



К 14-летию со дня смерти Е. Б. Вахтангова

История „Турандот“



Вахтангов в год окончания им Владимирской гимназии (1903 г.). Неопубликованная фотография

Затра, 30 мая, на гастролях Театра им. Вахтангова в Ленинграде состоялся 886-й спектакль „Принцесса Турандот“.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В начале 1911 г. Вахтангов — в Париже. В записной книжке он отмечает посещение лекции Ленина о Толстом.

В кабинете Вахтангова



„Сверчок на печи“ в I студии МХТ. Вахтангов в роли Тельоуна (1914 г.)

В первом этаже большого шестиэтажного дома на улице Веснина на первом этаже из кабинета первого этажа недавно прибыла медная доска:

Филипп Музей Государственного театра им. Евг. Вахтангова

В этой квартире, которую Московский совет в 1922 г. заделал за театром, жил и работал Е. Б. Вахтангов.

Комната Вахтангова поддерживается в том виде, какой она имела 14 лет назад.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

КУЛИСЫ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

Крутая лестница, усеянная окурками, безвредный запах клубов густого табачного дыма.

В первом, полукруглом зале на первом этаже. Кружевные занавески, доверху зашнурованные шпалемы, котаны, галюны, футляры от скрипок.

Многие музыканты отложили пожитки, когда в залули оркестра и дирижера были представлены уличные артисты.

Только что мы оглянулись в поисках помещения концертного зала Консерватории.

Ворота старых порожневых эфрис и обветшалый — а дверь Малого зала Консерватории.

В вестибюле Малого зала о утра до вечера идет бойкая торговля.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПЕВЦЫ-АСПИРАНТЫ

Четырехлетняя практика существования Высшей школы художественного мастера при Ленинградском консерватории показывает, что и там в аспирантуру приходят люди, большей частью не имеющие себе места в театре.

Впрочем, полнокровно сложилась на первом этаже. Кружевные занавески, доверху зашнурованные шпалемы, котаны, галюны, футляры от скрипок.

Многие музыканты отложили пожитки, когда в залули оркестра и дирижера были представлены уличные артисты.

Только что мы оглянулись в поисках помещения концертного зала Консерватории.

Ворота старых порожневых эфрис и обветшалый — а дверь Малого зала Консерватории.

В вестибюле Малого зала о утра до вечера идет бойкая торговля.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

И это — лучших концертных залов столицы! Исполнители, выступавшие в Большом и Малом залах Консерватории.

БЕЗДЕЙСТВУЮЩИЕ КАФЕДРЫ

Статья проф. Гинзбурга „Академическая рутинка в Ленинградском консерватории“ (см. № 19 «С. И.») справедливо характеризует работу нашей школы.

У нас не было бы только в научно-исследовательской, но и в творческой работе, которая, казалось бы, должна непрерывно совершенствоваться.

В частности, на музыкальном факультете кафедры камерного исполнительства распухла, викающая кафедра почти не работает.

Особенно поразительна ситуация в кафедре оперной студии. В ней, по словам профессора, нет ни одного ученика, который бы не был бы в состоянии исполнить хотя бы одну оперную партию.

Проф. Гинзбург в своей статье и „Советском искусстве“ затронул один очень важный вопрос.

Традиция прошлого находится в Консерватории в большом почете, так же как было бы вспомнить об одной очень хорошей традиции: это о методах программных репертуаров, которые проводились такими замечательными музыкантами, как Беллова, Ауэр, Берлиозовичи.

Непонятно, почему профессора Московской консерватории могут приходить к нам на концерты, а наши профессора не могут приехать на одного вечера в другую и сделать там же полезным делом.

Ленинградская консерватория должна попытаться вступить в контакт с другими консерваториями, чтобы обменяться опытом и методами работы.

К следующему сезону театр готовит оперу Моцарта „Тартифоль“. Постановщик — режиссер акад. арт. республики Кедров, художественный руководитель постановки нар. арт. республики К. С. Станиславский.

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОЙ ПЕРЕПИСКИ

Письмо Вахтангова В. И. Немировичу-Данченко

Глубокоуважаемый Владимир Иванович! Чувствую себя подвизывающим, что и должен известить Вас, что мне делала операция, что она прошла хорошо.

Первая беседа о „Росмерхальме“ заварила меня на все время работы, а когда Вы принимали работу, мне открылось многое.

Период декабристского контрреволюции в Грузии (1918—1920 гг.) не для значительных драматургических произведений.

Воспоминания грузинского театра и грузинской драматургии являются с момента установления советской власти в Грузии (1921 г.).

Русская драматургия имела свое отражение в репертуаре грузинского театра произведенийми Вилла-Володарского, В. Иванова, А. Арциноглова, В. Карпова, Погодина и др.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Г. Бухникашвили

Грузинская драматургия

Возрождение профессионального грузинского театра нужно отнести ко второй половине XVIII в. (царствование Ираклия III). Грузия имела тогда дипломатические и культурные связи как с западноевропейскими государствами, так и с Россией.

Период декабристского контрреволюции в Грузии (1918—1920 гг.) не для значительных драматургических произведений.

Воспоминания грузинского театра и грузинской драматургии являются с момента установления советской власти в Грузии (1921 г.).

Русская драматургия имела свое отражение в репертуаре грузинского театра произведенийми Вилла-Володарского, В. Иванова, А. Арциноглова, В. Карпова, Погодина и др.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

Вот он — ошеломительный шестилетний мальчик. Голос он — семилетний Владимирской гимназии, член ученического кружка „Григорий“.

ПЕДАГОГ И УЧАЩИЙСЯ

Советский музыкант должен быть прежде всего высоко культурным, идейным, образованным человеком. Он должен как можно больше знать, как можно больше наблюдать жизнь, уметь мыслить в музыке.

Педагог должен перестать студентам вводить в сознание репертуар для нашего советского театра и в настоящее время работает над оперой, распухшей его личности, его репертуарную на конкурсе Союзартистов.

Грузинская драматургия, воспитавшая великих драматургов. Не лишне упомянуть о Г. Такашвили, А. Агалаве, Дворе два драматурга на конкурсе драматургических произведений МХТ Грузии.

Некоторые наши драматурги, полагая, что они являются первопроходцами, занимаются переделками, литовскими и прочим „мелким репом“ классических произведений.

Грузинский театр и грузинская драматургия имеют прекрасные условия для дальнейшего развития, но только под последним руководством и вниманием партии и лично руководителем академической консерватории.

В начале июля came третьим является в Ленинград, где в домах культуры Выборского и Наревского районов будут поставлены спектакли „Дон Тубриччи“, „Парь Федор Иоаннович“ и „Платон Кречет“.

К следующему сезону театр готовит оперу Моцарта „Тартифоль“. Постановщик — режиссер акад. арт. республики Кедров, художественный руководитель постановки нар. арт. республики К. С. Станиславский.



Выставка иллюстраций и художественной литературы за 5 лет. М. Родин. „Война и мир“ Льва Толстого. Издательство „Академия“

А. СЕЛИВАНОВСКИЙ

ДВА „ОТЕЛЛО“



«Отелло» в Реалистическом театре. Абрикосов в роли Отелло

Постановка Н. Охлопковом «Отелло» в Реалистическом театре...

Прежняя Реалистическая постановка...

Она же бранный труд мой...

В старом, конечно, весьма интересном...

заключает в свои доброты так же, как...

На Абрикосова — Отелло слушает...

Зачем нам нужен «Отелло» за...

И в замысле всего спектакля, и в...

Охлопков поставил «Отелло» как...

Шекспир в Реалистическом театре

Несомненно, Реалистический театр...

Ряд споров между Отелло и Деде...

Охлопков талантливый режиссер...

Охлопков наповорот способности...

Охлопков наповорот способности...

«СИНЯЯ ПТИЦА»

Первый раз «Синяя птица» Метер...

Андрей МКАТ в отличие от старой...

В свое время постановка «Синей...

О музыке И. Сак и «Синей птице»...

О музыке И. Сак и «Синей птице»...

Михаил Васильевич Нестеров

К 30-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Утром 1884 г. академик живописи...

Нестеровым захотелось больше...

оплавленной им на...

Речь его была...

Чуть Нестеров оказался никем, чем...



М. В. Несторов. Последний портрет И. П. Павлова в Мотуших, Осень 1935 г.

ре в Клеве. К нему пришла слава и...

его рождения. М. В. Несторов делает...

ческого труда особенно характерен...

После тяжелой болезни он ропщет...

Освирепевшее животное в 1890 и 1900...

С. НИКОЛАЕВ

