

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 29 мая 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой



Группа награжденных орденами работников искусства Казахской АССР, с председателем Совнаркома КАССР тов. Исекесом. Справа направо: тт. Жургашев, Жандарбеков, Нурмурзаков, Бруслиновский, Исекес, Байсентова, Джабаев, Джамбул, Жандарбекова, Турудуколова, Кунышбаза, Байсентов и Ержанов.

## ПРИВЕТ ОРДENOНОСЦАМ

Работники искусства советского Казахстана устроили высшую награду. В здании самой художественно-литературной школы открылся отряд представителей национального казахского искусства. Не так давно красные столицы приветствовали артистов советской Украины, изменивших таким же высоким наградами за свое мастерство, опалодеториеванные живительными соками украинского народного творчества.

Знаменательно, что в первые дни строительства социалистического искусства выходят артисты и художники тех республик, где театральная культура особенно тесно связана с народным языком, песней и пляском. Большое искусство социалистии создается силами всех народов советской страны. В них, как и во всех других, склоняются плодоносящие ручьи национального искусства Украины и Казахстана, Закавказья и Белоруссии, нальчи песни пивного юноши, своеобразные музыки народов Севера.

Вот почему приезд в Москву украинских и казахских артистов, показавших на всемирной сцене украинский опыт и спектакли казахского театра, являются круизными событиями в жизни советского театра. В ближайшем будущем станица увидит спектакли забытого и готического театров и в свою очередь посетят лучшие союзные театры коллеги из стран-членов советской республики.

Строительство искусства призвано подлинно-государственным путем. Ни неизвестно, что руководит Всесоюзным комитетом по делам искусств, является боиной штабом всей армии строителей социалистического искусства. Широкий обмен творческими отрядами между национальными отрядами работников искусства, осуществляемый сейчас Комитетом, создание трупп из народного творчества, гигантский размах всех видов художественной самодеятельности — все это является выражением нового поиска советского искусства, в котором высокая идея и брутальное содержание сочетаются с яркой, самобытной написью народной формой.

Правительство, партия, любящий народ выражают творческим товарищем Сталину приветливую исключительную внимание и искусству, отеческую любовь к его мастерству. Солнечная и восторженная встреча артистов из Казахстана и других городов союзных республик, созданных из гигантских казахских артистов-одиночек в своих историках в престоле Кремля. Измененная любовь к своей родине горит в их сердцах. Всех и кипящими в них веры в судьбу своего народа, строящего новое общество, новую социалистическую культуру.

Артисты, художники и музыканты Москвы вместе с руководителями партии и правительства чествовали своих казахских друзей. Одинаковые артисты Казахстана с разных городов соединяют в памяти величественные минуты этой радостной встречи. Было счастье видеть художников советской страны, выразить честь отдать свой талант великому народу, умозрению и благословию содержания соединиться с яркой, самобытной написью народной формой.

Огромная ответственность художников перед нашими замечательными и благородными зрителями. Казахстанцев звали на концерт в Большой театр. Они выразили эту свою ответственность созданием для народа эту свою ответственность. Они усиленно строят социалистическое искусство. Вот почему они удостоились высшей награды.

Приходит временим артистам из казахского народа!

## Встреча Союза писателей

26 мая в Доме советского писателя состоялась встреча казахской литературы и искусства.

Председатель союза писателей Белоруссии тов. Каминский приветствовал писателей и драматургов советского Казахстана. В своем речи подчеркнул этот момент.

А. Солженицын рассказывает о творчестве одного из старейших казахских писателей — Сагида Сейфуллина, который отметил 20-летие своей литературной деятельности.

Вечер закончился концертом артистов Казахского театра и Филармонии. С народом

М. МАСАКОВА

Заслуженная артистка Республики

## Встреча в Кремле

М. МАСАКОВА

Заслуженная артистка Республики

К 14-летию со дня смерти Е. Б. Вахтангова

## История „Турандот“



Вахтангов в год окончания им Владикавказской гимназии (1903 г.). Неопубликованная фотография

Затра, 30 мая, на гастролях Театра им. Евг. Вахтангова в Ленинграде состоится 85-й спектакль «Принцессы Турандот». Современому зрителю, отдавшему отто два премьеры (1922 г.), четырнадцать лет, труда понять то огромное значение, которое имела в свое время эта последняя работа Вахтангова. Сейчас «Принцессы Турандот» посетители театра могут поизвестить о всем лишились, красных пустячков. Однако в истории советского театра «Принцессы Турандот» явилась большим событием. В этом спектакле Вахтангов выступил против серого натуралистического искусства, в этом спектакле он показал, как бы поддающей способности стих.

Но значение «Принцессы Турандот» не ограничивается эпохой «театральностью». Ворьба с натуралистами лежала не только в именах, но и в лицах изображенных. Автор постановки «Принцессы Турандот» не только отрицал натуралистическую форму, но утверждал в спектакле свое ясно выраженное отношение к событиям и персонажам пьесы.

В данном случае Вахтангов говорил об принципиальном отношении к событиям — «переживанием героев», скажи. Но вахтанговское «отождествление» — это не только яроние «Турандот», — это едкая сатирическая насмешка над буржуазией и неубогой для игры. Она была значительна упрощена и изменена, но следы первоначального варианта остались, — мы чувствуем их в кризисе в стоимости жизни, в покоях, как бы поддающей способности стих.

К 1910 г. относится наиболее раннее из выставленных диалогов и византийских тетрадей Вахтангова: он учился тогда в театральной школе А. И. Адашева.

В январе 1911 г. Вахтангов — в Париже. В византийской книжке он отмечает посещение лекции Ленинича Толстого. Через месяц — возвращение в Москву. В лекции — ланч первого разговора с В. И. Немировичем-Данченко. Дальше — работы в Художественном театре: выступления с «переживанием героев», скажи. Но вахтанговское «отождествление» — это не только яроние «Турандот», — это едкая сатирическая насмешка над буржуазией и неубогой для игры. Она была значительна упрощена и изменена, но следы первоначального варианта остались, — мы чувствуем их в кризисе в стоимости жизни, в покоях, как бы поддающей способности стих.

Л. ВЕНДРОСКАЯ

## из НЕОПУБЛИКОВАННОЙ ПЕРЕПИСКИ

## Письмо Вахтангова В. И. Немировичу-Данченко

Глубокоуважаемый Владимир Иванович!

Чувство долга подсказывает мне, что я должен известить Вас, что мне делали операцию, что она прошла хорошо, что я постепенно поправляюсь, что меня выпустят из больницы, как через 21 день. Оперировал хирург Гар, помог ему хирург Халик. Сапатарен, где я находился — учреждение советское, и позже я сюда благодаря друзьям. В Москве нельзя было получить того, что есть здесь. И тепло, и пища, и все, что необходимо для операции, было предоставлено любовно, внимательно и просто. Ведь дела мои, откровенно говоря, были плохи: скверно показалось, что у меня больница, застарела язва и что врачи, отклоняясь от операции, ошиблись. Чувствую себя спасенным, много пережившим за эти дни, чувствую большую благодарность людям и любви.

Логика откладывалась, ваза, вину, как много я делал такого, что не надо было делать, и что жили мы на земле был пустой, если бы не попал в Художественный театр. Здесь я на

учился всему, что знаю, здесь я постепенно очищалась, здесь я получал смысл своих дней. Вы пришли ко мне в театр. Владимир Иванович. Вам первую обезболившую, тех, что ищут, и не могут, не могу не сказать Вам, какую я буду иметь благодарность чувствовать к Вам! И никакое не говорил Вам о том, как жажде я поглощал каждое слово, каждое искусство актера, чистоты, Вы и знаете, как приятно и интересно у Вас открыть на многие вопросы театра и всегда нахожу.

С глубоким Вам уважением и почтительностью Е. Вахтангов.

17 января 1919 года

## ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

5 августа в Закрытом театре Парка культуры и отдыха появился гастроли Саратовского театра им. К. Маркаса, организованного Искусственным комитетом по делам искусств. Театр показал: «Ваграмову ночь» в «Острове», в постановке асса арт. К. К. Тверского. «Тру» в постановке А. В. Туманова. «Лирическая группа» и «Лес» в постановке асса арт. И. А. Соловьева.

## Г. Бухникашвили

## Грузинская драматургия

Зарождение профессионального грузинского театра нужно отнести ко второй половине XVIII в. (партизаны Ираклия II). Грузия имела тогда двуполитическое и культурные связи как с западноевропейскими государствами, так и с Россией. В России и европейских странах для получения образования посыпалась спасибою молодые люди, и эти «культуротропы», во возвращении на родину, вследствие старания общественно-культурную жизнь страны на основе усовершенствованной культуры.

Организатором грузинского профессионального театра по типу русского нужно считать одного из таких «культуротропов» — мадора Гаврилову. Грузинская драматургия начинается свою историю с 60-х—70-х годов XVIII столетия. Драматург Георгий Авалишвили, также полутора раз обозванный в России, передал изреди Сумурокова «Рогониси». Были переведены также и другие произведения Сумурокова. Драматург Давид Чолакашвили передал «Ингебенги». Рачини. Ниже были написаны и оригинальные драматургические произведения, текст которых, к сожалению, не сохранился.

Театр того времени был театром придворным. Спектакли устраивались в царской палате. Но по типу этого театра устраивались спектакли также провинциальными князьями.

Написание царского завоевателя Ага-Магомет-Хана, уничтожившего до того в 1795 г. столицу Грузии Тифлис, положило конец и театру того времени.

Только во второй половине XIX в. в Тифлисе на государственные средства были основаны профессиональные грузинские театры. Худший политический мастерик русского царя Воронцова, занятый с грузинским дворянством, думал путем организации грузинского театра втянуть на грузинскую знать. В 1851 г. был открыт этот театр. Помимо драматурги: Георгий Эркотави, Сурбай Антонов, Мен-

## В кабинете Вахтангова

В первом этаже большого шестистолбчатого дома на улице Веснина из дверей одной из квартир первого этажа недавно прибыла медная дрожка:

Филипп  
музей Государственного  
театра им. Е. Б. Вахтангова

В этой квартире, которую Московский совет в 1922 г. закрепил за автором, жив и работает Е. В. Вахтангов.

Комната Вахтангова поддерживается в том виде, какой она имела 14 лет назад. Пребывает только витрина с рукою Евгения Вахтангова, подвешенная витриной в память о его жизни. Сокровища из коллекции Николая, любящий коллекционер барокко и боскета, с великолепной коллекцией гравюр, с овалами и творческой биографией исполнителя.

Ворота — старинный шестиглавый мальчик. Рядом он — симпатичная Владикавказская гимназия, член ученического кружка «Арамис» и редактор рукописной газеты «Это».

Сокровища отдельных номеров этой газеты, выпущенной в 1901 г., где Вахтангов писал под псевдонимом «Синус». Ряд деревьев на Владикавказской газете «Тирса» в 1907 г. характеризуют Вахтанговых журналов — автора театральных рецензий и очерков.

К 1910 г. относится наиболее ранние из выставленных диалогов и византийских тетрадей Вахтангова: он



«Сварщик на печи» в I студии МХТ. Вахтангов в роли Тонтигона (1914 г.)

рукописи Вахтангова и написанное его рукой распределение ролей.

На письменном столе — ряд книг на древнерусском языке, который Вахтангов писал перед постановкой «Садко» Толстого. Через месяц — возвращение в Москву. В лекции — ланч первого разговора с В. И. Немировичем-Данченко. Дальше — работы в Художественном театре: выступления с «переживанием героев», скажи.

Вахтангов говорил о принципиальном отличии от «переживания героя» — «Гамлета» (в постановке Гордона Крамера) и др. На пинту — скрипка на Владикавказской газете «Тирса» в 1907 г. характеризует Вахтанговых журналов — автора театральных рецензий и очерков.

Вахтангов призвал художников открыто показывать свое отношение к тому, что он изображает на сцене и спектаклях: показывать природу непреложности своих взглядов.

Вахтангов вышел в искусстве активную вместе с ним вспышку оформления спектаклей, добиваясь все большего приближения к современности.

Среди неоднозначных вариантов есть и обычные, слегка сплющенная кинематография и замыкание в итальянской комедии масок, и отвлеченный

и яркий стиль, в котором Вахтангов говорил о творческой работе Вахтангова и любовью к нему.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает, что первые годы работы Вахтангова были полны сомнений и неудач.

Вахтангов показывает



