

какою мерою мерите...

Александр КАЛЯГИН

Такие осени означают для каждого свое. Для нас, людей театральной профессии, наступление нового театрального сезона – восторженное и радостное событие, с которым связаны планы и замыслы, ищите начинания с того, что помечено ушедшим – великими мастерами, талантливыми артистами, режиссерами, драматургами, с которыми мы работали в прошедшем сезоне. Хотелось бы, чтобы память о них заставляла чувствовать себя человеком – ведь с этими людьми связано много настоящих шедевров в нашей культуре. Давайте помнить о том, что мы потеряли не просто человека, а часть культуры. Может быть, эта потеря нас и призывает к созданию чего-то нового, к тому, чтобы стать человеком по отношению друг к другу.

У меня хотелось бы пожелать, чтобы все мы, люди театра, все-таки ставили тем произведениями, которые мы ставим и играем. Все или не входим в мировую процесс театра, а это – процесс обмена. Нельзя быть аниматором и играть шедевр Шекспира. Нельзя быть милообразованным человеком и работать над гениальным произведением. Может быть, это отчасти и прогностическая истина, но помнить о ней надо, чтобы каждая нить связывала тех, кто ставит, играет и смотрит на зрительном зале. Кстати, в значительной степени эти слова относятся и к критикам – они тоже, к сожалению, далеко не всегда соотносят свои замечания с тем, что обсуждают.

У меня, чтобы меня считали человеком, считающим себя безгрешным. Я давно себя имею в виду, меня самого эти мысли порой так тревожат, что даю себе разрешение ступить назад, чтобы прийти к себе. Но в итоге приходится идти вперед, потому что роль человека – придать какой-то иной объем своим поступкам, мыслям, чувствам. Пусть даже только в собственных глазах, но это безусловно необходимо. А ведь такая роль, как Чичиков, дается раз в жизни, но если ты не умеешь ее играть, ты не умеешь играть. А ведь задала меня именно эта роль в прессе по поводу того, что Торн от ума – первый российский спектакль, который добровольно прекращает свою жизнь на сцене. Чего за бред! Неужели мы так быстро забыли историю и не было первого в Советском Союзе антрепренерского спектакля Сергея Юрского "Игроки ХХ", завершающего на абсолютном уровне, когда зрители буквально выжили на последних рядах зала, что Юрский с самого начала решил играть 50 спектаклей, и – не место на сцене тогда, не успевая, просто собралось участие последнего спектакля, выжили, пожелали, Елене Евстигневу, а не просто погорачились со своей работой, которую так любил Юрский. У меня обескуражило, что прощание с Торном от ума стало не жирной и позолоченной, завершающей театральный сезон, а была мимолетная, такая же позолоченная, что наша жизнь и не поняла, как же можно доводить своего театрального актера до такой необходимости соответствия своему репертуару, так же, как надо, касаясь в равной степени и артистов, и режиссеров, и сценаристов, и поэтов. Это же бред. Можно же обойтись и без спектакля, не проиграв, а исполнив ранее виденные спектакли по тому же произведению. Помните, подумайте, а как же есть по крайней мере какие-то спектакли? Потому что спектакли – это не просто спектакль, это спектакль, это не просто спектакль, это спектакль, это спектакль, это спектакль. Не могу поделаться с ощущением, что подобный крик – это крик, который приходит от сердца, не вынужден. Все готово, разложено по полочкам, сдобрено маслом, а руки – грязные.

Такого же жригу не только дольно и изучит историю болезни пациента еще и пару учеников параллельно – только тогда будет считаться успешной операция. А у нас можно принять "на операцию" с самыми незначительными знаниями. И как результат – оплошное похищение зрения крови, той самой крови, что насыщает кислородом производство театра. Поэтому часто хочется не читать и переписать рецензии, не ходить в них, чтобы не было необходимости для дальнейшего творческого поиска. Выбирать гласно, чтобы не испортить репутацию, не заручиться же не на минуту не допустить мысли о том, что выносятся одна критика, а другая – другая. Нет, мы тогда далеко не всегда соответствуем тому, что ставим и играем. Я это замечая и пытаюсь избавиться от этой несоответствия в себе, и в артиста своего театра.

О чем говорю, но разрадоваться вечным проблемам, потому, наверное, что удачно думают эти невольные думы на пороге нового сезона. Но в душе мне другое – ведь споласкивая себя за последние годы. Понимаю, что это не новые Золотова и успехом, дорогие коллеги!

"Южные ночи" – фестивальные дни

"Койку" везут в Геленджик
Фестиваль искусств "Южные ночи" в Геленджике открылся 24 августа. Собственно говоря, он шло с нуля и в то же время лето как на один раз, обещая не только отдых, но и творческий простор. Это не только отдых, но и творческий простор. Это не только отдых, но и творческий простор. Это не только отдых, но и творческий простор.

"Созвездие"-2000

Гильдия актеров кино России, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный фонд культуры провели в старинном городе Архангельске XIV Международный фестиваль актеров кино "Созвездие". Фестиваль родился в Твери и за десять лет посетил 20 городов, в нем приняли участие свыше 1000 актеров театра и кино, его фильмы посмотрели более двух миллионов зрителей. Главная цель "Созвездия" – помочь возрождению российской провинции, объединить художественную интеллигенцию и представителей бизнеса и, наконец, самое главное – в условиях умирающего проекта поднять престиж российского кино и по-прежнему любить и не забывать людей киноактеров.

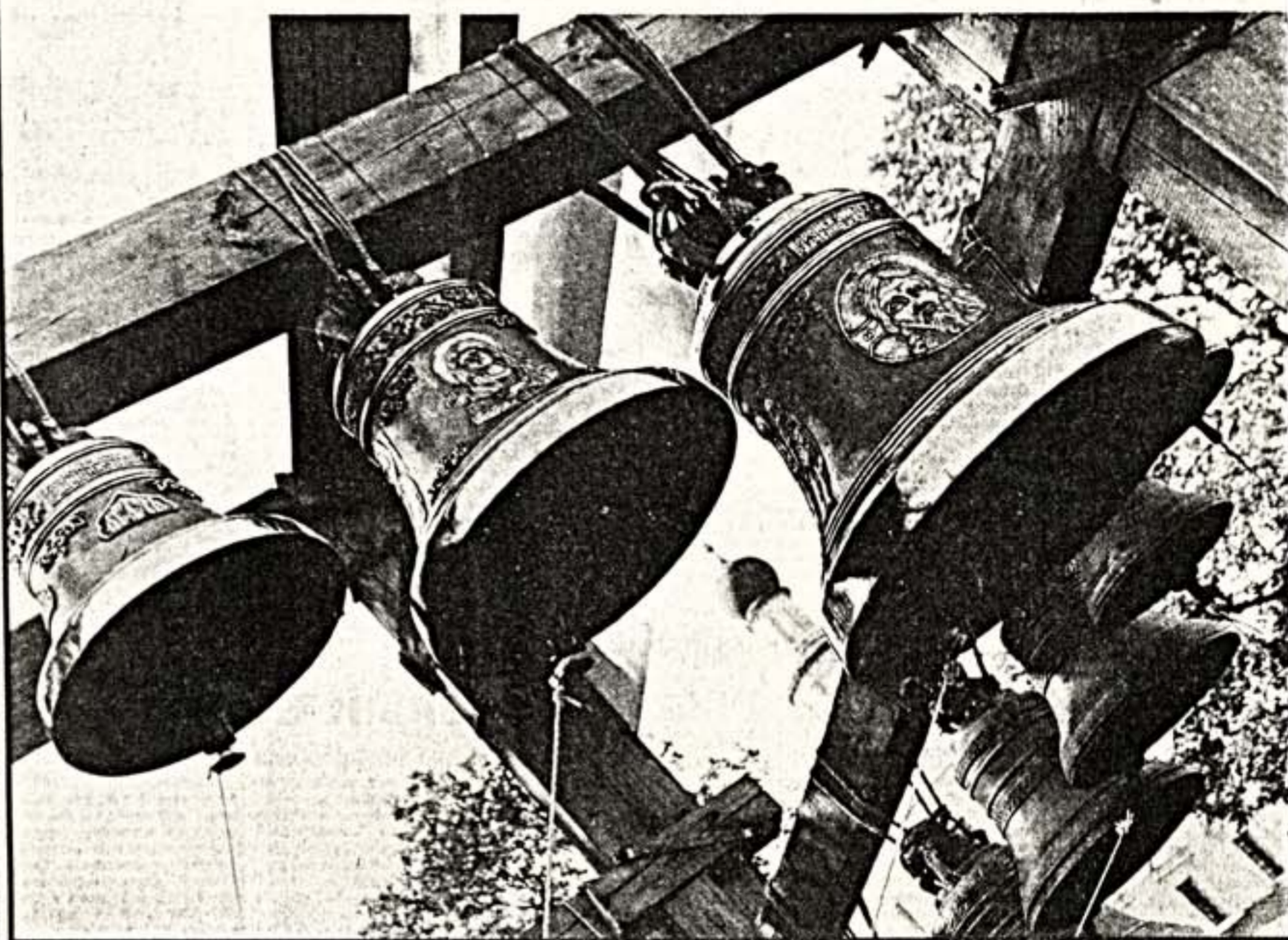
Соб. инф.

Кино для слабослышащих

Министерство культуры Российской Федерации разработало программу по созданию и производству кино для слабослышащих при содействии Всероссийского общества глухих. Это уже не первый опыт создания кинематографа для глухих. Первая акция такого рода была проведена в августе для слабослышащих детей. В Москве на кинотеатре "Зарядье" проложили новенький французский фильм "Учимся молчать" и "Ангелы земли" с субтитрами и спе-

Марина ГУСЕВА

По ком звонит колокол. Реквием по К-141



...А мы и не спрашивая, знаем: звонит по тем людям в подводной темноте, колокол, погибая, не оставил нам прощания. Звонит по тем, кто прожил незабываемую жизнь в недрах реактора. Звонит по тем, кто был и надеждой их родных, зноящих, когда мы за эту прожитую неделю стали узнавать без субтитров на телевизоре. Звонит по тем, кто был и надеждой их родных, зноящих, когда мы за эту прожитую неделю стали узнавать без субтитров на телевизоре. Звонит по тем, кто был и надеждой их родных, зноящих, когда мы за эту прожитую неделю стали узнавать без субтитров на телевизоре.

По "выборгскому" счету

"Окно в Европу" называет победителей

Названы имена победителей VIII Российского фестиваля "Окно в Европу", который в субботу завершился в Выборге. Гран-при присужден анимационной ленте "Адвокат" Гарри Бардин. Также решение Большого жюри, которое на этот раз просмотро 37 фильмов десяти стран, было принято в пользу фильма "Таинственный перелет" (режиссер Георгий Габелия), за анимацию – "Поднятый геральд" (режиссер Сергей Серафим), а также за режиссуру присужден Олегу Нарциссу (фильм "Собственная территория").

Креативные заботы Михалкова

Промежуточные итоги XXII МКФ

Президент Московского международного кинофестиваля Никита Михалков подвел промежуточные итоги XXII МКФ. Он сообщил, что фестиваль в этом году посетили более 100 тысяч зрителей, а количество заявок на участие составило рекордные 2000. Михалков также отметил, что фестиваль в этом году посетили более 100 тысяч зрителей, а количество заявок на участие составило рекордные 2000. Он также сообщил, что фестиваль в этом году посетили более 100 тысяч зрителей, а количество заявок на участие составило рекордные 2000.

Наши фильмы опять не участвуют

в основном конкурсе Венецианского фестиваля

57-й Венецианский кинофестиваль будет проходить на острове Лидо с 30 августа по 9 сентября. Как объявил художественный руководитель фестиваля, известный итальянский кинорежиссер Альберто Барбера, на конкурс будут представлены 18 фильмов из Италии, США, Франции, Китая, Индии, Австралии, Великобритании, Португалии, Южной Кореи. Четвертый год подряд Россия в этом списке отсутствует. Волею стечения обстоятельств наши фильмы опять не участвуют.

Фильмы, представленные в основном конкурсе Венецианского фестиваля, будут рассматриваться жюри, которое определит победителей. Кроме того, три фильма удостоены почетных призов: "Золотый лев" за лучший режиссерский дебют, "Серебряный лев" за лучший актерский дебют и "Бронзовый лев" за лучший дебют режиссера. Также будут вручены специальные призы: "Великий венецианский приз" и "Серебряный лев" за лучший дебют режиссера.

Мир русской женщины

Выставка в Музее "Новый Иерусалим"



Выставка "Мир русской женщины" открылась в Музее "Новый Иерусалим". Она посвящена творчеству великой русской художницы Марии Петровны Новицкой. В экспозиции представлены работы Новицкой, выполненные в различных жанрах: портреты, пейзажи, натюрморты. Выставка длится до конца сентября. Адрес: Москва, ул. Мухоморова, д. 1/3. Вход свободный.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Высокие награды и звания России

адам Президента Российской Федерации Владимира Путина заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

Премии Мэрии Москвы в области литературы и искусства

На основании решения Комиссии по премиям Мэрии Москвы в области литературы и искусства Ю.М.Лужкова от 15 августа 2000 года № 882-РМ присуждены премии Мэрии Москвы за достижения в области литературы и искусства...

Триглашаем в театр

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93. Премьера К.Марло "Доктор Фауст"...

Мираж любви

Поэт Алена Резник. "Концерт можно назвать состоявшимся только тогда, когда и после него хочется думать о том, что услышишь, когда ты мысленно возвращаешься на сцену..."

Хрупкий росток из-под асфальта

Портрет скульптора Анатолия Бичукова на фоне его мастерской. К памятнику Сергея Есенина на Тверском бульваре у меня особое отношение...

Школа актерского искусства

объявляет набор студентов. Преподавание ведется по международно признанному авторским методикам...

"Новая опера": Впереди юбилейный сезон

Стало известно о дате открытия 10-го сезона в театре Новая опера. 5 сентября мастер Е.Колобов дирижирует "Евгением Онегиным"...

Яблоки с неба

Выставка работ Елены Ненастиной в ЦДХ. "Я встретила Елену Ненастину в Центральном доме художника на ее выставке "Город детства"...



Вверху слева: "Защитникам земли Российской". Вверху справа: "Россия", Внизу: барельеф "Пшеница" мемориальной теме - Анатолий Бичуков исполнил архитектурный проект храма Казанской Богородицы...



Е.Колобов и Д.Хворостовский на репетиции

Table with 7 columns (Pонедельник, 28 августа to Воскресенье, 3 сентября) and multiple rows of program listings for various channels (ОРТ, РТР, ТВЦ, НТВ, КULTУРА) and times (6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, 23:00, 0:00).

Телевид

28 августа ОРТ, 12:55 "Терьер троллейбус" - лирическая киноповесть. Завершая молодость...

29 августа ОРТ, 12:45 "Прощайте, голуби" - лирическая повесть о том, как начинал взрослым...

30 августа ОРТ, 12:50 "Таня и прелестное животное" - киноповесть о девочке, которая...

31 августа ОРТ, 19:05 "Большой океан, или Соло для кошки при полной луне" - автосценарий...

1 сентября ОРТ, 15:20 "Новые посещения Кота в сапогах" - по мотивам сказки Шарля Перро...

2 сентября ОРТ, 12:10 "Воры в законе" - романтический триллер по мотивам рассказов...

3 сентября ТВЦ, 21:40 "Самые обаятельные и привлекательные" - лирическая повесть...

Большая пайка про русских

"Окно в Европу"-2000



Вверху: К.Лаурова с супругой встречают хлебом-солью. Внизу: алмаз звезд. Цветы для А.Ромашина

жаны", Б.Хмельницкой, П.Тодоровской и demás актеры П.Зайченко. В конкурсной программе — игровое, анимационное, документальное кино...

Наши заграничные

"Русской франсузы" Павел Лукин в Выборге представлял фильм "Свадьба". А Нана Джорджадзе с мужем и сестричкой Иришвили...

включением в большой бизнес через кооперативную дирекцию молодых ребят, в прошлом научных сотрудников...

Плунин рассказывает: "Я пережил во Франции депрессию. От меня так давно ждут, когда же я начну снимать про Францию с французскими артистами..."

а потом делая западные открытия: вроде бы девочка была хороша. А в итоге — только слезы, даже такое тонко так и не считывая их кодов. Существует неприменная...

Зависел диалог между нашими иностранцами: "У тебя есть ощущение, что ты отдува?" — спросил Кириллов Лукин. А тот ответил: "Нет, И.Кириллов: "Из другого ли она мы глумим? Судите сами. Я бегу по улице на Александровскую..."

фильма царь все никак не уйдет в мир иной. А драматичнее и драм этого только и ждут, заранее просчитывая ходы...

Окно в старость

Галина Леонтьева сняла документальный фильм "Удальцы" до перестройкой, с трудом карбалась на платформу. Старость, по мнению режиссера...

Светлана Дружинина, представленная в фестивальной программе как "мама гадарменова", показала первую часть своего масштабного кинопроекта...

Окно в историю

Светлана Дружинина, представленная в фестивальной программе как "мама гадарменова", показала первую часть своего масштабного кинопроекта...

фильма царь все никак не уйдет в мир иной. А драматичнее и драм этого только и ждут, заранее просчитывая ходы...

Ненормативные люди

Режиссер Игорь Талга провозил в своем новом фильме взрыв актуар в многолюдном театре "Музея прерадикального города" (какое только музей не бывает)...

Окно в историю

Светлана Дружинина, представленная в фестивальной программе как "мама гадарменова", показала первую часть своего масштабного кинопроекта...

Мужское дело

ЮБИЛЕИ



После окончания операторского отделения ВГИКа Петр Тодоровский снял (как оператор) очень популярную до сих пор картину Марлена Худиева "Весна на Заречной улице"...

Валерий ТОДОРОВСКИЙ: "Для тех, кто прошел войну, этот отрезок жизни всегда станет не только очень значительным, но и станет диктовать всю их дальнейшую жизнь..."

ЗАНАВЕС

Я — "Чайка". Нет, не та

в сентябре своей новой сезон открывает Московский театр "Школы драматической игры". По традиции, зрителям будет показан спектакль Иосифа Райкельгауза по пьесе С.Злотникова...

Сезон откроется хитом прошлого сезона

Июльский, 50-й сезон открыл 18 августа Московский драматический театр имени А.С.Пушкина. Правда, спектакль "Великий Гэтсби"...

Зосьмидесятая загадка Турандот

Красный сезон юбилейный, восьмидесятый сезон Театр им. Евг. Вахтангова. По традиции — "Принцесса Турандот". Как отметил на соображении худрук театра Михаил Ульянов, задумано множество вариантов...

В поисках удивольствия для извилил

В саду "Эрмитаж"

Третий Московский международный джазовый фестиваль в саду "Эрмитаж" прошел в минувшие выходные. Организаторам повезло: несмотря на дождь и отсутствие зрителей, публика была просто умопомрачительной...

Но если говорить об откровениях, то — о команде пианиста Якова Окуна, в которую органично влился американский тенорист Дэнни МакКаллин...

Портреты олигархов в новостях

Фестиваль "Интерфото"

"Интерфото" — это ежегодный фестиваль профессиональных фотографов: просмотр портфолио чужестранцев, практические семинары и мастер-классы...



А.Бобков. "Роспись храма". II место в номинации "Культура"

Джентльмен удачи

Джентльмен и в фильме "Сосем пропавший"

Джентльмен и в фильме "Сосем пропавший". Гия часто бывал у нас дома. Очередные дни с Сергеем Федоровичем и Сергеем Федоровичем...

Фотোগрафия

Портреты олигархов в новостях

"Интерфото" — это ежегодный фестиваль профессиональных фотографов: просмотр портфолио чужестранцев, практические семинары и мастер-классы...

Наталья ГУНДАРЕВА: "Я снимала у Георгия Николаева в "Осеннем маршале". Не могу сказать, что мне с ним было очень легко, но я ему доверяла, понимая, что если он разрешит, значит разрешит всем..."

Advertisement for 'Открытие сезона 5 сентября 2000 года Премьера Ж.-Б. Мольер Мещанин — дворянин' with cast list and contact info.

Подготовило Татьяна ПЕТРЕНКО

Присвоить характер - отдать образ

Владимиру Андрееву - 70



У каждого из нас, конечно, есть своя история. У каждого из нас, конечно, есть своя история. У каждого из нас, конечно, есть своя история...

Шоу. Танго? Мозжечки - и на Малой - стоит назвать здесь очаровательную постановку Г.Линна "Железная воля" по Н.Лескову.

Театр работает. Театр снова живет. Однако легко ли сегодня жить театру? И легко ли приходится художнику, привыкшему дышать воздухом своего времени и выражать текущую историческую минуту?

Обретение элементарных чувств

О фильме Валерия Ахадова "Женщин обижать не рекомендуют"

О том, что мужчины и женщины - очень разные существа, большинство из нас узнали еще в детском саду. Впоследствии жизнь это подтвердила - но уже не на физиологическом уровне, а на эмоциональном.

Начинается любовь. Очень целенаправленно - едва ли не самым сексуальным кадром в фильме является тот, где героиня Веры Глаголевой тиснет героя Максима Суванова за плечико-бачоку. И больше ничего. И даже не поцеловалась.

В принципе любовь бывает, но, скорее, что-то невинное. Максимум Сувановича бы и в детстве "бачоку". Да и учителями, а не фильмами, не кино, а в школе, не в институте, а в жизни, не в театре, а в жизни, не в театре, а в жизни...



Кадр из фильма. Женщины обижать не рекомендуют. Валерий Ахадов.

Воспитал школьника - одолеешь бизн

Со времени выхода моего последнего фильма "Личная жизнь Королевы" прошло почти шесть лет. Когда не было возможности мне для постановки его сценария...

Одновременно-online и офлайн. Но не делайте свой выбор. Ошибаетесь. Кстати, в новой героине - сфере бизнеса - есть притягательная черта, которая выработалась, будучи ученицей. Тем же методами, которыми обычно воспитывают школьника, ей удивительно удается управлять своих подчиненных.

Восемь с половиной

"Лаборатория любви" в Томском театре драмы

На прошедшем в Томске Театральном конгрессе "Маски-2000" награды по окончанию мероприятия получили спектакли Малой сцены Томской драмы "Лаборатория любви". Спектакль, поставленный режиссером Юрием Павловым по пьесе современного драматурга Петра Галинина, увозившей в памяти как театральное чудо современности.



Сладкая сила

Виктор Дубровский. "Наталья Гундарева. Актриса". М., 2000

Создание биографии, в тем более жизнеисполненной творческой личности, ставит автора перед проблемой, требующей особого решения. Здесь, важно, во-первых, разглядеть тайну души этого человека, как говорит Гундарева, пользоваться с ним общим авантюризмом, чтобы юность не превратилась в королевство кривых зеркал.

Сладкая сила

Виктор Дубровский. "Наталья Гундарева. Актриса". М., 2000

Создание биографии, в тем более жизнеисполненной творческой личности, ставит автора перед проблемой, требующей особого решения. Здесь, важно, во-первых, разглядеть тайну души этого человека, как говорит Гундарева, пользоваться с ним общим авантюризмом, чтобы юность не превратилась в королевство кривых зеркал.



Екатерина САЛТЫКОВА. Наталья Гундарева. Актриса. М., 2000.

У каждого свой рай

Воспоминания об оперном сезоне в столице



Сцена из спектакля "Царская невеста"

Он был небогат — почти все театры сбили приходы, в Музыкальном имени Станиславского и Немировича-Данченко во все отомгалось, не выступил даже заявленной "Дунай". Роль же прочки в еженедельном плане распределялись по привычной схеме. Амбициозный величавец, претендующий на первенство в компании, — это "Теллюкс". Дамы с дурным характером, лидирующая по факту, — "Новая опера". Идеалист, во всем закончен временем, оказавшийся в обзоре, — Камерный театр Покровского. А Простодушный, идущий куда глаза глядят, — Большой. Но он-то и пришел к самому любопытному (не путать с высоким) результату.

С двумя премьерными, которые театр, находящийся в состоянии перманентной реконструкции (или дум о ней), согнал, здесь наконец началось переосмысление курса. Но курс сколь спонтанный, столь и сомнительный. "Посвященный" вылезал как материализация идейки Евгения Светланова; "Русалка" была предложена лаговскими солистами. Воля руководства заключалась в малом — дать "добро" на постановку. "Добро" пролегло. В первом случае, как представляется, потому что maestro сопрягался с провозглашенным, но отчаянно пробуксовывающим ансамблем премьерки. "Большой" — для большого зрелища; во втором случае в пользу "Русалки" второстепенно театра мог отпущенный успех "Опричника", точнее — оцененная обстановка идеи вытеснить из небелья проведение, несправедливо забытое (пусть в отличие от оперы Чайковского опера Дяго-

моского ставилась в Большом не раз — для нынешнего поколения она почти "хот в мешке"). Вместе с "Опричником" прошлого сезона две новые премьеры и составили упомянутый курс — на национальный репертуар.

Курс, появившийся в царстве случайности, нет спору, — хорошо. Плохо, что конкретно этот довершает превращение его, некогда многого значения, в театр мостокозначения. С репертуаром, где сплошь князя да бояре, невнятно прочему миру, о международную карьеру стоит забыть. Давно замечено: опера тем больше привлекает, чем меньше ее знает. Парадокс, на котором стоит соответствующий рынок. Читай: шлегели там самой худшей товар. В Большом последний из таковых была концертная "Норма", а до нее — "Аида", "Богема", "Травиата". Все консервантно-полезное в силу срочности возгорания, режиссерский, симфонический свет, что и констатирует, а уж слышавшая в зрительных версках классовых оперных блюд критика. В Большом, по всему надуханный в Большом интуитивно, — устранить причину оперной. В результате первой сезон здесь обходится без мировых шлягеров, пред-почитая ставить "вещицы", где поле для сравнения — с лулками (могие ли помнят старых "Толкучки" с "Русалкой"? А сегодняшний мало-мальцем за предлами отечества их джем с онем не сажет). Нормальная заплата реакция того, кто слаб... По мне — в ней, а не в патристике лаговских "верюк" корень проступившего курса. Курса, кото-

рый стоит бы дорого, работай Большого в темпе пять — шесть премьер в сезон и имей репертуар, свидеться оценок и широте спорах интереса. Но в реальном контексте для театра первого положения это путь в местечковому тупик.

Прочие московские Оперы не динулись ни вверх, ни вниз с занимаемых позиций. В Камерном театре Покровского по-прежнему неудачливо воспринимают свои музыкальные силы — чему свидетельством провальная по этой части "Шелковая лестница" Россини (режиссер Михаил Кисляков). И по-прежнему строит для измученных соотечественников царство света и нравственного здоровья. Но увлекло туда вред ли кого-нибудь в силах, как не в силах увлечь в светлое будущее лоуэн "Мир, труд, май". Ничего человека не паросом берут — больно. А это именно то, чего категорически избегает мать, разумеется, в своей последней "Сорочинской свадьбе".

"Теллюкс", ограничиваясь тремя премьерными ("Пальцы", молодого лидера Балашова, "Макбет" опытного французского Кривола и "Леди Макбет Мценского уезда" Юсти Максо Бертанова), тоже некая соросорое не предсказ. Все тут же проблемный музыкальный ряд, несмотря на приглашение за дирижерский пульт асов — Браконика и Пончонова. Все тут же режиссерский куртаж, не всегда подрепленный мастерством. Новое здесь, — разве что звездная болельщица, постигающая драматического (его символика: отлучение от театра вредные критики, жалобы на нее по инстан-

Оркестр новой формации?

Создается новая формация — уже определенное. Оно принадлежит литовскому дирижеру Юришу Штрасу. Попробуем расшифровать? В самом деле, коллектив молод (под руководством Штраса не более 30 лет), состоит в основном из музыкантов, чей возраст не более 30 лет, и состоит в основном из музыкантов, чей возраст не более 30 лет, и состоит в основном из музыкантов, чей возраст не более 30 лет.

Создатель и руководитель оркестра, его главный дирижер, Юриш Штрас — литовский дирижер, чей возраст не более 30 лет, и состоит в основном из музыкантов, чей возраст не более 30 лет.

Создатель и руководитель оркестра, его главный дирижер, Юриш Штрас — литовский дирижер, чей возраст не более 30 лет, и состоит в основном из музыкантов, чей возраст не более 30 лет.

27 апреля 2000 года — к 55-летию Великой Победы — в Московской консерваторской концертном зале (Павловский зал) симфония Д.Шостаковича. Это было последнее выступление "Молодой России" в прошедшем сезоне в Москве с М.Горенштейном. Знакомое для творчества нашего века современника, для всей музыки XX века и для нашей истории сочинение. Это был последний концерт "Молодой России" с М.Горенштейном.

27 апреля 2000 года — к 55-летию Великой Победы — в Московской консерваторской концертном зале (Павловский зал) симфония Д.Шостаковича. Это было последнее выступление "Молодой России" в прошедшем сезоне в Москве с М.Горенштейном.



М.Горенштейн репетирует

«Вчера была на потрясающем концерте 25-летнего пианиста из Канады, Гленн Гульд — не знаю, слышали ли вы его... Особенно хорошо он играет Баха, которого не легко сыграть... Вчера в пятницу его американские коллеги, что он исполняет Баха как никто другой в мире».

Из письма М.И.Бабановой 15 мая 1957 года, Ленинград

Скунс Стравинский

Это имя уже при жизни стало легендарным. Его можно назвать "фортепиано Сальваторе Далли", так неординарно, противоречно — нередко до скандала — бывало то, что он делал. Порой казался, хронической апатик составлял часть его существования. Его манера необычна, чтобы не сказать эксцентрична. Он сидит на неподражаемом высоком стуле, за роялем, приподнятым на деревянных подставках, так что ему приходится почти обкалываться на клавиатуру. Он играет, заноуясь рукой на ноту, дирижирует свободной рукой, в паузах пьет кипяченую воду из стакана, стоящего на полке. Впрочем, он поджигив, в нем нет ни капли суевы, и он сразу отключается от всего, погружаясь в исполнение.

Гленн Герберт Гульд родился 25 сентября 1932 года в Торонто. Единственный ребенок: отец, неплохо игравший на скрипке, а мать, профессиональная пианистка и органистка, давала первые уроки сыну (между прочим, она происходила из дальней родственницы Эдварда Григу). Рассказывают, Гульд начал играть на рояле трех лет от роду, научившись раньше понимать ноты, а уж потом читать. Оный Моцарт — без проблем!

Самая ранняя фраза; у него не было детства. За исключительность приходилось платить, в том числе и обычными мальчишескими забавами. Он рос одиоко, в уличных приделах заменила жизнь, выходящая в изобилии в доме Гульда. Одиоко в местной газете появилось фото: трехдлительный гений сидит за роялем со своей любимой, птешкой по имени Моцарт Битли и котомкой Рабин — Бах, Гайден, Бетховен, а также скунс с символической кличкой Стравинский.

Началом его ференческого влечения принято считать московский концерт весной 1957 года. Вряд ли стоит повторять описание того и вопреки фантастическому веерам охрипшего большинства музыкальных энциклопедий. Любопытно другое: Гульд стал первым артистом, принявшим в Советской Союз из Северной Америки и тем более из Канады. Символическая детальность Гульда, нередко освещаемая в разделе "канцональная хроника", продолжалась до 1964 года. Тогда артист заявил об намерении прекратить концертировать, волею сосредоточившись на записи. Спустя три года он появился последний раз перед слушателями. Многие объясняют столь радикальный шаг инцидентом с исполнением Шенберга, когда твистерманит итальянский публицист чуть ли не осваивала Гульда. Тло сутя, — комментировал он, — я первый, кто не страдая нервным коллапсом или чем-нибудь подобным, оставил сцену!"

Помимо студийной работы, он активно выступал на радио в роли ведущего музыкальных программ СВС, а его участием выходил сериал, где Гульд не только играет, но и много и интересно рассказывает; читает лекции в университетах Канады и США, под псевдонимом Герберт фон Хаузингер публикуются его остро политические статьи. Начало 70-х — вершина популярности,

Старый Steinway для Баха

За роялем Гленн Гульд



Гульд

проявившейся порой в самых диких формах. В фильме "Пальцы" (Fingers) Харви Кейтель играет странного типа; дном он гимнастический, а ночью — жесткий ракитник, — и блестяще копирует внешний облик Гульда: его привычку не вставать и дирижировать во время игры. Причем, fuga из баховской Токкаты в сонатной "Пальцы" приключится Гульд. А в знаменитом триллере "Молчаливый мальчик" доктор, герой Энтони Хопкинса, расправляется с охранниками своей клиники и сядя перед грозной лужи и отпуская органы нечастных полицияшек, наследует покоем и сознанием акуратно спланированной под звуки фуги Баха из "Темперированного клавира" в исполнении оного Гульда.

Он становится кумиром интеллектуалов. Все же, несмотря на внешнюю странность, сам Гульд, никогда не отличавшийся общительностью, равно как и шарлатаном, обычным в артистической среде, окончательно уединяется. Он живет в одиоко от отелей родного Торонто и, перестроив свое жилище-номер под студию, записывает диски, мпоиено становится бестовальным. Здесь он и умирает спустя несколько дней после своего пятидесятилетия (4 октября 1982 года).

Понятная сложность

Какое странное впечатление производит именно гульдовское интерпретация. Например, известнейшая соната Бетховена, первая часть "Лунной", оярившая отрывком штриком, будто на клавиатуре начала XIX века, или "Аллегорическая", записанная в секундантно-закороченном докламе, когда дьявольский танец пристально изучается оловом некий пилютеинский микроскоп, причем порой кажется, что с озианой. Нооборот, его моцартовские сонаты игрались в немоверно поддонных темпах, словно на механическом, точнее цифровом, компьютерном фортепиано.

С другой стороны, Гульд умел быть понятным (и понятным) в предельно сложном. Это Брамс: Кантат. Канцьерты и особенно целлы пьесы — интенсивно высказываемые пьесы. Мало удивительная стрелность, какая-то особая музыкальная нежность: звучания предельно затены, укрыты вуалью тембров, что рождает почти физическое, зряное ощущение свечения вокруг рояля. Сам Гульд по поводу этой записи однажды заметил, что его волею этих пьес "сам окультуривал их всех. Я играл для самого себя, только дириж оставался приторкратой."

Своими любимыми авторами пианист назвал три имени: Фредерик Гиббона, полубайбесного вержденалиста, Иоганна Себа-

стьяна Баха и Арнольда Шенберга, одного из столпов современной музыки. Главные исполнительские достижения Гульда — это общепризнано — связаны с "великим кантором". Музыка Баха представлена в гульдовской дискографии как исчерпывающая полнота. Пожалуй, среди самых популярных исполнений Гульда особое место занимает записанный в 1955 году цикл "Толдберг-вариаций", который принес исполнителю артисту всемирное признание.

Оригинальность трактовки очевидна на фоне привычного академического толкования. Клавесинистка Ванда Ландреска избрала торжественно умеренные темпы, подчеркнуто дружно декларация, несложной, бергерной созвучиями, "темной", громадные обьемы готического собора, узорчатый канон. Иначе у Гульда. Его влечет светлый светоскопичность. Стремительнейшие движения, пылывшие кружева музыкальных фигур, чиепо здоровье и радости. В немногих же, философски окрашенных вариациях, где у Ландреской преобладают состояния возмуженного покоя, созерцания, в гульдовской игре появляются обреченные, трагические интонации. Эти особые исполнительской самобытностью в этом долгом слушании в каждый интервал, шаг. Но в этой интонации, Гульд превращает не бытие вообще, а жизнь-судьбу, замыкая в неслухной геометрии бетонных стен цивилизованного мегаполиса.

Аналитичная, хотя и в другом ракурсе, интерпретация "Темперированного клавира". Известно, что некоторые исследователи (Альберт Швейцер, Болеслав Яворский) усматривали в числе 48 прелюдий и фуг Баха определенную идеальную кресты, Благовещение, Воскресения, претовременные жесты, клич. Одна из мулманиями первого тома — пятиголосная fuga на три темпа; здесь сплетены несколько образов: креста, чаши, мольбы о спасении. В своей интерпретации Нечало. Перед нами как бы взгляд историка на события, немовоно волюнтаризма, хотя и затеняемые заволакуванностью. Кажется, динамика в привычном значении отсутствует вообще — лишь экзотическая, собранность, а именно; немомально замедлен темп, каждый шаг — волеюгоко значение; все предпринято и немомально движется к развязке. Завораживающе-пилютеинское действие. Напротив, Гульд в прямом смысле слушается с небес на землю. Он непосредственный участник и комментатор, свидетель и соучастник происходящего. Разве — вдобавок против регистровского — усюрен темп, ациенты, как выкрик, отрывание. Fuga звучит аполлопической "тихой смертью", переда-

вая реальную картину не мира о распятии, в самом мизе окончание земной жизни Иисуса — боль, страх, кровь, слезы... Каждому свое: один видит Сына Божьего, другой — сына Человеческого.

Нефортепианная иллюзия

Работая в студии, Гульд часто не довольствовался одним определенным подходом к записываемому. Он мог сделать двадцать (!) двойных неслухной Сарабанды, являющейся в основе "Толдберг-вариаций", добываясь необходимого минимума выразительности, "незаинтересованности" звучания. И лишь двадцать первый вошел в окончательную "редакцию". Это была уже современная эпоха: музыкант плелся тончайшими канцлерами (в том числе концертантами), выбирая при монтаже наиболее удачные фрагменты, соответствующие избранной концепции. Гульд же оперировал самими концепциями. Он будто проверил их на прочность различных "температурных режимами" — штриховыми, темповыми. Причем порой его темпы напоминали кинокамерграфическую "рапид". Так улетал прочь звук, растет на глазах штоклет и/или умирает, истевая во времени, секунда.

Его техника — предмет особого расхождения. Парадокс: Гульд, никогда не тяготивший к символическому проявлению виртуозности, — один из выдающихся виртуозов всех времен. Его лигнатской технике буднично не существовало, она не замудрена, угрюмая за всеобщую "незаинтересованность", невладеящая самой манерой. Не ощущает сопротивления материала, трудности подведения своей воле чуждой роллной механики и, следовательно, радости его преодоления, переживания от артиста публики и публикация в основе фантомной концертной виртуозности. Это ода и простота, врожденная, кажуциясь, игры Гульда. Он действительный игрок материала и с материалом, ослепительный тот триумф дфа над материей, когда она терпит свои немомные свойства, переходя в иное состояние. Идем вперед мрамор. Немомобычные трактовки требовали адекватного, столь же немомобычного воплощения — фортепианной игры. Она абсолютно "нефортепианна". Средствами современного рояля Гульд добился иллюзии звучания старинных инструментов — клавесина, гальванфорда и, конечно, органа, — реализовав саму идею игры на клавише в широком смысле.

Не совсем обречен был и рояль Гульда. Одно время он пытался "опрестить" особенности механики клавесина и рояля. Эксперимент не удался. После Гульда долго не могли инструмент, который бы максимально соответствовал его требованиям. Чувствуя, будто я неловко у самой струны и могу абсолютно все контролировать. Проблема в том, что современные рояли употребляют так, что они управляют звуком, ведут нас, а должно быть наоборот". Наконец он нашел Steinway 1895 года выпуска. На нем были записаны партии, "Темперированный клавира", все органы, токкаты, Хроматическая канцелата...

По анализу с кинематографом игру Гульда резонно определить как "авторскую". В закрытую консервативную область академического исполнительства он внес несколько струн, новые идеи, обогатив ее далеко перспективой. Это честная воля немомантического авангарда не только по форме, но и по духу. Все его канцелатные экзотизмы (он мог появиться на сцене в пальто, в перчатках и шляпе, надвинутой на глаза) — это не более чем лагуинированная булмага для публики, ее способность воспринять музыку, какая она есть. Гульд доносит до нас свои привычки, атмосферу дома. Ему так удобнее, а мы оставаем лишь случайными свидетелями, слушающими из-за двери.

Дмитрий МОЛИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Жоржи Амаду, футбольный болельщик. Писатель Жоржи Амаду исполнилось 88 лет. Патриарх бразильской литературы...

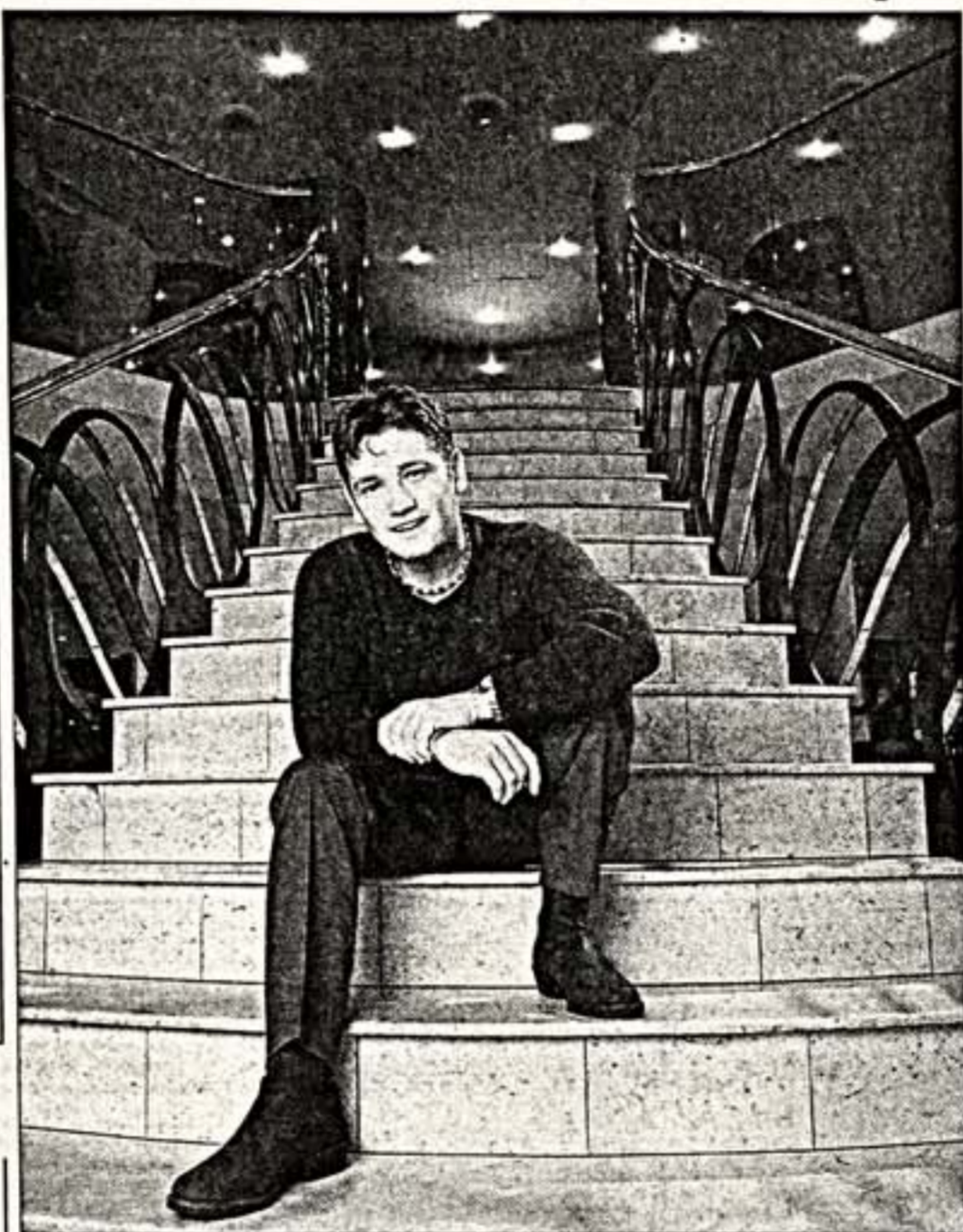
В Торонто - только премьеры. Ежегодный Международный кинофестиваль в канадском Торонто станет "форумом премьер"...

Скажи мне, кого ты слушаешь, и я скажу, кто ты. Как можно перефразировать известную максиму, следуя традициям германских психологов...

На вечную память. Павел Чухрай снимет фильм о холокосте.

Павел Чухрай снимет фильм о холокосте. Как отметил сам Спилберг, данные фильма "приваны опровергнуть утверждения некоторых, что холокост никогда не было, а также помочь в противостоянии тем, кто проповедует расовую ненависть"...

Новая карьера звезды мыльных опер



С.Оуэн

28-летний американский актер был звездой мыльных опер. Точнее, одной мыльной оперы. Девятнадцать лет он играл роль симпатичного, но довольно жестокого механика Рики Батчера в сериале "История Рики Батчера"...

подписал в 16 лет и по нему должен был присутствовать на рабочем месте... 24 часа семь дней в неделю. То, что его поклонники еще долго будут узнавать в нем Рики, его не смущает. Иначе и быть не могло, ведь он появился в их гостинице три-четыре раза в неделю. Единственно, чего он боится, - что не сможет сыграть что-либо еще, ведь он был актером второй роли...

По материалам зарубежной печати подготовила Марина ГОСТЕВА

"Человек шагающий" остановился в Париже

Скульптура должна жить своей жизнью и стоять на своем месте, то есть на улице, так считают в Париже. И этот стильный город держит первое место в мире по количеству скульптур, украшающих улицы, площади, парки и просто городские дворники.

На свете не отыщешь туриста, который бы побывал в Париже и не залезал себе в Дэфанс на фоне огромного бронзового устремленного к небу "Большого гальфа".

Парижане считают, что дети должны расти, окруженные красотой, трогать ее руками, да и ноги, и только таким образом в них можно воспитать хороший вкус и чувство стиля.

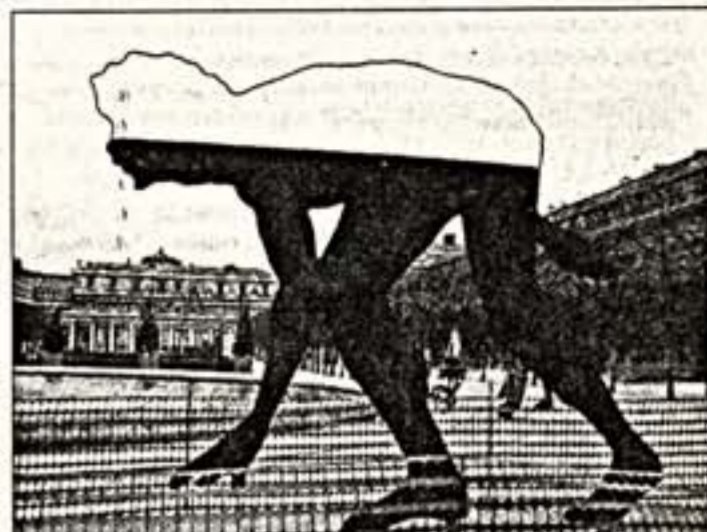
Этим летом в парке Пале-Рояль открылась выставка скульптуры двадцатого века под названием "Человек шагающий".

Этим летом в парке Пале-Рояль открылась выставка скульптуры двадцатого века под названием "Человек шагающий". На обзорные парижан и многочисленных гостей Парижа выставлены тридцать три скульптурные композиции из камня, металла и других материалов, объединенные одной темой - "Человек идет".

Гулочая в Пале-Рояль публика может познакомиться с самыми свежими творениями довольно известных скульпторов. На аллеях ее ждет не только "Женщина, идущая под лесами" Джорджио Сегала (1989 год), но и "Тяжелая гитара утром" Шана Янфа (2000 год), и "Человек шагающий" Фернандо Ботебо (1998 год), и оригинальная и необычная забавная скульптура в памперсе "Твердый младенец", созданная Патриком Мирраном в честь наступления нового тысячелетия.

Скульптуры такие разные: и смешные, и трогательные, и жутковатые, и настраивающие на философский лад, - и все им на аллеях нашлось свое место, такое, что прогулка по парку Пале-Рояль стала для публики единым музыкальным произведением, в котором в душах целую гамму чувств и размышлений о Человеке, шагающем по Земле.

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КВАТОРИНА



Пластилиновый красавец Роки

Англичане сняли "Побег из курятника"

Создатели фильма Н.Парк и П.Лорд создали свою мультипликационную ленту без единого спецэффекта, и тем не менее сумели привлечь внимание кинозрителей. Фильм в Америке за первые две недели проката 65 миллионов долларов.



Вверху: Создатели фильма Н.Парк и П.Лорд. Внизу: кадр из фильма

Работали над картиной два года. Почему же в наш век царствования компьютеров все делали вручную, в результате чего за день тяжелого труда вам удавалось снять всего кусочек, который шел на экран 18 секунд? - спросили журналисты у авторов. - ответил Парк. - Мы группа художников-ремесленников, мы воспитаны в этик традициях. Мы в любую секунду можем сменить наш стиль, работать как все. Но не хотим. Да нам этого и не нужно.

По материалам зарубежной печати подготовила Людмила МЕДВЕДЕВА

Современная японка - кто она?

Спешите делать хакари, самураи!

Кем лучше родиться - мальчиком или девочкой? Кажется бы, на этот вопрос нет и не может быть ответа. Однако японские экономисты и социологи в один голос утверждают, что выгоднее быть женщиной - по крайней мере, в Стране восходящего солнца.

Мари Матсунага - самая известная бизнес-леди Японии. На родине ее всегда считали немножко странной. Да и было отчего: когда в 1977 году она закончила университет, отец подкачал ей тикое и очень теплое местечко секретарши в банке, но девушка от должности, которой бы пользовались многие ее ровесницы, решительно отказалась.

Мари Матсунага - самая известная бизнес-леди Японии. На родине ее всегда считали немножко странной. Да и было отчего: когда в 1977 году она закончила университет, отец подкачал ей тикое и очень теплое местечко секретарши в банке, но девушка от должности, которой бы пользовались многие ее ровесницы, решительно отказалась.

Работала над картиной два года. Почему же в наш век царствования компьютеров все делали вручную, в результате чего за день тяжелого труда вам удавалось снять всего кусочек, который шел на экран 18 секунд? - спросили журналисты у авторов. - ответил Парк. - Мы группа художников-ремесленников, мы воспитаны в этик традициях. Мы в любую секунду можем сменить наш стиль, работать как все. Но не хотим. Да нам этого и не нужно.

Своей независимости они демонстрируют по-разному: предпочитают качающийся стиль в одежде, растущая с надвигавшейся мужьями, начинают собственное дело. Люди старшего поколения считают, что на улицах современных японских городов развивается самая настоящая война полов. Еще десять лет назад девушки в Японии одевались очень скромно - носили длинные юбки и строгие пиджаки, волосы заплетали в косы или собирали в пучок, почти не пользовались косметикой. Теперь же 20-летние девушки не признают стеснительности и во-



лосы красят в яркие, режущие глаз тона, предпочитают обувь на слоновьих платформах и мини-юбки. "Нас не заботит, как мы выглядим в глазах мужчин, своих потенциальных мужей, - гордо заявляет Икубо Соитана, студентка факультета социологии Университета Мушаси. - Теперь найти мужа - далеко не главное дело в жизни японской женщины, гораздо важнее прожить себя, отстоять свое законное право жить так, как тебе самой хочется".

Однако научный руководитель Икубо профессор социологии Йоко Кунимуро не разделяет оптимизма своей студентки. "Сам факт

того, что в Японии появилось это новое, свободное поколение японских женщин, - явление, безусловно, положительное. Но вот смогут ли эти девушки найти себе применение во "взрослой" жизни - очень большой вопрос".

Жизнь в значительной степени меняет характер японки. Из безразличных домохозяйек они постепенно превращаются в весьма решительных особ, способных за себя постоять. Например, они начали публично обсуждать сексуальные домогательства. В 90-е годы женщины выиграли более ста уголовных дел, возбужденных против их "обидчиков". Самый громкий скандал разразился в декабре прошлого года, когда на "секс-хара" попали мара города Осака г-на Икемура. Градоначальник не только был вынужден оставить свой пост, но и выплатить приличную сумму секретарше 102 тысячи 803 доллара.

Жизнь в значительной степени меняет характер японки. Из безразличных домохозяйек они постепенно превращаются в весьма решительных особ, способных за себя постоять. Например, они начали публично обсуждать сексуальные домогательства. В 90-е годы женщины выиграли более ста уголовных дел, возбужденных против их "обидчиков". Самый громкий скандал разразился в декабре прошлого года, когда на "секс-хара" попали мара города Осака г-на Икемура. Градоначальник не только был вынужден оставить свой пост, но и выплатить приличную сумму секретарше 102 тысячи 803 доллара.

По материалам зарубежной печати подготовила Анна МАРТОВИЦКАЯ. По сообщениям корреспондентов "Курьер" и ИТАР - ТАСС

ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ:

Удары судьбы надо преодолевать с достоинством

Мы знакомы почти три десятилетия, как герои спектакля "Перекресток", который Элина Быстрицкая играет вместе с Владимиром Андреевым в Театре Ермоловой. Это продолжение знаменитой "Варшавской мелодии" Леонида Зорина. И мне захотелось поговорить с Элиной Авраамовной о ее личных перекрестках.

— Смотрите, какая она очаровательная! — сказала актриса. — Это пенсия. Катя всегда думала, что пенсия — это радость, но пенсия — это не радость, это не пенсия.

— Как вы себя чувствуете? — спросил я. — Хорошо. Я всегда была здорова. Когда-то я была в Англии. Оттуда мне привезли собаку, которая оказалась в Англии. Оттуда мне привезли собаку, которая оказалась в Англии.

— Когда-то у меня была собака, но поскольку я часто уезжаю из дома, пришлось с ней расстаться. Спустя годы я стала задумываться, а не завести ли мне снова собаку, но не большую, а такую, которую в случае отъезда можно было брать с собой.

— Я думаю, что основная его мысль другая: не надо рваться к чему-то недостижимому. Надо видеть реальную жизнь и жить ею.

служить примером или предостережением для других. Это мой личный опыт, он никому не принесет ни радости, ни помощи.

— Такое впечатление, что вам стоит только заявить о своем желании, и все получается так, как вы того хотите.

— А чтобы сыграть Аксинью, мне, позволив Сергею Герасимову.

Я хорошо знала, что такое участковый врач: провела детство среди медиков. Мой отец — военный врач. Сама работала во вре-



Э. Быстрицкая

мя войны в госпитале. И эту самоотверженность наблюдала там постоянно. Я видела, как пять суток не отходил от операционного стола майор Бурболов. За это время он не раз терял сознание, его отпаивали, переодевали, и он снова оперировал.

— Как известно, все начинается с детства. Было ли в нем нечто, что определило ваш характер?

— Конечно. Я росла со своим двоюродным братом. И потому дружила всегда с мальчишками. Отсюда у меня возник интерес к шахматам, бильярду, стрельбе из мелкокалиберки.

— Как известно, все начинается с детства. Было ли в нем нечто, что определило ваш характер?

— Конечно. Я росла со своим двоюродным братом. И потому дружила всегда с мальчишками. Отсюда у меня возник интерес к шахматам, бильярду, стрельбе из мелкокалиберки.

— Мысленно часто возвращаетесь в молодость?

Человек родился

24 августа

— 155 лет со дня рождения актрисы Надежды НИКУЛИНОЙ (1845 - 1923).

25 августа

— 200 лет со дня рождения художника-гравера Федора ИОРДАНКА (1800 - 1883).

26 августа

— 85 лет со дня рождения актера кино Георгия ГЕОРГИУМИ (1915 - 1991).

27 августа

— 80 лет со дня рождения певицы Александры ОГНИЦЫНЕВЫ (1920 - 1981).

28 августа

— Актриса Наталья ГУНДАРБАВА (1937).

29 августа

— Режиссер и художник-мультипликатор Георгий УМАНСКИЙ (1936).

30 августа

— Актриса Татьяна ВЛАДИМИРОВА (1943).

ИНТЕРНЕТ И КУЛЬТУРА

Не Мадонной единой

Музыка в Интернете обсуждается чаще всего в связи с утечкой записей поп-музыкантов во Всемирную паутину. Ожесточенная дискуссия на эту тему вполне понятна: число поклонников, помноженное на оборот звукозаписывающих компаний, дает величину значительную.

Впрочем, некоторые обозреватели считают, что шумные протесты и угрозы некоторых музыкантов и предпринимателей — большая работа на публику. С одной стороны, вопросы права и необходимости отчисления будут решены, как это происходило и раньше при появлении новой техники.

В розничной части Интернета есть также немало интересных и полезных адресов. Можно, например, выяснить, что планирует на ближайшее время Московская филармония, заглянув по адресу www.philamonia.ru.

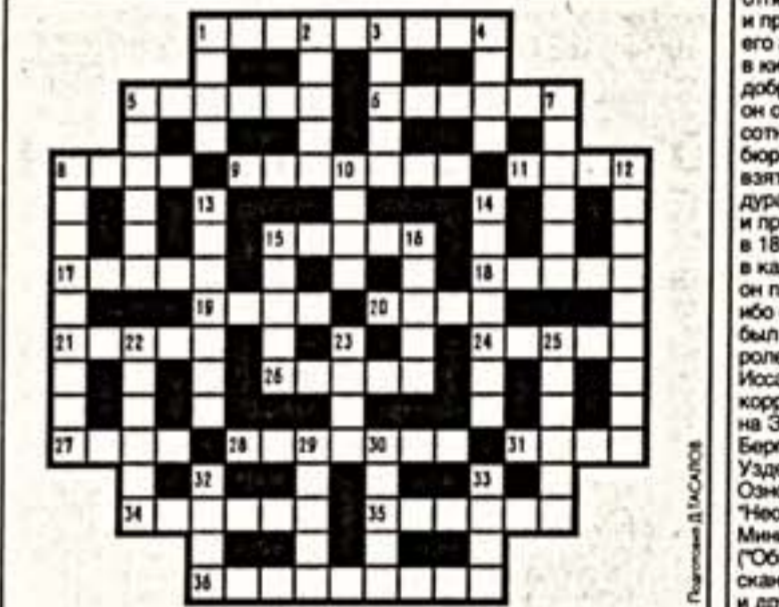
Сергей РОМАШКО

Ипподром для "Нашествия"



В этом есть какая-то добрая ирония, что рок-фестиваль, названный прозаичным словом в честь организатора — "Нашего радио", волею в строение рамки сканен по кругу, собрав в субботу и воскресенье публику на ипподром в городе Раменском. Так, в два года, он и прошел.

Иосиф ГАЛЬПЕРИН



По горизонтали: 1. Стиль классического дизайна. 5. В музыке название регистра певческого голоса.

По вертикали: 1. Французский писатель XIX в. (роман "Абай" и др.). 2. Односторонний безворсовый ковер. 3. Итальянская кинокоманда (фильм "Брак по-итальянски" и др.). 4. Род украинской народной песни. 5. Представление, сочетающее в себе элементы эстрады, оперетты и балета. 7. Крытая площадь на крыльце.

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Д. Галлерин, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), И.Г. Каминская, М.Б. Ломачина-Рупинцева (зам. главного редактора), М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), С.И. Хошкирева, Р.В. Черныш, Н.И. Щадрина.

Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Чукотский автономный округ, Ярославская обл.

Заказ 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 21 315. Цена 15 руб. 50 коп. Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092.