



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ТЕАТР И ВРЕМЯ

Новый сезон — еще одна страница нескончаемой летописи театрального искусства, в которой найдут отражение его глубинные связи с современностью, волнениями и борениями нашего динамичного века, вступившего в свое предпоследнее десятилетие. С чем войдет наступающий сезон в историю древнейшего из искусств, чем обогатит ее — все это во многом зависит от того, насколько глубоко продумана творческая программа на предстоящий срок, насколько полно отвечает она духовным запросам зрителей, актуальным задачам идеально-нравственного воспитания советских людей, поставленным XXVI съездом КПСС.

В ряде наших сценических коллективов стала своего рода нормой разработка перспективного, рассчитанного на ближайшие годы плана работы. Вполне понятно, что теме современности, играющей определяющую роль в духовном и эстетическом формировании наших людей средствами театра, в воспитании в них активной жизненной позиции, придается при этом главенствующее значение. Именно разговор на эту тему, непосредственно связанную с жизнью, волнениями и забоями зрителей, их радостями и горестями, способен таить в себе не только доверительный и прямой контакт с залом, изыскать праственые уроки из самых, казалось бы, будничных, привычных зрителям событий и явленияй. В этом, частности, и следует искать «секрет огромной воздействующей силы и широкого общественного резонанса произведений так называемой производственной темы». Уровнем разработки современной темы прежде всего определяются масштабность и значительность решаемых тем или иным театром идеино-творческих задач.

Наблюдаем в 70-е годы возрастание интереса к театру, повышение его роли в духовной жизни советских людей своей основной причиной имело и то, что тема современности заявила в его творческой практике ведущее место. Тем огорчительнее наблюдать, что в последнее время заметно снижение числа подлинно масштабных произведений такого рода.

Обобщение современной темы на театре не случайно связывается с положением в драматургии, с ослаблением связей театраторов с авторами. Причины здесь самые разные. Но главное, пожалуй, в том, что многие наши театры, ориентируясь на продукцию репертуарно-редакционных коллегий министерства культуры, потеряли вкус к работе со «своими» авторами, не расширяют их круг, не привлекают талантливую молодежь и местные писательские силы. Опыт же советской драматургической классики свидетельствует о том, что пьесы о современности, как правило, получали свое законченное выражение в театрах. Создание при ведущих театрах РСФСР драматургических лабораторий, предусмотренных постановлением правительства Российской Федерации по развитию театрального дела в республиках, думается, позволит изменить в этом отношении положение к лучшему.

В репертуарных планах театров достойное место занимает классика. Есть все основания считать, что в последние годы возросла общая культура постановки классиков советским театром. Это не значит, что в этом отношении творческий процесс не дает оснований для беспокойства, нет-да и возникают то там, то тут уродливые пороки — не до конца изложенные «стили к самовыражению» за счет классического автора, «новые решения», основанные на грубом вмешательстве в текст, появляются «вольные» (порой слишком «вольные») композиции по произведениям, составляющим гордость мирового искусства.

Самой своей сутью подобный «метод» вступает в противоречие с единственно возможной и плодотворной тенденцией воплощения классики, явствено обозначающейся в лучших спектаклях многонационального советского театра. Она состоит в выявлении глубинных связей классики — и пьес, и прозы — с идеальными веяниями современности, в попытках сценических языком воссоздать образный строй произведений данного автора, внутренний мир его идеально-нравственных исканий. Благодаря этому точнее и рефлексивнее обозначились сегодня неповторимость — как в смысловом, так и стилевом отношении — театра Островского и Чехова, Достоевского и Горького, Маяковского и Блока, Булгакова и Леонида.

За последние времена и союзным, и республиканским министерствами принял ряд организационных мер, направленных на дальнейшее совершенствование театрального дела в стране. Вызвано это и ростом числа театров, и необходимости укрепления их материальной базы. Достаточно сказать, что лишь за последнее десятилетие у нас построено 34 театральных здания, оснащенных современным оборудованием и сценической техникой. Жизнь выдвигает требование вести и дальше поиск новых форм и методов руководства театральным процессом, более гибкой структуры организаций внутренней жизни сценических коллективов.

Один из многих открытий театры заняли, вступая в новый сезон. Именно в этом сезоне будут созданы спектакли, с которыми наши сценические коллективы придут к 60-летию образования СССР, отмечаемому в декабре будущего года. Пожелаем же им в этом ответственном сезоне новых творческих побед — под стать этому рубежу в истории нашего многонационального государства, в духовной жизни советского народа.

БЕСЦЕННА РОДНАЯ ПРИРОДА

К 60-летию Ленинского декрета «Об охране памятников природы, садов и парков»

НЕТ, не зря природа и Родина — слова одного короля! Из образов всегда сливавшихся в нашем сердце. Природа дарит нам не что не сравнимую радость в часы отдыха, приносит покой в дни тревог и волнений, пробуждает самые светлые чувства. Трудно найти русского гения, который не посыпал бы ей вдохновенные поэтические строки, волшебной музой, бессмертной красоты полотно.

«Отчего простой русский пейзаж, — писал Чайковский, — отчего прогулка летом в России, в деревне, по полям, по лесу, вечером по степи, бывала приводила меня в такое состояние, что я ложился на землю, каким-то изнеможением от напильва природы...»

Бурную воспоминную пору, в самый трудный час своей судьбы безвестный узник фашистского лагеря смирился

в первые годы Советской власти. В. И. Ленин подписал около 100 документов, направленных на охрану природы.

Природа и человек нераздельны, сам образ жизни при социализме прививает каждому советскому человеку глубокое чувство личной ответственности за сохранность ее богатства. Конституция СССР требует «беречь природу, охранять ее богатства». Только в десятый пятилетке на эти цели Советским государством было выделено 11 миллиардов рублей. У нас действуют разумные и строгие природоохран-

ительные законы. Десятки тысяч депутатов работают в постоянных комиссиях по охране природы в местных Советах. Больше 30 миллионов человек, объединившихся в различные общества охраны природы, Комсомолом, профсоюзами, активистами, школьниками, пенсионерами, берегут наши леса и парки, защищают новые сады, воздают рощи, отдают свое время «зеленым» патрулям.

Но как бы мы были разумны наши законы, как бы много средств ни выделяло государство, невозможно собрать красоту и здоровье родной земли без самой широкой пропаганды охраны природы, без воспитания в народе чувства ее холода и других. Пришло время наделить каждого советского человека экологическими знаниями, навыками бережного отношения к лесу, воде, земле.

К сожалению, еще есть в нашей жизни расхитители природных богатств, действующие по принципу: «Бери любую цену». Такой ради корыстных разыгрыв сбирают деревья, отдают свое время.

Еще не звучит в полной силу в защиту родной природы и голос мастеров искусства. А их авторитет, их всенародная слава придали бы такому страстному слову большую весомость. Мало пропагандируют любовь к природе и море культуры, клубы...

«Бурный рост науки и техники делает особенно акту-

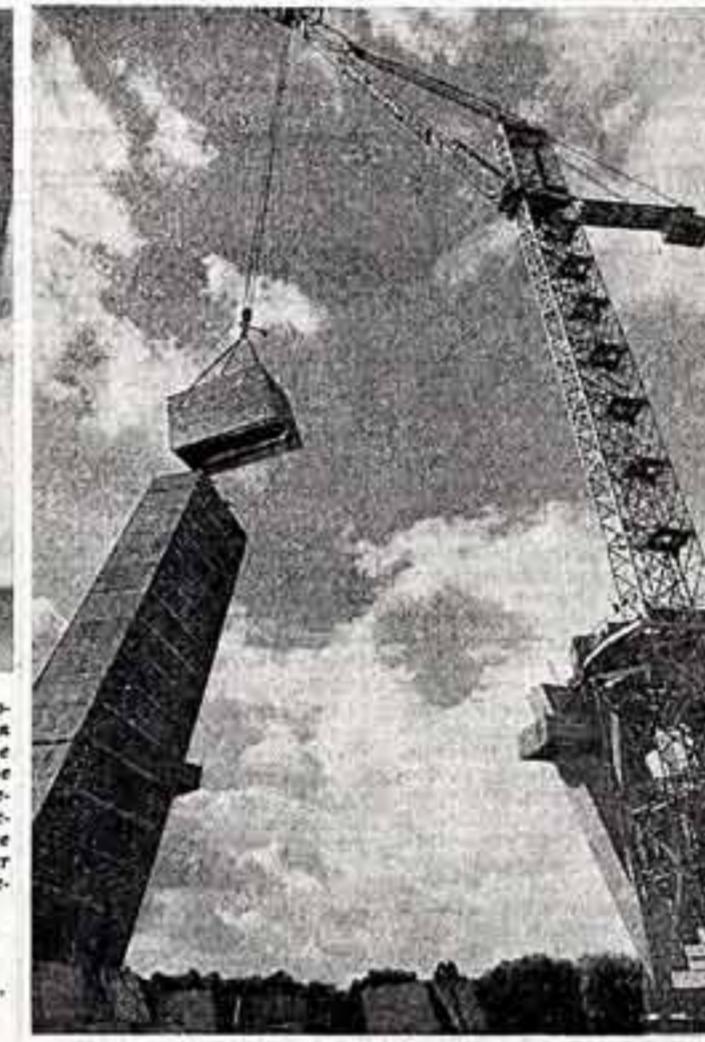


Ударными темпами ведутся работы на строительной площадке новой рижской радиотелевизионной башни, проектная высота которой 368 метров. Монтаж конструкции ведет первое Ленинградское специализированное строительно-монтажное управление треста «Севзапстальконструкция». Новая радиотелевизионная башня позволит одновременно передавать в республике четыре частные программы телевидения и столичное же программа радиовещания, причем две радиопрограммы будут стереофоническими. Значительно расширятся зоны приема передач, улучшившись их качество.

• Передовой звеньевой монтажников А. Рабчев.

• Монтаж стальной опоры радиотелевизионной башни.

Фото В. Лисицына [ТАСС].



Прием Л. И. Брежневым М. Фута и Д. Хили

17 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился в Кремле с лидером лейбористской партии Великобритании М. Футом и заместителем лидера партии Д. Хили.

Состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам современного положения в мире и англо-советских отношениях. Участники беседы выразили забоченность ростом международной напряженности. вместе с тем они считают, что обострение обстановки можно преодолеть. Эта задача, по их убеждению, должна находиться на первом плане в деятельности как правительства, так и общественных кругов.

Ключевое значение имеет обсуждение гонки ядерных вооружений. В этой связи Л. И. Брежнев и М. Фут высказались за то, чтобы представители советско-американских переговоров о ограничении ядерного оружия средней дальности в Европе имели конструктивный характер и велись бы на принципе равенства и одинаковой безопасности. Наставляемый необходиимо также возобновить процесс ограничения стратегических вооружений.

Было выражено общее мнение, что посчитанное завершение мадридской встречи, достигние договоренностей о создании конференции по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружения в Европе способствовало бы делу охранения мира. О высказанных резко отрицательное отношение лейбористской партии и производству военной бомбы и подчеркнула также, что партия выступает за межнациональное сотрудничество в духе хельсинкского Заключительного документа.

Участники беседы подчеркнули важную роль и ответственность рабочего движения, всех демократических сил в деле отстаивания мира и противодействия агрессивной политики.

Л. И. Брежнев и М. Фут высказались за улучшение англо-советских отношений. Это пошло бы на благо народов обеих стран, но благо европейского и всеобщего мира.

Было отмечено позитивное значение посчитанного завершения конференции о создании концепции обмена именами между представителями КПСС и ЛПВ как для отношений между обеими странами, так и для широкого межнационального сотрудничества демократических сил.

Беседа прошла в дружественной обстановке и носила конструктивный характер.

На встрече приняли участие члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александр и А. И. Блатов, заместитель председателя Межгосударственного отдела ЦК КПСС А. С. Черняев, помощник лидера лейбористской партии Т. Макнафри.

(ТАСС).

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Часть 75-летия со дня рождения которого широко отмечается в стране. Киевский академический театр оперы и балета имени Г. Шевченко предложил зрителям оперу «Катерина Измайлова».

★
С отрывками наград вступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
Артисты вручены награды вступили тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Д. Ф. Устинов.

★
С отрывками выступил тов. Л. И. Брежнев.

★
С отрывками выступил тов. Г. Гофман. Затем выступила тов. Р. Кастро Рус.

★
Награждены тепло поздравлены членом Полиграфбюро ЦК КПС

ТВ: МЕСТО ВРЕМЯ. РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЗКРНА

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОБЛЕМА

Телевизионная программа «Четвертая проблема» пользуется все большей популярностью у зрителей Приморского края.

Социологи выделяют четыре главнейшие проблемы, которые стоят сегодня перед человечеством. Первая и вторая относятся к обществу, где господствует капиталистический способ производства. Это гонка вооружений, становление глашатаем бременем для трудящегося человека, и рост безработицы, связанной с кризисом капиталистической экономики. Третья проблема — загрязнение окружающей среды, волнующая сейчас передовую общественность всех стран. И, наконец, четвертая проблема — недостаток человечности в общественных отношениях.

А ведь именно человечность — та ламусовая бумага, тот критерий, который определяет степень гуманизма и демократичности общественных отношений, способность государственного строя и созданных им законов обеспечивать практике гарантии социальных прав и личных интересов человека.

Географическое положение Приморья особое: это край морской, пограничный. Значительная часть населения работает во флоте. Многие моряки немало времени находятся за пределами Советского государства. Ощущается здесь и неподтверждаемая близость стран тихоокеанского региона. С территории которых ведется подрывное вмешательство на Советский Восток. В Приморье исксес, чем где-либо, ощущается, как говорят словами Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии, «...возросла античная пропагандистская сила средств классового противника, усилилась его попытка оказывать разлагающее воздействие на сознание советских людей».

Подготовка специальных контрапропагандистских материалов — задача столь же важная, сколь и сложная. Как показывает практика, для восприятия нет ничего труднее простых, как говорится, «прописных» истин. Так уж, наверное, устроена человеческая психика: привычное становится обычным, а обычное ведет и не замечает легко. Вот почему программа «Четвертая проблема» старается направить внимание зрителя на новизну, вывести ее под новый углом, чтобы вдруг очнулись богатые социальные краски на ших будней.

Первый выпуск цинка «Четвертая проблема» называлась «Счастье материинства». Зрители побывали в домах многодетных семей. У Изуральцев, например, одинадцать детей. Несколько передач они получили изображение квартиру — шестикомнатную. Завод страны ее с целевым назначением: специ-

Использовалось в той пер-

ица и сравнивание: мы привели фанты из жизни американских граждан, рассказали документировано о судьбе читателей, потерявших работу, о беспечном отношении общества, лишившего их основных гражданских прав.

Можно назвать и такие выпуски «Четвертой проблемы»: «Право на справедливость» — о роли профсоюзов в решении трудовых конфликтов; «Отправители» — о деятельности водородного радио, вещающего на Советский Дальний Восток; «Весь Федимиды» — о гуманности советского правосудия; «Берзило системы» — образование как отражение общественного устройства; «Трантат» — о диссидентах — об истинном обличии «борцов» за «права человека»; «И крест — оружие» — об антисоветизме в религиозной упаковке.

В адрес «Четвертой проблемы» приходит очень много писем, подтверждающих, что передача вызывает интерес у телезрителей и пользуется большой популярностью. Редакционная почта дает определенную оценку явлениям общественной жизни и тем особенно явлениям для нас.

«С интересом смотрим передачу «Четвертая проблема», — пишет в редакцию группы студентов Владивостокского судостроительного техникума. «Все ясно и понятно. Со всем согласны».

«Спасибо за интересные «Четвертые проблемы» — читаем мы в письме ветерана труда из поселка Рыбачий В. Мигашко. — Каждая передача отвечает на многие волнующие нас вопросы».

Откровенный, доверительный разговор со зрителем — одно из обязательных условий эффективной пропаганды. Инициатор, и сегодня приходится встречаться с некоторыми ощущениями, иногда отстранившими зрителя от острых вопросов.

Антрактный зрителейский отклики вызвал и жизнь еще одной передачи — «Поэту «Четвертой проблемы». Это позволило сделать разговор с человеком на экране по-настоящему взаимным.

«Что может быть дороже Родин? Для ничего! — это строки из письма телеведущей Луценко оставила Русский. — Когда смотрела программу, рядом сидел маленький сынинка, заставлявший множество вопросов. Я старалась объяснить так, чтобы все западло в душу и навсегда осталось в его памяти. Что думают Родины и долг перед нею были для него главными в жизни. Пробуждение таких чувств редакция считает своей основной задачей».

А. ЖЕЛТИКОВ, старший редактор Комитета по телевидению и радиовещанию Приморского краинского радиотелевидения. Владивосток.

Использовалось в той пер-

ица и сравнивание: мы привели фанты из жизни американских граждан, рассказали документировано о судьбе читателей, потерявших работу, о беспечном отношении общества, лишившего их основных гражданских прав.

Можно назвать и такие выпуски «Четвертой проблемы»: «Право на справедливость» — о роли профсоюзов в решении трудовых конфликтов; «Отправители» — о деятельности водородного радио, вещающего на Советский Дальний Восток; «Весь Федимиды» — о гуманности советского правосудия; «Берзило системы» — об образование как отражение общественного устройства; «Трантат» — о диссидентах — об истинном обличии «борцов» за «права человека»; «И крест — оружие» — об антисоветизме в религиозной упаковке.

В адрес «Четвертой проблемы» приходит очень много писем, подтверждающих, что передача вызывает интерес у телезрителей и пользуется большой популярностью. Редакционная почта дает определенную оценку явлениям общественной жизни и тем особенно явлениям для нас.

«С интересом смотрим передачу «Четвертая проблема», — пишет в редакцию группы студентов Владивостокского судостроительного техникума. «Все ясно и понятно. Со всем согласны».

«Спасибо за интересные «Четвертые проблемы» — читаем мы в письме ветерана труда из поселка Рыбачий В. Мигашко. — Каждая передача отвечает на многие волнующие нас вопросы».

Откровенный, доверительный разговор со зрителем — одно из обязательных условий эффективной пропаганды. Инициатор, и сегодня приходится встречаться с некоторыми ощущениями, иногда отстранившими зрителя от острых вопросов.

Антрактный зрителейский отклики вызвал и жизнь еще одной передачи — «Поэту «Четвертой проблемы». Это позволило сделать разговор с человеком на экране по-настоящему взаимным.

«Что может быть дороже Родин? Для ничего! — это строки из письма телеведущей Луценко оставила Русский. — Когда смотрела программу, рядом сидел маленький сынинка, заставлявший множество вопросов. Я старалась объяснить так, чтобы все западло в душу и навсегда осталось в его памяти. Что думают Родины и долг перед нею были для него главными в жизни. Пробуждение таких чувств редакция считает своей основной задачей».

А. ЖЕЛТИКОВ, старший редактор Комитета по телевидению и радиовещанию Приморского краинского радиотелевидения. Владивосток.

Использовалось в той пер-

ПАННО НА ФАСАДАХ

В архитектурный ансамбль села Ленин-дикол в Ошской области Киргизии удачно вписаны здания торгового комплекса, куда вошли три магазина, кафе и ресторан. Их фасады и интерьеры украшают художники-оформители ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи. Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

ное роспись, цветные витражи.

Оформление помещений выполнено по эскизам известного дизайнера мастерской художественного проектирования В. Кругмана. Должность художника-оформителя ав-

томобильного панно, декоратив-

На соискание Государственной премии СССР.

КРЫЛАТАЯ ПОСТУПЬ СТИХА

Как только и заслыши его — Пимен Панченко, передо мной возникают глаза этого человека. Вижу их выражение таким, каким оно было у моего друга-поэта, когда тот впервые поизнорировал в моей мастерской. Ведь чаще всего портретист в нововиских и в скульптуре стремится «прочитать» характер, портретируемого через выражение глаз. В какую-то минуту они пристально устремлены на тебя, глядят строго, пристально — а вот сейчас они уже согрелись, в них замечается добрая мудрость, луктятся нежность. Только мы привыкли к такому взгляду, как они опять заражаются взыскательностью, словно Панченко вновь и вновь обращается с вопросом: что ты за человек?..

По-моему, и позже его та-
ковая же: ласкова и требова-
тельна.

В этом убеждается каж-
дый, раскрытии книги «Где по-

мехническая сумма качеств».

Личность в искусстве не

является самоцелью.

Партия последовательно и

настойчиво призывает меры

для улучшения идеологиче-
ской и политико-воспитатель-
ной работы. В Отчетном док-
ладе ЦК КПСС ХХVI съезду
партии Л. И. Брежнев под-
черкнул, что речь в настоя-
щее время идет о существе
перестройки многих участков
и сфер идеологической работы.

Но Отчетный доклад не
имел обнозательных слов, и все
мы понимаем, что называется
словом «перестройка». Я хотел
бы остановиться на проблемах,
которые предстоит сего-
дня решить такому массовому
средству идеологического
воздействия, как кинемато-
граф.

Понятие «перестройка»
обязательно предполагает

способность кинемато-

графа изгладить

на привычные ситуации,

представления и теоретиче-
ские предпосылки новых

глазами. Вот здесь-то нам

уже раз и предстоит, по-моему,

очень многое преодолеть

и в себе, и во всех звеньях

кинопроизводства. Но вот,

скажем, существует вполне

справедливая убежденность в

огромной воспитательной

роли киноискусства. Но какова,

этот роль, до сих пор никакими

понимается? С отговорками и

без, но бытует убеждение, что

в общем зрителю нужно по-

казывать положительное,

чтобы он подразумел, и отрица-

тельный, чтобы он не отворачивался, а склоняет соот-
ветственно должен привести

к вести — какой-нибудь

общественно полезной мыслью.

Предполагается, что та-

ким образом некий абстракт-
ный зрителя уйдет из киноза-
да до известной степени вос-
питанным. Но путем ли мы

здесь воспитание с наизи-
дальнностью? Отсюда рождаются

недоверие к зрителю и

вытекающее из него желан-

ие то чтобы он стал убе-
речь зрителя от сложностей

и преподнести ему все в го-

товом виде. А зрителя это не

нравится, он желает думать

сам или уж во всяком случае

вместе с авторами, если они

его заразят, заинтересуют,

поведут. А так как может про-
изойти только при абсолют-
ной авторской честности и

доверию нашему другу и сов-
ременнику, смотрящему на

наши картины.

Мы говорим — искусство

призвано отражать жизнь

советского народа, утверж-
дать наши идеалы. Хорошие,

правильные слова, но и они

зачастую трактуются стран-

чут мавороню». Здесь на-
айдешь поэтические выводы,
под которыми подписалась бы
и сам. Как часто поэт выда-
ет и формулирует то, что
живу и живет ты, живет он...
Только делает это лучше

и сильнее, если

вспоминает о себе.

Думаю, каждый читатель

отмечает в книге нечто близ-
кое, возникающее перед

внутренним взором в соот-
ветствующую минуту и при

соответствующем настроении.

Такие произведения — это

еще и служба связи. Как многи-
ми мы скажем друг другу,

ссылаясь на отточенные сти-
хи П. Панченко, адресуя другу

или коллегу в стране

или же сборнику «Где почут

мавороню». Если же мы

хотим сказать о себе, то

мы можем, самое близ-
кое мне, это естественное

ощущение привязанности

и родной земле, и отчуж-
дению.

Они органично и нена-
стично предстают в стихах

биографии поэта, как и ми-
нодрамы народного поэзии

одинаково живы и в поэзии

и в прозе, как и в пьесах

и в кино, как и в музыке.

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко

заполучил в ответ

«Где почут мавороню».

Попытавшись отдать людям

творчество от себя, Панченко</

6 архивов

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Сообщают
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«С» И ТАССКИСТЬЮ
ЯРОСЛАВСКОГО
МАСТЕРА

Восполнить незвестные страницы творческой биографии живописца XVIII—XIX веков Н. Мышникова, недавно «открытого» искусствоведами и реставраторами, помогли холсты, обнаруженные в фондах Ивановского историко-революционного музея.

На них кистью ярославского мастера, создавшего целую галерею портретов профessionального купечества, изображены владельцы ткацких и сибиревинных мануфактур села Иванова и Вознесенского посада. Именно эти предприятия составили впоследствии основу текстильного края. Их богатые хозяева, прославившиеся большой популярностью живописца Мышникова у ярославских купцов, также понимали иметь свои изображения.

Художник запечатлевал их с бесподобной точностью. Смотрят с полотен властелины торговых домов, проциональные заводчики, дополняя нашим знания об ушедшей эпохе.

А. ФРАНКОВСКИЙ.
ИВАНОВО.

ЛЕТОПИСЬ ДРУЖБЫ

Важную звезду в истории становления взаимоуважающей членески и русских отраслей письменности — источники конца XVIII века, выявленные грозненскими учеными в фондах Центрального государственного архива-хронистического архива в Москве. Сэмые достоинства ученых, склоняющихся представить собой три документа: присяга членески на добровольном выдвижении подданства Российской империи, а также обязательство сторон — гордия и русской администрации.

Простые гордия всегда тяготели к общению и другому с русскими поселянами на Кавказе, народными массами России. Впервые в документах, исходящих от членеских, появляется высокое понятие «Российское отчество», смысль которого они осознают себя: хотим и должны служить точно и верно, и пока живы будем мы и потомки наши станем добровольно защищать отчество...».

К тексту этой присяги приложены сам договор о вечной дружбе с Россией. Источники помечены 1785 годом.

Г. НАСОНОВ.
ГРОЗНЫЙ.РАСКАЗАЛИ
СТАРЫЕ КНИГИ

Интересные сведения, позволяющие судить как изменился социальный состав посетителей Новгородского музея-заповедника, содержит старые книги учебника.

До Октябрьской революции музей в основном посещали гимназисты, студенты, лица духовного звания, высокопоставленные чиновники.

Любопытны и статистические данные. Книги учащихся 1913 года свидетельствуют, что музей посетили 4700 человек. Теперь только в выходные дни здесь бывает больше пяти тысяч любителей истории.

В. ЧЕРНЯЕВ.
НОВГОРОД.

Под солнцем юга

СТРАНА ДУШИ

Абхазия, по-абхазски Аспи, что в переводе означает: страна души. Удивительно точное название! Здесь живут гостеприимные, добрые и мирные люди.

И полюбил этих людей и этот край, еще не видя его, только по рассказам, в которых первым приехал — влюбился снова и окончательно. Меня покорили доброжелательность, искренность готовности помочь. Предать друга — здесь самое страшное преступление, помочь другу — первая обязанность и священный долг.

Мы сидим у него в кабинете. Он показывает фотографии.

— Наш хор, сорок человек. Впервые в Абхазии на концертах — тети Сулаки, как она себя называет. В доме и во дворе у нее все убрано, подметено, вымыто. Сама чиста, сама белита. Беспредельно добра.

Осенним зазывает всех своих родных и друзей из Сухуми и Тбилиси — чтобы ели и увозили созревшие яблоки, груши, инжир.

— А что мне их продавать, да?

Переживает из-за чужих неприятностей больше, чем из-за своих. Стоит кому-то из соседей заболеть — она там ищет и получает.

Не во возрасте неуправляемости, стихийки. То двое суток ничего не готовят, пьют чай с сыром, то вдруг к почкам нападают, хачапури и съедают всех соседей, чтобы немедленно съели.

Живет она вместе с дочерью Нато, тоенской, стройной, порывистой. Нато находит все из пружин. В ее мамину энергию, помноженную на девятнадцать лет. Словно из нее высыпают лета, разваливая друг друга, и кандидо, независимо от значения, так раскалено, что, если бросить в воду, пойдет пар. Работает она в совхозе, собирает чай.

Она с блеском окончила Гудутинскую музыкальную школу. Еще школьницей была приглашена в Сухумский симфонический оркестр, выступала вместе с ним. Позже стала работать в Сухумском пединституте — получила двойку по мастерству (четко говори, не предстарай), как могло случиться, чтобы она плохо сыграла.

Будь моя воля, я бы издал указ: за преступление несовершеннолетних полной мерой отвечают родители! А то приходит, бывает, спрашиваем у родителей: «Где смысли?» Отвечают: «Не знаем, уже две ночи не получают». И так спокойно об этом говорят, что даже дышать не смеются.

— А как у вас работает ГАН?

— Стараемся, но тоже нелегко. Вы видели, в каком состоянии улицы? А светофары? Такие старые, что их пора в музей славить. Но ведь у нас есть такие родители, для которых ни по одному, а по десять светофоров надо вешать? Вы видели, как они ездят?

Да и видела.

На узких горных дорогах они чат, обогнувшись друг друга, выскакивают из-за поворотов, аварии происходят! Иногда проносится, иногда нет. У постов ГАИ, как наглые предсторонники, стоят бывшие машины, ныне — металлические гармошки, меж которых растягиваются тракторы. Проездная мимо, лихачи, для которых это выставлено, притормозят, погладят, ухмыльнутся и снова жмут на педали, включаясь в рискованный обгон.

По-моему, такой стиль — результат безнадежности.

Стране надо подходить к лихачам: ведь они рискуют не только своей жизнью, но и жизнью тех, кто не пойдет на них не виновных пешеходов и пассажиров встроенных транспортов.

ЖЕРТВА ГИМНЕА

— Почему у вас дергает так много быков? — спросил

Я

— На узких горных дорогах они уходят из дома и не возвращаются до ночи. У нее своих жизней, она где-то бродит, с кем-то встречается. Если за нее не пойти — будет нечестивой.

— Но я возвращаюсь

вместе с нахальным ритмом быком.

— Мой зять, — говорит о нем Сулаки.

— На свадьбу. У нас к свадьбе начинают готовиться, когда сами еще в школу ходят.

Все это Сулаки рассказывала по дороге. Мы шли на заседание «оргкомитета» — представила свадьбу. Близкие родственники и соседи каждый вечер собирались, обсуждали, готовились. Сулаки, конечно, была одним из главных участников события — она и окунула меня в водоворот приготовлений.

— Как вы стали рыболовом?

— Случайно. Кем только не мечтала стать: актрисой, политику, дипломатом. Но меня пригласили в раком, объяснили, что республиканские очень нужны специалисты-натуралисты и направили в рыбный институт. Дома снамдал. Рыболов в макином представлении — это бездельник в закатанных штанах с узочкой. Вся родня была в шоке. Они по сей день не одобряют моих занятий, даже после защиты докторской. Тести считают, что это работа не для женщин. Впрочем, они не оригинальны...

и однажды у Сулаки. — Почти в каждом дворе один, а то и два.

— На свадьбу. У нас к свадьбе начинают готовиться, когда сами еще в школу ходят.

Все это Сулаки рассказывала по дороге. Мы шли на заседание «оргкомитета» — представила свадьбу. Близкие родственники и соседи каждый вечер собирались, обсуждали, готовились. Сулаки, конечно, была одним из главных участников события — она и окунула меня в водоворот приготовлений.

— Как вы стали рыболовом?

— Случайно. Кем только не мечтала стать: актрисой, политику, дипломатом. Но меня пригласили в раком, объяснили, что республиканские очень нужны специалисты-натуралисты и направили в рыбный институт. Дома снамдал. Рыболов в макином представлении — это бездельник в закатанных штанах с узочкой. Вся родня была в шоке. Они по сей день не одобряют моих занятий, даже после защиты докторской. Тести считают, что это работа не для женщин. Впрочем, они не оригинальны...

ГУДАУТА

Гудаута прекрасно спланирована, прямые улицы пересекают друг друга. Но после столичного Сухума и красавицы Гагры город кажется пасынком, забытым и неухоженным: выбыты мостовые, все улицы имеют тротуар, мало зелени, цветов.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

дорог нам дали семь тонн битума, — объясняет председатель горисполкома Юрий Константинович Цвебель.

— На весь год — двенадцать рабочих смен. Гудаута — город для гостей, специальный распорядок гостеприимства.

— На весь год на ремонт

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В странах социализма



Свежий хлеб, испеченный в старинной крестьянской печи, можно попробовать в музее под открытым небом в городе Шверине (ГДР). На его территории созданы деревенские избы, избушки и другие постройки, типичные для Мекленбурга старых времен.

Фото АДН — ТАСС.

Богатый «Орешак»

Тысячи людей из разных уголков Болгарии, зарубежные туристы приезжают в древнее болгарское село Орешак, чтобы познакомиться с международной выставкой работ мастеров художественного ремесла. На флагштоках художественного городка роят флаги пятидесяти стран-участниц. В павильонах более пяти с половиной тысяч экспонатов, рассказывающих о самобытности, оригинальности и высоком художественном вкусе народных умелцев каждой из стран. Здесь и индонезийская разьба по дереву, и персидская керамика, и ритуальные маски из Шри-Ланки, и японский фарфор, и болгарская чайника. Богатую, азартную коллекцию прислали из Болгарии Советский Союз. Всегда иноголодно у стенцов с золотом, вологодским кружевом, дагестанской и украинской керамикой. Прекрасная экспозиция представлена Коми АССР.

— Сегодня мы не можем представить себе нашу культуру без самого нашего народного творчества, — говорит директор Института искусствоведения

А. СМИРНОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

София.

Звучит Барток

В венгерской столице открылся Международный музыкальный конкурс имени Листа — Бартока. Этот праздник фортепианной музыки всегда становится важным событием в культурной жизни Венгрии. Но нынешний год особый, ведь совсем недавно музыкальная общественность всего мира отмечала 100-летие со дня рождения выдающегося венгерского композитора Бела Бартока.

У этого международного конкурса — уже почти пятидесятые традиции. Многие из его лауреатов, получив в Будапеште путевку в большую творческую жизнь, покорили весь мир своим мастерством и выразительностью. Среди них — известная венгерская пианистка Анина Фишер, советские пианисты Лея Власкова, Вадим Монетский и многие другие. В нынешнем году в конкурсе принимают участие более 20 пианистов пяти континентов. Советскую фортепианную школу представляет воспитанница Московской консерватории Олег Степанов и Муз Рубашкине. Для участия в работе жюри, которое возглавляет видный венгерский композитор и пианист, лауреат премии Кашту Пая Кадоша, приглашены известные пиани-

сты, педагоги из Советского Союза, Франции, ГДР, Болгарии, США и других стран.

Программа музыкального конкурса отличается в нынешнем году своей сложностью и широким диапазоном. Центральное место в ней занимает произведение Бела Бартока и Ференца Листа. Наряду с ними участники исполнят сонаты Баха, этюды Шопена, Скарбина, Дебюса, сонаты Гайдна и Бетховена. В последнем туре конкурса пианисты предстоит исполнить первый и второй концерты Бела Бартока.

В отличие от предыдущих смотров, победителям нынешнего конкурса будет предоставлена возможность дать сольные концерты и выступить с известными оркестрами в других странах мира, в том числе во Франции, Австралии, Англии, Польше. Кроме того, венгерская фирма грамзаписи «Хунгаронотон» готовится выпустить пластинки с фортепианными произведениями Листа и Бартока в исполнении лучших конкурсантов конкурса, результаты которого будут объявлены 30 сентября.

А. КУЗЬМИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Будапешт.

МОЛЬБЕРТ
НА ЗАВОДЕ

Выставка работ молодых художников открылась в промышленном музее «Мольберт». На ней представлено свыше 190 картин, скульптур, графических работ, созданных во время творческих стажировок на пятидесяти предприятиях машиностроительной, химической и сельскохозяйственных производств. Близкое знакомство с производственным коллективом позволило молодым художникам лучше понять жизнь трудящихся, отражать многообразие социалистического строительства в Чехословакии.

ЛИКВИДируют
НЕГРАМОТНОСТЬ

Почти все деревни индийского штата Джамму и Кашмир облечены национальной программой ликвидации неграмотности среди взрослого населения. В настоящее время в стране насчитывается 3.400 специальных учебных центров. В наступающие времена только каждый третий человек имеет право на чтение и письмо. В соответствии с пятилетней национальной программой ликвидации неграмотности среди взрослого населения в осуществлении программы участвуют студенты, антикаторы добровольных организаций, и весной 1984 года пройдет обучение школьников в возрасте от 15 до 35 лет.

ЭСКИЗЫ
ДЛЯ ТОННЕЛА

Серые и мрачные конструкции мостов и тоннелей, опасные виадуки могут стать украшением индийских городов. Так решил финский художник Юхан Сиски. По его замыслу в городе Лахти сейчас ведется строительство тоннеля длиной 15 метров с тем самым тоннелем. Идея создания панно со сценами из повседневной жизни индийского общества, это — творческий марафон, инициированный Финляндии, поддержанный советом города. Если известность придет, то двери, которые ведут в тоннель, будут превращены в архитектурные элементы, из которых воспроизведутся картины Пикассо. Пикasso создал свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пикассо в Барселоне отказалась от своего тоннеля здравомыслием. Успехом в сентябре 1981 года, когда министр культуры Испании Нинко Каверо и представители дирекции музея-бюро Пикассо создали свой шедевр, Мэр Мадагаскара, — считает, что «Герника» должна находиться именно там. А дирекция художника единственный в мире музей Пика

Мелодии фестиваля

Сегодня начинается третий тур творческого соревнования на фестивале «Красная гвоздика». Его участники должны будут исполнить песни по своему выбору. И после этого концерт якоря, состоящего из известных музыкальных деятелей Советского Союза и зарубежных стран под председательством А. Пахмутовой, подведут итоги и назовут победителей. Затем, по традиции, состоится концерт лауреатов, завершающий праздник.

Специфика «Красной гвоздики» состоит в том, что участники ее проходят все три тура, не выбывая из соревнования. Таким образом, они получают возможность всесторонне проверять свои способности.

«Красная гвоздика», как и любой международный фестиваль, представляет собой соединение самых разнообразных очерков, стилей в композиторском и исполнительском искусстве. Традиции новаторства, смелый эксперимент и неожиданность художественных открытий создают яркую многоцветную палитру. Темпераментность танцевальных ритмов, экзотических африканских народов и музыки эзотических стран со своей специфической окраской мелодии, остраста национальных элементов в песнях Латинской Америки и задумчивости, теплоты в народных нарядах европейских стран — все это образуют удивительный калейдоскоп музыкальных красок, которые вспыхивают перед зрителями в эти дни «красной гвоздики» стала подлинным праздником песни, раскрывшись во всем ее богатстве, разнообразии, гражданственном патриотизме и демократизме.

Значение массовой культуры в нашей дике, ее влияние на формирование вкусов огромно. Вот почему так важны дать молодежи верные ориентиры в искусстве, помочь разобраться в «окне» музыкальной информации, буквально обрушившейся на нас. И главное поддержать все это прогрессивное, то, что обращено к людям, выражает идеалы красоты и правды. В этом смысле значение фестиваля — молодежная песнь труда и переносница.

Одним из самых ярких событий фестиваля был День советской песни, который ожидался с большим волнением и интересом. Исполнение советской песни стало традиционным, обязательным условием программы. И каждый фестиваль снова убеждает в удивительном привлекательном влиянии советского искусства, плодотворности и прогрессивности наших патриотических традиций.

Песни, которые выбрали для исполнения участники фестиваля, были очень разнообразны по творческому почерку композиторов, их индивидуальности.

манере, по склонам темам и жанрам. Лирику и геронку, романтику, пафос, веселую шутку, грусть — все это оттенки человеческих чувств сумели передать песни — подлинный барометр нашего времени, звуки летопись эпохи.

Порой искренность и теплота исполнения трогали до глубины души. Многие молодые исполнители достигли высокого мастерства — ученики известной собирательницы фольклора этой удивительной страны семи тысяч островов Франциски Рейес Толентино. Еще в 1948 году Лаз Цицело А. Бельмонте организовала при факультете физического воспитания педагогического колледжа танцевальную группу. На ее основе в 1959 году родился ансамбль «Барантай», в котором танцуют и поют преподаватели и студенты колледжа.

Небольшой коллектив показал исключительно богатую и разнообразную программу. Ее основу составили обрядовые, воинские, трудовые танцы многочисленных народностей Филиппинского архипелага, зародившиеся в глубокой древности. Перед зрителями прошли четыре зачарованные сюжетные картины, каждая из которых стала ярким свидетельством яркости и обрядовой основы национальной хореографии.

Закончил программу деревенский праздник — фестиваль с трудовыми танцами крестьян, возделывающих рис, гимнастическими танцами юношей и разной игрой девушек-купальщиц...

Руководитель коллектива Лаз Цицело А. Бельмонте рассказала, что они впервые в СССР покорили их красотой своей молодежного фольклора из всех концов нашей планеты, невольно еще раз подумалось о том огромном богатстве, художественной ценности, которую она представляет по своему идентичному и эмоциональному воздействию, ярко выраженной жизненной и грандиозной позиции.

Атмосфера доброжелательности, которая отличает «Красную гвоздику», на этот раз особенно проявила себя в том помещении, которое оказались советские музыканты ее участниками. На фестивале наряду с профессиональными артистами выступают и самодеятельные исполнители. И вот часто по одной нотной строчке, напечатанной на фольклорном флаге, артисты, создававшие оркестровую партитуру песен, приглашали на сцену своих молодых друзей, создавали яркие и яркие моменты времени и сил, сделав все, чтобы дать возможность молодым артистам выступить полноценно в сопровождении оркестра, раскрыть национальное своеобразие каждого произведения.

А. ДАШИЧЕВА,
наш спец. корр.,
Сочи.

ТЕАТР ИЗ АФИН

Завтра в Москве в помещении Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко открывается заключительный покаж спектаклей «Эллинской хореодрамы» — греческого театра танца. Коллектив прибыл в столицу после успешных выступлений в Вильнюсе и Ленинграде. С искусством театра танца «Эллинской хореодрамы» советские зрители знакомятся впервые. В гастрольную программу наших гостей включены одноименные балеты «Медея» С. Барберса, «Эдип-человек» Ю. Курупоса, «Видимая Я. Ксанаксис и «Дракон» М. Хадзидакиса. Хореография художественного руководителя коллектива Рафаэля Ману.

Созданный тридцать лет тому назад, танцевальный театр из Афин успешно представляет искусство Греции за рубежом. Коллектив гастролировал в Италии, ФРГ, Франции, Египте и других странах, участвовал в международных фестивалях. Д. ПУШКАРЬ,
Хабаровск.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

учиться здесь искусству танца, помимо аванмоделирования, кинодрамы и многому другому. Во дворце спортивный зал, где плавательных бассейнов.

Новый Дворец пионеров — тридцатый в крае — позволяет расширять мир ребятных увлечений и границы творчества детворы.

Испедователь обратил внимание на одно из обязательных правил, имеющих порто-

ПИСЬМО ДРУГУ

ВЫСТАВКА МАСТЕРОВ ЛАТИШСКОГО ЭСТАМПА



Графика республик Советской Прибалтики известна и у нас в стране, и за ее пределами. Известна не только отдельными произведениями, но и неизменно высоким профессиональным уровнем, емкостью художественного языка. Эти качества вновь убедительно демонстрирует открытие в Москве выставки «Современный латышский эстамп». На примере танцев и погонь преподаватели и студенты колледжа.

Небольшой коллектив показал исключительно богатую и разнообразную программу. Ее основу составили обрядовые, воинские, трудовые танцы многочисленных народностей Филиппинского архипелага, зародившиеся в глубокой древности. Перед зрителями прошли четыре зачарованные сюжетные картины, каждая из которых стала ярким свидетельством яркости и обрядовой основы национальной хореографии.

Закончил программу деревенский праздник — фестиваль с трудовыми танцами крестьян, возделывающих рис, гимнастическими танцами юношей и разной игрой девушек-купальщиц...

Руководитель коллектива Лаз Цицело А. Бельмонте рассказала, что они впервые в СССР покорили их красотой своей молодежного фольклора из всех концов нашей планеты, невольно еще раз подумалось о том огромном богатстве, художественной ценности, которую она представляет по своему идентичному и эмоциональному воздействию, ярко выраженной жизненной и грандиозной позиции.

Атмосфера доброжелательности, которая отличает «Красную гвоздику», на этот раз особенно проявила себя в том помещении, которое оказались советские музыканты ее участниками. На фестивале наряду с профессиональными артистами выступают и самодеятельные исполнители. И вот часто по одной нотной строчке, напечатанной на фольклорном флаге, артисты, создававшие оркестровую партитуру песен, приглашали на сцену своих молодых друзей, создавали яркие и яркие моменты времени и сил, сделав все, чтобы дать возможность молодым артистам выступить полноценно в сопровождении оркестра, раскрыть национальное своеобразие каждого произведения.

А. ДАШИЧЕВА,
наш спец. корр.,
Сочи.

ЛОМОНОСОВ РУКУ ПРИЛОЖИЛ

Невзвестные автографы юного Михаила Ломоносова найдены в Центральном государственном архиве древних актов.

Их обнаружил преподаватель Тобольского педагогического института кандидат исторических наук Н. Коньков.

Находка позволяет восполнить пробелы в изучении биографии гениального сына российской земли, 270-летие со дня рождения которого отмечается в ноябре нынешнего года. Для сей день практически не исследованным остался первый период жизни ученого — его девятнадцати «современных» лет — до ухода в Москву в конце 1730 года. До сих пор наиболее ценнейшей находкой была подпись 16-летнего Михаила Ломоносова, сделанная им на документах о приеме материалов для строительства церкви в родном селе. Она-то и считалась самой ранней из его автографов.

И вот теперь среди документов Архангельгородской почтовой таможни, хранившихся в Москве, Н. Конькову удалось обнаружить сразу четырнадцать автографов юного Ломоносова, относящихся к осени 1725 года.

Испедователь обратил внимание на одно из обязательных правил, имеющих порто-

Оно непросто — это объединение. В ряде произведений выставки современность так же называется «названа по имени», обозначена в названиях — таковы, скажем, энергичные листы М. Драгун «Красная планета», «Нессы», таков «Олимпийский мотив». М. Муйжуле, серия литографий Г. Смелтера «Посвящается земле природы». В других случаях, например, в тонкой графике Л. Зинмане, в острых работах М. Рикмане сегодняшний мир предстает через сложный язык иносказания. Или вот Г. Кроллис — мастер, знаменитый москвичем по всему миру — что говорят эти работы?

Они непросто — это объединение. В ряде произведений выставки современность так же называется «названа по имени», обозначена в названиях — таковы, скажем, энергичные листы М. Драгун «Красная планета», «Нессы», таков «Олимпийский мотив». М. Муйжуле, серия литографий Г. Смелтера «Посвящается земле природы». В других случаях, например, в тонкой графике Л. Зинмане, в острых работах М. Рикмане сегодняшний мир предстает через сложный язык иносказания. Или вот Г. Кроллис — мастер, знаменитый москвичем по всему миру — что говорят эти работы?

Так — многое на выставке. Не стоит гордиться, не стоит спешить с буквальной трактовкой изображения. Художники современного латышского эстампа не боятся сложности своего обращения к зрителю. Важно, что сложность эта не самодельца. Ведь современный эстамп — личность зорудированная, разносторонняя, неоднозначная. Личность с богатым внутренним миром, а следовательно — богатым возможностями связывать воедино далеко не простые понятия, образы, ассоциации. В современной жизни все мы широко пользуемся этими возможностями и существенно, что говорят о современности, художники, чьи работы составлены из работ А. Дембо, участника выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

«Открытое письмо другу» — так называется одна из работ А. Дембо, участника выставки.

А. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

Т. РЫХЛОВА.

● Н. ХЕЛМУТ. Начало.

(Из цикла «Космополиты»).

● Г. КРОЛЛИС. Венский

декабрь.

стии, художники, чьи работы составлены из работ А. Дембо, участника выставки.

Д. С. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

«Открытое письмо другу» — так называется одна из работ А. Дембо, участника выставки.

А. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

Т. РЫХЛОВА.

● Н. ХЕЛМУТ. Начало.

(Из цикла «Космополиты»).

● Г. КРОЛЛИС. Венский

декабрь.

стии, художники, чьи работы составлены из работ А. Дембо, участника выставки.

Д. С. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

«Открытое письмо другу» — так называется одна из работ А. Дембо, участника выставки.

А. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

Т. РЫХЛОВА.

● Н. ХЕЛМУТ. Начало.

(Из цикла «Космополиты»).

● Г. КРОЛЛИС. Венский

декабрь.

стии, художники, чьи работы составлены из работ А. Дембо, участника выставки.

Д. С. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

«Открытое письмо другу» — так называется одна из работ А. Дембо, участника выставки.

А. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

Т. РЫХЛОВА.

● Н. ХЕЛМУТ. Начало.

(Из цикла «Космополиты»).

● Г. КРОЛЛИС. Венский

декабрь.

стии, художники, чьи работы составлены из работ А. Дембо, участника выставки.

Д. С. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

«Открытое письмо другу» — так называется одна из работ А. Дембо, участника выставки.

А. Дембо, участник выставки, или могла бы называться выставка в зале Союза художников СССР на улице Горького. Это, наверное, самая главная ее тенденция.

Т. РЫХЛОВА.

● Н. ХЕЛМУТ. Начало.

(Из цикла «Космополиты»).

● Г. КРОЛЛИС. Венский