в шахматы двух людей, находясь в противоположных точках земного шара, оживленная беседа человека в Америке с человеком в Европе будет делом обычным, передачу информации на наших глазах такая форма общения прокладывает себе дорогу. Она стала реальной благодаря телевидению, его современным техническим возможностям. В минувшую субботу мы видели на экранах новый сеанс трансконтинентальной связи между Москвой и Калифорнией. На сей раз, предположил политический, социальный, языковой барьеры, в общении вступили наши дети. Помните, в конце передачи американский мальчик сказал: «Это был лучший день в моей жизни!»

Час пролетел словно минута. И не только для ребят, но и для зрителей, ставших свидетелями события, недавно невероятного, а теперь очевидного.

Так как «прогноз на завтра» здесь интересен всем, сообщим: очередные телемысли намечается провести с иностранными, а также с новыми зарубежными телезритателями, от которых Советские телезрители получили предложение о подобном сотрудничестве.

Новизна подхода к информации. После июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС на телеэкране стали думать гораздо больше о цене экранной минуты, о коэффициенте полезного действия передач. Зрители, видимо, обратили внимание на то, что в последние недели в течение дня по экрану не объявлялись ролики «Новости». Выпуск осуществлялся в трех-пятиминутные паузы между авторскими информационными программами. В будущем количество таких коротких новостей увеличится еще.

В последние время телеинформация стала более емкой, более разнообразной, ширше новые формы подхода к ней. Наше, чем прежде, в информационных программах события комментируют публицисты, политические обозреватели. Вспомним, например, выступление Леонова «Время Генриха» Борюшка сразу после митинга в южноказахском самолете. Выступление Борюшка привлекло внимание и остроту публицистической направленности, и привлекли нас новыми сведениями, и образностью языка. А шло оно всего пять минут! Десять минут дались недавняя беседа политического обозревателя Юрия Леонова с поэтом Генрихом Борюшкой по поводу лекции, четкость постановки проблемы сообщения ей публицистической жарой.

Новизна постановки проблемы. В очередном выпуске «Документального экрана» был показан фрагмент из нового телефильма «Что человеку надо?». Режиссер-документалист А. Каневский по-новому прикоснулся к возникшей в последние годы проблеме: образовательная «вилка» между уровнем читательским и культурным, когда книги становятся для некоторых вещей престижа превращаются из ценности духовной в деталь моды. Всего четыре минуты шел этот фрагмент. Но как велико общественное и нравственное звучание этих минут!

Новизна решения. Только одна минута дается зрителю клуба «Что? Где? Когда?» на обсуждение вопроса телезритателя и поиска ответа. Вопросы же эти становятся, как мы слышали на прошлой неделе, все оживленнее. А для новизны клуба, впервые в жизни за игровой стол, условия остались прежними: на обсуждение — 60 секунд. В третий раз за этот год мы оказались в выигрыше вдвоем. И как участники, и как зрители этого познавательного-развлекательного представления, каждый новый выпуск которого не похож на предыдущий.

Несущей, интересной оказалась, на сей раз, и «Утренняя почта». Привлекли новизной разговора ведущей и участников выпуска о современной эстрадной музыке, новизна номеров, культура оформления передачи.

Но радом с очевидными находками по-прежнему соседствуют на экране и очевидные промахи. Сколько еще традиционных, ничего не говорящих зрительно заставок, «сдающих» секунды и минуты телевизионного времени! Здесь и выходы, и цветочные наборы, и отрывки из документальных лент, неожиданно образующие иногда на своем интересном месте. Как не вспомнить здесь о цене минуты? Ведь экранные пустоты (и в прямом, и в переносном смысле) сегодня особенно бросаются в глаза.

Т. МАРТЫНОВА.

товары — народу ОТ ТРЕХ ДО СЕМНАДЦАТИ

От трех до семнадцати — таков возраст потребителей продукции харьковского производственного объединения «Детская одежда».

Знающие и демисезонные пальто, куртки из кожи и искусственного меха, шубки для девочек младших классов, оригинальные платья из шерсти и льна — эти и множество других изделий можно увидеть в экспериментальном цехе объединения. Именно здесь заведует фантазия художников рождает новые модели, и путь их от идеи до массового производства сравнительно недолог. Через два месяца после утверждения его художественным советом изделие уже можно увидеть на прилавке магазина.

С нынешнего года ассортимент изделий у нас увеличился вдвое, — говорит начальник экспериментального цеха Элиза Петровна Кондратьева. — Уже освоена 131 модель из двухсот намеченных. Среди них

35 моделей со знаком качества, около тридцати — с индексом «и», новинки.

В самом деле, конструкторы одежды должны постоянно опережать время, чтобы не отставать от моды. Вот и сегодня ребята объединения ежегодно принимают участие в конкурсах перспективных моделей, выставки изделий легкой промышленности, проходящих в Москве и Киеве. Развивается и крепнет их сотрудничество с Харьковским, Теллинским, Минским, Всесоюзным домами моделей.

Объединение «Детская одежда» и его работники стараются изучать покупательский спрос и влиять на его формирование. И, разумеется, откликаться на него. Так, например, учитывая то, что изделия из ацетатного шелка не пользуются популярностью, в нынешнем году здесь откликнулись от этой ткани завязки ее на ленте и сшиты. Продукция из этих

материалов практична, отвечает строгим требованиям гигиены.

Представители отдела сбыта — частые гости в специализированных магазинах «Детский мир», «Солнышко», «Юность». А художники-модельеры охотно встречаются со старшими мастерами объединенной школы. Они и в детские сады не забывают заглянуть, куда не демонстрация моделей для дошкольного возраста приглашаются и родители.

В тесном контакте с «Детской одеждой» работает производственное объединение шерстяных детских тканей «Подмосковье»: отсюда всегда поставляют материал ритично, высокого качества и нужных расцветок. То же самое можно сказать и о Московском производственном комбинате объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

А. СРЕЛЬНИКОВА, ХАРЬКОВ.

времени харьковские швейники выискивают немало нарядных на качество продукции Черниговского камвольного-суконного комбината, сумской суконной фабрики «Красный текстильщик».

Прекрасную отделку поставила Симферопольская фабрика пластмассовой фурнитуры. И это очень важно: иногда, чтобы изделие «загнать», покрывалось покупателем, нужно укротить его, на первый взгляд, казалось бы, мелочью — пуговицей, пряжкой, тесьмой.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

А. СРЕЛЬНИКОВА, ХАРЬКОВ.

Заночился трудовой семестр. Не видно ставших уже привычными зеленых штормовок на строительных и агитационных площадках города. Но не прервалась связь между жителями города и студентами МЭИ и, надеюсь, не прервется. Сегодня я от имени всех жителей Минусинска еще раз благодарю вас, ребята, за все доброе дела, сделанные для нашего города. Желаю вам в новом учебном году таких же значительных успехов, какие показали вы нынешним летом на нашей сибирской земле. И здоровья вам желаем, и новых встреч здесь, в Минусинске, с вашими друзьями и, можете поверить, верными друзьями. Мы ждем вас, наши дорогие помощники, бойцы строитрлада Московского энергетического института «Минусинск-84!»

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

Сейчас продукция харьковского объединения «Детская одежда» известна многим. По итогам первого квартала нынешнего года объединению вручено переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюзной рабочей текстильной и легкой промышленности.

В. ИВАНОВ, первый секретарь Минусинского горкома КПСС.

Заночился трудовой семестр. Не видно ставших уже привычными зеленых штормовок на строительных и агитационных площадках города. Но не прервалась связь между жителями города и студентами МЭИ и, надеюсь, не прервется. Сегодня я от имени всех жителей Минусинска еще раз благодарю вас, ребята, за все доброе дела, сделанные для нашего города. Желаю вам в новом учебном году таких же значительных успехов, какие показали вы нынешним летом на нашей сибирской земле. И здоровья вам желаем, и новых встреч здесь, в Минусинске, с вашими друзьями и, можете поверить, верными друзьями. Мы ждем вас, наши дорогие помощники, бойцы строитрлада Московского энергетического института «Минусинск-84!»

КИНО



Думы о былом. Третье рождение Баттерфляй. На Студии имени Горького.

ВЫШЛИ НА ЭКРАНЫ

В боренях силы напрягая

Дело Ниницы и Акинфия Демидовых — героев нового фильма Свердловского кинематографического объединения...

«Демидовы» — фильм многофигурный и многоплановый. Он отмечен рядом актерских удач — назову прежде всего Е. Евстигнеева в роли Никиты...



Создатели «Демидовых» поставили перед собой задачу сложную и ответственную. Они задумали рассказать о времени, когда «Россия молодая, в боренях силы напрягая...

Если подходить к фильму «Возвращение Баттерфляй» (сценарий В. Врублевской, режиссер О. Филло, Киностудия имени А. Довженко)...

Стрелая душой за горькую долю подневольной Галиции, разделяя переживания Ивана Франко, Михаила Павлика...

Заслуга авторов «Возвращения» прежде всего в том, что, отказываясь делать его по шаблону, они сознательно усложнили свои творческие цели...

У этого фильма высокая изобразительная и музыкальная культура. Оператор Геннадий Зингер (так и просится слово «живописец», когда вспоминаешь его выразительные портреты и мягкие пейзажи...

Виктор ШУЛЬГИН Отрешена последние выстрелы Великой Отечественной войны. Но с территории Западной Белоруссии стали приходить тревожные вест...

«Зеленый остров». Автор сценария Н. Викторова. Картина рассказывает о судьбе подростка, мечтающего стать юнкером. Действие новой ленты режиссера В. Дормана «Медный ангел» происходит в наши дни в стране, которая недавно завоевала независимость...

хореография

Как готовить мастеров балета — Поэма о любви, о дружбе, о чести — Героиня борьбы за родную землю

ПРЕМЬЕРЫ

ТАШКЕНТ Молодость древней легенды

В разнообразных национальных формах советской культуры все яростнее проступают общи культурно-национальные черты. Одним из ярких и убедительных примеров тому — недавняя премьера балета «Поэма двух сердец» на сцене Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои.



Солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Светлана Цой в роли Гольдмар в балете «Корсар» Адама.

И учить, и воспитывать

Г. КИРПИЦОВА, народная артистка УССР, лауреат Государственной премии СССР, художественный руководитель Киевского хореографического училища

Гордиться своими учениками, переживать за них счастье успеха — это может быть радостнее для педагога. Это как светлый праздник после упорного повседневного труда. Наме Киевское хореографическое училище всегда славилось своими питомцами...

И считаю себя счастливым человеком. На моем жизненном пути встретились прекрасные, мудрые наставники — это незабвенная А. Я. Ваганова, имя которой носит Ленинградское академическое хореографическое училище. Это Л. Д. Блок — вдова великого поэта. Они, мои дорогие педагоги, принесли мне уверенность в том, что именно в творчестве заложено могучее средство формирования личности...

Постановку балета осуществил известный хореограф из Куйбышевской области Чернышев, сценаристом выступил азербайджанский художник Сомаз Ахмедович, дирижер спектакля — главный дирижер Театра имени Навои Дилшад Абдураманов, исполнитель — представительница узбекской национальной школы классического танца. Так в органичном сплавле художественных достижений разных национальных культур родилось произведение, вызвавшее широкий интерес, признания зрителей.

В соответствии с музыкальной драматургией балета А. Меликова хореограф строит спектакль на чередовании контрастных номеров-эпизодов, противопоставлении разнохарактерных средств выразительности, используя как важнейший композиционный прием принцип тематического развития. То это противопоставление движения и статики, то контрасты плавного и жесткого, выразительности и жесткости, выразительности и жесткости, выразительности и жесткости, выразительности и жесткости...

В этом спектакле балерина в шлоном блеске проявила свое незаурядное дарование, она ково свободно чувствовала себя в сложном, сатирикованном мире вои и жестов индийского танца и в стилистике таща классического. В ее напевстве — и страсть, и безнадоежное отчаяние, и озорное лукавство, и глубокая мудрость. И как нам кажется, во многом именно благодаря харизматическому дарованию Г. Каримовой балетная премьера состоялась в тот тонкий, пропитанный лиризм, которым окрашена «Книга двух сердец» Ш. Раши...

ФРУНЗЕ Сказ о свободе

В новом балете мне хотелось поведать о духовной красоте и силе женщины, вступающей на стезю справедливости. Гимн — рассказывает о роли артистки СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Токомбаева о своей работе в балете «Томарис» У. Мусавы, поставленного на сцене Киргизского театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Композитор У. Мусавы и либреттист О. Уакова привлекли талантливого узбекского писателя Я. Исламова. На балетной сцене историческая хроника превратилась в музыкально-хореографическое полотно, воплощающее патристическую идею защиты родной земли. Тема независимости раскрывается прежде всего в образе Томарис — мудрой и дальновидной предводительницы племени савов, смелой и волеволивой героини образ этой и киргизском эпосе — это жемчужина-воин Джамал. Партитура опирается на богатые традиции советского учебного балета. В то же время У. Мусавы не мог не отразить в музыке следствия узбекского фольклора. Интересную музыку балета раскрывает симфонический оркестр театра (Дирижеры — народный артист СССР А. Джумакулов и С. Полуэктов). «Томарис» — ошеломляющая работа балетмейстера-артиста народного искусства Киргизской ССР, лауреата Государственной премии СССР У. Сарбашева. Каждый персонаж спектакля выделен законченным пластическим лейтмотивом, который лежит в основе хореографической лексикой ролл. В широком жесте тонок рук Томарис — и красота женственности, и достоинство. Интересные решения балетмейстером и массовые сцены. Сложная полифония групп кордебалета воспроизводит ритуальные пляски савов, темпераментно поставлены сцены жарких схваток. В успехе спектакля немалую роль сыграла работа народного художника РСФСР Н. Золотых и художника по костюмам В. Музиной, которые строгими требованиями творчески воссоздали предметы материальной культуры почти тридцатилетней давности. Балет «Томарис» привлекает своей основной идеей — активной борьбой с угнетением — «плотной смертью», несущей народу гибель и разорение. Е. ЛУЗАНОВА.

Кого выбирает судьба

Собственным внутренним зорком — то с сестрой Нусей, то с любимой учительницей Фаустой Крески, то с другим и духовным наставником революционным демократом Михаилом Павлыком, писателем Василием Стефанюком, Джекмо Пучинчи, Чезаре Риччиони, ставшим другом на всю жизнь...

Из этих кратких мгновений жизни, которые перерастают в завершенные микроновеллы, воссоздается образ Солонима Крушельницкой — не только «яркой звезды», но и человека духовно богатого, цельного. Это фильм о том, как понимает художник свое высокое призвание, свой нравственный патристический и гражданский долг, о неразрывной связи его с Родной, народом. И лейтмотив картины звучит особенно актуально сегодня, когда западные идеологи нагло проповедуют безразличность искусства, а художники ценятся ими не больше и не меньше, чем любой модно-выгодный товар. — Мирту принадлежат лишь те, кто имеет роднику! Фразы, сказанные Солонимой в финале фильма, полны юмористической пакаты: эпизоды из прошлого возникают не в хронологическом порядке; они будто волны неспокойного моря — набегают, отхлынут... Мы видим Солонима как бы

Одному Виктору Шулгину снимается в кинофильме «Новелла о любви» Автор сценария и режиссер этой ленты — Павел Кадочников. А. ЛУКЪЯНОВ.

Национальный артист РСФСР А. Ромашин снимается в новом фильме режиссера Ю. Файта

«На родине Шукшина» — так будет называться научно-популярный фильм режиссера Р. и Ю. Григорьевых, посвященный известному Алтайскому урня, деревне Сростки, где родился и вырос замечательный советский писатель, кинорежиссер и актер. На международном кинофестивале юмора и сатиры в болгарском городе Габрово юная артистка Лина Кремер, сыгравшая главную роль в фильме «Карантина» И. Фрэнца, получила приз за лучшее исполнение женской роли. Л. ЕРШОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С колодецов «Советской культуры» ТАСС

Горячая осень планеты: люди земли говорят «нет!» гонке вооружений

Голоса мира из альпийской республики

В эти месяцы в Швейцарии, где ведутся советско-американские переговоры об ограничении ядерных вооружений в Европе...

тому служат ставшие достоянием гласности секретные документы НАТО, которые были опубликованы австрийским журналом «Magazin».

рантера. Так, например, в крупнейшем концертном зале австрийской столицы состоялся грандиознейший концерт в пользу мира...

В ЧЕСТИ МАРТИНА ЛЮТЕРА

«Искусство реформации» — так называется выставка, открывшаяся в столице ГДР Берлине.

УЧРЕЖДЕН НОВЫЙ ПРИЗ

Новый международный музыкальный приз имени Герберта фон Карнана учрежден ЮНЕСКО.

НАЧАЛО СОТРУДНИЧЕСТВА

Встреча театральными коллективами из ГДР и стран Африки состоялась в Зимбабве.

ПРОТЕСТ МИНИСТРА

Против размещения в Западной Европе новых американских ядерных ракет высказался министр культуры Зимбабве Эрнест Кардана.

С приближением срока размещения новых американских ядерных ракет в Западной Европе австрийские борцы за мир активизируют свои действия.

На днях в австрийской столице состоялся очередной пленум Общенационального движения за мир — руководящего центра антиядерного движения в стране.

Члены комитета подготовили и издали и выпустили в свет книгу, рассказывающую о его деятельности.

Пепел Хиросимы стучит в их сердца

В жизни нынешней Японии существует много проблем, как, например, — не только в любой другой стране.

отвечает он. — Американцы имеют здесь слишком большую силу и влияние. Именно они ведут работу по сглаживанию антиамериканских настроений, особенно среди молодежи.

особой силой осознал, что писать о Хиросиме, не давая ее трагедии погрузить в память людей — мой человеческий долг.

Хотя Япония первая и единственная в мире страна, перенесшая атомную бомбардировку, тема Хиросимы, как это ни странно, редко звучит на страницах японских газет.

Кадауэ Тюдзи — один из тех авторов, которые носят в кармане небольшую книжечку-удостоверение в обложке из мягкой бумаги.

Лицо Кадауэ Тюдзи невольно тремсало боли. Конечно же, мне это известно. В наши дни, когда возможность повторения хиросимской трагедии велика, как никогда, особенно антигуманными и циничными выглядят усилия тех, кто старается заставить японцев не думать много о Хиросиме.

Даже в школьных учебниках нет фразы, осуждающей это варварское преступление американского империализма.



Сегодня в московском Доме дружбы открывается выставка работ японского фотографа Морисита Иттену. Их тема выражена одним словом — «Хиросима».

Отчего же в нынешнем году из школьных учебников истории изъято упоминание о 40 тысячах погибших в Нагасаки? А в будущем году выйдут учебники, в которых цифра погибших в Хиросиме будет сокращена вдвое, до 100 тысяч.

— Моёй душе нет покоя, — продолжает Кадауэ Тюдзи. — Я вижу, что в стране возрождается порядок довоенной поры, когда у власти находились военщины.

— Сейчас на страницах газет «Асахи» печатаются отрывки из следующей моей книги о Хиросиме, посвященной трагической судьбе хиросимских женщин.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

за фасадом «массовой культуры»

«Идол» или приманка?

Шум и визг, ритмичное раскачивание в такт песне, горящие глаза, устремленные на сцену...



Рисунки Бор. Ермакова.

«Идол» или приманка?

Проверю приходилось вмешиваться в беседу и напоминать, что интервьюируемый — несовершеннейший Адам.

Его родители можно считать профессиональными артистами, конечно, предрасположены к трудолюбию и способности их сына будут использованы людьми, весьма далекие от искусства.

И сокращаются большие расстояния дни москвы в испанской столице

На площади Колумба в Культурном центре Мадрида появились тесной группой: Ева, Тереса, Виргиния, Исабель.

Ева с успехом переводит теперешнюю речь Мануэля Мартиня Росаса: две недели назад он получил эту награду в Москве.

Днем раньше на торжественной церемонии открытия выставки, приуроченной к празднованию в испанской столице Дней Москвы, мэром Мадрида Эрике Тьеро Гельван заявил: «Дружественные связи между государственным центром Советского Союза и Испанией...

Восхищенный загорелый мужчина, склонивший над юными мимиками лунного света, оттоно называет себя: «Асимарио Сансало, физик. Трижды бывал в СССР у коллег, поблизился не только к Москве, но и Ленинград, Минск, Ташкент.

Иду по выставке вместе с четырьмя молодыми испанками и вижу много подтверждений слов руководителя советской делегации на Дней Москвы в Мадриде.

В московском парке Дружбы я увидел плакатный вагончик испанцу Севантесу. А в мадридском парке «Фунте дель Берро» встретился с великим сыном России — Пушкиным.

Л. ВИРИНА,

спец. корр. «Советской культуры».

МАДРИД.

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

1939».

Шестьдесят лет в искусстве кино

Свой творческий путь народная артистка РСФСР Вера Павловна Строева начинала в двадцатые годы как драматург. Ее первые режиссерские работы были посвящены проблемам воспитания подрастающего поколения — тем, кому предстояло строить новый мир.



генеральных творений Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».

Но генеральной темой была и остается для Веры Павловны тема высокой гражданственности, героизма и революционной преданности «поколений победителей». Красочным свидетельством тому — двухсерийная киноопера «Мы — русский народ», созданная в середине шестидесяти годов по сценарию Вс. Вишневского, и появившаяся вслед за ней картина «Сердце России».

Шестидесятилетие своей творческой деятельности Вера Павловна Строева встречает в рабочем столе. Задуманный фильм «Рассвет на Московском», сценарий которого пишется ею вместе с историком Л. Петропавловской, акцентирует революционную деятельность студентского подполья в замоскворецких предоктябрьских поря.

Наконец юбилей замечательного советского режиссера и человека В. П. Строевой хочется выразить слова благодарности за созданные ею произведения.

Новых вам творческих успехов, Вера Павловна!

М. ТАРАСОВА.

ГАРМОНИЯ И ПРОСТОТА

Начало нового филармонического сезона — всегда событие, и тем более событие, когда на сцене одного из первых концертных, открывающих этот сезон, значится имена С. Рихтера, Н. Гутмана, О. Каганца. Не удивительно, что вечера этих артистов, состоявшиеся в Большом зале Московской консерватории и новом консерваторском зале имени С. В. Рахманинова, привлекли самое живое внимание столичной аудитории.

Любопытно, что втроем, в составе одного ансамбля, С. Рихтер, Н. Гутман и О. Каганц выступили впервые только в этом году. Так что на их совместном творческом счету — лишь те произведения, которые стояли в программе прошедшего вечера: Трио для виолончели, соч. С. Франка и Трио для виолончели и скрипки из этих сочинений достаточно хорошо известно любителям музыки. Что же касается С. Франка, то егоopus звучит на концертной сцене крайне редко. Теперь, после исполнения этой музыки С. Рихтером, Н. Гутманом и О. Каганцем, можно сказать — не заслуженно редко.

Нет, видимо, необходимости пространно говорить — кому-то доказывать, кого-то убеждать, — что выступления С. Рихтера, Н. Гутмана и О. Каганца прошло на самом высоком художественном уровне. Иного от артистов, собственно, и не ждали. Хотелось бы обратить внимание на удивительно внутреннюю организованность музицирования, которая была продемонстрирована участниками нового трио, — их на редкость прочное взаимопонимание и творческое единство.

Казалось бы, три различных артистические индивидуальности. Музыканты разных поколений, далеко не одинакового спелости голоса — не говоря уже об опыте интерпретаторской деятельности и прочем. А художественное целое, возникшее в результате их совместных усилий, притягивает безупречно. Почти всюду (особенно во втором отделении — полная гармония, естественность, свобода, непринужденность). Конечно, за всем этим огромное мастерство С. Рихтера, его профессиональная мудрость. Его умение в любом ансамбле быть не более чем первым среди равных — как того и требует Музыка. Здесь же — в чудесное свойство пианиста возбудить и охарактеризовать, кто выступает вместе с ним: активизировать творческую энергию, заставить совершить то, что казалось бы, выше всяких сил. Вместе с тем нельзя не отдать должного и

Геннадий ЦЫГИН, профессор.

Новости филателии

Министерство связи СССР выпустило в сентябре в обращение следующие почтовые марки: Правое дело арабского народа Палестины возмущает! Почтовая ассамблея посвящена солидарности советского народа со справедливой борьбой арабского народа Палестины за свое национально-освободительное дело.

День Намибии. В соответствии с решением Генеральной Ассамблеи ООН 29 августа отменился на День Намибии. Этой датой посвящения почтовой марки на которой изображены флаг и эмблема СВАПО. На эмблеме надпись: «Свобода. Солидарность. Стратегия. Намибия 28 августа». Художник А. Шмидтштейн.

Российская почта — одна из старейших в Европе. Она возникла еще в период становления Киевской Руси (IX—XII вв.). А первая марка была выпущена в 1837 году. На ней изображены изображение сценария почтовых сообщений и герб Российской империи.

Промысловые рыбы. Серия отменяет марку с видом нерки красной, в продолжение вика, из которой изображены скарпы. На следующей марке изображены лососевые рыбы: форель, лосось, семга, форель, форель, форель.

Международная филателистическая выставка «София-83». Москва, (14—23 октября 1983 г.).

Основная цель экспозиции — показать средствами филателии всемирно-историческое значение мировой социалистической системы, ее роль в борьбе за триединое утро мира, за прочный мир и социальное единство народов. На 780 стендах во Всесоюзном объединении «Экспонцентр» на Красной площади представлены 1200 марок. На почтовой марке представлены эмблема выставки и эмблема филателии.

М. СПИВАК, редактор Центрального филателистического агентства «Союзпочта».

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

110 лет со дня рождения Александра Михайловича Листоподова (1873—1949), советского музыковед-фольклориста.

Более пятидесяти лет А. Листоподов занимался исследованием в области фольклора. Он собрал богатейшую, поистине уникальную коллекцию русских народных многоголосых песен. Итогом его деятельности стала капитальная многотомная труд «Песни донских казаков», где помещено более тысячи напевов и текстов с авторским комментарием, лингвистическими, специальными статьями. Здесь и бытовые, военные, корабельные, плясовые, обрядовые песни. Значительная часть былидов сохранилась в памяти казаков и дошла до наших дней. Большинство их, нужно полагать, бесследно исчезло, забыто и утрачено, без надежды на восстановление. Писал Листоподов. — Тем более насущной становится задача описания, с запиской богатством, подлинным народным языком эпохи, — описания, которое давало бы правильное представление об этом наследии народной культуры. Ценный труд Листоподова позволил сохранить иркуту и самобытную красоту, полноту и выразительность. Он был организатором многих концертов, организатором и руководителем ансамбля донских казаков.

(ТАСС).

Встреча через сорок лет

Большее двух тысяч километров прошла по тылам врага в 1943 году во время Карпатского рейда группа партизан Сумской области под руководством легендарного Ковалева. Неудовольствие, они выжили за авиационным великим страхом — не случайно немецкое командование послало на Карпаты вперёд отряда штык-матросов. И вот спустя сорок лет со дня боя Яремча, маленький, убогий городок, снова услышала партизанские песни. Сюда собрались ветераны-ковалевцы отметить сороклетие Карпатского рейда. Они гуляли по асфальтовым тротуарам известного ныне курортного местечка в Ивано-Франковской области, вспоминались им трудные партизанские тропы, что пролегли в непроходимых лесах.

За время Карпатского рейда отряд подорвал пятьдесят два железнодорожных и шоссе-партизаны в боях под Скала-

том, у Збруча, у Солотвино. 5 августа 1943 года разгорелся знаменитый галльский бой за маленькие горные селения Делатин и Яремча. Теперь Яремча, где в неравной схватке партизаны отбили врага, стала памятником героим-ковалевцам, городом-музеем, прославляющим мужество народных бойцов.

Каждому из ветеранов было что рассказать молодым. Вечером в уютных кафе курортного городка собирались друзья-однополчане, и снова над добушными краем рождалась и крепил песни отгремевшей войны. Теперь их можно было петь в полный голос.

А. БЫЧКОВА.

С непредвиденными трудностями столкнулось французское правительство, разрешив деятельность так называемых «свободных радиостанций», зачастую негласно финансируемых организациями правого толка и крупными корпорациями. Так, в Париже для них было выделено 22 частоты в диапазоне УКВ, а просьба о выдаче разрешения на вещание поступило почти в десять раз больше. Большинство радиостанций, открыв все предельно объединяется в группы и — мирно — распределяют между собой выделенные частоты: начали между собой настоящую войну за место в эфире. На перенесении волн многогласные агогоса безжалостно глушат друг друга, предлагая публике радиопроизведения одинаково сомнительного качества. Наиболее держки из них, не желая вешать там, где слушатели все равно ничего не разберут, переходят на запрещенные частоты, чем серьезно осложняют работу общенациональных станций. Как отменить печать, никакие протесты: новые меры пока не в состоянии покончить с царящими в парижском эфире хаосом и анархией.

А. БЫЧКОВА.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» РАДИОВОЙНА

Крупные вертолеты не летят, когда вмешаются в полет. Особенно «деловые люди» не жалуют прессу. Об этом свидетельствует следующая факт. Танкистский журналист Утун Юокакул, корреспондент двух ежедневных газет, выходящих в Бангкоке, попытка вскрыть механизмы и планы коррупции в подразделении специальной полиции в Шангабурн (300 километров от столицы). Через несколько дней после появления статьи в печати У. Юокакул был застрелен в собственной квартире. Убийцам удалось скрыться. Отсутствие каких-либо улик наталкивает общественность Таиланда на мысль о том, что встревоженные вмешательством журналиста преступники в полицейских формах не прибегают к помощи своих снайперов. Об этом сообщила Международная организация журналистов в своем вестнике «Юэлтерз».

ПОЛИЦИЯ ЗАМЕШАНА В УБИЙСТВЕ

Если от поисков доисторического чудовища в шотландском озере Лох-Несс почти уже отказались (испытать в непосредственный контакт с обитателем глубин пока никому не удалось), то встретиться со снежным человеком на горной тропе пытаются все новые и новые смельчаки.

АРЕСТ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Схватки с властями гор, правда, не состоялась. Но упрямый богач все-таки решил выследить следы таинственного йети и убеждает теперь всех в том, что слышал по ночам его хриплое дыхание возле палатки, а иногда и мучительный крик, от которого холодело сердце, сообщает «Пари-матч».

ВОДЯНОЙ ЭКРАН

Необычная кинематографическая премьера состоялась во французском городе Руане в рамках международного кинофестиваля «Природа и окружающая среда». Речь идет о демонстрации одного из фильмов на водяном экране.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 12. Б 05172 50126. Изд. № 2351.

Симпозиум завершен

Исторический опыт антивоенного и антифашистского движения имеет большое значение для современной борьбы за прочный мир и безопасность народов. Это подчеркивалось на завершившемся 16 сентября в Москве международном симпозиуме «Деятельность культуры стран Юго-Восточной и Центральной Европы и содействие фашизму». В нем участвовали ученые и общественные деятели социалистических стран Европы, а также Австралии, Греции, США, Турции, ФРГ, Франции. Среди об-

ОТКАЗАТЬ!

Вот я и думаю — если можно отказать, отчего же и не отказать! Но тут же другая мысль и лобной кости прислонилась: не если можно не отказать, то зачем не отказать, если отказать не обязательно! Вы же не станете отказывать прохожему, чтобы узнать — не могу ли я вам в чем-нибудь отказать? Или спросит у вас кто-то не прохожий — который час? Придоем к этому казусу с юридическим концептуальностью. Допустим, вы ему отвечаете: да катись ты... И щетательно объясните, куда именно. И юридически вы абсолютно правы. Хотя в адрес формулировки можно сделать некоторую частную поправку. Но это детали. А юридически важно оплошность сообщить человеку, который час, чем Napoleon's на наше недоумение презренье. Но это все пока беззаботный разговор, уютная упаковка для громких фраз на тизме материале. В конце концов в пользу прибрежности часа, чтобы определить свое секундное расположение в пространстве. А ведь вопросы иногда одолевает, хотя и не стоило философски, но весьма несущесью. И дело даже не в сложности вопросов, а в конфигурации от-

казывающих на форму вопросов — роль интеллигентности в мобилизации общественной мысли против всевозможных антигуманных теорий фашизма и угрозы ядерной войны. — Проблема антифашистской борьбы не утратила и сегодня своей актуальности, — заявила корреспонденту ТАСС французский профессор Ж. Кастеллан, вице-президент Международной ассоциации по изучению проблем Юго-Восточной Европы. — Эта борьба происходит в различных экономических и социально-политических условиях, и мы, ученые, должны это учитывать. — Точно так же высокую оценку результатам симпозиума. — Думаю, что встреча в Москве принесет реальную пользу, — сказал он. — Насасья вопроса обострения международной обстановки, Ж. Кастеллан сказал: — Чем хуже обстоит дело в мире, тем нужнее такие встречи. Я — за диалог, позволяющий прояснить позиции сторон, даже если их взгляды не всегда совпадают.

легко движется. И не ясно, откуда холодом твоят — то ли из мозга, то ли из сердца! Она даже уверена, что сделала благое дело. Зачем теперь бухгалтер кинуть! Пусть же лучше оны даже здоровая почитают, и махнула — отказать! И действительно, если можно отказать даже в общем-то отказать, то почему не отказать в частном? И семья покойного должна правильно понять. Впрочем, семья прот эту книгу и знать-то ничего не знала. У нее было совсем другое горе.

В подобном случае обескураживающее впечатление производит полное бескорыстие поступка. Ум в користи мы нешу даму упрехнуть не можем. Тут она чиста, как слеза нежной голубки, бескорыстие — чувство прекрасное, но в данном случае ошеломляющее. Вот ходит, сияем, человек в местном, чтобы поучить материальную помощь. Именно ходит. Ему вроде и не отказывают, но в действительности отказывают. А изыскивать не надо и денег нет, и право не их человек имеет, и главное, очень они ему нужны. Но инея сумеет ли душа просто изменить от мысли — помочь человеку. И резонно у нее напрочь никаких.

Да и не любят от нее домогались, а просто просили передать человеку, которому плохо, цветы. Оказывается, завтра — цветы можно, сегодня — нельзя... Не буду, читатель, обременять вас долгими рассуждениями. Вы прекрасно все понимаете. Лучше быть хорошим человеком, чем плохим. Каков афоризм!

Э. ГРАФОВ.