

ПРО КНИЖКИ С КАРТИНКАМИ

Ребенок, дошкольник или младший школьник, начинает общение с книгой с картинками. Только если они его заинтересуют, он возьмет ее читать. Поэтому книги с одними и тем же содержанием, но разным оформлением, имеют неодинаковую судьбу.

С наибольшей наглядностью это можно наблюдать в детских библиотеках, где для детей открыты доступ к книжным полкам и скоплениям книг особенно заметно. Например, стоит рядом две книги: «Сказки А. Пушкина». Но одна совсем занята, с рисунками В. Коневцевича, а другая, почти пустая, с рисунками Т. Мавриной. Библиотекарь замечает, что все очевидно: проста в первой книге детям рисунки нравятся, а во второй — нет. Первую дети берут читать хотят, а вторую — редко. Этот факт может подтверждать любовь детей к книжкам.

Теперь откроите «Сказки А. Пушкина», оформленные этой художницей и изданные «Детской литературой» в 1984 году, и вы увидите на титульном листе медалью, которой Т. Маврина награждена за успешную работу в деле иллюстрации детской книги. Парадокс! С одной стороны, награда за рисунки для детей, с другой — равнодушны со стороны самих детей. В чем же дело?

Видимо, рисунки художницы, стилизованные под пубок и деревню, роспись, не понятны мальчишам. Они интересны взрослому человеку с высокоразвитыми эстетическими чувствами и серьезными знаниями в области графического искусства. Нет сомнений, что члены Междуродного совета по книгам для младежи, наградившие Т. Маврину Золотой медалью Г. Х. Андерсона, были искренни в своих симпатиях и очень тепло наложили на эту художницу.

Задача художника-иллюстратора заключается, конечно, не только в том, чтобы помочь ребенку понять содержание произведения, но и научить его понимать и чувствовать прекрасное, развить его художественный вкус. На этом пути каждый художник ищет свою графическую манеру, экспериментирует. И он, конечно, надеется, что его изобретательный язык будет интересен и понятен ребенку, в образах найдут отклик в юной душе. Художники как бы идет впереди ребенка и увлекает его в прекрасную страну искусства. Но уважительное отношение к возможностям маленького читателя требует, чтобы «художник» оговаривалась: а не слишком ли он быстро идет? Не потерялся ли ребенком?

Народный художник СССР А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

Если профессиональную оценку художественности иллюстраций лучше всего могут дать специалисты, то о степени доброты и доходчивости книжных картинок мы сможем узнать только от самих детей. Поэтому мы хотим, чтобы оценки работы художников, видимо, не следуя ограничивающим высказываниям одних только искусствоведов, а обязательно следуя и учтывая отзывы маленьких читателей.

Хорошо, если бы республиканская детская библиотека, Дом детской книги, Институт художественного воспитания детей занялись бы вопросами восприятия детьми иллюстраций в книге. Из теоретического, в практическом плане.

Читая книжку, рассматривая картинки, ребенок отождествляет себя с героями произведения. Ведь это с ним происходит удивительное привлечение, это он сканит на коне и подбрасывает всех врагов.

Поэтому герой книги должен быть нарисован так, чтобы дети его полюбили. Нашими замечательными мастерами создано много приятельских для ребят образов литературных героев. Это и смелый Мальчиш-Кибальчиш художника В. Лосинского, и целеустремленный Волода Ульянов О. Верейского, и удивленный Садик Б. Перцова, и добрый доктор Айболит В. Чижикова, озорной Буратино Ю. Владимира и т. д. и т. п. и многие другие. Но бывает, что и талантливые иллюстраторы ожидают неудачи.

Художники М. Митурич — один из самых известных наших графиков. Мы знаем его замечательные иллюстрации к многочисленным произведениям. Особенно запоминаются рисунки к сказке Р. Киплинга «Мауглия». Здесь красота джунглей, и проникновенные образы самого Маугли и его верных друзей — животных.

Но вот на полках библиотек появилась книжка С. Аксакова «Алешкин цветочек» с рисунками того же художника. Эта сказка — одна из самых красивых и трогательных в русской литературе. Но, на наш взгляд, увлекшился красотой мазков и линий, М. Митурич нарисовал сказку слишком условно. Пропала душевность и теплота, нет в рисунках гамматической атмосферы сказки, нет ярких образов героя. В результате книжка уже три года стоит на полках детских библиотек как ненужная.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

Возможно, такое происходит потому, что эти художники оказались вне критики? Нет обратной связи, и иллюстраторы не слышат отзывов «потребителей» — детей?

Ребенок всегда искренен. Он ведет о заслугах авторов. Он всегда — тот известный андерсеновский мальчик, который скажет правду. И в уверен, что самой большой наградой для тех, кто создает детскую книгу, являются не медали, даже международные, а искренние признательность и любовь миллионов маленьких читателей.

А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

Возможно, такое происходит потому, что эти художники оказались вне критики? Нет обратной связи, и иллюстраторы не слышат отзывов «потребителей» — детей?

Ребенок всегда искренен. Он ведет о заслугах авторов. Он всегда — тот известный андерсеновский мальчик, который скажет правду. И в уверен, что самой большой наградой для тех, кто создает детскую книгу, являются не медали, даже международные, а искренние признательность и любовь миллионов маленьких читателей.

А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

В. ПРОКОФЬЕВ.
МОСКВА.

Гастроли в южном городе... Как приятно это звучит, если произносится в середине марта, когда еще нету метели, и ты устал от тягостной зимы, от бесконечного послевкусия и даже от самого себя.

Теперь мы вспоминаем, когда в февраль-март упорно добивались в Министерстве культуры УССР разрешения попасть именно в южный город. Мы — Воронежские академические театры драмы имени А. В. Кольцова.

И вот мы на юге. Выясняется, что все крупные площадки в городе и окрестных районах заняты для выступления эстрадных «звезд». И, сковавшись, сидим сплошь только южным солнцем. Петросы, «Песни», «Машина времени», Лев Лещенко, Валентина Толкунова...

Уясняем перспективу, посыпаем сажи на южном солнце. И, сковавшись, сидим сплошь только южным солнцем. Петросы, «Песни», «Машина времени», Лев Лещенко, Валентина Толкунова...

Хорошо, если бы республиканская детская библиотека, Дом детской книги, Институт художественного воспитания детей занялись бы вопросами восприятия детьми иллюстраций в книге. Из теоретического, в практическом плане.

Читая книжку, рассматривая картинки, ребенок отождествляет себя с героями произведения. Ведь это с ним происходит удивительное привлечение, это он сканит на коне и подбрасывает всех врагов.

Поэтому герой книги должен быть нарисован так, чтобы дети его полюбили. Нашими замечательными мастерами создано много приятельских для ребят образов литературных героев. Это и смелый Мальчиш-Кибальчиш художника В. Лосинского, и целеустремленный Волода Ульянов О. Верейского, и удивленный Садик Б. Перцова, и добрый доктор Айболит В. Чижикова, озорной Буратино Ю. Владимира и т. д. и т. п. и многие другие. Но бывает, что и талантливые иллюстраторы ожидают неудачи.

Художники М. Митурич — один из самых известных наших графиков. Мы знаем его замечательные иллюстрации к многочисленным произведениям. Особенно запоминаются рисунки к сказке Р. Киплинга «Мауглия». Здесь красота джунглей, и проникновенные образы самого Маугли и его верных друзей — животных.

Но вот на полках библиотек появилась книжка С. Аксакова «Алешкин цветочек» с рисунками того же художника. Эта сказка — одна из самых красивых и трогательных в русской литературе. Но, на наш взгляд, увлекшился красотой мазков и линий, М. Митурич нарисовал сказку слишком условно. Пропала душевность и теплота, нет в рисунках гамматической атмосферы сказки, нет ярких образов героя. В результате книжка уже три года стоит на полках детских библиотек как ненужная.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

Возможно, такое происходит потому, что эти художники оказались вне критики? Нет обратной связи, и иллюстраторы не слышат отзывов «потребителей» — детей?

Ребенок всегда искренен. Он ведет о заслугах авторов. Он всегда — тот известный андерсеновский мальчик, который скажет правду. И в уверен, что самой большой наградой для тех, кто создает детскую книгу, являются не медали, даже международные, а искренние признательность и любовь миллионов маленьких читателей.

А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

Возможно, такое происходит потому, что эти художники оказались вне критики? Нет обратной связи, и иллюстраторы не слышат отзывов «потребителей» — детей?

Ребенок всегда искренен. Он ведет о заслугах авторов. Он всегда — тот известный андерсеновский мальчик, который скажет правду. И в уверен, что самой большой наградой для тех, кто создает детскую книгу, являются не медали, даже международные, а искренние признательность и любовь миллионов маленьких читателей.

А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

Возможно, такое происходит потому, что эти художники оказались вне критики? Нет обратной связи, и иллюстраторы не слышат отзывов «потребителей» — детей?

Ребенок всегда искренен. Он ведет о заслугах авторов. Он всегда — тот известный андерсеновский мальчик, который скажет правду. И в уверен, что самой большой наградой для тех, кто создает детскую книгу, являются не медали, даже международные, а искренние признательность и любовь миллионов маленьких читателей.

А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

Возможно, такое происходит потому, что эти художники оказались вне критики? Нет обратной связи, и иллюстраторы не слышат отзывов «потребителей» — детей?

Ребенок всегда искренен. Он ведет о заслугах авторов. Он всегда — тот известный андерсеновский мальчик, который скажет правду. И в уверен, что самой большой наградой для тех, кто создает детскую книгу, являются не медали, даже международные, а искренние признательность и любовь миллионов маленьких читателей.

А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

Возможно, такое происходит потому, что эти художники оказались вне критики? Нет обратной связи, и иллюстраторы не слышат отзывов «потребителей» — детей?

Ребенок всегда искренен. Он ведет о заслугах авторов. Он всегда — тот известный андерсеновский мальчик, который скажет правду. И в уверен, что самой большой наградой для тех, кто создает детскую книгу, являются не медали, даже международные, а искренние признательность и любовь миллионов маленьких читателей.

А. Каневский считал, что основное правило работы над детскими книгами — говорить с детьми языком простым, ясным и предельно искренне. Что порой нужно буквально придерживать себя за руку: этого ребята могут не понять. А. Каневский считал себя не только художником, но и педагогом. А можно ли иначе, работая над созданием детской книги?

Я убежден, что иллюстрации для ребят должны быть не только высококультурными, но и добрыми и доходчивыми.

Почему так произошло? Почему иллюстратор в своей творческой практике стал даваться не я детям, а вот им? Подобная тенденция наблюдается и у некоторых других «детских» графиков. Это трагедия.

В. ПРОКОФЬЕВ.
МОСКВА.

Ю. ЗАХАРОВ. Пауза.

Гастроли без прикрас

Не раз за последнее время поднимала газета вопрос о существенных недостатках в планировании театральных гастролей. В опубликованной 22 октября с. г. статье «Хорошо бы обойтись без жертвы...» и справедливо отмечается, что система организации гастролей не удовлетворяет ни театральным коллективам, ни тех, кто их принимает. Новые конкретные штрафы в обсуждение этой проблемы вносят заметки заместителя директора Воронежского академического театра драмы имени А. В. Кольцова.

Если мы вспомним, что было довольно давно, когда в февраль-март упорно добивались в Министерстве культуры УССР разрешения попасть именно в южный город. Мы — Воронежские академические театры драмы имени А. В. Кольцова.

И вот мы на юге. Выясняется, что все крупные площадки в городе и окрестных районах заняты для выступления эстрадных «звезд». И, сковавшись, сидим сплошь только южным солнцем. Петросы, «Песни», «Машина времени», Лев Лещенко, Валентина Толкунова...

Уясняем перспективу, посыпаем сажи на южном солнце. И, сковавшись, сидим сплошь только южным солн

«Три кита» надежды

Без малого сорок минут потребовалось Михаилу Раковскому для заявления в сейме, в котором он изложил программу деятельности правительства предоминания по его персональному составу. Столь краткое выступление — случай беспрецедентный в политической практике страны.

До этого М. Раковский в течение двух недель вел интенсивные консультации с целью формирования нового кабинета. Еще на предыдущем заседании парламента он сообщил, что хочет создать правительство не более широкое, чем прежде, общественно-политической базы. Эти 14 дней были до предела заполнены встречами с руководителями социальных партий и профсоюзов, общественно-политических организаций, влиятельной католической церкви в Польше, представителями так называемой конструктивной оппозиции; то есть теми, кто, расходясь во мнениях по конкретным вопросам, готов, стоя на основе конституции, вести диалог с главным — укреплением своей отныне, фаворитом дня.

М. Раковский возглавил правительство в повторный для Польши момент. В этом году страна вступила во второй этап хозяйственной реформы, потребовавшей серьезного напряжения всего общественного организма. Но на пути и успеху встал барьер ошибок и просчетов, в которых немалаяставка пристально предвидела правительство. Однако наше было заложено и немаловажный задел для будущего. Предыдущий премьер-министр Зигмунт Меснер самокритично признал, что идея добиться реализации одновременно многих задач оказалась ошибочной, а разрывы повышения цен не привели к тому, что люди в магазинах заполнились товарами.

В канун заседания сейма правительственный газета «Речь

Посполитая» опубликовала обширный материал о состоянии польской экономики и общества, ставший, по словам нового премьера, протоколом о сделке и временные исполнительной власти. Вот в скромном и весьма неполном виде «взятки» карточек Польши в октябре 1988 года: население 37,9 млн, человек, 65 процентов людей в так называемом производственном возрасте имеет как минимум среднее и среднее специальное образование. Основные производственные фонды используются не полностью. Их продуктивность по-прежнему выше на 30 процентов ниже, чем в предпраздничном 1978 году. В августе прошлого года внешний долг составил 6,7 млрд. рублей и 36,4 млрд. долларов. Стоимость жизни за первые шесть месяцев возросла по сравнению с аналогичным периодом прошлого года более чем на 50 процентов.

С этими и многими другими проблемами предстоит столкнуться правительству М. Раковского. Выступая на первом заседании Совета Министров нового состава, Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Войцех Ярузельский сказал, что большая часть общества оживляет реальных первечек, которые позволяют уверенно смотреть будущее, страждущие любят, пессимизм, ощущение беспилотника. Он назвал новый кабинет правительством больших перспектив, действия которого должны быть наступательными, неизбаланными, ломающими бюрократические барьеры.

Неверно, что Польша должна страдать от застое, безнадежного топтания на месте, преобразующаяся в страну, в которой живут разочарованные и озлобленные люди, неверно, что положение безвыходное и приводит его нельзя, сказал 13 октября в сейме новый глава правительства. Польша — это страна миллионов людей, живущих работать хорошо и

производительно, в дело правительства — создать для этого условия. Памятку ошибки прежнего кабинета, премьер предложил сконцентрировать усилия на трех ключевых направлениях — развитии сельского хозяйства, индустриального строительства и защите охраны окружающей среды, чтобы добиться ощущения реальных результатов именно в тех областях, где нерешенные проблемы вызывают самое большое общественное недовольство.

Раковский поставил перед парламентом ряд коренных вопросов, в которых правительству особенно нужно поддерживать ся и широкой общественности. Последуя в Польше, сказал премьер, раздаются требования закрыть наработанные предприятия или по меньшей мере конкретизировать их датами. Правительство так и намерено поступить, однако нас волнует вопрос: будут ли последние политики одобрены обществом и в первую очередь упомянутыми предприятиями?

На словах принципа справедливой оплаты в соответствии с трудовым вкладом используется всеобщая поддержка. Но это приведет к дифференциации в зарплатах. Получит ли такой курс реальную поддержку большинства? Пойдут ли такие хозяйственные руководители, администраторы предприниматели и учреждения, органы самоуправления и трудовые коллективы на решительное сокращение раздат штатов, избавление от пассивных ненужных работников, когда дело касается конкретных людей? Это всего лишь несколько примеров того, где нужны решительная, последовательная деятельность. На словах общества ее ожидает и одобряет. А что будет, когда это каснется каждого? Правительство готово действовать последовательно, но не остается ли оно в одиночестве, получит ли поддержку сейма, который останется единственным

выступает за реформы и решительные меры?

Польский парламент дал положительный ответ на все поставленные Раковским вопросы, открытым краем перед новым правительством. Помалу, в Польше сейчас у него никто не сомневается, что поддержка общества — это реальный и важнейший фактор успеха реформ. Завоевание же — одна из основополагающих задач нового кабинета. Без новых мудрых и обоснованных программ, вытекающих изменившимися обстоятельствами, Глава правительства подчеркнула, что мы в стране пока для достижения национального согласия являются более подготовленными, чем несколько лет назад.

Какими же произошли изменения в кабинете министров? Назначены три новых заместителя главы правительства, причем все они, вместе взятые, не девять лет моложе, чем их предшественники. В правительстве, насчитывающем 22 человека, осталось 10 прежних министров. Как подсчитал еженедельник «Политика», средний возраст нового кабинета — 53,7 года, что на полтора года меньше, чем у предыдущего. Самой молодой член правительства — это руководитель созданного общественно-политического комитета, министр, 34-летний Александр Касьинский.

Но, пожалуй, наиболее колоритных и нетрадиционных лицом является новый министр промышленности 56-летний Несильтес Вильчек. У него два диплома о высшем образовании — инженера-химика и юриста. В течение многих лет он возглавлял крупные государственные фирмы, а в 1974 году перешел в частный сектор. С 1985 года Вильчек руководил смешанным предприятием с участием иностранного капитала «Лаваш». Его фонды составляют 800 млн. злотых и 200 млн. долларов. После назначения на пост министра Вильчек сообщил, что продаст свою долю в предприятии. На комиссии сейма, которая обсуждала кандидатуру Вильчека на пост министра, его спросили, что он

будет делать с деньгами. «Положу в банк и стану брать по частям как добавку к зарплате министрам», — ответил он, чем вызвал дружный смех парламентариев. Отвечая на вопросы депутатов, Вильчек решительно осудил, как он выражался, модель «карикатурного, бюрократического социализма». «Когда я узнал, что в аппарате министерства работают 700 человек, то страшно удивился. Штаб отрасли не может насчитывать больше 150—200 высококвалифицированных специалистов», — сказал он. Главные свои задачи министр видит во «всемерном развитии самостоятельности, инициативы и предпринимчивости предприятий, хозяйства, финансовых кадров».

Несколько дней назад правительство собралось на первое заседание. Принятые решения — преобразовать структуру Совета Министров, создав для новых комитетов, созывая для конца этого года контрольный аппарат не 20 процентов, а также повысить размер пенсий — ведь экономические трудности были в первую очередь по карману пожилых людей. Этим меры с оптимизмом восприняты общественностью. Здесь уместно напомнить слова самого М. Раковского, скаженные им в сейме, о том, что новое правительство будет оценивать не по декларациям, а по его реальным действиям, результатам. Премьер сказал также, что Совет Министров станет работать при «открытом занавесе», широко информируя общественность о своих шагах и советясь с ней.

Неудачи и трудности научили польских осторожны, критически смотреть на жизнь. Однажды подавляющее большинство жаждет перемен и лучше подходит кластической схеме. А Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных компраториков признается. Шифтер пишет: «Фраза о практику исполнения детей из стран Латинской Америки, в целях трансплантации органов детей в США, Помощник государственного секретаря США по правам человека и гуманитарным проблемам Ричард Шифтер написал в адрес Европейского парламента письмо протеста, где сам факт существования современных комп

У БЫВШЕГО Шерemetевского дворца, знаменитого, по стихам Ахматовой, Фонтанного дома, толпятся люди, многие с цветами. Но куда положить их? На дом там и не повесили, как хотели к 95-летию Анны Андреевны, мемориальную доску. Здание в строительных лесах, кучи мусора. Не так давно Шерemetевский дворец передали Русскому музею. В будущем году, к столетию Ахматовой, здесь должен быть постановлен Ленинградским театром открытия музея ее имени. Но до сих пор из него не выехали некоторые службы НИИ Арктики и Антарктики. Мы обмыли захламленные дворы и положили цветы у порога.

Часто слышу этот вопрос: почему же так долго не принималось решение об учреждении музея? Конкретных противников этой идеи, наоборот, и не было — сработала инерция. Как ни странно, но в городе мировых литературных традиций крайне мало мемориальных музеев-квартир. «Свой» дом есть только у Пушкина, Некрасова, Достоевского, Блока.

И только когда стало известно, что в 1989 году решением ЮНЕСКО объявлена Годом Ахматовой, тогда преска, общественность настоятельно заговорила о необходимости музея и назвала его адрес — Фонтанский дом, тогда и появилось название постановление создать музей в течение года.

Академик Д. Лихачев сказал: «Учреждение музея Ахматовой — огромная победа созидательных сил нашего общества». И к чувству радости невольно примешивается чувство об责任感ности.

— Музей создается в атмосфере спешки, — с озабоченностью говорит поэт Михаил Дудин, председатель

ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ



Всесоюзной комиссии по литературному наследию Ахматовой. — Это обернется почти неизбежными ошибками и промахами. А ведь на юбилейные торжества следят крупнейшие специалисты со всего мира. Наша комиссия испытывает немало трудностей в организации будущих торжеств, которые должны пройти в Москве, Ленинграде, Пушкине, Калининграде, Одессе, Киеве, Ташкенте, Баку и других местах. Увы, мы встречаемся с настороженностью, видим, как многие, от кого зависит дело, «откладывают» на наконечет отмененное постановление ЦК ВКП(б) 1946 года «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“».

Директор Музей-квартиры Ф. М. Достоевского Б. Рыбалко не стала дожидаться, пока появится решение Ленинградского, и начала подготовительные работы по созданию музея Ахматовой. Почему именно коллекции музея Достоевского поручено это дело?

— Наш музей, — ответила она, — единственный в городе самостоятельный мемориальный музей-квартира. Музей Некрасова почему-то существует при музее Пушкина, музей Блока — при музее истории города. Мы самостоятельные, а это очень важно. Но Главное управление культуры пока выделило нам всего две ставки.

Чем же научная новизна будущего музея? На этот вопрос отвечает старший научный сотрудник, литературовед М. Кралики:

— Это не просто мемори-

альный музей-квартира. Это музей «серебряного века» эпохи Ахматовой, славу которого составили Н. Гумилев, М. Кузмин, О. Мандельштам и другие поэты. Мы будем стремиться всесторонне раскрыть художественный мир эпохи, в которой выразила А. Ахматова. В перспективе центральный зал займет научный ахматовский центр с фондами, библиотекой, читальным залом. Воссоздадим мемориальную комнату. Сейчас мы изучаем возможность, получить материалы из Пушкинского музея, других фондов и хранилищ. Люди понимают нас сложности — хотят помочь. Среди первых дарите-

ли И. Пунин, О. Рыбакова, А. Соловьева-Михайлова, А. Румянцев, П. Басманов, А. Каминская, Л. Радлова. Особую мы благодарим Н. Князеву, известного коллекционера М. Лескмана, передавшего в дар музею более тысячи редких экспонатов.

— Активно нам помогает Ленинградская организация Советского фонда культуры, — продолжает Б. Рыбалко. — На счет № 3400070252 ОПЕРУ-1 Жизнеспланка Ленинграда музею Ахматовой уже перечислено более десяти тысяч рублей, вырученных из мероприятий, проведенных отделением фонда, и свыше трех тысяч рублей добровольных пожертвований. Совместно с издательством «Азбука» выпущена книга стихов Гумилева, деньги также перечислены на счет музея. Для нас эта помощь весьма цenna, ведь хозяйственных дел невпроворот.

Что бы мы делали раньше, еще два дня назад, когда не было кооперативного движения, я права, не знаю. Ни одна государственная организация в такой скользкий срок не способна справиться с проектами, ремонтно-строительными, реставрационными работами. Кооператив «Карнас», организованный при Ленинградской организации Фонда культуры, обещает провести все эти работы по государственным расценкам. И в необходимые сроки.

Готовится к юбилею и два ленинградских народных музея, связанных с именем выдающейся поэтессы — при ПТИ судостроительного объе-

ктов.

Б. Рыбалко

ческих защитников» сыграла большую роль в освобождении семьи Ленина при аресте в 1904 году. Весом вклад Ванара в дело воспитания советской адвокатуры. Шестидесятилетие местной школы по бездорожью таскали землю на могилу матери Анны Ахматовой и ее сестер. Привела в порядок надгробие, изложила семейства посторонних.

Авторитет этих коллективов настолько велик, что и им едут и пишут со всей страны. Вот и нынешним летом в дирекцию музея «Ахматовой» не молчали...» Е. Линд приехала с учениками украинской учительницы Л. Теленико. Она попросила помочь организовать музей Ахматовой в бывшей усадьбе Альбина Эразмовны Бакар (в девичестве Строговой), родной сестры матери поэтессы — Ильи Эразмовны Строговой. Усадьба находится в селе Слободка-Шелоховская, под городом Деражня Хмельницкой области. Село это входит в колхоз имени А. Жданова (имя гонителя Ахматовой буквально приследует поэтессу).

Е. Линд отложил все дела и выехал на Украину. И каково, однако, было его удивление: почти никто из местных властей, из руководства Украинской организации Советского фонда культуры не знал об ахматовских местах в Хмельницкой области. Вот что рассказал Е. Линд:

— Музей Анны Ахматовой в селе Слободка-Шелоховская можно соединить с музеем семьи Владимира Викторовича Бакара (сына Виктора Модестовича Бакара — революционера, члена Киевского комитета социал-демократов, корреспондента «Искры»). Он встречался с В. И. Лениным осенью 1903 года, ведя с ним переписку. Семья Бакаров с друзьями из группы полити-

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Совет художников России

Сегодня в Москве, в помещении Центрального Дома художника, начал работу IV пленум правления Союза художников РСФСР. В повестке дня доклад председателя правления этой творческой

организации В. Сидорова.

«Изобразительное искусство РСФСР в духовной жизни советских людей», утвержденное планом работы правления на следующий год и планы выставочной деятельности,

— Изображение пленума — поиски новых форм пропаганды советской музыки прошлого через взаимосвязь с другими видами искусства. Г. в Центральном Доме литераторов состоялся концерт «Поэтическое слово и музыка».

В. ПОТЕМКИН.

(Наши соб. корр.).

ЛЕНИНГРАД.

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.

(Наши корр.)

Пленум начался с концерта

«Вехи музыкальной истории Советской России» — таинственный концерт, проходящий в Москве в Центральном Доме композиторов РСФСР. Пленум открылся концертом «Панорама советской песни» в Кремлевском Дворце съездов, где прозвучали произведения И. Дунаевского, В. Захарова, К. Листова, Б. Моорусова, М. Радиля, А. Островского, С. Соловьева-Седого и других.

Как сказал, выступая на конференции на пресс-конференции, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедрин, задача пленума — привлечь внимание широкой общественности к достижениям советской музыкальной культуры минувших десятилетий, познакомить слушателей с членами и соавторами композиторов, редко исполняемых сегодня, а вором незаслуженные забытые, поднять проблему этических отношений между композитором и слушателем, внутрихоровой концепции РСФСР этического отношения к музыкальному прошлому.