

ШКОЛЬНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

«ВЗРОСЛЫЙ» ТЕАТР—ЮНЫЙ
ЗРИТЕЛЬ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ к монументальному, выполненному из мрамора, фасаду краевого Театра драмы имени М. Горького стекаются стаи старшеклассников. Большие электронные часы на башне «Крайцелектростроя» показывают около шести вечера...

Несмотря на явно «нетеатральную» время, такие картины давно не удивляют краснодарцев. Вот уже три года существуют так называемые «школьные понедельники», ставшие яркой приметой театральной жизни города.

Еженедельные «полузвериные» спектакли в их сегодняшнем виде определились сразу и не без трудностей.

Но в самом начале педагоги выдели в этом начинании театра чисто коммерческое пред-

приятие, а себя в нем — обще-

ственными, распространяющими билетами.

При более чем насыщенной выставочной работе, при постоянном де-

фиците свободного времени

предложения театра почти не встречаются понимания и поддер-

жательства школьных коллек-

тий. Отсутствие общего атмосферы «понедельников».

К тому же выбор того или иного называ-

ния из текущего репертуара

театр осуществлял самосто-

тельно, руководствуясь от-

дельно педагогическими, а

собственно производственны-ми интересами. Неудиви-

тельно, что канала часть за-

ла (много раз больше) оказы-

валась вымыселной из ком-

паков со сценой и недолго

поскачивала, начиная, мало го-

разъясняться. Тем более

что учителя, как правило,

отсутствовали, и школники

были предоставлены самим себе.

Естественно, акте-

ры вынуждены были срывать

голоса, пробиваясь через плотный «звуковой барьер».

Но искусство в эти дни обра-

зилось формальным и

тигристым исполнением слу-

жебных обязанностей. Так за-

ималась круг: формализм школы вело к формаль-

ному отношению к театру.

После столь грустной ре-

роскопии полагалось бы на-

писать традиционную фразу о

счастливых переменах, начав-

ее словами «и вот однажды»

или «как-то раз».

Но в том-то и дело, что никаких таких «однажды» и «как-то раз» не было.

А был долгий, сложный,

порой конфликтный путь

из детской реальности в

взрослую.

И по скольку радужные пе-

ремены все же налицо, необхо-

димо обозначить факторы, их

обусловившие. На наш

взгляд, главный из них — осо-

бенность сторонами обеих

сторон. Накалось бы,

и у школы, и у театра есть одна

общая, глобальная задача — облаго-

раждающая воздействовать

на духовный мир молодого че-

ловека, на его мировоззрение

и креативность. И как толь-

ко эта задача на деле ставит-

ся во главу угла взаимоотно-

шений, так сразу же начи-

нают таить разногласия, и

даже наоборот, друг

другу становятся необрати-

мым процессом.

Сегодня в Краснодаре графики проведения «школьных понедельников» верстаются параллельно с учебным планом. Дополнительной удобст-

востью такой системы в том, что

театральный сезон и учебный год совпадают по времени.

Совместно с отделами народ-

ного образования всех пяти-

районов города театр опреде-

ляет тверды ляты показа

спектаклей, их названия, участ-

ие в них школ и даже программа

сопутствующих мероприятий.

Одновременно театр передает школам необходимое

на полугодие количество бiletов

(по расценкам утренних спек-

таклей), реализация которых

включает в себя письменные

и устные отчеты, а также

записки о количестве посети-

телей, а также о доходах от

показов. Всё это включено в

школьный бюджет, а также в

учебный план и в календарь

школьных мероприятий.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

На несколько часов ребята

становятся полноценными

и бережливыми художниками.

У входа в театр, в гардеробе и зрительном зале

декурят сами школьники. В

театре, в выставочных залах

и коридорах, в кабинетах

и классах, в коридорах, в

школьных залах, в залах краевого

и городского театра, в залах

школьных аудиторий, в залах

школьных залов, в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

Спектакли работают в

школьных залах, а также в

школьных аудиториях, а также

в залах краевого и городского

театров, а также в залах краевого

и городского центра культуры.

С тематикой
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

МОСКВА ГОСТИТ
В ПРАГЕ

Художественно — вокальная композиция «Москва приветствует Прагу», в которой участвовали заслуженные артисты РСФСР: П. Шальцов, директор Центрального телевидения Д. Григорьев, солист ГАБТа ССР, заслуженный артист РСФСР В. Малюченко и другие советские и чехословацкие артисты, в Театре имени Станиславского состоялось торжественное открытие Дней Москвы. Концерт московских музыкальных коллективов превратился в хризис советского искусства, Е. Образцовой, Б. Руденко, В. Атлантову, Л. Эйнхайм, певице Л. Тимофеевой, ансамблю «Сувенир» и другим советским артистам и коллектикам аплодировали не только зрители, находившиеся в театре, но и миллионы чехов и словаков, следивших за концертом у экранов своих телевизоров.

Вместе с советскими коллегами в концерте приняли участие солисты и творческие коллективы Праги. Дни Москвы в Праге и соответственно Дни Праги в Москве проводятся каждые пять лет и являются своеобразным рубежом, на котором подводятся итоги развития многостороннего сотрудничества между трудающимися столицами обеих стран, в также проходят смотр достижений культуры и искусства.

В центре внимания нынешних Дней Москвы в Праге, проходящих в рамках месинки чехословацко-советской дружбы, — обмен опытом между передовиками и новаторами промышленных и московских предприятий.

В составе многочисленной делегации москвичей, которую возглавляет член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. Гришин, — партийный акт 10 районов столицы, известные передовики московских предприятий, комсомольцы, спортсмены.

Программу, которую привезли с собой московские артисты, невозможно ограничить лишь Днями Москвы. Она началась еще в начале ноября и практически будет продолжаться до конца года. В городе

Л. ЛАТЬШЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПРАГА.

РИТМЫ «ДЖАЗ-ДЖЕМБОРИ»

«Джаз-Джембори-79» — так называлась двадцатая второй ежегодная фестиваль, который закончился недавно в Польше. Это представительный музикальный форум, знаменитое событие в культурной жизни страны. На нем проявляются характерные для развития жанра тенденции, музыканты и любители джаза знакомятся с выдающимися коллективами из различных национальных школ и стилистических направлений. Пожалуй, именно эти интернациональные встречи исполнителей, композиторов и критиков, столь важные для их творческого взаимобогатства, и составляют отличительную особенность фестиваля.

География «Джаз-Джембори» весьма обширна: публика, посещавшая «Конгресс-зал», в котором проходили основные концерты, услышала выступления оркестров и ансамблей из Швейцарии, США, Голландии, социалистических стран, в том числе и Советского Союза.

Профессиональный уровень большинства участников фестиваля был очень высок: запомнился выступление на ударных инструментах Даниэля Хумара (Швейцария), клаирнет и саксофонист Гийс Хендрикс (Голландия), нигерийский трубач Фредди Хеббара со своей группой и Тошико Аноши — композитор, дирижер, пианистка (США), саксофонист Ян Врублевский и Янош Муньх (ПНР) и другие замечательные музыканты.

Одним из концертов фестиваля был целиком посвящен итальянскому джазу, причем он был в соответствии с заповедью жанра — от старинного предка джазового стиля «прот-джаза» (ансамбли города Турин) и музыки периода 50—60-х годов (ансамбли Джанни Бассо и «Сакс-машина» до «фри-джаза» (квартет Маско и Урбано).

Всобще наряду с аксессуарами современных направлений джазовой музыки на фестивале были широко представлены и традиционные стили. С большим успехом выступили польские группы, приберегающие женщины музыки «эрра сенгаки», ансамбли В. Каминского и Х. Малюченко. С удивительной достоверностью воссоздала в своей игре атмосферу джазовых годов группа молодого американского саксофониста Скотта Гэмилтона.

Большой успех выпал на долю польского ансамбля «Сол-

Юрия САУЛЬСКИЙ,
заслуженный деятель
искусства РСФСР.
ВАРШАВА.

ЗА РУБЕЖОМ

ДИПЛОМЫ
ПОЛЬСКИМ
МАСТЕРАМ

В посольстве СССР в Варшаве состоялось торжественное вручение почетных дипломов Министерства культуры ССРС польским творческим коллективам, мастерам культуры, которые своей деятельностию вносят особенно большой вклад в развитие и углубление советско-польского культурного сотрудничества.

Среди награжденных хорошие известия в Советском Союзе: директор театра «Молодежи» Адам Ханчински, руководитель балета варшавского Большого театра Марина Кшишковская, композиторы Тадеуш Баран и Витольд Лютославский, художник Юрий Бронислав Вильямович Альбрехт, Струнило, миниатюристы Чарльз Гарднер и Ричард Гарднер, режиссер Варшавской высшей театральной школы, директор и художественный руководитель театра «На Воле» Тадеуш Ломинский.

Т. СТРОГАНОВА.

ЗНАКОМСТВО
СО СТРАНОЙ
СОВЕТОВ

С успехом в столице Латвии проходила выставка советских мастеров живописи и фотографии, организованная в честь 50-летия Польской Народной Республики. Ее посетило свыше 80 тысяч человек. Выставка включала работы польских художников, приуроченных к знаменательным датам в жизни народа и государства. Среди них — портреты Доминика Юнкаса и Габрона.

Советский раздел экспозиции наполовину занимали работы польских мастеров: Ежи Сен-Образцова, Бориса Ефимова, Маргарита Назаровой, Юрия Никифорова, который выступил на выставке в честь 50-летия польской народной культуры. Экспонаты интересно рассказывают об увлечениях их владелец: литература, оперы, фотография, история, география, история, природе.

В. СВИРИН.

ВЫСТАВКА
В МАДРИДЕ

В столице Испании в помещениях Мадридского университета прошла выставка советской живописи, организованная Советским Союзом, приуроченная к Неделе советской культуры. Экспозиция включает несколько сотен работ на испанском языке, по общесоветским тематическим направлениям: науки, искусство, учебники, научно-популярную литературу. Особый интерес вызвали картины художников «Малая земля», «Воронеж», «Краснодар», Бориса Ефимова, Маргарита Назаровой, Юрия Никифорова, который выступил на выставке в честь 50-летия польской народной культуры.

Интересно было наблюдать за аудиторией, в большинстве своем состоявшей из молодежи, которая еще несколько лет назад в период «хрущевской весны» не хотела о джазе как о форме если не изжившей себя, то по крайней мере безнадежно устаревшей.

Чуткая реакция молодых слушателей, их пристальное внимание как к традиционному, так и к новому джазу, свидетельствует о возрождении интереса молодежи к этому жанру.

Н. АКСЕНОВА,
корр. АПН.

Парод автомобилей, имущество до 1905 года, сошлось в Лондоне (на спичке). Фото ЮПИ — ТАСС.



Парод автомобилей, имущество до 1905 года, сошлось в Лондоне (на спичке). Фото ЮПИ — ТАСС.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕЛЬТОН

ПАК (весело). Надо попросить у американцев. Уж в этом они нам не откажут!

...Все смеются.

КИМ (напоминая на края пустыни). Считай, что уже попросили. У них здесь посыпается разноцветным блинчиком уходящее в закат солнце.

Прямо под построенной ими утробой расправиться с ним и его семье. В начале этого года, когда Гуарани приехал на родину, террористы забрасали его дом гранатами.

Участь Гуарани разделет и любимица аргентинского народа Мерседес Соса — самая популярная исполнительница песен протеста в Латинской Америке.

По многим благородам ее творчество патиноамериканская политическая песня известна в Европе, в Ближнем Востоке, в Японии и США. Однако в родной стране ей выступать запрещено.

В один из недавних приездов Мерседес Соса в Аргентину друзья сплели для концерта в городе Ла-Плате. Мерседес исполнит традиционные песни своего репертуара на слова аргентинского поэта-романтика Армандо Техади Гомеса и произведения Виктора Хары. Когда же вместе со всем залом она запела «Всёобщую песню» на слова Неруды, особенно рабочих и крестьянских баллад. Каждый его концерт становится митингом солидарности с борьбой аргентинского народа за справедливость и демократию.

Случай, приведенный выше, в биографии Гуарани не единичен. В 1974 году он получил по-

почте и по телефону несколько жалоб на несанкционированную встречу аргентинцев с одними из любимейших в стране артистами — Орасио Гуарани и Тони Бонетти.

Мерседес Соса выступила на свободу лишь спустя сутки: судья, постановивший ее освободить, не смог объяснить ей причину ареста: Мишель Соса Мерседес занесены в неофициальный «черный список», имеющийся у каждого редактора на аргентинском радиовещании и в телевидении.

Существует еще один неясный список, куда попадают неквалифицированные исполнители и композиторы, чьи имена вовсе неизвестны и, предварительно заявившись, запрещаются. Это те же авторы искусства и культуры, которые разоблачают склонность творчеством реации и национализма, зовут на борьбу за прогресс и свободу. Принимая подобной дискриминации, вызывающей очевидный застой в культурной жизни страны, позиция сравнительно немногими здравомыслящими гражданами приобретает сощущный ущерб.

За что же преследуют Орасио Гуарани в Аргентине? — «Главное для артиста — быть правдивым перед самим собой и полезным народу», — считает Орасио Гуарани. Эти слова подтверждают и любимица аргентинского народа Мерседес Соса — самая популярная исполнительница песен протеста в Латинской Америке.

По многим благородам ее творчество патиноамериканская политическая песня известна в Европе, в Ближнем Востоке, в Японии и США. Однако в родной стране ей выступать запрещено.

В один из недавних приездов Мерседес Соса в Аргентину друзья сплели для концерта в городе Ла-Плате. Мерседес исполнит традиционные песни своего репертуара на слова аргентинского поэта-романтика Армандо Техади Гомеса и произведения Виктора Хары. Когда же вместе со всем залом она запела «Всёобщую песню» на слова Неруды, особенно рабочих и крестьянских баллад. Каждый его концерт становится митингом солидарности с борьбой аргентинского народа за справедливость и демократию.

Случай, приведенный выше, в биографии Гуарани не единичен.

ПАК (весело). Ну и зря!

...Все смеются.

КИМ (напоминая на края пустыни). Твой же концерт?

ПАК. Хорошо! Но мне придется.

КИМ. Вполне! У нас в Аргентине есть концерты.

ПАК. Хорошо! Но мне придется.

КИМ. Это неплохо, но есть и другие идеи... Извините, я сейчас вернуся.

ПАК (весело). Не трудись! Он уже не хандрит.

ПАК. Когда ты успел Билл?

ПАК. Только толькоть пришел из Вашингтона.

КИМ. Третья же назад в былу.

ПАК. Вот видишь! А говорят,

будто мы не можем справиться с этим волнистом...

ЗАТЕМНЕНИЕ

КИМ. Теберь смажь! Теберь уж точно! Предлагают: за нашу дружбу! Друг с другом, за во-первых: И с аме-

риканцами засыпать!

ПАК. Но за мной Вашингтон!

КИМ. И за мной Вашингтон!

ПАК. Но за меня Годсев!

КИМ. А за меня ЦРУ! Это пожалеет!

ПАК. Значит, там решили, что больше...

КИМ. Не нужен! (Срывает).

Ну, кажется, все... Впрочем,

(Стреляет в Ч.)

ПАК. Вот видишь! А говорят,

будто мы не можем справиться с этим волнистом...

ЗАТЕМНЕНИЕ

КИМ (входит с пистолетом).

«Смит-Вессон». О'кей! Все в порядке!

ПАК. Стреляет в Ч., тот падает замертво. Направляет пистолет на Пака:

ЗАТЕМНЕНИЕ

Пометка продюсера:

Чисто документальная основа сценария фильма «Ужин по-сусальски» неизбежно ограничи-

ЗАТЕМНЕНИЕ

Пометка продюсера:

Чисто документальная основа сценария фильма «Ужин по-сусальски» неизбежно ограничи-

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

мирование характеров детей, воспитание в детях любви и уважения к труду.

В фильме три новеллы для посвящения детям: крестьян третья — семье художника. Автор фильма — сценарист Иштван Моравиц, режиссер Маринен Чаме, оператор Золт Харашти — создают на экране картину жизни этих трех семей, начиная ее умелым вплетением в тексты фильмов рассказы детей и родителей. Самы по себе рассказы интересны, достоверны, но подчас занимают слишком большое место. Это единственным упрек, который можно сделать авторам, доказавшим в целом большого успеха эти фильмы.

По стилю, да и по силе эмоционального воздействия документальный фильм подобен фильмам, проникнутым глубоким чувством гуманизма, любовью к детям, трогающей за судьбы. Все восхищают в этом удивительно добром и красавицей антрактизмами к детскому кино.

Качество многих фильмов было очень высоким. Поэтому международное жюри оценило их положительно.

Венгерский телевизионный

Композиторы—исполнители

О творческом вечере Юрия Силантьева

В начале VI Всесоюзного съезда композиторов в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялся творческий вечер дирижера и композитора, народного артиста СССР Юрия Силантьева, чье творчество славится благодаря телевидению широким известием советским любителям симфонической и песенной музыки.

И на этот раз концерт, необычный прежде всего по своему продолжительности — около четырех часов, показал высокую общественную актуальность творчества Ю. Силантьева, его стремление быть пристальным своим временем, разрабатывать темы, позволяющие в музыкальных сочинениях создать обобщенные картины жизни, образ нашего современника.

Именно это стремление к идейной глубине, высокой эмоциональности, к воплощению в музыке идей, порожденных советским образом жизни, взаимообогащением национальных культур наших народов, позволяет Ю. Силантьеву поднимать и форму своих музыкальных сочинений, и свой дирижерский, исполнительский стиль, постижение этих высоких и благородных задач. Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения, и Всесоюзного радио и детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио исполнили фрагменты из Комсомольской симфонии для оркестра и детского хора Ю. Силантьева и другие сочинения. В концерте были исполнены такие фрагменты из балета Ю. Силантьева «Байкало-Амурская магистраль» и финал оркестрово-хоровой поэмы «В. И. Ленин».

В отличие от концертов, где музыкальное исполнительство обособлено от композиторского творчества, в этот вечер слушатели были счастливыми свидетелями полного слияния функций автора музыки и музыкального исполнителя. Симфонико-хоровым исполнением своих произведений руководил сам композитор. Автор одновременно выступал

популярных как исполнитель, соединяя своим сочинениям свое идейно-эмоциональное содержание, свой ритм, свое толкование, демонстрируя свою художественную индивидуальность и в композиторском, и в исполнительском творчестве. В этом отношении необычайным интересным было второе отделение концерта, в котором непосредственное участие принимали выдающиеся советские композиторы Ю. Чинков, А. Рыбников, В. Терентьев, Е. Дога, В. Лавицкий, Ю. Сапульский, Е. Птичкин, Е. Колкер, Г. Месесин, Е. Жарковский, Е. Колмановский, Н. Боголюбский, Е. Крылов, Л. Лядова, В. Шанинский, А. Бабаджанян, П. Аедонянц, С. Туникян, М. Фаддин, О. Фельяниан, Д. Тухманов, А. Пахнутова. Все они участвовали в концерте не только как авторы произведений, исполнявшихся оркестром под руководством Ю. Силантьева, активного пропагандиста советской песни, и популярных певцами Г. Калининой, А. Розумом, Н. Чепариной, З. Тутовым, М. Пахоненко, И. Кобзоном, Л. Лещенко, и как авторы-викомпанисты, отлично чувствующие природу жанра и эмоциональную актуальность аудитории.

Исполнялись и песни совсем новые, и песни, ставшие народными, мелодичные строй которых знаком миллионам. Множество всех этого преувеличения сказать, что советское песенное творчество, в котором отражен многообразный мир настроений и переживаний советского человека, в концерте было представлено в видеющих его образах. В заключении все участники концерта, дружно поддержавши тем самым запомнившимися исполнителям главный рече-

нник — Юрий Силантьев.

Помимо исполнения песен, в этот вечер были представлены также фрагменты из оперы Ю. Силантьева «Лебединые песни», в которых Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

На концерте Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.

Юрий Силантьев, дирижером которого был Юрий Силантьев, выступил в роли певца.