

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 136 (214)

Суббота, 13 ноября 1954 года

Цена 40 коп.

ВАЖНЫЙ УЧАСТок КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

В условиях советского социалистического строя, приближающего миллионы трудящихся к активному участию в строительстве коммунизма, в народных массах пробудились неисчислимые творческие силы. Они находят свое яркое воплощение в патристических делах советских людей, превращая их в живую величественную программу нашей культуры. Неиссякаемая творческая активность народа выразилась в замечательных успехах изобретений промышленности и сельскохозяйственного производства, в исследованиях и открытиях ученых, в могучем развитии и расцвете нашей литературы и искусства.

Коммунистическая партия всемерно развивает и поощряет творческую инициативу трудящихся нашей Родины, направляемую на дальнейший подъем социалистической экономики и культуры. Одним из проявлений творческой активности народа, выраженной на благой основе неограниченного роста материальных и духовных богатств нашей Отчизны, является самодеятельное искусство. Объединяя более пяти миллионов любителей пения, музыки, танца, театрального и изобразительного искусства, самодеятельность стала животворным источником молодых талантов.

Узкая песня, мелодичная музыка, запоминающаяся песня, устная газета, хороший рассказ, обобщение на местные темы, возмущающие стихи — все, что составляет репертуар самодеятельности, помогает организовывать культурный досуг трудящихся, содействует принятию их творческих эстетических вкусов, способствует воспитанию людей в духе безавестной любви к Родине.

Участники художественной самодеятельности, чутко откликающиеся в своих выступлениях на темы дня, помогают и поощряют коллектив работников и служащих, колхозников, работников МТС и совхозов успешно решать конкретные производственные задачи, добывая их в новых успехах в труде, острей бичуют отсталое, пропагандируют новую, коммунистическую нравственность и мораль.

Если учесть, что самодеятельные коллективы в нашей стране проводят ежегодно до 1.200.000 выступлений, обслуживая по крайней мере 175 миллионов зрителей, то станет ясным, какая огромная воспитательная сила заложена в этом глубоко народном проявлении творчества масс.

Известно, например, какую большую и плодотворную деятельность развернули на нынешнем лето и осенью тысячи агитбригад, обслуживая полевые станы, выезжая в районы освоения целинных земель с постановками пьес на современные темы, «боевыми спектаклями», с концертами народной песни. Занятия о расширении сети культурных учреждений, в особенности в деревне, потому должны стать первейшей заботой органов культуры и профсоюзной. Сентябрьский пленум ЦК КПСС подчеркнул, что важнейшей задачей органов культуры является возможность расширить культурно-просветительское строительство. А просторный, благоустроенный клуб, хорошая библиотека, культурный уголок, хорошая клубная библиотека — это условия для культурной работы и, разумеется, для развития художественной самодеятельности.

На протяжении последнего года мы были свидетелями целого ряда замечательных явлений в жизни самодеятельного искусства. В республиках, краях и областях прошли десятки ярмарок — и по своему идейному и по художественному содержанию — смотра, фестивалей, праздников песни. Выдающиеся события из этого года — Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, начавшийся в колхозных клубах и районных домах культуры и закончившийся блестящим итемовым концертом в Большом театре Союза ССР. С огромным успехом прошел смотр художественной самодеятельности УССР, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Минувшим летом в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве большим успехом пользовалась выставка изобразительного искусства рабочих и служащих. Она была организована ВЦСПС при активном участии союзных советских художников. Значительный интерес представляла прошедшая с большим успехом выставка учащихся учебных заведений трудящихся резервов, организованная для учащихся Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Совсем неза-

мно закончился семинар сельских композиторов-исполнителей Российской Федерации. Однако самодеятельное искусство только бы развиваться еще интенсивнее и успешнее, если бы им больше интересовались некоторые руководители учреждений культуры, работники искусства, если бы самодельные коллективы всегда и во всех случаях получали квалифицированную консультационную и творческую помощь. Между тем уровень руководства художественной самодеятельностью со стороны органов Министерства культуры СССР явно отстает от ее бурного роста.

В нынешних условиях всемерно расширяется роль городских и сельских клубов, библиотек, лекториев в культурно-просветительной работе среди трудящихся. Они должны стать любимыми местами отдыха рабочих, колхозников и служащих, центрами лекционной пропаганды, в том числе производственной, сельскохозяйственной и естественно-научной, поощряющих партийных организаций во всех их повседневной политико-массовой деятельности.

Проблема руководства коллективами самодеятельности сводится к двум основным вопросам: как показывать зрителю и как показывать. Речь идет о создании разнообразного и добротного по своему идейно-художественному уровню репертуара, об издании необходимых методических пособий по различным жанрам самодеятельности, о проведении содержательных семинаров и курсов для руководителей и участников кружков, о систематической помощи им со стороны творческих союзов, профессиональных художественных коллективов, отдельных мастеров искусства.

К сожалению, наши издательства — «Искусство», Музгиз, Госкультпросветиздат — еще мало выпускают хороших пьес, музыкальных сборников и эстрадных произведений для самодеятельности и особенно сельской. Явно не хватает, в частности, пособий, посвященных естественнонаучной пропаганде.

К этому важному делу очень слабо привлекаются мастера драматургии, поэты, композиторы, сценаристы. Дома народного творчества, которых в стране насчитывается до 150, не всегда справляются со своей прямой обязанностью — руководить репертуарно-методической работой, изучать, обобщать и распространять опыт лучших коллективов.

Творческие союзы писателей, художников, композиторов, республиканские театральные общества также далеко не используют всех своих возможностей для оказания живой творческой помощи самодеятельному искусству. Лишь отдельные театральные коллективы и мастера искусства Москвы, Ленинграда, Минска, Рязани и некоторых других городов установили прочную связь с самодеятельностью, поощряют ей в отборе репертуара, в работе над постановками. Делу создания репертуара для самодеятельности — репертуара высокохудожественного и высокохудожественного, боевого и злободневного — значительно больше должен помочь Союз писателей!

Недавно Министерство культуры СССР приняло решение о работе Всесоюзного дома народного творчества имени Н. К. Крупской и улучшении руководства художественной самодеятельностью. В решении прямо указано, что многие руководители учреждений культуры недооценивают значения художественной самодеятельности в развитии социалистической культуры в СССР, не проявляют должной заботы о создании репертуара для самодеятельных коллективов.

Министерство культуры СССР намечает конкретные меры, направленные на оказание серьезной, действенной помощи всему делу художественной самодеятельности со стороны Главного управления по делам культуры-просветительных учреждений и других управлений Министерства и его местных органов, домов народного творчества, издательств, творческих союзов, художественных коллективов и учебных заведений страны.

Задача всех органов культуры — обеспечить живое и конкретное руководство самодеятельным искусством, помочь ему добиться новых успехов в своей многогранной плодотворной деятельности, способствующей культурному росту советских людей, расцвету народных талантов, междукоммунистического воспитания трудящихся.

Фестиваль польских фильмов в СССР

С 22 по 28 ноября Министерство культуры СССР организует в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Вильнюсе и Львове второй фестиваль польских фильмов.

В дни фестиваля будут показаны два новых польских художественных фильма: «Дороги жизни» и «Случай на Марьинском», а также документальная кинокартина «Варшава».

Фильм «Дороги жизни», поставленный режиссером Ежи Базалероничем, является экранной первой частью широко известного романа польского писателя Игоря Невежи «Воспоминание о фабрике «Целлюлоза». Он рассказывает о судьбе крестьянского юноши в довоенной буржуазно-помещичьей Польше. Главную роль в картине исполняет артист Яцеф Нолак.

Кинокартина «Случай на Марьинском» поставлена режиссером Л. Бучковским, сценарий Л. Старского. Она повествует о

молодых строителях, восстанавливавших свою родную столицу — Варшаву. В главных ролях картины снимались артисты: Л. Борсак, Т. Шиндл, А. Милославский, Т. Бондрат, С. Вячешский, В. Вильковский, И. Вальтер.

Теме строительства польской столицы посвящен и документальный фильм «Варшава» (авторы — режиссеры И. Перский, К. Музицкий, С. Янковский, оператор С. Сирузин).

Одновременно с новыми фильмами широко будут демонстрироваться также и ранее выпущенные польские кинокартины: «Варшавская премьера», «Юность Шопена», «Мое сокровище», «Дело, которое надо уладить», «Чертова ушелек» и «Ночной варшавяк».

Торжественное открытие кинофестиваля в Москве состоится 22 ноября в Доме кино.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам театров Ростовской области

За творческие достижения в области театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Антонову (Косарева) Людмиле Семеновне — артистке Таганрогского городского драматического театра имени А. П. Чехова.

2. Добиню Зое Венедиктовне — артистке Ростовского театра комедии.

3. Подоловой Нине Ивановне — артистке Ростовского областного драматического театра имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 4 ноября 1954 года.

Десять лет тому назад, окончив ГИТИС имени А. В. Луначарского, артистка Людмила Семеновна Антонова (Косарева) была зачислена в труппу Таганрогского театра имени А. П. Чехова. Большое дарование, высокое трудолюбие и ответственное отношение к порученному делу позволили ей быстро занять ведущее положение. Среди исполненных ролей, сиреневых актрис, особенно значительны: Ирина («Три сестры»), Аня («Византизм»), Сара («Иванов»), Лена («Счастье»), Тая («Таня»), Ольга («Свадьба с приданым»), Машенька («Машенька»), Эльза Буш («Жизнь начинается снова»), Марриэль Кидд («Голос Америки»). Член обкома профсоюза работников культуры и областного комитета защиты мира, Людмила Семеновна деятельно участвует в общественной жизни. Артистка награждена



Л. С. Антонова.

Зоя Венедиктовна Добина на профессиональной сцене работает немногим более 23 лет. До этого она была в течение десяти лет активной участницей художественной самодеятельности. С 1941 года она — актриса Ростовского театра комедии. Незабываемое комедийное дарование сочетается с воодушевлением и энтузиазмом, с острой характерностью и яркой сценической формой отличаются созданные ею образы Головацкой («Кто смеется последним»), Мурзавицкой («Волки и овцы»), Эрику Курнус («Особняк в переулке») и многие другие. Артистка активно участвует в общественной работе. Она награждена двумя медалями.

З. В. Добина.

Окончив в 1944 году ГИТИС, Нина Ивановна Подолова несколько лет работала в Таганрогском театре имени А. П. Чехова, а с 1952 года она — актриса Ростовского областного драматического театра имени М. Горького. Одаренная артистка широкого творческого диапазона, Нина Ивановна создала галерею интересных разнообразных сценических образов: Лида («Пятый Крест»), Любовь Яровая в одноименной пьесе, Лариса («Беспредельница»), Нина («Маскарад»), Ольга («Три сестры»), Варвара Михайловна («Лачинка»), Диана («Собака на сене»), Фелисия («Учитель танцев») и другие. Активная общественница, Н. И. Подолова — депутат областного Совета депутатов трудящихся.



Н. И. Подолова.

Смотр театральные кружков

В течение месяца в селах, районных центрах и городах Армении проходил республиканский смотр театральные кружков.

На сценах колхозных и рабочих клубов, домов культуры и межрайонных театров выступило около 500 театральные кружков. 46 из них получили право участвовать в заключительном туре смотра, который проводился в Ереване.

Министерство культуры Армянской ССР подвело итоги смотра. Первое место присуждено кружку самодеятельности Гунасинского дома культуры, показавшему пьесу из колхозной жизни молодого драматурга А. Мнацаканяна «Невестка Шогика».

Две вторые премии получили кружки самодеятельности «Алавердис» дома культуры и клуба Ереванского электромашиностроительного завода.

НАКАНУНЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ



В Москву со всех концов Российской Федерации съехалось много художников. Часть из них расположилась на творческих базах как в самом городе, так и в Подмосковье, часть — в здании Оргкомитета Союза советских художников, напоминающем сейчас собой скорее мастерскую. Художники приглашены для отбора их работ на республиканскую выставку, которая на днях откроется на Кузнецком мосту. Сотни живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства прислали свои произведения. Выставочный комитет республиканской выставки, в который вошло более двадцати выдающихся художников, скульпторов и искусствоведов, уже провел первый тур. Просмотрено около 2.400 произведений. Наиболее богато, как и на предыдущих выставках, будет представлена живопись. Из работ, просмотренных на первом туре, живописных было 1.524, скульптурных 111, графических 748. 1 ноября началась вторая тур, на который было собрано 1.039 работ. Из просмотренных за это время произведений было 743 произведения живописи, 15 скульптур, 277 графических работ, 4 — резьба по дереву, 12 — лаки. Скульптура будет еще дополнительно просматриваться.



Вчера начался третий тур, на который прошло свыше 700 произведений. Из художников Московской области

право участвовать в третьем туре получили: Е. Самсонов, Н. Данилин, Е. Сорочкин, А. Полнощекко, Мария и Константин Радимовы, О. Корovin, Н. Самородов и многие другие.

Для многих художников последние дни перед открытием выставки — дни большого творческого напряжения. В здании Оргкомитета сейчас работают художники Х. Якулов, Р. Нурмухамедов и Л. Фаттахов из Казани, Д. Свешников из Архангельска, Д. Лукьянцев и А. Варламов из Горького, М. Антонов и Н. Керсанов из Ярославля, Г. Булгаков, Н. Еса и П. Калинин из Красноярска.

Скоро тысячи зрителей получат возможность оценить творческие успехи художников Российской Федерации за 1954 год.

На снимках: в зале Оргкомитета Союза советских художников. На переднем плане Х. Якулов во время просмотра картины «Перед приговором». Скульптор М. Кошкин (г. Киров) у своей работы — скульптурного портрета председателя колхоза «Красный Октябрь» П. Прокурова. Фото А. Трошина, Г. Зыкова.

СЕЛЬСКАЯ НОВЬ

работает 45 домов культуры, 678 районных и сельских библиотек, 760 изб-читален.

Передом проглотит солнце, а то все жойки и жойки — нузыми, изоделивый, какой бывает только поздней осенью. Ветер сорвал с деревьев желтый наряд, листья встопыли в траве.

Однако и в этот непогожий день люди в городской парке. Здесь открыта Рязанская областная сельскохозяйственная выставка.

Экспонаты, фотографии, красочные диаграммы рассказывают в большом, праздничном колхозе и совхозе области о слезах нового крупный шаг вперед.

Дорожно, в первых числах сентября, они выжили государственной план заготовок и закупки хлеба. Государству стало зерно на шесть с половиной миллионов пудов больше, чем в прошлом году. На днях завершена план заготовки картофеля. На новом поле находится животноводство. Стал повысился колхозный трудящийся.

В главном павильоне и золотистые снопы, и огромнейшие агромашины, колхозники, и клубы картофеля с детскую голову, и янтарный мед — все, чем щедро дарит земля трудолюбивого советского человека. У экспонатов колхозов Спасского района — группа людей. Пожилая женщина со многими орденами ленточками на груди любовно рассматривает увесистый свой спешняк. Откуда-то появился фотограф:

— Попробу переключить сельское хозяйство вот сюда...

Женщина-орденоносца поставила рядом с собой молоденькую раскрасневшуюся от смущения девушку.

— Знатная явненькая! — деловито осведомился фотограф.

— Знатный человек в деревне: заведующая сельским клубом...

Не случайно на выставке специальный раздел посвящен опыту массово-политической и культурно-просветительской работы в деревне. На стендах вместе с именами прославленных мастеров сельского хозяйства названы имена лучших культурно-просветительских работников.

Впечатления экспонаты колхоза имени Сталина Конобенецкого района. Эта область — участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве. Высокие уроды, высокая урожайность переноски, картофеля и овощей — характерные показатели колхоза уже в течение ряда лет. Много в нем прославленных людей — ошешевлов, доктор, животноводов. На выставке рассказывается о сельском клубе и его педии уважением заведующую В. Блохину. Вот фотографии:

В центре села Подольно-Яглуново возмущается красное отделение, амстительное здание. Это сельский клуб с просторным читальным залом, библиотекой, агротехническим и методическим кабинетами, комнатами для занятий кружков.

«Все культурно-просветительская работа клуба тесно связана с вопросами сельскохозяйственного производства» — написано на стенде. Многочисленные материалы свидетельствуют об этом.

На многих участках колхоза получил по 150 центнеров картофеля с гектара. Но это мало! В агротехническом кабинете клуба собралась картофельница. Они внимательно слушают своего товарища, добиваются еще более высокого урожая. На стенах — таблички, чертежи, на доске — написанные мелом формулы. Комната похожа на аудиторную залу...

Человек вынимает альбум: «Сегодня в сельском клубе демонстрируется кинофильм...». Только в нынешнем году жители села Подольно-Яглуново просмотрели

свыше ста художественных фильмов и много кинокартин на сельскохозяйственные темы...

На сельскую улицу спускаются сумерки. Колхозники, возвращаясь домой, останавливаются возле доски показателя. Член совета клуба, т. Кузнецкий и агроном т. Кошпина рассказывают об итогах прошедшего трудового дня...

Участница Всесоюзной сельскохозяйственной выставки доярка А. Юшина вернулась из Москвы. Много интересного, полезного узнала она. Своими впечатлениями доярка делится с подружками. — Встреча организации сельских клубов в красном уголке животноводческой фермы...

Кстати, о таких красных уголках. Рязанская область является крупным поставщиком овощей, мяса, молока жителю столицы. Животноводство здесь — одна из ведущих отраслей. Паутильные организации уделяют большое внимание политико-массовой работе среди животноводов. В области создано более шестисот красных уголков на животноводческих фермах. В каждом они появились во всех колхозах. В каждом красном уголке имеются необходимые литература, установленные радиоприемники, читаются лекции, устанавливается связь с передовыми животноводцами.

Сельский клуб, как известно, находится на государственном бюджете. Колхозники артезианскими Сталина, обсуждая вопросы о помощи клубу, выделяли ему более ста тысяч рублей.

— Дороги, конечно, и деньги, мы на них очень много сделали, — говорит зав. клубом т. Блохик. — Но дорожке, то колхозники считают сельский клуб своим, помогают ему.

Да, клуб села Подольно-Яглуново завоевал большой авторитет у колхозников и залюбовал прежде всего глубокой связью с жизнью...

Десятки человек из десяти были награждены в дорожно-колхозной Рязанской губернии. Сейчас награжденных лет совсем. На выставке рассказывается о большом культурном росте рязанской деревни. За прошедший год количество сельских клубов увеличилось с 562 до 612. В области

Выставка подробно рассказывает об опыте культурно-просветительской работы: есть разделы кино, радио, библиотек, сельских клубов. Но, рассматривая экспонаты, посетители делают существенные замечания:

— Киносалон у нас бывает еще редко.

— Клубы до сих пор открыты не во всех селах.

— Артисты приезжают в деревню только летом.

Наз этики замечания следует серьезно задуматься. Они означают, что в культурно-просветительской работе имеются еще и серьезные недостатки. Необходимо настойчиво, упорно распространять опыт передовых клубных учреждений. И правильно предложение, высказанное на выставке:

— Надо издать специальную брошюру о передовом опыте культурно-просветительской работы.

В этом следует прислушаться и Министерству культуры РСФСР.

Партийная организация области уделяет большое внимание культурно-просветительским учреждениям села, старается поднять авторитет их работников. На поезде все-где поступают и по-прежнему.

...Подвези осенью тракторист заканчивает последнюю борозду. Вокруг лежит простор зеленой долины, неоглаженные светлые дали. И осенний день вдруг кажется ему солнечным, предвещает в весеннем цветении. Еще бы, так много сделано... Как отрадно, если в селянском есть и доля труда работников культуры!

работает 45 домов культуры, 678 районных и сельских библиотек, 760 изб-читален.

галей. В клубных учреждениях действует около трех тысяч политических, агротехнических и общеобразовательных кружков. В них — более пятидесяти тысяч слушателей. Вместе с участниками кружков художественной самодеятельности, клубным активом, читальными библиотеками — это сотни тысяч людей, охватываемых активным сельским культурно-просветительскими учреждениями!

На областном совещании животноводов выступил директор Старокопеевского районного дома культуры т. Волков. Он не забыл упомянуть даже о том, что районный Дом культуры выделит... два мягких стула для красного уголка на ферме! Но вот из президиума раздались вопросы:

— Скажите, кто в районе лучшая доярка? Каков надой молока в среднем на корову?

Последовали малограмотные ответы, из которых ясно было только то, что Волков весьма смутно разбирается в вопросах сельского хозяйства.

Может ли такой работник пользоваться авторитетом среди сельских населения? Может ли он способствовать подъему колхоза? На совещании прямо было сказано:

— Нет, не может!

Только те культурно-просветительские учреждения популярны и авторитетны, которые помогают колхозникам в борьбе за выполнение главной задачи — за крупной подъем сельского хозяйства. На животноводческой ферме, в полевом стане, в тракторной бригаде завоевывается высокий авторитет работников культурного фронта.

Выставка подробно рассказывает об опыте культурно-просветительской работы: есть разделы кино, радио, библиотек, сельских клубов. Но, рассматривая экспонаты, посетители делают существенные замечания:

— Киносалон у нас бывает еще редко.

— Клубы до сих пор открыты не во всех селах.

— Артисты приезжают в деревню только летом.

Наз этики замечания следует серьезно задуматься. Они означают, что в культурно-просветительской работе имеются еще и серьезные недостатки. Необходимо настойчиво, упорно распространять опыт передовых клубных учреждений. И правильно предложение, высказанное на выставке:

— Надо издать специальную брошюру о передовом опыте культурно-просветительской работы.

В этом следует прислушаться и Министерству культуры РСФСР.

Партийная организация области уделяет большое внимание культурно-просветительским учреждениям села, старается поднять авторитет их работников. На поезде все-где поступают и по-прежнему.

...Подвези осенью тракторист заканчивает последнюю борозду. Вокруг лежит простор зеленой долины, неоглаженные светлые дали. И осенний день вдруг кажется ему солнечным, предвещает в весеннем цветении. Еще бы, так много сделано... Как отрадно, если в селянском есть и доля труда работников культуры!

САРАТОВ.

И. КУЛИК.

А. ЕРОХИН.

спец. корр. «Советской культуры».

РЯЗАНЬ.

„БОЛЬШОМУ ДЕЛУ — БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ“

В августе этого года в «Советской культуре» была опубликована статья «Большому делу — большое внимание»...

Еще раз о строительстве Саратовского полиграфического комбината

Ширь руководство, как обеспечить создание необходимых условий... об этом в главе, видимо, не подумали...



В 1891 году село Камыдино Новодедского района посещал А. М. Горький. Именно в этом селе установлен бюст великого писателя. На снимке: на открытии бюста А. М. Горького в селе Камыдино. Фото В. Акимов

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

ОБЛЕГЧИТЬ ПОЛЬЗОВАНИЕ КНИГОЙ

Книга — постоянный спутник советских людей на производстве, в общественной деятельности, в быту. Все большее количество читателей обращается к книге не только как к источнику познания своих знаний, но и как к источнику возобновления или уточнения этих знаний...

В разных изданиях по-разному даны ссылки на источники заимствованного материала: в построчных сносках, в конце книги, в конце главы и т. п. Крайне неудобно установить единую форму для всех издательств...

А. ЛИСИЦИЙ, ЛЕНИНГРАД

ИЗУРОВАННЫЕ МЕЛОДИИ

Большим тиражами в нашей стране издаются ноты. И почитаемому: непрерывно растут, развивается музыкальная культура народа, в любом городе есть любители музыки...

А. ТОПОРОВ, З. ФИШОВ, НИКОЛАЕВ

Самым конкретным и ярким было письмо из Главлитбюро Министерства культуры СССР, подписанное заместителем начальника Главлита И. Сергеевым...

Отчетственные работники Главлита, — писал И. Сергеев, — проверили положение по поставке этих материалов и приняли оперативные меры...

Затем привелись номера железнодорожных билетов, платов, подтверждений, которые комбинату отпущены в эксплуатацию...

Еще более конкретным оказалось письмо начальника Главзавтракторостройма И. Дурнова, хотя начало его и было многообещающим...

«Целью условия строительства полиграфического комбината, обеспечение выполнения плана строительства монтажных работ и устранения неполадок, перечисленных в статье «Большому делу — большое внимание», глава «Область управления» треста «Саратовпромстрой» Д. Лухтанова...»

Далее следовало три вполне разочаровавшие своей неконкретностью пункта: «Укрепить руководство... обеспечить бесперебойное снабжение... обеспечить создание необходимых условий коллективу рабочих в выполнении вытекающих из социальных обязательств...»

А. ТОПОРОВ, З. ФИШОВ

„О пользе строгого разговора“

В связи с опубликованием фельетона Е. Шапорова «О пользе строгого разговора» («Советская культура» от 30 сентября) директор Художественного фонда СССР В. Максимов сообщил редакции: «Художественный фонд не осуществляет контроля за техническим состоянием зданий. На виновных в аварии, произошедшей в Доме творчества «Сенеж», вложено возмещение. Специальный приказ предусматривает проведение проверки технического состояния зданий, принадлежащих фонду, а также разработку графика работ по ремонту мастерских на Сретенке в Москве»

„О культуре в работе издательства“

В связи с опубликованием 16 сентября в «Советской культуре» передовой статьи «О культуре в работе издательства» начальник Главполиграфпрома тов. Семёнов издал приказ, в котором признает, что полиграфические предприятия уделяют недостаточно внимания вопросам улучшения качества продукции. Руководители предприятий не предвзывают необходимых требований к качеству продукции.

Собрание рекомендовало издательству проявить больше принципиальности и требовательности при оценке и редактировании рукописей; наметено совместно с Ростовским отделением Союза советских писателей выступление газеты, затрагивающей ряд важных вопросов практической деятельности не только Ростовского, но и других издательств.

Самый большой недостаток тома — слабая подбор иллюстраций по архитектуре. Очень слабо иллюстрирована гражданская архитектура Пскова. Нет даже известной Соколовки. Мало снимков с знаменитых псковских зданий, и самый подбор их неудачен. Совсем нет снимков с псковских своей простотой и изяществом псковских каменных крылец, панорет.

В показаны и внутренние помещения зданий, в частности то массивные столбы, в которых псковские строители впитали гениальную саратовскую традицию. Крепостные стены Пскова — самые обширные в России (они имели 9 километров длины и в два раза превышали второе по мощи оборонительные сооружения Смоленска) представлены только одной малюсенькой фотографией в Громовой башне, и снятой до ее реставрации. Не повезло Псковскому кремлю. Из-за отсутствия этих снимков книга кажется откровенно иллюстрированной, а самая архитектура обесцвечена.

Довольно, что наряду с хорошими снимками попадаются снимки неудачные и старые, часто доменные и даже доволнолюбимые: есть переиздания на первом томе старой «Истории русского искусства» Грабаря, изданного в 1909 г. Интересней-

шесть руководящих, как обеспечить создание необходимых условий... об этом в главе, видимо, не подумали, переделав управление трестом Д. Лухтанова. А он воспринял это расплывчатое указание так, как и следовало ожидать... И вот результат: четвертое письмо, полученное на этих днях редакцией от директора строительно-комбината Д. Петрова.

Д. Петров пишет: «Ни одно из предписаний т. Дурнова не выполнено... С каждым днем работа на строительстве идет все хуже и хуже. План октября выполнен всего на 60 процентов. Вместо указанного численности рабочих по 250—300 (согласно указанию Главлита) т. Лухтанов снижает рабочих со стройки. На площадке сейчас около 145 человек. Строительство главного производственного корпуса, по существу, не ведется. Из 360 тысяч рублей, ассигнованных трестом в октябре, только 30 тысяч (в августе 150 тысяч) падает на производственный корпус. Строительные-монтажные работы по котельной не закончены. Стройучасток совершенно не готов для работы в зимних условиях. Никакой массово-политической работы среди строителей не проводится, ход выполнения социалистических обязательств не проверяется, собрания не устраиваются. Руководитель треста Д. Лухтанов на стройку не бывает».

Чтобы выполнить годовой план, строительству необходимо провести работ еще более чем на полтора миллиона рублей, причем работ наиболее ответственных, времени же осталось крайне мало. Не совсем ясно перспективам строительства в будущей год. Как уже указывалось в статье «Большому делу — большое внимание», успешное завершение строительства возможно лишь в том случае, если в 1955 году трест осуществит работ минимум на 10 миллионов рублей. Эта же цифра была названа и в письме И. Минусетина. Письмом же К. Дурнова редакция была поставлена о том, что Министерство автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения предусматривает капитализацию лишь в сумме восьми миллионов рублей. Если учесть, что за минувшие два года строители освоили только около девяти миллионов рублей на 26 с половиной, то станет ясно, что создается угроза срыва намеченных сроков пуска комбината в эксплуатацию.

Надо думать, Министерству автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения изменить свое отношение к строительству Саратовского комбината.

В связи с опубликованием фельетона Е. Шапорова «О пользе строгого разговора» («Советская культура» от 30 сентября) директор Художественного фонда СССР В. Максимов сообщил редакции: «Художественный фонд не осуществляет контроля за техническим состоянием зданий. На виновных в аварии, произошедшей в Доме творчества «Сенеж», вложено возмещение. Специальный приказ предусматривает проведение проверки технического состояния зданий, принадлежащих фонду, а также разработку графика работ по ремонту мастерских на Сретенке в Москве»

„Повседневная проза издательской жизни“

Собрание рекомендовало издательству проявить больше принципиальности и требовательности при оценке и редактировании рукописей; наметено совместно с Ростовским отделением Союза советских писателей выступление газеты, затрагивающей ряд важных вопросов практической деятельности не только Ростовского, но и других издательств.

„О культуре в работе издательства“

В связи с опубликованием 16 сентября в «Советской культуре» передовой статьи «О культуре в работе издательства» начальник Главполиграфпрома тов. Семёнов издал приказ, в котором признает, что полиграфические предприятия уделяют недостаточно внимания вопросам улучшения качества продукции. Руководители предприятий не предвзывают необходимых требований к качеству продукции.

Самый большой недостаток тома — слабая подбор иллюстраций по архитектуре. Очень слабо иллюстрирована гражданская архитектура Пскова. Нет даже известной Соколовки. Мало снимков с знаменитых псковских зданий, и самый подбор их неудачен. Совсем нет снимков с псковских своей простотой и изяществом псковских каменных крылец, панорет.

В показаны и внутренние помещения зданий, в частности то массивные столбы, в которых псковские строители впитали гениальную саратовскую традицию. Крепостные стены Пскова — самые обширные в России (они имели 9 километров длины и в два раза превышали второе по мощи оборонительные сооружения Смоленска) представлены только одной малюсенькой фотографией в Громовой башне, и снятой до ее реставрации. Не повезло Псковскому кремлю. Из-за отсутствия этих снимков книга кажется откровенно иллюстрированной, а самая архитектура обесцвечена.

Довольно, что наряду с хорошими снимками попадаются снимки неудачные и старые, часто доменные и даже доволнолюбимые: есть переиздания на первом томе старой «Истории русского искусства» Грабаря, изданного в 1909 г. Интересней-

шесть руководящих, как обеспечить создание необходимых условий... об этом в главе, видимо, не подумали, переделав управление трестом Д. Лухтанова. А он воспринял это расплывчатое указание так, как и следовало ожидать... И вот результат: четвертое письмо, полученное на этих днях редакцией от директора строительно-комбината Д. Петрова.

Постановление ЦК КПСС ОБ ОШИБКАХ В ПРОВЕДЕНИИ НАУЧНО-АТЕИСТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ

Коммунистическая партия в соответствии со своей программой проводит научно-просветительскую пропаганду материалистического мировоззрения, направленную на постепенное повышение сознательности трудящихся масс и на постепенное освобождение их от религиозных предрассудков. При этом партия всегда считала необходимым избегать всякого оскорбления чувств верующих.

ЦК КПСС расценивает факты, свидетельствующие о том, что за последнее время в научно-атеистической пропаганде среди населения в ряде мест допущены грубые ошибки. Вместо развернутой систематической кропотливой работы по пропаганде естественно-научных знаний и идейной борьбы с религиозными, в отдельных случаях и местных газетах, а также в выступлениях некоторых лекторов и докладчиков допускаются оскорбительные выпады против духовенства и верующих, отражающих религиозные предрассудки. Имеют место случаи, когда на страницах печати и в выступлениях выступлений пропагандистов оскорбляются религиозные культы и верующие без всякого на то основания изображаются людьми, не заслуживающими политического доверия. В ряде районов со стороны местных организаций и отдельных лиц допущены случаи административного вмешательства в деятельность религиозных объединений и групп, а также грубого отношения к духовенству.

Подобного рода ошибки в антирелигиозной пропаганде в корне противостоят программе и политике Коммунистической партии по отношению к религии и верующим, являются нарушением неотъемлемых прав партий и неадекватности оскорбления чувств верующих.

ЦК КПСС считает несправедливым, что многие партийные организации уклоняются от повседневного руководства делом научно-атеистической пропаганды, не работают в тщательном порядке пропагандистских кадров. В выступлениях в печати, лекциях и докладов нередко допускаются неосознанные в науке и в вопросах атеистической пропаганды людей, а также и жалующихся, описывающих, главным образом, лишь анекдоты и басни о церковнослужителях. Такой безответственный подход к отбору авторов статей, докладов, докладчиков и отсутствие надлежащего контроля со стороны партийных организаций на протяжении длительного периода научно-атеистической пропаганды наносит серьезный ущерб воспитательной, культурно-просветительской работе, проводимой среди населения.

ЦК КПСС постановляет: Обратить обкомы, крайкомы КПСС, ЦК компартий союзных республик и все партийные организации решительно устранить ошибки в атеистической пропаганде и впредь ни в коем случае не допускать всяких-либо оскорблений чувств верующих и церковнослужителей, а также административного вмешательства в деятельность церкви. Необходимо иметь в виду, что оскорбительные действия по отношению к церкви, духовенству, верующим гражданским несоветским с точки зрения и государства в проведении научно-атеистической пропаганды и противоречат Конституции СССР, предусматривающей советские гражданские свободы совести.

В результате глубоких изменений социально-экономических условий жизни, ликвидации эксплуататорских классов, победы социализма в СССР, в результате успешного развития науки и общего роста уровня культуры страны большинство населения Советского Союза давно уже освободилось от религиозных предрассудков; неизмеримо выросла сознательность трудящихся. Вместе с тем нельзя не учитывать того, что имеются и граждане, которые активно участвуя в жизни страны и честно выполняя перед Родиной свой гражданский долг, находят еще под влиянием разного рода религиозных верований. К этим верующим людям партия всегда требовала и теперь будет требовать чуткого, внимательного отношения. Тем более важно и ардно ставить тех или иных советских граждан под политическое влияние их религиозных убеждений. Губительная, терпеливая, умело поставленная научно-атеистическая пропаганда среди верующих может им в конце концов способствовать от религиозных заблуждений. Напротив, всякого рода административные меры и оскорбительные выпады против верующих и церковнослужителей могут принести лишь вред, привести к закреплению и даже усилению у них религиозных предрассудков.

При проведении научно-атеистической пропаганды следует учитывать, что нельзя отождествлять положение церкви в стране социализма с положением церкви в эксплуататорском обществе. В буржуазном обществе церковь является опорой и оружием господствующих классов, которые используют ее в целях порабощения трудящихся. Это не исключает того, что отдельные церковнослужители и в капиталистическом обществе по ряду основных вопросов политики могут переходить и переходят на точку зрения трудящихся. Однако эти церковнослужители за свое поведение, противоречащее интересам эксплуататорских классов, подвергаются, как правило, всяческим гонениям со стороны церковных и правительственных кругов капиталистических стран.

В царской России церковь верно служила самодержавию, помещикам и капиталистам, оправдывала жестокую эксплуатацию народных масс, поддерживала эксплуататоров в борьбе против трудящихся. Известно также, что сразу же после победы Октябрьской социалистической революции, в годы гражданской войны и позже многие религиозные организации, группы духовенства держали себя враждебно по отношению к Советской власти. В связи с этим отдельные служители культа привлекались государством к ответственности не за религиозные, а за антирелигиозные преступления.

гнозную, а за антирелигиозную деятельность, направленную против интересов советского народа, в угоду внутренней контрреволюции и международному империализму. Естественно поэтому, что борьба советского народа против врагов социалистического государства включала в себя и борьбу против тех реакционных представителей церкви, которые занимались враждебной советскому народу деятельностью. В настоящее время а результаты победы социализма и ликвидации эксплуататорских классов в СССР подорваны социальные корни религии, уничтожена база, на которую опиралась церковь. Служители церкви в своем большинстве, как следуют из фактов, также занимают теперь лояльные позиции по отношению к Советской власти. Поэтому борьба против религиозных предрассудков в настоящее время должна рассматриваться как идеологическая борьба научного, материалистического мировоззрения против антинаучного, религиозного мировоззрения.

Исправление ошибок, допущенных в антирелигиозной пропаганде, не должно привести к ослаблению научно-атеистической пропаганды, являющейся составной частью коммунистического воспитания трудящихся и имеющей своей целью расширение научных, материалистических знаний в массах и освобождение верующих людей из-под влияния религиозных предрассудков.

Если по отношению к государству религия является частным делом и потому церковь отделена от государства, то Коммунистическая партия, опирающаяся на единственно верное научное мировоззрение — марксизм-ленинизм и его теоретическую основу — диалектический материализм, — не может безучастно, нейтрально относиться к религии, как к идеологии, ничему общему не имеющей с наукой. Наша партия всегда считала и считает своей непреложной обязанностью всеми силами и средствами содействовать развитию естественных, технических и общественных наук. Только на основе современной передовой науки возможно всестороннее и полное использование в интересах всего человечества богатств природы. Только на основе науки можно добиться нового высокого подъема, в развитии промышленности и сельского хозяйства, обеспечить дальнейшее могучее развитие производительных сил страны, повысить производительность труда и тем самым значительно поднять материальное благосостояние и культурный уровень народа. Исходя из этого, Коммунистическая партия посылает советских людей в духе научного мировоззрения и ведет борьбу с религиозной идеологией, как с антинаучной идеологией. Коренная противоположность науки и религии очевидна. Если наука опирается на факты, на научный эксперимент и строго проверенные, подтвержденные жизнью выводы, то любая религия опирается лишь на библейские и прочие предания, на фактически вымышленные. Современные научные достижения в области естествознания и общественных наук убедительно опровергают религиозные догмы. Наука не может мириться с религиозными, вымышленными представлениями о жизни природы и человека, потому она несовместима с религией. Наука помогает человечеству все глубже и глубже познавать объективные законы развития природы и общества, помогает познать силы природы на службу человеку, наука содействует повышению сознательности и росту культуры человека; религия же затеняет сознание человека, отвлекая его на пассивность перед силами природы, склоняет его творческую активность и инициативу.

Учитывая все это, партия считает необходимым проведение глубокой систематической научно-атеистической пропаганды, не допуская при этом, однако, оскорбления религиозных чувств верующих, а также служителей культа. ЦК КПСС считает, что в основу научно-атеистической пропаганды следует положить допущение, разъяснение наиболее важных явлений в жизни природы и общества, таких вопросов, как строение вселенной, происхождение жизни и человека на земле, достижения в области астрономии, биологии, физиологии, физики, химии и других наук, подтверждающих правильность материалистических взглядов на развитие природы и общества.

ЦК КПСС подчеркивает, что проведение научно-атеистической пропаганды требует самого внимательного, добросовестного отношения к отбору лекторов, докладчиков, авторов статей и брошюр на антирелигиозные темы. К этой работе должны привлекаться исключительно квалифицированные и научное отделение кадров: учителя школы, преподаватели техникумов и вузов, врачи, специалисты сельского хозяйства, работники различных научно-исследовательских учреждений, деятели литературы и искусства и другие, способные с позиций материалистического мировоззрения убедительно разъяснять антинаучный характер религии.

ЦК КПСС считает, что положительные результаты в воспитательной работе, направленной на преодоление религиозных предрассудков, могут быть достигнуты лишь при условии дальнейшего подъема всей нашей культурно-просветительской работы среди трудящихся, значительного улучшения деятельности дворцов культуры, клубов, библиотек, читален, докторов, парков культуры и отдыха и других культурно-просветительских учреждений. Поэтому задача партийных, государственных и общественных организаций состоит в том, чтобы коренным образом улучшить культурно-просветительскую работу среди населения и тем самым добиться дальнейшего повышения культурного уровня трудящихся.

Секретарь ЦК КПСС Н. ХРУЩЕВ. («Права» от 11 ноября с. г.)

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ Искусство Новгорода и Пскова

Недавно вышедший второй том «Истории русского искусства» посвященный воцарению, живописи, скульптуре и прикладному искусству двух важнейших в истории древнерусской культуры городов — Новгорода и Пскова.

Правы авторы тома, когда пишут, что «Новгородское и псковское искусство вымывает собой одну из высших точек в развитии древнерусской художественной культуры». И это в значительной степени объясняется тем, что культура Новгорода и Пскова была тесно связана с широким слоем городского торгового-ремесленного населения. Социальные движения с поразительной силой развернулись в феодальных республиках Новгорода и Пскова (только во Флоренции классовая борьба достигла в средние века такой же напряженности; отсюда развитие египетства, мощи, широкое вхождение магольного начала в искусство).

В росписях и иконах Новгорода и Пскова отчетливо чувствуется рука жадного к расцветам жизни древнерусского ремесленника. Новгородско-псковская архитектура отличается ясно выраженными индивидуальными чертами, прочно навеяны найденными формами, подкупающей простотой, отсутствием лишней детали, удивительной гармонией с окружающей природой. Лепельские кисти вывели в орнаменте бытовые детали (свиты рыбой волы, ветоши, вельветки), иконописные страницы богослужебных книг заметны никогда совсем бытового сюжета, жаждою на бедность, лугами, пословицами и поговорками. В литературе и искусстве проявляют вольнодумные идеи. В целом искусство Новгорода и Пскова несет в себе яркий отпечаток демократизма, живой, непререкаемый связи с народным творчеством, выданной тонкости эстетических чувств.

На всех древнерусских городах только Новгород и Псков не подвергались страшному опустошению нашествия Батюга. Новгород и Псков были живым воплощением стойкости и мужественного сопротивления русского народа натиску врагов. Броней обороны своих восточных границ новгородцы свалили Рюк и тяжелые годы татаро-монгольского ига от агрессора. Не менее опасного и жестокого, чем один Батюга, — от объединенных сил Тевтонского ордена рыцарей и Орды Мечослово. Более тридцати раз безуспешно подступали враги и стенам восточного Пскова. Этот непоколебимый в обороне Новгород и Псков Рюк обладал сохранением многовековых памятников древнерусской культуры. В наиболее тяжелые годы татаро-монгольского ига в Новгороде и Пскове не прекращалось развитие ремесленного искусства, хранились высокие строительные навыки дохонгольской Руси.

Влад Новгородца в древнерусское искусство огромно. Вель древнерусская музыкальная живопись XII—XV веков, в которой может быть отмечены, чем в какой-либо другой области, проявился художественный гений древней Руси, известна преимущественно по памятникам Новгорода. Пожалуй, ни один другой город не дал нам столько же понимания древнерусского искусства XI—XV вв., как Новгород и Псков. Авторы рецензии этого тома поютому правы, когда утверждают, что искусство Новгорода и Пскова — национальная гордость русского народа.

Написан второй том живо, увлекательно. Авторы внимательно проследили постепенное формирование национальных особенностей в зодчестве и живописи, вскрыли их народные истоки, творческую инициативу многих и многих безвестных русских мастеров.

К числу удачных страниц книги принадлежат те, которые посвящены архитектурному ансамблю Новгорода. Распространенное представление о стилизации, бесплановое восточноевропейское русские городов грубо ошибочно. На столетия в столетия Новгород рос по определенному плану, хотя план этот и не был зафиксирован в чертежах Новгородского зодчего никогда не забывали об окружающей природе. Живописный, яркий и обжитой пейзаж Псковой области также «показался» исконным в их великом искусстве. Пейзаж области сложился исторически: тысячелетний земледельческий труд постепенно преобразил природу. Соха и топор изменили действительные леса, изменили самый рельеф почвы. Возле строения, воздвигая всегда учитывали соседние здания, умели соотносить новые сооружения со старыми. Более чем полтысячелетия, вплоть до XVII в., Новгород строился как бы одним мастером, который, начав с важнейшего — Софии в центре, продолжил в восточных точках городского пространства, включая тем, что кропотливо, из года в год, столетиями закладывал превосходными скромными строениями строительную пацелку.

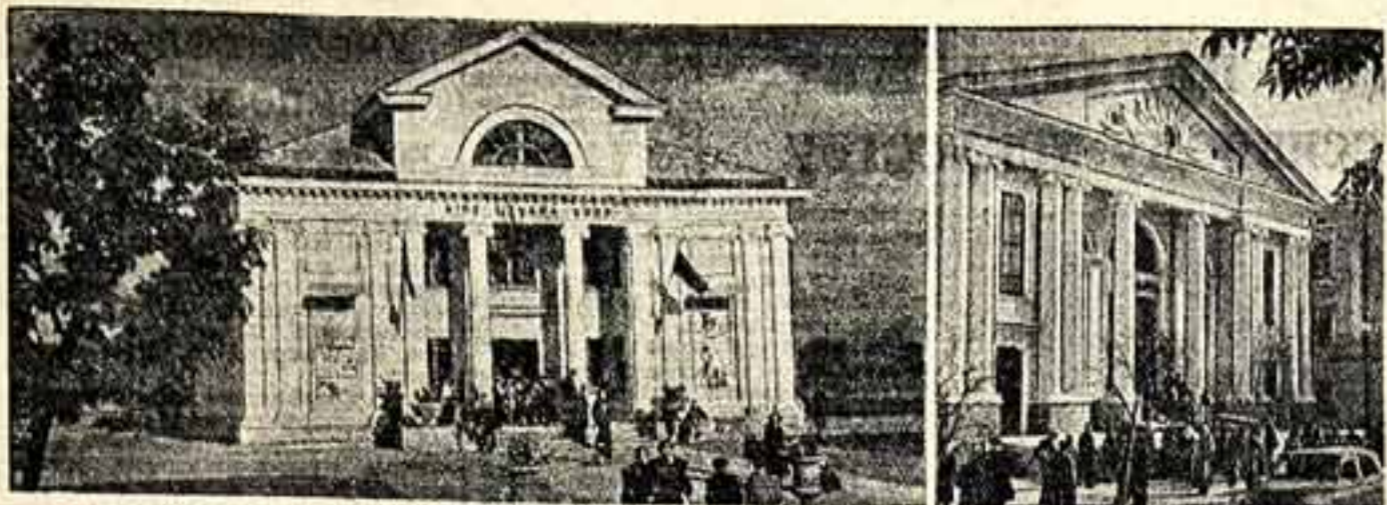
С интересом читается в том характеристика прославленных восток деления Спаса на Нередице и особенно творчество знаменитейшего мастера монументальной живописи Феофана Грека, чьи росписи в церкви Спаса на Ильине до сих пор являются одной из самых больших достояний монументальной живописи, гордостью русского искусства.

Очень интересна также убедительная реконструкция первоначального облика центрального сооружения Пскова — Троицкого собора, воспринявшего форму деревянного зодчества. Авторы тома — И. Вороницын, В. Лазарев, М. Каргер и А. Арциховский многое сделали, чтобы показать местные особенности новгородского и псковского искусства, его непреходящую ценность, значение народного творчества в создании тех или иных произведений, выявить индивидуальные черты творчества отдельных мастеров — например, мастера Кирилла, строителя Троицкого собора в Пскове, или мастера Петра в Новгороде, ремесленника — например, новгородских иконописцев Братских, Косты и Ивана, живописцев и перспективщиков.

Правильно решается в том вопросе о византийском влиянии. Оно и не отрицается огульно и не игнорируется, как это делали буржуазные искусствоведы. Авторы тома наглядно показывают творческое осмысление русскими мастерами лучших традиций восточного византийского искусства. Говоря в новгородской живописи XIV века, В. Лазарев отмечает, что «использование живописи XIV столетия опиралось на крепкие местные традиции, которые были решающим фактором в их художественном развитии. Но эти они не ограничивались. В поисках более глубокого художественного языка, признающего воплотить новые идеи, они умело использовали византийское искусство позднего времени... В частности, новгородские мастера сделали из его новшества

наиболее далеко идущие выводы. Они выявили из них реалистическую суровую и развили последнюю в направлении такой полнокровности эмоционального средства выражения, рядом с которой язык византийских художников XIV века кажется не только крупным и камерным, но и слишком отвлеченным». Тем не менее недостаток Новгорода и псковское искусство в общем рассматривается иллюстративно от искусства других областей, хотя отдельные попытки связать его с общим развитием русского искусства и делаются. Ниточкой мало места уделено гражданской и крепостной архитектуре. Внимание авторов почти не выходит за пределы Новгорода и Пскова. Совсем не уделено места городскому Пскову и не сказано о такой своеобразной архитектуре, как архитектура Гюла.

Самый большой недостаток тома — слабая подбор иллюстраций по архитектуре. Очень слабо иллюстрирована гражданская архитектура Пскова. Нет даже известной Соколовки. Мало снимков с знаменитых псковских зданий, и самый подбор их неудачен. Совсем нет снимков с псковских своей простотой и изяществом псковских каменных крылец, панорет.



Много новых кинотеатров, клубов, дворцов культуры открывается в нашей стране. На снимках: слева — новый кинотеатр в городе Бауска (Латвийская ССР), справа — новый кинотеатр «Перемог» в городе Термезе (Узбекская ССР).

ВОСПИТАНИЕ СМЕНЫ

В извешнем сезоне Большому театру СССР предстоит решить несколько ответственных творческих задач. Пожалуй, самой интересной и волнующей для всего нашего коллектива является работа над оперными постановками оперы Верди «Аид» (по опере В. Пьяноса «Врошеско», 14-69). И то, что в основе этой оперы лежит одно из любимых нами произведений советской литературы, и то, что образы его, талантливо воссозданные в свое время мастерами МХАТ, оставили незабываемый след в памяти народа, и то, наконец, что музыка принадлежит выдающемуся современному композитору, рождает в нас горячее желание работать и работать, а также вселает уверенность в успешном творческом завершении нашего труда.

Н. ХАНАЕВ,
народный артист СССР

самоуспокоенности, зазнайства. Приходится удивляться, откуда берутся эти чувства у молодых людей, выросших в советскую эпоху, в эпоху великих свершений, в эпоху, когда вся наша жизнь постоянно будит мысль, рождает стремление к новым и новым победам!

Вспомним мастеров старшего поколения, с которыми мне пришлось работать. — Е. Степанов, К. Державин, Н. Огулов, В. Барсов, В. Петрова, Н. Озерова и другие.

С каким вниманием, ответственностью относились они к своей работе в театре! Для них даже обыденная сценка, ораторская репетиция, не говоря уже о спектаклях, всегда были самым серьезным творческим процессом.

Жизненный интерес ко всему, что происходит в стенах театра, стремление как можно больше познать, как можно лучше сделать — вот что всегда являлось движущей силой в творческой деятельности наших мастеров, вот чему учились у них последние поколения певцов.

Увы, далеко не всегда наблюдаешь это стремление у молодежи. В театре есть очень серьезные творческие трудности, недонаправленные, неиспользованные к своему труду силы. Это нас, как не выскальчивость, умение много и серьезно работать, помогаю Ивану Петрову, И. Масленникову, И. Покровской, Н. Соколовой, В. Фаровой, Л. Аджиевой справляться с серьезнейшими творческими задачами! Требовательность, упорство, способность развивать локальный и специфический дарования Г. Витвицкой, определяли успехи В. Нечитайло, В. Власова, А. Григорьева, являясь истинным инстинктивным творческим ростом одного из самых молодых членов коллектива, талантливого дирижера Г. Рождественского.

Но у нас, к сожалению, есть немало певцов, для которых театр — это служба. «Отслужил условленные часы на уроке, на репетиции, на сцене» — и все. Не дай бог, если назначатся дополнительные занятия или нужно изменить большое в спектакле! Это делается нелюбо, словно в порядке обязанности дирекции театра, дирижеру или постановщику и делается после долгих уговоров... Откуда же все это пришло, где всем этим зародился нездоровый акцент?

Правда, справедливости ради скажу, что таким формальным отношением, безразличием к жизни коллектива страдают порой и актеры старшего поколения. Формальное отношение к труду у нас выработано не случайно, оно является следствием во многом.

Я отнюдь не собираюсь отрицать специфику творческой деятельности вокалиста, необходимость соблюдения определенного режима: известно, что голос — наиболее капризный, восприимчивый, что звучание голоса зависит от физического

и психического состояния исполнителя. Известно, что определенный режим — залог успеха в любой области творческого труда. Но режим — это одно, а работа в собственном «я», чрезмерное внимание к себе самою — другое. Думаю, что последнее не полагает артисту-певцу, а напротив, расслабляет голос, делает его невыносимым, непрофессиональным, уводит певца от последовательной жизни, воспитывает в нем «качество», индивидуализм, пошлость ко всему, что происходит кругом. А ведь певец, как и всякий другой актер, должен постоянно находиться в самой гуще жизни, активно интересоваться всем, что происходит в жизни, носить свое послание зрелому и делу строгости вашей замечательной России.

Керны указанного зла — в методах воспитания молодого поколения певцов. Школа не приучает певца к самостоятельной работе, не добивается художественного целостного подхода к различным формам творческой деятельности. В лучшем случае певцы лишь пассивно осваивают нотный текст, трех-, четырех-оперный партии. И это все! Их багаж. Могут ли они сразу активно включиться в жизнь коллектива? Конечно, нет! И отсюда те трудности, которые возникают в театре с приходом каждого нового актера. Для того, чтобы вновь принятого певца ввести в спектакль, даже на минимальную роль, тратят много времени и труда. Порой, концертмейстер часами разучивает с певцом или музыкантами отрывки, а режиссер, режиссер мизансцен, буквально за руку водит актера по сцене.

Вместе с тем чтобы решать какие-то глубокие творческие вопросы — правильность трактовки того или иного образа, общее сценическое и музыкальное решение спектакля, театр превращается из-за этого в учебное заведение. А кто, как не школа, должен развивать у молодежи стремление постоянно творчески расти, воспитывать чувство ответственности, упорство в труде, желание совершенствоваться, расширять свои познания? Кто, как не школа, должен научить молодого человека относиться ко всему тому, что происходит в театре, к своему труду и творчеству, к своему месту в жизни коллектива и к своему месту в театре?

Сейчас, когда в нашем театре уже много молодых певцов и на их плечи ложится все большая и большая творческая нагрузка, вопрос, затронутый мною здесь, представляется мне важным, своевременным и непосредственно связанным с нашими творческими задачами на этот год.

Хочется надеяться, чтобы наши молодые товарищи — и не только в стенах Большого театра, а и на других оперных сценах страны, — правильно, глубоко понимали то чувство тревоги и ожидания, с которым мы, певцы старшего поколения, смотрим на их молодое начинание, и помогли им в борьбе со всем тем дурным, что мешает великому делу воспитания новой смены на советской оперной сцене.

Войсковой вальс» артисты вынуждены в начале каждого акта, выразившись языком радиодикторов, изобразиться на другую волну: то на комедии, то на драму. А ныне артисты, докторов «Миссурский вальс» до самого конца, так и не могут решить, что им довелось видеть: комедийное действие или «тишью» драму.

Раскройте номер журнала «Советская Украина», где напечатана пьеса И. Крамова и Л. Волынского «Волшебный стеклышко» — комедия-памфлет в трех действиях, как назвали ее авторы. Несмотря на некоторые неточности, «Волшебный стеклышко» — комедия-памфлет в трех действиях, как назвали ее авторы. Несмотря на некоторые неточности, «Волшебный стеклышко» — комедия-памфлет в трех действиях, как назвали ее авторы. Несмотря на некоторые неточности, «Волшебный стеклышко» — комедия-памфлет в трех действиях, как назвали ее авторы.

Много споров вызывает проблема оперативности комедии-памфлета. Некоторое таинство, упреждающее оперативности, утверждают, что лучшим образом комедия-памфлет является легко приспособленная к хронической политической ситуации сатирическая миниатюра, сжатая, построенная на памфлетном приеме. Эти товарищи явно ошибаются. Они путают оперативность с портативностью.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

МОСКВА

В дни празднования 37-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Театр имени Евг. Вахтангова показал новый спектакль — «Человек с ружьем» Н. Погодина. Постановщик — Р. Симонов. Роль В. И. Ленина исполняет Н. Плотицкий, Ивана Шадрина — И. Толчанов.

В театре имени М. Савицкого на днях состоялась премьера — «История одной любви» К. Симонова. Режиссер спектакля Т. Кандидашвили, художник Г. Федоров. В главных ролях — В. Серов, А. Комиссаров, Н. Темников, М. Погорельский.

Театр имени В. Маяковского возобновил постановку «Обыкновенного человека» Л. Леонova. В спектакле участвуют Ю. Гилер, В. Любимов, О. Матисова, Л. Крутогол, Е. Самойлов, Г. Григорьев и другие. Постановка Ф. Каверина, режиссер В. Любимов.

Пьесу известного болгарского драматурга Орвана Василева «Искатель счастья» поставил А. Равилов в театре имени А. С. Пушкина. Пьеса рассказывает о революционном движении в молодой фашистской Болгарии, о героической борьбе болгарской интеллигенции за счастье своей страны. Роль исполняют М. Лещин, М. Фомин, М. Добросельская, Ю. Коляковский, М. Иванченко, Б. Терентьев и другие. Художник спектакля Г. Мосеев, композитор К. Молчанов.

Вчера Центральный театр транспорта впервые в Москве показал спектакль «Мать своих детей» А. Афиногенова. Режиссер В. Гольцафелд, художник М. Воронин и И. Овчарова, музыка М. Бак. В спектакле участвуют В. Асеева, А. Тимашева, О. Кушникова, А. Толбузина, И. Потонина, А. Полевая и другие.

Главный режиссер Московского драматического театра С. Майоров заканчивает работу над постановкой пьесы известного английского писателя Джона Голсуорси «Мертвая хватка». В ближайшее время спектакль будет показан зрителю.

КИЕВ

Новыми постановками отметили 37-ю годовщину Великой Октябрьской драматический театр имени Тараса Шевченко. Украинский театр имени И. Франко показал пьесу А. Корнейчука «Крылья».

Спектакль поставлен народным артистом СССР Г. Юра и оформлен заслуженным деятелем искусств УССР художником В. Меллером. В основных ролях выступили народные артисты СССР И. Ужый, народные артисты УССР Г. Яворский, П. Натко, Д. Мельничко, П. Савченко, Е. Пономаренко, заслуженные артисты УССР Г. Телес, А. Омелюк, О. Кусенко, В. Бужеска, В. Дашенко и молодая артистка Н. Новоселка.

Спектакль был тепло принят зрителем.

В НЕСКОЛЬКО СТОК

Новые песни создали самодельные композиторы Ворошиловградской области. Среди них произведения М. Кандурова («Донецкая», «Хороший парень»), В. Крапиво («Песня шахтеров»), И. Почтовая («Марш «Слава шахтерам»), И. Гринев («Марш «Шахтеры», «Вальс «Вальс»).

Калужский областной драматический театр открыл свой 178-й сезон новым спектаклем — постановкой Юрия Виктора Гурова «Иван Рыбаков» (режиссер З. Коробочко, художник В. Никитин, композитор В. Соловьев-Седой). В спектакле участвуют Ф. Майский, А. Старочкин, А. Алексеев, Т. Антонова, В. Никитина, В. Макаров, А. Исупов, А. Кулик и другие.

В Костроме начал работать музыкально-интерактивный лекторий при Областном концертно-эстрадном боре. В этом сезоне лекторий предполагает провести несколько циклов лекций, посвященных оперному искусству западноевропейских композиторов, советской музыке, музыке стран народной демократии и т. д. Служба лекторий будет организована в городах и районах области.

В Гарабалинском районе парка культуры и отдыха (Грузинская ССР) закончили 1-й районный спортивно-художественный конкурс. Лучшим исполнителем будут участвовать в VIII республиканской олимпиаде художественной самодеятельности.

Выставка агитационной литературы открылась в Киселе в Государственной библиотеке Ульяновки. Выставка состоит из разделов: марксизм-ленинизм о религии и преодолении религиозных предрассудков, наука и религия и др.

ФЕЛЕТОН

ГЕНИИ ПО ЗАЯВКЕ

Жила девочка Оля. От своих пятилетних сверстниц она отличалась разве только цветом бантов, которыми украшали ее светлые косички. Бантики у нее каждый день были разные.

Еще она очень любила сказки. Прослушает и сейчас же начнет пересказывать. Вот на этих занятиях и застала однажды Агриппина Ивановна, высокая старшая мама с длинными черными бровями и целым набором браслетов на руках.

— ...А мишка — у-у! — рассказывала Оля. — Подшел и — ам-ам его — съел... — Мария Семеновна, мишочка, да ведь ваша дочка — талант! — сказала гостья. — Неужели вы не замечали этого раньше? Как, как, Оленька, рычит мишка? Ах ты, моя милая. Ну, а какие ступки ты знаешь?

— Я не люблю, а не гусь, — Я шкелки не боюсь!.

— Какая непосредственность! — Агриппина Ивановна возмущалась руками так, что загремели браслеты. — Мишочка Мария Семеновна, помните мое слово: это же будущая Оленька, ей место на сцене!

Гостья поблагодарила и ушла, оставив мать Оленьки в раздумьи. — Грудным голосом сказала она вечером мужу. — Постой, подожди минутку... Ты ничего не замечаешь в нашей дочери? — Ты что же! — встрепенулся Иван Прокофьевич. — Встрепенулся Иван Прокофьевич и спустил колоту на тарелку. — Бойсь!

— Оленька, расскажи папе сказку про мишку... Ну, ты же скажешь? Неужели не видишь, что Оленька — талант, что ее место на сцене!

Папа хотел ответить это в шутку, но, посмотрев на торжественное лицо супруги, не решился открыть рот.

Он был крупный инженер-станкостроитель, считал свою профессию самой уважаемой в мире и в глубине души мечтал, что дочка пойдет по его стопам. Но если сценический талант, так уж тут ничего не поделаешь.

И день нашей Оленьки скоро был загружен до предела.

В занятиях музыкой и танцами вскоре прибавились еще школьные уроки. Впрочем, на них мама смотрела, как на дело второстепенное. Она была убеждена, что истинный талант не особенно нуждается в грамматике и арифметике. О грехом попом Оленька пересела из класса в класс, да и то без помощи мамочки. Преподатели в ужасе хватились за голову, когда Мария Семеновна подошла к директору. Там она не стучала кулаками по столу и не кричала. Она только снисходительно улыбалась, почему же девочки не могут ставить лягушку. И каждый раз после этого разговоры директоров, вежливый, очень добрый человек, вымарал преподавателя и, страдальчески морщась, говорил:

— Нельзя ли все-таки, гудышечки, что-нибудь сделать? Я понимаю... Но, говорят, будущий талант, будущая звезда, так сказать...

Чем больше вырастала Оля, тем все больше хлопот прибавлялось у Марии Семеновны. Она вместе с дочерью как бы нарабатывала ранние ступени искусства. Она вынашивала ранние ступени искусства, она вынашивала ранние ступени искусства, она вынашивала ранние ступени искусства.

Прочитавши историю и черту зависти к таланту дочери, Мария Семеновна старалась теперь обогатиться только платильными знакомыми: «на всякий случай».

Директор и сама Оля уверовали в свои способности. Каждая снисходительная похвала артиста, который не хотел сойтись с ее мамой, убралась в ней эту же.

К окончанию десятилетия Оля выбрала профессию: она будет киноактрисой.

Известно, как высоко ценил Пушкин способности Волтера соотавить по делу переписки о покупке земли купцу, на каждой странице заставляющую вас смеяться, и передать слезкам и кутиним нем заманчивость остроумного памфлета.

Читая же произведения, написанные нашими драматургами-памфлетистами, приходится, к сожалению, констатировать, что в них мы лишь изредка находим то единичное остроумное остроумие памфлета, о котором говорил Пушкин. Дело ведь не в отдельных островах, содержавшихся в той или иной реплике. Необходимо, чтобы остроумие творилось не только в реплике, а и в самом объеме пьесы, в построении сюжета, в расстоянии действующих лиц. Наши артисты ищут остроумие остроумию пьесы, в которой автор, рисуя мишочку Джексона, охватывает их стилистически абзаис, разбавляет друг друга, разбавляет друг друга, разбавляет друг друга, разбавляет друг друга.

В одной из своих критических работ, говоря об остроумных щедритских сатирах, А. М. Горький отмечает музыкальную способность Щедрина: великий сатирик, но выражению Горького, «пророчески хотеть». Речь идет о том глубоком пророчестве заграничного гна, которое жило в творчестве Щедрина. Его смех всегда предвещал близость победы над злом. Не, предвещая эту победу, смех Щедрина одновременно и готовил ее. Он пробуждал в читательской массе действенную силу, готовность бороться со злом. Это драгоценную черту щедритских сатиры должны усвоить наши драматурги-памфлетисты.

Бойсь! на мир во всем мире пахаетеся. В нее влекаются все новые и новые миллионы людей. Выполнив волю этих людей, наша литература должна уметь больше внимания разоблачению агрессоров. Наши читатели высоко ценят благородный труд советского памфлетиста, направляющего острую сатиру против врагов мира, врагов передового человечества. Нет сомнения, что, если комедии-памфлеты шире выйдут на сцену, работу памфлетистов-драматургов, прокладывающих новые пути для использования театра в деле борьбы за мир, так же высоко оценят и наши зрители.

Памфлет в драматургии

Вот уже несколько лет мы издаем, как складывается и утверждается в своих приемах новый жанр драматургии — жанр комедии-памфлета. Правда, этот термин еще не занял места в учебниках теории литературы, но зато комедия-памфлет успела уже занять прочное место в литературе и на сцене. А в этом суть!

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

Омг последние лет показал жизнеспособность этого жанра, его большие возможности. И жал, что наши драматурги и критики не попытались еще изучить его основы, овладеть им восторженно.

Комедия, что впервые заговорили о псе б комедии-памфлета в связи с опубликованием пьесы Е. Петрова «Отвор мира» (1947 г.). Уже тогда отмечалось, что памфлетное начало, положенное в основу произведения Е. Петрова, широко развивает рамки комедии, открывает новые возможности для использования политической сатиры на сцене.

В следующем году вышла в свет пьеса Д. Зренбург «Лес на площади». В ней есть ряд сцен, которые делают ее похожей на комедию нравов. Но комедия нравов развивается здесь в свете важнейших политических вопросов нашего времени, она рисует яркие идеалистические образы сатириков и их приспешников, она прозвучала остротой политической сатиры, — в этом и заключается прелесть комедии-памфлета. Здесь мы находим органическое соединение комедии нравов с политическим памфлетом. Сначала, конечно, они образуют законченное, оригинальное драматическое произведение. То же наблюдаем мы и в пьесе «99%» Я. Галана. Читая эту пьесу убеждает нас в том, что Ярослав Галан остается выдающимся памфлетистом и в своей драматургии. «99%» — не просто диалогизированный памфлет. Разоблачение украинского и буржуазных националистов проводится у Ярослава Галана в ходе живого действия, высмеивающего

полными комизмом. Иногда слышится голос: так и уж великие отличия комедии от памфлетности? Ведь и комедия и памфлет говорят на одном языке. Разница, очевидно, лишь в том, что в памфлете откровенно выражено более зловредно, более резко, более остро и беспощадно. С таким осуждением никак нельзя согласиться. Дело не только в том, как выражено отрицание, но еще и в том, что является объектом отрицания. Герой памфлета — это чаще всего человек, причинивший свое политическое зло под какой-либо маской. Таковы и герои известных у нас комедий-памфлетов: и мар, говорящий о себе «я, как старый социалист...» в пьесе «Лес на площади» И. Зренбурга, и редактор Суиня в пьесе «Ангел-хранитель из Небраски» А. Яковлева, и герои пьесы «Отвор мира» — представители нескольких поколений Джексона, для которых лицемерие стало нормой поведения. Обнажить подлинное политическое лицо этих людей, заглянуть их позором — таково назначение комедии-памфлета. Все, что идет от быта, от обстановки, от индивидуальной психологии, навлекается здесь на решение этой основной задачи. Отсюда и те особые черты, которые присущи произведению памфлетного характера.

Настоящая комедия-памфлет требует, чтобы в ней всегда опущалась определенность жанра. Зритель все время должен чувствовать, что памфлетное начало здесь является ведущим, что оно складывается в изображении главных действующих лиц, в основных линиях сюжета, в самом построении конфликта, стоящего в центре повествования.

Думается, например, что пьеса Н. Погодина «Миссурский вальс» только поведло определить драматурга, так сказать, уравнивать в провах элементов драмы и памфлета. Пьеса лишалась жанровой определенности. В ходе повествования «Миссу-

рийского вальса» артисты вынуждены в начале каждого акта, выразившись языком радиодикторов, изобразиться на другую волну: то на комедии, то на драму. А ныне артисты, докторов «Миссурский вальс» до самого конца, так и не могут решить, что им довелось видеть: комедийное действие или «тишью» драму.

Раскройте номер журнала «Советская Украина», где напечатана пьеса И. Крамова и Л. Волынского «Волшебный стеклышко» — комедия-памфлет в трех действиях, как назвали ее авторы. Несмотря на некоторые неточности, «Волшебный стеклышко» — комедия-памфлет в трех действиях, как назвали ее авторы. Несмотря на некоторые неточности, «Волшебный стеклышко» — комедия-памфлет в трех действиях, как назвали ее авторы.

Много споров вызывает проблема оперативности комедии-памфлета. Некоторое таинство, упреждающее оперативности, утверждают, что лучшим образом комедия-памфлет является легко приспособленная к хронической политической ситуации сатирическая миниатюра, сжатая, построенная на памфлетном приеме. Эти товарищи явно ошибаются. Они путают оперативность с портативностью.

В «Отворе мира» Е. Петрова мы opakились с представителями нескольких поколений Джексона. Такой смир поколений, созданный Е. Петровым, и дает масштаб произведению, именуемому комедией-памфлетом. К этому необходимо добавить, что драма, изображенная Е. Петровым, отнюдь не уводит нас от современности, все его пьесы дышат злобой дня.

Тем же путем шел и Я. Галан в своей работе над пьесой «99%». Ее сатирические образы связаны с политической обстановкой 30-х годов, до сих пор утрачи-

вайт своей актуальности и тогда, когда мы их переосмысли в обстановку наших дней. Комедия-памфлет никогда не отрывается от политической хроник сегодняшнего дня, но ш этой хроникой она берет то, что бросает свет на дальнейший ход политических событий. Этим и объясняется долговечность сатирических образов, созданных И. Галаном.

Обращает на себя внимание другое использование памфлетного изображения в пьесе Я. Галана, особенно в сцене торжественного обеда, где перед зрителем дефилирует один за другим представители петлюровской элиты. Интересен в пьесе Я. Галана также опыт сеголет использования этих художественных средств для создания так называемой «диалогизированной системы», являясь живым, конкретным человеческим характером, в то же время оставаясь ярким обобщением, разбавляя остроту буржуазного политиканта, обманка природу лживой американской «эмократии». Пьесе присуща строгая жанровая определенность. Как и в пьесах И. Зренбурга, Е. Петрова, Я. Галана, как и в «Ангеле-хранителе из Небраски» и «Волшебном стеклышке» привлекает самостоятельный слог комедийности и памфлетности.

Много споров вызывает проблема оперативности комедии-памфлета. Некоторое таинство, упреждающее оперативности, утверждают, что лучшим образом комедия-памфлет является легко приспособленная к хронической политической ситуации сатирическая миниатюра, сжатая, построенная на памфлетном приеме. Эти товарищи явно ошибаются. Они путают оперативность с портативностью.

В «Отворе мира» Е. Петрова мы opakились с представителями нескольких поколений Джексона. Такой смир поколений, созданный Е. Петровым, и дает масштаб произведению, именуемому комедией-памфлетом. К этому необходимо добавить, что драма, изображенная Е. Петровым, отнюдь не уводит нас от современности, все его пьесы дышат злобой дня.

Тем же путем шел и Я. Галан в своей работе над пьесой «99%». Ее сатирические образы связаны с политической обстановкой 30-х годов, до сих пор утрачи-

И вот девушка стоит перед приемной комиссией актерского факультета Института кинодраматургии.

«...Я так утомилась! Отдохнуть бы... Отдохнуть! Я — чалка... Не то. Я — актриса», — читает она трагический монолог, а члены комиссии, старые, заслуженные актеры, вглядываясь в нее, не Нину Заречную, а только красивую девушку, старающуюся принять позу плаффетие.

Комиссия единогласно пришла к заключению, что актрисы из нее не получится. Когда Оля возвратила документы, она тут же в коридоре ушла в уборную. А в тот же приемный комиссию явилась Мария Семеновна с грозным вопросом: «Что вы сделали с моей дочерью?»

Была истерика. В институт звонили сородельные «высокие» звонкие оленькиной мамы, но это не помогло.

Как тогда behaves читатель, Мария Семеновна намеревалась предпринять различные решительные шаги, но тут, наконец, вмешался папа. Он настоял, чтобы Оля прочла еще раз в раздевалке, а затем сводил ее к себе на обед и покормил чудесными стейками, позачаюлся со своей работой.

И Оля легко обманула свою ин на чем не оспариванию, «вымученную» мету. Сейчас она с удовольствием учится в Сталинском институте, и Иван Прокофьевич справедливо думает, что ему готовятся хорошие сцены.

Мы не будем называть фамилий героев придуманной нами истории. Это могло бы доставить много горьких минут Оле, которую мы искренне почитаем с тем, что она наша сестра истинной сестры. Но роль этого случая не единственная, и далеко не все они кончатся так благополучно. Сколько «интерпринирующих» бессловесных статисток, бездарностей, а то и порочных болельщиков рождает славное родительское тщеславие!

Когда Людэ Романова окончила среднюю школу, ее отец тоже стал приучивать ее специальности «специализированной». Известно, из чего он заключил, что его дочь — природный математик. Приемная комиссия, составленная из лучших мастеров народного искусства, дала заключение, что Людэ непригодна к такой профессии. Но тов. Романов столь прочно уперся в свою выдумку, что не верит авторитетной комиссии и считает себя и дочь несправедливо обиженными. Вместе с тем чтобы поплакать о дальнейшей судьбе Людэ, он пошел на ноги Управление учебных заведений Министерства культуры, длительное время держал в оаде дирекцию народного училища, настоятельно требуя, чтобы его дочь все-таки была зачислена...

Некоторые родители недостатков знаний и способностей у детей стараются возместить своими собственными заслугами. Мы уважаем эти заслуженные деятели искусства Латвийской ССР С. Гурова, но нам думается, что тов. Гуров поступает неправильно, только на этом основании забываясь исключительного отношения к своей дочери, которая не прошла по конкурсу на один из факультетов Института кинодраматургии. В своем заявлении на имя заместителя министра культуры, перечисляя свои заслуги, он просит принять дочь в его конкурс.

Даже сейчас, когда прием давно закончен, к членам приемных комиссий нетрудно, да и позволительно «заставлять» и савонный быс грозно сплосит, потому не пришла сына, дочь, племянница, сына знакомого в кинодраматический, театральный, художественный вуз.

Да потому, уважаемый товарищ, что у них нет данных для этого, таланта нет. А с этим ничего не поделаешь, каких бы знакомых ни имели родители!

Б. АЛЕШИН.

Совещание по русскому народному танцу

Всесоюзный дом народного творчества имени Н. К. Крупской организовал в Москве межобластное совещание по русскому народному танцу. Задача совещания — рассмотреть новые явления, возникающие в народном хореографическом творчестве, установить особенности и характер местного народного танца, обогатить коллективы самодеятельности художественно полноценным репертуаром и т. д.

В совещании, начавшемся 12 ноября, участвуют представители восьми областей РСФСР — Московской, Рязанской, Тамбовской, Ивановской, Калужской, Ярославской, Орловской и Курской.



Ростовская область. Большой популярностью пользуется районный дом культуры в селе Александровке. Образцовому обслуживанию труженников сельского хозяйства способствует многоиспытанный актер рабочих, служащих и домохозяек, а также шеф-работники Ростовского театра музыкальной комедии, передающие свой опыт художественного мастерства членам театрального коллектива.

На снимке: ассистент режиссера Ростовского театра музыкальной комедии комсомолец Борис Левченко (второй слева) проводит беседу с группой учащихся театрального коллектива Александра Сидорского дома культуры на тему, как работать над ролью.

Фото В. Турбина (ТАСС).

УСПЕХ «МАЗОВШЕ» В ПАРИЖЕ

Жорж СОРИА

Польский государственный ансамбль песни и пляски «Мазовше» дал в октябре нынешнего года во Французском театре 16 — во дворце Шабо в Париже и два — в помещении оперы Лизы и Большом театре в Нанси.

По единодушному мнению почти всех парижских газет, ансамбль «Мазовше», приехавший во Францию впервые, имел огромный и заслуженный успех. Выступления ансамбля «Мазовше» свидетельствуют не только о высоких художественных достоинствах ансамбля, ртудовального профессора Тадеуша Сметынского, но и о глубине тех дружеских связей, которые существуют между народами Франции и Польской Народной Республики.

Организованные «Парижским литературным и артистическим агентством культурного обмена», эти выступления открыли осенний сезон в Париже. Агентство, поставившее перед собой задачу стимулировать культурный обмен между Францией и другими странами, намерено в ближайшее время показать парижанам ансамбль народного танца и театральные труппы, а также союзов других стран Восточной Европы. За последние полгода агентство организовало выступления во Франции крупнейших советских виртуозов и ведущих театральные труппы на народно-демократических сценах.

Чтобы лучше представить грандиозные размеры успеха концертов «Мазовше» во Франции, приведем несколько отзывов из статей в крупнейших парижских газетах.

«В Пари-пресс» Вильером пишет: «Восторг! Слова свежий, чистый ветер, ветер молодости, ползу из нас, ветер чуждой сельской поэзии... Голос исполнителей, их интонация так чисты, а танцевальные исполнения свои номера с такой блеском, что их хочется добиться результата, напоминаясь большой классической балет».

Лина Мален пишет в «Бюбба»: «Когда ритм «Маленького вальса» угасил».

одежда танцоров представляла собой нечто отдаленно напоминающее костюмы оперных певцов, карнавалов и карнавалов.

В «Орор» Пьер Желье отмечает: «Это совершенно чудесный спектакль... отдаленно напоминает, блеска и богатства, огненного тона», а Кларенон в «Фигаро» пишет: «Этот спектакль, блистательный и необычайной простотой, покоряет сердце каждого».

Кристина де Ривейр в «Монд» выделяет костюмы участников ансамбля, а г-жа Банделок в «Парижем либере» считает, что «станционные и их партнерские танцы так благородны и просто, что с радостью узнаешь вновь вальсы и мазурки, чьи звуки были навеки запечатлены в музыке Шопена. Великолепные костюмы, украшения, высокая дисциплина ансамбля делают выступления ансамбля одним из самых красивых и приятных развлечений, которые нам когда-либо приходилось видеть».

«С момента познания занавеса, — пишет Морис Тассар в газете «Фрэнс-обсерватер», — зрители были совершенно пленены костюмами, хором и танцорами, искрились живительностью которых достигли страны, которая является родиной польки, мазурки и полонеза».

В «Гид де консер» Буа пишет: «Не знаю, чему больше удивляться — красоте, песням или танцам, или мастерству, с которым они исполняют и то и другое».

Александр в «Мэн либр» пишет: «Просто невероятное на спектакле «Мазовше» надолго запомнит этот вечер, который при всех радостях и волнениях сердце стучит народных песен, при виде веселых и медленных деревенских танцев, блеска костюмов сиял волною сердца многоцветных артефактов дворца Шабо и 115 звуков и южной этого незабываемого ансамбля».

ПАРИЖ.

Будущее принадлежит прогрессивному искусству

Недавно ливанский журнал «Ас-Сакифа» опубликовал беседу своего корреспондента с молодым художником Наземом Ирани. Корреспондент посетил художника и, просмотрев его работы, сказал: «Я вижу, что основная тема, волнующая вас, — это «люди утра». Почему вы не пишете пейзажи, цветы, деревья? Художник ответил: «Когда я брожу по улицам, я не вижу ничего, кроме нищих, обделенных, безработных. Именно эти люди типичны для моей родины сегодня. Вот почему я избрал их моими героями».

В Ливане выдвигаются молодые способные художники — борясь за искусство жизненной правды, за искусство, близкое и понятное народу.

«Я считаю, — заявил художник Халим Хадж, — что почетной задачей искусства является изображение реальной жизни таково, какова она есть, без прикрас и искажений».

Широкую популярность в Ливане приобрело имя художника и поэта Радаана Шагала. Его стихи и рисунки можно часто видеть на страницах прогрессивного журнала «Ас-Тарик» («Путь»). В своих произведениях художник рассказывает о тяжелой жизни простых людей Ливана, об их борьбе за лучшее будущее, разоблачает поджигателей войны, призывает к борьбе за мир и свободу. В стихотворении «Ветры мира» Шагала восклицает:

Бушуйте, о буйные сабоды,
Ветры мира, бушуйте повсюду,
Бушуйте в сердцах народов
Во Востоке, на Западе, Севере, Юге.

Характерной особенностью произведений Шагала является их острая социальная направленность. На одном из рисунков перед нами рабочий. Его руки и каблуки. На голове и на теле слезы пота. Но сколько достоинства в гордо поднятой голове, сколько непреклонной решимости в резко сжатых кулаках!

Эта картина отражает рост самосознания рабочего класса Ливана, идущего в авангарде борьбы ливанского народа за мир, за национальную независимость.

Шагаль — постоянный член Всемирного совета мира.

Другой рисунок Р. Шагала — «В столице солнечных лучей» — изображает беспризорных детей в капиталистическом городе. Мы видим одну из улиц Бейрута. На переднем плане двое детей. Жалкие лохмотья едва прикрывают их худые, изможденные тела. Не по-детски печальные и усталые глаза, глубоко ввалившиеся щеки красноречивее слов говорят об их трагической судьбе. На втором плане — витрины магазинов, шикарные автомобили, богатая публика. Этот контраст неслучайно называется «В столице солнечных лучей». Картины на жизни рабочих, ремесленников, крестьян, городской и сельской бедноты показывают, что художником хорошо знакома жизнь этих людей. Это не случайные многие художники пришли в искусство из народа и сами испытали все тяготы и невзгоды своих героев. Значительная группа художников, чтобы прокормить себя и



«В столице солнечных лучей». Рисунок Радаана Шагала.

семью, вынуждены заниматься побочной работой, отвлекающей от творчества. Зачастую они ютятся на чердаках или в подвалах. Вот как описывает, например, корреспондент ливанской газеты свое посещение одного из художников: «Когда я вошел в «ателье» молодого художника и огляделся, то увидел, что нахожусь в маленькой, тесной камере, подобной тем, в которых ютятся нищие».

У ливанских художников нет ни своих объединений, ни выставочных залов. Зачастую у них не хватает средств даже для аренды выставочных помещений. Нередко они подвергаются нападкам со стороны реакционных газет. Но несмотря на все трудности продолжают свои творческие искания, свою борьбу за новое искусство, против всевозможных «ультраправых» формалистических течений.

Иностранцы империалисты и в первую очередь монополисты США экспортируют в Ливан наряду с залежалыми товарами также и продукцию своих «могучих трестов». Сюда плывут из-за океана американские «кинобюджет», детективные романы, «юмористические» журналы, пропагандные ядом человеконенавистничества и космополитизма. Вместе со своей местной агентурой — продажными литераторами и художниками — империалисты тешно пытаются остановить развитие прогрессивного искусства, столкнуть его с пути служения своему народу.

Произведения, созданные на большой выставке этой года в Бейруте, продемонстрировали рост и успехи реалистического направления в искусстве. Активное участие в этой выставке приняла художественная молодежь. Большой интерес зрителей вызвали картины «Бедняки у костра» и «Рабочая труппа» художника Шафра. «Крестянина, утоляющего жажду» Амина Сафира, «Бедность» Хасана Рамадана и другие произведения.

К подобным темам обращаются и скульпторы Ливана. Интересны барельефы молодого скульптора Халима Хаджа, посвященные жизни деревни.

Прогрессивное ливанское искусство, уходящее своими корнями в гущу народных масс, крепнет и развивается. В его ряды вливаются свежие силы. Нет сомнения, что будущее принадлежит ему.

М. ХУСЕИН.

Учеба сельских композиторов

На одной из улиц Москвы находится Центральный дом композиторов. В его залах почти каждый день звучит музыка: композиторы приходят сюда, чтобы исполнить свои новые произведения, послушать мнение о них товарищей. Представители музыкальной общественности впервые, например, познакомились здесь со многими сочинениями Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Ю. Шапорина, Д. Кабалевского и других.

Перед Октябрьскими праздниками в Доме композиторов с показом своих песен выступили не только профессионалы, а руководители хороших коллективов, балетисты, сельские учителя, пионервожатые, работники рабочих культурно-просветительных учреждений — участники организованного Министерством культуры РСФСР и Союзом советских композиторов СССР семинара сельских композиторов. Целый месяц занимались они в Москве с анатомами русской народной песни Д. Васильевым-Буглаем, С. Аскоком, А. Колосовым, А. Абрамским и другими, встречались с ведущими советскими композиторами В. Захаровым, А. Новиковым, В. Мурадели, специалистами хорного искусства профессором В. Соколовым, А. Рудневой, П. Казыными, побывали на репетициях Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, ансамбля народного хора имени Пятницкого, хора русской песни Всесоюзного радио и других, прослушали лекции о музыкальной грамоте, русской классической музыке и т. д. Концерт был своеобразным творческим отчетом молодых авторов, итогом их месячных занятий в столице.

Во вступительном слове В. Мурадели рассказали о творчестве участников семинара и выразил пожелание, чтобы дальнейшее творчество держало постоянную связь с Союзом советских композиторов, с его консультантами, с педагогами.

На вечер было исполнено около 30 произведений. Среди них — песни «Цветы, наша Родина», В. Пенюхова, «Урожай», П. Сахарова, «Песня о Герое Социалистического Труда Прокофий Нектове» И. Широнина, «Девчачьи песни» О. Маркова, «На пути кравы росла» М. Макарычева, «Новгородский перелес» В. Никитина, «На полевом стане» И. Шугрова, «Не морось, а сытай!» Л. Косможонкина, а также сочинение П. Лосева для баяна «Карачаевские переборы».

В концерте приняли участие И. Яузлем, Н. Карасенская, С. Клязина, Л. Мельникова, А. Павлова, М. Янина, Л. Ельчанинова, артисты хора русской песни Всесоюзного радио, студенты Московской консерватории.

После концерта состоялось обсуждение прослушанных произведений.

Передвижная выставка китайского изобразительного искусства

В залах Художественного музея города Ульяновска развернута передвижная выставка китайского изобразительного искусства, организованная Министерством культуры СССР. Выставка знакомит с художественным творчеством таячей К. Ханьчжоу, вытканными из шелка портретами К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, П. В. Сталина, Мао Цзэ-туна.

В одном из залов выставлены образцы древнего искусства Китая: латные бронзовые сосуды для жертвоприношений, скульптура из баббуда, дерева и юрня, изделия из твердых камней. На выставке представлены уникальные свитки живописи на шелке, отнесенные к XVI—XVIII векам. Вызывают большой интерес и всемирно известные китайские изделия из слоистой кости.

В отдельном зале экспонируются прекрасные азербайджанские народные дубки и платки.

Выставка вызвала большой интерес у населения Ульяновска.

И. РЕВЕНГИН.

ХУДОЖНИК-БОРЕЦ

В холодный февральский день 1950 года 18-летний юноша сидел у окна своей комнаты. Под окном проходил один из предвыборных митингов. Юноша с интересом прислушивался к голосу оратора, представителя Коммунистического союза молодежи.

Потом он взял карандаш и стал рисовать. Позже набросок превратился в большую картину. Это произведение было первой удачей молодого художника Малькольма Джемса.

Вскоре после этого события Джемс выступает в рядах Коммунистического союза молодежи Англии. По мере того как росло его политическое сознание, совершенствовался и его талант. Малькольм Джемс становится разносторонним художником, мастером решившим сложные творческие задачи. Его зоркий глаз, точный штрих, своеобразный юмор создали ему славу прекрасного плакатиста, которому пророчили большое будущее. Но неожиданная смерть оборвала жизненный путь замечательного художника-борца.

Недавно в Лондоне, в Холборн-холле, в память о Малькольме Джемсе была откры-

та организованная Коммунистами в е с к и м союзом молодежи Англии выставка работ молодого художника. На ней помимо картин было представлено большинство его плакатов и транспарантов.

Многочисленные фотографии свидетельствуют о том, что художник принимал непосредственное активное участие во многих митингах и демонстрациях. На одном из снимков изображены пять демонстрантов, несущих каждый по бунду, которые составляют слово «PEACE» («Мир»). Среди них Джемс, несущий первую бунду. Подпись поясняет, что эти бунды были сделаны им.

На выставке были представлены также записки художника и большое количество газетных вырезок, снабженных его замечаниями. Записки свидетельствуют, что Джемс живо интересовался самыми животными вопросами современности.

Покончив выставку, посетители уносили в сердцах чистый образ молодого художника-борца, до конца своих дней преданного идеалам борьбы за подлинную демократию, за мир.

К. ВИШНЕВЕЦКИЙ.

МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА В БРАТИСЛАВЕ

БРАГА. (ТАСС). Большой любовью и уважением пользуются музей В. И. Ленина, открытый 10 месяцев назад в Братиславе. За это время в нем побывало уже свыше 30 тысяч человек.

В связи с начавшимся месяцем чехословацко-советской дружбы музей значительно пополнил экспонатами, показывающими успехи коммунистического строительства в Советском Союзе, его братскую помощь странам народной демократии и рассказывающими о миролюбивой внешней политике Советского Союза.

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

Музей В. И. Ленина в Братиславе

„ИВАН СУСАННИН“ НА АЛБАНСКОЙ СЦЕНЕ

К 10-й годовщине освобождения Албании Государственная филармония готовит постановку оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Художественное руководство новой постановкой осуществляют режиссер М. Краветта совместно с советским режиссером И. Аютинским и преподавателем песни Н. Куклиной. Хорейстер спектакля — албанский композитор К. Трако. Марши исполняют артисты: Хусен Пелику (Иван Сусанин), Марин Крайя и Порги Труйя (Антонид), Ставра Рафаэл (Сабиня).

(Соб. инф.).

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Ульяновск.

Под прессом «холодной войны»

О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ КУЛЬТУРЫ В США

В. КОРИОНОВ

Несколько месяцев назад английский литературный журнал «Лондон мэгэзин» опубликовал Лондонское письмо Нью-Йорка писателем Кларк Брайт, сотрудничавшем в газете «Нью-Йорк таймс», в котором давалась оценка современному состоянию дел на литературном фронте Соединенных Штатов Америки. «Если попытаться кратко охарактеризовать нынешнюю литературную ситуацию, — писал Кларк Брайт, — то можно сказать, что она весьма пасмурна. Все не только жалует сорота, вторичное — крайнее. За 1953 год не был издан ни один роман, который мог бы в какой-то степени раскаты этот туман... Но-за, охватившей полгосударственной литературы погоды стала еще более мрачной. Политическая атмосфера оказывает огромное давление на литературу. Она является четкой противоположностью и препятствием и побуждает к пессимизму и молчаливости мощной сверхмощной машины на каждого серьезно писателя и даже на наших наиболее амбициозных литераторов».

Это письмо указывает на одну из важнейших причин упадка всей современной буржуазной культуры в США — на губительное влияние политики «холодной войны».

ДВЕ КУЛЬТУРЫ

Разумеется, когда речь идет о глубоком упадке литературы, искусства и других отраслей культуры в США, никто не собирается распространять эту оценку на всю американскую культуру в волею ее держателя. Ленин, как известно, указывал, что в каждой капиталистической стране есть две культуры: господствующая буржуазная культура и элементы демократической и социалистической культуры, «ибо в каждой нации есть трудящиеся и эксплуатируемая масса, условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую».

Американский народ закономерно гордится, например, славными представителями демократической, прогрессивной литературы прошлого — Мартом Твенон, Уотсон Уитнином, Брет-Гартом, Джеймсом Лондоном, Теодором Драйвером и другими, чьи произведения вошли в золотой фонд классической литературы. В переломные для нашей родины годы переломные деятели американской культуры всемерно оказывали на

приветствовали советских музыкантов. По случаю пребывания в Люксембурге советских артистов посол СССР в Бельгии и посланник СССР в герцогстве Люксембург В. И. Анвалов устроил прием, на котором присутствовали все члены правительства Люксембурга во главе с премьер-министром Бенн, представителями обеих партий и парламента Люксембурга, члены советской и других иностранных дипломатических миссий.

Коллектив, организованный обществом «Люксембург — СССР», прошел с большим успехом. Присутствующим тепло

приветствовали советских музыкантов. По случаю пребывания в Люксембурге советских артистов посол СССР в Бельгии и посланник СССР в герцогстве Люксембург В. И. Анвалов устроил прием, на котором присутствовали все члены правительства Люксембурга во главе с премьер-министром Бенн, представителями обеих партий и парламента Люксембурга, члены советской и других иностранных дипломатических миссий.

Советские зрители, как и все прогрессивное человечество, понимают, что когда в дни Октября 1917 года русский народ под руководством Ленина поднял в тенивой вой капитализма алый стяг коммунизма, на сторону Октябрьской революции, на сторону свободы волеи передовые представители американской культуры. Когда американский писатель Линкольн Стеффенс, посетивший нашу страну в первые годы после Октября, заявил: «Я видел будущее, и оно прекрасное», он выразил чувства тех наиболее дальновидных представителей американской интеллигенции, которые сжогутую пелену лжи и обмана, создаваемую силами реакции, разглядели в Советской России контуры нового мира, несущего человечеству свободу от ига капитализма, спасение от ужасов империалистических войн.

В 1936—1939 годах, когда всеобъемлющий поганский народ мужественно сражался на деле мира и демократии, против натиска озверевшего фашизма, за спину которого стояли силы международной империалистической реакции, в бурю протеста прогрессивных деятелей культуры всего мира против преступных деяний империалистов отчетливо звучал голос передовых представителей американской интеллигенции.

В годы второй мировой войны прогрессивные деятели американской культуры боем доблестной встали в ряды тех, кто поднялся на защиту демократии и прогресса от фашистского варварства. И сегодня мы снова слышим голоса лучших предста-

вителей интеллигенции США, бичующих злобные плавы реакции, отстаивающих благородные идеи демократии, мира и дружбы между народами. Именно и больше всего народ, возмущенный капиталистическими хищниками, за молодежь и ее будущее проинкуют проношения представителей этой культуры. В этом — сила и непоколебимость демократического направления американской культуры. Естественно, что те современные американские деятели науки, искусства, литературы, которые, продолжая дело своих славных предшественников, сжель борются за свободу, честь и достоинство своего народа, отстаивают светлое дело мира, прогресса, дружбы с другими народами, пользуются глубоким уважением всех честных людей на земле. Но тем острее боль, которую испытывает прогрессивное человечество, видя, что делают о американской культурой реакционные силы США.

ПРОПОВЕДНИКИ ВОЙНЫ

Буржуазная вражда к культуре, она уничтожает позитивную культуру с неоправданно обремененного. Это особенно характерно для главной страны капитализма. У великого гуманиста Горького были все основания написать по этому поводу в ответ на миссию одного американского журналиста: «... наша цивилизация — это самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она туловищем превратила все многообразие и повороте уродства европейской цивилизации... Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам всецелыми триггерами».

Разложившись американской буржуазной культуры обусловлена прежде всего сознательной политикой реакционных кругов, направленной на то, чтобы выработать поколение послушных, морально опустошенных людей. Вырожденно американской буржуазной культуры — прямое следствие того, что все интеллигентная жизнь США находится под прессом маккартизма, под кованым сапогом милитаризма. Идеологически прислушавшись агрессорам видят свое главное назначение в том, чтобы убить в человеке веру в свои силы, в человеческое достоинство, вбить в его соци-

ально мысль о том, что стремиться к свободе, счастью — бессмысленно, что сама жизнь — бессмысленна. Печать усталости, безнадежности, уныния, пессимизма — вот что прежде всего характерно для современной литературы и всей культуры империалистической Америки.

Отталяющийся, порочный в своей основе мир встает перед нами со страниц «прогрессивной» нынешних буржуазных писателей Америки. Преступники, преступники, самоубийцы — вот что является героями литературы, назови какой-либо рынок США. В отчете 1953 году в США было издано 287 миллионов экземпляров так называемых «покет-буков», то есть «карманных книг», продаваемых по невысокой цене.

Вот, скажем, «прошито» некоего Мэджелера «Валлада о кафе печали», вышедшее в 1953 году. Уже в первом его строках мы читаем: «Город охватывает уныние. Попробуйте прийти августовским вечером по главной улице, когда совершено нечего делать... С таким же успехом можно отправиться на дорогу в Форкс-Фолл и наблюдать, как работают прикованные друг к другу заключенные». Героиней романа является самая богатая женщина в городе — Амелия, суровая, мужелюбная великанша, муж которой — Марвин — находится в тюрьме. К Амелии прискачет картин-торбу, который несет в себя кубок Лаймонд — большой туберкулезный гемокоагулянт. «Героиня» влюбляется в него. Через шесть лет Марвин выпущен на свободу. Купец Лаймонд влюбляется в Марвина, и они вместе заводят Амелию так, что она выгонит их, закатывает гадушку свой дом и становится отшельницей. Книга кончается так же, как и начинается: «Да, город охватывает уныние... Муша гинет от скуки, и можно с таким же успехом отправиться на дорогу в Форкс-Фолл и смотреть, как работают прикованные друг к другу заключенные».

В последние годы наряду с пропагандой разврата и безнравственности главное место в буржуазной американской литературе занимает пропаганда войны. Возмездие, например, современную «фантастическую» американскую литературу. Стремясь внедрить в сознание народов мысль о неизбежности новой войны, писатели этого жанра используют открытые атомной энергии для шантажа и запугивания народных масс, внушая им мысль о том, что в «эпоху атомной бомбы» у человечества есть только одна перспектива — быть уничтоженным.

При этом пропагандисты новой войны, разумеется, думают о том, что в социалистическом обществе атомная энергия используется в мирных целях. Все их усилия направлены к тому, чтобы ослабить волю народов к борьбе за мир. Вот почему так называемая фантастическая литература в США изображает будущее человечества в области радиоактивной войны.

Вот, скажем, писания некоего Рай Брэдбери. В серии рассказов, сведенных в «Кривою жизни на Марсе», он описывает, как обитатели Земли, проживавшие на Марсе, разлучают древнюю культуру марсиан. Не отграничившись этим, они возвращаются на Землю и развивают здесь войну, в результате которой от нашей планеты ничего не останется.

Особенно широко для отравления американца человеконенавистническими идеями используется кино. Для того чтобы превратить кино в служанку милитаризма, реакционные силы, в особенности крупнейшие корпорации, контролирующую кинопромышленность Голливуда, сразу же после окончания войны приступили к «сметке» Голливуда от прогрессивных работников. Тех, кто непрочесан стоял на прогрессивных позициях, вытеснили с помощью расхолаживающих коммюний. Тех же, кто не поддался, осаживали и вытеснили на улицу. Рай прогрессивных деятелей Голливуда отравили в тюрьму. Несколько человек затравили до смерти.

Результаты налицо. В послевоенный период Голливуд еще стремительно пошел по пути деградации. Конечно, отговорки еще рано, что речь идет не о всех без исключения американских фильмах. Однако сейчас мы говорим об основной, подавляющей массе фильмов, выбрасываемых в голливудского койнера. А если взять в последнее время основное место снимают картины, прославляющие войну, высказывающие идеи фашизма, расизма, раздувающие ненависть к народам СССР, Китая и других миролюбивых стран.

После нападения США на Борею резко увеличился поток фильмов, возмущающих захватчицкую войну, разбой и «спонсирование» жизни в Корее. Выступила также серия фильмов, внушающих ортыгалам проповедническую мысль о «советской угрозе» Соединенным Штатам. Выполняя волю своих хозяев, американская пресса поднимает вокруг таких «фильмов» особенную шу-

кину. Когда, например, на голливудской кухне был снят фильм агитационный пропагандный фильм «Вторжение в США», его рекламировали следующим образом: «От страха вы потеряете штаны! Вы увидите, как на ваших глазах взрывается Вашингтон! Вы увидите, как вы видите Голливуд исчезает огромные горы!». Или вот другая кинофаши: «Смотрите, как человека сбивает машина паром!», — выкрикивает третья.

Американское кино является также важнейшим средством воспитания и артистической, возбуждения самых низменных инстинктов. Показ жестокого тела в различных позитивных ракурсах составляет основную и обязательную тему современного американского кино; причем, не только кино. Эта постыдная пропаганда разврата приправлена липпернейшей болтовней о... «ваше присутствие». Достаточно сказать, что в Голливуде действует специальное «Положение о самоцензуре», согласно которому Голливуду обязано не выпускать ни одного фильма, «сжигающего» уровень нравственности зрителей. С его помощью самоцензура распространяется о защите «святости брака и семьи», о «человечности» страсти, «ублажающих греховных инстинктах», и «ублажит», преисполняющих массовые убитства». Стоит лишь сопоставить эти лицемерные фразы с практичскими делами, как мы получаем еще один живой пример того, какова цена обязательству и шатерным союзникам деятелей.

В средстве озвучивания ортыгалам превращен в Соединенных Штатов и театр, хотя о наличии последнего в США можно говорить, пожалуй, лишь условно