

еженедельная газета интеллигенции

Абитуриентам по возможности, стране по заказу

Анна ВИКТОРОВА

Казалось, еще недавно молодые люди открыто предпочитали университетам работу в «комках» и вскоре окончательных фирмах, вузы принимали абитуриентов почти без экзаменов. Теперь диплом о высшем образовании вновь ценится очень высоко. И число студентов в вузах увеличивается год от года. Если в 1992 году в вузах учились 2,6 миллиона человек, то в прошлом — уже 4,7 миллиона. Поэтому чем теплее пригласят солнечно, тем тревожнее становится на сердце у выпускников и их родителей. Поступление в высшие учебные заведения обретает статус очень сурового испытания.

В конце марта состоялось традиционное заседание коллегии Министерства образования, посвященное приему абитуриентов в вузы в 2001 году. Чиновники сажидебно одобряли, а именно — утверждали колоссально бюджетные места, открытые для поступления нынешним летом. Журналисты вынесли с этого мероприятия две новости: хорошую и плохую. Начнем с первой.

Сокращать бюджетные места пока не собираются. Более того, в этом году сохранится роль и незначительное, но все-таки увеличение приема абитуриентов на бюджетные места. Всего за счет госбюджета в вузы зачислят 595 тысяч первокурсников (против 4,7 миллиона в прошлом году), причем 397,1 тысячи из них — на очную форму обучения.

Но хотя федеральное финансирование учебных заведений в последние годы начало постепенно увеличиваться, все же в массе своей они выживают за счет платных отделений. Поэтому нет ничего удивительного и едосудительного в том, что институты юю всех сил стараются «радовать» абитуриентов приемом. В этом году, по предварительным прогнозам, число абитуриентов на коммерческой основе, также увеличится и число абитуриентов, поступающих на бюджетные места — 534,5 тысячи человек (причем в 2000 году оставалось на цифре 380 тысяч). Еще 135 тысяч пойдут учиться в негосударственные университеты и академии.

Что же касается Минобрнауки, то, возможно, таинственно Управление этого ведомства разработывает и утверждает цифры приема в последний раз. И вот это новость плохая.

Первый заместитель министра Василий Журавковский сообщил, что в ближайшем полтора-два года система высшего образования должна перейти на конкурсный порядок распределения госзаказа на подготовку специалистов. Соответствующий законопроект уже разработан в министерстве и сейчас находится в Минфине на согласовании.

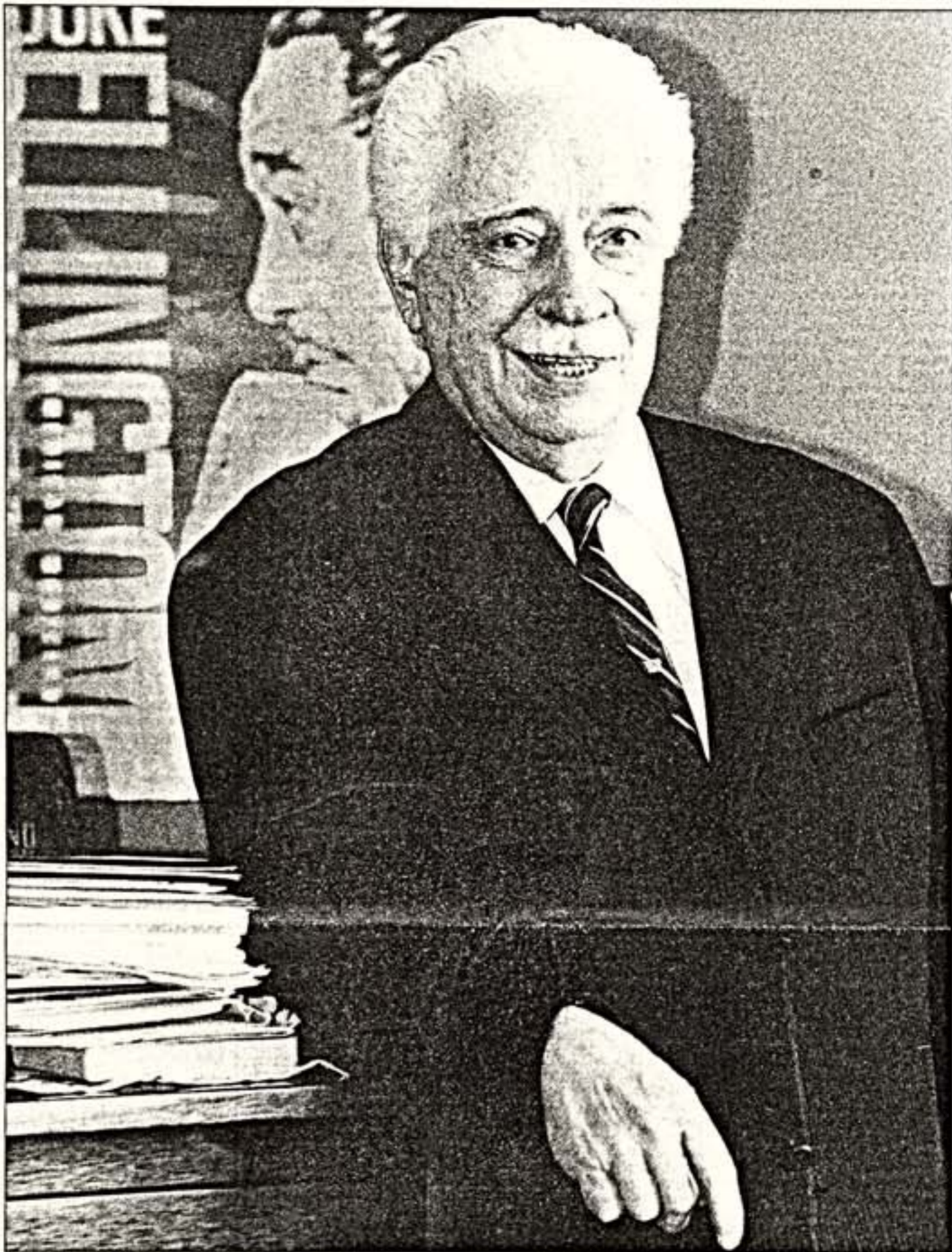
Поводом для перемен стали последние демографические катаклизмы, о которых трубят на каждом углу. Правда, сейчас вузы, в отличие от одной школы, нехватку учащихся не замечают: оказывается, несмотря на демографический «сплошок», 1965 — 87 годов. Но уже через пару лет ситуация начнет меняться. По прогнозам демографов, начиная с 2003 года первый курс российских вузов будут набирать по 600 — 800 тысяч человек ежегодно.

Эти цифры обещают вузам безрадостное будущее. Несложно предположить, что самые молодые и неопределенные из них если и не закроются в одночасье, то будут обречены на незадолго существование.

«Упадение подобных заведений — процесс более чем закономерный, — писал корреспонденту нашей газеты заместитель начальника Управления экономики Минобрнауки Игорь Иванов. — Многие из них не могут финансировать своим студентам качественное высшее образование и тем более трудоустройство по специальности. Введение системы госзаказа поможет исправить эту ситуацию и восстановить несколько подгоревшую в последние годы репутацию российского высшего образования».

(Окончание на 3-й стр.)

Лундстрем нашего джаза



О.Лундстрем

Роскошный фейерверк, шары, улетающие в небо, звезда, заложившая на площади перед Концертным залом «Россия», приветствия, телеграммы, цветы — привычные атрибуты юбилейного большого мастера. 2 апреля дедушке российского джаза Олегу Леонидовичу Лундстрему исполнилось 85 лет. В его честь и было организовано все вышеописанное в купе с большим концертом, где царили весь вечер его неподражаемый биг-бэнд, за пультом которого сменяли друг друга Георгий Гаранин, Юрий Саулуский, Анатолий Кролл и специально прилетевший из США директор джаз-фестиваля в Санта-Барбаре Питер Кларк.

В 1947 году Олег Леонидович «шанхайским экспрессом» привез первый биг-бэнд в Казань, затем обосновался в Москве и воздел со своими джазменами по бывшему СССР и по миру вплоть до Санта-Барбары, где заново открыл американцам музыку их биг-бэндов 30-х годов. Отметив свои 60-летие, оркестр попал в Книгу рекордов Гиннесса: оказалось, что он долгожитель номер один в мире джаза.

Сколько поколений музыкантов прошло школу Лундстрема, не сосчитать, но все без исключения вынужденности от возраста любовно называли мастера просто дедушкой Лу. В звучании этого имени будто заключена мудрость Востока, направлявшая прародителя советского джаза в его легкие искания, а в фамилии, доставшейся от скандинавского джеда, — страсть к открытию новых берегов.

Юбилей — лишь небольшая остановка в бесконечном крузе Лундстрема по концертным площадкам разных городов. Недавно он вернулся с казанского джаз-фестиваля, где случилось знаковое событие: на сцене встретились музыканты биг-бэнды Лундстрема и биг-бэнды Виктора Геринга — одного из легендарных «шанхайцев», оставшихся в Казани после того, как Лундстрем переехал в Москву. А 10 апреля Олег Леонидович и его музыканты готовятся выступить вместе с американской джазовой звездой Деборой Браун, на этом концерте нынешний юбилей, только что принявший поклонники от биг-бэндов, развернется во всю свою дирижерскую мощь.

Юбилей случается и происходит, а мы все идем и идем по «лундстриму», продолжением для наших джазменов Олегом Лундстремом.

Анна ВЕТХОВА

Нет худа без добра

Премьеры Театра танца
Алексея Фадеева

Иногда отдают должное бойцам и организаторам спектаклей Алексей Фадеева и Алексей Фадеева. После того как выжило расстался их танцевальное шоу в театре, они не только не пришло, но, наоборот, укрепилось им и чрезвычайные акцентировались. Фадеева, увлеченный с худруком балетной труппы, сумел организовать свой Театр танца танцевальный кордебалет и приглашенные солисты, открывшаяся мюзикл балета «Green» в постановке австралийца Стентона Уэлли, хот и не думал восстанавливаться на прежней работе, ушло опротестовало свое увольнение в суде. Анавашвили, одна из юных полузвезд, к юбилею вышло танцевальный орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, выдана на юбилейном концерте, что затмила собой всех юных участниц программы. А на черед три дня после юбилея Га Театр танца Алексея Фадеева законно напомнил о своем существовании, показав на сцене Театра оперетты три спектакля, где и два были премьерными, и во всех участвовали артисты вышло.

деревню послушные спуска. И оба, что называется, профессионально грамотно: вполне способны поставить классический концерт (даже на африканские ритмы) — и музыку хореографически заполнить, и классическую па, не нарушая общей стилистической гармонии, добавить что-нибудь необычно очаровательным, например, стопой утюжком или энергично стиснутыми в локоть и выбрасываемыми вперед руками. Но вот что значит театральная контекст: насмотревшись на «Моше» «Некоротких томаты» и «Прошлое рис», подвиги беззастенчиво изыскивая современников начинаешь воспринимать как дикие. Однако юность на вечерние выходы из модного театра все-таки был — остроты старинные «Трилогия мастера» Алексея Ратманского, но дело которое и выпал самый большой успех. Например, Нина Анавашвили была негражданой и в «Орус Х», Мария Александрова — в «Ночь и земля», и вообще все артисты танцевали слаженно и на большом дуэтом подвиге.

Много хорошего было сказано на предпроектной пресс-конференции. Алексей Фадеев сообщил, что его театр вдобавок ко всему всевозможные гастроли (дерзкая, руководство Болотин). Практически весь дрессированный — поездки в США, Японию, Италию и Германию. И уже точно известно, что в июне состоится выступление в Калининграде на фестивале «Янтарное ожерелье». Скорее всего председателем Ирада Ахвердова, глава продюсерской фирмы «Тюльпан-театр», взявший под свое крыло эту оперетту. 5 июня она предполагает провести в оперетте гастроли Датского королевского балета, возможно, даже с постановкой сочиненная весьма юного Нэнси Дуато. Будет представлен и новый номер опис Ратманского. А у Нины Анавашвили в самое ближайшее время начинается сезон в Американском балетном театре: 13 выступлений — классика, новая спектакль Марка Морриса и гала-концерт.

Наталья ШАДРИНА



Танкетет Н.Анавашвили

в разряде «мировая премьера» входил балет Стентона Уэлли из Х», по разряду премьеры балет — опис американца Троя Фитцгера «Между небом и землей», исключая сочиненный им «Ханжонского балета. Оба зрелых хореографов молодцы, зная свое, имеют выходящие

Древности Косова

Спасенный музей в Москве

выставочном зале Московского выставочного арсенала открывшаяся «Древности Косова» и золотая вышивка Косова и Битки». Московские могут полюбиться коллекционеры изданными из серии серебряной и золотной вышивки, медальонами, бусами из драгоценных камней, коралловыми бусами, а также красочными эмалью. Выставка на верхнем этаже Приключенского музея Брюэр Юрием сказал, что с июня

Наталья ЛЕНСКАЯ

Опять «Дневник» и «Лунный папа»

Объявлены соискатели кинематографических призов

28 апреля в Центральном доме кинематографистов состоялся 14-й церемония вручения призов Российской академии кинематографического искусства «Ники» за 2000 год. Представлено на конкурс было 42 картины, из них 29 игровых, 8 телефильмов и 5 анимационных. А называя вышедших в финал фильмов — те же, что тасовались, как в колоде карт, на «Кинотавр», на «Золотом Оне». Откуда же бьют друмы? Поэтому так радует глаз само появление названий победителей — «Нежный возраст», «Трижды на меня поцелуй», «Выборы» особенно не из чего. Сезон выдался небогатым. Напомним, что имел в виду В.Меркель, говорящий о том, что глаза у академиков разоблачили. Но и на «Выборы» П.Лунина была произведена по полной программе.

Полное дело, что А.Зельдин и его «Москва» разрабатывают академическое кино своей эприор. Именно этим могут обогатить отступление в номинации «Лучшая операторская работа» — «Московский оператор» Ильинского. И актеров многих проскрестили в «Москве» и в «Свадьбе».

В голосовании приняла участие 208 академиков. Многие из них не видели почти ничего, но все равно проголосовали. Ну да говорить об этом все одно, что в ступе воду топчешь. Произойдет ли с «Нижней» существенные изменения в связи с переходом ее в новые руки? Юлию Гусман надлежало ходить с протянутой рукой и выпрашивать у кого только можно денег на «Нижнюю». Вот и решение передать все Игорю Шабадурову, чтобы он «эту штуку рулил».

Светлана ХОХРЯКОВА

Музыканты шутят? 100 лет БЭК

Сегодня, конечно, трудно себе представить, как столетие назад воспринималось открытие Большого зала Московской консерватории. Нам бы привычки вспомнить об уникальности его архитектуры и ценности как таковой, а в основном в связи с давно назревшей необходимостью реставрации. Но тогда это был поистине грандиозный, не знавший аналогов проект, в равной мере передовой и по замыслу, и по его воплощению (с точки зрения архитектуры и дизайна). На рубеже XIX — XX веков БЭК стал одним из первых в Европе залов, предназначенных для проведения концертов и симфонических собраний: прежде музыка исполнялась в помещениях, где давали балы и театральные представления.

Возведение БЭК входило в проект строительства здания Московской консерватории. Василий Сафонов, занимавший пост ректора МГК с 1889 по 1905 год, задумал соединить учебные корпуса с концертными залами, пошел путем нелегким. На реализацию его замысла требовались немалые денежные средства, которые он все-таки сумел добыть, пусть не сразу, пусть не без помощи Императорского русского музыкального общества и отдельных меценатов. БЭК стоил ректору 1 миллион рублей и головной боли, которую провоцировали в том числе и острейшие языки вроде фельетониста Власа Дорошевича, писавшего: «Сафонов известен в музыкальном мире, что умеет извлекать удивительные аккорды из московских курцов», ему якобы достаточно исполнить легкую фигуру на миллионерах — и в зале появится орган. Последнее время подобные фуги звучат по большей части не в пользу нашей alma mater. — Но кое-что прозвучало и в честь нее.

(Окончание на 7-й стр.)

Хлеб и розы от Кена Лоуча

Новое британское кино в России

С 7 апреля в Москве, а затем в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге пройдет фестиваль «Новое британское кино», организованный Британским советом и Союзом кинематографистов России. Покажут новые фильмы, среди которых новинка и премьеры премьер «Юнкер», «Байт», «Битва протестов наград». Представлены самые разные жанры и направления: от комедии до арт-хауса. Откроет фестиваль картина «Бигли Эпикот» Стюэна Далдри об одиночестве маленького мальчика — оне шалтера, страстно «заблещем» балетом и во имя этого предпринимает все прогады. Отличные актерские работы, достоверность до такой степени, что иной раз кажется, что это вовсе не актеры на экране, а простые люди, с которыми все эти события при-

ключились на самом деле. Фильм явно малобюджетный. И посмотрев его, призадумался, отчего это отечественная кинематография последнего времени, все время ссылаясь на нехватку бюджета, не в состоянии создать что-либо адекватное «Бигли Эпикоту» по качеству страсти, тропизму и наполненности любовью к героям на экране. Помимо игровых картин, среди которых — «Большой куш», «Временной код», «Темная сторона», «Крылатые», будет представлена и программа британского немого кино и ретроспектива Кена Лоуча — «Меня зовут Джо», «Хлеб и розы», Московские показы пройдут в Центральном доме кинематографистов.

Екатерина ПЕЧКИНА



Кадр из фильма «Крылатые»

Ваш вопрос министру

Мы, как можем, стараемся помогать вам, нашим читателям, сориентироваться в событиях художественной и творческой жизни, разобраться в тех проблемах общества, которые больше всего касаются сферы культуры.

Но наверняка есть вещи, которые вы хотели бы узнать, так сказать, из первых уст.

Предлагаем нашим читателям спросить об этом у Михаила Ефимовича ШВЫДКОГО, министра культуры России. А мы эти вопросы, когда их накопится достаточное количество, передадим Михаилу Ефимовичу. Министр ответит вам на них в одном из номеров газеты.

Ваши вопросы вы можете отправлять по почте (Москва, 101484, Новослободская улица, 73) и по электронному адресу (E-mail: kultura@dol.ru) с пометкой: «Мой вопрос министру»

Чуть больше месяца назад Правительство РФ утвердило программу "Патриотическое воспитание граждан России в 2001-2005 году", которая отнюдь не привлекала пристального внимания общественности. Да и сейчас остается темной, на которой отпечатаются ораторское мастерство в основном будущие политические лидеры из молодежных отделений различных партий. Между тем это, пожалуй, первая со времен коллективных усилий по поискам национальной идеи концептуальная попытка государства оказать непосредственное влияние на идеологическую сферу. Во всяком случае, обозначить свои приоритеты в такой, безусловно, деликатной области, как патриотическое воспитание нации. Надо сказать, что в отличие от той же национальной идеи, на исполнение которой были затреты немалые интеллектуальные усилия, авторы нынешней программы ничего принципиально нового изобрести не стали, предвзято действительно хорошо забытое старое. Например, организацию деятельности патриотических, военно-исторических, тематических и военно-спортивных клубов и объединений. Предусмотрены также военно-спортивные игры и походы, "вечера памяти" Дня защитника Отечества и тому подобные мероприятия. Возможно, кому-то наш будущий патриотизм покажется излишне милитаризованным. Но дело не только в этом. Нам очень предлагают изучать и уважать в своей истории только "героическое прошлое". Негероическое - жизнь многих поколений людей, тихо и незаметно, но честно и добросовестно трудившихся в тени героев и на обочине Великих событий, - вроде и не заслуживает особого внимания потомков. Нам никогда не учили уважать в истории частную жизнь. Поэтому мы привычно ставим памятники героям и равнодушно взвращаем, когда разоряют сельское кладбище, исчезают прежде процветающие поселения, забываются те традиции - культурные, бытовые, нравственные, которые, собственно, и предопределили нашу самобытность. Эта привязанность исключительно к "героическому прошлому" буквально обрекает нас на ожидание "героического будущего". Уверенность в завтрашнем дне прямо пропорциональна незаметности дня вчерашнего. А что мы, собственно, о нем знаем? Удивительно, но попытки людей сохранить историю своего края до сих пор ушались. Их называют энтузиастами и подвешивают веревку, потому что они никогда не попадают в правительственные программы. И в нынешней, ориентировочная стоимость которой 200 миллионов рублей, сохранение культурных традиций как средство патриотического воспитания тоже не рассматривается. В тексте программы благодарно нет определения понятия "патриотизм". Поэтому примен самое распространенное - "любовь к Родине". Понятно, что она начинается там, где человек родился и вырос. Или не начнется...

Траурный марш для балалайки с оркестром

Школа города Бежецка, которая восстанавливала забытые традиции русского инструментального искусства, будет жить недолго

После бурных событий последних двух лет сейчас здесь царит тишина - почти как на кладбище. В угнетенные детишки, родители и преподаватели можно считать одиозной сделкой все что могло, боролось дружно. Конечно, до последнего собрания в Министерстве образования Российской Федерации. События неслучайно последних месяцев стоют наповал. Детский вал бросили родители и педагоги был связан с решением администрации Бежецкого района преобразовать школу-лицей в основную общеобразовательную школу и открыть при ней детскую музыкальную школу. Способным детям предоставляется возможность обучения в Тверском музыкальном училище. Это уверенное административное решение, которое внешне разубавляет уезв всех юридическое непонятости, связанные с существованием лицей - он относится в соответствии с приказом Министерства культуры от 7 марта 1997 года к нетретьим образовательным учреждениям, - на самом деле противоречит самой идее 1992 года, когда музыкально-инструментальный ансамбль школы россии инструментального искусства на Бежецкой и Тверской земле. Ее основа - трехлетнее обучение в течение 11 лет обучения одаренных детей. В таком профессиональном Бежецке девять с лишним лет действует единственная в России специальная музыкальная школа по обучению детей игре на русском народном инструменте.

В мае прошлого года известность россии музыканты обратились с петицией к губернатору Тверской области Владиславу Платову и главе администрации Бежецкого района Михаилу Шабанову. Вот цитата из этого письма: "Имеются попытки реорганизовать коллекцию, но уже достаточно авторитетно в России Бежецкую среднюю специальную музыкальную школу-лицей в обязательном общеразвивающемся учебном. При этом не учитываются не только права и интересы высококачественного коллектива преподавателей, проживающих на родной Андреевской профессиональных образовательных, но и значительный вклад учебного заведения в сохранение и развитие национальной инструментальной культуры России, подтвержденный многократными успехами воспитанников лицей на российских и международных уровнях". Это письмо фактически осталось без ответа. Решение о ликвидации музыкальной школы-лицей означает полную потерю администрации Бежецкого района, да и област-



Рютинский колодец

Рютин - городок, малозаметному даже на местной карте, - повезло. У него есть свой летописец - учитель сельской школы Николай Ласточкин, который 25 лет собирал материалы по истории этого края

- Когда я заглянул в рютинский колодец времени, - рассказывает Николай Александрович, - понял, какая же древняя земля наше Пригорию. В архиве я обнаружил издание в 1863 году книги "Каменный век на озере Рютин". Написал ее выдающийся русский художник, он же любитель-археолог Николай Константинович Рерих, на материалах раскопок, проведенных вместе с князем Путятиным. Одна из бесценных реликвий той экспедиции - неолитическая ступенька III-II тысячелетий до н.э. Тогда на террасах озера они нашли черепки с причудливыми узорами, древние орудия из камня и кости, гонимые изделия, античные подвески, монеты Ивана III, Петра I. Экспонаты были так значительны, что их приняли на хранение историческое музей Вены, Вашингтона, Петербурга.

Труды Ласточкина "Родники Пригорию" и "Рютинский колодец" - это сотни страниц, включающие 532 библиографических, этнографических, географических, археологических, исторических, метеорологических, лингвистических заметок.

- Прочитав "Перекуюю обронную книгу Древесной плетни", изданную в 1478 году, я как бы заново открыл для себя, а что и Россия в XV веке была не обочинной страной, а говоря современным языком, фермерской. Только тогда они назывались волнами хлебопашащими. Идея, будто земледелие появилось у нас всегда было очевидно, - глубоководное заблуждение наших современников.

Едва ли не на каждом квадратном километре находилось деревня, состоящая из одного-двух-трех крестьянских дворов. В одном Рютинском Погосте насчитывалось 163 поселения (сегодня только два). Продуктивность их была за пределами высокой для современного крестьянина. Так, холпы Лиона и Гридка засеяли двенадцать коровьих ржи (по современному 22 центнера). Накормили 150 голов скота с площади 3500 десятин. Если опустить из того, что шестнадцатый столетием достало для прокорма двух лошадей, трех жеребят, двух коров, шести овец, двух свиней, то можно было представить, сколько же жизни было на крестьянских дворах Лиона и Гридка.

Со временем однодворцы, или хуторная система, перестали удерживать власть. Они расуждали так: легче быть наложку с ценой деревни, нежели с одного-двух другого вольного крестьянина. Давая камы их обобщил, свезем в одно место. Тогда-то в писемных источниках и появляются впервые термины деревня.

В XIX веке Петр Аркадьевич Столыпин пытался вернуть к опыту XV века и отказаться от обобщенного земледелия. Он был уверен, что так будет производительнее, это во первых. И, во-вторых, возмужает третье сословие, которое будет противостоять революционному натиску, который уж очень чувствовался в общественной атмосфере.

Ржаное пиво

Прозвучавший крик, мат переписки нас из XV века в сегодняшней день. "Что то народ отменил, - возмущается Ласточкин, - Нравы у нас ушли от критической отметки. Насколько же уютной, благоприятной было в прошлые времена. Праздники отмечались тщательно. Родня почтачалась широко и принаедалась с почетными. Приходили, как правило, боком, неся единственные свои сапоги (на всю жизнь, хромовые) через плечо. Гости старались улететь за первый стол. В первый стол можно было расти бубличку, а за шарманкой, столом - только пиво. Варили его бочками, каждый для себя, а в и складчину. За что платили дополнительный оброк солодом и хлебом. Изготавливали оно из ржаного или овсяного солода, а в качестве брожения использовалась ячмень. В округе и поныне есть люди, умеющие варить крестьянское пиво по старинным рецептам. Ну так вот, пили мало, но пились вволю. Если кто и сорвался, то изобил крестик вырванной - болячки бога и греха".

Котлован

В Рютиню, как, впрочем, во многие места, ослепило клдбище - печальная полукошелевая летопись о дню минувших событий и дню будущих людей.

- Совсем недавно здесь стоял ветхий родильный дом, ему было лет двести. В нем рождался вся округа в радиусе двадцати километров. Одрядчи, под покровом ночи, как черной тать, привезли сюда трактористы да осли его. А потом залили горю водой. А вот это, - показал он на металлическую груду, - котлован из земли, - все, что осталось от памятника императору Александру-Освободителю. Поставил его на свои средства местный помещик Рахлин-Румянцева. В советское время памятник обросли, а на его месте похоронили первого рютинского коммунара. Но и этот памятник был разорван тракторами, и превратился он в пастбище для наших кор. Вот такая историческая груда.

А теперь посмотрите сюда, - мой гнд остановился у разбросанных кусков гранита. - Это все, что осталось от могилы выдающегося русского этнографа и фольклориста Ивана Петровича Сахарова. Кто-то из представителей народных масс уташил надгробие. Россинское географическое общество собрало средства для нового памятника, но, как это часто и так бывает, нет ни памятника, ни денег.

Ласточкин подвел меня к гранитной плите, вросшей в землю. И в с трудом прогнала стелюшку надгробья.

Елизаветы Александровны Поликарповой, скончавшейся в ночь двенадцатого воскресенья и жизни в начале 16 апреля 1863 года. Дни твои на пройденном уже поприще житейском служат лучшим тебе украшением".

- Что же это за девица? - поинтересовался я.

Царская охота

Сказать, что житейный мир края изменился, - ничего не сказать. Даже за последние пятнадцать лет произошли ужасные метаморфозы.

- Последнюю стаю куропаток, - вспоминает Ласточкин, - я видел 4 апреля 1974 года. Сегодня практически уже нет тетеревов, рябчиков, глухарей, на траве исчезновение зайца.

В позапрошлом веке в здешних краях частично охотились под Нерском. Ну а в 20-е годы прошлого века - второе лыко в государственные Лес Давыдовым Трошкой. Его напарником был местный крестьянин Григорий Михайлович Билатов. "В день, - рассказывает он мне, - убивали иногда до ста зайцев. Трошкой за плату (один рубль в день) нанимал для охоты окрестных мальчишек. Те шли по лесу с трещотками, стогая зайцев с наживками мест. Одрядчи охота шла не совсем удачно, так как много русолов уходило из загона. Но Трошкой все равно дал каждому по 90 рублей серебром". Удивительно, но никто из тех, б поделившись Лес Давыдовым, регрессором не был. Облобуш. Хотя мужики даже попростому манюх лет о своих заработках у Трошкой старались не рассказывать.

Липско, Тресно, Креневье

В старинном городке со столетними липами, уютными дворами с мезонином всего три улицы. И называется они - Роза, Люкомбург, Карл Маркс, Сакожи и Вагдтти.

- Ну охотнее, - спрашивает Ласточкин, - может ли душа нормального человека сплываться на эту землю? Такая приятельница полнота впечатлительности просто не могла быть у наших предков.

Назавне улицы всегда было важной частью культуры народа. За именами стояли знания о природе местности, особенности хозяйственного уклада. Обоживая и ошагивая землю, народ умел, народ имевал их точными, образными, ласковыми словами с глубоким смыслом.

В Рютинском погосте название деревень обозначало определенную систему земледелия, хозяйственные, практические нужды. Так, на месте деревни Кулига когда-то был лес, неудача. Человек сумел выжить, да и неудача, и превратил их в плодородные поля.

Встретя название деревень, указывающие на то, что местные жители деляли что-то лучше других. Так, в Куриновку хорошо выделяли лыжное волокно, а также мастера изготовляли кузнецкую корзинку из тонкой дрюны. А в Китово омыны птели веревки для вязки ошених сметов. Борюно означало тем, что сюда ставилось бревно для сплава по реке.

Многие деревни получили название от окружающего пейзажа - Подорожник, Бор, Подворье выросли на окраинах ошених боров. А деревня Липско - от лип, которых в местных лесах теперь уж и нет. Названия Тресно указывают на то, что деревья выжила рядом с тростниками зарослями. А Креневье - в память нежененчества деревни.

Какая же развита, до детальной продуманной культуры общения с природой, какой особенной закон руководит человеком - никто во мне не должно остаться безымянным, пусть, дай имя и ручью, и луку, и одному дереву на нем.

В самые зстойные годы вышил из КПСС. Чтобы заработать на жизнь, работал лесником. И продолжал заниматься своей любимой краеведческой работой. Бы убежден: коли народ хочет сохраниться, он просто обязан знать и понимать историю своей земли.

Тогда же предлагал свой труд в различные журналы, издательства. Но краеведение, видно, никому не нужно было, от него отказывались как от очередной обременительной проблемы. Везде он получал один ответ - зачем писать о людях, деревьях, событиях, казушках в Лету? Что тут можно сказать? При таком небрежении к истории и всей России может оказаться тень же. К сожалению, в последние годы ситуация, покой, медленно меняется. Родины Пригорию" опубликованы в журнале "Русская провинция" и удостоены премии Салтыков-Щадрин. Нет ни да и печатается в районской прессе небольшие исторические эссе. Вот и до Москвы дошла весть об этом удивительном человеке...

Идея родилась у московского культуролога Сергея Зуева сразу после создания Приволжского федерального округа. И быстро обрела сторонников.

В основе проекта - европейская модель, когда культурная столица выбирается по итогам конкурса, а через год этот город превращается в культуру столицей. Это событие сопровождается мощным всплеском культурной активности. Для нас это, с одной стороны, возможность представить все территории округа и их наиболее значимые институты. С другой стороны, там самым поднимается статус конкретного города и позволяет ему самореализоваться как экспериментальной площадке. В экономическом, правовом, пространственном. Потому естественно, что именно здесь могут пройти апробацию и новые модели культурной политики.

Школа на дне залива

Город Лахденпохья - районный центр Карелии, расположен на северо-западном побережье Ладожского озера. Его история драматична, да и сейчас его жители переживают не лучшее время. Но люди пытаются сохранить лучшие культурные традиции города и района. Лахденпохья - в переводе с финского означает "дно залива". И на самом деле, когда-то на его месте существовал глубокий залив, что и отразилось не только в названии, но и в ландшафте местности.

Назвать здание, в котором работает Лахденпохья детская библиотека и детская художественная школа, старым - значит не сказать просто просто обещания. Кроме того, здесь, мягко говоря, прохладнее, нет горячей воды. Но тут очень удивительные дети и работают с ними педагоги-энтузиасты.

В районе открыты два филиала художественной школы - в поселках Куркянен и Хийтола. Всего в школе и филиалах занимаются 90 детей. Для населения в 20 тысяч человек - не так уж много, желающих понаблюдать ситуацию. Ст. Ульяновка.

Но далее будет соренное. Наша культура вообще, и проволочная в частности, страдает от того, что она очень замучена. В этом районе есть что то интересное и ценное, но об этом мало кто знает. У нас практически нет партнерских проектов, когда одностороннею организацией или группой людей объединяют свои усилия (и, конечно, ресурсы), ради общей цели. А потребность детей в общении, в жизни об их не существует. И развитие этических средств коммуникации становится, а, наоборот, уходит эту тягу к живому общению. "Культурная столица" - площадка для разных многообразных личностей. А главное - для инновационных культурных институтов, развивающихся во всех городах Приволжского округа и прошедших конкурсы отбора.

- Как унаследовать "Культурную столицу" жители волжского края?

- С вашей помощью, конечно. Средства массовой информации конце апреля Институ "Открытое общество" объявит конкурс призов для реализации в культурной столице. На конкурс могут быть представлены любые эстетические проекты, выставки, спектакли, концерты. Но с тем условием могут быть представлены концерты, семинары, обсуждения, "круглые столы".

Кстати, один из разделов в рамках общей программы - это подготовка культурной журналистики. Есть еще подпрограмма, связанная с развитием культурного туризма специальною молодежной программой - "Культура для подростков поколения".

Беседу вел
Вера ЗВЕЗДОЛ
Новосибирск

Не научный метод

Краеведение - любимое дело Николая Ласточкина, но не единственное. Семнадцать лет назад он накопил кучу книг, в которых описаны народные приметы, и начал выверять, насколько они соответствуют действительности. Ежедневно с помощью примитивного флюорогра, градусника, барометра буквально по часам фиксировал утренние и дневные температуры, атмосферное давление, направление ветра, виды и количество осадков, наличие тумана, росы, грозы и с помощью изобретенного им метода приметно-прогнозные составлял долгосрочные прогнозы погоды по целому району. Можно сказать, что он заменил целый гидрометеорологический пункт, который дает только краткосрочный прогноз.

- Я предлагал гидрометцентру, - рассказывает он, - свои услуги, а в ответ слышал: "Ваш метод ненаучный". Я оспорил мой ненаучный метод подтверждается на 90 процентов, именно мои прогнозы регулярно публикуются в районных и областных газетах, а ваш научный слышком часто не работает".

Просто учитель

Эх, умел бы Ласточкин свою житейскую погоду предсказывать так же, как и метеорологическую, не стал бы в 70-е годы обременять докторантом, что заданная человечеством является не борьба с коммунизмом, а сохранение нормальной экологии, запасов пресной воды. Да, общественно, и не вернулся бы он сельским учителем в Рютиню с карьерной философией Ворошиловградского сельскохозяйственного. Не стал бы организовывать в Рютинской школе ни много ни мало университет культуры.

В самые зстойные годы вышил из КПСС. Чтобы заработать на жизнь, работал лесником. И продолжал заниматься своей любимой краеведческой работой. Бы убежден: коли народ хочет сохраниться, он просто обязан знать и понимать историю своей земли.

Тогда же предлагал свой труд в различные журналы, издательства. Но краеведение, видно, никому не нужно было, от него отказывались как от очередной обременительной проблемы. Везде он получал один ответ - зачем писать о людях, деревьях, событиях, казушках в Лету? Что тут можно сказать? При таком небрежении к истории и всей России может оказаться тень же. К сожалению, в последние годы ситуация, покой, медленно меняется. Родины Пригорию" опубликованы в журнале "Русская провинция" и удостоены премии Салтыков-Щадрин. Нет ни да и печатается в районской прессе небольшие исторические эссе. Вот и до Москвы дошла весть об этом удивительном человеке...

Город Лахденпохья - районный центр Карелии, расположен на северо-западном побережье Ладожского озера. Его история драматична, да и сейчас его жители переживают не лучшее время. Но люди пытаются сохранить лучшие культурные традиции города и района. Лахденпохья - в переводе с финского означает "дно залива". И на самом деле, когда-то на его месте существовал глубокий залив, что и отразилось не только в названии, но и в ландшафте местности.

Назвать здание, в котором работает Лахденпохья детская библиотека и детская художественная школа, старым - значит не сказать просто просто обещания. Кроме того, здесь, мягко говоря, прохладнее, нет горячей воды. Но тут очень удивительные дети и работают с ними педагоги-энтузиасты.

В районе открыты два филиала художественной школы - в поселках Куркянен и Хийтола. Всего в школе и филиалах занимаются 90 детей. Для населения в 20 тысяч человек - не так уж много, желающих понаблюдать ситуацию. Ст. Ульяновка.

Но далее будет соренное. Наша культура вообще, и проволочная в частности, страдает от того, что она очень замучена. В этом районе есть что то интересное и ценное, но об этом мало кто знает. У нас практически нет партнерских проектов, когда одностороннею организацией или группой людей объединяют свои усилия (и, конечно, ресурсы), ради общей цели. А потребность детей в общении, в жизни об их не существует. И развитие этических средств коммуникации становится, а, наоборот, уходит эту тягу к живому общению. "Культурная столица" - площадка для разных многообразных личностей. А главное - для инновационных культурных институтов, развивающихся во всех городах Приволжского округа и прошедших конкурсы отбора.

- Как унаследовать "Культурную столицу" жители волжского края?

- С вашей помощью, конечно. Средства массовой информации конце апреля Институ "Открытое общество" объявит конкурс призов для реализации в культурной столице. На конкурс могут быть представлены любые эстетические проекты, выставки, спектакли, концерты. Но с тем условием могут быть представлены концерты, семинары, обсуждения, "круглые столы".

Кстати, один из разделов в рамках общей программы - это подготовка культурной журналистики. Есть еще подпрограмма, связанная с развитием культурного туризма специальною молодежной программой - "Культура для подростков поколения".

Беседу вел
Вера ЗВЕЗДОЛ
Новосибирск

Не упустит свой шанс

В Приволжском округе начинает действовать программа "Культурная столица"

Отныне каждый город, находящийся на территории Приволжского федерального округа, имеет шанс стать культурным центром всего региона. Эту возможность дает программа, которая стартовала в Нижнем Новгороде 29 марта. О проекте "Культурная столица" рассказывает его куратор Анна ГОР.

Идея родилась у московского культуролога Сергея Зуева сразу после создания Приволжского федерального округа. И быстро обрела сторонников.

В основе проекта - европейская модель, когда культурная столица выбирается по итогам конкурса, а через год этот город превращается в культуру столицей. Это событие сопровождается мощным всплеском культурной активности. Для нас это, с одной стороны, возможность представить все территории округа и их наиболее значимые институты. С другой стороны, там самым поднимается статус конкретного города и позволяет ему самореализоваться как экспериментальной площадке. В экономическом, правовом, пространственном. Потому естественно, что именно здесь могут пройти апробацию и новые модели культурной политики.

- Какую модель "Культурной столицы"?

- Стратегическим моментом программы является информация о культурной столице. Это событие испытание и доказательство, что достоин этого звания. Единственным условием является - первый, пятый год. Совет программы решил, что культурной столицей-2001 станет Ульяновск.

Конечно, у этого решения есть некоторый политический оттенок. Дело в том, что последние двенадцать лет этот город жила так, будто ничего в стране не изменилось. Все процессы, в том числе и культурные, сами замедлены. Новая власть очень хочет изменить ситуацию. Ст. Ульяновка.

Но далее будет соренное. Наша культура вообще, и проволочная в частности, страдает от того, что она очень замучена. В этом районе есть что то интересное и ценное, но об этом мало кто знает. У нас практически нет партнерских проектов, когда одностороннею организацией или группой людей объединяют свои усилия (и, конечно, ресурсы), ради общей цели. А потребность детей в общении, в жизни об их не существует. И развитие этических средств коммуникации становится, а, наоборот, уходит эту тягу к живому общению. "Культурная столица" - площадка для разных многообразных личностей. А главное - для инновационных культурных институтов, развивающихся во всех городах Приволжского округа и прошедших конкурсы отбора.

- Как унаследовать "Культурную столицу" жители волжского края?

- С вашей помощью, конечно. Средства массовой информации конце апреля Институ "Открытое общество" объявит конкурс призов для реализации в культурной столице. На конкурс могут быть представлены любые эстетические проекты, выставки, спектакли, концерты. Но с тем условием могут быть представлены концерты, семинары, обсуждения, "круглые столы".

Кстати, один из разделов в рамках общей программы - это подготовка культурной журналистики. Есть еще подпрограмма, связанная с развитием культурного туризма специальною молодежной программой - "Культура для подростков поколения".

Беседу вел
Вера ЗВЕЗДОЛ
Новосибирск

"Волшебный остров"

В Новосибирске прошел Международный фестиваль старинной музыки

Стоит вокруг аутичности и новизны. Как в музыке, так и в жизни. В Новосибирске. На Западе аутичность исполнения дано прогнозом. Стремление прикоснуться к подлинности, к истокам поэзии - совсем другая атмосфера циркула в зале, инструмент, 300 лет назад, на других инструментах играли музыканты, иначе бы одеты. Собственно концерты в наших понятиях и не было - музирования было доказано, предпринято, проверено, приключено. Можно ли "пойти" своеобразие старинной музыки от того, как ее воспринимали и исполняли музыканты на протяжении этой истории? Сегодня холь и возникают в России ансамбли старинной музыки, отстаивающие право на аутентичное исполнение, большая часть музыкантов и слушателей по-прежнему смотрит на них как на нечто мифическое, не очень совместимое с высоким профессионализмом.

Кстати, именно так любительский ансамбль в Новосибирске - Академия консерватории ансамбль Ардита Бурзана Ivela Margis, а 10 лет назад он получил официальный статус и начал активную профессиональную деятельность в качестве филармонического коллектива. Сегодня это коллектив не только эстетически, но и профессионально, которые успешно борются с шаблонным восприятием аутентичного исполнения. Фестиваль старинной музыки, организованный Архиепископом Бузунским, подарил немало познаний в области старинной музыки, от открытий. Концерты стали предвзвешены и для молодежи, и для музыкантов, и для многократной молодежи, и, думаю, для случайных любителей на фестивале профанов. Правда, были и те, кто охорошенно учил, проламывая и хлопая стульями. С одной стороны - неприятное звучание инструментов и "неправильное" исполнение шероховатых Брайля, Вивальди, Телемана, с другой - казался то своеобразная академическая среда свободы. Ну а большая часть зрителей, когда это как раз и создает расхожую, дешую оценку и в то же время приподнятую атмосферу. И по духу близко тому, как относились к музыке в старину: парадоксное опознание и дождь. Исландия Исландия (Петрбург) с его огромными контрастами. Иронично само сходство и сциентизмом, точность вступать в диалог круп фигуристом Виктора Соболенко (тербури) и невеселого Анатолия Гриневича (Москва), двух исполнителей на ансамбле Ivela Margis. А линия, с точечными всплесками старинной музыки! Иглы Исландия, Барнаула и неже брашна, стало ясно, что предидея Роденной лобой и Владислава Самойловича (Фрейта-траверсо) устроило своего рода музыкальную дуэль, победил фестиваль стал победителем, замолчал Андрей Гасель, обладатель крупнейшей в коллекции старинных инструментов и прекрасной музыкант. Он не односторонне на маленькой пил (род флауэнтной флейты) и т бурне, которые в его руках слылись более чем эстетично, а впрочем, и сам (остроумие, пренебрежение, прописка в Гийр Риншер и Фрэнк). Едва завязла музыка, стало ясно, что сразу любу и тамброна раздала, воком случае в руках этого человека оркестра. Какое то явление, полн смелых разворотов и взаимности ния инструментов, любу, или жеостных разорезывались на не... Бытовые истории и богатство размышления, тоща по род и умнее утапливали вном и жес - все выступало в этом музыке этого исполнителем на равных. Им взаимности, казался бы, ч для аутентичности, - как игра простодуши и многонаправленности Габриель старинную музыку в "Мировилье". Да судорож усредненных эстетических понятий, названного инностями Барок-ролл", не истрати и пили все на всем, центр) свобода, опровергая предвзвешены об аутентичности как о музыкантских оектатах.

Александр ЛАВРО
Новосиб

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Лесной закуток обзавелся музеем

Лесной поселок Ала Дуванского района отметил свои 185-летие. В связи с этой датой был открыт краеведческий музей в Алаской средней школе. Экспонаты и материалы для него собирали преподаватели ли и учащиеся всех учебных заведений Займического сельского совета. Своим ленту внесли потомки тех, кто в 1816 году на берегу пологоводной реки Уфимки основал первый лесной поселок. До сих пор самые распространенными в населенных пунктах Займиса, Ала, Матавала, Табаска, Югу являются фамилии Фудеины, Крапивиной, Есехтиниса. Записи рассказов старожилов позволили создать целое летописное лесных закутков. В нем отражены трудовая деятельность первых поселенцев, борьба их с лесом и в его обитателями, становление и развитие лесрощенов. Дополнена летопись фольклорным материалом. Народная песенница Екатерина Григорьевна Шаваля подарила музею рукописный сборник с более чем 250 текстами старинных русских песен разного жанра.

Уфа



Н. Ласточкин со своими учениками

Наталья ЛАРИНА
Тверь - Москва

Наталья КРАСАВЦЕ
Петрозав

Приглашаем в театр

Академический Театр России

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

6 апреля	Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
7 апреля	А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
8 апреля	А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00
9 апреля	А.Лушников. "Сказка о царе Салтане" 11.00
10 апреля	А.Толстой. "Царь Борис" 18.00
11 апреля	А.Грибоедов. "Горе от ума"
12 апреля	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
13 апреля	А.Чехов. "Дядя Ваня"

Театр на Псковской
ул. Псковская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

6 апреля	И.Колда. "Дураков по рою строят"
7 апреля	А.Джамал. "Жизнь земная"
8 апреля	А.Суворов. "Дневник Самозванца"
9 апреля	М.Кулиш. "Миня Мазайло"

Музыкально-драматический театр им. Гнедича
Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

6 апреля	А.Кульгин. "Женитьба Балзамина"
7 апреля	Г.Жигалов. "Ну, воле, погодь"
8 апреля	Г.Жигалов. "Как поит только гусары"
9 апреля	Е.Шварц. "Красная Шапочка" 18.00
10 апреля	И.Гоголь. "Хулиган в Боснонии"
11 апреля	Е.Есенин и В.Дукан. "18.00"
12 апреля	В.Семенов. "Человек-амфибия"

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудявский, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

7 апреля	И.Лесков. "Час воли божей" (старая сказка) 18.00
8 апреля	"Казанье действо"
9 апреля	"Сказки для детей"
10 апреля	"Морской царь" В.Крылов "Промудрый" (сказка) 12.00
11 апреля	"Свет-луча и Иван-богатырь" (русская сказка) 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 7621, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

11 апреля	"Дурь" (по мотивам Н.Некрасова)
12 апреля	Х.Лондон. "Полковник Птица"
13 апреля	М.Маяковский. "Молодая гвардия"
14 апреля	А.Тарский. "А.А. Давыдов"
15 апреля	А.Султанов. "Три года в жизни Елены Павловны"
16 апреля	И.Юдин. "Вечер в театральном классе"
17 апреля	Ю.Колосовский. "С.Смирнов"
18 апреля	Проект ТС "Азия" - В.Луферов

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрейвер
Костюмаровская пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

7 апреля	Г.Соколова. "Удод в монастыре" 18.00
8 апреля	И.Лушников. "Пиванская башня" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "НОВЫЙ ДРАМАТЕАТР"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прохоровская, д. 2.
Телефон: 162-03-47

5 апреля	Премьера Л.Ларссона. "Прометей-урок"
6 апреля	Ж.Рассан. "Бригантина"
7 апреля	Ф.Брюллер. "Примудрый мадам де Сталь"
8 апреля	П.Гюде. "Ассамблея"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская" телефон: 237-16-89

7, 8 апреля	"Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00
-------------	---------------------------------

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

11 апреля	Премьера И.Штрауса. "Летучая мышь"
12 апреля	П.Чайковский. "Иоанн Креститель"
13 апреля	П.Чайковский. "Лебединое озеро"
14 апреля	Премьера И.С.Баха. "Маттео Пастрелли"

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки"
Художественный руководитель Виктор Федякин

концерты апрель

Воскресенье, 8 апреля. Начало в 14.00

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
"ПАРАДНЫЙ ЗАЛ"

ул. Гарибальди, д.21
ТИПАРА В АНСАМБЛЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ XVII-XIX вв.
Цикл из 6 программ. Первая программа: произведения А.Вивальди, Л.Боккерини, Н.Паганини
Справки по тел.: 246-61-91

Высокие награды и звания России

Президент Российской Федерации Владимир Путин с большой ответственностью и с большой признательностью в развитие отечественной культуры и в связи с 225-летием объявляет благодарность коллективу Государственного академического Большого театра России.

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина с большой ответственностью и с большой признательностью объявляет благодарность коллективу Государственного академического Большого театра России награжденных:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени
Ананишвили Нина Гедвановна - солистка балета, Касрашвили Макар Филоменович - солистка оперы, Маторин Владимир Анатольевич - солист оперы, Соткилава Зураб Лаврентьевич - солист оперы, Эрлер Марк Фридрихович - главный дирижер, художественный руководитель оркестра.

Орденом Почета
Аюмов Борис Борисович - художественный руководитель балета, Гривнев Надежда Александровна - солистка балета, Ершова Татьяна Сергеевна - солистка оперы, Кондратьев Марин Викторovich - репетитор балета, Львов Станислав Михайлович - художественный руководитель хора, Синявская Тамара Ильичевна - солистка оперы, Стапанюк Галина Олеговна - солистка балета, Терентьева Нина Николаевна - солистка оперы.

Почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:
Гавриловой Марии Германовне - солистка оперы,
Зеленской Елене Эммануэловне - солистка оперы,
Уварову Андрею Ивановичу - солисту балета,
Филину Сергею Юрьевичу - солисту балета,
Цискаридзе Николаю Максимовичу - солисту балета.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Валетому Анатолию Ивановичу - концертмейстеру оркестра,
Денисову Владимиру Михайловичу - артисту хора,
Должанко Ирине Игоревне - солистке оперы,
Иванову Константину Анатольевичу - солисту балета,
Корепанову Александру Константиновичу - артисту мимического ансамбля,
Котову Дмитрию Александровичу - артисту хора,
Емельянову Владимиру Васильевичу - артисту хора,
Игнатову Юрию Ивановичу - режиссеру балета,
Канделики Наталле Владимировне - артистке мимического ансамбля,
Кашнинова Александра Михайловича - артисту балета,
Клевецкому Юрию Викторовичу - артисту балета,
Майсурадзе Багри Джамаловичу - солисту оперы,
Никонову Владимиру Леонидовичу - репетитору балета,
Перетокину Марку Владимировичу - артисту балета,
Петрова Ивана Александровича - артисту балета,
Рудакова Лариса Борисовна - солистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - солист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - солист оперы,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудакова Лариса Борисовна - артистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - солист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - солист оперы,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудакова Лариса Борисовна - артистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - солист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - солист оперы,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудакова Лариса Борисовна - артистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - солист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - солист оперы,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудакова Лариса Борисовна - артистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - солист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - солист оперы,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудакова Лариса Борисовна - артистка оперы,

Орденом Дружбы
Андропов Владимир Павлович - режиссер,
Веретенников Владислав Аркадьевич - солист оперы,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Каврашвили Макар Филоменович - артист балета,
Клевецкий Юрий Викторович - артист балета,
Майсурадзе Багри Джамалович - артист оперы,
Никонов Владимир Леонидович - артист балета,
Перетокин Марк Владимирович - артист балета,
Петров Иван Александрович - артист балета,
Рудаков Лариса Борисовна - артистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - артист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - артист балета,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудаков Лариса Борисовна - артистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - артист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - артист балета,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудаков Лариса Борисовна - артистка оперы,

роль - артистка хора,
Емельянов Владимир Васильевич - артист хора,
Игнатов Юрий Иванович - режиссер балета,
Канделики Наталья Владимировна - артистка мимического ансамбля,
Кашнинова Александра Михайловича - артисту балета,
Клевецкий Юрий Викторович - артисту балета,
Майсурадзе Багри Джамаловичу - солисту оперы,
Никонову Владимиру Леонидовичу - репетитору балета,
Перетокин Марк Владимирович - артисту балета,
Петров Иван Александрович - артисту балета,
Рудаков Лариса Борисовна - артистка оперы,
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Архипов Александр Сергеевич - артист оперы,
Бит-Байро Тамара Шуквановна - режиссер оркестра,
Болдырев Дмитрий Петрович - артист балета,
Горюнова Людмила Александровна - артистка балета,
Рудаков Лариса Борисовна - артистка оперы,

заслуженного концертмейстера оркестра,
Тарасову Василию Александровичу - солисту оркестра,
Фавру Борису Владимировичу - артисту хора,
Феропольтову Владимиру Анатольевичу - солисту оркестра,
Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:
Власову Леониду Анатольевичу - художнику-декоратору,
Касарову Станиславу Альбертовичу - художнику-декоратору,
Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Мещковой Ирине Эдуардовне - режиссеру балета,
Нурджановой Галине Ивановне - начальнице участка художественно-производственных мастерских,
Пегуровой Игоре Александровичу - режиссеру балета,
Плеханову Владимиру Николаевичу - режиссеру, ведущему спектакля,
Сергееву Дмитрию Борисовичу - замещающему художественно-производственным мастерским,
Тарану Владимиру Яковлевичу - замещающему художественно-производственным мастерским.

Благодарность Президента
За большой вклад в развитие отечественного музыкально-театрального искусства Президент Российской Федерации Владимир Путин объявляет благодарность работникам Государственного академического Большого театра России:
Заведующему Сувореву Николаевичу - председателю Совета ветеранов оркестра,
Масурку Юрию Анатольевичу - артисту балета,
Максимовой Екатерине Сергеевне - артистке хора,
Образцовой Елене Васильевне - артистке оперы,
Семеновой Марине Тимофеевне - балетмейстеру-репетитору,
Фадееву Николаю Борисовичу - репетитору балета,
Земину Артуру Артуровичу - артисту оперы.

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин-дворянин" 18.00
Премьера М.Зощенко. "Уважаемые граждане" 18.00
Премьера Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
Премьера М.Булгакова. "Собачье сердце" 18.00
Премьера Ж.-Ж.Брисака. "Мужской род, единственное число" 18.00
Премьера Н.Лушников. "Пиванская башня" 18.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Премьера Ж.-Б.Мольера. "Три сестры" 18.00
Премьера Ж.-Ж.Брисака. "Мужской род, единственное число" 18.00
Премьера Н.Лушников. "Пиванская башня" 18.00

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

Премьера Б.Бехтина. "Одна абсолютная счастливая девушка" 18.00
Премьера Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа. Сцены" 18.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00
А.Чехов. "Чайка" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Центральная")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

С.Злотников. "Пиршество мужчины и женщины" 18.00
С.Злотников. "Пиршество женщины и мужчины" 18.00
С.Злотников. "Пиршество детей и взрослых" 18.00
С.Злотников. "Пиршество взрослых и детей" 18.00
С.Злотников. "Пиршество подростков и подростков" 18.00
С.Злотников. "Пиршество молодежи и молодежи" 18.00
С.Злотников. "Пиршество молодежи и молодежи" 18.00

п/р Александра Калгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

А.Галин. "Конкурс" 18.00
Ю.Ю.Мил. "За горизонтом" 18.00
А.Морфос. "Дон Кихот" 18.00
Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле" 18.00

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

И.Гоголь. "Ревизор" 18.00
А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00
А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00
А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №1, 4, 10, 11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

"Доктор Фауст" (любовная история по произведениям Бокаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто)
"Доктор Фауст" (любовная история по произведениям Бокаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто)
"Доктор Фауст" (любовная история по произведениям Бокаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто)

ЗОЛОТАЯ МАСКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ

23 МАРТА – 8 АПРЕЛЯ
ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.: 755 8335 WWW.PARTER.RU

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Москва, ул. Горького, д. 1. Тел.: 298-1124
5, 6, 7, 8 апреля Народный артист России Валерий Леонтьев

VOGUE SLIMS
МИНИСТР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ РОСНЕФТЬ

MARriott. FINNRAIR DirectNet

ИЗВЕСТИЯ КУЛЬТУРА ВРЕМЯ афиша

Table with 7 columns: Day (Monday to Sunday), Time, and Program Name. Each cell contains a list of TV programs scheduled for that time slot on that day.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ: СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС), КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС), НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Includes logo for I-TAR-TASS.

ВЕРНИСАЖ

Здравствуй, мистер Бурлюк!

Выставка в Московском центре искусств на Неглинке



Д.Бурлюк. "Крестьяне с лошадью и курами"

Выставка работ Давида Бурлюка (1882-1967), безусловно, является...

куства - это не последовательно и логично...

традиционного искусства. Стилизация его элементов...

ЮБИЛЕЙ

Музыканты шутят?



Возвращение. Начало 1-й стр.) оркестра, разоглашая и издавая немалые...



Вверху: Б.З.К. Внизу: играют Ш.Мицук и Ю.Башмет

Большому залу от Олега Фельдмана, в которой пелись обо всем...

Солгастам Москву. Константин Райкин прочитал "Скитания"...

Этот антураж дополнили красивые костюмы и будничные и торжественные...

Анна ВЕТХОВА

КИНО

Ревнивый муж, неверная жена и теща-кровопийца

"Яды, или Всемирная история отравлений" Карена Шахназарова

Новый фильм Карена Шахназарова и Александра Бордюкова...

В целом "Яды" уступают предыдущей работе режиссера, фильму "Дневной полковник"...

Карен Шахназаров снял любительский фильм в своем послужном списке...

"Яды" получились пыльными, с фенерными лучами на воде...

Нелепо, кажется, что такого и быть-то не может, но в жизни случается самое невероятное.

Светлана ХОХРЯКОВА

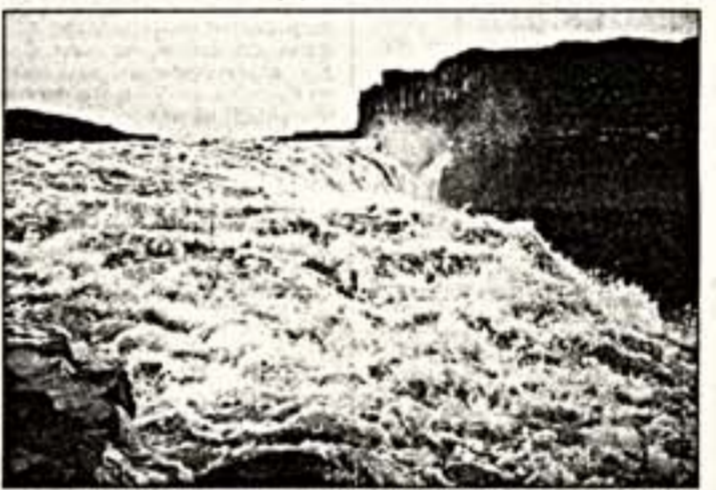


Съемки на Чистых прудах. К.Шахназаров, И.Акрачков и О.Басилашвили

Необычное лекарство от сезонных депрессий

Дни исландского кино в России

Кинематографический пейзаж Исландии (260 тысяч жителей, самое большое количество писателей, нобелистов и обладателей...



Такова Исландия на экране

на в ледяной пустыне. Пришел дух в виде древних, думл-крикнул, и машина встала на колеса.

старшего коллеги (Кормакур - национальный кинозвезда, блестяще выступивший у Фридриксона...

ВИКТОРИЯ АБРИЛЬ:

Я представляла Москву огромным серым городом



В. Абриль

Москву посетила Виктория Абриль, одна из красивейших испанских актрис...

Москвичи ночных клубов, где и отплясывала чуть ли не до утра.

- С одной стороны, мне было очень легко с ними работать, потому что, как мне кажется, я понимаю...

Беседу вела Светлана ХАРИТОНОВА

Вид Петербурга может быть либо панорамой, либо перспективой. Ведь город создан с помощью астролябии и циркуля...

К утехе "малых сих"

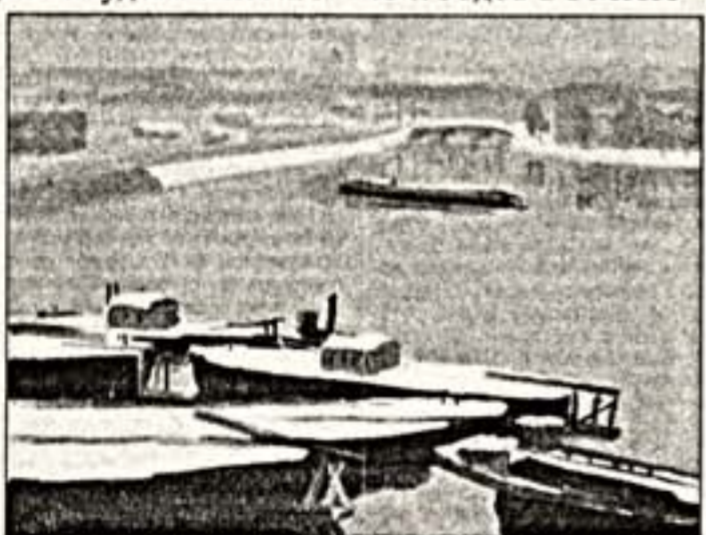
Проект Русского музея

В Русском музее не только оживились, как раз под кинжалом открылась выставка "Сказка в России"...

Неангажированные

Выставка ленинградских художников 20-40-х годов в ГМИИ

В Музее личных коллекций открылась выставка "На берегах Невы..."



А.Ведерников. "У Тушкова моста зимой". 1930-е гг.

"Кладом" для московских коллекционеров являются работы, и сейчас демонстрируются полотна, которые были отпущены в аренду...

Анна ЧУДЕЦКАЯ

Привидение в замке

Выставка к 200-летию убийства Павла I



То есть не рассказывает про великую Французскую революцию на российскую действительность 1790-х годов...



Выпуск С.Тютча. "Портрет Павла I в обмундировании Мавриятского ордена". 1798-1801 гг. Выпуск Ф.А.Алексеева. "Вид на Михайловский замок с площади Коннетабля в Петербурге". 1800 г.

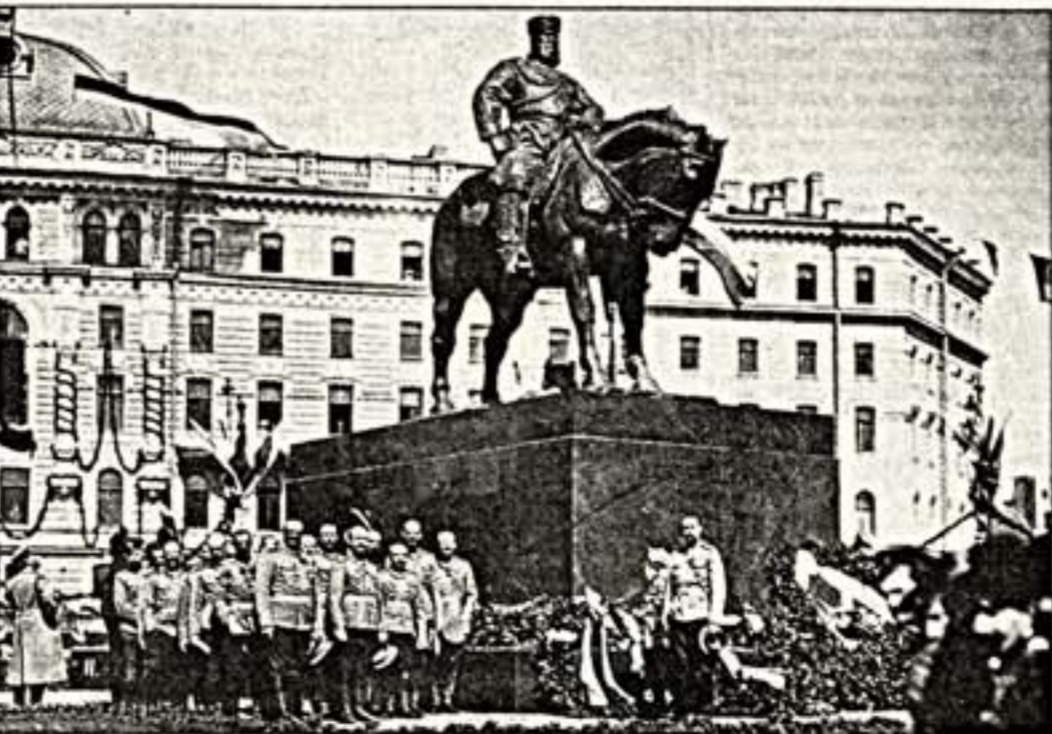
Трудно придумать более удачный рекламный трюк для привлечения внимания к дворцу...

Возвращение императора

Драматическая судьба петербургского памятника

Исполнилось 145 лет со дня рождения известного скульптора Павла Трубачёва...

И когда тогда этот наступил. Президент Леговорота уже без всякой комиссии и обоснованно постановил немедленно убрать памятник...



Делегация лейб-гвардии Преображенского полка на открытии памятника. 1909 г.

Евграф КОНЧИН

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Выставка памяти Натальи Васильевой

В петербургском Доме культуры открылась выставка работ Натальи Васильевой...

Аркадий Шайхет поймал время

В Мраморном дворце Государственного Русского музея открылась выставка Аркадия Шайхета...

Претензии к Пространству

В Санкт-Петербургском творческом союзе художников состоялось заседание...

Я век себе по росту подбирал

Премьеры "Санкт-Петербург-Оперы"

Временная опера не в фаворе... Премьеры "Санкт-Петербург-Оперы"...

Непрерывная цепь

В московских концертных залах в пятый раз прошел фестиваль "Виолончельные поколения"...

Опасные неувязки

Шодерло де Лакло в Табакерке



М.Зудина и В.Егоров в спектакле "Опасные связи"

Скоморошья забавы

15 лет "Терем-квартету"



Анна ВЕТХОВА

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Спелен-Пеленбург

Анна ВЕТХОВА

Спелен-Пеленбург

Счастье из осколков

Новый поэтический моноспектакль Анны Макагон

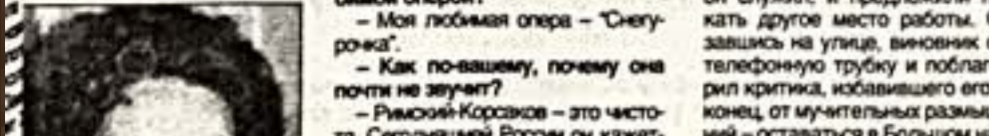


А.Макагон

Даль свободного романа

Из жизни номинантов "Золотой Маски"

Человек устал стоять по двое... Из жизни номинантов "Золотой Маски"...



А.Калашова

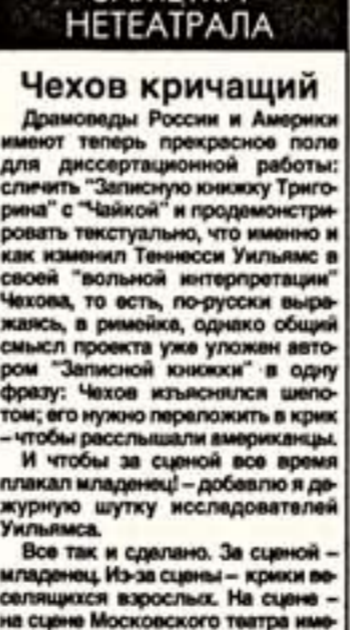
Заметки НЕТЕАТРА

Чехов кричащий

Драматург России и Америки имеют теперь прекрасное поле для диссертационной работы...

Геогрфия победителя

Борису Эрину - 80 лет



Б.Эрин

Случилось так, что мы познакомились 9 мая 1945 года... Геогрфия победителя...

Лев АННИНСКИЙ

Самое интересное - сложение интонации. Американский подпор... Лев АННИНСКИЙ

Анна ВЕТХОВА... Даль свободного романа...

Ирина АЛПАТОВА... Счастье из осколков... Геогрфия победителя...

Британские дипломы для россиян

На днях начала работу совместная российско-британская программа подготовки докторантов...

Елизавета МИНАЕВА

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" (Фонд Сороса) - РОССИЯ БЛОК ПРОГРАММ "ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОГОВОР" ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА"

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПАРТНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ "РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА"

Институт "Открытое Общество" (Фонд Сороса) - Россия, в рамках Программы "Культура", объявляет открытый всероссийский конкурс на благотворительное финансирование партнерских проектов.

В конкурсе могут принять участие государственные и негосударственные некоммерческие организации культуры, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством и имеющие открытый счет в банке.

Цель конкурса - содействие формированию региональной культурной политики, развитие партнерских связей в культуре, поддержка деятельности сетевых организаций...

Партнерский проект подается в виде пакета заявок. Пакет должен включать несколько (но не менее трех) заявок: одну - от ведущей организации проекта...

Основные критерии оценки проектов: соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса; инновационный характер проекта и его вклад в процесс структурных изменений в сфере культуры...

Преимущество будут иметь проекты из регионов, имеющие документально подтвержденное софинансирование из местных бюджетов или из других источников...

Грантовый фонд конкурса - \$400 000. Максимальная сумма запрашиваемых от ИОО средств на каждый пакет проектов (от ресурсного центра и организационной группы) - \$50 000.

Заявки на конкурс должны быть присланы не позднее 16 июля 2001 года (с объявлением результатов конкурса в августе 2001 г.)

НЕ БУДУТ РАССМАТРИВАТЬСЯ ЗАЯВКИ: - заполненные не по форме; - поступившие после указанного срока; - поступившие по факсу или электронной почте...

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ: - от политических партий, движений и объединений; - от незарегистрированных и коммерческих организаций, временных творческих коллективов и частных лиц...

В рамках проекта не финансируется: - создание индивидуальных художественных произведений, организация персональных выставок; - тиражирование книг, CD-Romов, аудио- и видеокассет...

Для победителей конкурса во всех материалах по проекту (презентации, аудио, видео, печатная продукция) ссылка на поддержку Института "Открытое Общество" (Фонд Сороса) - Россия - ОБЯЗАТЕЛЬНА.

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ "ПАМЯТЬ XX ВЕКА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ"

Институт "Открытое Общество" (Фонд Сороса) - Россия, в рамках Программы "Культура", объявляет открытый всероссийский конкурс на благотворительное финансирование проектов в области музейного дела.

В конкурсе могут принять участие государственные и негосударственные музеи, расположенные на территории Российской Федерации, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством и имеющие открытый счет в банке.

Цель конкурса - создание в российских региональных музеях экспозиций по истории страны и края в новейшее время, раскрывающих взаимоотношения государства, общества и личности в России XX века...

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты, предусматривающие: - создание и обновление музейных экспозиций по новейшему периоду российской истории...

Преимущество будут иметь проекты: - из региональных исторических и краеведческих музеев, имеющие документально подтвержденное софинансирование из местных бюджетов...

К проекту должен быть приложен тематико-экспозиционный план или подробный сценарий экспозиции/выставки с описанием основных групп экспонатов, а также концепция дизайна (желательно с эскизами).

Основные критерии оценки проектов: соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса; инновационный характер проекта; значимость проекта для развития структур открытого общества...

Грантовый фонд конкурса - \$150 000. Максимальная сумма запрашиваемых от ИОО средств - \$15 000.

Заявки на конкурс принимаются до 10 октября 2001 г. (с объявлением результатов конкурса в декабре 2001 г.)

НЕ БУДУТ РАССМАТРИВАТЬСЯ ЗАЯВКИ: - заполненные не по форме; - поступившие после указанного срока; - поступившие по факсу или электронной почте...

Заявки на конкурс (включая регистрационные документы) подаются в печатном виде в двух экземплярах, по адресу: 113184 Москва, Озерковская наб. 8, Институт "Открытое общество"...

Получить стандартную форму заявки, дополнительные консультации, а также подать готовую заявку на участие в конкурсе можно по следующим адресам: Москва: координатор Елена Зеленцова...

В также у программных координаторов ИОО в Университетских центрах Интернет-открытых в государственных университетах городов: Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Калининград, Казань, Кемерово, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Нальчик, Новгород, Омск, Оренбург, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Саранск, Саратов, Тверь, Томск, Тула, Уфа, Чебоксары, Якутск, Ярославль.

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ "КУЛЬТУРА - ОТКРЫТОМУ ОБЩЕСТВУ"

Институт "Открытое Общество" (Фонд Сороса) - Россия, в рамках Программы "Культура", объявляет открытый всероссийский конкурс на благотворительное финансирование проектов в области музейного дела.

В конкурсе могут принять участие государственные и негосударственные некоммерческие организации культуры, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством и имеющие открытый счет в банке.

Цель конкурса - поддержка общественных культурных инициатив, ориентированных на продвижение идей толерантности и открытости, утверждение либеральных ценностей, выявление и поддержка социально востребованных ресурсов организаций культуры.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты: - обращенные к актуальным темам и проблемам, представляющие современную культурную практику региона;

- способствующие созданию средствами культуры условий для гражданского диалога, в том числе, направленные на предотвращение межнациональных и социальных конфликтов;

- направленные на сотрудничество с местным сообществом, расширение аудитории и круга партнеров организаций культуры, приобщение к культуре различных слоев населения, в том числе социально незащищенных (инвалиды, пенсионеры, беженцы и др.);

- направленные на расширение доступа к культурно-информационным ресурсам региона.

Преимущество будут иметь: - проекты, основанные на партнерстве различных организаций культуры, а также организаций культуры с организациями других типов, направленные на решение проблем, актуальных для данной местности (региона);

- проекты из регионов, имеющие документально подтвержденное софинансирование из местных бюджетов или из других источников (с приложением писем поддерживающих организаций с указанием суммы поддержки).

Основные критерии оценки проектов: соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса; инновационный характер проекта; значимость проекта для развития структур открытого общества...

Грантовый фонд конкурса - \$200 000. Максимальная сумма запрашиваемых от ИОО средств - \$10 000.

Заявки на конкурс принимаются не позднее 14 сентября 2001 г. (с объявлением результатов конкурса в ноябре 2001 г.)

НЕ БУДУТ РАССМАТРИВАТЬСЯ ЗАЯВКИ: - заполненные не по форме; - поступившие после указанного срока; - поступившие по факсу или электронной почте...

В связи с планируемой постановкой спектакля по произведению А.П.Чехова "Наденка" ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС: актрис (до 35 лет) актеров (до 45 лет) ПОЖЕЛАНИЯ КАНДИДАТАМ: высшее актерское образование; опыт работы; московская прописка.

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР ТРЕБОВАНИЯ: опыт работы в бюджетной организации; знание компьютера (программа 1С);

Сын земли Липецкой Памяти Николая Сыроева



Шлишь много художников, в том числе Н.А.Львов, А.Герасимов, И.Бродский, Н.А.Сыроев создал свою серию картин на ленинскую тему, первая из них - "В.И.Ленин и Н.К.Крупская в Горках в 1921 году".

Сказав прими своего творческого восприятия художник сумел увидеть подлинный образ современной ему эпохи. Такие полотна, как "Коллективизация" (1957), "Весенняя страда" (1977), цикл "Мать" (1967-1970) дают возможность новому поколению приблизиться к дисканю ушедшей эпохи, увидеть исторические вехи в развитии нашей страны глазами современников.

Традиции русской школы жанровой живописи Н.Сыроев развил в своих портретных работах. Их с полным правом можно назвать "галереей русских типов".

Широкую известность в России и за ее пределами принесил Н.А.Сыроеву монументальные исторические и жанровые полотна, психологические портреты и пронзительные пейзажи. Его картины сегодня можно увидеть в экспозициях Российского государственного Исторического музея, Тверской областной картинной галереи, музеев Одессы, Брянска, Львова, а также в художественных галереях Бельгии, Англии, Японии, Канады.

Еще в годы учебы в Московском художественном училище Памяти 1905 года определились вкусы и привязанности художника, восходящие к мастерству И.Репина и В.Сурикова. Множество сделанных в это время пленэрных этюдов и живых, полнокровных рисунков свидетельствует о незаурядном таланте и работоспособности художника.

В 1938 году в училище на просмотр конкурсных картин выпускников пришел И.Э.Грабарь, возглавлявший в то время знаменитый Суриковский институт. Проходя мимо ряда выставленных работ, он вдруг резко остановился, долго и внимательно смотрел, а потом спросил: "Кто это рисовал?" Ему ответил: "Тринадцатый без экзаменов", - велел Грабарь. Так крестьянский мальчик Коля Сыроев из села Сланское стал студентом одного из лучших художественных институтов страны.

Можно по-разному относиться к личностям, но история бесстрашна. А послереволюционная история России неразрывно связана с именем Ленина. К образу Ленина в своем творчестве обра-

Анна ПИКУЛЬ, Национальный фонд русской культуры

Бен Чаплин - британский ответ Антонио Бандерасу

Забавному англичанину нравится быть партнером суперкрасавиц



Б. Чаплин

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Забастовка в Ла Скала

Премьера новой постановки оперы Джузеппе Верди "Фальстаф" в миланском музыкальном театре Ла Скала не состоялась. Объявил забастовку оркестр прославленного театра. Автономный профсоюз музыкантов отверг предложение администрации об условиях очередного годового обновления коллективного договора. На фискальных счетах появились наклейки с жирной надписью "отменяется". Основными требованиями объединения Италии послужили отмена отчисления в пользу оркестрантов Ла Скала. Дирекция театра в опубликованном заявлении назвала их решение "необъяснимым и оскорбительным". Для театра, меломанов и всех ценителей музыки Верди, особенно в год юбилея великого итальянского композитора. Художественный руководитель и главный дирижер театра Риккардо Мути, вместе с большим энтузиазмом работавший над "Фальстафом", никак не комментировал отмену премьерного спектакля. Три года назад в аналогичной ситуации (тогда была сорвана постановка "Травиата" того же Верди) знаменитый maestro нашёл оригинальный выход из положения: он лично исполнил перед публикой за бойкот, объявленный оркестром, роль Фальстафа. Интересно, что ни один из सदешателей этого юбилейного представления не обратился в кассу Ла Скалы за дешёвой компенсацией билета, хотя такая возможность была официально предусмотрена в контракте.

Алексей БУКАЛОВ

Найдена партитура Моцарта

Защитилось безвозвратно утерянную партитуру Моцарта нашли в архивах графства Западный Йоркшир исследователь музыки Рэйчел Кодропол. Партитура представляет собой адаптацию Моцарта оратории Генделя "Иуда Маккавей". Моцарт сделал пять образцов в палках знаменитого Хорального общества Галифакса и принадлежала библиотекарю и любителю немецкой музыки Уильяму Пристли. Значительная часть работ немецких композиторов была куплена у оркестрата, бежавшего из Германии под ударом наполеоновской армии. "Иуда" был написан Генделем в 1747 году. Моцарт взял ее за основу, придав новое звучание и музыкальную напряженность.

Виталий МАКАРЧЕВ

Новый скандал Мадонны

Художество музыкальной телекомпании Эм-ти-ви после продолжительных дискуссий приняло решение показать новый видеоклип о ней "You're not that bad". ("Как это чувствует девушка"). Зрителю увидели этот клип только один раз. Причем перед показом видеоклипа предупредили аудиторию о противоречивом изображении видеоматериала. Видеоклип был снят Мадонной, гангстером киноактером Гаем Ричи, и является из первой совместной работой. В песне поется про расставание на жизнь женщину, являя в своих фантазиях, как говорится, "пошла вразнос", не оставившись ни перед чем. По мнению цензоров, клип настолько изобильно насыщен сценами секса, что не может транслироваться по общенациональным телеканалам. Но все-таки Мадонна — это Мадонна, и Эм-ти-ви не хочет портить отношения с популярной певицей. К тому же клип всегда в руке любой телекомпании. Поэтому мнение цензуры было принято во внимание, но с небольшой поправкой — если клип в очень позитивном, то показать можно.

Владимир МОСТОВЕЦ

Он утвердился в статусе оживленного сразу после первой съёмочной роли в фильме "Траволта о кошках и собаках" (1996). Молодой британский актер Бен Чаплин в этой картине так легко и безукладно сообразил на экране таких знаменитых красавиц, как Ума Турман и Жанни Гарофало, что британцы дружно окрестили его "наш ответ Антонио Бандерасу".

Но, несмотря на посылаемые как из рога изобилия предложения, Чаплин не спешил становиться звездой. Более того, выбор ролей казался почитателями его таланта и внешних данных порою странной. После "Траволты о кошках и собаках" он сыграл в экранизации романа Герри Джеймса "Вашингтонский скандал" режиссера Алехандро Холланд, а картина провалилась в прокате. Потом было арт-хаусное кино "Тонкая красная линия" (1998), с триумфом прошедшее по фестивалям, но тоже не завоевавшее любви народных масс. А потом наступил долгий перерыв.

"Я не люблю рассказывать о своей частной жизни", — говорит тридцатилетний Бен Чаплин, — но поверьте, это были нелегкие и безрадостные годы. Во-первых, я потерял отца. Во-вторых, я никак не мог решить, за какую работу взяться. Можно, конечно, вырастать и так, что, дескать, я внутренне вырос за эти два года, но терпеть не могу подобного позерства. Если актер не играет, он не растёт".

Когда Бена Чаплина спрашивают, почему для возвращения на экран он выбрал роль в фильме "Потерянные души" режиссера Януша Каминского, он просто покачивает плечами: "Мне нужна была работа, что ж тут непонятного? К тому же Байона Райдер хотела в партнерши именно меня, потому что ей много рассказывали обо мне. Мишель Леман, режиссер, поставивший в свое время "Траволту о кошках и собаках". Она хотела сыграть с "забавным англичанином", и я ее не разочаровал".

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

Свет вечерней зари

Жанна Моро — Пьер Карден: их любви всего тридцать шесть



Из этих фотографий тридцать шесть лет: молодая Жанна с ослепительной улыбкой, только что сделавшая серьезную ошибку на занятии великой актрисы, и изысканный Пьер Карден с пыльной розеткой в петлице, подождав полчаса надежды на встречу: гологого, востроухого, встретившего женщину своей мечты. Только же лет их любви. Расставшись, они сохранили самую большую привязанность друг к другу, и, когда недавно Жанна Моро в первой женщине, принятой во французскую Академию искусств, она обратилась именно к Кардену, попросив его о парадной платке. И не преминула заметить журналистам: я меня Академию изысканных искусств это и есть Пьер Карден". Журналист "Пари-матч" встретился с постаревшей парой и сал их диалог. В этом разговоре, полном подтекстов, игры "на вы" (ведь оба — знаменитости, люди публичные) и внезапно возникающих воспоминаний тридцатилетней давности, можно слышать и их нынешний голос.

ЖМ. Довольный собой, добившийся всемирного успеха, состоявший на порогах великий модельер Пьер Карден и усталая, во что разочаровавшаяся, но по-прежнему живая и влюбленная, была актриса Жанна Моро...

ЖМ. Помните ли вы первую встречу? Пьер Карден. Я помню, как в, или, точнее, сама Моро, как в, или, точнее, сама Моро, как в, или, точнее, сама Моро...

ЖМ. Да, начало нашей любви, то была и вправду прекрасная любовь, пришлось на 1961. ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились?

ЖМ. Да, начало нашей любви, то была и вправду прекрасная любовь, пришлось на 1961. ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились?

ЖМ. Да, начало нашей любви, то была и вправду прекрасная любовь, пришлось на 1961. ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились? ЖМ. Когда вы встретились?



ЖМ. Ты знаешь их теперь. И могу сказать о себе, ведь это правда! Я хотела тебя.

ЖМ. Горю по правде, меня сразу поразила твоя необычность. Кинорежиссеры привыкли строить из себя важных персон, быть напыщенными, словом, напускать на себя нечто такое... В Жанне были видны совсем другие качества. Она была не похожа ни на кого. Она была очаровательной. Она первернула во мне мою душу.

ЖМ. Да, да, и я решила приодеть туда каждый день. ЖМ. В общем, вы влюбились... ЖМ. Пожалуй, все же нет, не влюбилась... Я полюбила Пьера.

ЖМ. Да, да, и я решила приодеть туда каждый день. ЖМ. В общем, вы влюбились... ЖМ. Пожалуй, все же нет, не влюбилась... Я полюбила Пьера.

ЖМ. Да, да, и я решила приодеть туда каждый день. ЖМ. В общем, вы влюбились... ЖМ. Пожалуй, все же нет, не влюбилась... Я полюбила Пьера.

ЖМ. Да, да, и я решила приодеть туда каждый день. ЖМ. В общем, вы влюбились... ЖМ. Пожалуй, все же нет, не влюбилась... Я полюбила Пьера.

Хуже только Траволта

"Золотая малина"-2001

Худшим фильмом 2000 года признан фантастический боевик Джона Траволты "Поле битвы — Земля". Он удостоился приза "Золотая малина", присуждаемого за самые скверные работы минувшего киносезона одноименным фондом, который был учрежден в 1980 году Джоном Уилсоном, выпускником факультета кинематографии Калифорнийского университета. Традиционно лауреаты этой награды объявляются за день до вручения Академией киноискусства "Оскаров".

"На этот раз членам нашего фонда даже не пришлось напрягаться, — отметили на пресс-конференции Уилсон. — Фильм "Поле битвы — Земля" способен вызвать лишь стон". В этой картине, снятой по книге основателя Церкви сайентологии писателя-фантаста Рона Хаббарда, Траволта сыграл главного злодея-инпланетянина, прилетевшего покорить землю.

П.К. Сказать по правде, мы никогда не дружили друг другу. Жанна никогда не была мизантропом, а я никогда не был мисантропом. ЖМ. Я ни в ком не нуждалась. И в тебе тоже!

ЖМ. Истинное творчество нуждается в тишине. Каждый работает в одиночку. П.К. Я сопровождал Жанну на съемки, но никогда не позволил себе вмешиваться в то, что она делает. По большому счету у нас никогда не было ссор.

ЖМ. А если и бывали, то по моей вине! Ведь я могла быть ревнивой и часто раздражалась, но теперь все мне успокоилось. Прошло много времени, а наши отношения не испортились.

ЖМ. И вы ни разу не возникло желание, Пьер, надеть свои самые красивые перчатки и предложить Жанне руку? П.К. Я мог бы. И должен был. Но мы были слишком привязаны к нашей манере жить, далекой от всяких компромиссов.

ЖМ. И ты можешь, это была бы добрая мысль! П.К. Мы могли бы. У нас было все, что нужно, и мы делали все, что нужно. Мы хотели его. Но у Жанне были проблемы со здоровьем, этому нельзя было помочь. А я, я бы гордился тем, что у меня твой ребенок. Он не мог получиться безобразным. И я бы гордился им.

ЖМ. Вера, ты была бы дитя любви. П.К. Ступай вась, я понимаю, что за почти сорок лет любви, дружбы и шумных встреч наши связи ничуть не ослабли.

ЖМ. Завсегда любовную связь не начинаешь жить заново. Продолжайте жить с ней в отдельности от нее. Я продолжала жить, я продолжала жить с Пьером до сих пор. П.К. Жанна, моя жизнь — это ты. Ты есть в моей жизни. ЖМ. Пьер, ты мой навсегда.

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Битломаны

В коротких штанишках

Пластиковая кукла размера Эммы, перебившая из США на Британские острова, кажется, не будет иметь здесь успеха, больше похожего на сумасшествие. И не только потому, что крупнейшие торговые фирмы отказываются брать этот "товар": кукла в диско-вом комбинезоне, с вратарской маской на лице, бензопилой в руках и татуировкой на шее Тигли здесь повергает в шок чопорных англичан. Похоже, что родители пятилетних малышей могут перевести дух. Эра рока и пылкого металла, заставляющего содрогаться стены квартир и опасаться за психическое здоровье детей, уходит. И сдвинула это "Битла" — через 30 лет после того, как легендарная четверка распалась. С тех пор как в ноябре прошлого года вышел альбом "Битла-1" с записями 27 хитов, в Великобритании продано уже более семи миллионов копий. Восемь недель этот альбом возглавлял список самых популярных дисков.

И самое удивительное — ряды битломанов пополняются: поклонниками легендарной четверки сегодня 10-12 лет. Этим, даже еще не тинейджерами, pleasing Я хочу взять тебя за руку! нравится больше, чем супермодные ослы "Эй синк, бай бай". Возможно, когда дети подрастут, они предпочтут леопам и осл...

По материалам зарубежной прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ



"Битлы". Начало

ПЕРСОНАЛИИ

Клаудио АББАДО,

всемирно известный дирижер и художественный руководитель Берлинского филармонического оркестра, впервые признался, что был тяжело болен. Он провел несколько месяцев в онкологической клинике, где его оперировали по поводу рака желудка. Операция прошла успешно, сейчас 67-летний maestro быстро поправляется, соблюдает строжайшую диету и уже возобновил активную концертную деятельность. Критика единодушно отмечает удивительную слаженность и взаимопонимание оркестра и дирижера и особую одухотворенность всех последних концертов и репетиций. Клаудио Абабдо, несмотря на запреты врачей, провел в конце прошлого года большой тур по Японии, а в феврале нынешнего года организовал Бетховенский фестиваль в Римской академии Святого-Чечилия, где дирижировал всеми симфониями великого композитора. В его ближайших планах — выступление с Берлинским оркестром в Зальцбурге, на родине Моцарта, а потом на сцене музыкального театра итальянского города Феррара.

Шарон СТОУН,

знаменитая американская актриса, решила на беспрецедентный для современной Голливуда шаг. Она согласилась на значительное сокращение гонорара за исполнение главной роли в продолжении фильма "Основной инстинкт". Видно, стремление сняться во второй серии знаменитой картины победило в ней все остальное желание. Как сообщается, Шарон Стоун дала согласие на сокращение своего гонорара с 10 миллионов долларов до восьми. Таким образом, спустя ровно десять лет был открыт путь для съемок второй части "Основного инстинкта". Определится и главный герой картины. Ранее режиссерский отход от роли последовал от почти десятка крупных голливудских актеров, включая Курта Рассела, Пирса Бронсена и Рассела Кроу. Партнером Шарон Стоун в продолжении "Основного инстинкта" станет Бертраном Братт. Ожидается, что к концу года фильм будет готов.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Александр ПАХОМОВ

Нью-Йорк

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ:

Ищу выход из кризиса жанра

В 1997 году Геннадий ХАЗАНОВ, всенародно любимый артист, взявший на себя нелегкое бремя... стал художественным руководителем Театра эстрады...



Г.Хазанов

кое место работы, где он будет востребован. Я не вижу оснований для того, чтобы оправдываться...

У нас не было отношения к этому спектаклю как к вульгарному способу зарабатывания денег. И я должен уловить тех, кто не в этом обманен. Для меня заработок куда проще видеть по городам и весям, торгуя своим фамилиями...

за коммерцией. "Титки" нельзя называть спектаклем, который идет на одной ноге два раза в месяц. В каком состоянии находился театр эстрады, когда вы рискнули принять на себя художественное руководство им?

— Это были романтические представления директора, который сидит перед вами. Но от замысла до воплощения — целая жизнь. Идея натолкнула на техническую несостоятельность Театра эстрады...

— При любой цене направление конфликта неизбежно? Конфликт был инцидированным людьми, которые выходили на сцену не чаще раза в месяц. Они все жили прошлой театральной жизнью...

Иероглифы Российской истории

Картографическая выставка в ГИМЕ. На большом, украшенном гирляндами щите... Проект "Классическая российская картография"...

Главное задание

Выставка фотографий Валерия Генде-Роте в фотоцентре. Многие годы Валерий Генде-Роте работал в фотоцентре ТАСС... Ольга БЕЛОВА

Человек родился

- 5 апреля
— Художник Борис ДОМАШНИКОВ (1924).
— Режиссер Александр БЕЛИНСКИЙ (1924).
— Актриса Ирина КУЗНЕЦОВА.
6 апреля
— Актриса юно Людмила ШАГЛОВА.
— Балерина Варвара ЦАРЕВА.
— Актриса Ирина ШАЛЬНОВА (1926).
— Актриса Зинаида БАВАНОВА.
— Архитектор Леонид СВАВИЦКИЙ (1932).
— Актриса Станислав ЛЮБШИНА (1939).
— Актриса юно Светлана ОРЛОВА.
7 апреля
— Актриса Ольга ЧУВАЕВА.
— Кинорежиссер Марк РУДИНШТЕЙН (1946).
8 апреля
— 100 лет со дня рождения архитектора Георгия ОРЛОВА (1901 — 1985).
— Художник Георгий ЕГОШИН (1931).
— Балерина Татьяна ЛЕГАТ.
— Певец Мауэр МИНЦАЕВ (1951).
— Актриса юно Светлана ОРЛОВА.
9 апреля
— 100 лет со дня рождения актера Ивана КАШИРИНА (1901 — 1990).
— Скульптор и график Эрик НЕКЗЕСТЬНИК (1925).
— Актриса Эрнст РОМАНОВ (1936).
— Театральный деятель Сергей ШУБ (1948).
— Балерина Ирина ЧИСТЯКОВА.
— Актриса юно Елена КОНДУЛАЙНЕН.
10 апреля
— 90 лет со дня рождения драматурга и театрального режиссера Николая ДЯКОНОВА (1911 — 1982).
— Одиноким основоположником комедии национальной драматургии, бывшим ящиком и лесорубом, он в 20 лет был принят в труппу Коми театра и проявил себя как одаренный комедийный актер.
— Театральный художник Григорий БЕЛОВ (1945).
— Актриса и режиссер Александра ПОСТНИКОВА (1954).

Беседу вело Ирина АЛПАТОВА. По горизонтали: 3. Древнерусский историк и писатель, его называют "отцом истории"...

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломанин-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.М.Терехов (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакин, С.М.Бархин, А.А.Белые, С.В.Булза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.И.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, Ф.А.Филатов, В.В.Фомин, И.В.Шабдурауов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швидкой, С.Ю.Юрский.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Трасса-1", 125865, ГП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.