

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 43 (5051)

Пятница, 27 мая

Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

24 мая 1977 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии товарища Брежнев Л. И. «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик».

В своем докладе тов. Брежнев Л. И. остановился прежде всего на вопросе о том, почему возникла необходимость создавать новую Конституцию СССР. За четыре десятилетия после принятия ныне действующей Конституции, сказал он, в стране нашей, во всем нашем обществе произошли глубокие изменения. В Советском Союзе построено развитое, зрелое социалистическое общество. Крупные, принципиальные перемены затронули все стороны общественной жизни в результате успехов социалистического строительства под руководством Коммунистической партии. Незнаваемо изменилась экономика страны. В ней безраздельно господствуют социалистические формы собственности. Единый мощный народнохозяйственный организм развивается на основе сочетания достижений научно-технической революции с преимуществами социалистического строя. Растет социальная однородность советского общества. Еще прочнее стал нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Постепенно стираются различия между основными социальными группами. Все более сближаются самими ходом своей жизни все нации и народности нашей страны. Сложилась новая историческая общность людей — советский народ. С построением зрелого социализма, с переходом на идейно-политические позиции рабочего класса всех слоев населения — и государство наше, возникшее как диктатура пролетариата, переросло в общенародное государство. Сильно изменились международное положение Советского Союза и весь социально-политический облик мира. Покинуто с капиталистическим окружением СССР. Социализм превратился в мировую систему, сложилось могучее социалистическое окружение. Существенно ослаблены позиции мирового капитализма. Десятки молодых государств, бывших колоний, выступают против империализма. Появилась реальная возможность предотвратить новую мировую войну, хотя это еще требует больших и настойчивых усилий.

Опираясь на достигнутое, советский народ под руководством Коммунистической партии решает теперь исторические задачи коммунистического строительства.

Все эти перемены нашли свое отражение в проекте новой Конституции СССР в соответствии с установками XXV съезда КПСС.

При подготовке проекта учитывались в полной мере принципы советского государственного строительства, заложенные еще В. И. Лениным, положения прежних конституций Советского государства, а также многочисленные новые законодательные акты, принятые за последние годы и регулирующие различные области общественных отношений в СССР. Учитывался также опыт конституционного развития братских социалистических государств. Таковы надежные основы, на которых создан проект новой Конституции.

Для содержания этого проекта, отражающего новый этап в развитии нашего государства, важнейшие достижения советского народа и стоящие перед ним задачи коммунистического строительства, характерные прежде всего, как главное направление, дальнейшее расширение и углубление социалистической демократии.

Именно в этом направлении получили свое дальнейшее развитие в проекте принципы формирования и деятельности Советов всех ступеней как политической основы социалистического государства. В том же направлении идет и широкая разработка в проекте положений о правах советских граждан, включая их социально-экономические права, гражданские права и свободы, наряду с обязанностями граждан перед государством, перед народом.

В том же направлении идут и содержащиеся в проекте Конституции важные положения о дальнейшем укреплении социалистической законности и правопорядка.

В специальной главе проекта «Социальное развитие и культура» говорится о том, что государство заботится о развитии образования, науки и искусства, об улучшении условий труда и жизни граждан.

Решение в проекте вопросов национально-государственного устройства обеспечивает подлинно демократическое сочетание общих интересов нашего многонационального Союза и интересов каждой из образующих его республик, обеспечивает всесторонний расцвет и неуклонное сближение всех наций и народностей Советской страны.

С могучим ростом нашей социалистической экономики связано включение в проект основных принципов руководства нашим народным хозяйством.

Специальные главы проекта новой Конституции посвящены миролюбивой ленинской внешней политике СССР и защите социалистического Отечества.

Принятие новой Конституции, подчеркнул тов. Л. И. Брежнев, будет иметь огромное значение как для внутренней жизни страны, так и для укрепления позиций сил социализма, мира и прогресса на международной арене.

Реализация положений новой Конституции должна поднять на качественно новый уровень всю нашу государственную и хозяйственную деятельность, всю работу органов власти и управления, она позволит миллионам советских людей еще активнее включиться в управление экономикой, в контроль за работой государственного аппарата.

Наша новая Конституция, подчеркнул тов. Брежнев, наглядно покажет всему миру, как развивается социалистическое государство, все прочнее и глубже утверждая социалистическую демократию, наглядно покажет, какова она, эта социалистическая демократия, в чем ее суть.

Наша новая Конституция обогатит общую сокровищницу опыта мирового социализма, явится вдохновляющим примером для освободительной борьбы трудящихся за рубежом.

Далее тов. Брежнев остановился на задачах партийных и советских органов и общественных организаций страны в связи с предстоящим всенародным обсуждением проекта новой Конституции. Он призвал обеспечить максимально широкое, свободное и по-настоящему деловое обсуждение проекта Конституции.

Всенародное обсуждение основных вопросов развития нашего государства и общества в знаменательный год 60-летия Великого Октября, сказал тов. Брежнев, активное участие в этом широчайших масс трудящихся явится мощным стимулом к активизации всей общественной жизни страны, пробудит в народе новые творческие силы, вызовут новый размах социалистического соревнования.

В заключение тов. Брежнев сказал: Принятие новой Конституции СССР станет важной вехой в политической истории нашей страны. Оно станет еще одним историческим вкладом нашей ленинской партии, нашего социалистического государства, всего советского народа в великое дело строительства коммунизма и вместе с тем в интернациональное дело борьбы трудящихся всего мира за свободу, за прогресс человечества, за прочный мир на земле.

В прениях по докладу тов. Брежнев Л. И. выступили: тт. Б. В. Кучура — первый секретарь Донецкого обкома Компартии Украины, Л. Б. Ермин — первый секретарь Пензенского обкома КПСС, Е. Н. Ауельбеков — первый секретарь Кочетавского обкома Компартии Казахстана, В. П. Орлов — первый секретарь Куйбышевского обкома КПСС, М. М. Мухаманов — первый секретарь Ташкентского обкома Компартии Узбекистана, В. В. Гришин — первый секретарь Московского горкома КПСС, Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, В. В. Щербинский — первый секретарь ЦК Компартии Украины.

Пленум ЦК КПСС в основном одобрил проект Конституции СССР, представленный Конституционной комиссией, и рекомендовал Президиуму Верховного Совета СССР вынести его на всенародное обсуждение.

Пленум ЦК принял по этому вопросу Постановление, которое публикуется сегодня в печати.

Пленум ЦК заслушал сообщение члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС тов. Сулова М. А. «О Государственном гимне СССР». Пленум одобрил текст и музыкальную редакцию Государственного гимна СССР и передал этот вопрос на рассмотрение Президиума Верховного Совета СССР.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел такие организационные вопросы: Пленум освободил тов. Подгорного Н. В. от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС.

Пленум избрал секретарем ЦК КПСС тов. Русакова К. В.

Пленум освободил тов. Катушева К. Ф. от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с переходом его на работу в Совет Экономической Взаимопомощи.

На этом Пленум ЦК закончил свою работу.

О ПРОЕКТЕ КОНСТИТУЦИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС, принятое 24 мая 1977 г.

Пленум Центрального Комитета КПСС, заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии тов. Брежнев Л. И. «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик», постановляет:

1. Одобрить в основном проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик, представленный Конституционной комиссией.
2. Передать вопрос о проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик в Президиум Верховного Совета СССР и рекомендовать Президиуму Верховного Совета СССР вынести его на всенародное обсуждение.

О Государственном гимне Советского Союза

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС, принятое 24 мая 1977 г.

Одобрить текст и музыкальную редакцию Государственного гимна Союза Советских Социалистических Республик и внести его на утверждение Президиума Верховного Совета СССР.

Наша Советская Родина готовится торжественно отметить 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Встреча этот славный юбилей, советские люди под руководством ленинской партии последовательно претворяют в жизнь решения XXV съезда КПСС и добиваются все новых успехов в коммунистическом строительстве. Они беззаветно верят родной партии, считают ее дело своим собственным делом. Иначе и быть не может: для партии нет интересов выше, чем интересы народа.

Новое убедительное и яркое тому свидетельство — решения состоявшегося 24 мая Пленума Центрального Комитета КПСС. Пленум ЦК рассмотрел вопросы:

О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик;

О Государственном гимне Советского Союза. Заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнев Л. И. «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик», Пленум одобрил в основном проект, представленный комиссией, и передал вопрос о нем в Президиум Верховного Совета СССР, рекомендуя вынести проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик на всенародное обсуждение.

Пленум одобрил текст и музыкальную редакцию Государственного гимна Союза СССР и внес его на утверждение Президиума Верховного Совета СССР.

В докладе товарища Л. И. Брежнев Л. И. на Пленуме дано глубокое научное обоснование необходимости новой Конституции, астероном показаны огромные изменения, которые произошли в социальном обществе и мире в целом с 1936 года — времени принятия ныне действующей Конституции СССР. Раскрыто значение новой Конституции для внутренней жизни страны, ее международное значение. Постановлены задачи, связанные с предстоящим всенародным обсуждением ее проекта.

Отвечая на вопрос, почему понадобилось создавать новую Конституцию, товарищ Л. И. Брежнев отметил, что за 40 лет после принятия нынешней Конституции в нашей стране, во всем нашем обществе произошли глубокие изменения.

В Советском Союзе построено развитое, зрелое социалистическое общество. Крупные, принципиальные перемены затронули все стороны общественной жизни.

ВАЖНАЯ ВЕХА НАШЕЙ ЖИЗНИ

Крупные, принципиальные перемены затронули все стороны общественной жизни.

Неузнаваемо изменилась экономика страны, где ныне безраздельно господствует социалистическая собственность. Сложилась и успешно действует единый мощный народнохозяйственный организм, который развивается на основе сочетания научно-технической революции с преимуществами социализма.

Имел стал и социальный облик советского общества. Изменился рабочий класс, который сегодня насчитывает десятки миллионов образованных, технически грамотных, политически зрелых людей. Значительно возросли их общественная активность, участие в управлении государством. Изменилось крестьянство, социология которого сформировалась на основе социализма. Колхозники вооружены современной техникой, уровень его образования, его образ жизни зачастую мало чем отличаются от городских. Подлинно народной, социалистической стала интеллигенция, возрастает ее удельный вес в нашем обществе. Одним словом, социальная однородность советского общества растет.

Не только юридически, но и фактически стало у нас равенство наций. Все советские республики достигли ныне высокого уровня развития.

Еще более упрочился нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Постепенно стираются существенные различия между основными социальными группами. Говоря сближаются все нации и народности нашей страны. Сложилась новая историческая общность людей — советский народ.

С построением развитого социализма, с переходом всех слоев населения на идейно-политические позиции рабочего класса Советского государства, возникшее как диктатура пролетариата, переросло в общенародное государство.

Опираясь на достигнутое, наш народ под руководством партии, роль которой в современных условиях еще более возросла, решает новые задачи. Это задачи создания материально-технической базы коммунизма, постепенного преобразования социалистических общественных отношений в коммунистические, воспитания людей в духе коммунистической сознательности.

Сильно изменилось и международное положение Советского Союза. Покинуто с капиталистическим окружением нашей Родины. Социализм превратился в мировую систему. Существенно ослаблены позиции капитализма. На месте бывших колоний возникли десятки молодых, суверенных государств. Неизменно выросли международный авторитет и влияние Страны Советов. В результате совершенно иной стала расстановка сил на мировой арене. Появилась реальная возможность предотвратить новую мировую войну, и хотя угроза такой войны уже значительно ослаблена, здесь еще предстоит большая работа, упорная борьба.

Все эти глубокие изменения нашли отражение в проекте новой Конституции, который является результатом большой и продолжительной работы и отвечает установкам партии, в особенности ее XXV съезда. В проекте сохранены и развиты важнейшие еще В. И. Лениным характерные черты конституции социалистического типа, а также многие принципиальные положения ныне действующего Основного закона.

Проект новой Конституции обобщает весь конституционный опыт советской истории и обогащает этот опыт новыми содержанием, отвечающими требованиям современной эпохи. Он опирается на проведённые в последние годы обновление и совершенствование советского законодательства, использует опыт конституционного развития братских стран социализма.

Отражая происходящие в нашей стране глубокие изменения, проект говорит о создании в СССР развитого социалистического общества и построении коммунизма как высшей цели Советского государства. В нем отмечается общенародный характер нашего государства. Дается развернутая характеристика ведущей и направляющей роли КПСС. Сохранено принципиальное положение о том, что основой экономической системы СССР является социалистическая собственность на средства производства.

«Главное направление того нового, что содержит проект, — отметил товарищ Л. И. Брежнев, — это расширение и углубление социалистической демократии. Прежде всего дальнейшее развитие получают демократические принципы формирования и деятельности Советов. Определены пути укрепления связей Советов, их депутатов с массами. Широко отражена важная роль, которую играют в жизни страны профсоюзы, комсомол, кооперативные и другие массовые общественные организации, коллективы трудящихся.

Значительно обогащены положения нынешней Конституции о правах советских граждан. Наряду с провозглашением общего принципа равноправия граждан углублены, развиты и расширены положения о конкретных социально-экономических правах, затрагивающих самые основы жизни людей (право на труд, на отдых, на охрану здоровья и другие). Гораздо полнее, чем раньше, сформулированы политические права и свободы граждан СССР. Важно при этом отметить, что, как указано в проекте, права и свободы граждан не могут и не должны использоваться против социалистического общественного строя, а ущерб интересам советского народа.

«Нужно, — сказал товарищ Л. И. Брежнев, — чтобы каждый советский человек ясно сознавал, что главная гарантия его прав в конечном счете — это мощь и процветание Родины. А для этого каждый гражданин должен чувствовать свою ответственность перед обществом, добросовестно выполнять свой долг перед государством, перед народом. Поэтому в проекте подчеркивается обязанность гражданина честно и добросовестно трудиться, защищать Родину. Характер конституционного требования соблюдать и обязанности оберегать интересы Советского государства, содействовать охране общественного порядка, бороться с хищениями и растратами общественного имущества, безответственностью и растратами общественного имущества, безответственностью и растратами общественного имущества, безответственностью и растратами общественного имущества».

«Нужно, — сказал товарищ Л. И. Брежнев, — чтобы каждый советский человек ясно сознавал, что главная гарантия его прав в конечном счете — это мощь и процветание Родины. А для этого каждый гражданин должен чувствовать свою ответственность перед обществом, добросовестно выполнять свой долг перед государством, перед народом. Поэтому в проекте подчеркивается обязанность гражданина честно и добросовестно трудиться, защищать Родину. Характер конституционного требования соблюдать и обязанности оберегать интересы Советского государства, содействовать охране общественного порядка, бороться с хищениями и растратами общественного имущества, безответственностью и растратами общественного имущества, безответственностью и растратами общественного имущества».

VII съезду Всесоюзного общества «Знание»

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов VII съезда Ордена Ленина Всесоюзного общества «Знание» и в их лице — многочисленный отряд ученых, специалистов народного хозяйства, переводчиков и новаторов производства, работников просвещения и здравоохранения, деятелей культуры и искусства — всех, кто несет политические и научные знания в массы.

Съезд общества «Знание» проходит в обстановке всенародной борьбы за превращение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, за достойную встречу 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Сегодня для общества «Знание» нет долга выше и почетнее, чем глубокое разъяснение идей съезда, разработанных партийной задачей легионов людей на их выполнение. Оно призвано активно участвовать в пропаганде экономической стратегии партии, способствовать повышению эффективности общественного производства, неуклонному росту производительности труда. Экономическое образование трудящихся, распространение научно-технического кругозора и профессиональных знаний кадров, распространение передового опыта — исключительно важное направление приложения сил организаций общества.

На общество «Знание» возложена высокая миссия содействовать партии в ее деятельности по воспитанию советских людей в духе коммунистического мировоззрения, политической сознательности и активной жизненной позиции. Следует и дальше улучшать пропаганду марксистско-ленинского учения, творческого вклада в теорию, который содержится в решениях съездов партии и пленумов ЦК КПСС, выступлениях товарища Л. И. Брежнева. Наглядно 60-летием Великой Октябрьской революции приобретают глубокое и всестороннее освещение всемирно-исторического значения Великой Октябрьской революции, убедительное раскрытие опыта реализации социализма, его коренных преимуществ перед капитализмом.

Важным участком работы общества «Знание» является разъяснение международной деятельности КПСС, ее борьбы за сплочение всех революционных, антиимпери-

алистических сил, за углубление разрядки напряженности, за прекращение гонимости вооружений и разоружение, за укрепление мира и безопасности народов. Необходимо давать аргументированный отпор идеалистическим измышлениям буржуазной пропаганды, ее попыткам бросить тень на гуманистическую сущность социалистического строя, погуманизать позитивным переменам в международных отношениях.

Большие задачи, стоящие перед обществом «Знание», требуют неуклонного повышения идейно-теоретического уровня, совершенствования организации, улучшения форм и методов лекционной пропаганды. Лекторы-общественники должны настойчиво овладевать ленинским искусством политического просвещения и убеждения масс. Необходимо, чтобы каждое выступление в аудитории, на страницах печати, по радио и телевизору звучало ярко и доказательно, отличалось партийной принципиальностью, высоким профессиональным мастерством.

Партия высоко ценит вклад общества «Знание» в дело коммунистического воспитания трудящихся. За 30 лет своего существования оно превратилось в массовую и авторитетную организацию, стало важным фактором в общественно-политической жизни страны. В его деятельности ярко проявляются присутствие советской интеллигенции неразрывная связь с народом и беззаветная преданность делу партии, идеалам коммунизма. Социализм открыл трудящимся широчайший доступ к знаниям, к богатствам духовной культуры, поставил их на службу народу. И нет призвания благороднее, чем посвятить себя делу удовлетворения растущих интеллектуальных запросов советских людей, воспитания идейно убежденных, всесторонне и гармонично развитых строителей нового мира.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза желает Всесоюзному обществу «Знание» новых больших успехов в его работе по пропаганде политических и научных знаний и выражает уверенность в том, что общество и впредь будет надежным помощником партии в воспитании масс, в осуществлении задач коммунистического строительства.

Центральный Комитет КПСС

Участникам Международной научной конференции «Великая Октябрьская социалистическая революция и национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки»

Горю приветствуют участников Международной научной конференции, созванной в Баку, городе славных революционных традиций и трудовой доблести, где по инициативе В. И. Ленина проходил первый съезд народов Востока.

Все трудящиеся в мире убеждаются все больше в том, что Великая Октябрьская социалистическая революция имеет всемирно-историческое значение. Она покончила с эксплуатацией человека человеком и провозгласила создание социалистического общества равноправных народов. Открыл эпоху революционных преобразований, Октябрьская революция проложила магистральный путь борьбы человечества за свободу народов и прогресс, за мир, демократию и социализм.

Могучее воздействие оказал Великий Октябрь на национально-освободительное движение. Под напором борьбы международного рабочего класса и угнетенных народов колониальных и зависимых стран рухнула колониальная система империализма, возникли деструктивные государства, вступающие на путь самостоятельного развития. Преодолевая трудности становления своей государственности и давая отпор силам внутренней и внешней реакции, эти страны добиваются углубления национальной независимости, социально-экономических и культурных преобразований. Молодые государства все решительнее ведут борьбу против империализма, его попыток с помощью неоконформистских средств продвигать экспансию этих стран, контролировать их экономическую и политическую жизнь. Они усиливают выступления за установление равноправных международных экономических отноше-

ний. Под руководством окрещенных революционно-демонстрационных сил в целом ряде освободившихся стран осуществляется коренная перестройка отсталых социально-экономических отношений в интересах народных масс на основе социалистической ориентации внутренней и внешней политики. Растет вклад этих государств в дело всеобщего мира и разрядки международной напряженности. Идеи мира и безопасности народов, разоружения, национальной независимости, демократии, социального прогресса и социализма все прочнее утверждаются в странах Азии, Африки и Латинской Америки.

Шестидесятилетием Великой Октябрьской советской революции встречает замечательными делами в строительстве коммунистического общества, воплощая в жизнь исторические решения XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Уверен, что научная разработка идей Великого Октября и их влияния на национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки внесет новый вклад в практическое продвижение вперед социального и национального освобождения народов от всех форм эксплуатации, неоконформистского порабощения и расового угнетения.

От всего сердца желаю участникам конференции плодотворной работы.

Л. БРЕЖНЕВ

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

ВАЖНАЯ ВЕХА НАШЕЙ ЖИЗНИ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

речь природу и охранять ее богатства, заботиться о сохранении культурных ценностей. Проект обязывает также заботиться о воспитании детей, расти в достойных условиях социалистического общества.

Проект содержит главу «Социальное развитие и культура», в которой говорится о том, что государство заботится о развитии образования, науки и искусства, об улучшении условий труда и жизни граждан.

Четкое выражение нашло в проекте дальнейшее укрепление социалистической законности и правопорядка. Центральный Комитет партии, Советское государство провело большую работу по совершенствованию советских законов, созданию твердых гарантий против любых нарушений прав граждан, бюрократических извращений. Проект, как бы обобщая эти гарантии, подчеркивает, что соблюдение Конституции и законов — обязанность всех органов государства и должностных лиц, общественных организаций и граждан.

В проекте сохранены полностью оправдавшие себя основные черты федеративного устройства СССР. Решение вопроса о национально-государственном устройстве обеспечивает подлинно демократическое сочетание общих интересов многонационального Союза и интересов каждой из образующих его республик, всесторонний расцвет и неуклонное сближение всех наций и народностей нашей Родины.

Отрицая новый этап в развитии народного хозяйства, проект содержит указание на то, что экономика СССР превратилась в единый народнохозяйственный комплекс, охватывающий все звенья общественного производства, распределения и обмена на территории страны. Завершено и такое важное начало социалистической экономики, как сочетание планового централизованного руководства с хозяйственной самостоятельностью и инициативой предприятий и объединений.

Впервые в Конституцию введена специальная глава «Внешняя политика». В ней говорится, что Советское государство последовательно проводит ленинскую политику мира, выступает за укрепление безопасности народов и широкое международное сотрудничество. Включена впервые и специальная глава «Защита социалистического Отечества».

Для жизни страны, отметил товарищ Л. И. Брежнев, принятие новой Конституции будет иметь исключительно большое значение. Реализация ее положений призвана поднять на качественно новый уровень всю нашу государственную и хозяйственную деятельность, всю работу органов власти и управления.

Конституция послужит базой дальнейшего совершенствования советского строя и деятельности. На ее основе предстоит разработать и утвердить новые конституции союзных и автономных республик и ряд других законодательных актов. Она станет сердцевинной Союда законов Советского государства, составление которого начато по решению XXV съезда КПСС.

В то же время новая Конституция должна привести к качественно новому уровню деятельности всех органов, обеспечивающих строгое соблюдение требований советских законов. Речь идет о прокуратуре, суде, арбитраже, других административных органах, народном контроле. Партия ждет от всех этих органов еще большей инициативы, принципиальности, несприимости в борьбе с любыми нарушениями советского законодательства.

Конституция — закон для всех. И Советы всех ступеней, и правительств, и министерств, и ведомств, и местные органы власти должны постоянно сверять свою работу с ее требованиями. Партийные организации призваны строить и совершенствовать коммунистическое руководство государственным и хозяйственным жизнедеятельностью за то, как они выполняют свои конституционные обязанности.

Проведение в жизнь новой Конституции позволит миллионам и миллионам советских людей еще активнее включиться в управление экономикой, в контроль за работой государственного аппарата.

Значение принятия новой Конституции СССР выдвигает далеко за пределы нашей Родины. Она покажет всему миру, как развивается социалистическое государство, в чем суть социалистической демократии, каковы разнообразные формы и огромный размах постоянно растущего реального участия широких народных масс в управлении делами государства и общества.

Новая Конституция убедительно покажет, что первое государство победившего социализма навсегда нечуждо на своем знании своего народа и высшей принцип своей внешней политики, отменяющей интересы советского народа и всех других народов планеты. Она обогатит общую сокровищницу опыта мирового социализма. Отрешившись от Основного закона СССР достижения победившего социализма будут вдохновляющим примером для народов стран, недавно избравших курс социалистического развития, призывая уверенность трудящихся массам мира и планеты в их борьбе за свои права, за избавление от гнета капиталистической эксплуатации.

В связи с вынесением проекта новой Конституции на всенародное обсуждение предстоит работа большого размаха и значения. Важно органически увязать обсуждение проекта с подготовкой празднования 60-летия Октября — ведь советский народ будет обсуждать документ, в котором отрывается основные завоевания революции, пройденный немалый путь строительства нового общества.

Задача состоит прежде всего в том, чтобы обеспечить максимально широкое, свободное и по-настоящему деловое обсуждение проекта, вовлечь в это дело массы трудящихся.

В период, когда советский народ ведет напряженную борьбу за выполнение решений XXV съезда КПСС, всенародное обсуждение проекта новой Конституции поможет дальнейшему углублению всей общественной жизни и пробуждению в массах новых творческих сил, придаст новый размах социалистическому соревнованию, помнит ответственность каждого за работу, которая ему поручена.

Долг партийным организациям и партийным органам — возглавить всенародное обсуждение проекта новой Конституции, способствовать его широкому развороту. Обсуждение проекта — кровное дело Советов, этой работой им предстоит охватить все широкое население страны. Активного участия в обсуждении проекта партия ждет от массовых общественных организаций, в первую очередь от профсоюзов и комсомола, творческих союзов, научных коллективов.

Особую роль должны сыграть средства массовой информации и пропаганда. Уважительное отношение и голосу трудящихся, умелое, яркое освещение хода обсуждения — вот что требуется от нашей прессы, телевидения и радио. Нужны последовательность и твердость в отстаивании наших убеждений и принципов в полемике с классовыми противниками.

Короче говоря, сказал товарищ Л. И. Брежнев, «обсуждение проекта новой Конституции должно стать делом первоочередной важности для всех наших организаций и всех наших кадров. Правильно, хорошо организованное проведение обсуждения, несомненно, улучшит политические и экономические итоги нынешнего года — года принятия новой Конституции СССР и 60-летия Великой Октябрь».

Советские люди с горячим одобрением и воодушевлением восприняли решения Пленума Центрального Комитета партии, единодушно поддерживают ее внутреннюю и внешнюю политику, плодотворную творческую работу ЦК партии. Пленум ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, еще теснее спланиваются вокруг ленинской партии — организатора и вдохновителя всех наших побед.

Принятие новой Конституции СССР станет важной вехой в политической истории страны. Оно будет еще одним историческим вложением ленинской партии, всего нашего народа в великое дело строительства коммунизма и вместе с тем — в интернациональное дело борьбы трудящихся всего мира за свободу, за прогресс человечества, за прочный мир на земле.

«Правда», 26 мая 1977 года.

VII съезд Всесоюзного общества «Знание» НАУКА СЛУЖИТ НАРОДУ

В Москве, в Большом Кремлевском дворце, проходит в эти дни VII съезд Всесоюзного общества «Знание». 1.300 его делегатов — представители всех союзных республик, краев и областей нашей страны подводят итоги своей работы за последние пять лет, определяют еще более эффективные пути выполнения поставленных XXV съездом КПСС задач по пропаганде политических и научных знаний, по коммунистическому воспитанию трудящихся.

В президиуме съезда — наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичев, секретарем ЦК КПСС М. В. Зиминым, секретарем Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, заведующие отделами ЦК КПСС Е. М. Тяжелыниным, В. Ф. Шауро, министры СССР, председатели Государственных комитетов СССР, представители партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, творческих союзов, известные ученые, военачальники. Здесь же гости съезда — руководители научно-просветительских организаций братских социалистических стран.

Участники съезда единодушно избрали почетным председателем в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Продолжительным аллокуционным вступлением обратившись к присутствующим в Центральном Комитете КПСС съезде, которое огласил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин.

Партия высоко оценивает деятельность общества, успехи, достигнутые им за три десятилетия. Созданное в 1947 году по инициативе президента Академии наук СССР Сергея Ивановича Вавилова и других видных деятелей советской науки, оно объединяло тогда 1.414 человек — меньше, чем присутствует сегодня на съезде.

А вот как с помощью самых обильных, самых сытых статистических данных можно очертить масштабы сегодняшней деятельности общества. В состав его входит свыше трех миллионов человек. 145 тысяч первичных организаций, свыше 50 коллективных членов — научные, научно-технические общества, творческие союзы. Только в 1976 году организация общества провели около 25 миллионов лекций, на которых присутствовал 1 миллиард 200 миллионов слушателей. 10 миллионов человек записываются в народных университетах. По самым скромным подсчетам, общество выпускает половину выходящей в стране популярной литературы по всем отраслям знаний. Если сложить все эти цифры, получится, что с каждым из нас в той или иной форме общество «Знание» установило контакты. Так благодаря усилиям многонационального добровольно-приволонтерского отряда ученых, пропагандистов науки складывается и крепнет в нашей стране система самообразования трудящихся. Это и есть то, что входит в жизнь и плоть и кровь, превращение ее в составной элемент быта, и к которому привыкал В. И. Ленин.

В отчетном докладе правления Всесоюзного общества «Знание» и в вступительном слове академика И. И. Артоболевского выразил сердечную благодарность и искреннюю признательность ЦК КПСС за

высокую оценку деятельности общества и заверил Коммунистическую партию, ее Центральный Комитет, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в том, что члены общества и впредь будут надежными помощниками партии, активными пропагандистами ленинской внутренней и внешней политики КПСС.

Вместе со всеми советскими людьми, сказал докладчик, мы полны стремления отвечать практическими делами на работу партии о благе народа, о каждом человеке, о процветании нашей великой Родины. Ярким свидетельством этой заботы является принятое 24 мая Пленумом ЦК КПСС постановление о проекте Конституции СССР, которая будет подлинным манифестом нашей эпохи — эпохи становления коммунистической формации.

Огромный вклад в разработку и осуществление политического курса нашей партии, подчеркнул докладчик, вносит выдающийся политический и государственный деятель современности, последний президент нашей страны, президент Академии наук СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Принятие новой Конституции СССР станет важной вехой в политической истории нашей страны. Почетный долг докторов, организаторов общества — принять активнейшее участие в предстоителем всенародном обсуждении проекта новой Конституции, пропаганде ее духа и буквы.

Магистральным, определяющим направлением всей деятельности общества «Знание» за последние пять лет была мобилизация творческой активности трудящихся на успешное выполнение решений XXIV и XXV съездов КПСС, постановлений партии и правительства. Вот уже более года непрерывно проводится общественно-политическая кампания под девизом: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь».

— Выдумаетесь только, дорогие друзья, — говорит академик И. И. Артоболевский — какой поставил гениальный путь прошла наша страна на протяжении жизни одного поколения! Если в двадцать лет нашей жизни была ликвидация неграмотности — тяжелого народа, следствия паразитизма, то сегодня мы думаем о постоянном повышении знаний у каждого советского человека, в том числе специалиста.

Социализм предъявляет качественно новые требования к культуре и образованности работников. Как показывали последние годы, более высокая культура — залог процветания государства и ее населения. Поэтому общество ставит задачу повышения культуры и образованности каждого трудящегося.

С этими высокими критериями докладчик подходит к анализу и оценке пропагандистской деятельности общества «Знание». Значительное возросла роль лекционной пропаганды в экономическом образовании трудящихся.

В своих выступлениях лекторы должны ярко и убедительно показывать успехи советской внешней политики, заострять внимание слушателей на фактах, способствующих дальнейшему укреплению социалистического сотрудничества, выступящего гарантом мира и безопасности народов. Необходимо глубже разрабатывать подковыные, антинародные цели реакционных сил современного мира, которые вчерашние противники перестроились, превратились в союзников империализма, вступивших в ряды мирового капитализма. Необходимо более активно участие в идеологической борьбе на фоне полититетической деятельности на БАМЕ, КамАЗе, «Атомэне» и других ведущих стройках социализма. Значительно возросла роль лекционной пропаганды в экономическом образовании трудящихся.

В этом деле, как неизменно возросли духовные запросы наших слушателей, стала требовательнее эстетика и квалифицированными стали их вкусы. Мне доводится часто встречаться с рабочими аудиторией, с труженниками полей, со строителями гигантов планеты. И я не раз убеждался, сколь счастливая возможность предоставлена советскому человеку всемерно расширять свою творческую инициативу, пользоваться всеми благами социалистического строя. Нам важна забота государства о развитии образования, науки и искусства, об улучшении условий труда и отдыха наших граждан!

В соответствии с Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании лекторы должны особое внимание уделять распространению патристических начинаний, одобренных Центральным Комитетом КПСС, колхозников, удостоенных орденов и медалей знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ.

Народные университеты — это, пожалуй, самая эффективная и самая мобильная форма массовой пропаганды знаний. Реализация постановления ЦК КПСС «Об улучшении работы народных университетов», общество «Знание» добилось значительного повышения их авторитета.

В университетах экономических и научно-технических знаний работают и инженеры, специалисты, специалисты в области зоологии, химии, физики, математики, биологии, географии. Народные университеты помогают вооружить психологическими и педагогическими знаниями нашу армию мастеров, бригадиров. В докладе прозвучала такая цифра: только за последние три года в народных университетах повысили профессиональную квалификацию свыше 1.300.000 работников и служащих.

Народные университеты профессионально готовят трудящихся к выполнению важных общественных функций. Здесь получают необходимые знания народные заседатели и народные контролеры, лекторы и рабочие, клубные активисты и пионерские вожатые.

Важнейшая задача коммунистического строительства — воспитание нового человека, вооруженного научным, диалектическим материалистическим мировоззрением, убежденного борца за дело коммунизма, активного строителя нового общества. Поэтому чрезвычайно важно, подчеркнул И. И. Артоболевский, чтобы идея марксизма-ленинизма проникла в сознание каждого члена нашей профессии, в сознание всех отраслей знаний.

Сила нашего строя — в сознательности масс. Задача пропагандистов — сделать теорию марксизма-ленинизма близкой, понятной и необходимой каждому человеку. Особое внимание следует уделять на углубленное освещение творческого вклада в теорию марксизма-ленинизма, который содержится в решениях последних съездов партии и Пленумов ЦК, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, в документах международного коммунистического движения.

В своих выступлениях лекторы должны ярко и убедительно показывать успехи советской внешней политики, заострять внимание слушателей на фактах, способствующих дальнейшему укреплению социалистического сотрудничества, выступящего гарантом мира и безопасности народов. Необходимо глубже разрабатывать подковыные, антинародные цели реакционных сил современного мира, которые вчерашние противники перестроились, превратились в союзников империализма, вступивших в ряды мирового капитализма. Необходимо более активно участие в идеологической борьбе на фоне полититетической деятельности на БАМЕ, КамАЗе, «Атомэне» и других ведущих стройках социализма. Значительно возросла роль лекционной пропаганды в экономическом образовании трудящихся.

и защите исторических революционных завоеваний.

Всенародный патристический подъем, вызванный предстоящим празднованием юбилея Великой Октябрь, обусловленным проектом Конституции СССР, настоятельно требует еще более яркой и глубоко показывать в лекциях и выступлениях особенно перед молодежью и подростками, великие завоевания социализма, воспитывать интернационалистические подлинных патристов Советской Родины.

Докладчик рассказал о ратующих славях и сотрудничестве общества с просветительскими организациями стран социалистического сотрудничества и прогрессивными организациями капиталистических государств, о развитии печатной пропаганды.

Затем был заслушан доклад ревизионной комиссии, с которым выступил ее председатель, доктор экономических наук И. Д. Злобин.

В прениях выступили президент Академии наук СССР академик А. П. Александров, секретарь МК КПСС В. Н. Макаев, председатель правления общества «Знание» РСФСР академик И. Ф. Образцов, товарищ-росточник Рязанского станкостроительного завода, Герой Социалистического Труда, доктор-наставник ЦК Компартии Украины В. Е. Малкук, председатель правления общества «Знание» Белорусской ССР профессор Н. И. Мешков, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота вице-адмирал А. И. Сорочин, председатель правления Ленинградского областного комитета КПСС, председатель правления общества «Знание» в г. Ленинград Л. Я. Проскурнов, председатель правления общества «Знание» Удмуртской ССР академик АН УССР С. К. Зябдудлев, министр высшего и среднего специального образования СССР член-корреспондент АН СССР В. П. Клокин, академик АН Казахской ССР, председатель правления общества «Знание» в Казахской ССР Б. А. Тузембаев, вице-президент АН СССР А. В. Сидоренко, академик, председатель правления общества «Знание» Армянской ССР В. А. Амбарцумян, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию А. А. Булгаков и другие.

Был заслушан доклад мандатной комиссии, с которым выступил ее председатель, академик Академии наук УССР В. В. Гвиденко.

Участники съезда приветствовали заместителя министра науки, высшего образования и техники И. И. Гурский, заместитель генерального секретаря Общества по распространению научных знаний В. Р. Евнев, президент Общества «Украинский академик Академии наук ГДР Э. Лейбман, заместитель председателя Всесоюзного промышленно-технического союза Ли Ен Су, заместитель председателя Общества по распространению научных знаний МНР Л. Жамбалдорж.

Съезд Всесоюзного общества «Знание» продолжает работу.

Д. АКВИС, В. КУЧЕРОВ.

ГОРЯЧЕЕ ОДОБРЕНИЕ

Все мы свидетели тех важных, существенных перемен, которые произошли в жизни всего нашего общества за последние четыре десятилетия. Отрицать их, закреплять в новом Основном законе страны — историческая задача времени. Знакомая с материалами Пленума ЦК КПСС, докладом Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Л. И. Брежнева, поражаешься теми огромными сдвигами, которыми отмечены все стороны общественной жизни страны.

Два года назад крепнет иерархия союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Величайшим завоеванием развитого социализма стало рождение новой исторической общности людей — советского народа. Равенство наций и народностей подтверждено не только юридически, оно стало фактом жизни. И утверждение этого — проект новой Конституции.

Для меня особенно дорога глава проекта, названная «Социальное развитие и культура». Это принципиально важный, его основной закон страны гарантирует все условия для духовного развития народа, расцвета многонациональной культуры Союза Советских Социалистических Республик. Поэтому так трепет и нас союз искусства и труда, так же почетно и уваженно пользоваться талантами искусства. Изначально театр — МАХА им. М. Горького — яркий тому пример. Он начал свою биографию как общедоступный, но

только после Великой Октябрьской стали постоянным театром, принадлежавшим народу.

М. ПРУДИН, народный артист СССР.

Весь о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза много мне об этом, нет на земле нашей Родины человека, который не читывал бы с радостным волнением в лекционные строки доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик».

Новая Конституция Страны Советов! Необходимость в ней порождена теми колоссальными переживаниями в нашем обществе, которые каждодневно советские люди ощущают в своей работе, в быту.

В самом деле, как неизменно возросли духовные запросы наших слушателей, стала требовательнее эстетика и квалифицированными стали их вкусы. Мне доводится часто встречаться с рабочими аудиторией, с труженниками полей, со строителями гигантов планеты. И я не раз убеждался, сколь счастливая возможность предоставлена советскому человеку всемерно расширять свою творческую инициативу, пользоваться всеми благами социалистического строя. Нам важна забота государства о развитии образования, науки и искусства, об улучшении условий труда и отдыха наших граждан!

С огромным интересом мы, советские художники, ознакомились с информационным сообщением Пленума ЦК КПСС, с изложением доклада Генерального секретаря Центрального Комитета нашей партии, Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнева «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик». Целком поддерживаем и одобряем доклад Леонида Ильича о проекте новой Конституции Страны Советов, которая отразит огромные изменения, происшедшие в советском обществе.

Очень заинтересовало меня сообщение о главе проекта новой Конституции «Социальное развитие и культура». Советские художники прекрасно знают, как важна забота нашего государства, нашей ленинской партии о развитии искусства, науки о развитии культуры, мы получали и работаем над произведениями, достойными нашей великой эпохи. Убежден,

М. САМСОНОВ, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

С. ТУЛИКОВ, народный артист РСФСР, председатель правления Московской композиторской организации.

Коллектив Рязанской типографии Рязанской области с горячим одобрением встретил Постановление Пленума ЦК КПСС и активно ознакомились с изложением доклада Генерального секретаря ЦК КПСС. Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнева, в котором нашло отражение глубокие преобразования в нашей стране. Это вдохновляет труженников типографии работать еще лучше, добиваясь больших успехов. У нас сегодня нет коллектива — на украинской в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции рабочие решили выполнять план двух лет пятнички к славному юбилею, всю продукцию выпустить только отличного качества. Партийная и профсоюзная организации типографии ведут большую работу по совершенствованию социалистического соревнования, широко информируя коллектив о ежедневных достижениях каждого рабочего на основе личных планов. И ныне, обсуждая материалы Пленума ЦК КПСС, весь коллектив приспосабливает и внимательно читает о советском народе.

В. КОТУСОВ, директор типографии Рязанской области.



РАВНАЯ СРЕДИ РАВНЫХ

Коллективный портрет Эстонской Советской Социалистической Республики

В Москве завершаются Дни Эстонской ССР



На песенном празднике.

Эвальд ОКАС,
народный художник СССР

ДРУЗЬЯ-ШАХТЕРЫ

— Если вы спросите меня, — говорит Эвальд Карлович, — как зовут прототипов моих зарисовок, я не смогу вам ответить. Это собирательные, обобщенные, своеобразно типизированные образы рабочих-шахтеров Коктала-Ярве. Только что завершились Дни изобразительного искусства в республике, которые в основном проходили в Коктала-Ярве. Я выезжал туда вместе со многими своими коллегами. Там было организовано 12 выставок, проведено 20 встреч с рабочими и инженерно-техническими работниками. Мы получили большой стимул для дальнейшего творчества.

Впрочем, мой другшахтерами Коктала-Ярве давно. Я много раз бывал в этом рабочем городе, овеявшем своим духом — чистое человеческое — со многими шахтерами, например, с Акселем Пяртелем.

Удивительна поэзия трудовой шахтерской профессии! Славнейший пейзаж отдаленной крайней интенивности, напряженности ритма. Он предельно наполнен индустриальными линиями, он конфликтен. И его атмосфера сама по себе чрезвычайно важна для понимания души шахтера. На фоне такой обстановки формируется личность человека сильного, волевого, мужественного. Я бы сказал, непреклонного. Та-

кой человек мерит мир не микроскопическими интересами симулированной пользы, не преклоняется, не работает перед магией вещей, земных благ и богатств, такой человек каждый день, каждый час совершенствует во имя будущего.

Удивляют меня контраст и взаимосвязь между полными шахтер — мудрость и сила жизненного опыта и старшего поколения, дерзновенная, озорная крылатость молодых. Такую профессию выбирает не всякий. Тут мужество необходимо.

Мои бедные зарисовки, сделанные в одной смене, первый шаг и создание будущего обобщенного портрета. В его образе синтезируются, выявляются, как мне кажется, черты советского рабочего человека вообще.

Искусство художника требует огромного, я бы сказал, «шахтерского» трудолюбия, умения и желаний много, всю жизнь работать. Жить, когда тебя оседают вдохновение, когда к тебе явится муза, — прекрасное явление, недостижимая роскошь. Этак можно и ошандине музы проворонить всю жизнь. Надо уметь заставить себя работать постоянно, с неослабевающим чувством ответственности, с негаснущим вдохновением, как это делают шахтеры.



В сегодняшней Эстонии видны разительные перемены во всех сферах жизни.

А предки мои не знали ли Горбын проклятый надел И падали в битве за землю, Чтоб этот светлый край телел.

Один из такти, по образному выражению поэта, «светленый» — град Ленинского колхоза имени 9 Мая Пялдеского района. Не сяде ветрова, злая четыре знамен: первое — колхозное, второе — Памятное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за 1973 год, третье — значок районного парткома и райисполкома за победу в социальном соревновании прошлого года, четвертое — значок ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ по итогам соревнования прошлого года. Колхоз 7 раз был лауреатом ВЛКСМ, награжден 32 различными почетными грамотами. Его история развития наглядно отражает производственные, социальные, духовные изменения в жизни села республики. Мы познакомились с председателем колхоза Эдзелем ЛИБЕРГ-ГОМ. Он Герой Социалистического Труда, наделен трех орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции, депутат Верховного Совета СССР.

Эдзель ЛИБЕРГ,
председатель колхоза имени 9 Мая

БЫЛ О САДЕ

Все познается в сравнении. Раньше это поместье принадлежало барону фон Сейдлицу. Сам он жил в Петербурге, а здесь сидел воевода, управляющий. Если человек проходил мимо барской усадьбы, не спял шапок, его жестоко наказывали. Содержал помещик манеж, породистых лошадей и не утруждал себя заботой о людях, которые жили в развалах, разобитые, в темноте и нищете. Вообще эта земля, заданная боло-

РАТЬ МИРА

Каждые пять лет 35-тысячный сводный хор на грандиозном концерте привлекает к себе внимание почти 200-тысячной аудитории.

Можно представить, какое значение имеет это массовое всенародное торжество и патристический праздник.

Могут сказать, что ни при создании Государственного академического мужского хора, ни в его дальнейшей работе мы не встретились со сколько-нибудь серьезными трудностями, ибо с первых дней своей жизни, хотя и шла война, хор ощущал постоянную заботу и помощь партии и правительства. Это способствовало такому рамажу нашей концертной деятельности, которого ранее не могла знать история эстонской музыки.

В самом деле, мог ли я когда-нибудь предположить, что число концертов ГАМХА достигнет 3.600? Мог ли подумать, что мы совершим 41 продолжительное турне по СССР? Что посетим все союзные республики, 211 городов страны?

Мы бливно узнали народом

Воспевать Родину, свой свободный народ — вот высшее счастье для каждого художника.

Сосен просветленные вершины, Заводские трубы и поля, Берет наемный, Живы, живы И народ мой, и земля моя, Родина.

Не пророни ни звука, Из-под снега черное жильце, Сердце выбивает гулко-гулко, Миля неотступное твое.

С этим именем в сердце советские люди достойно прошли 60-летний путь создания. Сегодня все республики нашей страны уверенно идут к новым победам в коммунистическом строительстве, приумножая славу Родины. Равная среди равных в этом монументальном строю — Эстонская ССР.

Материалы страниц подготовили: А. МАРТЫНОВА, О. МАКАРОВА, А. ХОДЯКОВ, наш спец. корр. Рисунок народного художника СССР Э. ОКАСА. Стихи поэта Я. Кернера и А. Снйга. Фото Ф. Ключника.

Обычно предвзвешенное знакомство с человеком начинают по анкетным данным. Поэтому республике, как и человеку, мы сначала представим своеобразную анкету.

НАСЕЛЕНИЕ: 1 миллион 438 тысяч, 68 проц. населения составляют эстонцы, остальные — представители более 15 национальностей.

НАГРАДЫ: ордена Ленина и Дружбы народов.

ПРОМЫШЛЕННАЯ ПРОДУКЦИЯ: эк-

скаваторы, электродвигатели, полупроводниковые приборы, электроэнергия, слесари, мебель, текстиль и т. д. В первом квартале 1977 года 114 видов изделий присвоено Знак качества.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПРОДУКЦИЯ: мясо, молоко, зерно. Надой на одну дойную корову составляет 3.985 кг молока, средняя урожайность зерновых — 31,3 центнера с гектара.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: в республике 9 профессиональных театров, ки-

ностудия, три симфонических оркестра, два профессиональных хора, в том числе Академический мужской хор под руководством Густава Эрнесакса, 12 народных театров, около 40 народных хоров и музыкальных самодеятельных коллективов, в том числе два симфонических оркестра.

Мы попросили прокомментировать эту анкету первого секретаря ЦК Компартии Эстонии ИВАНА ГУСТАВОВИЧА КЮБИНА.

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

И. КЭБИН,

первый секретарь ЦК Компартии Эстонии

«Самый маленький и самый молодой» — так обычно говорят о нашей республике. По численности населения она среди пятнадцати сестер действительно самая маленькая. А молодость... Одновременно в 1917 году Октябрьская революция победила в Таллине и во всей Эстонии. В 1918 году, после немецкой оккупации, была создана Эстонская Трудовая Коммуна — предшественница Эстонской ССР.

Уже в те дни Таллинский комитет большевистской партии выдвинул лозунг: «Не отделимся от России, а самый тесный и братский союз с трудящимися Россией...» Возглавил Трудовую Коммуну Яан Анвельт сообщил в Москву: «Прошу от имени Совета Эстонской Трудовой Коммуны передать Центральному Комитету партии, что мы пойдем вместе с российскими пролетариатом...» Подлинный пролетарский интернационализм стал девизом не только в политике и экономической жизни, но и в развитии эстонской культуры.

Шли ожесточенные бои с интервентами и частями белогвардейцев, а Эстония была

Трудовая Коммуна наряду с хозяйственным строительством энергично занималась вопросами культуры. Была налажена работа школ, издан Декрет об охране памятников искусства и исторических памятников, развилась издательская деятельность и т. п. Культура и искусство становились достоянием широких масс трудящихся.

В мрачные годы буржуазной реакции духовная жизнь трудового народа замерла. Лишь с восстановлением Советской власти в Эстонии в 1940 году писатели, художники, работники театра и композиторы получили возможность черпать богатый опыт строительства социалистической культуры из сокровищницы литературы и искусства других братских народов.

В ходе культурной революции в Эстонии было введено всеобщее среднее образование, выросла сеть специализированного и высшего образования, народ приоб-

рился к богатствам культуры, литературы и искусства. В буржуазное время «Музыкальная газета» писала: «Зачем создавать симфонии, оперы, оратории и т. д., если нет оркестров, которые их исполняют? Зачем создавать театры, которые их ставят? Зачем создавать оперы, которые их слушают? Зачем создавать песни, романы, если их никто не читает, не покупает и не исполняет?»

Сейчас у нас работают три профессиональных симфонических оркестра, из них один государственный, десятки профессиональных ансамблей, хоров и т. п. Зрителей в театрах сейчас в 2 раза больше, чем в годы буржуазной власти.

В 1939 году журнал «ЭРК» свидетельствовал, что книг «на каждого гражданина не приходится и по одному экземпляру в год, если даже прибавить и календары». Сейчас в Советской Эстонии на каждого человека в среднем падает примерно 10 книг в год. Тираж поэтиче-

Каждый социальный срез обязательно выявляет человека в революционном процессе. Есть люди, в которых словно сконцентрирована целая эпоха. Они делают историю, они говорят голосом истории, они сами — история. В них особо ощущается ту сплитность, о которой сказал поэт:

Моя душа трепещет новой силой: Я — тоже сын той трудовой семьи, Что творческой рюк преобразила И подняла шестую часть земли.

Все это в полной мере относится к ветерану партии Рихарду МАЯКУ.

Рихард МАЯК,
персональный пенсионер,
член партии с 1917 года

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

По утрам, едва начинало светать, я тогда мальчишка, развозил по дачам в Тойля свинец булочки. Сколько лет прошло с тех пор, но эту работу хорошо запомнил. Отец платил больше. Корнись семье, кроме меня, было никому. Именно тогда и начал я понимать, что в мире есть свет и тени, что мир устроен несправедливо. Как-то воскресным вечером к нам в дом забегал Адольф Кеслер, мой друг, и позвал на любительский спектакль.

После спектакля, распахнув дверь родного дома, мы с Адольфом зашли «...Смело, товарищи, в ногу...»

— Что с вами? — удивился отец.

Мы горчико, напередок стали рассказывать, как хорошо эту песню пели моряки в пеще. А руководил хором студент, Завли его Яан Анвельт. Это был будущий редактор большевистской газеты «Кийр», будущий председатель исполкома Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

В Петрограде грянула революция. Свергнут царь. Эти вести донесли меня в Понде Черном, где я заканчивал учительские курсы. В ту пору мне было восемнадцать лет.

Позже партия направила меня на подпольную работу. Я должен был встретиться с руководителем подпольного центра, передать им чекидан с оружием, последние инструкции для боевиков.

В Пыхья меня схватили. Наверное, сразу бы и расстреляли старые враги, слыновья лыжников лавочников, если бы не нашли у меня один документ. Это была инструкция подпольщикам. Тут дело серьезно. Передо мной распахнулись ворота Везенбергской тюрьмы. Затем Нильской в Таллине. Лишь в декабре 1921 года

следний раз, утонуло много воды. Но я до сих пор ясно вижу перед собой того славного дербо, честного комму-

Сколько сил и труда заложено в фундамент нового социалистического общества, чтобы сегодняшнее поколение, обогащенное социальным, нравственным, хозяйственным опытом старших, продолжило это мирное строительство для блага людей. Сейчас, например, три четверти всего национального дохода республики отчисляется на удовлетворение потребностей населения. Интенсивно идет удовлетворение и других потребностей — духовных, культурных. И формирование качества нового человека влияет не только трудовой коллектив, но и средства искусства. В этом нас убедила встреча с шахтерами Коктала-Ярве, особенно разговор с руководителем бригады горнорабочих охотного забоя самой крупной и мире сланцевой шахты «Эстония» Героем Социалистического Труда Акселем ПЯРТЕЛЕМ — автором публицистической книги «Люд-ди, слезы и машины».

Он строен, изящен, элегантен. Хорошо, со вкусом одет. За топыжки очками живые, внимательные глаза блуждают по аудитории на профессора, членов жюри. Лишь большие, крепкие руки, привычные к тяжелому труду, выдают его профессию.

Аксель ПЯРТЕЛЬ,
бригадир шахты «Эстония»

ОДНА БРИГАДА

Живу и работаю я в Коктала-Ярве двадцать шесть лет из своих сорока девяти. В бригаде тридцать человек, есть и новачки, и ветераны. Профессии у них самые разные — вагранщик, подручник, бурлачник, бульдозерист, машинист врубойной машины, крепильщик, причем всеми ими должен в совершенстве владеть нарядчик.

В связи с этим вспоминаю рассказы о типе эстонского шахтера буржуазных времен. Была у него своя вагонетка, своя лопата, кирка, ручное сверло. Так и шуровал в своем углу, других делами не видел. Единственная цель руководила им — по большому заработку, да страх гнал, чтобы не уволил хозяин. Теперь мы сами хозяева. Комплексная организация труда уже во многом определяет чувство коллективизма — один за всех и все за одного. От бывшего индивидуализма не осталось и следа.

Все мы — одна бригада. У нас часто возникают разговоры об искусстве. Конечно, мнения бывают разные. И это хорошо, что каждый воспринимает искусство по своему, нестандартно.

У меня свои привязанности. Нравится фильм «Премия», который, казалось бы, в простейшей ситуации разрешает очень острую проблему. Одна из любящих

Аксель Пяртель — достойный представитель рабочего класса. Его мысли характеризуют высокий уровень сознания людей, создающих материальные и нравственные ценности. Новый человек, новые человеческие связи... Они рождены советским образом жизни, который вообрел все лучшее из давнего и приумножает в сегодняшнем. Эта тема нового человека современности — ведущая в творчестве эстонских художников.



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вчера в Баку, во Дворце имени В. И. Ленина, начала работу международная научная конференция «Великая Октябрьская социалистическая революция и национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки».

Открыл конференцию академик П. Н. Федосеев.

Горячими аплодисментами встретили присутствующие приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, посланное в адрес этого представительного форума.

На заседании с докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Азербайджана тов. Г. А. Алиев. С приветственным словом к собравшимся обратился председатель советского Комитета солидарности стран Азии, Африки и Латинской Америки тов. М. Турсун-заде.

С большим вниманием выслушали участники конференции выступление генерального секретаря Компартии Чили тов. Л. Корвалена.

Конференция продолжает работу.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КИНОКРАН СТРАНЫ

С 27 мая по 1 июня в Москве пройдет заключительный Всесоюзный смотр любительских фильмов, посвященный 60-летию Великого Октября. В связи с этим событием 25 мая в Москве состоялась пресс-конференция.

Сейчас в стране действуют шесть тысяч коллективов, объединяющих около ста тысяч самодеятельных кинолюбителей. В дни кинофестиваля, который проводится в рамках первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, будут показаны 160 лучших лент, созданных кинолюбителями всех союзных республик.

Вне конкурса продемонстрируют свои фильмы любители из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии.

Для награждения авторов кинолент — любителей Всесоюзного фестиваля — учреждены дипломы лауреатов с вручением медалей, а также дипломы I и II степени.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает народного артиста СССР Ивана Ивановича Константиновича Константиновича орденом Дружбы народов.

ПЕВЕЦ БРАТСТВА

Писателю-патриоту, мудрому сыну армянского народа Деренку Демичурю посвящены праздники, проходящие в эти дни в Грузии, где он родился, а в Армении, которую он воспеял в своих книгах и статьях, в Москве, где любят и высоко ценят певца дружбы и братства.

В честь 100-летия со дня рождения классика армянской литературы Ереван в праздничном убранстве. На торжестве съехались посланцы писательских организаций союзных республик, делегация Союза писателей СССР, зарубежные литераторы.

В дни юбилея состоялось открытие Дома-музея Д. Демичуря, закладка памятного камня. Его широко популярен, хлесток и веселый поэт-мелодик «Харьбинский Назар» был посвящен для события — премьера в Государственном академическом театре имени Сундужика (постановка народного артиста СССР Р. Капланова) и открытие в центре города кафе «Наз-Назар».

На торжественном заключительном вечере выступили писатели, общественные деятели, представители трудящихся. 100-летию со дня рождения писателя был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 25 мая в Москве, в Концертном зале имени Чайковского.

О непреходящем значении творчества Демичура говорили на вечере посланцы братских советских республик из союзных республик. В заключительном концерте мастера искусства Ереван и Москва.

На вечере присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демичуря, председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Б. Е. Саркисян, Председатель Совета Министров республики С. Саркисян, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители творческих союзов.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ

По разделу документальных и научно-популярных фильмов:

Первую премию за лучший полнометражный фильм присудить кинофильму «Полюс в коммунизм» Центральной студии документальных фильмов за глубокое и яркое повествование о жизни коммуниста, о творческой и созидательной, партийной и государственной деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Первую премию за лучший короткометражный фильм разделить поровну: кинофильму «Вернулся солдат с фронта» Киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана и кинофильму «Председатель Малыгина» Ленинградской студии документальных фильмов.

Вторую премию за лучший короткометражный фильм разделить поровну: кинофильму «Прядильщицы» киностудии «Таллинфильм» и кинофильму «Краски, которые дарит природа» киностудии «Туркменфильм».

Премию за лучшую операторскую работу присудить кинооператору Украинской киностудии хроникально-документальных фильмов Э. Телешу за съемки полнометражного фильма «Огни Приднестрья».

Специальную премию присудить полнометражному кинофильму «Корабль приливов» киностудии «Беларусьфильм» за раскрытие темы воспитания и подрастания поколения чувства интернациональной солидарности.

ПО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМУ КИНОМАТОГРАФИИ:
Первую премию за лучший полнометражный фильм разделить поровну: кинофильму «У истоков человечества» киностудии «Киевнаучфильм» и кинофильму «Круг жизни» Свердловской киностудии.

Первую премию за лучший короткометражный фильм присудить кинофильму «Природа» Рижской киностудии.

Вторую премию за лучший короткометражный фильм разделить поровну: кинофильму «Загадки живой клетки» киностудии «Ленинфильм» и кинофильму «Этот удивительный Николай» киностудии «Казахфильм».

Премию за лучшую операторскую работу присудить

По разделу документальных и научно-популярных фильмов:

кинооператору киностудии «Центрнаучфильм» А. Климентьеву и военному летчику Зотову за съемки фильма «Мастерство».

Премию за лучший дикий текст присудить В. Асенову, автору текста полнометражного фильма «Дорогами НТР» киностудии «Ленинфильм».

ЗА ЛУЧШИЙ КИНОЖУРНАЛ:
Первую премию разделить поровну: киножурналу «Ленинградская кинохроника» № 5 1976 года Ленинградской студии документальных фильмов и киножурналу «Падомья Латвия» № 3 1976 года Рижской киностудии.

Вторую премию присудить киножурналу «Хочу все знать» № 109 киностудии «Центрнаучфильм».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ:
Кинопленке «Ленин, Последнее подполье» киностудии «Центрнаучфильм» за раскрытие одной из страниц биографии вождя Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленина.

Кинопленке «С Лениным в сердце» Украинской киностудии хроникально-документальных фильмов за волнующий рассказ о ветеране Великой Октябрьской социалистической революции коммунисте В. Е. Васильеве.

Кинопленке «Антанас Свечкус» Литовской киностудии за воплощение на экране образа коммуниста-летчика, партийного и государственного деятеля, первого секретаря ЦК КП Литвы А. Свечкуса.

Кинопленке «...На свете есть Самед Вургун» киностудии «Азербайджанфильм» за публицистический рассказ о жизни и деятельности азербайджанского советского поэта-интернационалиста С. Вургуня.

Кинопленке «Свет свободы» Грузинской киностудии научно-популярных и документальных фильмов за интересный интроскопический фильм о создании единого социалистического Вьетнама.

Кинопленке «Зеркало жадности» Рижской киностудии за интересное кинематографическое решение актуальной проблемы нравственного воспитания.

По разделу художественных фильмов:

Главную премию фильму «Соната над озером» (Рижская киностудия) за интересное решение морально-этической темы.

Премию фильму «Карпати, Карпати...» (Киностудия им. А. Довженко) за последовательное воплощение режиссером - постановщиком Т. Левчуком героико-патристической темы.

Премию фильму «Слово для защиты» (Киностудия «Мосфильм») за глубокое решение темы дебоиантами; автором сценария А. Миндадзе и режиссером-постановщиком В. Абрашвилиным.

Премию фильму «Потеря-



На X Всесоюзном кинофестивале. Режиссер Л. Шейнман и артист В. Гостев.



Делегация студии имени М. Горького на Рижском электромашиностроительном заводе.



Артист В. Томкус с участницами фольклорного ансамбля Э. Баймаке и В. Данце. Фото нашего спец. корр. А. Рубашкина.

ГОВОРЯТ ПРЕДСЕДАТЕЛИ ЖЮРИ

Народный артист РСФСР Иван ИВАНОВ-ВАНО, председатель жюри по конкурсу мультипликационных фильмов

На нынешнем фестивале на экране искусство мультипликации представлено, как никогда, широко и полно. Об этом красноречиво свидетельствует само количество просмотренных нами конкурсных мультфильмов — их семнадцать. Об этом говорит и тот знаменательный факт, что впервые в истории Всесоюзных киносмотров для оценки мультипликационной продукции наших кинематографистов было создано специальное жюри.

И уже первые напряженные дни просмотра дали нам счастливую возможность познакомиться с интереснейшими работами, созданными за прошедший год как ведущими мастерами мультипликации, так и совсем молодыми художниками.

В распоряжении жюри наш конкурс было всего три диплома. И если учесть обилие увиденных нами шедевров, среди которых главным образом «Где ты, Багира?», Алексей Петренко заслуженно получил премию за лучшую мужскую роль в фильме «Ключ без права передачи». Но если бы существовала премия за лучшую детскую актерскую игру, его бы по праву получили ребята из этого же фильма.

ГОВОРЯТ ПРЕДСЕДАТЕЛИ ЖЮРИ

Народный артист СССР Малик КАЮМОВ, председатель жюри по конкурсу документальных и научно-популярных фильмов

Мы просмотрели 97 различных по объему фильмов и киножурналов. Сложнейшая задача наша была не в том, чтобы выбрать лучшего. Кроме всего прочего, е решение потребовало определенного напряжения физических сил. Прежде всего хочется отметить возросший идейно-художественный уровень документальной и научно-популярной кинематографии. Мы единодушно считаем, что представленные на конкурс фильмы всецело отражают созданный труд советского народа по подготовке к XXV съезду партии и подготовке и 60-летию Октября.

Мы, члены жюри, счастливы: горячими аплодисментами встретили зрителя наше решение о присуждении первой премии фильму «Полюс в коммунизм», посвященному жизненному пути Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Две короткометражные ленты поделили первую премию — «Вернулся солдат с фронта» (Киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана) и «Председатель Малыгина» («Ленинхроника»).

ГОВОРЯТ ПРЕДСЕДАТЕЛИ ЖЮРИ

Заслуженный деятель искусств РСФСР Александр МИТЛА, председатель жюри по конкурсу фильмов для детей и юношества

Я испытываю особое чувство радости в связи с тем, что картина моих земляков соревнования — предлинными комбинация «Балтийская мануфактура» и тем, что лишь на словах поддерживает переводчиков, а объективно мешает им хорошо трудиться.

Программа детских фильмов на Рижском кинофестивале была во многом интересна и поучительна. Было приятно, что единодушную положительную оценку нашего жюри вызвали фильмы, неоднородные по стилю, но представленные в них вопросы, темы, которые отличают поэтический язык, метафоры, мисологическое драматургическое решение. Это касалось и фильма «Венок советам» Минской киностудии, получившего главную премию за лучший фильм для юношества. Относится это и к фильму «Ключ без права передачи» режиссера Линары Асеновой, получившей премию за лучшую режиссуру.

Плотная программа фестиваля заставляла порой смотреть фильмы в одиночестве, в небольшом специально отведенном для жюри зале. А ведь ни для ко-

го не секрет, что без реакции зрителя фильм выглядит как-то незащищенным, особенно когда дело идет о мелочи или картине для детей, рассказанной с добрым юмором. Но для казахского фильма «Алламыс идет в школу» пустой зал оказался не помехой. Мы смеялись дружно, как дети. И когда появлялась надпись «Конец», также дружно зааплодировали. Хорошая, добрая, понятная картина для маленьких зрителей! Присужденная ей главная премия за лучший фильм для детей воздала в себя многое: и очаровательные выдумки сценария Р. Хуеитиновой, и четкую, ясную режиссуру А. Карсанбаева, и высокохудожественную работу оператора А. Натеева, и задорную, естественную игру юных исполнителей. Не всегда, конечно, сопровождались наши просмотры волнения, открытия.

Блестяще таланты, счастливые находки были во многих конкурсных фильмах. К сожалению, не все может быть учтено в решении жюри. Но никак не вспомнить, например, талантливую девочку Аюлю Колбасову — исполнительницу главной роли в фильме «Где ты, Багира?». Алексей Петренко заслуженно получил премию за лучшую мужскую роль в фильме «Ключ без права передачи». Но если бы существовала премия за лучшую детскую актерскую игру, его бы по праву получили ребята из этого же фильма.

Мне, как старшему мультипликатору, особенно

РАСТАЕМСЯ, ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬСЯ ВНОВЬ

Прежде, естественно, были встречи, многочисленные, запоминающиеся. Встречи на земле Советской Латвии с ее музеем и разветвленной сетью культурно-просветительных, молодежных, патристических, обязательных и любительских хозяйств — трудящихся республик, которые вместе со всей страной готовятся отметить славный юбилей Октября.

В один из дней кинематографистов принимали студенты и преподаватели высших учебных заведений, техникумов, профессиональных школ и училищ. Затем пришла очередь трудящихся Латвии: директоров предприятий, представителей города Рига. Ну и, конечно же, ежедневно в кинотеатрах, где демонстрировались комсомольские и внекомсомольские фильмы X Всесоюзного кинофестиваля, чуть ли не перед каждым сеансом зрители видели и слышали тех, кто создает для них многочисленные и разнообразные произведения кино.

В 12 районах республики принимали участников и гостей фестиваля. Кулдигский район посетили члены жюри конкурсов художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных лент. В Талсинский район выезжали кинематографисты Талсинской и Московской студии им. М. Горького; актриса С. Орлова, сыгравшая одну из принцесс в фильме «Принцесса на горошине», артисты И. Костоловский, А. Фатюшин — исполнители главных ролей в картине «Восвращение», народный артист Узбекистана Б. Кимьяров рассказали о своей работе в кино и творческих планах. Мосфильмовцы и их коллеги из Казахстана были гостями трудящихся Елвагского района. В колхозе «Наковне» выступил народный артист СССР Н. Крючков.

У пахарей моря — в колхозе «Советский рыбак» и «Селва» Тукумского района Севелияки представители киностудии Российской Федерации и Туркмении. Но два этих колхоза скорее исключение, нежели правило. Район типично сельскохозяйственный. Тут выращивают хлеб, картофель, производят мясо и молоко. При этом, что, впрочем, характерно для всей республики, не забывают и о культурных потребностях населения. На 57 тысяч трудящихся здесь 27 домов культуры и клубов, 40 киноустановок, которые проводят 11 тысяч киносеансов в год. Я уже не говорю о телевизорах и радиоприемниках, имеющихся буквально в каждом доме.

А сколько интересных встреч состоялось за эти дни в кинотеатрах Риги. Позже нет, точных данных, но можно уверенно сказать, что число зрителей, побывавших на свиданиях с кинематографистами, может быть выражено шестизначным числом. Мне довелось присутствовать на одной из таких встреч в кинотеатре «Айна», где принимали Нону Моргунцову, Аллу Ларичнову, Владимира Ивашова, Галину Цицину. Надо было видеть восторженные лица людей, заполнивших зал. Мы еще и еще раз убеждались, какой поистине всемирной любовью пользуются у нас в стране деятели кино. И как много им требуется еще сделать, чтобы каждый фильм ярко отражал великую историю, великие свершения народа, красоту и красоту мира советского человека.

Шесть, а они были у каждой делегации, провалили по отношению к своим подопечным максимум внимания и заботы. Думаю, об этом долго будут помнить все, кто побывал на кинофестивале в Риге. И даже у членов жюри имелись, если можно так выразиться, олепучи. Они делали все от них зависящее, чтобы люди, не чуждые ни легким, ни тяжелым, ни грубым, ни тонким, ни выразительным, ни выразительным суждениям, ни свободным минутам могли отдохнуть и отвлечься от работ и жарких споров.

Ровно неделю ячелся фестиваль экспресс, размазывая тысячи километров кинолент. Он дал нам фантастическую возможность за столь короткий срок побывать в разных эпохах и временах, увидеть буквально от края до края всю необятную страну, познакомиться с новейшими достижениями науки и техники, а главное — обрести многочисленные экранных друзей.

Видимо, результаты X Всесоюзного кинофестиваля — ведь он подошел к концу целого года жизни отечественного кинематографа. Юбилейного года Великого Октября.

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр.

ДУХОВНЫЕ ОАЗИСЫ ГОРОДОВ

Союз художников и Союз архитекторов Белоруссии в скором времени проведут объединенный пленум, посвященный задачам синтеза искусства в современном градостроительстве. Наш корреспондент Э. ПУГАЧЕВА обратилась к народному художнику БССР А. АНИКЕВИЧУ с просьбой поделиться соображениями о месте и назначении в современной городской застройке искусства мастеров-монументалистов.

— Начнем с того, что в сошедшей на опубликованную в «Советской культуре» статью заслуженного художника РСФСР А. Пантелеева «Монументальное искусство» при всех успехах нашего монументального искусства, при всем его творческом росте повелевается намало работ повелевается и безликих—об этом верно сказано в статье Пантелеева. Но проблема не исчерпывается самим по себе качеством произведений. В своей статье Пантелеев справедливо высказывает мысль о создании в городе «духовных оазисов», о рациональном использовании художественных элементов, о роли эстетических элементов в городе, о том, как и где их размещать, и о том, как они должны быть в фокусе нашего рассуждения. Прозрачность этого, на мой взгляд, доказывает тот бы пример оформления одного из микрорайонов Минска — Серебрянки. К выполнению настоящих росписей здесь были привлечены лучшие профессиональные силы, пространный, представляющий для росписей, кажутся это было во всех великих минских микрорайонах. Но результат — много сделано, а, в сущности, цельного впечатления нет: все тонет в жонглировании.

Почему же так получилось? Положимое дал по сей день остается прежним: художника призывают лишь декорировать постройку, монотонную застройку. И он ищет в ней точки в многоэтажных и подчас намером пышные одежды росписей. Будет для каждой стены обязательно нужна большая тема — историческая, гражданственная. Но подумайте, уместна ли она на случайном месте? Воздействует ли в данном случае произведение всей глубиной своего содержания на постоянного и основного зрителя — жителя данного микрорайона, когда он спешит на работу, домой, в магазин или в кино? Уверен, нет. Роспись становится привычным декоративным элементом, а не творческим актом. Никто, кроме того, кто микрорайон оформил, не требует декоративного оформления или попросту украшения. Так давайте же спешить их от безликого среднего жителя города более скромными. Не достаточно ли тут всего-навсего тонких граффити в покраске стен или какой-либо декоративной эстаки, украшающей торцы зданий, и озвучивающей скульптурой подножия вместо росписи? Большая тематическая нагрузка?

А творческие наши усилия в области собственно монументального искусства — искусства монументального искусства — не пропадают? Не пропадают ли они в неэффективной пропаганде не эффективнее ли сосредоточить на сооружении уникальных, создающих идейные, смысловые центры города?

Зрелищные, музейные, спортивные, университетские комплексы в любом городе ныне сооружаются по индивидуальным проектам — тем самым художнику и архитектору предоставляется широкое поле для синтеза искусства. Ясная идея — вот организующее начало и основа синтеза. Но какова тут роль архитектора и какое отношение его творческой мысли к замыслу художника? Выразение идеи — это, конечно, совместно с архитектором — архитектором. У нас в парижской школе архитектор сразу должен предусматривать «входные» другие искусства. В эскизном проекте уже должна быть такая близость архитектурных форм, с живописью или со скульптурой, что уберет, предположим, намеченный скульптурный объем — пропадет архитектура. А скульптор, не оставивший ведущую роль архитектору — напротив, подчиняет ее. Пусть архитектор диктует мне пространственные условия для скульптурной композиции. В этом доверии к архитектору, а отнюдь не в приклевывании росписей к тому, что уже построено, заложено личное творческое рождение монументального произведения, начало истинного синтеза. Только при таком условии

это временное, требующее синхронизации. Вполне возможно, что все оно так и есть. Но с другой стороны, мы ведь знаем, к чему приводит переиздание. Особенно после длительного голодания. Как тут нужна осторожность! Какой так, какая выдержка необходима! Было бы неплохо регламентировать актерскую занятость. Никто, кроме самого художника, не должен вмешиваться в это деликатное дело. Но как добиться такого положения, при котором артисты сами бы научились соблюдать необходимую диету?

Во время публичного диалога в ВТО между Г. Товстоноговым и М. Ульяновым возник вопрос: не мешают ли

делу казалась опасным провозгласить свои силы в новых ролях, и он предпочитал пока повторение пройденного, теперь уже не от успешности, не от чрезмерных перекургов, а по «принципиальным» соображениям.

РЕЖИССЕР. КЕМ ОН ДОВОДИТСЯ АРТИСТУ

Нормальное развитие актерской индивидуальности в наши дни невозможно без постоянного местного режиссерского контроля. Некоторые артисты убеждены в том, что счастье Алисы Фрейндлих заключается в ее содружестве с режиссером Игорем Владимировым. Спо-

строчье? И дело здесь не в частных неудачах — от них не застрахован никто — а в принципе. Формула К. С. Станиславского «Я предлагаю обстоятельства» роля многими исполнителями воспринимается только в своей первой части. И какова здесь позиция режиссера, сказать невозможно. Да и есть ли она? Не отсюда ли у некоторых актеров рождается ощущение безграничности собственного таланта, уверенность, что любая роль им по плечу. Лишь бы режиссер не мешал их самовыражению!

Судьба Т. Дорониной в последние годы бесполодела не только меня одного. Но вот несколько дней тому

чуж. Другое дело, стоит ли провалить устройство и продолжать копить деньги после того, как стало ясно, что эксперимент не удался.

Рассказывают, что И. П. Хмельня, режиссер, играл не играл, любую роль, прежде всего исходил из того, сможет ли она научить его чему-то новому? В искусстве количество не всегда переходит в качество, чаще даже наоборот. Больше того, творческие актеры, необходимые как воздух, если он действительно хочет быть властным думом, а не холодным ремесленником. Один исполнивший их для рыбной ловли, другой — для чтения, третий — для путешествия... И, как знать, может быть, и в наши дни, дадут толчок творческой фантазии, пригодится в будущем? Во всяком случае, на это рассчитывать куда вернее, чем ждать, когда ты сам превращаешь свою жизнь в ад добровольно загоняя себя в безлунное поле.

Интересен просток губительны. Это верно. Но не каждый день даже у самого талантливого человека может быть отмечен откровением.

Больше двадцати лет назад Николай Пастухов увидел всех исполнителей роли Бибичева в «Фабричной культуре» А. Володина в ЦТСа.

После этого он исполнил много других ролей, но ни одна из них не стала откровением. И вот недавно в Центральном театре Советской Армии поставили пьесу Иона Друза «Святая святых», где Пастухов сыграл Юлиана, что мы вновь поверили в его талант. Вероятно, в этом сказались «дееспотическая диктатура» режиссера А. Гончарова. Но, может быть, лучше так, чем отсутствие всякой режиссуры?

У нас есть целые театры, которые и теоретически обосновывают, и на собственной практике доказывают, что им не нужен режиссер — автор спектакля. Они считают достаточным предоставить полную свободу любому актеру, особенно известному, чтобы был успех. Но только выигрывают ли при этом на самом деле и артисты, и театр, и зрители?

— Ну, а зачем нам режиссер? Вы ведь сами поставили столько спектаклей, — удивился собеседник Алексея Денисовца.

— Без зарила гримироваться невозможно, — ответил выходящий актер и режиссер. А. Диний понимал, зачем любому актеру нужен режиссер. Как не понимал Ю. Юозовский, зачем каждому из нас нужен режиссер.

Но вот беда: не все догадываются об этом. Почему и случается порой, что так называемая «своя тема» превращается в повторение пройденного. У одних — от суетности или от неумения справиться с самим собой и те образы, которые он сыграл прежде, отбрасывает и творчески не развивается, которое не позволяет каждый раз все начинать с нуля, доверившись режиссеру, позавидовав своим прошлым победам. Причины разные, а побед: жизнь человеческого духа подменяется штампом, мимное выдвигается за подлинное, но, по сути, от этого ничего измениться не может. В этом все и дело!

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

Значит ли, что Леонов должен был с самого начала отказаться от Иванова? Отнюдь! Такой актер, как Леонов, имеет право и на неудачу.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

СВОЯ ТЕМА ИЛИ ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО?

Иногда в Московском театре имени Вл. Маяковского состоялось премьеры «Да здравствует королева, виват!», где артистка так сыграла двух королев — Елизавету I и Марию Стюарт, что мы вновь поверили в ее талант. Вероятно, в этом сказались «дееспотическая диктатура» режиссера А. Гончарова. Но, может быть, лучше так, чем отсутствие всякой режиссуры?

И все-таки не слишком ли велика зависимость актера от режиссера в современном театре? Вопрос этот волнует многих. Но я не знаю, в чем больше беда: когда актер зависит от режиссера и играет так, как Татьяна Дорониная играла Надежду Мохову или Надю Резаву у Г. Товстоногова? Или когда все вокруг, включая и режиссера, попадает в зависимость от актера, и та же Татьяна Дорониная снимается в многосерийной ленте «Ольга Сергеевна», играет по МХАТе в спектакле «Юлиана» Станиславского, а в спектакле Станиславского Марии Цветаевой, поет по ТВ романсы на стихи Сергея Есенина и делает это так, будто все время исполняет произведения одного и того же автора. И здесь, в том же и тот же «вышла» тем парамента. Марина Цветаева и в самом деле имела все основания разговаривать достаточно громко, но никогда притупляла силу ее таланта. Например, Иннокентий Анненков. Но ведь театр не вылез из «Иваново» всего Чехова. Да и не нужно этого делать.

Значит ли, что Леонов должен был с самого начала отказаться от Иванова? Отнюдь! Такой актер, как Леонов, имеет право и на неудачу.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«В МИРЕ КНИГ» № 5

Дню Победы, мемориальной литературе о минувшей войне посвящена беседа с Маршалом Советского Союза И. Х. Баграмяном. В разделе «Издательство: опыт, проблемы» — статьи издательских работников Москвы, Украины, Эстонии по актуальным научно-техническим вопросам литературы, картографии, экономики бумаги.

Поэт Л. Мартынов в статье «Россия, верная мечте» рассказывает о первых советских изданиях. К 100-летию со дня рождения А. Володина в номере напечатан очерк Н. Банникова «Павел Климкин». Начальник Главини Г. Сабронов выступает со статьей «Коллектор — библиотека — читатель». Продолжается цикл «Беседы с продавцами» С. Полыанского. Статья О. Левшиной подводит итоги дискуссии «Музей книги — каким ему быть?»

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 5

Журнал открывается статьей «Обратная связь», в которой анализируется почта, приходящая на Центральное телевидение. Здесь же дана подборка писем, адресованных телеканалу «Юность». В рубрике «Беседы с мастерами» начитано интервью с артисткой СССР В. Артаме, в котором она рассказывает о роли искусства на телевидении и радио, делится впечатлениями о передаче. Публикация «Радиотеатр Дмитрия Орлова» посвящена творчеству замечательного актера-теatra народного артиста СССР.



Олег МАЦКЕВИЧ, заслуженный работник культуры Казахской ССР.

ДОБРОГО ПУТИ, ГАБИТ-АГА

Олег МАЦКЕВИЧ,

заслуженный работник культуры Казахской ССР.

О нем можно было бы сказать словами поэта: «И академик, и герой», но сам Габит-ага, как уважительно называют его коллеги по перу, противник высоких фраз. И люблю наблюдать за ним на различных собраниях и встречах в Союзе писателей Казахстана. Выступая по каждому поводу он не охоч. Зато каждое слово, каждая реплика его отточены и весомы, а неторопливые жесты — движение рук, поворот седой головы — как бы подчеркивают, упрощенно выделяя сказанное.

Первый казахский писатель, удостоенный звания Героя Социалистического Труда, Академик республиканской Академии наук, видный общественный деятель. Невозможно представить сегодня не только казахскую литературу, но и многонациональное казахское искусство без произведений Габита Мурсупова. Это романы, повести, рассказы, очерки. Это пьесы, лучшие из которых — «Колхозники», либретто национальных опер и сценарии художественных фильмов. Все жизненно правдиво, по-мурсуповски емко и талантливо.

Писатель работает так, как работали его соратники, стоявшие рядом с ним у истоков советской казахской литературы. — Сакен Сейфуллин, Бембейт Майлин и Ильяс Джансууров, Мухтар Ауэзов и Сайит Мукашев. Национальным писателем моего поколения, говорит Мурсупов, — приходится быть единым: даже не в трех, а во многих лицах. Звонили из газет: «Нужны очерки и рецензия на новую книгу». Встретился режиссер театра и упрекал: «Ты же писатель, а нам требуется пьеса, своя». Приходило композитору: «А что, если вы подумаете над либретто для оперы?»

— Либретто для оперы! — вспоминает Габит Махмудович. — Я в любую минуту мог представить записанные на листочках стихи о Кожабай, услышать голос дяди Ботпа и его дочери Батимы. Они первыми приобщили меня к искусству, и я на всю жизнь сохранил негаснущие впечатления от народных дастапов «Кыз-Жибек» и «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». Я постарался на их основе создать сценические представления...

Народ, его прошлое и настоящее, его горести и радости — неиссякаемый источник творческого вдохновения писателя на протяжении полувека. Еще в детстве, на берегу светлого озера в Северном Казахстане, услышал он поэтическое сказание о возмущенной трагичной юности смелого джигиты Тулегена и прекрасной Жибек. О трудном времени в жизни степного народа, разлившегося метророльными дарами. Дядя Ботпа, знавший весь эпос наизусть, не только виртуозно исполнял его, но и комментировал на свой лад. Он гневно обличал виновников гибели влюбленных и тут же зло проходил по своим односельчанам, вершим басням рыбебородого муллы.

У степного остроослого Ботпа и его обаятельной дочери — невуны Батимы был тонкий творческий «метод», которым они пользовались так успешно... Я думаю от мысли отделе-

года она, нарушая вековые традиции, срывает свадебный наряд и смело идет за Ахатов, за своей любовью, за своей мечтой... Мне кажется, дело тут не только в актерской игре, а в общей атмосфере спектакля, в его психологической глубине и правдивости».

Драматургия — лишь одна светостонная грань таланта акасиала казахской советской литературы. В ее золотой фонд наряду с такими общечеловеческими произведениями, как «Ботатог» С. Муканова, «Кровь и пот» А. Нурункова, прочно вошли романы «Пробужденный край» и повесть «Солдат из Казахстана».

Историческая эпоха, неразросторичная цепь событий в судьбах поколений пролегли между героями этих произведений Г. Мурсупова. В «Пробужденном крае» мы осязательно представляем казахскую степь на заре Октября, когда рушились феодально-капиталистические устои, порочавшие миллионы лихорадочно торопились захватить уголь Карагадм, медь Диеззаганна, нефть Эмба... До рассвета было еще далеко, черная ночь еще окутывала степь, но уже поднимались и крикли в борьбе первые отряды рабочих-казахов. Непростые судьбы бесконных кочевников, пришедших на зареки угнетателей. И в годы суровых испытаний бок о бок с Каиром сражаются в самом сердце войны бесстрашный командир Мироншин, мудрый полдиртур Реякиши, веселый Петр Уманов, отважный боец Семан Зонин, который гибнет, спасая друга...

Как и в «Пробужденном крае», в «Солдате из Казахстана» отчетливо звучит тема русской белогонимности, всегда, всегда современная и всегда актуальная тема братской интернационализма наших народов. В разгар войны Вася Гринин доверительно говорит раненому Каирпу: «Ты поешь прямо в Карагадму. Как достигнешь Одера, там рукой подать... Поешай в Карагадму и там нас встретят. Когда закончится война, я ввозу билет прямо до Карагадм...»

Совсем недавно Габит Мурсупов подарил нашему читателю новую книгу — роман «Улан» ее имя».

Образ Улана более solidен, чем, скажем, образ одного из первых любимых героини писателя — Кыз-Жибек. Смысл жизни и казахского духа — любовь, только любовь. Она принимает смерть за любовь.

Улан любит своего мужа, детей. Улан любит свой народ. Сердце Улана издрывается от того, как бедно, неуютно, дико живут ее соплеменники. Она уговаривает их строить деревянные дома, заниматься хлебопашеством, учиться культуре у русских. Улан умирает в верой, что посеянные ею зерна дадут благодатные всходы. И ее народ процветает, высоко подымет голову.

Габит Мурсупов никогда не был писателем одной темы — рабочей, сельской, военной. В «Автобиографическом раскесе» он говорит: «Потому то я и возвращался в своих книгах то в аул Жамбыл, и потом знаменитого казахского рода, то в степь, охваченную огнем гражданской войны, то в образцы жизни и памяти поэта, первого у казахов поэта, ставшего певцом революции. От заважной истории, случившейся в пезде, переходил к древней легенде, сохраняющейся в роду найманов, а потом начал рассказ о своих японских впечатлениях после посещения Хиросимы и Нагасаки...»

Вот такой он неуныный, наш Габит-ага!

Свое 75-летие Г. Мурсупов встретил трудом: дописываются последние главы второй книги романа «Пробужденный край», продолжается работа над исторической драмой «Следа на камне»...

С каждой улицей в столице Казахстана можно увидеть гордые, сверкающие в лучах весеннего солнца, заснеженные вершины Алатау. Такими вершинами смотрит в казахской советской литературе и книги одного из ее основоположников — Габита Махмудовича Мурсупова. Крутые перевалы истории ведут писателя все дальше, к новым вершинам творчества. Труден путь, но идущий ослепит дорогу!

Доброго пути вам, Габит-ага!

● Герой Социалистического Труда писатель Габит Мурсупов.

Ковер от Реджеповых

Он сказал: «А вот это вот...»

На столе лежала широкая полоса плотной бумаги с цветными пятнами, покрытая мелкой сеткой марширующих линий. Во многих клеточках были проставлены цифры.

Подумалось: на просторно-продуманном терминологическом языке, известного в Туркмении композитора Реджепа Реджепова, автора музыки к фильму «Утоление жажды», «Невестка», «Когда женщина оседлает коня», «Цвет золота»...

— Исполнительница, — продолжал Джума, — кладет лист перед собой и переводит клеточки с цифрами на язык краски, с бесчисленностью оттенков, тончайшим живописным. Как скрипка или пианино нотные знаки переводит в звуки.

человек справедливым и откровенным. Коммунисты избрали его секретарем партийной организации фабрики. Отец Джумы был устроителем первого в районе колхоза, а сам он после окончания в 1942 г. школы-семилетки из фронтовой командой Реджеповых космонавту ковер с его портретом: «Знак восхищения». Из чистого сердца в 1940-го: ушел в плавание первым в микротелемоде «Ленина», и семья последовала его создателям — рабочим



НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Адмиралтейского завода — панно.

Двадцать лет подряд отдают Реджеповы выходные дни тому, чтобы однажды порадовать кого-то своим искусством. То преподнесли ковер трупамию драматического театра им. Моллангеса, то — Фиделю Кастро, то — журналистам газеты, подписчиками которой являются с давних пор. Какое яркое восприятие полноты бытия, когда бы светились неограниченно. Как бескорыстная подлинная. Как выразительная подлинная. Как выразительная подлинная. Как выразительная подлинная.

Джума Реджепов — заслуженный деятель искусства Туркмении, лауреат Государственной премии имени Махтумкули. Женился в 1940 году на Лилие Корвандице. Обвенчался в головной фабрике производственного объединения «Туркменковер», где он художник, она инженер по качеству.

Их совместные работы известны в Болгарии и США, на Кубе и в Иране, в Индии и Швеции. Впрочем, справедливость требует добавить: у Джумы и Аннаты есть и соавторы — дочери Аджал и Дишан, педагог и студентка музыкального училища. Обычно по субботам, когда завершены все дела по квартире, мать и дочери садятся к станку и за несколько разогоревших сантиметру за сантиметром, наращивают давно начатое живописное полотно.

Ткают они в день нашего знакомства. Я спросил: для кого?

обычных, если иметь в виду, что тогда, пятьдесят лет назад, был еще силен ислам, запрещающий рисовать человека. Невестка выткала Ильича портрет с решительным лозунгом: «Долой халифа! Можно подходить к мужеству, особенно заметное только через десять лет другой женщины осмелится последовать этому примеру.

Портрет В. И. Ленина в фуражке Реджеповы тоже подарили. Говорят, что адрес Ленинград. Фильм Центрального музея, — назвал младший сын Рахмет, художник кино. Правда, в ту пору Рахмет еще не был художником, но за творчеством родителей следил с интересом. Он и теперь, не задумываясь, может ответить, какие современные портреты изготовлены по эскизам отца: Руставели и Ломоносова, Пушкина и Исаева, Шеланова и Махтумкули, Достоевского и Моллангеса. Нетрудно обнаружить закономерность в таком выборе образов: славян, мусульман, иудеев, и в этом проявляется наша профессия, терпение, внимание и забота.

Жаль только, что книга эта вышла малым тиражом, уже сейчас она превратилась в библиографическую редкость.

Т. ВЕЧЕСЛОВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
ЛЕНИНГРАД.

читатели пишут

МЕДИКИ — АРТИСТАМ

В прошлом году в издательстве «Медицина» вышла книга работников Центрального научно-исследовательского института травматологии и ортопедии имени Н. И. Пирогова профессора З. Мироновой и старшего научного сотрудника А. Бадина (под редакцией академика АМН СССР М. Волкова) «Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета».

Артист балета... Заучит красиво, поэтично, волшебство. Но сколько за этим стоит ежедневного труда, затрат физических сил, бессонных ночей! Жизнь артиста балета не только музыка, цветы и тамбурны, трава, и подчас и тамбурны.

Хочется низко поклониться З. Мироновой и А. Бадину за их труд, затраченный на изучение нашей профессии, терпение, внимание и заботу.

Жаль только, что книга эта вышла малым тиражом, уже сейчас она превратилась в библиографическую редкость.

Т. ВЕЧЕСЛОВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
ЛЕНИНГРАД.

ТЕЧЕТ ТЕША

Много рек в России, но, наверное, нет у каждой есть своя, любимая. У меня, например, это река моего детства — Теша. Течет она в Горьковской области. Вода в Теше была прозрачная, как слезинка, рыбы в ней было очень много, а какие заливные луга — просто дух захватывало!

Теперь Тешу вполне может куртка переить. Почему? Да все очень просто. Вырублен лес на берегах реки. Вырубка с дерновым слоем, кустами исчезли и лесные ручейки.

Думаю, Тешу еще можно спасти. Вот если бы лесозащитники, все население всерьез взялось за посадку леса на берегах Тешы! Не должна исчезнуть эта река.

И. БУКИН,
МОСКВА.

АКСИОМА: в производстве эстетики — средство создания наиболее благоприятных условий труда, повышения его производительности. Автомобильная дорога — рабочее место миллионов водителей. Так что аксиома распространяется и на дорогу! Хотелось бы узнать ваше, профессионального инженера-автомобильщика, мнение об этой проблеме.

Проектировщики и строители автомобильных трасс считают самой безопасной красивую дорогу. Это не чье-либо субъективное мнение, и подкреплено выводами серьезных научных исследований. Качественно построенная, оснащенная необходимыми инженерными сооружениями, правильно размеченная магистраль каждой своей деталью помогает водителю в пути.

Многие обращают внимание на новые дорожные знаки, появившиеся в крупных городах. Выполненные на матовом стекле, яркие, с подсветкой в темное время суток, они очень помогают водителю за рулем, но они и оформляют, украшают городские улицы. Начали выпускаться и таблы со скелетами сложных дорожных знаков, которые не только информируют водителей, но и украшают. Появились на перекрестках новые светофоры с огромными «глазами», оснащенные мощными лампами.

Вдоль сложных участков скоростных трасс все больше появляется сигналов организации движения из металлических профилей. Они яркими, современными, подчеркивают стремительность движения, но они и очень практичны — оберегают от писавшихся в поворот автомобиля от съезда с дороги. Ведь старые бетонные столбики лишь обозначали границу дорожного полотна, но никак не оберегали движущийся транспорт. Попробуйте прийти к ним в сопереживание...

Да простится мне ненаучный термин, элегантная дорога убирает ненужные раздражители, создает для водителя комфортные условия труда. Это очень важно в таком, по своей сути, опасном аппарате-опосреднике между местом, как дорога с тысячами мощных скоростных автомобилей.

Что вы подразумеваете под «элегантной дорогой»?

— Каной костюм мы называем элегантным? Изначально, современные формы, строгий, без излишних пустопорожних деталей. Такому мне представляется и идеальной «костюм» дороги. Ее красота не самоцель, она обязательно должна нести функциональную нагрузку. Все детали, узлы, удерживающие ограждения, автобусные пандусы, беззащитно выходящие станции, их внешний

вид, архитектура, окраска должны помогать водителю и утилитарно в своем случае не дезориентировать его, не раздражать.

— Как вы оцениваете, сточки зрения промышленной эстетики, наши современные дороги?

— Надо смотреть правде в глаза: большинство существующих трасс сегодня еще не соответствуют современным требованиям, значительно возросшей интенсивности движения. Этому есть объяснение. Они строились в до-

рам, добрым наставником, чье мастерство побуждало совершенствоваться, искать своей помощи, усложнить выразительные средства искусства, чтобы переосмыслить не ковер сцены, портрет обрести бы бы не оставалось обязательство, пространственную перспективу.

Джума Реджепову с помощью Аннаты удалось достичь цели. В Ленинградском филиале Центрального музея В. И. Ленина хранится одно из лучших произведений — портрет Владимира Ильича в фуражке и с красным бантом. Он соткан по эскизам (нотам), где для коррекции предусмотрены мельчайшие штрихи, совсем незаметные переходы от оттенка к оттенку, образующие нгу светлоты, от которой — горельефности и глубины. И все это подлинно основано — вывешено, тараканов, например, на чертах лица его притягательное обаяние, улыбка задумчивая и мягкая, во взгляде бинные мысли.

Джума не раз обращался к образу основателя Коммунистической партии, ему принадлежат панно «Семья Ульяновых», «Детство», «Ленин и Аврова». Примечательно, что и сама история портретного творчества началась в Туркмении именно с изображения В. И. Ленина. Причем при обстоятельствах достаточно не-

В. СВЕРИН,
наш спец. корр.
АШХАБАД.

НЕ ТОЛЬКО РАДИ КРАСОТЫ

Об эстетике автомобильных дорог, их оформлении наш корреспондент Юрий Чибиков беседует с заместителем начальника Управления ГАИ МВД СССР Э. М. ВАУЛИНЫМ

— Не могли бы вы привести примеры подобных фактов?

— Пожалуйста. Хотя ГОСТ и ограничивает количество дорожных знаков, устанавливаемых в одном месте, иной раз это положение игнорируется, что приводит к абсурду. Проверю: финансово-технические возможности человека не позволяют в короткий срок (водитель может лишь на долю секунды оторваться от полотна дороги) выписать и переработать информацию, заключенную в большом количестве знаков.

Еще одна распространенная ошибка: во время ремонтных работ установлен знак, требующий снизить скорость, но вот работы завершены, скорость уже можно не сбавлять, а знак не убирают. Он может стоять и два, и два, и три. Водитель подчиняется требованиям первого, второго, но почувствовал себя двояким: обманутым, естественно, будет игнорировать последующие. А тогда и до беды недалеко...

— Не самобичевание ли, Энгельс Михайлович, высказывание подобных замечаний? Ведь Госавтоинспекция также ответственна за расстановку дорожных знаков.

— Правильнее назвать это самокритикой. Да, действительно, знаки расставляются дорожными службами и представителями местных администраций, органы по согласованию с ГАИ. Но сожаления, до недавнего времени многие не имели специальной инженерной подготовки. Управлением ГАИ уже приняты меры по устранению этого недостатка. В Московском автомобильно-дорожном институте создано отделение ин-

женеров по организации дорожного движения. Открыты две специальные школы для подготовки высококвалифицированных офицеров-Госавтоинспекции. С большим удовольствием мы пришли бы помочь в более четкой организации движения и от активистов созданных обществ водителей. Советские водители с многолетним стажем могут быть очень полезны.

— В зоне дорог часто можно встретить рекламу, плакаты, таблички. Как специалисты скажу, что и сам автомобиль, его элементы и пассажиры — тоже элементы эстетки дороги.

— Не знаю, как бы оформил автомобиль, если бы это было профессией. Водитель, профессиональный, должен быть взаимовыгодным объектом, взаимовыгодным объектом. Дорога без человека и автомобиля мертва. Она начинает жить и приобретать свое лицо, когда находится в эксплуатации. Но один и тот же дорожный постом, надеть на разных людей, начинает выглядеть по-разному. А со временем тем более.

Не сорите, не ломайте, берегите... — прописные истины, но что делать их приходится повторять и повторять. Ведь у нас, увы, еще есть местности, где «выносятся» сигнальные столбики, портят дорожные знаки, да что там! — разбирают автомобильные павильоны.

Конечно же, элементы эстетики, связанной с безопасностью движения, присутствуют и в самом автомобиле. Заметьте, в современных машинах убраны все выступающие и тем самым травматопасные детали, углублены в кузов дверные ручки, отсутствуют подножки, в единое целое с кузовом слеплись

Существующими положениями категорически запрещается «урачачивать» дороги подобным образом. Водитель должен устанавливать, регулировать дорожные знаки, таблы, несущие информацию, необходимую водителю. Однако попусту отходить от внимания. Но все же часто на обочинах можно увидеть плакаты с малозначимыми сообщениями местного значения, не имеющие никакого отношения к дороге. А в то же время многие десятки километров один указатель не сообщает водителю, сколько километров осталось до безлюдной, столовой. Это раздражает и отвлекает. Можно позвать медальоны местных товарищей поделяться с проезжающими некоторой информацией. Но для этого существуют иные возможности. Такие, когда водители не успевают распознать на полдороги отдаленные, можно даже дождаться их схематично окружающей местности с указанием достопримечательностей, пунктов питания и ночлега, находящихся в стороне от трассы.

Службы, выполняющие обязанности по расстановке знаков на дороге, сегодня подчинены разным ведомствам. Это усложняет координацию их действий. Ведь обеспечение питания путников — в одних руках, ночлегом — в других. За топливом отечественные водители и технические обслуживающие четвертые и пятые. Проблема организации гармоничного обслуживания современных дорог еще ждет своего разрешения.

— Не будет ли выглядеть претензия на слишком глубоком теоретизировании, если я

оценяют подобные детали интерьера дороги!

— Существующими положениями категорически запрещается «урачачивать» дороги подобным образом. Водитель должен устанавливать, регулировать дорожные знаки, таблы, несущие информацию, необходимую водителю. Однако попусту отходить от внимания. Но все же часто на обочинах можно увидеть плакаты с малозначимыми сообщениями местного значения, не имеющие никакого отношения к дороге. А в то же время многие десятки километров один указатель не сообщает водителю, сколько километров осталось до безлюдной, столовой. Это раздражает и отвлекает. Можно позвать медальоны местных товарищей поделяться с проезжающими некоторой информацией. Но для этого существуют иные возможности. Такие, когда водители не успевают распознать на полдороги отдаленные, можно даже дождаться их схематично окружающей местности с указанием достопримечательностей, пунктов питания и ночлега, находящихся в стороне от трассы.

Службы, выполняющие обязанности по расстановке знаков на дороге, сегодня подчинены разным ведомствам. Это усложняет координацию их действий. Ведь обеспечение питания путников — в одних руках, ночлегом — в других. За топливом отечественные водители и технические обслуживающие четвертые и пятые. Проблема организации гармоничного обслуживания современных дорог еще ждет своего разрешения.

— Не будет ли выглядеть претензия на слишком глубоком теоретизировании, если я

скажу, что и сам автомобиль, его элементы и пассажиры — тоже элементы эстетки дороги.

— Не знаю, как бы оформил автомобиль, если бы это было профессией. Водитель, профессиональный, должен быть взаимовыгодным объектом, взаимовыгодным объектом. Дорога без человека и автомобиля мертва. Она начинает жить и приобретать свое лицо, когда находится в эксплуатации. Но один и тот же дорожный постом, надеть на разных людей, начинает выглядеть по-разному. А со временем тем более.

Не сорите, не ломайте, берегите... — прописные истины, но что делать их приходится повторять и повторять. Ведь у нас, увы, еще есть местности, где «выносятся» сигнальные столбики, портят дорожные знаки, да что там! — разбирают автомобильные павильоны.

Конечно же, элементы эстетики, связанной с безопасностью движения, присутствуют и в самом автомобиле. Заметьте, в современных машинах убраны все выступающие и тем самым травматопасные детали, углублены в кузов дверные ручки, отсутствуют подножки, в единое целое с кузовом слеплись

Существующими положениями категорически запрещается «урачачивать» дороги подобным образом. Водитель должен устанавливать, регулировать дорожные знаки, таблы, несущие информацию, необходимую водителю. Однако попусту отходить от внимания. Но все же часто на обочинах можно увидеть плакаты с малозначимыми сообщениями местного значения, не имеющие никакого отношения к дороге. А в то же время многие десятки километров один указатель не сообщает водителю, сколько километров осталось до безлюдной, столовой. Это раздражает и отвлекает. Можно позвать медальоны местных товарищей поделяться с проезжающими некоторой информацией. Но для этого существуют иные возможности. Такие, когда водители не успевают распознать на полдороги отдаленные, можно даже дождаться их схематично окружающей местности с указанием достопримечательностей, пунктов питания и ночлега, находящихся в стороне от трассы.

Службы, выполняющие обязанности по расстановке знаков на дороге, сегодня подчинены разным ведомствам. Это усложняет координацию их действий. Ведь обеспечение питания путников — в одних руках, ночлегом — в других. За топливом отечественные водители и технические обслуживающие четвертые и пятые. Проблема организации гармоничного обслуживания современных дорог еще ждет своего разрешения.

— Не будет ли выглядеть претензия на слишком глубоком теоретизировании, если я

лющая часть участковых их — бывшие учащиеся детских музыкальных школ. Аккомпанаторы — участники самодеятельных театролюбивых коллективов, которые оказываются былыми учениками музыкальных школ.

С детской музыкальной школой связаны довольно часто и современные любители музыки. Многие из них прошли свои «первые университеты» в музыкальной школе. Нельзя не вспомнить и бесчисленные эстрадные ансамбли, пробующие себе дорогу в клубы и в общеобразовательную школу, в профессионально-технические училища и в студенческие объединения.

Как часто среди ребят из этих ансамблей оказываются бывшие учащиеся детских музыкальных школ! Не учитывать этого нельзя. Это явление надо внимательно изучать и использовать для формирования эстетических вкусов молодежи.

Все эти проблемы волнуют педагогическую общественность. Однако она редко обсуждает педагогику с музыкантами. Почему? Прежде всего потому, что большинство педагогов не имеют представления о содержании общего музыкального образования, приводя к тому, что они учат всех детей одинаково. В результате многие ребята бросают музыкальную школу. В некоторых школах отсев учащихся доходит до 30—40 процентов. В чем дело?

В том, что педагоги не умеют всех учить хорошо играть, или в том, что не умеют учить по-разному, ориентироваться на индивидуальные возможности и склонности ребят? Думаю, второе предположение ближе к истине.

Часто ли дети в школе играют в ансамбле, аккомпанируют, подбирают по слуху, участвуют в коллективных формах музицирования? И если да, то только в начальных классах. А ведь именно эти навыки являются крайне важными для общего музыкального образования. Они должны систематически развиваться у детей на протяжении всего периода обучения в детской музыкальной школе. Но именно эти приемы музыкального воспитания педагогически слабо и бедно используют в начальных классах общего музыкального образования при подготовке будущих педагогов в училищах и вузах уделяется крайне мало внимания.

В то же время педагогическая этика музыки — воспитание музыкального воспитателя — вносит в процесс детского музыкального образования много нового

Прежде всего хочется отметить новые формы воспитательного музыкального воспитания — хорные школы, хорные отделения детских музыкальных школ.

Не меньший интерес представляет разработка методик отдельных новых учебных планов и программ на изучение и внедрение в педагогическую практику современных прогрессивных методов музыкального воспитания. Но, исходя из практики, уже сегодня можно говорить о том, какими же видятся нам детские музыкальные школы, какие правильные методы можно предложить для совершенствования их работы.

Этим и многим другим вопросам детского эстетического образования была посвящена коллегия Министерства культуры РСФСР, расставившая перед собой задачу проанализировать состояние музыкального образования и при подготовке материалов на коллегию были использованы опыт многих музыкальных и художественных школ Российской Федерации и на основе этого опыта разработаны различные типы школ эстетического образования. Это музыкальные школы (с отделениями хорных, инструментальных, музыкального исполнительского отделений) и отделение изобразительного искусства), хорные школы (по типу хорных студий или общеобразовательных школ с углубленным му-

зыкальным образованием). Во всех типах школ ведущее место отводится коллективным формам музыкального образования.

Школа должна иметь обязательный подготовительный период обучения, ставящий перед собой задачу пробудить у детей эмоциональное отношение к искусству, выявить и развить в них способности к различным видам искусства. Причем подготовительный период обучения, как правило, должен быть безинструментальным.

После подготовительного периода начинается период обучения, рассчитанный на 6—7 лет с таким расчетом, чтобы он закончился вместе с окончанием восьмилетней общеобразовательной школы. На этом этапе должны быть применены различные формы и методы дифференцированного подхода к учащимся.

Мы далеки от мысли ломать сложившуюся систему начального музыкального образования. Гораздо правильнее будет поставить вопрос о совершенствовании этой системы.

В соответствии с решением коллегии намечено определить базовые (опорные) школы различных типов, в которых будет проводиться разработка новых программ, создание пособий и методических рекомендаций. Наряду с этим будет продолжено изучение и применение опыта работы отдельных музыкальных школ и школ искусств. В этой интересной и ответственной работе мы надеемся привлечь музыкальные вузы (Ленинградский и Новосибирский консерватории, Институт им. Гнесиных). Надеемся также на участие и научных центров Академии педагогических наук СССР.

Творческое сотрудничество между педагогами и музыкантами будет более плодотворно, если более полно использовать опыт советской музыкальной школы. В этой интересной и ответственной работе мы надеемся привлечь музыкальные вузы (Ленинградский и Новосибирский консерватории, Институт им. Гнесиных). Надеемся также на участие и научных центров Академии педагогических наук СССР.

Творческое сотрудничество между педагогами и музыкантами будет более плодотворно, если более полно использовать опыт советской музыкальной школы.

П. ХАЛАБУЗАРЬ,
директор Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РСФСР, кандидат искусствоведения.

ОТ РЕДАКЦИИ: Публикуем статью П. Халабузарь «Школа для всех» в ответ на письмо, как учить детей музыке, и благодарит педагогов и родителей, всех читателей, принявших участие в этом обсуждении.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НА ОДИН СЕАНС»

«В ДОВЕРИИ ОТКАЗАНО»

В связи со статьей Л. Казаковой «В доверии отказано», опубликованной в газете «Советская культура» 15 марта 1977 года, Министерство культуры Украинской ССР сообщает, что комитет министров, который выезжал в Одессу, проведена тщательная проверка деятельности Одесского академического театра оперы и балета.

Министерством культуры УССР по согласованию с областными властями назначены А. Одиноком особым образом от должности директора театра. На эту должность назначен специалист с высоким музыкальным образованием, достигшим успехов в работе руководителем музыкального учреждения, бывший художественный руководитель, директор Одесской областной филармонии В. Семелев.

А. РОМАНОВСКИЙ,
министр культуры Украинской ССР.

Рижский горком Компартии Латвии раскритиковал газету «На один сеанс», опубликованную в «Советской культуре» 23 марта. Рижский электрорадиокомбинат был вызван председателем в село Габель Северо-Одесской АССР. Проверка проведена совместно с главным инженером, проделавшим квалификацию Северо-Одесской АССР, но показала, что в клубе этого села лампы типа ДКЭЛ-1000-1 эксплуатировались в киноаппарате типа КСЕНО-1, в которых система воздушного охлаждения не отвечает требованиям технических условий.

Специалисты электрорадиокомбината готовят материал для публикации в журнале «Кинематограф», раскрывающий особенности конструкции и эксплуатации кинематографических аппаратов в различных киноаппаратах. Вместе с тем Рижский электрорадиокомбинат принимает меры по дальнейшему совершенствованию техники этих ламп.

А. КАРЦЕВ,
секретарь Рижского горкома Компартии Латвии.

Монголия

СТРАНИЧКИ ИЗ БЛОННОТА

СТЕПНЫЕ РАССВЕТЫ

Это и в самом деле незабываемо — наблюдать восход солнца из иллюминатора самолета, летящего на высоте девять тысяч метров.

Аспирант-красная бабдза, распевавшая черными всплывающими далекими огнями, в какой-то неуловимый момент словно бы оживает, приобретает еще не вполне ясные очертания и перспективу, вверх и вниз. Уходит вверх беззвездная чернота, внизу угадывается непроницаемая кошма облаков.

А впереди, по курсу, обозначившая горизонт, неуверенно замирает светлая полоска. Она настолько слаба, что представляется скорее игрой воображения, нежели реальностью. Но едва об этом успеешь подумать, как совершенно ластивыми выдвигаются зарева поперек широты, распространяются и, будто накаляясь канути, наливается кармином. И уже не темная, а пепельно-серая пелена под крылом, и мелькает в этой пелене слабая рябь — там доживает ночь, заря, зблывала розовую пену блики дальних облаков, уже подлетает в полове. Минута, другая — самолет ныряет в клубящийся сыростью стеной туман, Косицы его мнут по плоскостям, глотят реву турбин, машина резко встряхивает, и когда она вырывается из сырого плена, в иллюминаторы плащется спелая заря, поздне оставшее черной фронт ночи, а впереди открывается утренний земной простор.

Мы летим над Монголией. Однообразно рымак, как выгоревшее одеяло, поверхность лежит под высоким небом. Геологические катаклизмы неслыханными времен скачками, сбросили эту поверхность в бесчисленные многочисленные складки. Складки так и не расправились, но между ними остались открытые пространства, и на рымак сумке этих пространств время от времени мелкают белые пуговицы юрт с черными точками — погуще рядом и разреженнее дальше — ласчусягоса скота. И еще огороженная солонкам степь просторчена десятками автомобильных и тракторных колеи, проложенных в самых невероятных направлениях по бесчечному степному пространству: куда поведет — там и дорога.

Там, где сопки повисли, где они сгрудились в тесную холмики, и отсюда, извиваясь змеинкими кольцами, течет своеобразная Тоол-гол, там большой город. Это Улан-Батор.

Самое торжественное на «Монголкино» — вывеска. Рядом с названием изображена ордена Полярной звезды — награда студента в честь ее соратника, оставшегося в плену и примычно: коридоры, двери, предостерегающие таблички: «Тихой Идет запелса, озобоначено сиующие сотрудничники».

Из всей непримитивной обстановки кабинета художе-

ственного руководителя студии мне почему-то запомнились электрокипятильник на тумбочке в углу. Всем в кабинете, в том числе и кипятильником, командовал известный монгольский кинорежиссер Ж. Бунтар. Выдергивая вилку из розетки, Бунтар решительно умирал хлопкошучу в банке воду, швырял туда щедрую щепот цейлонского чая и неустойчивым к творческому счету режиссеру Р. Дорнпалама. Среди них пользовалась широкой популярностью у монгольских зрителей трехсерийная картина «Прозрачная Тамгир». А совсем недавно Дорнпалам закончил съемки одного из первых фильмов о монгольском рабочем классе. Хорошо известны не только в Монголии, но и у нас в стране фильм «Слушайте, на той стороне», поставленный монгольским кинорежиссером Б. Суму вместе с его советским коллегой Б. Ермоловым, и его же лента «Гул мотора», также прошедшая по советским экранам. Фильм «Алм в пустыне», снятый режиссером и сценаристом Ч. Гомбо, получил «бронзового дракона» на конкурсе кинодокументалистов в Кракове и премия кинофестиваля в Карловых Варах.

Крелнет, становится на крыло, набирает высоту полета кинематография Монголии. И хотя количественная характеристика ее не столь уж внушительная — в течение года пять художественных полнометражных фильмов, 60 частей документальных, дважды в месяц выходящий журнал «В нашей стране», 25 дублированных (в основном производимых СССР и стран социалистического содружества) фильмов, художественный уровень ее произведений впечатляюще растет, завоевывает международное признание. Постоянное участие в фестивалях в Москве, Ташкенте, Карловых Варах, Кракове, приглашение на конкурсы в Югославию, Иран, Индию, Италию, Японию... В вестибюле студии за стеклами витрины, перебивая хрустальными граммами, теснятся клубы и иные приемы, солидно поблескивают золотым тиснением почетные дипломы, по которым тоже можно изучать нелегкие маршруты современного монгольского кино.

Из памяти у меня не выждит одно высказывание кандидата философских наук Дэвсамбу, опубликованное в газете «Улэн». «В 1942 году, пишет он, когда создавался Монгольский государственный университет, во всей стране число лиц с высшим образованием не достигало 30, а в настоящее время во всех отраслях народного хозяйства и культуры насчитывается 23,3 тысячи специалистов с высшим и 26,1 тысячью со средним специальным образованием. Понятно, данные, приведенные во второй части высказывания монгольского ученого, безнадзорно устарели: со времени публикации прошло уже более двух лет. Но ведь первая цифра, те самые 30 лиц с высшим образованием, остается неизменной! Можно любить или не любить статистику, но не ощущать подлинную одуторность подобных статисти-

Наверное, это и в самом деле очень важно — ощутить однажды право спокойно взглянуть в глаза своему современнику. Наверное, именно так приходит творческая зрелость. О том, что наступила ее пора, свидетельствуют и последние два года: с «Гором затмения» об озвучен фильм Бунтара «Легенда об озвучен», решенные в романтическом ключе и завовавший в прошлом году за свою поэтичность один

из главных призов Карловых-варского фестиваля. Впрочем, зрелости отличаются не только ленты Бунтара. Больше десяти фильмов на творческом счету режиссера Р. Дорнпалама. Среди них пользуется широкой популярностью у монгольских зрителей трехсерийная картина «Прозрачная Тамгир». А совсем недавно Дорнпалам закончил съемки одного из первых фильмов о монгольском рабочем классе. Хорошо известны не только в Монголии, но и у нас в стране фильм «Слушайте, на той стороне», поставленный монгольским кинорежиссером Б. Суму вместе с его советским коллегой Б. Ермоловым, и его же лента «Гул мотора», также прошедшая по советским экранам. Фильм «Алм в пустыне», снятый режиссером и сценаристом Ч. Гомбо, получил «бронзового дракона» на конкурсе кинодокументалистов в Кракове и премия кинофестиваля в Карловых Варах.

Крелнет, становится на крыло, набирает высоту полета кинематография Монголии. И хотя количественная характеристика ее не столь уж внушительная — в течение года пять художественных полнометражных фильмов, 60 частей документальных, дважды в месяц выходящий журнал «В нашей стране», 25 дублированных (в основном производимых СССР и стран социалистического содружества) фильмов, художественный уровень ее произведений впечатляюще растет, завоевывает международное признание. Постоянное участие в фестивалях в Москве, Ташкенте, Карловых Варах, Кракове, приглашение на конкурсы в Югославию, Иран, Индию, Италию, Японию... В вестибюле студии за стеклами витрины, перебивая хрустальными граммами, теснятся клубы и иные приемы, солидно поблескивают золотым тиснением почетные дипломы, по которым тоже можно изучать нелегкие маршруты современного монгольского кино.

Из памяти у меня не выждит одно высказывание кандидата философских наук Дэвсамбу, опубликованное в газете «Улэн». «В 1942 году, пишет он, когда создавался Монгольский государственный университет, во всей стране число лиц с высшим образованием не достигало 30, а в настоящее время во всех отраслях народного хозяйства и культуры насчитывается 23,3 тысячи специалистов с высшим и 26,1 тысячью со средним специальным образованием. Понятно, данные, приведенные во второй части высказывания монгольского ученого, безнадзорно устарели: со времени публикации прошло уже более двух лет. Но ведь первая цифра, те самые 30 лиц с высшим образованием, остается неизменной! Можно любить или не любить статистику, но не ощущать подлинную одуторность подобных статисти-

стические сопоставлений, могущей динамикой разнороднейшей группы культурной революции в братской стране, по-моему, просто невозможны. Если же учесть, что примерно три четверти состава научной, технической, творческой интеллигенции в сегодняшней Монголии — воспитанники советских вузов, то раскрывается не только национальное, но и глубоко интернациональное содержание этой статистики, содержащей, как и всякий документ, те самые первые документы монгольско-советской дружбы, которые довелось мне увидеть в Музее революции МНР.

Выпускник московского ГИТИСа, главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета Б. Жамьяндага и директор театра — народный художник МНР, лауреат Государственной премии республики Л. Намгайцзыр своим рассказом словно бы иллюстрируют это положение. В будущем году театру исполняется пятнадцать лет. Дети и внуки артов подпадают к пониманию одного из самых сложных жанров музыкального искусства. И в этом явлении, если отнестись к нему без восторженной умилительно, повод для самых серьезных размышлений о так социальное-культурных сдвигках, которые произошли и происходят в жизни монгольского народа. Около двух тысяч раз прошла на сцене театра опера композиторов Б. Дамдинсурна и Б. Смирнова по мотивам поэтических произведений народного поэта Монголии Д. Нандорджа «Среди печальных холмов», и не было такого случая, чтобы зал пустовал. Но самой первой строчкой в биографии театра — это тоже, на мой взгляд, знаменательно — была постановка «Евгения Онегина» Чайковского. Шестнадцатилетний опер в столь же балетовым значится сегодня в афише театра. Произведения монгольских композиторов, западная и русская классика, советская музыка. Растет профессиональное мастерство аккомпанистов, танцовщиков, музыкантов, с успехом демонстрирующих свое искусство не только у себя в республике, но и далеко за ее пределами. И отчасти благодаря им, из них получили образование в консерваториях и хореографических училищах Москвы и Ленинграда, Свердловска, Перми и Ташкента.

Жизнь и творчество связь продолжается, крелнет. Дети и внуки артов несут со своим свое искусство, обогащенное достижениями мировой культуры. Дети и внуки артов, сидящие в зале, с благодарностью принимают это искусство, поднимают его высоту. Возмущения, принципиально важный процесс. Не заменить его сегодня просто невозможно.

Вл. НОВИКОВ, специальный корреспондент «Советской культуры», УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

Поздравление государствам и народам Африки по случаю Дня освобождения Африки

По случаю Дня освобождения Африки Президент Верховного Совета СССР и Советское правительство направил поздравление правительств и народам Африки.

Народы Африки, говорится в поздравлении, встречают эту дату в обстановке усиления борьбы за национальное возрождение и социальный прогресс, за свободу и независимость. Все большее число африканских государств вступают на путь прогрессивных преобразований и избирают путь борьбы за освобождение народов Зимбабве, Намибии и Южной Африки от расового и колониального гнета. Вместе с тем в Африке продолжают еще сохраняться остатки колониализма и расизма, представляющие собой вызов идеалам свободы и достоинства человека, отмечаясь в поздравлении. Далее в тексте поздравления, в частности, говорится, что позиция Советского Союза в отношении борьбы народов Африки за свою свободу и независимость хорошо известна. С первых дней своего существования Советское государство выступает за освобождение угнетенных народов Советского Союза вступил в выступлении против попыток империалистических сил и расистских режимов навязать неокониалистическое решение проблемы юга Африки, за немедленное осуществление неотъемлемых прав народов Южной Африки на самоопределение, за ликвидацию апартеида и расовизма в ЮАР, за ее безоговорочный выход из Намибии, за безоговорочную и полную передачу всей власти народу Зимбабве.

Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство желают народам Африки успеха в борьбе за свободу, независимость, социальное преобразование, мир во всем.

Мир в нескольких странах

С телегазетой «Советской культуры» и ТАСС

В ДАР ЛИГЕ ДРУЖБЫ

Митинг общественности, посвященный Дню республики, отмеченному Шри Ланкой 22 мая, состоялся в Коломбо. Он был организован по инициативе лиги дружбы «Шри Ланка — СССР» совместно с Домом советской культуры. После митинга состоялась церемония передачи в дар лиге дружбы «Шри Ланка — СССР» документального фильма «Повесть о коммунизме».

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ АГЕНТСТВ

В Хельсинки состоялось совещание руководителей информационных агентств Дании, Швеции, ФРГ, ГДР, ГНР, Советского Союза и Финляндии, на котором обсуждался вопрос о порядке обмена информацией между информационными агентствами. В период совещания было подписано соглашение о сотрудничестве между Телеграфным агентством Советского Союза при Совете Министров СССР и «ЮЛИУС-РАДИО» в области обмена информацией и фотоинформацией.

И ВНОВЬ ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Гостеприимно зажигает эти весенние вечерами огни Театр Д'Орс, расположенный на набережной Анатолья Франсуа в Париже. Созданный в одном из залов ожидания железнодорожного вокзала, он привлекает сейчас большое внимание многочисленных любителей театрального искусства.

Продолжит третий международный сезон «Театра Наций», в котором участвуют коллективы из 12 стран — СССР, США, Бельгии, Югославии, Польши, Колумбии, Испании, а также ФРГ и Португалии. Советский Союз будет представлять Ленинградский театр имени Маяковского, который покажет спектакль по пьесе «Итальянка в Буэнос-Айресе» Г. Боронио.

Ярким, красочным спектаклем поднимает занавес «Театр Наций» бельгийская молодая танцевальная группа «Мудра», художественным руководителем которой является хореограф Морис Бежар, показавшая «Игры и танцы индейцев». Годы, заботы и радости не

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ

Гамбургский театр «Талки» показал свою новую работу — «Провинциальные анекдоты» Александра Вампилова.

Интересна история этой постановки — первого спектакля по пьесе известного советского драматурга, с которого гастроли гамбургского коллектива, состоявшегося в прошлом году. Театр привез тогда «Марню Сюарта Шиллера. Оригинальность режиссерского прочтения (постановщик — художественный руководитель и главный режиссер «Талки» Б. Гербер), высокий уровень профессионального мастерства актеров, занятых в спектакле, были причиной того, что во всех городах, где стоялся спектакль, гости из ФРГ, зрели были переполнены.

Мне довелось беседовать с Б. Гербером в Москве. Он чрезвычайно высоко оценил азы-скательную советскую публику, выразил искреннюю благодарность за теплый, сердечный прием. Руководитель

труппы гамбургского театра в то же время указал, что видит свою задачу не только в ознакомлении советской аудитории с современным театром, но и в пропаганде достижений советской драматургии в Западной Германии. Этим во время гастролей, говорил Гербер, в прямом смысле слова открыл для себя Александра Вампилова. Это в высшей степени интересный автор, пьесы которого, к сожалению, до сих пор совершенно не известны в моей стране. По возвращении в Гамбург в обязательном порядке работав над одной из его пьес, заявил тогда гости.

Прошлый год, и вот — «Провинциальные анекдоты». Для западногерманских театров русская и советская драматургия практически оканчивалась на произведениях Максима Горького. Все, что написали мастерами советского театра после 30-х годов, неизменно шло к зрителю, и зачастую и актерам, и режиссерам. Поэтому «Провинциальные анекдоты» привлекли к себе столь большой интерес публики и прессы.

Из двух частей пьесы — «Случай с метростроевцем» и «20 минут с ангелом» — наибольший успех выпал на долю первой. Необычная фабула, острый, критический язык Вампилова, по достоинству оценены прогрессивной театральной критикой. Правда, указывает газета «Тата, Бой Гербер и Ульрих Хупт, осуществившие постановку, выделены на первом плане комедийные моменты пьесы Вампилова, оставив без внимания доходящий местами до трагизма навал произведений. Это привело к тому, что герои «Провинциальных анекдотов» порой выглядели скоматанными, хотулькими.

В целом постановка пьесы Александры Вампилова — несомненно положительное явление. Несмотря на определенные слабости в этой работе «Талки», премьера спектакля стала важным вкладом в расширение культурного обмена между ФРГ и Советским Союзом, полностью отвечающего духу и букве Заключительного акта Совещания в Хельсинки.

Лев АКСЕНОВ.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ



Итальянский город Бергамо отпраздновал годовщину Сопротивления этой весной особенно торжественно: на одной из площадей был открыт памятник партизанам работавшего известного итальянского скульптора, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Динакомо Манцу.

Вот уже много лет Манцу постоянно возвращается к одной и той же теме — гибели героя-партизана от рук фашистских палачей. В беседе с одним американским писателем он рассказывал, что, почему вот уже много лет его так настойчиво преследует этот образ. Во время второй мировой войны скульптор жил в своем родном городе Бергамо. Вышел однажды из дому, он увидел казенного партизана. Фашисты убили его и повесили вниз головой для устрашения населения. «На нем была только майка, старая рубашка, порванная майка. Его тело казалось неестественно белым на фоне красной стены... Но больше всего меня поразили его руки, которые он как бы протянул к земле, умоляя принять его вот так, как он есть, — холодный и обожженный... и ведь он был, как молчаливое существование»... Так рассказывал об этом Динакомо Манцу.

«Партизан! Я видел тебя неподвижным. Только вода, моя слеза капала на твою кожу. Вечерний ветер, скользя в тишине, прикасался к тебе, как хотел бы сделать это и я» — эти слова высечены на бронзе нового памятника.

«То, что выразил в бронзе Манцу, — не случайная тема, воплощенная в предельно выразительной и торжественной, как годовщина Сопротивления, как годовщина Советского Союза, — ищет итальянская газета «Унига». Это жизненная правда, которую художники увидели собственными глазами, до которой дотронулся своей рукой, правда, ставшая бурным источником чувства, его соразмерности, неслучайно постоянно возвращается к нему, становится частью его народного творчества. Еще перед началом второй мировой войны Динакомо Манцу создал несколько барельефов на тему распути. Для него, как и для многих художников того времени, работавших в условиях рабского фашизма в Италии, эта библиоская тема трансформировалась в тему страдания, драмы человека, преследуемого нацистскими фашистами. Образ повешенного партизана приобрел уже антифашистский смысл жертвы антифашиста, отдавшего свою жизнь в борьбе с фашистами.

ГРАММАТИКА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

В этом фильме нет актеров. И начинается он с того, что знаменитый западногерманскому зрителю телекоммуникации последние известия зачитывают сообщения, от которых ни что не знающему об истории этого кинофильма немецкому зрителю должно быть не по себе.

Все кадры фильма документальные. Танки, войска, переговоры, прибытие послов, самолеты в небе, военные корабли в море — все это было действительно когда-то заснято на тем или иным способом. Телеработы все это фотоматериал, преобразованный и вновь смонтированный, должен быть показан по западногерманскому телевидению под названием «Мир — это серьезно». В фильме настоящий директор на фоне кадров движения находящихся войск (снятых, кстати, на маневры НАТО) будет говорить о... продвижении советских кораблей в Атлантику, о массовой концентрации соединений Советской Армии на Украине, вдоль финской и турецкой границ.

Итак, еще одно произведение о мифической угрозе с Востока. Произведение художника толка, и без фильма, как пишет об этом журнал «Шлигел», «может вызвать волнение у телезрителей своей псевдодокументальностью. Акценты и знаки препинания в нем расставлены: со всем сообщением — превал грамматически «холодной войны». Миротворцы на Западе, пытаясь всеми силами предотвратить военную катастрофу, «разжигатели военных конфликтов» на Востоке. И если НАТО объявляет мобилизацию, так только в связи с угрозой с Востока. Фильм кончается благополучно. Дум представляли бы два великих дерева, удаётся договориться о прекращении передвижения войск. Но зритель, сидящий перед телевизором, еще раз преподнесет концепцию, которая последнее время усиленно подкрепляется определенными кругами на Западе. Концепция «военной угрозы с Востока».

На западногерманском телевидении уже однажды отклонили показ фильма «Мир — это серьезно». Один из редакторов телевидения назвал тогда этот фильм «шокирующим». И тем не менее он будет показан. И дата уже названа: 6 июня. Достаточно странный подорок к предстоящей встрече в Бергамо.

Л. ФИЛАТОВА.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

Вот уже много лет Манцу постоянно возвращается к одной и той же теме — гибели героя-партизана от рук фашистских палачей. В беседе с одним американским писателем он рассказывал, что, почему вот уже много лет его так настойчиво преследует этот образ. Во время второй мировой войны скульптор жил в своем родном городе Бергамо. Вышел однажды из дому, он увидел казенного партизана. Фашисты убили его и повесили вниз головой для устрашения населения. «На нем была только майка, старая рубашка, порванная майка. Его тело казалось неестественно белым на фоне красной стены... Но больше всего меня поразили его руки, которые он как бы протянул к земле, умоляя принять его вот так, как он есть, — холодный и обожженный... и ведь он был, как молчаливое существование»... Так рассказывал об этом Динакомо Манцу.

Хрустальный ключ радости

Ансамбль этот принадлежит Праге. В своем творчестве он использует традиционные и доступные выразительные средства чешского фольклора, идет ли речь о подборе инструментов, воспоминании или сценической пластике, из которых складывается нужный художественный образ. Здесь важна также подлинность инструментов и реквизита, которые ансамбль отыскивает не только в музее, но и в частных лицах.

Художественное и эстетическое сотрудничество исполнителей — совместный результат идеальной сыгранности коллектива и труда руководителей ансамбля, хореографов Алени Скаловой и композитора Ярослава Кречека. «Хорев богемика» — ансамбль скорее локальный. Но в прошлом году к нему присоединились две новые группы: «Музыка богемика» и «Данса богемика», столь же профессиональные. Они возникли из насущной необходимости расширить и так самостоятельные направления, как фольклорный танец и музыка.

Об этих трех ансамблях кто-то написал: «Бужет, собранный из зеленых лужайек. Хрустальный ключ, источник чистой воды». «Хорев богемика» имеет в своем репертуаре как бы две программы: чешские сказки и «Пение и танец». Первая — буквально жердящая мимодом народный уличный театр. Вторая программа танцевальная и состоит из двух частей. В одной показаны бытовые танцы, в основу другой легли чешские песни и танцы, развернутые в бурное волшебное действие. Оно — словно ожившие сны из легенд.



же имеет два номера, но более сложных по исполнению. Один из них называется «О мир, милый мир» и действительно очень поэтичен. Это танцевальная сюита, в основу которой положена обработка народных мелодий XV—XVI веков. Второй частью стал так называемый «Сумасшедший день» — танец с масками. Либретто обоих номеров создала хореограф Алена Скалова. «Музыка богемика» — профессиональная группа из десяти музыкантов и двух певцов со своим художественным руководителем, композитором

и дирижером Ярославом Кречеком. Программа «Музыка богемика» называется очень лирично: «Дерево, одетое музыкой». В основной ее части можно слышать народные песни, исполняемые на 40 различных народных инструментов.

Мало кто знает, что Ярослав Кречек сам изготавляет и создает музыкальные инструменты: цимбалы, арфы, гусли. Некоторые инструменты Ярослав придумывает сам. Любопытно, что во время выступления ансамбля публича обычно

Н. ФРАНЦЕВ.

Группа танцоров, выступающих в «Данса богемика», так-

дорога на полевой стан

ВСТРЕЧИ НА СЕЛЕ

Зал взорвался аплодисментами. Народный артист СССР Р. Платт только что прочитал монолог из пьесы Дж. Киплин «Милый лежеч».

Д. ГРАВЕ.

Московская область.

ГЛОТок ВОДЫ СТУДЕНОЙ

Станет этот сказочный термометр среди зеленейшей нивы, в на крыше его возвышаются белый лист с прозой и виноград.

Дорогой подарок Ивана Кондратьевича Лазаря — не единственный в своем роде. Такие колоды, срубленные народными умельцами, встречаются на дорогах Еднеговского, Донского, Брянского и других районов республики.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. Молдавская ССР.

ВОТ ЧТО ДАЕТ СОДРУЖЕСТВО

Передачки колхоза имени Свердлова Красноярского района стали первыми зрителями новой программы, подготовленной артистами Донецкой областной филармонии.

П. ФЕДОРОВ.

Донецкая область.

СМЕНА СМЕНЕ ИДЕТ

Многолюдно в клубе «Октябрьский» сохозя «Октябрьский» в канун завершения учебного года. Занятия здесь организуют работники местного Дома культуры.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. Бийский район, Красноярский край.

МАРШРУТЫ СЛУЖБЫ БЫТА

Вот что рассказывает заместитель начальника Куйбышевского областного управления бытового обслуживания населения В. Кумин.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Куйбышевская область.

ВСЕГДА В ПУТИ

Перед труженниками сов Благинского района выступает агитационно-художественная бригада «Всегда в пути».

Агитбригада, созданная шесть лет назад, в этом году стала левосторонней. Всесоюзного фестиваля, самодеятельного художественного творчества трудящихся. Ею руководит старший инспектор районного отдела культуры В. Горденко.

В. КОВТУН, ГОМЕЛЬ.

Завтра — День пограничника



Фото Н. Мирзоева (ТАСС).

Южная граница. Пограничники Н-ской заставы отгнали боевой и политический подготовки старший сержант Николай Стеблин (слева) и рядовой Николай Чернышев (справа) в рядовой библиотеке. Выдают книги библиотекарю Хайриисе Мадерова.

В гастрольную поездку

Рабочий Кузбасс справедливо гордится своей художественной самодеятельностью. Имена многих артистов-любителей знают здесь так же хорошо, как и имена лучших труженников.

Многие зрители свое высокое сценическое мастерство. Недавно большая группа участников самодеятельности Кемерово, Новокузнецка выехала в гастрольную поездку в ФРГ.

Германия, познакомит зрительных зрителей с русскими народными и советскими песнями, с замечательными сибирскими танцами.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. КЕМЕРОВО.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Деревянный водопровод

Любопытный экспонат хранится в Тюменском областном краеведческом музее — образец деревянного водопроводного трубопровода, который более ста лет назад составлял часть целого водопроводного устройства протяженностью до полутора километров.

Турин. Строительство необычного водопровода, как сообщают исторические документы, обошлось в 25 тысяч рублей, из которых 11,750 рублей собраны по подписке.

А. СЕРАФИМОВ, ТЮМЕНЬ.

«Селение у синих гор»

Максимилан Волошин, 100-летие со дня рождения которого отмечается завтра, — поэт, художник, критик — оставил заветный след в истории отечественной культуры.

Здесь начал писать свой первый роман писатель А. Н. Толстой. В этом доме читал свои рассказы А. М. Горький.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Дом его последних дней

Многим летом на станции Лев Толстой (прежде — Астапово) открывается новая экспозиция филиала Государственного музея В. И. Толстого.

Из телеграмм и газетных сообщений, посетители узнают, как тревожилась за судьбу Л. Н. Толстого весь мир.

За десять месяцев 1910 года сюда пришло 1,400 писем. Большая часть из них будет представлена в экспозиции.

Экспозицию завершает рассказ об огромном значении творчества великого русского писателя. Здесь новые издания его произведений, иллюстрации к ним советских художников.

Э. АРДАЕВА, научный сотрудник Государственного музея Л. Н. Толстого.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

С любовью — о своих героях

С большим успехом на сцене дворцов культуры, на предпринятых и в клубе нашего города в области прошла выступление артистов Московской филармонии.

Свою профессиональную деятельность Рамса Неманова начала в 1959 году в Молдавском эстрадном оркестре, затем работала в Московском музико-коллективе.

В. БЕЗРУКОВ, директор Дворца культуры МОСКОВСКОГО РАЙОНА.

Шахтерский парк

В этом, небольшом парке, что разбит перед входом в шахту, среди канадских елей и каштанов, роз и жасминов растут необычные фигуры зверей и птиц.

Эстетика труда, культура производства — эти вопросы постоянно в центре внимания администрации общественных организаций шахты имени 50-летия Октября.

В. НЕСТЕРЕНКО, ГОУВОО Ростовская область.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Принюшу глубокую благодарность всем, кто поздравил меня в день 60-летия со дня рождения и 40-летия творческой деятельности.

Федор ХИТРУК, народный артист РСФСР.

Прошу передать сердечную благодарность всем учреждениям, общественным организациям и товарищам, которые тепло поздравили меня в 60-летие со дня рождения и 70-летием творческой деятельности.

Иван КАВАЛЕРИДЖЕ, народный артист УССР.

Владимир КУПЧЕНКО, старший научный сотрудник Дома-музея М. А. Волошина, ПЛАНЕРСКОЕ, Красноярская область.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 30 МАЯ ПО 5 ИЮНЯ

«НЕОКОНЧЕННЫЙ ДИАЛОГ»

Премьера сентилля Государственного академического театра имени Е. В. Вахтангова — 30 мая, в пр. 19.50.

«ОКЛИВЕРИСТ»

Премьера телевизионного художественного фильма «Окливерист» режиссера И. Довженко по заказу Государства СССР, 1976 г. 27 мая, в пр. 20.00.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ

Заключительный концерт участников художественной самодеятельности РСФСР. Передача из Кремлевского дворца культуры, 1 пр. 20.15.

«НАША ВНОГРОФИЯ»

Многосерийный телефильм — 3 мая, в пр. 20.00.

ГОД 1948-й

Итак на экраны КСМ празднования Ленинского юбилея за выдающиеся заслуги в области культуры, искусства, народного образования, просвещения и активного участия в общественной жизни.

«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ «ЗНАТОКИ»

Премьера телевизионного сентилля «Дело 11-е» «Любимый человек».

«КИНОАНОРАМА»

Этот выпуск посвящен Всесоюзному кинофестивалю в Риге. Ведущий передачи Г. Калрало.

«ПЕРВЫЙ РЕЙС»

Премьера телевизионного художественного фильма по заказу Государства СССР — 5 июня, 1 пр. 19.45.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Тоски редакции

Редакцию «Советской культуры» посетили гости из Венгрии — художники-оформители Иштван Сабор и Магда Юрты.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Орден Октябрьской революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

Изд. № 1173.