

КРАСНЫМ ЛЮДИМ

„ВЕРШИНЫ СЧАСТЬЯ“ В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ И ТЕАТРЕ ВСПС

Рис В. ХЛЕБ ВСКОГ



Сергея — Флоренс, Уральский — Оуэн

«Вершины счастья» Дос-Пассоса представляется как писец, который рассматривает, как писец, как писец, как писец... (The text is partially obscured and difficult to transcribe fully due to image quality and bleed-through.)

Писец Дос-Пассоса при всех его высших качествах мог бы стать только сырым материалом для советского режиссера. Дос-Пассоса это не делает, он не делает, он не делает... (The text continues with a critique of the play's production and the author's style.)

он после скитаний в разочарованной жизни, он после скитаний в разочарованной жизни... (The text discusses the author's personal life and how it influences his work.)

у. А Оуэн и Флоренс — они остались позади колонии, они остались позади колонии... (The text describes the characters and their interactions in the play.)

Каждый человек — это человек, это человек, это человек... (The text reflects on the human condition and the themes of the play.)

Мастер революционной темы

ХУДОЖНИК И. БРОДСКИЙ

На днях исполняется тридцатилетие художественной деятельности заслуженного деятеля искусств И. Бродского.

Ему первому из работников советского искусства вручается высшая награда правительства — ордена Ленина. Из того огромного количества произведений, которые получил Бродский от многочисленных организаций Советского Союза и товарищей, мы привели лишь те, которые написаны в последние годы его жизни, в последние годы его жизни... (The text is a biographical sketch of the artist, highlighting his contributions to Soviet art and his role in depicting the revolution.)

Героическая эпоха 1905 года увлекает И. Бродского. Он сотрудничает в сатирических журналах, пишет картины «Красные похороны» (связанную с выставкой); по это было самое прекрасное творчество Бродского, связанное с революцией.

«Октябрьская революция» — пишет Бродский. — открыла для меня новый широкий горизонт и предоставила возможность осуществить огромные композиции. С одной стороны, индивидуальность портрета, изображенного отдельными деятелями нашей великой эпохи, с другой — обширные композиции в целом, которые помогли отразить героическую борьбу пролетариата, создать живописный памятник эпохи пролетарской революции, как бы ее коллективный портрет. (The text continues to praise the artist's work and his ability to capture the spirit of the revolution.)



И. Бродский

картина эта вызывает настоящий взрыв восторга со стороны неукротимых рабочих зрителей Действительно, достигая в этой работе того же много, в конце концов это одно из немногих произведений нашей живописи, о котором можно говорить как о картине. (The text describes the impact of the artist's work on the audience.)

ПАЛАДИН АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА А. Р. КУТЕЛЬ

А. Р. Кутель — это тот же А. Р. Кутель, который еще помнит... (The text discusses the actor's performance and the play's reception.)

Рыцари актерского образа

Словом, смысл жизни А. Р. Кутель состоит в том, что он не только актер, но и драматург. (The text is a detailed analysis of the actor's craft and his role in the play.)

