

Жизнь интересней!

ЭТОЙ весной довелось побывать в творческой лаборатории в городе Горьком и на Валдайском полуострове. Много было интересных встреч с рабочими, инженерами, партиями, работниками, журналистами и актерами Областного театра имени Горького. Особенно интересной оказалась встреча с драматургом Геннадием Ивановичем Федоровым.

Много ярких характеров, много замечательных биографий наших современников знает драматург. Особенно интересны были рассказы о женщине-коммунистке, преподавателе колхоза, плахавшей добровольно по зову сердца работать на село. Неудержимо вначале встретили ее в колхозе (идеи мужа, агронома, а приехала женщина, да еще горьковская). Чего ей стоило слезить из города и пойти работать за собой людей!

И слушал Геннадий Иванович Федоров, и передо мной постепенно вырастала фигура нового человека, подлинной героини наших дней, человека твердой воли, красивой и благородной души.

Хочу написать о ней пьесу, сказала на прощание Геннадий Иванович. Прощаясь, Федоровым и Геннадием Ивановичем Федоровым на семинаре драматургов Российской Федерации в Челябинске.

— А вы знаете, я написал пьесу о той преддательнице колхоза, — сказал он. Я знал у него пьесу и тут же начал читать, но чем дальше читал, тем все больше и больше «залился» драматургом.

Когда он рассказывал о своей героине, я видел его горящие глаза, его влюбленность в ее образ, захваченность ее делами, а в пьесе все выглядело знакомым, обычным, будничным, и даже самые острые сцены мало волновали.

Почему же так получилось? Потому что живую жизнь вынесено ремесло. Ремесло ушло драматурга на проторенную дорожку, а знакомым ситуациям и штампам. Ремесло и только ремесло не позволило ему преодолеть общезначимую традиционность пьесы.

Было бы, конечно, неверно утверждать, что в пьесе Г. Федорова «Повесть о простом коммунисте» нет ничего хорошего. Нет, напротив, имеется немало интересных сцен, верно намечены центральные образы. Пьеса еще в работе. Ей рано ставить окончательную оценку. Лично я очень верю, что пьеса получится и будет интересной.

Но недостатков много. Пронизывающая пьесу и многим вышедшим из-под пера других драматургов пьесам.

На семинаре в Челябинске пришлось прочитать довольно много произведений, разных по степени мастерства и таланта их авторов, по завершенности, но одно бросилось в глаза — их некоторая традиционность. И дело не в традиционности формы, не в том, что многие из них написаны по строгим драматургическим канонам, без использования новаторских приемов, что в них нет ни ведущей, ни автора в качестве «авторизующего» лица. Дело состоит не в этом.

Наша драматургия за последние годы далеко ушла вперед. Сегодня мы значительно глубже стали изображать жизнь, образ мысли и чувства советских людей. Однако некоторые из нас по-

чему-то усиленно держатся за старое, забывают, что зритель приходит в театр не для того, чтобы выслушать лекцию драматурга о работе доменных аппаратов и специфике эксплуатации сенсоаппаратов. В случае необходимости зритель из любой популярной брошюры, написанной специалистом, извлечет все необходимые ему знания. Мы же почему-то усиленно пытаемся изложить наши пьесы техническими терминами, специфическими вопросами, которые важны для людей какой-то одной специальности, но просто мало понятны для всех прочих. Мы (и в том числе) порой забываем, что истинно, что зритель может узнать о жизни человека, о его судьбе, о его интересном характере.

Не будет открытием, если я скажу, что наша драматургия сегодня идет по линии глубокого поиска человеческого характера. Этот путь мне кажется верным, если при этом драматургия будет активно стремиться к широкой охвате нашей действительности. Не чего-то очень небольшого, а особенно пьесам о людях нашей деревни — это политически, романтично, поэтически.

Мы не всегда подчас осмысливаем свои темы и сюжеты. Они не являются нашими образами, особенно центральными, воздуха. Слишком уж порой мы принимаем героев.

Конечно, о чем бы мы ни писали, нам не обойтись без производственных процессов и обихода их людей, ибо человек расширяется только в труде, в процессе активной трудовой деятельности. И я ратую не за то, чтобы мы не говорили в своих пьесах о производстве, нет. И решительно против одного — против того, чтобы производственные вопросы заслонили собой внутренний мир человека. Я против лекций по техникуму в наших пьесах, ибо это противоречит природе театра в частности и природе искусства вообще.

Именно в силу этих недостатков, на мой взгляд, многие пьесы о людях деревни не выходят на большую сцену, а нам, драматургам, приходится выслушивать горькие упреки режиссеров, актеров, наших зрителей.

Правда, в этих упреках иногда проскальзывают и обязательные нотки. «Что вы нам рекомендуете пьесы о деревне, зритель же на них не ходит».

Что ж, бывает и так. Но верно ли делать из этого вывод, что у городского зрителя нет интереса к пьесам, изображающим людей нашей деревни? Нет. Весь вопрос, очевидно, в том, насколько интересно, впечатлительно мы показываем этих людей, их жизнь.

Только поверхностным, пренебрежительным отношением к важнейшей теме можно объяснить длительную волюнку с пьесой Л. Герасимовой «Пожаруха» (Мария идет жениться) в Московском театре имени Ермоловой. Я не склонен обвинять в недостатках произведение. Оно, видимо, есть. Но театр не мог не заметить, что в пьесе использован хороший материал, что в ней имеются интересные характеры, что она затрагивает самые актуальные вопросы современной нам сельской жизни.

Подобные примеры можно было бы, конечно, умножить, но дело не в количестве примеров. Ясно одно, что труженики деревни еще не

занили подобающего им места в нашей сцене. Здесь пролетают не только незнакомые, продажные до нашей деревни ересь театральные работники. Кто-то о ней судит по старинке, по столетнему инстинкту воспоминания. А она уже совсем не та. Замечательные процессы, происходящие сейчас в сельском хозяйстве, тот крутой подъем, который наблюдается по всему фронту, новая техника, пришедшая на поля, новые методы руководства — все это наложило особый отпечаток на духовный склад нашего современника. Книжки встречи в нашей деревне, книги удивительных характеров! Как зритель в них чертит подлинного коллективизма, те предметы, которые мы по праву считаем характерными для человека дикого времени!

К сожалению, мимо этих огромных сдвигов проходили отдельные работники советского театра, драматургии. Не следует здесь же отметить, что в последние время появились новые пьесы о нашей селе, показавшие мне интересные.

Например, пьесы Д. Зорина «Весенний гром», К. Финна «Начало жизни», В. Лаврентьева «Иван Буланца» и «Где-то вдали», В. Лаврентьева «Возле старика», В. Лаврентьева «Один колос — еще не хлеб», В. Виноградова «Береги», М. Терентьева «Кукла все кукует», Ф. Волохова «Соловьи, соловьи», В. Чикова «Как называется рожь» и другие.

И. КУПРИНОВ, драматург.

Естественно, противопоставляя эти неравноценные. Но в каждом из них есть своя правда и своя жизнь, горячая любовь к изображаемым людям, подлинное знание жизни.

Эти пьесы выгодно отличаются от пьес глянцевых, ровных, в которых, как говорится, нет ни солнца, ни звездочек, все выложено по полочкам ледяной рукой писателя. Они выгодно отличаются потому, что в них мы чувствуем дыхание жизни, слышим живую речь, сопереживаем с героями, радуемся их успехам.

К активному включению в жизнь нас, драматургов и деятелей советского театра, призывает П. С. Хрущев в своем выступлении «К новым успехам литературы и искусства». И для советского литератора и работника искусства нет ничего выше, чем поставить свой талант на службу народу, партиям, ее великим идеям — делу воспитания нового человека, делу борьбы за коммунизм. Эта возвышенная цель требует от нас сегодня, как никогда, глубокого знания жизни, серьезного, неустанного повышения уровня своего литературного мастерства.

Советский зритель терпеливо ждет встречи с героическим современником, с гордым буревестником нашей великой эпохи. Его жаждают законы. Мы должны, в наших силах приблизить день такой встречи.

И. КУПРИНОВ, драматург.



ВАРЛАМОВ А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Музыка, 44 стр., цена 55 коп.

ДЕДОВ В. Песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Музыка, 44 стр., цена 55 коп.

МОРОЗОВ И. Дитя. Для голоса в сопровождении фортепиано. Музыка, 44 стр., цена 55 коп.

ШВАРЦ Л. Свирель. Для голоса в сопровождении фортепиано. Музыка, 44 стр., цена 55 коп.

ЗАРЯНИН Ю. Концерт. Для голоса в сопровождении фортепиано. Музыка, 44 стр., цена 55 коп.

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ НАРОДА СССР. Песенник. Советский композитор, 32 стр., цена 40 коп.

ПЕСНИ И ЧАСТУШКИ. Из репертуара Государственного русского народного хора имени Пятницкого. Советский композитор, 90 стр., цена 94 коп.

В МОСКОВСКОМ театре оперетты состоялась премьера сплитала «Под черной маской». Эта оперетта — новая работа композитора Леонида Лидерта и сценариста Ивана Валентина.

В основе сюжетной линии пьесы — подлинный эпизод из жизни знаменитого русского борца Ивана Поддубного и Ивана Давыдова (А. Бессидин) предельно легкого стиля стилиста, который разгромился за последние несколько лет среди чемпионов и чемпионок и кем-то именован «фривольным». Сюжетная линия неизбежно ведет к отказу от реалистической образности и в итоге — к отрицанию самой изобразительной природы искусства.

Разумеется, путь, ведущий к утрате монументальности искусства его важнейшего качества — глубокой содержательности, человечности, большой обобщающей образной силой, нам не подходит. Советской архитектуре нужно не просто яркое, красочное пятно или пластическая абстракция, а глубоко идейное искусство, наполненное большим человеческим, общественным содержанием.

Вопросы градостроительства, проблемы синтеза искусства, содружения музеев, искусство интерьеров, промышленных, общественных зданий и жилых домов, вопросы эстетки быта в самом широком ее понимании — все это требует серьезных обсуждений, систематического рассмотрения на совместных совещаниях художников, архитекторов, работников промышленности; успешно решить все сложности дела возможно лишь на основе широкого и тесного объединения творческих сил. Необходимо во всей полноте рассматривать вопросы целесообразности и красоты в большом и малом, во всем том, что нас окружает, сопутствует жизни советского человека.

Большое и ответственное задание, стоящее перед советским изобразительным искусством, выдвигают серьезные требования и к личности художника. Художник должен быть подлинным виртуозом духа и чувства своего народа, своего времени. Современность требует от художника большой гражданской и творческой активности, политической зрелости, глубокого чувства ответственности перед народом. Мы должны думать не просто о мастере, способном создавать хорошие, яркие, талантливые произведения, — мы обязаны готовить молодого художника, души и сердцем разделяющего великие идеи марксистско-ленинского учения, способного быть неслепым пропагандистом. Но не только этому воспитанию молодого художника. Огромное значение имеют творческие союзы. Да и разве только лишь о молодом художнике следует идти речь? А художники старшего и среднего поколения? Мы все, в том числе и Академия художеств, должны еще решительнее бороться за формирование художников нового типа.

В статье «К новым успехам литературы и искусства» Н. С. Хрущев говорит: «Жизнь в советском социалистическом обществе — это значит принимать и разделять его коммунистические идеи, активно бороться за их утверждение и победу, это значит добросовестно выполнять установленные общественные призывы, бороться с общим индифферентом, учитывать как свои поступки, так и товарищеские, в среде которых ты живешь, и как будут оценены твои дела».

Вот этого-то умения и желания считается с общими интересами у нас подчас и не хватает. И не только с интересами коллектива. Намем ли мы, полونا руку на сердце, сказать, что на огромную заботу, которую проявляют к нам, художникам, партии и правительству, на огром-

каждый народ внес в это искусство что-то свое, окрасил его в неповторимые тона национальной самобытности. Пантомима, чей демократичный исконный язык логичен и у нас. В сегодняшнем Таджикистане, например, большой популярностью пользуются выступления народных коллективов мажарбабо, кунгитов, танцев как и узбекские кызлар, обладающие способностью гибко и доходчиво, с юным юмором откликаться на са-

мь. Только предельно ясная, точно выраженная мысль может одухотворить, вдохнуть жизнь в произведение пантомимы. Без этого обязательного условия творчество мимы, как бы оно ни было технично, — асего-нивого грубое шоу-шоу.

Искусство пантомимы многообразно по своим жанровым признакам, круг сюжетов здесь очень широк. Кстати говоря, пантомима охотно прибегает к языку сатиры и в этой стихии чувствует

себя особенно свободно. Нам кажется, не случайно популярный эстрадный актер Аркадий Райкин всегда показывает в своих спектаклях пантомимические интермедии и сценки, решая их главным образом в сатирическом ключе. Средствами жесты и мимики он создает обобщенные сатирические портреты, злые, острые, былые назова.

КАКИЕ же причины тормозят развитие пантомимы? Причины несколько. Главная из них, на наш взгляд, — утрата традиций жанра. На сцене и на эстраде забылись чарующее искусство безмолвного действия. А ведь у нас есть немало талантливых артистов этого искусства, особенно плодотворно проявляющих себя после окончания школы в Москве, в дни фестивалей молодежи и студентов, международных конкурсов пантомимы. Они обогатили искусство пантомимы, ставя перед собой задачи, которые не решались в прошлом. Во многих городах нашей страны существуют сейчас крепкие самостоятельные коллективы, работающие в жанре пантомимы. В Киеве режиссер И. Саложников поставил «Саламскую пещеру» Сервантеса. В Кургане группа мимов показала драматический этюд «Мы будем жить», перевея его на язык пантомимы. Разнообразный репертуар подобрали у самодельных артистов «театры тишины» в городе Вороничи. Уже несколько лет существует студия «Мим» при Дворце культуры имени Лесютова в Ленинграде, лучшие участники которой с успехом выступили в спектакле Московского музыкального театра «Когда загорались звезды».

Словом, интерес к пантомиме переходит, что называется, из сферы умозрительной в сферу практическую. И это не может не радовать. Становится лишь то, что процесс освоения пантомимы протекает слишком медленно и не находит широкой творческой, профессиональной поддержки.

Недавно Центральным домом работников искусства впервые пантомима «Вечер пантомимы», в котором свое умение показали студенты ВГИК и участницы ленинградской студии «Мим». Надо было присутствовать

ра, отсутствием специальной литературы — книг и статей по пантомиме. Между тем здесь немало интереснейших актуальных вопросов, требующих вмешательства критики. И главный из них — вопрос репертуара пантомимического театра, его драматургии. Как правило, мим драми в двух лицах: он и автор, и исполнитель. Такое положение предвещает актеру пантомимы, вводя в его жизнь возможность и точности, видеть с ним свои замыслы. Мим, безусловно, обязан владеть техникой написания либретто-чертежа пантомимы. Но в этом деле, что такое либретто пантомимы? Каковы приемы его построения? Специфические признаки? Технологическая создания? Какие существуют жанры пантомимы? Какими средствами решается движение времени?

А выразительные средства пантомимы, ее пластика и стилистика, методология и специфические особенности, такие, например, как общение с несуществующими партнерами? Словом, «белыми пятнами» перстят вся карта сегодняшней пантомимы.

Энтузиасты этого поэтического искусства все делают на свой страх и риск.

И жаль, что пантомима нуждается сегодня в преодолении пути, доказывая свою жизнеспособность.

ХОТЕТСЯ верить, что в недалеком будущем у нас появятся статьи и книги, посвященные проблемам пантомимы; много ценного могли бы расказать о ней знатоки и ценители пантомимы, кинокритикеры С. Ютенин и Г. Кошкин, народный артист республики А. Райкин, доцент ВГИК А. Румян, способный мим Н. Павловский, участники организационного комитета на эстраде профессионального ансамбля пантомимы. Верится, что не за горами то время, когда у нас полнее и шире раскроются таланты актеров, владеющих прекрасным языком «красноречивого молчания», когда в ряд многообразных художественных форм нашего искусства появится ансамбль, а может, и театры пантомимы, решающие средствами своего искусства темы наших дней.

Р. СЛАВСКИЙ, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады.



ИСКУССТВО

идейной борьбы. Советские художники никогда не изменяли высоким принципам содержательного, идейно насыщенного искусства, не применяли его на эстетское формотворчество. Если мы хотим достойно ответить требованиям народа, надо преодолеть все, что в той или иной мере мешает нам видеть величие дал современности.

Сейчас, как никогда, надо повысить требовательность к качеству художественных произведений. К сожалению, нужно признать, что на наших всевозможных и республиканских выставках слишком много бывает пустых, мелкотравчатых, ничемных полотен, которые ни к чему не призывают, ни за что не борются и никому не нужны. Разве можно мириться с подобной разгерметизацией творческих сил, которая ведет к концу творческой деятельности, к упадку народного искусства? Мы должны бороться за большое, нужное советским людям искусство.

ЖИЗНЬ настойчиво выдвигает задачу развития всех видов искусства. Чем ближе мы к завершению построения коммунистического общества, тем ярче будет проявляться взаимное и параллельное развитие. Это важнейшая и существеннейшая особенность роста нашего современного искусства. Взаимовлияние, взаимосвязь, взаимообогащающее воздействие, единство видов искусства на другие приводит к необычайному расцвету всей творческой деятельности человека.

Интерьеры жилищ и общественных зданий, улицы и площади, предметы бытового назначения, с которыми постоянно соприкасаются миллионы людей, — все это должно стать своего рода школой идейного и эстетического воспитания народа, повышать его духовную культуру. В создании красивого, целесообразного, удобного и праздничного окружения советского человека требуется участие художников самых различных профилей, способных создать высокую материальную художественную культуру коммунизма, окружив человека красотой. Мы все обязаны понять, что искусство быта — это большое, важное, широко народное искусство.

только профессиональными языками мастерства и высоким художественным вкусом, но и широким творческо-техническим кругозором. Он обязан хорошо знать свойства материалов, с которыми имеет дело, современные возможности производства. Только при этих условиях художник прикладного искусства сумеет шагнуть в ногу со временем и выполнить assignments на его задачи.

Художники прикладного искусства и архитекторы начинают более последовательно придерживаться в своей творческой практике заботы об одном, очень важном, но давно забытом принципе — неразрывности красоты и пользы. Все больше внимания обращается не на суетную художественную выразительность, которая заставляет забыть о функциональной обстановке материала, целесообразности, а на достижение благородной простоты, органического слияния внешнего вида изделия с его практическим назначением. Вместе с тем нельзя забывать, что в области искусства вещи сейчас очень остро стоят вопрос о создании своего, советского стиля. У нас нередко механически перенимаются самые различные зарубежные образцы — наши деятели художественной промышленности забывают, что искусство быта призвано активно формировать вкус советского человека, отвечать его потребностям, а не принуждать слепо следовать за чуждыми традициями.

Академичность, стремление упрямки в некоторой односторонности ее деятельности — в том, что она уделяла мало внимания развитию той области художественной практики, которая непосредственно связана с потребностями быта советского человека, мало занималась подготовкой кадров художников декоративно-прикладного искусства. Учитывая, что решением коллегии Министерства культуры СССР на Академию художеств возложено методическое руководство вузами и учреждениями декоративно-прикладного искусства, это область деятельности становится для академии одной из важнейших. Для осуществления этого руководства президиум академии принял решение значительно расширить состав научно-методического совета по художественному образованию, ввести в него крупнейших специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с возложенной на Академию художеств обязанностью активно содействовать развитию декоративно-прикладного искусства в составе единого образованного отделения

декоративно-прикладного искусства, создан художественный совет по декоративно-прикладному искусству и художественной промышленности. Их задача — обобщение опыта творческой практики различных видов декоративно-прикладного искусства и создание художественной промышленности, создавая широкую внедрению лучших образцов в массовое производство.

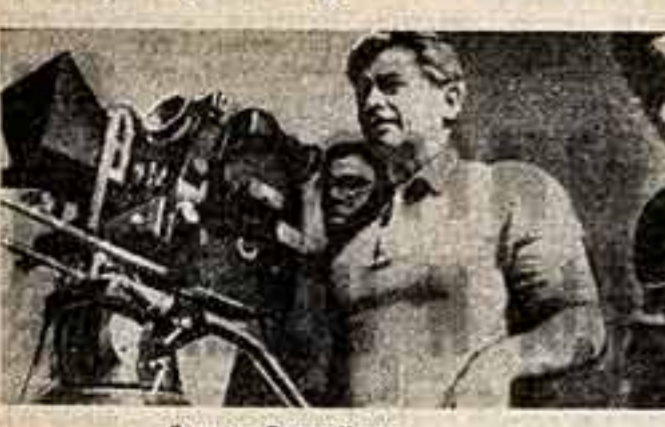
Установление тесной связи творческой работы с производством, несомненно, окажет благотворное влияние на повышение художественного качества и разнообразия изделий, выпускаемых нашей промышленностью. Общественность правильно поднимает вопрос о все возрастающей роли художника в современной жизни, о значительном расширении круга воздействия искусства, о поисках новых форм и средств, способных удовлетворить эстетические потребности народа. Долг советских художников — достойно ответить этой насущной потребности.

Гигиенический размах жилищного строительства, создание новых городов, поселков выдвигают ответственные цели и только перед архитектором, но и перед художником. Большую актуальность и остроту приобретает проблема синтеза архитектуры и всех видов изобразительного искусства.

Партия подвергла серьезной критике пустое и чуждое упрямство и полноты, еще недавно процветавшее у нас в архитектуре. Н. С. Хрущев неоднократно подчеркивал, что народу нужна подлинная современная красота в архитектуре. Это указание партии должно стать основополагающим и для художников монументального искусства.

Нам нужно постоянно иметь в виду идейно-замысловатого ленинского плана «монументальной пропаганды» — она принципиально явилась для развития большого общественного искусства эпохи коммунизма. Необходимо прежде всего заботиться о создании таких произведений монументальной скульптуры и живописи, которые органически вошли бы в новые архитектурные ансамбли социалистических городов. Такие произведения призваны стать своеобразными изобразительными плакатами нашего времени, служить как замечательный пример, давая воспитание новых поколений силой подлинного примера, воплощенного в ярком художественном образе. Понски современного стиля в монументальном искусстве не могут ограничиваться внешними атрибутами современности. Дух времени должен присутствовать прежде всего в самой философской концепции произведения, в умении художника видеть в жизни

Йорис Ивенс:



Снимает Йорис Ивенс

Французская газета «Франс нувель» напечатала в одном из последних номеров заметки из записной книжки известного голландского кинорежиссера Йориса Ивенса. Эти заметки относятся к одному дню — 12 апреля 1961 года. Ивенс, как подлинно профессиональный деятель культуры, очень широко философски рассуждает о современном в этот день великий праздник советского народа — первый полет человека в космос.

ПЕКИН. Сегодня Гагарин, Юрий Гагарин, вылетел в космос. Эта новость разнеслась по студии, где я работаю, с быстротой молнии.

На улице все счастливы, как если бы каждый из нас получил прекрасный подарок. Или, вернее, как если бы каждый из нас совершил подвиг.

Молодая женщина, работающая в лифте в моем отеле, спросила меня, когда я, как обычно, сказал «шесть этаж»:

— Может быть, сегодня выйдите?

Мы оба знали, что думаем о 330 километрах, которых достиг Гагарин.

СЕГОДНЯ вечером мне трудно сосредоточиться на своей работе, трудно отвечать на нетерпеливые вопросы студентов лекционной киноакадемии о двух фильмах, которые я снимал в

ПРОСМАТРИВАЯ ЗАРУБЕЖНУЮ ПЕЧАТЬ...

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

В СЕРЕДИНЕ июня в Советский Союз прилетел польский ансамбль народной песни и танца «Шленск». Стоит сказать с этим припомнить славную историю коллектива «Шленск» создан в 1953 году, через три года после организации ансамбля «Мазовше», также хорошо известного советской публике.

Основатель и руководитель «Шленска» — польский композитор, крупный специалист по фольклору Силезии профессор Станислав Хадана. Длительное время он собирал и изучал в горной Силезии и в Бескидах старинные народные песни и пляски, выискивал древних исполнителей и постепенно формировал свой ансамбль. Государство предоставило для нужд ансамбля творческую помощь — бывшую резиденцию графов Тотенлоу, здесь и был организован ансамбль, ставший известным во всем мире.

Мне повелось видеть первое выступление ансамбля. Я путешествовал вместе с ним во время гастролей в ГДР, СССР, Бельгии, Франции, «Шленск» побывал в Канаде, Мексике, гастролировал в Англии и почти во всех социалистических странах.

Вместе с ансамблем я посетил 120 тысяч километров в этом году в составе СССР ансамбль посетил Румынию и Венгрию, а в конце года выедет в Индию, Иран, Китай, Японию и Вьетнам.

Я читал десятки и сотни рецензий прессы разных стран. В американской «Шленск» я наблюдал его развитие с самого рождения, и потому могу сказать, что ансамбль наряду с «Мазовше» стал прекрасным полупрофессиональным польским народным ансамблем. Польский фольклор, народное творчество западных земель, которые до 1945 года находились в руках гитлеровских оккупантов и прусских конюхеров.

Были, да и сейчас есть люди, которые прощают ансамблю его творчеством близкий язык к-за урбанизации деревни и индустриализации жизни. Как «Мазовше», так

Гагарин испытал это не во сне. Он по-настоящему пережил состояние невесомости. Несколько дней спустя Гагарин в простом и точном отчете о своем путешествии вокруг света сказал нам, что невесомость — это очень приятное ощущение. Он описал также цвета, которые он различал над Землей.

Я ПЕРЕЖИЛ здесь, среди китайского народа, который меня окружал, мощный подъем, узнав о первом космическом полете — историческом и бессмертном подвиге советской науки и техники. Еще раз проявилось превосходство социалистической системы.

После занятий в киноакадемии все говорит о полете Гагарина. Я думаю о будущих возможностях связи телевизионных и документальных фильмов в космосе, которые, несомненно, представляются кому-нибудь из этих молодых студентов.

Слово — народным мастерам Китая

В ЧЕРА в Центральном доме работников искусств открылась интересная выставка: здесь представлены игрушки, созданные народными мастерами Китая. Экспонируется более 750 изделий из фарфора, шелка, бумаги, папье-маше, бамбука. Некоторые игрушки более двух тысяч лет, другие родились в руках умельцев совсем недавно.

Сюжеты этих произведений отражают национальные особенности китайского народа, праздники, рассказывают о быте наших китайских друзей. Яркие птицы, животные, сказочные персонажи — все это создано вдохновенным художником для радости малых и больших зрителей.

Авторы этих произведений — люди разных возрастов: от детей до глубоких стариков, отдавших этому радостному искусству долгие годы. Веселые гости — игрушки прибыли в Москву из всех крупных городов и многих провинций Китая.

Выставку сопровождает молодая китайская художница Ли Цун-суи. Она организована Министерством культуры СССР и Комитетом по культурным связям с зарубежными странами при Государственном совете КНР.

После трехнедельного пребывания в Москве экспозиция будет отправлена в Киев.

Лешин ГОЛЫННИК, польский журналист.

«Всемирный Бьектив»



Такая скульптура...

В РАМКАХ так называемого Международного салона строительства в Париже была выставлена и работа скульптора Динкиоли «Души женщины» (см. ее видение на с. 10). Скульптура сделана из бетона и весит 500 килограммов. Что и поддается — так скульптуру вывезли.

Фото из французской газеты «Либерасон».

Страсти „святой“ Филомены



НА ЭТОМ снимке, опубликованном в американской газете «Лайф», работник бостонской фирмы, торгующей скульптурами, берет статуэтку святой Филомены. Куда? На... свалку.

До самого недавнего времени Филомена тихо-мирно функционировала как сотня других идиологических «святых» обоего пола. Занимались обычными делами: торговали по мере сил и возможностей «чуудеса» и другими способами помогали нуждающимся и другим людям морочить головы простым верующим, а главное, разгружали карманы пастыри. И адурт...

Но разберемся по порядку, в чем тут дело.

В 1802 году в одной из римских катакомб первого столетия нашей эры во время раскопок была обнаружена гробница молодой девушки. На гробнице надпись — «Филумена» или «Филомена» (впоследствии остановились на втором имени). Кто-то предприимчивый смекнул — а не объявить ли ее жертвой преследований периода раннего христианства? И вот вскоре, точнее в 1805 году, энергичный настоятель церкви небольшого итальянского городка Мульино дель Кардинале решил объявить собственную «святую» для своего прихода. Он раздобыл работы Филомены и быстро занялся изучением в таких случаях: Филомена была похоронена в катакомбах, а ее имя упоминается в древних документах, посвященных истории города. Кроме того, Филомена была похоронена в катакомбах, а ее имя упоминается в древних документах, посвященных истории города.

Вот от безжалостным молодком крушит, не страшась грома небесного, статую святой (каждая из которых, между прочим, стоит три с половиной доллара).

За что же такая жестокость Филомене? И почему фирма пошла на убытки (забавно вперед, скажем — и не только она), и убытки со временем подлились под ударами уведомлений, что склады фирмы внезапно и безжалостно затоплены наводнением Филомены?

За всем этим довольно любопытная и поучительная история.

Сегодня Министерство священной религии и его паспорты — обман «Чернушка». Памятная дата: 25. 11. 1961.

Четвертый советский космический корабль, его орбита и пассажир — обман «Чернушка». Памятная дата: 9. 11. 1961.

Марин печаталась: № 2620 — по 25 штук на листе (5 x 5); № 2621 — по 50 штук (10 x 5).

О «Космос» народом СССР, пополнилась марина, предназначенная для аннотированного письма.

Космос Марин СССР, Рисунок В. Пинарова. Облет Мированского поля 32 x 32 мм. Гребенчатая зубчатая 115.

№ 2622, 11 коп. — красная, ирричная, сине-фиолетовая и темно-оранжевая.

«Британник» на сцене

ИССЛЕДОВАТЕЛИ Расина спорили о том, кто главный герой «Британника» — Агриппина, Британика или Нерон. В спектакле, показанном москвичам драматической труппой Мари Бель, эта проблема решена определенно. Его герой — Нерон, «тиран в зародке, тиран будущий». В нынешнем сезоне, кроме «Британника», парижане увидели еще два пьесы Нерона — «Великий артист» и «Великий актер».

Спектакль, поставленный Маргерит Жамуа, проникнут атмосферой трагического ожидания. Она нависает до предела в финале, когда обличенное императорской властью Преступление вступает в свои права.

Интересно пластическое решение спектакля. В первой сцене Агриппина, выхваченная светом, притягивает к колонне, замерла, предавая свою страшную судьбу. Ее пурпурная мантия сливается с дворцовыми занавесками, но лицо — бледная маска страдания. И в той же позе, загнивающий

страшной картины своего кровавого будущего, скорчившись, застывает Нерон в последнем акте.

Мари Бель обладает замечательным профессионализмом. Она в совершенстве владеет голосом, жестом. О ее костюмах (художница Диан Эсмон) хочется сказать особо. Складки условно-стилизованной, так называемой римской одежды живут вместе с образом: в шлейфе остается движение, складки маняги сохраняют позы, судорожный прибой снега шлейфа захлестывает Агриппину в сцене пророчества Нерону.

Мари Бель — одна из крупнейших современных трагических актрис Франции. За годы работы в Комеди Франсез и в недавно созданной Мари Бель Драматической труппе она сыграла множество ролей и является, по мнению французской критики, лучшей исполнительницей раннеклассического репертуара.

М. МАРЦЕКАЯ.

Творческий разговор

СОФИЯ. (ТАСС). 6 июня здесь состоялась творческая встреча директоров, режиссеров и артистов болгарских театров, болгарских художников и драматургов с представителями находящегося в Болгарии Московского театра имени Вл. Маяковского.

Как сообщает Болгарское телеграфное агентство, режиссер Театра имени Вл. Маяковского В. Ф. Дукин рассказал о пути творческих принципов, о работе с современными советскими драматургами.

Присутствовавшие на встрече с интересом выслушали выступления художественного руководителя театра Н. П. Охлопова, автора пьес «Весенние скрипки» и «Гостиница» «Астория» Александра Штейна, артиста Л. Н. Спердина и др.

Я БЫЛ В МОСКОВИИ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ Г. НА... КОРРЕСПОНДЕНТА БУРЖУАЗИИ

— Должен сказать прежде всего, что мне не все позволили осматривать...

— Они все еще живут в мажорных деревянных домах...

— Я встретил их молхоэм в дном состоянии и не мог удержаться от улыбки при виде их свинок...

— Их интеллигенция — убогий мещанский убогий. Одни словом, они — отсталые интелли...

— Я преподал им уроки сиромности, говорил, как далеко ушел от них Запад по чести узких брюк...

— Я был возмущен при виде того, как жестоко они полагались традиция царской России...

— Из-за своей славянской гордости они никогда не понимают, что несчастны, словно яма...

Упадок филателиста

НОВЫЕ МАРКИ

Сегодня Министерство священной религии и его паспорты — обман «Чернушка». Памятная дата: 25. 11. 1961.

Четвертый советский космический корабль, его орбита и пассажир — обман «Чернушка». Памятная дата: 9. 11. 1961.

Марин печаталась: № 2620 — по 25 штук на листе (5 x 5); № 2621 — по 50 штук (10 x 5).

О «Космос» народом СССР, пополнилась марина, предназначенная для аннотированного письма.

Космос Марин СССР, Рисунок В. Пинарова. Облет Мированского поля 32 x 32 мм. Гребенчатая зубчатая 115.

№ 2622, 11 коп. — красная, ирричная, сине-фиолетовая и темно-оранжевая.

«Космос» народом СССР, Рисунок В. Пинарова. Облет Мированского поля 32 x 32 мм. Гребенчатая зубчатая 115.

№ 2623, 11 коп. — фиолетовая, черная и сине-зеленая.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, в. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел культуры К 7-14-71; отдел издательского строительства К 7-11-84 и К 7-18-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства полиграфической и индустриальной К 7-22-48; отдел писем К 7-11-33; инструкторский отдел К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел профессиональной печати К 7-29-09; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Государственная филармония Эстонской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей творческого состава:

- 1) инструменталисты эстрадного оркестра — 1 (трубачи первой и второй категории);
- 2) трубачи первой и второй категории; — 1 (солофонисты (альт) первой и второй категории);
- 3) Член-мастер художественного слова первой категории; — 1 (Срочный конкурс с 20 по 25 июня с. г.);
- 4) Заведующий и документы, согласно положению о конкурсе, направляются по адресу: Эстонская ССР, г. Таллин, Госфилармония ЭССР.

Срочный конкурс с 20 по 25 июня с. г. Заведующий и документы, согласно положению о конкурсе, направляются по адресу: Эстонская ССР, г. Таллин, Госфилармония ЭССР.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «Советская культура» на второе полугодие 1961 года

Оформить подписку можно на почтамтах, во всех отделениях в некоторых случаях, в пунктах подписки «Союзпечать».

Подписная цена:

- на 6 месяцев — 2 руб. 17 коп.
- на 3 месяца — 1 руб. 17 коп.

Подписка принимается без ограничений.

Издательство газеты «Советская культура».