

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
24
АВГУСТА
ЧЕТВЕРГ
№ 100 (1280)
Цена 3 коп.



У стенда «Искры».

Фото И. САШИН.

МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Мы хорошо помним, какой огромной, почти несбыточной казалась нам эта программа партии, принятая на съезде в 1919 году. И вот мы стали свидетелями полного завершения всего намеченного в ней! И проект новой Программы совет нас еще более замечательным делом, к еще более великим вершинам и неизмеримым свершениям. Перспектива открывается захватывающая! И жизнь наша в недалеком будущем уже ясно и отчетливо видится, как жизнь, полная счастья, как жизнь, в которой будут созданы все условия для наиболее полного проявления всех личных способностей каждого человека.

Каждый пункт, каждый принцип проекта Программы — это огромная идеологическая и практическая область, в которой нам, работникам искусства, предстоит много еще сделать: воспитание детей, недимарин...

ность к несправедливости и нравственная чистота, честность и правдивость, скромность в общественной и личной жизни, дружба и братство народов. Все это «спросит» в литературе, в искусстве. И наша музыка, пропитанная оптимизмом и жизнеутверждающим коммунистическим идеалом, безусловно сыграет огромную идейно-воспитательную роль в формировании советского человека — строителя Нового мира.

Так будем же участниками и соавторами этого нового мира!

В. ВЛАСОВ,
секретарь Союза композиторов РСФСР.

ЗА РАБОТУ!

Есть в проекте новой Программы мысль, которую, возможно, стоит еще более настойчиво подчеркнуть в аннотационной части документа. Речь идет о том, что прежде всего от нас, советских людей, от нашей энергии и настойчивости зависит успешное решение исторических задач.

За работу! Вот какой главный вывод диктует новая Программа нашей партии. Уже сегодня каждый призван умножить свои усилия.

Разумеется, все это относится и к нам, киноделам. Работа предстоит огромная, ответственная и не только в пропаганде и разъяснении новой Программы и других документов — предстоящего съезда партии. Весомый вклад будет сделан и теми кинематографами, которые прославят трудящихся советских людей, дадут им глубокое знание.

В. ГОЛОВАЦКИЙ,
главный редактор Кировского областного издательства.

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА

С партийного собрания в Госполитиздате

НИ ОДНА книга в библиотеке не раскопалась так быстро, как «Настольная книга» Госполитиздата. Выпущенные изданием проекта Программы и Устава КПСС миллионы экземпляров этой книги — проект Устава, и при этом миллионы экземпляры перешли в руки читателей. Работники «Союзкино», к которым обратилась издательская редакция по партийному строительству. Все, кто принял участие в обсуждении, горячо одобрили проект Программы и Устава, рассказали о делах и планах, выданных, поставивших громадную, ни с чем не сравнимую задачу предстоящего съезда.

Об этом немало говорилось на открытии партийного собрания в Госполитиздате. Издательство политический литературы. Собрание обсуждало проекты Программы и Устава КПСС. С докладом выступили Н. Саушкин (ЦК КПСС) и Б. Заславский, заведующий редакцией литературы по партийному строительству. Все, кто принял участие в обсуждении, горячо одобрили проект Программы и Устава, рассказали о делах и планах, выданных, поставивших громадную, ни с чем не сравнимую задачу предстоящего съезда.

отражать значительное и влиятельное единство теории и практики.

Наша партийная организация, наш коллектив не оправдал своего назначения, — сказал главный редактор издательства Н. Тромбин, — если не добьемся того, чтобы съезд для нас стал ступенькой к новому, более высокому качеству политической жизни.

Тов. Тропинки рассказывает о подготовке новых изданий учебников по различным отраслям политических знаний, делится своими мыслями о внутреннем складе и внешней обстановке по вопросам съезда.

Философская литература, в которой глубоко обоснованы все опыты коммунистического строительства, еще беда, — отмечала на собрании Л. Князева. — Вот перед нами вопрос о развитии коммунистических отношений в деревне. Как к этому подойти? Иные философы, если им поручить рассказать массовому читателю об этом, займут брошюры общими соображениями. По-моему, самый плодотворный путь — привлечь практиков, тех, кто знает колхозную жизнь и умеет о ней говорить. Конечно, все изучать силы также должны быть включены в дело. Очень нужна, например, теоретическая разработка вопросов урки (до последнего времени она велась слабо), проблем эстетического воспитания. Издательство начало выпускать «Библиотечку эстетике». Пусть ярко, авторитетно будет написана каждая книжка этой серии!

Нельзя слушать, бесцветным языком говорить о моральных

КНИГА

принципах коммунизма, так же возмущенных и таких реалистичных, — подчеркивает ту же мысль В. Орлов. — Обсуждая проект Программы, где каждая строка будет мыслью и волевым, мы должны усвоиться о высоких идеалах и, в бы слова, художественные требования ко всей литературе о коммунистической нравственности.

На собрании выступили также С. Майоров, В. Гуревич, Г. Старченко, В. Подгорнова. Обсуждение проекта Программы и Устава КПСС не сводилось лишь к одним практическим выводам и патетическим издательской работы, была выдана много предложений и замечаний по тексту проекта Программы и Устава. Секретари партийных организаций рассказали о предложениях участников собрания в редакциях и отделах издательства.

Стремление поглубже взглянуть в теоретическую суть каждого положения Программы и Устава, «быть с ними равными», — в частности, решивший тенденция общественного развития, присущая каждому живому — издательскому работнику. Выходит от него автор должен услышать четкое замечание, верный совет! В наши дни замечание марксистско-ленинских мысли вперед наиболее полно воплощается в Программе КПСС. Задача за ее углуб-

мой своей природе массовое, всеохватывающее, демократическое, пронизанное духом коллективизма; искусство, обладающее широким воздействием на массы, мощно организующее миллионы и пробуждающее в них художника. Оно открыто связано с политической жизнью, способно на безграничное слияние с народом в его борьбе за коммунизм, это искусство действенное, решающее гигантские просветительские и агитационные задачи и пробуждающее и коммунизм.

Важным положением проекта Программы КПСС о культуре коммунизма является утверждение, что культура коммунизма будет культурой бесклассового общества, общечеловеческой. В условиях, когда империализм вступил в период заката и гибели, когда главное содержание и направление исторического развития человечества определяются уже мировой социалистической системой, по-новому стоит вопрос о роли и удалном весе социалистической культуры, о ее соотношении с культурой капиталистической. Общий кризис капитализма, глубокий кризис идеологии буржуазии привел культуру буржуазного мира на грань одиночества, возврата и архаизму, к ценностно отрицанию красоты и содержательности духовного мира человека. В то же время все эти годы росла и крепла раскрепощенная духовная культура мира социализма. Она отбрасывает красоту и радость бытия, оптимизм в мирозерцании, утверждает самый прекрасный и возвышенный коммунистический идеал.

Общечеловеческий характер культуры коммунизма выражает одну из исторических закономерностей нашей эпохи, свидетельствующую о процессе формирования новой, интернациональной коммунистической культуры цивилизации, интернациональной коммунистической культуры нового общества. Незабывчивость этого

КОММУНИЗМ И НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

П. АПОСТОЛОВ

развивает интернациональную (международную) культуру пролетариата и что неся хозяйственная, политическая и духовная жизнь человечества все более интернационализируется уже при капитализме. Социализм целенаправленно интернационализирует ее, собирая из каждой национальной культуры все последовательно демократические и социалистические элементы.

Коммунистическое строительство в СССР, в том числе культурное строительство, — это великая интернациональная задача советского народа, отвечающая интересам международного пролетариата и всего человечества. Марксизм, образцом и основой человеческой культуры отныне становится социалистическая культура. Именно поэтому социалистическая и общечеловеческая культура — синонимы одного и того же понятия.

Политик противопоставления социалистической культуры общечеловеческой недопустим, ибо они тем самым игнорируют очевидный исторический факт загнивания, распада некогда монополии культуры Запада и в то же время недооценивают приоритет, мощи и общечеловеческого характера неоположимо утверждающейся в мире новой, социалистической культуры.

Не менее ошибочна тенденция к стиранию различий между нашей идеологией, в том числе и в художественной области, и тем прогрессивным, передовым, что еще имеется в современной буржуазной культуре. Советский Союз, сторонник взаимопонимания и сотрудничества, выступает за мир и дружбу между прогрессивными силами земли в борьбе за высокие идеалы прогресса человечества. Это, однако, не дает оснований ставить знак равенства между нашей идеологией и прогрессивными явлениями в буржуазной культуре. Не может быть растворения коммунистической идеологии в общедомкратических тенденциях, хотя бы и питаемых антиимпериалистическими, антифашистскими и национально-освободительными движениями и борьбой за мир во всем мире. Особая природа и особые задачи социалистической культуры и искусства, развивающиеся на базе последовательного научного коммунизма, требуют ясного размежевания между ними и идеями-ограничениями, противоречиями, хотя и прогрессивными явлениями в художественной культуре Запада.

Опасность такого смешения социалистического с буржуазным проглядывает, например, в попытках утвердить в музыкальном искусстве «теорию чуждого» (родства, единства цели) и общности художественных принципов, якобы являющихся художником социалистического лагеря с прогрессивными современниками в искусстве капиталистических стран и создающих общепризнанный общечеловеческий современный стиль, в предлах прогрессивных художественных течений XX столетия разных стран.

Проект новой Программы КПСС, устанавливая, что ее условия в области культуры, искусства, творчества являются плодотворной и доступной для всех слоев общества, с особой силой поддерживает благоприятные условия, создаваемые для массового художественного творчества: «Получит широкое распространение народное театры, массовая самодеятельность... Из среды участников художественной самодеятельности выйдут новые талантливые писатели, художники, музыканты, артисты».

Полноценная эстетическая функция общества приводит и к необходимости расцвету художественной культуры. Все шире будет реализовываться в нашей стране ленинская мечта о проношении искусства своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Рождение университетов культуры, народных театров, народных хоров и других коллективов коллективно подтверждает жизнеспособность и перспективность процессов, усиленные в искусстве общественного самодетельного начала.

Вместе с тем важным положением проекта Программы КПСС является то, что и развитие и обогащение художественной культуры общества достигаются на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства. На первый взгляд здесь возникает сложная альтернативная ситуация. С одной стороны, интерес развития искусства требует специальной подготовки и развития природных данных для профессионального воспитания и образования мастеров искусства. Профессиональные оны искусства, как своеобразные мажоры и путеводные звезды, должны служить эталоном высокого мастерства для художественной самодеятельности. Поэтому наряду с предосторожностями широким массовым развитием художественной самодеятельности признается необходимость на данном этапе профессионализации и специализации эстетического труда.

С другой стороны, следует иметь в виду высказывания классиков марксизма-ленинизма о характере труда в коммунистическом обществе. К. Маркс и Ф. Энгельс отмечали, что исключительная концентрация художественного таланта в отдельных индивидах и связанное с этим подавление его в широкой массе есть следствие разделения труда и что в коммунистическом обществе не существует живописцев, существуют лишь люди, которые занимаются живописью как одним из видов своей деятельности. Известны также слова Ленина о том, что коммунистическое общество придет к уничтожению разделения труда между людьми, и воспитанию, обучению и подготовке всеобщего развития и всеобщего подготвления людей, людей, которые умеют все делать. В эти высказывания предполагается такая система подготовки, обучения и воспитания всеобщего развития личности, которая позволит им переквалифицироваться с одного вида деятельности на другой, не будучи специалистами лишь в какой-либо единственной области труда.

Трудно предвидеть, какие изменения претерпит характер общественного труда и его разделение, в частности, в туманной сфере деятельности и в ее взаимоотношениях со сферой так называемого «физического» или производственного труда. Одно несомненно: в наше время, когда жизнеспособность многих теоретически положений классиков марксизма-ленинизма проверяется и подтверждается в процессе революционной практики строительства социализма и коммунизма, (Окончание на 2-й стр.)

Возвращение к труду вызывает обсуждение проекта Программы и Устава КПСС у работников издательства и полиграфии. Их труд станет отныне еще более сложным, целенаправленным. Каждое новое издание произойдет через руки многих людей — и известных читателей, и «неизвестных» (имея их не обозначать в книге). Но все они — автор и редактор, художник и корректор, печатник и брошюровщик, и многие, многие другие стремятся работать по-коммунистически и делать каждую книгу такой умной и красивой, чтобы читатель сказал: — Это моя настольная книга!

И. РОТИН.

КОЛЛЕКЦИИ НАРОДУ

Дар старейшего художника

УВЛЕЧЕНО работает над новыми полотноми старейший художник Курской области Петр Константинович Линин — ученик Репина и Малютина. Недавно общественность отметила 80-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности этого талантливого мастера живописи. Большой популярностью пользуются его картины: «Трутни», раскрывающая паразитический образ жизни служивой церкви, «Портрет девочки», пейзажи «Тучки небесные», «Тихий вечер на реке Псел» и многие другие.

Недавно художник подарил в дар картинной галереи Крайоведческому музею большую коллекцию своих лучших произведений.

А. ФЛЯГИН.
КУРСК.

Университету дружбы

СРОКОМ портретов славного сына конголезского народа Патриса Лумумбы выслал в подарок Университету дружбы народов африканский художник С. Кукуруза. Портрет героя выложил автором в газете «Линейное».

Эта работа — одно из лучших произведений старого конголезского художника. С. Кукуруза в своем письме в ректорат университета просил раздать портреты Патриса Лумумбы студентам-африканцам.

«Я бы хотел, — пишет художник, — чтобы эти портреты всегда напоминали вам о Патрисе Лумумбе, о его жизни, достойной быть примером».

А. АБДУЛОВ.
АКТЮБИНСК.

Родному селу

У ЗДАНИЯ Яшишского клуба Дубенского района Тульской области повисел памятник — бюст В. И. Ленина.

Жил когда-то, более 40 лет назад, в селе Панковичи мальчик Сергей Чебокин, ученик в сельской школе, затем поступил в Тульское художественное училище, окончил в высшем художественно-педагогическом курсе. Он работал в Москве в скульптурном комбинате, преподавал скульптуру в художественном ремесленном училище, а с 1959 года на пенсии. И вот, спустя столько лет, задумал навесить своего землячка.

Все село Панковичи утонуло в слезах. Но очень бедно выглядела площадь около колхозного клуба. Здесь не было ни одного дерева, клуб не обнесен изгородью. Такая красная деревня и так нездорово возле клуба...

И возникла у художника мысль оставить землякам память о себе. Он решил поставить у клуба памятник и благоустроить площадь около него.

Началась работа по сооружению памятника. Помогали Чебокину все односельчане, особенно молодежь. Скоро возле клуба повисел памятник и на нем бюст В. И. Ленина.

Сергей Борисович стал инструктором строительства нового клуба. Проработав и проработав в колхозе имени Ленина поддержал его предложение. Началось строительство в июне. Майе здания сделал Чебокин, Придусотрени и библиотека с читальным залом, и комнаты для кружковой работы. Руководит строительство Сергей Борисович бесплатно, как шеф. Потом он найдет для клуба несколько картин, сделает декоративные скульптуры.

— В общем, — говорит, — сделано все для своих земляков, что в мое время. Наши колхозники говорят Сергею Борисовичу большое спасибо.

С. НОВИКОВА,
заведующая Яшишского филиалом Дубенского района.

В ЗАЛАХ Туринского государственного музея изобразительных искусств открылась республиканская выставка, посвященная XXII съезду КПСС.

На снимке посетители осматривают картины.

Фото Г. МТШКАЛОВА.





Марсель Марсо читателям «Советской культуры»

Фотокорреспондент «Советской культуры» А. Кизев обратился к гостящему сейчас в Советском Союзе французскому миму Марселю Марсо с просьбой дать читателям фотопортрет...



XXII ВЕНЕЦИАНСКИЙ...

ПРОДОЛЖАЕТСЯ XXII Международный Венецианский кинофестиваль. Он начался 20 августа. За две недели должны быть показаны 14 фильмов...

Тысячи слушателей аплодировали музыкантам. ПОЛТОРА МЕСЯЦА путешествовал Государственный симфонический оркестр Армянской ССР...

Боевая графика румынии

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась ретроспективная выставка боевой графики Румынской Народной Республики...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Родные и близкие Надежды Андреевны Обуховой приносят свое сердечное благожелательное приветствие. Большому театру, общественным организациям, друзьям, товарищам...

ПОПРАВКА. Начало второго абзаца (пятая строка) и статья Вас. Захарова «Их мемуары»...

КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ И ФИЛАРМОНИЯХ

Государственный русский драматический театр Литовской ССР объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов на роли Основоного героя...

Кировоградский русский драматический театр имени Шевченко объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей артистов первой категории...

Ленинградский областной драматический театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов высшей и первой категории...

Ленинградский институт минимизации объявляет прием в аспирантуру по специальности: акустическая, киноаппаратура и технология кинофото...

Велорусский государственный академический театр имени Янки Купалы объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов первой категории...

Калужская областная филармония объявляет конкурс на замещение штатных должностей солистов музыкального лектория...

Государственный русский театр драмы Калужской ССР объявляет конкурс на замещение следующих должностей артистов...

Магаданский музыкально-драматический театр имени А. М. Горького объявляет конкурс на замещение вакантных и штатных должностей творческого состава...

Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных объявляет прием в аспирантуру на 1961/62 учебный год...

Пермский театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение следующих вакансий: режиссера-постановщика...

Театральная студия при Мариинском оперном театре имени А. В. Луначарского объявляет дополнительный набор студентов...

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР объявляет прием в очную и заочную аспирантуру...

Книжки о художниках. Поступили в продажу и поступают в продажу следующие книжки о выдающихся деятелях искусства...

Краснодарскому государственному педагогическому институту имени 15-летия ВЛКСМ объявляют прием на музыкально-педагогическом факультете...

Чувашский государственный ансамбль песни и танца объявляет конкурс на замещение штатных должностей солистов ансамбля...

Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов хора I и II категорий...

Чистяковский государственный русский драматический театр имени Маяковского объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей режиссера I категории...

Государственный русский драматический театр ЭССР объявляет конкурс на замещение вакантных штатных должностей артистов на роли героев...

Рязанский областной театр юного зрителя объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов на роли героев...

Могилевский драматический театр объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов высшей и первой категории...

Арзамасский городской драматический театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов высшей и первой категории...

Борисоглебский театр имени М. Г. Чернышевского объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов...

Запорожскому государственному музыкальному институту имени В. М. Мухоморова объявляют прием в аспирантуру...

Ансамбль песни и пляски Северного флота объявляет конкурс на замещение вакантных и штатных должностей солистов...

Астраханский ансамбль песни и танца «Морская» объявляет конкурс на замещение должностей солистов...



Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.