

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 26 (418)

Четверг, 1 марта 1956 года

Цена 40 коп.

## О БЮРО ЦК КПСС ПО РСФСР

В целях более конкретного руководства работой республиканских организаций, областных, краевых партийных, советских и хозяйственных органов и более оперативного решения вопросов хозяйственного и культурного строительства Российской Советской Федерации Социалистической Республики Центральный Комитет КПСС создал Бюро ЦК КПСС по РСФСР.

Председателем Бюро ЦК КПСС по РСФСР утвержден Первый секретарь ЦК КПСС тов. Хрушев Н. С. и заместителем председателя Бюро — секретарь ЦК КПСС тов. Белая Н. И.

Членами Бюро ЦК КПСС по РСФСР утверждены т.т.: Яснов М. А. — председатель Совета Министров РСФСР, Капитонов И. В. — первый секретарь Московского обкома КПСС, Козлов Ф. Р. — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Чураев В. М. — зав. Отделом партийных органов ЦК КПСС по РСФСР, Мылашиков В. П. — зав. Сельскохозяйственным отделом ЦК КПСС по РСФСР, Пузанов А. М. — первый заместитель председателя Совета Министров РСФСР, Игнатов Н. Г. — первый секретарь Горьковского обкома КПСС, Кирилленко А. П. — первый секретарь Свердловского обкома КПСС.

## Под знаменем ленинизма — к новым победам!

Великие ленинские и трудовым подвигам в эти дни советский народ. На заводах и фабриках, в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях, в учреждениях, творчески организованных миллионами людей и огромным интересом участвуют в работе Бюро ЦК КПСС по РСФСР.

Этот исторический съезд является новой славной вехой на пути неустанного движения нашей страны, нашего народа вперед, к победе коммунизма.

В докладах товарищей Н. С. Хрущева и Н. А. Булганина, в выступлениях делегатов в решении съезда с новой силой проявилась монолитная сплоченность партии, ее мужество, незыблемая верность марксистско-ленинскому учению, ее любовь и благожелательность к народу, к дальнейшему развитию экономики и культуры нашей могучей советской Родины — налегонного фронта мира, демократии и социализма.

XX съезд партии, глубоко и всесторонне учитывая отчетный доклад Центрального Комитета КПСС, пошел и полностью одобрил его ленинскую линию в идеологическую, партийную, экономическую, культурную и военную политику, одобрил предложения и выводы ЦК КПСС, соединившиеся в его отчетном докладе.

В отчетном докладе ЦК КПСС, в выступлениях делегатов в отчетном докладе — предостерегли от любых попыток свести к минимуму роль партии, от любой попытки свести к минимуму роль партии, от любой попытки свести к минимуму роль партии, от любой попытки свести к минимуму роль партии.

В отчетном докладе ЦК КПСС, в выступлениях делегатов в отчетном докладе — предостерегли от любых попыток свести к минимуму роль партии, от любой попытки свести к минимуму роль партии, от любой попытки свести к минимуму роль партии, от любой попытки свести к минимуму роль партии.

XX съезд КПСС поставил перед Центральным Комитетом партии задачу — и в идею научно проводить ленинскую политику мирового сотрудничества и государственного строительства, активно бороться за мир и безопасность нашей страны, за мир и безопасность нашей страны, за мир и безопасность нашей страны.

В Итоговом докладе ЦК КПСС по итогам работы партии за прошедший отчетный период, в котором подведены итоги работы партии за прошедший отчетный период, в котором подведены итоги работы партии за прошедший отчетный период.

Главными задачами шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, говорится в Докладах съезда, состоят в том, чтобы на базе преимущественного развития тяжелой промышленности, непрерывного технического прогресса и повышения производительности труда обеспечить дальнейший мощный рост всей отрасли народного хозяйства, обеспечить новую подъем сельскохозяйственного производства и на этой основе добиться значительного повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа.

Каждый завод, каждый пункт Днепропетровского промкомбината должны быть охвачены любовью и заботой о дальнейнем развитии нашей Отчизны, о благе народа, о его счастье. Вот почему с такой радостью, с таким ленинским нетерпением делегаты съезда несут трудящиеся нашей Родины, вот почему борьба за осуществление предложения съезда стала важнейшей задачей.

Нам, работникам культуры, особенно важно ощущать большую ответственность в деле культуры и искусства. Мы должны быть активными участниками и организаторами культурно-просветительской работы в нашей стране, в нашем обществе, в нашей семье, в нашей работе, в нашей жизни.

Исключительно важное значение имеют задачи съезда по вопросу идеологической работы. Как было отмечено на съезде, Центральным Комитетом КПСС за отчетный период приняты ряд мер по усилению идеологической работы. Однако в практике многих партийных организаций не так-то легко избежать такой крупной ошибки, как отрыв идеологической работы от непосредственной деятельности коммунистического строительства. В резолюции съезда по отчетному докладу ЦК КПСС подчеркивается необходимость тесной связи пропаганды и агитации с реальными условиями материально-производственной базы коммунизма, борьба за идеологию и культуру, за рост коммунистической сознательности граждан. Этих указаний нельзя просто игнорировать и все культурно-просветительские учреждения. Деятельно должны действовать.

Клубы, библиотеки, красные уголки должны стать первыми базами партийных организаций в массово-политической и культурно-просветительской работе. Отныне от жизни, беспрерывной политической тренировки, зрелищности и чистоты мысли творческому труду марксистско-ленинскому. Только решительное преодоление этих недостатков позволяют иметь перед собой идею всех культурно-просветительских учреждений, а также институтов и научных организаций, занимающихся вопросами теории литературы и искусства.

Искусство и литература нашей страны, говорится в отчетном докладе ЦК КПСС, могут и должны развиваться так, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Нельзя идти, как это делают некоторые работники в области искусства, а редакциях и издательствах, с трусливыми, скороспелыми произведениями.

Борьба за высокое идейно-художественное качество произведений искусства, за высокое мастерство творческих работников кино, театра, музыки, радиофикации искусства должна вестись упорно и последовательно. Неукосно соблюдайте эти условия, работники искусства с чистым сознанием поставленные перед вами задачи.

XX съезд партии отметил, что Центральным Комитетом КПСС совершенно правильно выступил против культа личности, распространение которого угрожает безопасности и единству нашей партии и всего государства. В борьбе с этим явлением, в борьбе с культистскими тенденциями в нашей стране, в борьбе с культистскими тенденциями в нашей стране, в борьбе с культистскими тенденциями в нашей стране.

Смелые поручения Центральному Комитету КПСС и партии, как между оков, беря высоту марксистско-ленинской теории, творчески развивая ее в процессе практической борьбы за коммунизм, на основе обобщения многовекового опыта и опыта нашей современности. Вместе с тем задача состоит в том, чтобы борьба против проходимости буржуазной идеологии, идеологии XX съезда партии по вопросу идеологической работы, идеологии XX съезда партии по вопросу идеологической работы.

Работа XX съезда КПСС, протекавшая и обстановке полного единства и единства и еще раз убедительно продемонстрировала великие возможности партии и организации для коммунистической партии Советского Союза, ее безграничные служение интересам советского народа, ее беспредельную веру в победу коммунизма.

В дни XX съезда партии вся советская страна еще теснее сплотилась вокруг своей славной и великой коммунистической партии. Все советские люди, как один человек, должны решительно и активно участвовать в выполнении поставленной партией задачи, которая является задачей XX съезда КПСС. Каждый из нас, советских людей, должен трудиться еще упорнее, еще лучше на благо Родины, на благо народа.

Под знаменем ленинизма вперед, к новым победам!

Здесь все делается красиво, прочно, удобно. Например, в огромном просторном зале дворца культуры будет оборудовано 120 комнат площадью свыше — 220 квадратных метров с кругом в 13 метров по диаметру. Кроме этого большого зала на 800 мест, сооружается лекционный и читальный залы, достаточный фойе-театр.

Недалеко закончено строительство кинотеатров «Мир» и «Энергия». В городе открыты вечерний гидроинженерный факультет Института инженеров горного хозяйства, около двести библиотек, строится для пионеров, музыкальная школа, больше, чем тысяч экземпляров, в том числе один шаровоздушный.

В. ТОКАРЕВ, мэр «Советской культуры», Г. ВОЛЖСКИЙ.

## Новый спектакль Малого театра

20 февраля Государственный академический Малый театр объявил о постановке драмы А. Соловьева «Дети». В зале раздался восторг в своем исполнении постановки Пондрина, требовавшей большой работы артистов, требовавшей большого искусства артистов, требовавшей большого искусства артистов.

На сцене Малого театра выступили артисты Малого театра СССР В. Пондрина и М. Жаров, народные артисты РСФСР В. Анисимов и Г. Юрков, заслуженная артистка РСФСР Э. Сидорова, артистка Е. Чаркина и С. Чарникова. Постановка — постановка Малого театра РСФСР В. Пондрина. Сценарий — А. Матвеев. Музыка — С. Заславский.

На спектакле присутствовали товарищи Г. М. Козлов и Н. С. Хрущев.

(ТАСС).

## ГОРОД ГИДРОСТРОИТЕЛЕЙ

Первый год шестой пятилетки строительства Свердловской гидроэлектростанции ознаменовался «годом большого бетона». Многотонный комплекс строительных переходов и усложненному сооружению гидростроительства, возводимых плотин, плотины.

На левом берегу Волги ширится и благоустраивается новый город — Волжский. Советские люди всемерно преобразуют быт и плывы в нем.

Новый город гидростроителей растет не по дням, а по часам. В этом году здесь будет введено в эксплуатацию более восьмидесяти тысяч квадратных метров жилой площади, три маршала, и четырнадцать школ добавятся к уже имеющимся 1,700 мест, откроются дворца культуры, дом отдыха, стадион, спортивный зал и искусственный бассейн.

## РЕШЕНИЯ XX СЪЕЗДА КПСС ВДОХНОВЛЯЮТ СОВЕТСКИЙ НАРОД НА НОВЫЕ ПОБЕДЫ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КОММУНИЗМА

### Единодушное одобрение

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Рабочие, коллекники, деятели науки, литературы и искусства Узбекистана единодушно одобрили решения XX съезда КПСС.

Более 600 студентов и преподавателей собрались на митинг в Ташкентском сельскохозяйственном институте.

— XX съезд Коммунистической партии Советского Союза, — сказал в своем выступлении заведующий кафедрой основ марксистско-ленинского учения Хасан Рахматов, — вышел в историю как событие мирового исторического значения. Съезд впервые в истории нашей страны за построение коммунизма. Нет сомнения, что этот шаг будет счастливой преторией в жизни, ибо советским народом руководит Коммунистическая партия и ее ленинский Центральный Комитет.

Выступившая факультета шелководства Шарифа Барихова заявила от имени студентов института:

— У нашей родной Коммунистической партии нет других интересов, кроме интересов народа.

Все решения XX съезда партии проникнуты отеческой заботой о благе народа, об умножении его материальных и культурных запасов. Единственное условие решения съезда, мы обещаем учиться только отлично и хорошо, а великий институт, будем не покладая рук трудиться там, где потребует этого наша советская Родина.

Со словами горячего одобрения решений XX съезда КПСС на митинге выступила заведующий кафедрой лесоводства профессор В. Самуи, заведующий кафедрой швейцарского профессора Е. Михайлов, студент А. Шерматов и другие.

Многочисленные митинги состоялись также в пещар Ташкентского машиностроительного завода Министерства путей сообщения, на факультетах Среднеазиатского государственного университета, в театрах и культурно-просветительских учреждениях столицы Узбекской ССР. Повсюду принимаются резолюции, в которых трудящиеся заверяют Коммунистическую партию в том, что с честью выполнят задания шестого пятилетнего плана.

### Источник вдохновения

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В дни XX съезда КПСС жители Советской Гавани получили ценный подарок — иронический юмор культуры. В монументальном здании — зрительный зал на 650 мест, лекционный и спортивный залы, библиотеки, читальня, более 40 комнат для отдыха и кружковой работы, просторные фойе и вестибюли.

Лет последние приготовления к открытию зала культуры. Здесь зрительный зал на 450 мест, комнаты для кружков, спортивный зал и другие помещения.

Посетив это новое культурное учреждение, мы застаем здесь строителей и работников завода.

— Значительно, что для культуры открыт свои двери перед рабочими и служащими в эти исторические дни, — сказал секретарь-монтажник, один из активистов культурной работы, Иван Леонович Козленко, — Я думаю, что активистам и работникам нашего дома культуры нужно будет начать свою деятельность с широкой пропаганды решений XX съезда партии. Основная задача — способствовать тому, чтобы каждый наш человек понял и осмыслил задачи партии в развитии народного хозяйства, в решении задач культуры, литературы, искусства, в развитии науки, техники и культуры.

Чтывая материалы съезда, проникнувшись такой горючей заботой о нашей стране, о нашем народе, хочется совершить что-то очень большое, полезное и нужное для Родины. Документы съезда — источник вдохновения для каждого советского человека, на каком бы участке он ни трудился.

Вот таким же настоящим человеком, пусть пока не совершенным, какими героически полетели, хотели мы показать Нацию Коммуны — героиню нашего нового спектакля. Неподвигательнице, артистке Н. Шляпкиной, хотелось бы сказать, почему же эта такла, непомнящая девушка со смелыми детскими бантиками смогла выдержать серьезные жизненные испытания, одолеть трудности: хотелось бы сказать, воспитанные в ней комсомолом, партией.

### К новым трудовым победам

МИНСК. (Наш корр.). Как и все советские люди, трудящиеся Белоруссии с большим интересом и ответственностью относятся к работе XX съезда КПСС. В городе в этот период митинги, посвященные итогам XX съезда КПСС.

— Забота родной Коммунистической партии о развитии экономики и культуры, о народном благополучии имеет нас на новые трудовые победы, — сказала товарищ Минского завода химопилителей А. Кричич, в дни съезда второму производственному подразделению завода.

— Трудиться XX съезда означает дальнейшее увеличение мощностей полиграфических предприятий Министерства культуры СССР, — говорил на митинге директор Минского полиграфического комбината А. Некрасов, — Важную задачу предстоит решить и нашему комбинату: 100 тысяч книг и 55 журналов издавать в день — вот объем работы комбината в пятом году пятилетки.

Белорусский народ горячо приветствует и трудящиеся XX съезда. И где бы ни проходил митинг — на предприятии, в колхозах, учреждениях, во всех выступлениях трудящихся звучит твердая решимость не пожать сап и труда для дальнейшего развития экономики и культуры страны, во имя победы коммунизма.

Вот таким же настоящим человеком, пусть пока не совершенным, какими героически полетели, хотели мы показать Нацию Коммуны — героиню нашего нового спектакля. Неподвигательнице, артистке Н. Шляпкиной, хотелось бы сказать, почему же эта такла, непомнящая девушка со смелыми детскими бантиками смогла выдержать серьезные жизненные испытания, одолеть трудности: хотелось бы сказать, воспитанные в ней комсомолом, партией.

### Окрыляющая сила

ВАРНАУЛ. (Наш корр.). В городах и селах Алтая состоялся многолюдный митинг, посвященный итогам работы XX съезда КПСС. Многолюдными, шумными и веселыми собраниями выражали рабочие, колхозники, представители интеллигенции свое горячее одобрение исторических решений съезда.

Свыше 600 работников культуры присутствовало на митинге, состоявшемся в Красном драматическом театре.

— Мы не пожимали сил для того, чтобы успешно претворить в жизнь величественную программу шестой пятилетки, — заявила на митинге старший полиграфист Алтая начальник народного отдела по работе тов. Камалетдинов. — В ответ на работу Коммунистической партии и Советского правительства о повышении материального и культурного уровня народа колхозники и культурного уровня народа колхозники и культурного уровня народа колхозники.

Вот таким же настоящим человеком, пусть пока не совершенным, какими героически полетели, хотели мы показать Нацию Коммуны — героиню нашего нового спектакля. Неподвигательнице, артистке Н. Шляпкиной, хотелось бы сказать, почему же эта такла, непомнящая девушка со смелыми детскими бантиками смогла выдержать серьезные жизненные испытания, одолеть трудности: хотелось бы сказать, воспитанные в ней комсомолом, партией.

### Нигу — в каждый колхозный двор

XX съезд КПСС обратил внимание на необходимость улучшения культурно-просветительской работы в деревне. Этому вопросу было посвящено специальное заседание сельских библиотечек, состоявшееся в Свердловском районе РСФСР.

В последние пять лет в Казахской области в три раза увеличилось количество сельских библиотек. В их арсенале фонды насчитываются свыше миллиона экземпляров политической, сельскохозяйственной, научной и художественной литературы.

Вот таким же настоящим человеком, пусть пока не совершенным, какими героически полетели, хотели мы показать Нацию Коммуны — героиню нашего нового спектакля. Неподвигательнице, артистке Н. Шляпкиной, хотелось бы сказать, почему же эта такла, непомнящая девушка со смелыми детскими бантиками смогла выдержать серьезные жизненные испытания, одолеть трудности: хотелось бы сказать, воспитанные в ней комсомолом, партией.

### Пропаганда решений XX съезда партии

В Советской Востония развернулась широкая пропаганда решений XX съезда партии. Интересные выставки, посвященные работе съезда, открылись в библиотеках столицы республики. Новыми материалами съезда ежедневно пользуются жители в Государственной библиотеке Востонии ССР имени Ф. Р. Крейцвальда.

Вот таким же настоящим человеком, пусть пока не совершенным, какими героически полетели, хотели мы показать Нацию Коммуны — героиню нашего нового спектакля. Неподвигательнице, артистке Н. Шляпкиной, хотелось бы сказать, почему же эта такла, непомнящая девушка со смелыми детскими бантиками смогла выдержать серьезные жизненные испытания, одолеть трудности: хотелось бы сказать, воспитанные в ней комсомолом, партией.

### ДЛЯ НАШЕГО ЮНОШЕСТВА

Говоря о воспитании подрастающего поколения, товарищ Хрушев в своем докладе указывал, что наша задача — растить строителей нового общества, людей большой души и возвышенных идеалов, готовых беззаветно служить своему народу, который идет в авангарде всего прогрессивного человечества.

Почетная, прекрасная задача! Мы, работники театра, мечтаем, что в ее решении удастся принять участие и нам.

Хочется, чтобы каждый спектакль помогал нашим подросткам стать настоящими юными ленинцами.

Свое последнее премьеру — «Первую весну» Г. Николаев и С. Радинского — мы показали в день открытия XX съезда КПСС. В многотиражной советской семье нет такого человека, который не стремился бы отметить столь знаменательное событие в жизни нашей славной Коммунистической партии новыми успехами. Этим стремлением был возмужев и коллектив Саратовского театра много артистов имени Ленинского ансамбля.

Нам Тво старается, чтобы и его спектакли были саратовцы находили примеры, достойные подражания, чтобы на сцену выходили герои, которые станут друзьями и спутниками зрителя, чтобы на волнующий молодежи вопрос — «сделать ли жизнь с когот?» — сцена дала правый и своевременный ответ: жизнь так, как ждешь от жизни! На подмостках Тво саратовские школьники увидели Павку Корчагина, Николая Гастелло, героев-молодогвардейцев, образ Алексея Мересьева.

Вот таким же настоящим человеком, пусть пока не совершенным, какими героически полетели, хотели мы показать Нацию Коммуны — героиню нашего нового спектакля. Неподвигательнице, артистке Н. Шляпкиной, хотелось бы сказать, почему же эта такла, непомнящая девушка со смелыми детскими бантиками смогла выдержать серьезные жизненные испытания, одолеть трудности: хотелось бы сказать, воспитанные в ней комсомолом, партией.

Вот таким же настоящим человеком, пусть пока не совершенным, какими героически полетели, хотели мы показать Нацию Коммуны — героиню нашего нового спектакля. Неподвигательнице, артистке Н. Шляпкиной, хотелось бы сказать, почему же эта такла, непомнящая девушка со смелыми детскими бантиками смогла выдержать серьезные жизненные испытания, одолеть трудности: хотелось бы сказать, воспитанные в ней комсомолом, партией.

### Ю КИСЕЛЕВ, заслуженный артист РСФСР.

### Во славу народа

БАКУ. (Наш корр.). Несколько сот человек собрались на митинг в зрительном зале Азербайджанского драматического театра имени Алишера. На сцене — скульптура Владимира Ильича Ленина, белые цветы, транспаранты.

Режиссер А. Александров, открывая митинг, говорит о том, что мудрые решения XX съезда партии вдохновляют работников искусства на новые творческие дерзания во славу народа.

— Величественные планы, начертанные XX съездом КПСС, — сказала народная артистка Азербайджанской ССР И. Дагестали, — не могут не вызвать восхищения всех честных людей мира. Эти планы имеют прямое отношение к жизни каждого человека. Они проникнуты великой заботой о всех тружениках страны. Советского Союза достигнет дальнейший подъем, еще более расцветнут наука, культура, искусство.

И нам радостно трудиться в такую замечательную эпоху, внося свой скромный вклад в общее дело.



Ленинград. Митинг студентов, профессоров и преподавателей Педагогического института имени М. И. Калинин, посвященный окончанию работы XX съезда КПСС. Выступают лекторы М. П. Иосифов.

# Сила молодая

Зима выразилась в людях морозами и бурными метелями. Улицы и переулки занесло косыми, смуглыми, как песок в пустыне, сугробами — на санях не пройти. В хуторке колодца «Заветы Ильича», дежуривших кинолюбителей за двадцать пять от железной дороги и районного центра, ранним утром в такую непогоду жидкой души не увидишь, а глухой ночью то и гляди наткнешься на воротную, припадающую к снегу темноту...

Заведующая колхозным клубом Клавия Снежкина проснулась, как только утренний густой туман стал пробиваться сквозь промороженное стекло. Вставать не хотелось. Бабунка Степаниды, у которой Клавия квартировала, уже гремела чугунами у печи; было слышно, как потрескивала в печи жарено выспышная, сухая солома. Запах теплого дыма проник под одеяло.

«Вставать или не вставать? Полезу же!», — колебалась, думала Клавия. Она была еще совсем молоденькая, Заключенная от рекомандации недалеко на Железнодорожном сборнике. Ей давал институтские секретари района партий Иван Лунин. Чувствовал он восторженным ее обязанности, говорил о серьезности работы, о трудности, а ей все казалось ничтожно: то такое трудолюбие, она себе только не представляла.

«Вставать или не вставать? — думала Клавия. — И кто пойдет в клуб в такую вьюгу, в непогоду?»

Вдруг Степаниды включила репродуктор, и голос диктора, мгновенно передался на далекой Москве в маленький степной хутор, повалился в хату.

Клавия сбросила одеяло, всколыхнула быстро затупившая на теплые ноги валенки, нагнетала бабушкин утюг. «Да, да, сегодня открываешь дверь...». Вечером соберется в клубе... Надо все подготовить... Библиотеку, смену...» — проносились в голове Клавии.

«Будь так рано! — спросила бабушка. Когда Клавия вышла дождик теплого молока, быстро вышла из хаты.

«Левая бабушка, левая! — кинувшись Клавия с порога, захлопнула дверь.

В здание хутор ветров сдвинуло газ, и в конце стал шипеть мороз. На улице никого еще не было. Кое-где в окнах поблескивал электрический свет — в хуторе уже не спали.

Пробравшись через сугробы, Клавия зашла в клуб, ей стало жарко. «Вряд ли кто пойдет в клуб в такую вьюгу», — вновь подумала Клавия. — Ну, а я все-таки пошла сюда, чтобы подготовиться...»

Ей хотелось, чтобы и в клубе ярко светило солнце, чтобы говорили и пели радостно на весь хутор...

...Вся короткая жизнь Клавии прошла здесь. Ввиду с литературскими заплатами, эвакуация она помнит, как сжигать туманную пленку. Потом вернулась в родное село... Клавия училась в школе. Отец и мать работали в колхозе... Как-то незаметно для нее пришла в район этот свет, загорожало радио, построили на хуторе клуб. Весну издалась она на тотемское. Но разве она виновата, что ей так мало дало, что самое важное у нее было вперед! Теперь вот и она должна поработать для всех... Мелкими слезными ручьями... Так горюхи ей секретарь района Иван Лунин.

Дверь клуба была открыта. Степаниды Вейс Баричев, муж Степаниды, уже вставали пелюху. Шагу от колодезника о седым гудом пылала в пугливой голубячке.

Войдя в фойе клуба, Клавия сбילה с вислое снег, покуда на зачепах в руки. — Рано, рано сегодня, — проговорила Есей Кавич, шурша в пелюху. — Чего так?

— Ничего особенного, дедушка: в Москве открываешь дверь пелюхи.

— Это вы знаете, как же... Ты думала, только ты знаешь про это? — чуть наемшилось и добоготно списал лев. — Эх ты, начальница!

В голосе Степаниды слышалась ласка. Клавия не обижалась на Есею Баричеву за ворчливость, она знала: он добрый. Ей все люди казались добрыми.

— Ну-ну, давай, дочка, давай. Готовься. Чай, не забыла — из района драмкружок придет. К вечеру попятит народ. — подкупилась лев.

Клавия включила радио, открыла библиотечку, разложив на столах брошюры, журналы. Клуб был макочат, но уютный и светлый. За окном выла метель, мороз ошенила, а в зрительном зале от голубянки уже становилось тепло. От новых смеек пахло масляной кислотой. Со стен глядели портреты руководителей партии и правительства, знаменитых писателей...

Новый записки из темновиского тяжелого репса отделил смену от зала. Клавия заглянула и на сцену. Незаметно разбросанные декорации были готовы к спектаклю. Она потянула за шнур, знав, что стал раздвигаться. Войдя в читальню и зал, увидела знакомый голос. Разговорники Есей Баричев и еще кто-то.

— Да... Вот не спал, лев, готовился к выступлению. Но радио было выступать никак. Пригласили на радиоэфир, чтоб и рассказали о нашем колхозе. Ты думаешь, это штука? Говорит на весь район, на всю область, а, может, и на всю страну!

Клавия узнала голос старого бригадира коммуниста Михайлы Степановича. Паспалахула хвать читальню.

— Пожалуйте, Михайла Степанович! С добрым утром! — приветствовала она бригадира.

— С добрым утром, дочка! Ты уже тут? Вот молодец!

Михайла Степанович, шаркая валенками и стирая с свислых усов сосульки, просунул в светлую комнату читальню.

— Не думай, что ты такая ранняя. Да, думаю, попробую — загляну. Ты мне дозреть нужна, — слышавое банда Михайлы Степанович. — Шутка ли, не спал всю ночь... Готовился к реви, а? В Москве съезд партии, а я вот тоже — на трибуну... Все должно быть, как на ладони!

И как тут, на месте нашего хутора, один колхозчик рос, и как колхозик им создавали, и какие невзгоды были... Тебя еще на свете не было... Ты вот видишь клуб, электричество, радио, а откуда все это появилось, какими руками добыто — знаешь ли! Все обшуря! Попомнилась мне тут одна фраза, всего два-три слова, а ее не забуду! Размечтал-на ты мне, дочка, книжку о последнем Илгуме ЦК...

Сейчас, Михайла Степанович, сейчас... авторинался Клавия и быстро шагла брошюры.

Перед старым бригадиром ей было немного стыдно: такая у нее работа — выйти в книжках, готовить клуб в вечернем собрании. Но Михайла Степанович, палец нутну ему «козареу» книжку, поблагодарила Клавия так, как будто она сделала для него громадное общественствнное дело:

— Вот спасибо, дочка, выучила ты меня. Работай, работай, девушка! Валюха лев — и книги и этот клуб. Запомни — все это лав нам партия.

На душе у Клавии стало хорошо. Ботла Михайла Степанович ушел, она села за свой стол и задумалась. Она вдруг поняла, что причастна к большому делу, к тому, что происходило в эти дни на хуторе, и в Москве, и по всей советской земле.

Г. ШОЛОВУ-СИНЯВСКИЙ.  
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетных званий РСФСР артистам Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

1. Иоффе Юрию Самойловичу — главному режиссеру театра.
2. Фомичеву Дмитрию Николаевичу — художнику театра.
3. Заслуженного деятеля искусств РСФСР

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 16 февраля 1956 года.



Ю. С. Иоффе

Самойлович Ю. С. Иоффе начал свое театральное творчество еще в детстве в Днепропетровском театре. С детства он увлекался театром. В 1921 году окончил театральную школу при Харьковском музыкально-драматическом институте, который окончил в 1924 году. В качестве режиссера и актера он работал в театрах Киева, Алма-Аты, Ташкента, а с 1925 года является главным режиссером Чкаловского театра им. Горького.



Д. Н. Фомичев

25 лет тому назад в качестве ученика художника Ярославского областного драматического театра имени Володина начал свое театральное творчество Д. Н. Фомичев. Последние двадцать лет он непрерывно работает в Чкаловском областном драматическом театре. За это время Дмитрий Николаевич оформил много спектаклей современного и классического репертуара. Одаренный художник своим тонким мастерством деятельно помогает глубокому раскрытию идейного и художественного замысла автора и режиссера. Среди многочисленных работ, выполненных Д. Н. Фомичевым в театре имени М. Горького, — оформление спектаклей «Валет», «Порт-Артур», «Маскарад», «Как закалялась сталь», «Кремлевские куранты», «По следам сердца», «Любовь Ани Березко», «Дачники».



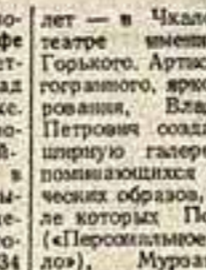
В. П. Бросевич

Молодой актер, красноречивый артист В. П. Бросевич дебютировал в 1930 году на сцене Театра Черноморского флота. В этом коллективе он успешно трудился несколько лет, затем работал в театрах Воронежского, Симферопольского, Молотовского, Могилевского театров. С 1950 года В. П. Бросевич работает в Чкаловском областном драматическом театре. Им созданы убедительные образы: Давыдов («Твое личное дело»), Лаврухин («Годы странствий»), Кисельников («Луна»), Платон Крестов в одноименной пьесе Дулово («Дачники»), Царь Федор («Царь Федор Иоаннович»), Дочь актера, А. Я. Поквиченко.



И. О. Кони

Иван Осатрович работает в Чкаловском театре. Талантливый, разносторонний актер владеет как трагедией, так и комедийными ролями. Им созданы убедительные образы: Давыдов («Твое личное дело»), Лаврухин («Годы странствий»), Кисельников («Луна»), Платон Крестов в одноименной пьесе Дулово («Дачники»), Царь Федор («Царь Федор Иоаннович»), Дочь актера, А. Я. Поквиченко.



А. Я. Поквиченко

Молодой актер, красноречивый артист В. П. Бросевич дебютировал в 1930 году на сцене Театра Черноморского флота. В этом коллективе он успешно трудился несколько лет, затем работал в театрах Воронежского, Симферопольского, Молотовского, Могилевского театров. С 1950 года В. П. Бросевич работает в Чкаловском областном драматическом театре.



В. П. Бросевич

Молодой актер, красноречивый артист В. П. Бросевич дебютировал в 1930 году на сцене Театра Черноморского флота. В этом коллективе он успешно трудился несколько лет, затем работал в театрах Воронежского, Симферопольского, Молотовского, Могилевского театров. С 1950 года В. П. Бросевич работает в Чкаловском областном драматическом театре.

## В НЕСКОЛЬКО СТРок

- Лекция о западноевропейском искусстве регулярно читаются сотрудниками Воронежского музея изобразительных искусств.
- Композиторы-любители Воронежской области написали в наступающем году около двухсот произведений — песен,

нашей, валсоов. Лучшие из них произведений вошли в сборник, разосланный домом культуры и клубам области.

● Краевой театр народного творчества открылся в Красноярске. На его сцене выступают городские и сельские коллективы самодеятельности.

# Об искусстве плаката

### ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА

В последние времена все чаще об обсуждении и печати ведется разговор о специфике искусства плаката. Обилие суждений на эту тему свидетельствует о том, что один из важнейших вопросов художественного творчества по сей день остается нерешенным, и это мешает практической работе художников. Вопрос о специфике, а следовательно, и о выразительности плаката приобретает тем большее значение, что больше штампа, серости и безликого прищипа в эту область. Это особенно глубоко чувствуется в свете тех требований к советскому искусству, которые были выданы на XX съезде партии.

Плакат в процессе своего развития определился как особая форма изобразительного искусства, отграниченная от станковой живописи и графики. Самое важное в нем — степень агитационной убедительности, так как плакат всегда преследует сугубо опередельную, конкретную цель. Можно ли думать, что любая изобразительная форма, сопровождаемая текстом и приуроченная к определенному объекту, успешно выполняет функции агитационного политического плаката?

Художнику-практику не всегда под силу дать теоретическое обоснование вопросу — это дело теоретиков, но мне хотелось бы высказать ряд замечаний и пожеланий.

Присутствуя в работе над плакатом, художник должен отказаться от приемов, необходимых для станковой живописи, и обратиться к изобразительным средствам, свойственным плакатному искусству. Это хорошо понимают, например, Вукрицкий. Прекрасные живописцы, в плакате они выступают совершенно иначе, используя именно плакатную специфику. Конечно, не существует какой-нибудь универсальной системы приемов создания плаката, есть лишь ряд обязательных требований, которые должны применяться и разрабатываться всякий раз в зависимости от темы произведения, его идеи, целенаправленности, от индивидуальных творческих наклонностей автора.

Одно из главных в наших плакатах, заслуживающих особого внимания, — спорно, образ человека в плакате является главным, но мы должны уметь передавать через натюрморт и пейзаж агитационную тему. Отказ от этого означает арестованных художественных средств. Мир вещей и предметов, мир машин и сооружений, созданных руками человека, являющийся плодом его преобразовательной деятельности, — это не чуждый ему мир, это то окружение, в котором живет и действует человек и в котором невозможно познать и понять современного героя. Показывая этот мир в его характерных чертах, мы можем еще более обогатить наше представление о советском человеке.

Плакат требует декоративности цвета, форма в нем формируется крупными объемами и плоскостями. Если же мы потребуем применения в нем средств живописи, он утратит своей боевой арсенал, свою действенность. Любопытно, что в последние годы в плакате, делая его расписными с яркими пятнами — ведь он смотрит издали, на улице.

Разработка живописной поверхности в плакате часто становится у нас самоцелью; плакат делается не ради агитационной задачи, а ради возможности, которую он открывает для красной живописи. В этом случае тема плаката становится только поводом для этюда, скажем, под названием «Облако над полем» или «Восход на делных землях», тогда, может быть, и привлекательного самого по себе, но лишнего какой бы то ни было агитационный плакат.

Бывает так, что усиленное внимание к художественной стороне плаката обедняет его основное содержание. С увеличением выписывания красочной освещенной задумки и прелесть плаката, посвященного силе сознания, художник оставляет на раскрытой самой теме. В подобных плакатах главное становится второстепенным, а второстепенное — главным. Я не против антитезы. Надо, конечно, не забывать присутствия, иначе плакат перестает быть искусством, но противопоставлять нужно главное, не разбавлять его молчаливыми, скучными, образ человека в плакате является главным, но мы должны уметь передавать через натюрморт и пейзаж агитационную тему. Отказ от этого означает арестованных художественных средств.

Мир вещей и предметов, мир машин и сооружений, созданных руками человека, являющийся плодом его преобразовательной деятельности, — это не чуждый ему мир, это то окружение, в котором живет и действует человек и в котором невозможно познать и понять современного героя. Показывая этот мир в его характерных чертах, мы можем еще более обогатить наше представление о советском человеке.

Плакат требует декоративности цвета, форма в нем формируется крупными объемами и плоскостями. Если же мы потребуем применения в нем средств живописи, он утратит своей боевой арсенал, свою действенность. Любопытно, что в последние годы в плакате, делая его расписными с яркими пятнами — ведь он смотрит издали, на улице.

Разработка живописной поверхности в плакате часто становится у нас самоцелью; плакат делается не ради агитационной задачи, а ради возможности, которую он открывает для красной живописи. В этом случае тема плаката становится только поводом для этюда, скажем, под названием «Облако над полем» или «Восход на делных землях», тогда, может быть, и привлекательного самого по себе, но лишнего какой бы то ни было агитационный плакат.

Бывает так, что усиленное внимание к художественной стороне плаката обедняет его основное содержание. С увеличением выписывания красочной освещенной задумки и прелесть плаката, посвященного силе сознания, художник оставляет на раскрытой самой теме. В подобных плакатах главное становится второстепенным, а второстепенное — главным. Я не против антитезы. Надо, конечно, не забывать присутствия, иначе плакат перестает быть искусством, но противопоставлять нужно главное, не разбавлять его молчаливыми, скучными, образ человека в плакате является главным, но мы должны уметь передавать через натюрморт и пейзаж агитационную тему. Отказ от этого означает арестованных художественных средств.

шле силу агитационного удара, на которую прежде всего рассчитан плакат.

Специфика не только плакатная форма, специфика и самые условия работы художника-плакатиста. В отличие от живописца он постоянно приходится иметь дело со многими людьми: редакторами, пейзажистами, членами художественного совета. Особенно важное значение в этой работе имеют художественные советы в определении близкой ему тематики, направления плаката, точности и верности идейного решения.

Практика показала, что четкость вопроса о специфике плакатного искусства мешает работе художественных советов, приводит к разности мнений, нередко обильных и путающих художника.

Художественные советы зачастую забывают обострять форму, творческого эксперимента. В течение долгого времени, под предлогом заботы о том, не любит ли, плакат не допускался остроты находки, выдумки, метафоры, ассоциации. В результате и художники, и редакция и художественные советы стали бояться всего нового и «необычного». А ведь художественные советы должны прежде всего быть беспощадной борющейся с рутинной и штамповой.

Мне кажется, что чрезвычайно обидной функцией художественных советов, как правило, ограничивается просмотр работ, отказываясь от самой важной и самой интересной своей обязанности — помогать художнику в процессе его творчества. Художественный совет не должен, например, почти не рассматривать великие будущие плакаты, т. е. не общается с художниками на самой ранней стадии работы, когда оговариваются главные первоначальные замыслы. В то же время члены советов часто замыкаются мелочными поправками. Подобный стиль работы, когда внимание обращается лишь на то, хорошо ли написана рука и соблюдены ли точно все пропорции, приводит к забвению главного в искусстве.

Художественный совет должен лучше, чем автор, уметь видеть перед собой плакат в уже отпечатанном виде, прошедшем все фотоагрегатические «испытания». Плакат

# Какие кинотеатры строить?

## В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ

В Директивах XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР намечено увеличить в течение пятилетия сеть кинотеатров примерно на 30 процентов. Только в системе Министерства культуры СССР предполагается построить кинотеатры на 500 тысяч мест, или в четыре раза больше, чем в пятой пятилетке.

Осуществление этой очень большой программы позволит ликвидировать разрыв между потребностями населения в дополнительном количестве кинотеатров, главным образом в городах. Сейчас необходимо правильно определить, где и какие кинотеатры следует строить.

За последние годы широкое распространение приобрело строительство кинотеатров с малыми залами на 300—500 мест и многозальных кинотеатров на два-три зала по 300 или 400 мест в каждом. Совсем нет типовых проектов больших, многозальных кинотеатров. Во многих проектах предусматривается помещение, не имеющее прямого отношения к кинотеатру: отапливаемые, большие буфетные залы, киоски для торговли мороженым, книгами и т. п. Нередко эти основные помещения по площади и квадрату площади зрительного зала. Так, в кинотеатре имени Исаева в Баку под зал отведена приблизительно четверть площади зала, в остальных случаях большая часть площади, в первом этаже, просторной фойе во втором этаже, отводится под антресоли. В кинотеатре «Победа» в Сталинграде — два огромных фойе, вестибюль, буфетный зал и другие помещения. Их площадь значительно больше зрительного зала.

## ЦЕЛЕСООБРАЗНО ЛИ СТРОИТЬ МАЛЫЕ ЗАЛЫ?

Оторопенки строительства малых кинотеатров считают, что такой метод создает условия для быстрой окупаемости всех расходов и обеспечивает наибольшую загрузку кинотеатров.

С одной точки зрения, это несправедливо. Театры, конечно, должны строиться в соответствии со своими возможностями, быть ближе к зрителю, но это не значит, что они должны быть небольшими.

Простой расчет подтверждает целесообразность строительства в городах малых кинотеатров на 1.000, 1.200, 1.600, 2.000 и более мест. Такой театр, конечно, будет иметь меньшую загрузку на дневных сеансах, чем кинотеатр на 500 мест, зато в вечерние часы, в выходные и праздничные дни, когда основная масса населения ходит в кино, эти залы будут заполнены целиком. Таким образом, строить театр на 1.000 и более мест при всех условиях целесообразнее, чем маломестный. В то же время строительство больших кинотеатров значительно выгоднее экономически. Не следует забывать также о перспективе развития в ближайшие годы широкоэкранного кино, что немаловажно осуществится в кинотеатрах с малыми залами.

## НУЖНЫ ЛИ МНОГОЗАЛЬНЫЕ КИНОТЕАТРЫ?

При строительстве многозальных кинотеатров нередко возникает вопрос о сокращении времени ожидания. Сеансы начинаются попеременно то в одном, то в другом зале через 45—50 минут при двух и через 30—35 минут при трех зрительных залах. При этом имеется в виду только одного фильма. Однако практически каждый из залов предрасположен к отдельному киносеансу, так как в них демонстрируются разные фильмы.

Результаты деятельности многозальных кинотеатров при сравнении с однозальными такой же вместимости не подтверждают преимуществ последних. Вот примеры из практики некоторых московских кинотеатров: головной зал собора «Лужа» с одним залом на 375 мест — 2 миллиона 664 тысячи рублей; у «Мозина» (двух-

распространяется в тысячах экземпляров, поэтому от художника должно требоваться форма, пригодная для массовой печати.

Необходимо помнить о том, что плакат — это искусство агитационное искусство. Нельзя упускать из виду то, что основной задачей плаката, выходящего хотя бы днем позже события, к которому он приурочен, терять свою действенность. А ведь как часто нерационально, медлительно в работе издательства сводит на нет усилия художника и агитационную значимость плаката. Нужно перестроить характер работы издательства и их производственных и художественных отделов, подчинив все их деятельности оперативному, своевременному выпуску плакатов. Только в этом случае мы добьемся, чтобы выпускались плакаты, передающие динамику сегодняшнего дня, важности и актуальности темы, которых вызывают оригинальные и яркие творческие решения.

И главное — надо пересмотреть наше отношение к плакату как к искусству. Наверное, если в плакате перестанет быть агитационное содержание в ущерб художественности, не только беднее, если художественность, притом неправда, повлечет за собой его агитационный смысл. В этом важнейшем вопросе должно быть единство. Основой специфика плаката — это агитация, свейством изобразительного искусства. В этой короткой формуле обе ее части одинаково важны — если без агитации, то не будет искусства, если же будет только художественность, то не будет агитации.

Наш агитационный плакат — это агитационный плакат, острый ролеший, выступающий в качестве художника. Самым важным сегодня в работе художественных советов является помощь, направляющая художника на создание произведений о острой и злободневной теме, полнокровным новаторским решением темы. Художественные советы должны вносить творческое начало в работу издательства, чтобы их тематические планы имели в виду не один лишь названный плакатом, а оперативную подготовку боевых агитационных и общественно-политических событий.

Художественный совет должен лучше, чем автор, уметь видеть перед собой плакат в уже отпечатанном виде, прошедшем все фотоагрегатические «испытания». Плакат

Последние лет за-... в журнале «Советская культура»...

# ПЬЕСА Л. ЛЕОНОВА НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Опера В. Дехтерева «Федор Талалов» в Ленинградском театре имени Кирова

Советского общества переводится артистом... убедительно.

Идеи исполнителя партии Фанни... Шанков и И. Ярошенко...

В трагедии И. Шанкова... Броский вокальный и актерский...

Немало темных слов можно... в адрес артистов...

Из сказанного не следует... делать вывод...

Премьеры новых советских опер... в большой мере...

Результаты ее в общем... положительной оценки...

Заглянув в партитуру... Ф. Оганян и В. Узлякова...

И вот мы видим новую... оперу «Федор Талалов»...

статисты, он как бы... идиотизм...



Художник Н. В. Кирсанова. Фото А. ТРОШИНА.

## Художник тканей

В списке участников выставки... в Московском доме...

Кирсанова — одна из лучших... в области текстиля...

Художник большой эрудиции... тонкого вкуса...

Интересные узоры... созданные для тонких тканей...

Высокое профессиональное... мастерство...

Н. АЛПАТОВА.

## «ГОРОД НА КАМЕ»

Так называется картина... художника Л. Попова...

Сюжет картины... о строительстве...

Г. КОЖЕВНИКОВ.

г. МОЛОТОВ.

# КАК Я РАБОТАЛ НАД ОБРАЗОМ ЛЕНИНА

На днях МХАТ... А. М. Горького...

Беседа с заслуженным артистом РСФСР Б. Смирновым

беспрельдно любящий народ и бодрячо-воодушевленный...

— Я давно мечтал о работе над образом Владимира Ильича...

В театрах Ленинграда и Москвы... А. Н. Островского...

Работа над воплощением образа Ленина... в театре МХАТ...

И перечитал я Ленину все... что только можно...

Ленин — гениальный вождь... и учитель трудящихся...

М. БОРИСОВ.

и многообразен. Ему присущи величайшая принципиальность...

Испытывая труднейшую роль Ленина... актер должен уметь...

И пришел в МХАТ из другого театра... и должен сказать...

Здесь творческий контакт... и взаимное понимание...

Традиция высокой требовательности... большого вкуса...

Ленин — гениальный вождь... и учитель трудящихся...

и многообразен. Ему присущи величайшая принципиальность...

И пришел в МХАТ из другого театра... и должен сказать...

Здесь творческий контакт... и взаимное понимание...

Традиция высокой требовательности... большого вкуса...

Ленин — гениальный вождь... и учитель трудящихся...

## Людиновский рабочий театр

Около сорока лет существует... рабочий театр...

Театр Людиновский... существует с 1917 года...

Калуга

бонно выделяется ярким авторским дарованием...

Все актеры — активные общественники... и хорошие производственники...

Калуга

бонно выделяется ярким авторским дарованием...

Все актеры — активные общественники... и хорошие производственники...

Калуга

# Доброе утро, юсть с Кубани!

Вместо рецензии

— На одну стройку... приезжает красная лента...

С критикой почти всегда... сталкивается...

Таковы вкратце... содержание фильма «Доброе утро»...

Сценарист и режиссер... проявили немало творческой изобретательности...

Среди исполнителей... особенно запомнились артисты...

Фильм пришел... на экраны, но режиссеру Фролову...

Но, как ни кино... в «Федоре Талалове»...

Вместо рецензии

одежда кинокомедии. Вот верность... ее сюжет...

ПО ТРАПЕЗУ...



Шурш, ладн. Рис. С. АНДРЕЕВА.

с работой в парке... спорна не является...

Фильм получился... чрезвычайно интересным...

Сюжет творческой... оригинальности...

Среди исполнителей... особенно запомнились артисты...

«Коллективный... строительный»...

Есть основания... считать, что кино-режиссер...

Мы очень... благодарны...

В. ВУДИН.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МОСКВА

Театр имени Евг. Вахтангова... показал новую постановку...

Новая опера композитора... К. Молчанова...

Московский театр... ском положил начало...

Спектакль поставлен... режиссером В. Крайновым...

Ю. РОЗАНОВ и другие.

ЧЕЛЫНСК

«Самолет терпит аварию... пассажиры оказываются...

МАХАЧКАЛА

Актеры Воронежского... драматического театра...

ЛЕНИНАВАД

Недавно Ленинградский... музыкально-драматический театр...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ЧЕЛЫНСК

«Самолет терпит аварию... пассажиры оказываются...

МАХАЧКАЛА

Актеры Воронежского... драматического театра...

ЛЕНИНАВАД

Недавно Ленинградский... музыкально-драматический театр...

1 марта 1956 г. 3 стр.

Асад САИД  
ливанский поэт

### ПИСЬМО ИЗ ЛОНДОНА

Легче всего было бы нарисовать мрачную картину культурной жизни Англии в наши дни. Превращение кино, театра, прессы, издательского дела в источники прибыли мешает интеллектуальному развитию, правильному художественному воспитанию и вообще снижению культурного уровня народа. Фильмы, популярная музыка, музыкальные рецензии — все это перекладывается на каждую треть населения. В популярной музыке только одна английская. А теперь еще вступило в действие коммерческое телевидение, в котором обычные передачи чередуются с передачами, рекламирующими мыло, патентованные лекарства, детские штаны и другие товары.

Но это только одна сторона картины. Другая, к счастью, заключается в том, что многие рабочие и служивые читают серьезную литературу, интересуются хорошей музыкой, оперой, театром, танцами, рисованием и в некоторых районах и спортом. В городах и деревнях по всей Англии много простых людей в свободное время поют в хоре, играют в народных оркестрах, проводят свой досуг в любительских театральном обществах. Большое распространение имеет серьезная литература, особенно научная и техническая, а также произведения классиков.

Начавшийся несколько лет назад рост выпуска новых книг продолжается и сейчас. В 1954 году английские издательства выпустили восемь миллионов новых книг. На их долю приходится почти половина книг, изданных в Англии за этот период. Почти в каждом населенном пункте Англии имеется библиотека. Из всех видов искусства наиболее любимо пользуется в Англии классическая музыка, в основном благодаря радио. Симфонические оркестры, которые устраиваются в Лондоне и многих провинциальных центрах, отсюда же являются привилегией многих, их охотно посещают и рабочие. На симфонические концерты ходят более высококультурные слушатели, чем до войны.

Большая любовь народа к музыке находит свое наиболее яркое выражение в серии ежегодных общенациональных концертов популярной классической музыки. Такие концерты проводятся уже в течение 61 года и стали в настоящее время традиционным национальным фестивалем музыки.

У моей страны богатое наследие народной музыки, сохранившееся главным образом в Шотландии и Уэльсе. В уэльсских городах и деревнях встречаются сотни оркестров и хоры, исполняющие свои высокие мастерства. Ежегодно проводится уэльсский национальный фестиваль «Фестиваль» — праздник песни, танца и поэзии. В последнее время в Британии наблюдается возрождение народной музыки, в том числе английской. Этим мы по многим причинам деятельности двух прогрессивных певцов и композиторов — А. Л. Ллойда и Ивона Маккаллы, разделивших по стране и запевших народные мелодии. Концерты и радиопредания, посвященные народной песне, стали пользоваться любовью слушателей.

После войны приобрели большую популярность балет и опера. Впервые после Второй мировой войны в Англии была поставлена опера «Дидона и Эней» (прим. ред.).



На сцене: сцена из спектакля «Филантроп в рваных брюках» в театре «Юинг».

В последние несколько лет в Англии возросло внимание к театру. В театре появились новые конкуренты — телевидение. Средний провинциальный город, как правило, имеет лишь один театр, который едва сводит концы с концами. А в малых городах вообще нет театров. Но зато по всей Англии сейчас выдвигаются расцвет любительских коллективов. Есть у нас также несколько хороших профессиональных театров, связанных с рабочими движениями, как, например, «Юинг» и «Юрксон». Большинство театров не ставит сейчас Шекспира. Однако его пьесы играют в лондонском Олд Вик и в шекспировском мемориальном театре в родине великого писателя в Стратфорд-на-Эвоне. Здесь работают лучшие режиссеры и актеры Англии.

Среди современных английских пьес наиболее удачной была комедия Род-Генри Персела (1659—1695) — создателя оперы «Дидона и Эней» (прим. ред.).

жера Макдугала «Смелая проделка», в которой рассказывается, как несколько школьников прилетели на самолете в Вестчестер, чтобы обратиться к представителям великих держав с вопиющим призывом к миру.

Очень популярно в сегодняшней Англии телевидение. Практика показала, каким мощным средством распространения культуры может стать телепоход и в то же время какой вред ей оно может принести.

Телепередачи Би-би-си дали нам возможность увидеть интереснейшие спортивные состязания, лучшие старые и новые пьесы, много чрезвычайно занимательных и вместе с тем образовательных передач. Большим успехом пользуются передаваемые как по радио, так и по телевидению различные викторины и другие игры, в которых несколько специалистов или знатоков всегда отвечают на вопросы, задаваемые им слушателями или зрителями или людьми, находящимися в студии.

С другой стороны, многие телевизионные передачи Би-би-си и коммерческого телевидения весьма невысокого качества. Одним из худших примеров реакционной пропаганды была передача пьесы «1984» по одноименной книге Джорджа Оруэлла.

Конечно, из-за телевидения меньше людей стало ходить в кино. Но не только из этого. Нам издавна соседствовали американские фильмы, которые преобладают на наших экранах, и мы находим, что гораздо приятнее остаться дома и посмотреть телевизионную передачу более высокого качества. Английская киноиндустрия «Ринг Организация» предпочитает, чтобы экраны страны зациклились на американских фильмах, и выпускает очень мало английских. Тем не менее за последние несколько лет появилось ряд хороших отечественных кинокартин, главным образом комедий. Они пользуются несомненным успехом, ибо в них удалось передать настоящий английский юмор и до некоторой степени правильно отразить типичные черты национального характера. К таким кинокомедиям можно отнести «Джентельмен», «Гром над Титфилдом» и «Виски льется рекой». Великолепный фильм был поставлен по уже упоминавшейся пьесе «Смелая проделка».

Не так давно у нас открылся ряд кинотеатров, в которых идут лучшие иностранные фильмы. Пока это в основном французские и итальянские и очень мало фильмов из СССР и стран народной демократии.

Английский народ заинтересован во взаимных посещениях Англии и СССР учителями, членами парламента, деятелями сельского хозяйства, духовными лицами. То же самое можно сказать о решении англичан на крупные спортивные события: соревнования по легкой атлетике, гребле, боксу, футболу, шахматам. Большим успехом пользуются блестящие выступления советских музыкантов, певцов, артистов балета.

Приезд детей советской культуры в Англию сопровождается проявлением дружелюбия народа обеих стран. Английский народ хочет лучше знать советских людей. Он хочет, чтобы между Англией и СССР был налажен постоянный обмен фильмами, радио- и телевизионными программами, артистами, учеными, деятелями культуры.

В последние дни в Риме в помещении Международного общества артистов состоялось конференция, посвященная выходу в свет первого итальянского издания книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой».

На конференции выступили режиссеры, театральные критики, писатели и артисты, говорившие об огромном значении труда К. С. Станиславского и его влияния на драматическое искусство во всех странах.

ЛОНДОН.  
(ТАСС).

**Культурное строительство в китайской деревне**  
ПЕКИН (ТАСС). Газета «Уаньминцзяо» опубликовала совместное решение Министрства культуры КНР и Центрального комитета Ново-демократического союза молодежи о культурном строительстве в селе.  
Решение предусматривает создание в ближайшие годы в каждом сельскохозяйственном кооперативе своего клуба, библиотеки и радиопункта. В каждой провинции, автономном районе и муниципалитете, подчиняющемся центральному народному правительству, будут созданы художественные коллективы. Они будут популяризировать литературу и искусство среди крестьян и собирать народный фольклор.

**ПРОТИВ ВУЛЬГАРНЫХ ФИЛЬМОВ**  
За последние время в Пакистане все чаще раздается голос протеста против демонстрации наводняющей страну низкопробных, вульгарных американских фильмов. С рекой критикой недавно выступила газета «Пакистан таймс». Большинство американских фильмов, которые мы здесь знаем, — отмечает газета, — это банальная история похоти, преступления и жестокости, неморальная, вредительская культурная продукция, предназначенная для возвращения весьма ограниченных людей.

## Книги зарубежных авторов

Одним из ярких показателей расширения контактов Советского Союза с зарубежными странами является издание переводов книг иностранных авторов. Эта работа способствует лучшему взаимопониманию и дружбе народов, расширяется с каждым годом. О ее размерах свидетельствуют также деятельность Издательства иностранной литературы.

Советские люди постоянно интересуются жизнью зарубежных народов, внимательно следят за развитием науки и техники, литературы и искусства во всех странах. Стремясь как можно полнее удовлетворить этот интерес, Издательство иностранной литературы увеличивает выпуск переводов книг, добивается о расширении их тематики и круга авторов. За последние годы лет количество ежегодно выпускаемых им книг по названному увеличилось в семь с половиной раз. В 1947 году было издано всего 56 книг, переведенных главным образом с трех европейских языков, а в 1955 году — более 420 книг, переведенных с тридцати языков. В этом потоке довольно широко представлено все лучшее и новое, появившееся на мировом книжном рынке как в общественно-политических, точных и естественных науках, так и в художественной литературе, филологии, искусстве.

В нынешнем году работа Издательства продолжает возрастать. Особенно расширяется тематический план редакций художественной литературы. В него по прихоти прошлых лет включены произведения писателей стран народной демократии и книги прогрессивных авторов капиталистических стран.

Художественная литература Китайской Народной Республики будет представлена романами современных авторов: «Стальной поток» Чжоу Лянь-бо и «Дети реки Хуайхэ» Чень Дин-жэ, а также повестью «Страна Чень Дин-жэ». В романе первого из этого автора показывается героическая борьба социалистического строительства в народном Китае, всерьезная борьба с вредными пережитками. Книга Чень

## ГОЛУБЬ МИРА

Лети над землей, сосед,  
Неси в крыльях свет.  
Весь мир в крике олет,  
лети над миром, друг.  
Ты нашей Надежды мисс,  
В тебе всей жизни смысл,  
Лети смелее ввысь,  
Над лесом крепких рук.  
К себе собери людей,  
Чтоб круг их стал тесней,  
Чтоб друг устал друзей,  
И несли нашей звук.  
Чтоб Запад и чтоб Восток  
Пролететь у него мог,  
Чтоб шел румянец щек —  
Лети над миром, друг.  
Шипы превратят в цветы  
Борьба людей простых,  
Отгнем большой мечтой  
Сгорят сердца стуж.  
Чтоб тем, кто войны грозят,  
За руку друга валя,  
Сказали мы: «енчал!»  
Лети над миром, друг.  
Переда Юри ХАЗАНОВ.  
(Из сборника «Песни мира», Бейрут).

## Концерты Давида Ойстраха в Англии

ЛОНДОН, 28 февраля. (ТАСС). В Лондоне с большим успехом продолжаются гастрольные концерты артиста СССР Давида Ойстраха.  
26 февраля Ойстрах исполнил в телевизионной программе ряд произведений русских и западноевропейских композиторов.

Вчера Давид Ойстрах выступил в концертном зале «Ройял» фестивалю-голе. В программу концерта входила произведений Бетховена, Прокофьева и Тартини. Зал, вмещающий более 3 тысяч человек, был заполнен до отказа. Присутствующие тепло приняли выступление Давида Ойстраха и после концерта устроили бурную овацию.

Английская печать дает высокую оценку исполнительскому мастерству Ойстраха. Редакция газеты «Таймс» пишет, что Давид Ойстрах является «превосходным скрипачом с совершенной техникой». По словам музыкального критика газеты «Дейли телеграф» ик Морриса поста: «Давид Ойстрах показал, что он является «совершенным виртуозом». Блестящее мастерство, говорит в рецензии, продемонстрировал также его аккомпаниатор Владимир Ямпольский.

## Издание в Италии книги К. С. Станиславского

На днях в Риме в помещении Международного общества артистов состоялось конференция, посвященная выходу в свет первого итальянского издания книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой».

На конференции выступили режиссеры, театральные критики, писатели и артисты, говорившие об огромном значении труда К. С. Станиславского и его влияния на драматическое искусство во всех странах.

ЛОНДОН.  
(ТАСС).

Индийские художники борются за возрождение и развитие национального реалистического искусства. Они пропагандируют лучшие традиции национального искусства и выдвигают образцы современного искусства, основанного на традициях национального искусства. Наряду с этим они отвергают модернистическую абстракцию, типичную для западного искусства, которую художественным занятием народа. Мы высоко ценим их стремление к возрождению искусства, основанного на традициях национального искусства, и желаем успеха их усилиям в этом направлении.

**Книги зарубежных авторов**  
В последние годы, как и в прошлые, будет представлено творчество писателей северных скандинавских стран. Впервые на русском языке появится роман современного датского писателя-сатирика Гаяса Перфига «Восматринадцатый скорпион», вышедший в свет сборником новостей и рассказов современных писателей Норвегии, Швеции, Дании, Финляндии. В подготовке к печати находится сборник избранных произведений одного из талантливейших финских прозаиков, большого мастера короткого рассказа Петри Халмия.

Мы рассчитываем ознакомить советских читателей с творчеством талантливого алжирского писателя Мохамеда Дабба, выступившего в его повести — «Большой дом» и «Шокар»; впервые на русском языке выйдет роман молодой бразильской писательницы Аллии Паив «Наступающий час». Будут выпущены также другие романы, повести и рассказы ряда писателей и поэтов стран народной демократии и капиталистических стран.

Таковы наши планы в области художественной литературы. Но эти не ограничиваются деятельностью нашего Издательства. В течение года мы выпустим 85 книг по актуальным вопросам международной политики, истории, права, философии, экономики, географии и экономической географии. Большое место в тематическом плане уделено научным трудам по истории. Удовлетворяя интерес читателей, мы выпустим три книги по истории Китая: монографию Го Мо-жо «Эпоха развала», перевод книги китайского историка Ли Шу «Палиточеская жизнь Китая в период реформации 1911 года» и коллективный труд китайских историков «Новая и новейшая история Китая». Выйдут в свет также книги по истории Чехословакии, Польши, Венгрии и других стран народной демократии. Переводятся книги индийских историков: В. Балраммури «Братская история народа андра» и Н. Балраджи «Бонгаини в борьбе за свободу».

В этом году приступаем к опубликованию избранных произведений одного из основоположников итальянской коммунистической партии — Антонио Грасси.

Расширяется обмен изданиями литературы по философии. Большой интерес представляют

## «Доктор» Б. Нушич в Ленинградском театре комедии

«На сегодня все билеты проданы». Ленинградский театр комедии «Доктор» впервые поставившая в Ленинграде, во многих отношениях продолжает обязательные тенденции, свойственные вообще драматургии Нушича. Советским зрителям известна одна из лучших комедий Б. Нушича «Госпожа Инкстер», с успехом шедшая лет десять назад в ряде наших театров и недавно возобновленная театром им. Моссовета. Комедия «Доктор», впервые поставившая в Ленинграде, во многих отношениях продолжает обязательные тенденции, свойственные вообще драматургии Нушича. В этой его комедии, как и в других, немало сюжетно запутанных, откровенно доверительных ситуаций. Но это отнюдь не означает, что Нушича преимущественно исследовали острога ироники или юмора подобной. Могущественные волевыми прыжками, которые он делает, и создает в высшей степени искусно и изобретательно, поднимая задачи социально-обязательной сатиры. Нушич был знаком с творчеством Грибоедова, Островского, Шеллинга; но его собственными словами, особенное воздействие оказала на него голландская драматургия.

Советские комедии «Доктор» построены на водевильной путанице. Работавший в делеком комедии Нушича Цвейгом режиссером, своему сцену, водевиллю и глумлению Малому изумлению философии. Но так как «ей отрывок способен только к ресторанному «чтивам», то под его именем университетский курс в Швейцарии проходит молодой служащий фирмы Веллинг Павлович, который успевает за время обучения обзавестись семьей. Приезд в Белград одного из университетских профессоров, а затем жены Веллингра, для которых он известен под именем «Милорада», и создает перепетые события, позволившие драматургу блистать искусством ведения интриги.

Однако, прелесть как будто за совершенно интригательный, интриж сюжет, драматург успевает делать злые и меткие язвительные тлетворные иронии тогдашних белградских обывателей. В сущности, в этой комедии, действие которой относится к началу тридцатых годов, Нушич довольно ярко передает не только прошлые, но и современные социальные тенденции. Не случайно Нушич в комедии «Доктор» показывает не только интригу, но и драматический конфликт. В комедии «Доктор» Нушич показывает не только интригу, но и драматический конфликт. В комедии «Доктор» Нушич показывает не только интригу, но и драматический конфликт.

Нужно признать, однако, что Нушич, как и многие мастера критического реализма, гораздо сильнее в отрицании, чем в утверждении. Фигуры положительных героев — сына курьера, учителя Веллингра и его возлюбленной Славки — в общем не удалось довести до конца. В комедии «Доктор» Нушич показывает не только интригу, но и драматический конфликт.

Нужно признать, однако, что Нушич, как и многие мастера критического реализма, гораздо сильнее в отрицании, чем в утверждении. Фигуры положительных героев — сына курьера, учителя Веллингра и его возлюбленной Славки — в общем не удалось довести до конца. В комедии «Доктор» Нушич показывает не только интригу, но и драматический конфликт.

Нужно признать, однако, что Нушич, как и многие мастера критического реализма, гораздо сильнее в отрицании, чем в утверждении. Фигуры положительных героев — сына курьера, учителя Веллингра и его возлюбленной Славки — в общем не удалось довести до конца. В комедии «Доктор» Нушич показывает не только интригу, но и драматический конфликт.

ЛЕНИНГРАД.  
С. СИМОВ.

**ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
ИМЕНА П. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС**  
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ  
1. Завуча кафедр: история музыки — профессор или доцент; теория музыки — профессор или доцент; композиция — профессор.  
2. По кафедре Специального фортепиано и органа: доцент или профессор по теории и теории клавиш: доцент-1; преподаватель-2 и 1 на половину оклада.  
3. По кафедре камерного ансамбля: профессор-1; доцент-2 и 1 на половину оклада; преподаватель-1.  
4. По кафедре общего курса фортепиано: доцент-1; преподаватель-1 и 1 на половину оклада.  
5. По кафедре хорового дирижирования: профессор-1 и 1 на половину оклада; доцент-3; преподаватель по хоровому дирижированию-5 и 1 на половину оклада; преподаватель по постановке голоса-1.  
6. По кафедре оперной педогогии: профессор; музыкального руководителя-1; сценических руководителей-2. Доцент; музыкального руководителя-1; сценических руководителей-2 и 1 на половину оклада; по сценическому движению-1 на половину оклада.  
7. По кафедре эстрадного музыкального руководителя-1; сценических руководителей-4.  
8. По кафедре физического воспитания и спорта: преподаватель-2.  
Срок конкурса — 1 месяц со дня опубликования объявления.  
Заявления и документы направлять по адресу: Ленинград, Театральная пл., 2.  
Дирекция Ленинградской консерватории.

«Советская культура» выходит по четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, ИО, 1-й Мещинский пер. д. 8-41-41; отделе кино И 8-18-70; отдела культурно-просветительского строительства В 8-00-71; отделе пропаганды и науки К 4-04-63; отделе издательства, полиграфии и книготорговли В 8-02-85; иностранной отделе К 4-15-66; отделе корректуры В 8-04-65; отделе оформления В 8-05-21; издательство В 8-81-83; бухгалтерия К 4-15-70; типографское бюро В 8-04-61.