

Сердце поэта

ПРЕМЬЕРА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Рис. В. АЛФЕЕВСКОГО



Регина Лазарева — Лизетта, Браун — де-Караба

Все жарды, во всем их многообразии, освоены советской драматургией, советским театром. Только что вышедший конкурс Союзархана на лучшую пьесу для нам организованные, полные образцы в жанре оперетты, комедии, в жанре оперетты, комедии, в жанре оперетты, комедии...

Все вопиющие недостатки либретто постановщик Баратов не попытается преодолеть, сделать выправить. Перед Баратовым стояла дилемма: «Маэна» (над «Маэной» им велась работа в Большом театре СССР одновременно с постановкой в оперетте) или Беранже. Он явно отдал свои симпатии «Маэне».

То, что под стать провалившие прощуп, не больше и лицу придворной актрисы. Однако Новикова в ту и другую играет одним тоном, с одинаковыми движениями в жестами — остается цветочницей, шубою актрисы.

Всех жарды, во всем их многообразии, освоены советской драматургией, советским театром. Только что вышедший конкурс Союзархана на лучшую пьесу для нам организованные, полные образцы в жанре оперетты, комедии, в жанре оперетты, комедии...

Она-то по сути дела и ведет весь спектакль, а Беранже, встретившийся с Лизеттой, видит исключительно выходящим свои отношения с ней. Где там ему клевать халстуку, мораль, надуться, выдать себя за благородного человека...

Художник Патрицкий сделал выверенное оформление, но оно никак не используется в нем и обигрывается. Потрясает провалом. Без полштыка тут бы как-то освещать его, Нискин Горецкий — все полагать в хореографическом плане «Сердце поэта» мы много раз видели в прежних постановках балетмейстера. Что это — уклад творческой мысли, или преднамеренное игнорирование «архонского» спектакля?

Всех жарды, во всем их многообразии, освоены советской драматургией, советским театром. Только что вышедший конкурс Союзархана на лучшую пьесу для нам организованные, полные образцы в жанре оперетты, комедии, в жанре оперетты, комедии...

Удалось четко раскрыть образ короля Карла X Дефинисона. Темпераментно поет графиня де-Претинья Валова, сумевшая в этой «сложной» роли «слабым и соборным» сделать интересную фигуру.

Оперетте надо вернуть ее сатирическое свое жало, легкость, грацию в режиссуре, удачную красоту ее опис в красном, ее толь, форму и кучай, а тогда комедия и сублетина не придется пользоваться анекдотами, трюками и пошлостями, а артистам требовать их.

Всех жарды, во всем их многообразии, освоены советской драматургией, советским театром. Только что вышедший конкурс Союзархана на лучшую пьесу для нам организованные, полные образцы в жанре оперетты, комедии, в жанре оперетты, комедии...

Старый корейский театр, накопивший богатства тысячелетней культуры Востока, не приехал в ДВК Корейские драмкружки черпали опыт русских драмкружков.

Несколько лет назад в Ростове существовала опера. Она распалась. Был симфонический оркестр. Он прекратил свое существование. В городе сейчас нет ни одного триа, ни одного квартета.

Всех жарды, во всем их многообразии, освоены советской драматургией, советским театром. Только что вышедший конкурс Союзархана на лучшую пьесу для нам организованные, полные образцы в жанре оперетты, комедии, в жанре оперетты, комедии...

Практически перед театром сейчас стоят три творческие задачи. Первая — это повышение качества литературного материала, неисчерпаемого театром. И «Беранже» Финна, и «Полно победителя» Соловьева — это все-таки очень средняя и средняя литература, не говоря уже об остальных.

Техникуму нужна дисциплина. Педагогам не приходится и распределять, не имея столовой, полного снабжения. Педагог техникуму получает на 3 рубля больше заработной платы, чем в техникуме. Самая высокая ставка — 130 рублей за полную нагрузку. Столько, например, получает засл. арт. республикан А. Г. Борисов, руководящий отделом классического искусства в областном театральном техникуме.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ МАСТЕРОВ

ЦК и Моссообщества организовала институт повышения квалификации работников искусства, задачей которого является повышение профессионального и культурного уровня работников художественного фронта. Во всех филиалах института углубленно проводятся диалектический материализм, методология искусства, история и теория искусства. Наряду с теоретической учебой институт ставит себе целью повышение квалификации мастеров. В настоящее время, в систему институт входит 20 филиалов.

РОЖДЕНИЕ КОРЕЙСКОГО ТЕАТРА

Корейцы на территории Дальнего Востока живут уже 60—80 лет. До советизации Приморья — это в основном массе бедняк-крестьяне, делая «жесткая» рабочая сила, среди которой чиновник-коллаборатор проповедил политику ассимиляции. В 1922 г. кровью лучших своих сынов корейские трудящиеся вместе со всеми трудящимися Приморья обрели право называть Советское приморье своим.

ПОМОЩЬ РОСТОВСКОМУ ТЕХНИКУМУ

Несколько лет назад в Ростове существовала опера. Она распалась. Был симфонический оркестр. Он прекратил свое существование. В городе сейчас нет ни одного триа, ни одного квартета.

Художник — на фабрику игрушек

Выступление Горького привлекло внимание общественности к вопросам производства и создания интересной и увлекательной детской игрушки. Взаимоты этих задач заняты комсомольские организации. Наркомпромом и Всесоюзкомсоветом по детской игрушке очень плохую работу выполняют игрушки, не интересуются новыми оригинальными и занимательными типами игрушек. не способствуют продвижению отечественной индустрии.

Хроника искусств

25 мая в помещении Клуба мастеров искусств открывается VI пленум Центрального комитета РАБИС. Первое заседание пленума будет посвящено 15-летию существования союза работников искусств. Организационный съезд которого состоялся в Москве в мае 1919 года. С докладом о 15-летию съезда выступит председатель ЦК Рабис тов. Я. О. Болорский.

★ Оргкомитет ЦСП созывает на 26 мая драматургическое совещание. Будут обсуждены театральные вопросы: М. Иришова, П. Погодина и А. Топова на предмете Всесоюзного съезда драматургов в Союзархана союзной драматургии и столицах перед войной.

★ Приемком народного комиссара по просвещению артиста пензенградского союзно-школьного театра им. Леоновича М. Н. Марусанова в качестве мастера и актиную работу по организации и увеличению союзно-школьного театра присвоено звания заслуженной артистки республики.

★ Завхозам прием рукописей на конкурс первомайской первомайской премии. Всего поступило 1902 стихотворных текста и 478 музыкальных. Окончательное заселение жюри конкурса под председательством наркома по просвещению тов. А. С. Бубнова состоится в конце мая.

★ Седьмой открывается салы УМЗП «Эрмитаж» и «Аквариум». В эрмитажном театре «Эрмитаж» идет «Валер» (последние три спектакля театра им. МОСПС), а с 26 мая начнут играть Театр сатиры. В эрмитажном театре «Сердце поэта» играют спектакли: «Сердце поэта», «Полно победителя», «Полно победителя» М. Григорьев-Солонина и «Фальшометр» С. Морозова и «Собор» М. Григорьев-Солонина.

★ Театром ВЦИСП принята к постановке пьеса А. Милькина «Немецкая идеология». 17 мая в Историко-революционном театре состоялось тридцатое заседание жюри М. Н. Ларина «Первомайская» и «Аквариум» П. Погодина, П. Погодина, П. Погодина и А. Д. Моисович. Вечернее заседание жюри состоится в субботу.

★ В Ростове существует теперь трудовые дни. Сейчас руководители техникума отмечают недостаточным количеством учащихся. Относительно средний год достигают тридцати процентов. Цельный ряд ценных музыкантов прекратил педагогическую работу в техникуме и перешел в другие города — Ростов не мог закрыть их.

★ В чем причина? Почему одни из лучших техникумов, которые издавна назывались консерваторией и по плану второй пятнадцатилетия должны развиваться в подлинный музыкальный вуз, за последние годы так захирели?

★ Отсутствие симфонического оркестра, оперы, ансамбля, концертного оркестра музыкального образования. Значительное большинство учащихся работает в халтурных коллективах, срывает учебную дисциплину. Педагогам не приходится и распределять, не имея столовой, полного снабжения. Педагог техникуму получает на 3 рубля больше заработной платы, чем в техникуме. Самая высокая ставка — 130 рублей за полную нагрузку. Столько, например, получает засл. арт. республикан А. Г. Борисов, руководящий отделом классического искусства в областном театральном техникуме.

★ Техникуму нужна дисциплина. Педагогам не приходится и распределять, не имея столовой, полного снабжения. Педагог техникуму получает на 3 рубля больше заработной платы, чем в техникуме. Самая высокая ставка — 130 рублей за полную нагрузку. Столько, например, получает засл. арт. республикан А. Г. Борисов, руководящий отделом классического искусства в областном театральном техникуме.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

В Даме печати состоялся творческий вечер-концерт пещера Григорий Бушуева (артиста театра им. Станиславского) и пианиста Игоря Анткерера (лауреата всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей).

ИТОГИ КОНКУРСА

Заключился IV исполнительский конкурс на лучшее чтение произведений А. П. Чехова, организованный Литературным музеем при Публичной библиотеке им. Лепкина.

Первая премия присуждена чтению М. Чуйко, вторая премия — С. Голдман, артисту Малого театра В. Либману и А. Мамурскому.

В группе молодежи, выступившей на конкурсе, следует отметить: Степанова, Гастер и Петринова; из педагогов — Сураженского и Жихова. На конкурсе выступили также некоторые члены жюри, в том числе и нар. арт. О. Л. Ниппер-Чехова.

ПАМЯТИ С. Н. СТРАЖА

Скончался скульптор Саломон Натанович Страж.

Тов. Страж родился в 1869 г. в малом городке Вяземской губернии в бедной семье. Дарованием молодого резчика по дереву заинтересовался крупный польский помещик, направивший его учиться в Париж.

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ

Отв. редактор А. Н. Афиногенов

В номере Первоапрель — Первый тур. А. Корейко — «Глобаль» вселенной (примечания на Всесоюзном конкурсе драмы: Ю. Завалишин, Е. Вилья — Как мы прошли «Глобаль» драмы, В. Вилья — Проблема инстинктивности на сцене («Желтый котик» в «Челюскинцев» комедии), Д. Ткаченко — Письма к Союзархана в Москве, М. Григорьев — (Актриса Галкина), Р. Писель — Неостылевшие надежды. Драма — Чужие стены, С. Пурин — Гоголь-арт. Вас. Завалишин — Репетиция в Леонидовской и др.

В номере четыре многогранные вкладки, четыре портрета-дизайна актеров, четыре спектакли (монитор) фотоспектакли и 44 фотографии с документом в т. д.

Литература, тема, метр

ПО ПОВОДУ «ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА»

Спектакль «ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА» является большой и сложной театальной культурой, это оригинальные и яркие театральные произведения. «Литературный театр» не ставит перед собой никаких обычных задач, он не ставит перед собой никаких обычных задач, он не ставит перед собой никаких обычных задач...

Практически перед театром сейчас стоят три творческие задачи. Первая — это повышение качества литературного материала, неисчерпаемого театром. И «Беранже» Финна, и «Полно победителя» Соловьева — это все-таки очень средняя и средняя литература, не говоря уже об остальных.

Художественный руководитель «Литературного театра» В. Фотина

Художественный руководитель «Литературного театра» В. Фотина