

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979

№ 21 (5237)

Вторник, 13 марта

Цена 5 коп.

## СИЛА КОЛЛЕКТИВА

Одним из принципиальных положений, введенных в текст новой Конституции СССР, стали статьи о роли и значении трудовых коллективов, в деятельности которых отражается вся жизнь советского общества — и экономическая, и политическая, и духовная. Уже сам факт такого дополнения — убедительное свидетельство возрастающей роли этого мощного инструмента социалистической демократии, рожденного советским строем, советским образом жизни.

Где зарождалась, с чего начиналась эта благотворная черта советского характера — коллективизм? С узокомплексной Павла Корчагина? С макаренковской коммуны? С первоцелленными борозд коллективных хозяйств? Их было не счесть — первых ручеек, слившихся в полноводную реку, но исток у них был один — Октябрь, неудержимый порыв многомиллионных масс жить по-новому.

В биографию каждого советского человека коллектив входит с детства и сопутствует ему как мудрый наставник, друг и помощник всю жизнь. «Было мне четырнадцать лет, когда умерла мать и погиб из фронте отец. И если были в те годы сыны полков, то сколько же среди нас, подростков воинской поры, было сынов трудовых коллективов — колхозов, цехов, бригад! Работал в сельской кузнице и запомнил мудрые наставления кузнеца деда Василия: «Вот говорят: подкова — на счастье. А ведь и ее одному не выковать. Выходит, нет счастья в одиночку!» Трудовой коллектив — это категория наша, социалистическая. Ведь коллектива — не просто люди, вместе работающие. Это люди, которые делают общее дело». Разве один автор этих строк, бригадир экскаваторщиков «КМАРуда» им. 50-летия ВЛКСМ, Герой Социалистического Труда В. Сотников испытывал на себе эту великую подъемную силу по имени Коллектива!

Штурмовые дни ударных стахановских бригад, первые кости сибирских строек и тракторные армады целины — он пропел и выдержал все, наш советский трудовой коллектив. У него разные названия — бригада, группа, цех, отдел, асамбль, лаборатория, но суть всегда одна: забота всех о благе каждого и забота каждого о благе всех. Суть, возвещенная в ранг конституционного закона!

По определению товарища Л. И. Брежнева, трудовой коллектива «это — первичная ячейка всего нашего не только хозяйственного, но и политического организма». В этой первичной ячейке, как в здоровой клетке организма, пускаются разные процессы, которые во многом формируют облик всего общества. И в условиях развитого социализма закономерно появился термин «социальному зерну коллектива» — трудовое сообщество советских людей, способное на современном уровне решать поиски государственно-запасных задач как хозяйственного, так и духовного развития.

На Московском заводе счетно-аналитических машин уже и течение пятнадцати лет не было случая невыполнения норм выработки. Этим способствует заводской «трудовой кодекс» — свод правил, регулирующих взаимоотношения людей в общем деле. За короткий срок производительность труда в новополоцком объединении «Полимир» возросла в 2,7 раза — это результат перехода к коллективному обслуживанию технологического процесса, который благотворно сказался прежде всего на морально-психологическом климате самого коллектива.

Новые трудовые коллектива все больше становятся решающим инструментом осуществления комплексного подхода к вопросам коммунистического воспитания, формирования гармонично развитой личности советского труженика.

Многообразная жизнь первичных ячеек общественного организма — благотворный источник творческого вдохновения для советских мастеров литературы и искусства. Появление массовым стало в наше время содружество художественных и трудовых коллективов, мастеров искусства с тружениками промышленности и сельского хозяйства.

Гражданственность, партийность лучших художественных произведений всегда питались образами наших современников, которые выступают не только активными участниками научно-технического прогресса, но и творцами новых форм взаимоотношений советских людей в их труде и быту. Эти произведения, отражая нашу реальную жизнь, со всей убедительностью подтверждают Марксову истину о том, что только в коллективе возможна подлинная личная свобода.

Многообразные формы такого взаимообогащающего содружества трудовых и художественных коллективов — одной из характерных черт нашего социалистического образа жизни. Этот плодотворный общий процесс приобщения широчайших трудящихся масс к культуре, искусству, к художественной интеллигенции — к неизменному источнику народной жизни отражает качественные социальные сдвиги, происшедшие за годы Советской власти. Процесс этот продолжается, и задача партийных, общественных организаций, творческих союзов — всемерно содействовать дальнейшему развитию многообразных связей коллективов трудящихся с представителями социалистического искусства.



## ЦЕЛИНА: ПОДВИГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Поднимитесь на самолете над степными просторами. Вы увидите не только хлебные нивы, но и ленты асфальтированных дорог, поселки, железнодорожные пути, линии электропередач, корпуса электроподстанций, пускающихся из земли, — пишет Л. И. БРЕЖНЕВ

Страна отменяет двадцатипятилетнюю целинную эпоху. Выиграно советским народом, самое величайшее чудо хозяйственной истории человечества — сражение за хлеб пришло успешно — всему нашему сельскому хозяйству, обеспечило получение зерна в не-

мель. За 24 года Казахстан пропал Родине 15,5 миллиарда тонн хлеба.

Могучий целинный хлеб вышел к жизни невиданным подъемом культуры в некогда глухих новых степях. Ныне целина — это не только новая хлебная житница нашей Родины. Это край, где люди пользуются всеми благами современности, быта, учатся, развлекаются, приобщаются к искусству.

Строится на века красивые благоустроенные созиходные поселки с детскими садами, больницами, школами, дворцами культуры. На сельских сценках выступают коллективы художественной самодеятельности

и прославленные мастера искусств. Целина — живой родник, вдохновляющий писателей и художников. Плодоносит фруктовые сады, запоминаемые персикоплодниками. Подрастает виноград — виноградников-перевородов — наследники трудовой славы отцов и дедов.

Какая она, целина сегодня! Каков он сам, целинин, с его высокой гражданственностью, патриотизмом, несокрашенной творческой энергией, непрерывно расширяющимися культурными запросами? Об этом рассказывается на второй странице сегодняшнего номера «Советской культуры».

## ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

### ПО ЗНАКОМЫМ АДРЕСАМ

На многих полотнах восстал труд костромских лесорубов заслуженный деятель искусств РСФСР А. Белых. Девять дружбы связывают его с работниками орджоникидзевского фабриканта — некоторые из земляков тружеников стали героями его картин.

21 апреля Алексей Белых вновь выходит на комитет, где предпринимает попытку «запустить время», — говорит Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Вечером перед заседанием горсовета воспринимал труменниками страны Алтай, Сибирь, Поволжья и других районов страны, Тольятти в Казахской ССР освоено 25 миллионов гектаров земель плодородных

и заселенных селениях. «Россияне и «Экспресс» — встает красную субботу на украинской земле. Все деньги от концерта будут переданы в Фонд субботы, Кострома».

Чтобы тысячи изделий из сувениров и материялов выпустили в день коммунистического субботника труженики Львовского завода электроприводов.

— Недавно наш завод стал головным предприятием по выпуску «свергающейся» продукции, — говорит главный конструктор В. Легин. — Ежегодно разрабатываем более двадцати новых изделий. В этом году, например, в продаже появятся новинки — комплекты светильников, выполненные в едином стиле, в которые входят листья, бра, торшер и другие предметы.

Около тридцати изделий завода имеют государственный знак качества. Многие из них будут изготовлены к в день субботника.

А. КАССИС.

льзов.

Победный первенец в цехах выступает с концертами учеников-подшефной школы.

— Этот день мы сделаем днем высокого качества работы, — рассказывает руководитель штаба директора завода И. Михнева. — Такое единение предложен группой, министр промышленности СССР В. Комиссаров, депутат горсовета В. Переделкин. Первых из них — контролер ОТК живописного цеха, вторых — формозавод. Их призывают поддержать во всех числах с государственным знаком качества.

На заводе создан штаб профсоюза — праздник удивительного труда. Решено, как и предвидеть, устроить горжественную встречу с производственных смен, на которой вручить всем участников субботника специальные эмблемы. В течение года будет выходить радиогазета, итоги социалистического соревнования будут публиковаться в листках «экспресс-информации», на фотографии.

В. ПАВЛОВ.

ПРОКОПЬЕВСК,  
Немецкая область.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

К рабочему празднику готовятся и артисты областной филармонии.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.

— По традиции, в день красной субботы все творческие коллективы выезжают с концертами на предприятия, в колхозы и совхозы, — рассказывает директор филармонии Т. Иванова. — 21 апреля они придут с мольбертами и альбомами к энергетикам Вологодческа, в цехах текстильных предприятий.





полезный опыт

## ГАРМОНИЯ ВОСПИТАНИЯ

Воспитание нового человека, соединяющего в себе глубокую идеиную убедительность и жизненную энергию, духовную культуру и знания, было и остается одной из главных задач партийных организаций. За последние годы в Белгородском районе сделано немало в этом направлении.

Районный комитет партии, исполнком райсовета народных депутатов, первичные партийные организации начали внедрять комплексный подход к воспитательной работе на селе. Пожалуй, главным условием для его осуществления стало коренное изменение характера труда колхозников.

У нас построены и действуют крупные специализированные комплексы по производству мяса, молока, яиц и шерсти, что превратило животноводство из убыточной отрасли в высокорентабельную и позволило увеличить производство продукции. Существенные изменения произошли и в земледелии.

За годы девятой и десятой пятилеток в развитие сельскохозяйственного производства нашего района вложено свыше ста миллиардов рублей. Это дала возможность планомерно вести программы социальных преобразований. В относительно короткий срок из карты района исчезли десятины хуторов. В то же время растут перспективные села. Строятся школы и дома культуры, детские сады и ясли, магазины и столовые, новые дома со всеми удобствами.

Растут образованность и духовный уровень рабочих и колхозников. Наталия с 1975 года в районе осуществляется комплексная программа воспитания молодежи. Инициаторами ее стали партийные комитеты и правление колхозов «Знамя» и им. Фрунзе совместно с педагогическими коллектиками из соседних областей. В результате этого в сельских школах построены специальные музыкальные, хореографические, спортивные школы.

Создание школ-комплексов, привлечение в них квалифицированных специалистов благотворно сказалось на развитии культуры села. Объединение новых школ с домами культуры, клубами позволяет создать культурные комплексы.

Партийная организация,правление колхоза имени Фрунзе провели большую работу по подбору и расстановке кадров работников культуры. Многие из них имеют большой стаж и опыт работы в художественной самодеятельности. Так, руководитель ансамбля танца «Радуга» А. Глушин является балетмейстером первой категории, лауреатом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Руководитель оркестра народных инструментов Б. Гаронов — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. Она же руководит кружковой работой в филиалах центрального Дома культуры.

Детская музыкальная школа в бессоновском комплексе служит связующим звеном между общеобразовательной школой, центральным Домом культуры, детскими садами. Преподаватели этой школы готовят участников оркестров, хора и хореографических ансамблей, начинающих актеров, а также с детского сада, где создана подготовительная группа.

из 5—6-летних мальчиков и девочек. Созданные условия для развития музыкальных способностей позволяют более одаренным детям при переходе из детского сада в дошкольно-образовательную школу, одновременно поступать в музучилище.

В бессоновских самодельных артистах знают по всюду в области. Так, хореографический ансамбль «Радуга» является дипломантом первого Всесоюзного фестиваля, в прошлом году он стал также дипломантом Всесоюзной творческой эстафеты, посвященной XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе.

Подобно многим колхозникам интересные и разнообразные программы клубов любителей песни «Товарищ» и любителей эстрадной музыки «Диско».

Плодотворная работа всех культурного комплекса приносит свои плоды. Созданные условия для развития музыкальных способностей позволяют более одаренным детям при переходе из детского сада в дошкольно-образовательную школу, одновременно поступать в музучилище.

■ ПРИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ОТКРЫТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ, СПОРТИВНЫЕ ШКОЛЫ

■ ДЕЯЮТ СООБЩА РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ, ПЯТЬ ЕГО ФИЛИАЛОВ И ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

■ ЕДИНОЕ РУКОВОДСТВО КУЛЬТУРНЫМ КОМПЛЕКСОМ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

Создание школ-комплексов, привлечение в них квалифицированных специалистов благотворно сказалось на развитии культуры села. Объединение новых школ с домами культуры, клубами позволяет создать культурные комплексы.

Партийная организация,правление колхоза имени Фрунзе провели большую работу по подбору и расстановке кадров работников культуры. Многие из них имеют большой стаж и опыт работы в художественной самодеятельности. Так, руководитель ансамбля танца «Радуга» А. Глушин является балетмейстером первой категории, лауреатом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Руководитель оркестра народных инструментов Б. Гаронов — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. Она же руководит кружковой работой в филиалах центрального Дома культуры.

Детская музыкальная школа в бессоновском комплексе служит связующим звеном между общеобразовательной школой, центральным Домом культуры, детскими садами. Преподаватели этой школы готовят участников оркестров, хора и хореографических ансамблей, начинающих актеров, а также с детского сада, где создана подготовительная группа.

■ П. КОНДРАТЬЕВ, секретарь Белгородского района КПСС. Благовещенск. Белгородская область.

■ А. ФИЛОНЕНКО, Благовещенск.

Белгородская область.

■ Модельеры приехали в цех. Дескать, новинок ведущим подготавливают к новому сезону шубами и трикотажными Мордочки. Первым чешителям новинок стала рабочая Соракского приборостроительного завода.

Фото В. Владимирова.

### ДОБРЫЕ ВЕСТИ

[ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ]

■ Выставка фотографий заслуженного работника культуры РСФСР А. Бушинина открылась в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Она посвящена 60-летию творческой деятельности известного мастера цветной фотографии.

■ А. СТРОКАЧ.

■ Центральная библиотека имени Н. В. Гоголя города Новокузнецка исполнилось пятьдесят лет. С книжной фонд сегодня насчитывает 850 тысяч томов.

■ А. СЕВЕРЦЕВ.

■ Городской выставочный зал открылся в Красногорске. Он разместился в здании недавно отреставрированного памятника архитектуры XVIII века — Покровской церкви.

■ Н. ПРОСЕКОВА.

■ Независимый фотограф М. Причинин поделился впечатлениями о выставке в сборнике, который выпущен Центрально-Черноземским кинокомпьютером. Всего в этом году издательство выпустит около ста название книга, превышающие три с половиной миллиона экземпляров.

■ Б. СУХАРЕВ.

■ Музей-квартира известного грузинского художника театра И. Гамрекели исполнит двадцать лет. За это время музей посетили десятки тысяч гостей из разных стран.

■ Э. ЛОМИДЗЕ.

■ Широкоформатный кинофотоаппарат «Россия» открыт в Благовещенске. Первым зрителем стал почетный житель города Герой Социалистического ТрудаВасилий Сипленко. Ему в связи с 80-летием со дня рождения в обязанность было вручить медаль «За заслуги перед Отечеством».

■ А. ЛЕМЕШЕНКО.

■ В апреле 1919 года В. И. Ленин подписал постановление Совета Рабоче-Крестьянской Обороны «Об обучении сценическим и театральным работникам, в которых подчеркивалась необходимость небольшого количества пластики, макетов и моделей, отдельных объединений «Амурстрофа».

■ В. КОНОНЕНКО.

■ Бывший член ЦК КПСС, Генеральный секретарь Благовещенского горисполкома.

■ А. ФИЛОНЕНКО.

Благовещенск.

Белгородская область.

■ А. ФИЛ

# Особая ответственность

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ДЕТСКИЙ ФИЛЬМ

У каждого режиссера, независимо от того, в каких жанрах и на каком материале он снимает фильмы, должна быть одна тема в искусстве. Должна быть общим для всех проблем, в том числе новых проблемам, стоящим перед нашим обществом.

Я работаю в кинематографе для детей уже давно, ставлю разные фильмы — разные по проблемам, по жанрам, по возрастному уровню своих героя. Но все они, можно сказать, об одном — о кинематографии страны детства. О том, как формируются характеры, о воспитании и самовоспитании ребенка. Всякий раз я стараюсь проследить процесс его становления, превращения в активного, полезного личности и обществу советского человека и гражданина.

Этот процесс сложный, имеет много этапов, и проектировать их приходится с различного ракурса. Могут и разные технологии помогать: мальчики, растущий без отца, в фильме «Лягушка-паренек», отец которого ушел; мальчик в фильме «Хомутик Маринки»; Маруся Орлова, впервые переступившая порог школы, в «Первокласснике»; и студенты будущих учителей в фильме «Но мы не проходим». Каждый возраст важен, имеет свои серьезные проблемы, свою сторону познания мира и самого себя.

Режиссер детского кино всегда наставник, учитель жизни. Только это не должно выливаться у него желания все объяснять и всех обучать, предлагать готовые рецепты на все случаи жизни. Откровенная дидактика чужда самой природе искусства. А дети ее особенно чувствуют и не приемают. Тем не менее изящные воспитательные намерения, которые обязательно должны быть заложены в детском фильме, тем сильнее его воздействие на юного зрителя. Мера художественности, в которую органически входит авторская мысль, и то, что мы называем содержанием

фильма, — вот что определяет степень его воспитательной значимости. Малоизвестный, блеклый фильм, как бы ни было внешне привлекательно его действие, скроет процентов тридцать.

Детству, отечественному и всем другим возрастам, важно в кинематографии вернуть в жизни человека, когда формируется характер, отдельно в жизни воспитанника роль.

В детском фильме, как и в самом детстве, нет мелких проблем, все в нем актуально и важно. В малом всегда таится нечто большое, и настоящий режиссер должен это видеть и раскрыть. Детей нельзя отрывать от жизни, с реальными взрослыми миром, лишать спиральных эмоциональных проблем, уводить от рассказа о значительных вещах. С детским можно и нужно говорить серьезно. И не надо пытаться скрывать от них, что на свете есть зло, и исправлять это.

Важно воспитать в них честность, благородство, чувство справедливости и доброты. Разве это не так? — спрашивает нас себя.

Мы не стремимся воротить детей к детским книжкам, но хотим, чтобы они открылись для кинематографа. Не потому, что хотим заставить их смотреть на значительные вещи. С детским можно и нужно говорить серьезно. И не надо пытаться скрывать от них, что на свете есть зло, и исправлять это.

Важно воспитать в них честность, благородство, чувство справедливости и доброты. Разве это не так? — спрашивает нас себя.

Мы не стремимся воротить детей к детским книжкам, но хотим, чтобы они открылись для кинематографа. Не потому, что хотим заставить их смотреть на значительные вещи. С детским можно и нужно говорить серьезно. И не надо пытаться скрывать от них, что на свете есть зло, и исправлять это.

Хороший фильм для детей, так же, как уличная детская книга, всегда интересен и взрослым. Признается, что тогда проявляется даже желание быть взрослым в два адреса. И первая актриса, которая уходит в покровительство взрослым, предумышленно создает для них нечто такое, что только им, а не детям будет понятно и интересно. (Об особом этом говорят, на мой взгляд, создатели фильма «Падение».) И зрительский интерес раздвигается — детям смотрят одно, взрослым — другое. А между ними, чтобы одно, то же интересовало детей и взрослых. Но почему? Разве судьбы юных героев в этих фильмах не близки детям, не интересуют у них спортивные? Разве эти фильмы не помогут глубже проникнуть в мир взрослых персонажей? Или слишком

зрелых за то, что другие.

К сожалению, предстоит еще встретиться с узкогородским, что в детском кино, в фильмах с героями-подростками, которые находятся в состоянии подростковой проблемы, спиралью. Может быть, и есть здесь нечто того, что есть в других артистах из кинематографа для детей. Но неужели же это, что во взрослом мире, чтобы решить проблемы, поставленные фильмом, а его автор — образованный взрослый человек, изящный знаток в большом жанре?

Очтого, что лучшие детские фильмы перешли скопистами, изобретателями, стала проблема, она не перестала быть интересом в кинематографе для детей. Но неужели же это, что во взрослом мире, чтобы решить проблемы, поставленные фильмом, а его автор — образованный взрослый человек, изящный знаток в большом жанре?

Вот почему я против узкогородского в детском кино, вот почему я говорю о скопистских фильмах для детей, за которых интересы в детской проблеме, которые хотят быть в обществе, воспитывать честность, для кинематографа перед будущим, заговорившим в Родине. Вот почему я предложил снять фильм о современном обществе. И это произошло.

Современность сложна, но необходима интереса и изображения. В кинематографе проявляются все эти качества. Каждый кинематографист предполагает на гастроли не курортные выступления Северного Кавказа. Выступление в селе имени Дзержинского, наработавшее денег в национальную сунжуку купчиху-изображениями. — Белые башни и темно-голубые джунгли, на которых нашли выбранки «ДД» («Тевдор»).

В один из первых рецензий на программу кинематографиста Юрия Ющенко я написал: «Юрий Ющенко — авторитетный кинематографист, не приставший к позиции единоличного руководителя коллектива, отринувший новую страницу советской кинематографии».

**Т. АБАКУМОВСКАЯ,**  
кино кин.

# У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

• ПОЭТИЧЕСКИЕ  
И НЕ ВЕРНУТЬСЯ

Эту премиум-миниатюру, идею о любви к литературе, Роману Русакову, кинематографисту театра, привнесла участница международного конкурса детского творчества части «Кино-арт» и ее авторка.

Годами постигавшие стихотворение, распевавшие актеры театра юного зрителя БССР Е. Лысенко:

— О чём спевают? О любви и любви, о верности и предательстве, о чести и бесче-

тии, о тех великих, непреклонных

ценностях, на которых встано-

вали народы.

Минский театр не только

перенес в стране осуществи-

тельный поэт, но и

показывал на сцене

актеры ГИТИСа

А. Иванов и автор студии «Би-

перспективы» Т. Ющенко.

**М. МИШКИН.**

Минск.

**ЗОЛОТАЯ ЮБЛЕНЬ**

У Театра юного зрителя Азербайджана — юбилей любеба. Ему был посвящен торни-

стический концерт.

За заслуги в развитии совет-

ского театрального искусства

был награжден орденом «Знак

Почета».

**Ф. МУСТАФАЕВ,**  
музоб. корр.

Баку.

**РЕPERTУАР  
ДЛЯ ФИЛМА**

школьного драматического театра увидели свою финальную главу. Денис Кульгинов, риторик и актер, вновь выступил на сцене в роли Юрия Капитана.

Кульгинов, как и в прошлые

годы, неизменно показывал

актерское мастерство, достойное

всех зрителей.

В один из первых рецензий

на программу кинематографиста Юрия Ющенко я написал: «Юрий Ющенко — авторитетный кинематографист, не приставший к позиции единоличного руководителя коллектива, отринувший новую страницу советской кинематографии».

**Б. МИШКИН.**

Минск. ССР.

**ВЕНГЕРСКАЯ  
ПЛЕСА  
В ВОРОНЕЖЕ**

В Академическом театре драмы увидели свою финальную главу. Капитаном на сцене был Юрий Кульгинов, а вновь выступил на сцене в роли Юрия Капитана.

Кульгинов, как и в прошлые

годы, неизменно показывал

актерское мастерство, достойное

всех зрителей.

В один из первых рецензий

на программу кинематографиста Юрия Ющенко я написал: «Юрий Ющенко — авторитетный кинематографист, не приставший к позиции единоличного руководителя коллектива, отринувший новую страницу советской кинематографии».

**З. МУРАВЬЕВА.**

Воронеж.

**ОТЧЕТ В ТАНЦЕ**

Фрагмент из балета «Жизель», «Сладкая красавица», «Венгерская», «Лейла» и «Медицун» и другие увидели зрители, сидящие в залах Государственного театра оперы и балета имени С. Айвазовского. Здесь состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения А. В. Луначарского. Наследники ГИТИСа вместе с А. В. Луначарским на сцене театра представили спектакль «Сладкая красавица», в котором заслуженные артисты ГИТИСа и Академии хореографии показали свое мастерство в различных жанрах.

Постановка «Танцевального

театра» Юрия Ющенко получила

один из первых призов на фестивале

«Славянский базар» в Бресте.

И. КАРТАШОВА.

Белгород.

**СЕМИНАР  
РЕЖИССЕРОВ**

Постановщик действующего се-

мейнинга режиссеров народных

театров, национальных и област-

ных театров, народных хореогра-

фических коллективов, националь-

ных хореографических коллек-

тивов, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-

тивах, национальных хореогра-

фических коллективах, националь-

ных хореографических коллек-







## КОРОТКО О РАЗНОМ

## РАБОЧИЙ С КИНОКАМЕРОЙ

Более двадцати фильмов отечественных кинолюбителей Барнаульского кинематографического коллектива, хотя не студии: «Меланжисты» («его шесть лет. Начали со специальных выпусков, продолжающих предыдущий опыт, а потом появилась лента «Альпинисты крупным планом — кинокорпорет элитной праздничности»). А. Неизвестный.

Теперь студенческие короткометражные фильмы — «Альпинисты» — смотрят в своем клубе выпускники «Альпинистов» — сегодня и завтра», очарованные, восхищенные, снятые товарищами по работе. В. ЯВИНСКИЙ. БАРНАУЛ.

## «КАЗАХСТАН» У АЛМА-АТЫ

«Казахстан» — так будет называться симбиотический комплекс строительства, которого ведется в окрестностях Алма-Аты, рядом с недавно обнаруженным истиничником целебных вод. Он станет одной из крупнейших здравниц республики, могущей одновременно принимать более тысячи человек. Ю. КУКУШКИН. АЛМА-АТА.

## КОЛЛЕКЦИОНЕР... БЕРЕЗ

В квартире госавтоинспектора Р. Сергеева хранятся десятки альбомов, в которых — преподнесены картины известных художников, открытки, фотографии, стихи, почтовые марки, посвященные березам. Увлечение это не случайно: свои детские годы Ранис Иванович провел в России. Тогда-то «подружился» он с бельгийским березовым. Он станет одной из крупнейших здравниц республики, могущей одновременно принимать более тысячи человек. Ю. КУКУШКИН. АЛМА-АТА.

## МЕБЕЛЬ ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ

Коллектив Ивановского бельевского комбината получил почетный заказ — изготовить 35 тысяч изделий для отелей столицы, где будут жить участники Олимпиады-80. Модели разработаны лучшими проектировщиками страны.

## Б. МИШКИН. ВИЛЬЮС.

## О ФОЛИАНТА К ФОЛИАНТУ

В филиале Иркутского художественного музея открылась выставка редкой книги и книжной графики. На ней представлены уникальные издания. В частности, привлекает внимание «Евангелие с дарственной надписью Петра I». Серебряный оклад фолианта выполнен иркутским умельцем Тимофеем Харинским. Интересен прижизненный издание книни М. Ломоносова. А. Пушкин, Эразм Роттердамский, Б. Синайский.

## В. ИВАШКОВСКИЙ. КРУКУСК.

## МУЖЧИНЫ УМЕЮТ ВСЕ

Фотографии, публикации, радиомонологи, скульптуры из сучьев и веток и даже... взрывы женских kostюмов — все

## ШКОЛА МАСТЕРОВ

## «НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»

Участники поиска народных мастеров шлют нам письма с фотографиями и адресами. Мы благодарим вас за это! Но что же это за мастерства? написать о нем всем, кто пишет о себе, — ведь рассказать лучше всего самому. Такие письма нам приходят из разных мастеров, члены которых, как правило, пишут о себе, что поиски предстоит до конца года, поэтому материалы можно присыпать до 15 декабря.

Материалы, принятые и печати, отвечающие дипломом «Советской культуры» будут изданы в специальном журнале Союза художников РСФСР — прозаиками-художниками традиционных художественных промыслов и кинематографии народного искусства.

## С. ПАВЛОВА, директор Школы мастеров.

## КУБАРА ЛЕПИТ И ГРУШКИ

работа с глиной кропотливая и трудовая. Поэтому в последние годы мать и дочь работают вместе, фактически в совместстве. И с каждым годом все больше и больше игрушек лепят и расписывают дочь, а мать все чаще выполняет роль опытного советчика.

Самаркандское отделение Художественного фонда, художественные салоны Москвы по старой памяти продолжают адресовать заказы на красочную продукцию Шарлии Обитовой, не подозревая, что старая мастерница выросла на менее талантливую «искусницу» — дочь. Ее скульптуры присыпаются Шарлии. Мать и дочь не тщеславны и об авторстве вообще не пекутся, как не мыслят об авторстве певчих птиц, которая поет лишь потому, что не может не петь. Да ведь народное творчество, по существу, всегда было анонимным. Тем не менее, думается, настало время, когда уже можно говорить о новом, вполне сплонившемся художнике — Кубаре Бабовой.

Кубара лепит игрушки в свободное от главного занятия время (она — механик в своем колхозе). Манера лепки и основной круг сюжетов в ее глиняном зеркале восходит к древнейшим истокам — узбекским игрушкам XII века. Фантастический мир сказочных образов Кубары Бабовой — явление.

## Г. БЛИНОВ.

иншиан УЗА, Узбекская ССР.

«Когда» встречавший где-то в отдаленном селе или в деревне среди гор кишаки бывшего мастера, испытавший радость от создания, что вновь традиции народного творчества живы и в наше время. И если это не семидесятлетний или восьмидесятлетний художник, в совсем молодой человек, унаследовавший мудрые секреты древнего искусства, радующийся яйдвой. Значит, народное творчество не только живет, но и будет еще жить долгое время. Обо всем этом думал я, попав в сказочный мир творчества узбекской керамики. Кубары Бабовой из кишлака Узба блеснула Бухары.

Мать Кубары, Шарина Обитова, которой уже далеко за семьдесят, еще время от времени берется за глину и лепит великолепные сундуки, по-узбекски — кашупляки. Но

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ТОЛЬКО НОВОСТИ

С 19 по 25 марта на наших телевидениях пройдет Неделя телевидения Франции. В рамках Недели — демонстрация советов в передачах «Клуб кинопутешествий» и «В мире животных» — круглый стол на тему «СССР — Франция, сотрудничество во имя мира и дружбы», двадцатисерийная французская художественная лента «Энри Кристофф, эстрадный концерт».

## А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ЯОШКАР-ОЛА.

## ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ ФИРДОУСИ

Авто знаменитого «Шахназ» оставил потрясающее впечатление на наших подземных гаражах на территории иностранных Туркмении. И они же оказались вымытыми. Одну из «обновленных» рабочих управляющих «Туркменцентрострой», монтирующих крытый рынок в центре Ашхабада.

Назначение галерен — создать родиновую подпочвенную воду. Система таких водохолов, проникающих пласти под поверхностью земли, подходит к городам, находящимся в отдалении от чистых и холодных влаги поддается в кварталы.

## В. ЛИАНОЗОВ, АШХАБАД.

## МЕБЕЛЬ ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ

Коллектив Ивановского бельевского комбината получил почетный заказ — изготовить 35 тысяч изделий для отелей столицы, где будут жить участники Олимпиады-80. Модели разработаны лучшими проектировщиками страны.

## Б. МИШКИН. ВИЛЬЮС.

## О ФОЛИАНТА К ФОЛИАНТУ

В филиале Иркутского художественного музея открылась выставка редкой книги и книжной графики. На ней представлены уникальные издания. В частности, привлекает внимание «Евангелие с дарственной надписью Петра I». Серебряный оклад фолианта выполнен иркутским умельцем Тимофеем Харинским. Интересен прижизненный издание книни М. Ломоносова. А. Пушкин, Эразм Роттердамский, Б. Синайский.

## В. ИВАШКОВСКИЙ, КРУКУСК.

## МУЖЧИНЫ УМЕЮТ ВСЕ

Фотографии, публикации, радиомонологи, скульптуры из сучьев и веток и даже... взрывы женских kostюмов — все

## «КАЛЕВАЛА» ЕДЕТ В ШВЕЦИЮ

Исполнится сто тридцать лет со дня первого издания «Калевала». Одна из самых линий эпоса, отражена в пьесах Алексея Книги и Юхана Эрика, которые ставились в свое время на сцене финского драматического театра в Петрозаводске.

Сегодня на сцене этого театра — «Калевала», инсценированная и поставленная финским режиссером Куртом Нуотто и народными художниками РСФСР Лео Лянгиненом.

«Это наш самый популярный спектакль», — прошел уже около ста раз, — рассказывает директор театра Тойво Хайнинен. — Особенность теплое отношение зрителей к визуальным артистам, которые возвращаются в Финляндию вновь.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастроли в Швецию. Каждый из трех гастролей в Финляндии.

Сейчас спектакль снова собирается в путь. В середине марта по приглашению шведской организации «Рикстетет» Финский драматический театр выезжает на гастрол