



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

В воскресенье, 20 июня, миллионы советских граждан придут к избирательным урнам, чтобы свободно выразить свою волю, осуществить свое важнейшее конституционное право избирать органы государственной власти. В этот праздничный день они с особой силой ощутят себя полноправными хозяевами страны. Кандидатами в депутаты местных Советов народных депутатов зарегистрировано около 2,3 миллиона человек, лучших сыновей и дочерей советского народа. В дни предвыборной кампании в состав избирательных комиссий вошли более восьми миллионов представителей общественных организаций, трудовых коллективов, творческих союзов, военнослужащих. Свыше 30 миллионов человек активно работают сегодня в различных органах общественной самодеятельности. Самы эти цифры наглядно свидетельствуют об огромных преимуществах, об истинном торжестве советской демократии!

Каждые выборы — это важная веха в развитии нашего социалистического общенародного государства, это крупное политическое событие, свидетельствующее о расцвете социалистической демократии, о нерушимом единстве нашего общества. Советские народные депутаты — ваша гордость, ваша сила. Мы помним их славу историю, чтим имена борцов за Советскую власть.

Советы народных депутатов облечены всей полнотой государственной власти и несут всю полноту ответственности перед народом. Трудно перечислить их многообразные обязанности и дела, которыми они заняты. Советские депутаты активно влияют на деятельность всего хозяйственного механизма, служат экономическому прогрессу общества, который был и остается материальной основой прав и свобод советских людей. В их поле зрения все наши насущные нужды и заботы: квартиры и магазины, школы и больницы, клубы и театры, транспорт, городское благоустройство и многое-многое другое.

В период между выборами местные Советы принимают на себя 796 тысяч наказов, подаваемых их частью избирателями. По наказам избирателей выданы в строй новые и капитально перестроены тысячи и тысячи школ, детских садов и яслей, больниц, поликлиник, магазинов, предприятий быта и учреждений культуры. На предвыборных собраниях, на встречах с кандидатами в депутаты избиратели говорили и о нерешенных задачах, о недостатках в сфере быта, торговли, здравоохранения, коммунального хозяйства. И уже в ходе предвыборной кампании многие из этих недостатков были устранены, взяты под контроль.

Нынешние выборы проходят в обстановке большого политического и трудового подъема советского народа. Вся страна, трудящиеся каждой союзной республики готовятся достойно отметить славный юбилей — 60-летие образования СССР. В каждом трудовом коллективе, на каждом предприятии, в колхозе, совхозе, учреждении развернулось социалистическое соревнование за успешное выполнение планов и заданий одиннадцатой пятилетки. Сегодня оно развивается под знаком решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Продолжительная программа стала поистине всеармейским делом. В борьбе за ее претворение в жизнь участвуют и колхозники, и рабочие, и советская интеллигенция.

Образцы трудовой самоотверженности, выстоятельности и дисциплины показывают кандидаты в депутаты Советов. Депутат — это и выразитель интересов жителей своего села, района, города, и полномочный представитель государства, проводник политики партии, направленной на достойный рост благосостояния каждого человека и всего общества.

В своем выступлении на заседании Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил: «Сегодня, как никогда, недоступен разрыв между ростом производства и социальным развитием. Мы наметили огромную программу переустройства села, строительства здесь жилья, дорог, школ, больниц, детских садов, магазинов. Нет нужды доказывать, что первую скрипку в деле ее осуществления должны играть местные Советы».

Основной Закон страны гарантирует каждому советскому человеку возможность пользоваться всеми благами культуры. О мощи нашего культурного потенциала свидетельствует, например, тот факт, что СССР занимает первое место в мире по выпуску книжной продукции. За год Советской власти в стране издано 38 миллионов книг и брошюр; читателей обслуживают свыше 350 тысяч библиотек всех видов с книжным фондом в четыре с лишним миллиарда. Для удовлетворения разнообразных духовных потребностей советских людей к их услугам широкая сеть клубных учреждений, музеев, профессиональных театров, киноустановок.

Голосуя за кандидатов перушного блока коммунистов и беспартийных, мы голосуем за нашу счастливую жизнь, за мир на земле, за торжество коммунизма!

В день выборов в местные Советы отдадим свои голоса за лучших сынов и дочерей нашей Родины!

В воскресенье — все на выборы!



На избирательном участке № 54 Свердловского района столица идет подготовка к выборам.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА — НАРОДНЫЙ ДЕПУТАТ

Почти тридцать лет назад выпускница Московского хореографического училища Бернара Кариева была зачислена в труппу Узбекского государственного академического театра оперы и балета им. А. Навои. С тех пор она становилась все ведущие партии во всех балетных спектаклях театра. Б. Кариева представляла классический балет Узбекистана в Англии, в странах Латинской Америки, в Сирии, Ливане, Голландии, Италии... За большие заслуги в развитии балетного искусства Б. Кариевой присвоено звание народной артистки Советского Союза, ей присуждена республиканская Государственная премия. Среди почетных званий у нее есть и звание народной артистки Узбекской ССР, которое она с честью оправдывает бесчисленными десятилетиями. Вот и на этот раз Б. Кариевой оказано высокое доверие — она выдвинута кандидатом в депутаты Ташкентского городского Совета народных депутатов.

В примерной известной узбекской балерине хранится две папки. На одной из них надпись: «Письма артистки», на другой — «Письма избирателей».

— Зрители просят рассказать о себе, приглашают почитать письма, — показывает письма Бернара Рахимовича. — А вот письмо от работников текстильного комбината. Она просит помочь устроить ребенка в близлежащий детский садик. Два года назад мой избиратель дал наказ: добиться строительства детского сада в микрорайоне, где живет и мой ребенок. Садик непременно будет построен. Но как быть, если этой женщине уже пора выходить на работу, а садика пока нет? Вот и решила я связаться с депутатом соседнего избирательного округа. Попрошу его посодействовать в устройстве этого ребенка, пока построит «наш» садик...

Б. Кариева исполняет свои депутатские права не только, когда к ней обращаются официально с письмом или заявлением. Если требуется, она по собственной инициативе активно вмешивается в решение тех или иных вопросов. Так, однажды, возвращаясь с очередной встречи с избирателями, Бернара Рахимовича увидела, что рядом со школой на улице Мамандаров боится торгуток пивом. Она сказала, что стоит пивная у школы.

На другой же день депутат городского Совета направляет запрос в городское управление торговли, в горкомкомсомола, в районную партию. Вскоре поданный ею вопрос был снят — пивную ликвидировали.

Из писем избирателей черпает творческую силу Бернара Кариева, народная артистка СССР — народный депутат.

Вил. НИЯЗМатов,
млш. соб. корр.
ТАШКЕНТ.

ре самые жаркие аплодисменты.

Красоту и гармонию стремится внести Балов во все, что его окружает. Р. Балов многое сделал для благоустройства нашей красавицы Алма-Аты. Депутатская комиссия поручила ему изучить состояние культурного обслуживания окрестных районов города. В Совете знают — депутат внесет конкретные предложения, сам включится в дела.

УТВЕРЖДАТЬ ГАРМОНИЮ

Народный артист СССР Рамазан Балов — депутат Алма-Атинского городского Совета третий созыв подряд. Шесть лет он входит в состав комиссии горисполкома по культуре и спорту. В последние два года руководил этой комиссией Т. Узбеков, депутат городского Совета, директор Казахского театра оперы и балета имени Абая, солистом которого является Р. Балов.

— Рамазан Саликович Балов — моя правая рука и в депутатской работе, и в театре, — говорит Т. Узбеков.

В недавнее состоялось премьеры балета «Дон Кихот». Р. Балов занял партию Балову досталась на премье-

Художник приехал в село. Из этих произведений составлены картинные галереи.

Художники Башкирии внимательно знакомятся с Программой государственной программы, планируют более глубокое изучение проблем сегодняшней деревни.

ХУДОЖНИК ПРИЕХАЛ В СЕЛО

Кандидатом в депутаты Уфимского городского Совета выдвинут Эрнест Сантов, председатель правления Союза художников Башкирии. На состоявшейся недавно встрече с избирателями Эрнест Сантов рассказал о творческой деятельности Союза художников, многие члены которого увлечены работой в последние годы по сельской тематике. Своими работами в степных и горных районах республики художники А. Лутфуллин, В. Руденко, Ф. Кацеев, А. Буралиев, А. Платонов, Г. Круг-

лов, Г. Мустафин. Ежегодно в науку коммунистического субботника группа художников выезжает в Кармаскалинский район на встречи с колхозниками и животноводцами.

Портреты, пейзажи, жанровые полотна мастеров книги безвозмездно передали сельским жителям многих

районов. Из этих произведений составлены картинные галереи.

Художники Башкирии внимательно знакомятся с Программой государственной программы, планируют более глубокое изучение проблем сегодняшней деревни.

А. САБИТОВА,
УФА.

ВТОРОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕССИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ООН

От имени Советского Союза, от имени 269-миллионного советского народа и обращаясь к Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций, собравшейся на свою вторую специальную сессию по вопросу разоружения.

Народы мира вправе ожидать, что за решением Советского Союза последуют встречные шаги со стороны других ядерных государств. Если другие ядерные державы возьмут на себя столь же ответственное и четкое обязательство не применять первыми ядерное оружие, это на практике было бы равносильно запрещению вообще применения ядерного оружия, за что выступает подавляющее большинство стран мира.

Идея взаимного замораживания ядерных арсеналов — как первого шага на пути их сокращения, а в конечном итоге и их полной ликвидации — близка советской точке зрения. Более того, от нашей страны исходят и конкретные предложения, направленные на то, чтобы остановить гонку ядерных вооружений в количественном и качественном отношении.

Если выделить самое важное, наиболее то, что получит сейчас людей во всех уголках нашей планеты, над чем бьется мысль государственных и общественных деятелей во многих странах мира, то это забота о том, чтобы остановить бесконечное наращивание вооружений, разрывательных видов оружия, добиться передела и улучшения международных отношений, не допустить ядерной катастрофы.

В политике Советского Союза забота о мире является главенствующей. Мы убеждены, что взаимное противоборство между государствами или группами государств, взаимное различие в общественном строе, образе жизни или идеологии, никакие сиюминутные интересы не могут заслонить фундаментальную, общую для всех народов необходимость — сберечь мир, предотвратить ядерную войну.

И, наконец, еще один вопрос, мимо которого, на наш взгляд, не может пройти Генеральная Ассамблея ООН. При всей опасности, которую несет с собой ядерное оружие, нельзя забывать о том, что в арсеналах государств находятся и другие средства массового уничтожения, в том числе химическое оружие. Страшно подумать, но ведь это факт, что достаточно нескольких килограммов отравляющего вещества из тех десятков тысяч тонн, которые находятся на вооружении некоторых стран, для того, чтобы умертвить несколько миллионов человек. А в дополнение к этому разрабатываются новые более изощренные смертоносные виды химического оружия.

Военно-политическое соревнование, усиленное в последние годы применением атомной бомбы, отяжило свой век. Реальности сегодняшнего дня требуют принципиально иного подхода и возврата к началу. Азия, Африка, Латинская Америка, предпринимая сейчас Советским Союзом, облегчат возможность по-прежнему оставаться на всем комплексе проблем, связанных с ограничением и сокращением вооружений, особенно ядерных, облегчат дело разоружения в целом.

Те огромные достижения, которых добился творческий и технический гений человечества, позволяют народам открывать новую главу в своей истории. Уже сейчас имеются все возможности для того, чтобы приступить к решению таких общечеловеческих проблем, как борьба с голодом, болезнями, нищетой, и многих других. Но для этого необходимо, чтобы прогресс был поставлен исключительно на службу мирным устремлениям людей.

Советский Союз принимает на себя обязательство не применять ядерное оружие первыми, будучи уверенным в силе здравого смысла, с верой и оптимизмом человека, который избегает самоуничтожения, обеспечить мир и прогресс для нынешнего и грядущих поколений.

Далее хотелось бы привлечь внимание представителей государств, собравшихся на специальную сессию Генеральной Ассамблеи ООН, и следующего вопросу.

В поисках мира, которые реально остаются бы гонку вооружений, многие политические и общественные деятели различных стран обращаются в последнее вре-

мени к идее замораживания, иными словами прекращения дальнейшего наращивания ядерных потенциалов. Не все однозначно в высказываемых на этот счет соображениях, но в целом, как нам представляется, они идут в правильном направлении. Мы видим в них отражение глубокой тревоги людей за свою судьбу. Образно говоря, люди голосуют за то, чтобы была сохранена высшая ценность в мире — человеческая жизнь.

Сегодня, как никогда раньше, от всех государств требуются целеустремленные, своевременные действия во имя этой высокой цели.

Это обязательство вступает в силу немедленно в момент его одобрения на тридцати Генеральной Ассамблеи ООН.

Необходимо сделать все, чтобы химическое оружие не осталось места на земле. Советский Союз — убежденный сторонник этого. Мы готовы без промедления договориться о полном запрете химического оружия и ликвидации его запасов.

Важнейшим условием для осуществления этой цели является прекращение гонки вооружений, переходу к практическим мерам реального разоружения. Тем самым она оправдает надежды, которые возлагают народы на столь представительный форум.

Желаю участникам сессии плодотворной работы на благо народов, на благо всего мира.

Л. БРЕЖНЕВ

ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Торжественное обязательство Советского Союза не применять первым ядерного оружия, содержащееся в послании товарища Л. И. Брежнева второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению, которое огласил министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, можно сравнить с наступлением ледокола на холодные льды застарелого политического противостояния, безудержных стратегических расчетов недогудов мира.

Эта инициатива, как и другие советские инициативы, открывает отличную возможность разорвать круговой спесивый марш на тему разоружения, затеваний западными державами, и придать ему практический, конкретный характер.

Если другие последуют добрым примеру.

На сессии еще до выступления товарища А. А. Громыко, подробно изложившего советскую программу обеспечения мира, высказывались пожелания о принятии странами, обладающими ядерным оружием, обязательства не применять его первыми. В частности, об этом говорили представи-

тели ГДР, Ирландии, Филиппин, Шри Ланка.

Бывший министр обороны Соединенных Штатов Р. Макнамара заявил, что он воспринимает советское предложение, а представитель государственного департамента Украины за здравием скепсисом.

В Соединенных Штатах эту тему проходила дискуссия, открытая статьей в вестнике «Форин Аффэйрс». Ее авторам выступили четыре многозначных человека: тот же Р. Макнамара, Дж. Кеннон и Дж. Смит, бывший дипломатом, М. Бэнди, бывший помощник двух президентов.

Эта, как ее теперь называют в печати, «облава четырех» высказала для всех неожиданную мысль: не пора ли перестать американскую стратегию и взять-таки на себя обязательство не пускать первыми в ход ядерное оружие!

Упрощенно идею четырех можно изложить так: если мы поднимем ядерный меч, то от ядерного меча и погубим. Разумеется, это можно было развить, ведь некоторые из «облавы» выражали замешательство, но при нынешнем военно-стратегическом равнове-

сии это самоуничижительное заявление.

М. Бэнди в статье в «Юэлине» ученых-атомщиков, за него высказывает предположение, что понять перемену мнений «привлечены мыслями, укрупнявшиеся десятилетия назад, когда казалось, что Соединенные Штаты имели и могли созреть за собой определенное ядерное преимущество, которое можно было при случае воспользоваться».

Предложение «четырех» противоречило текущим планам перевооружения Америки с целью обеспечения способности вести ядерную войну. Лишались функции, оказывались без дела и без резона и существовавшие ракеты «МХ», ядерное оружие и прочие разработки и американскому ядерному арсеналу.

Государственный секретарь А. Хейс последние ополчился на иррационализм.

Однако дискуссия разгорелась, администрация предостерегала. Помощь предостерегала кабинетный стратег (Окончание на 7-й стр.).

Пролетая над океаном

Нынешней весной, в марте, у меня было подраб несколько часов не занятого свободного времени. Я летел в Нью-Йорк по приглашению Организации Объединенных Наций. Меня попросили выступить на заседании Специальной комиссии ООН по борьбе с империализмом и расовой дискриминацией.

В воздухе над Атлантическим океаном я имел возможность неспешно подумать о многих жизненно важных вещах. И, естественно, о том, что являлось для нас самым главным — о 60-летии образования СССР, о событиях исторически многогранном и, если рассудить, многогранном отношении к каждому из нас, советских граждан. Один из важнейших его результатов — торжество ленинской национальной политики.

Сегодня мой край — Совет-

ская Киргизия — райный среди равнин в Советских Социалистических Республиках. Где братство между народами впервые в истории помогло в основу государственного строя. В этом наша сила, экономическая и духовная. Социалистическая культура выжилась от родовиков национальных культур, от их плодотворных традиций. Лет сто назад духовная жизнь киргизского народа мало кого занимала. Мало кто знал, что нации предки тысячелетиями создавали, передавали из уст в уста свои сказания, владывая в них то, что другие народы отобрали в художественной литературе, театре, картинах галереях, скульптуре.

Самое великое творение киргизского народа — «Манас». По объему он превосходит все известные в мире эпосы. Это

Чингиз АЙМАТОВ,
Герой Социалистического Труда

океан, в котором бурлит жизнь народа, его мечты, фантазия. Из столетия в столетие, из сказки в сказку легендарный герой Манас скачет через снежные хребты на своем коне Ак-Куле, воплощая в том мечту людей о стремительно преодоленном пространстве.

В бесконечной синеве между космосом и океаном и думал о том, как разарывало дыла Великой Октябрь с судьбой мой республики, моего народа, моей семьи.

Отца мой Торекул Айматов рано ушел из жизни. А тут и война началась. В четырнадцать лет я был назначен секретарем сельсовета в родном мик-

рае Шекер. А младший брат мой, Ильяс Торекулович, ныне директор Института физики и механики горных пород Киргизской академии наук. А семнадцать лет от роду работал сельским почтальоном. В конце войны на общем собрании колхоза он был представлен к награде медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Мы често всем эстафету коммунизма. Если бы отец знал, с каким трепетом, с какой гордостью мы читали его выступления на одной из первых партийных конференций Киргизии, сохранившиеся в архивах! Потрясающий лет назад мой отец — секретарь областного комитета партии — говорил на партконференции о начальных задачах создания новой национальной культуры, социалистической по духу, на-

циональной по форме выражения. Мечтал о ее будущем. Многие из задуманного им выпало сделать в литературе и науке нам, его сыновьям. Годы наут. Границы укачонка-нашного бытия все больше расширяются. Национальная культура вбирает в себя духовные ценности разных народов. Художественные манящие сохранила свой национальные особенности, определяет уровень мировой культуры.

Вместе с тем меняются и индивидуальные формы, освобождаясь от устаревшего, отжившего свой век. Во все времена художественная мысль отражала духовное состояние современного общества. Поэтому мы национальное своеобразие — это не только совокупность микро-

Пролетая над океаном

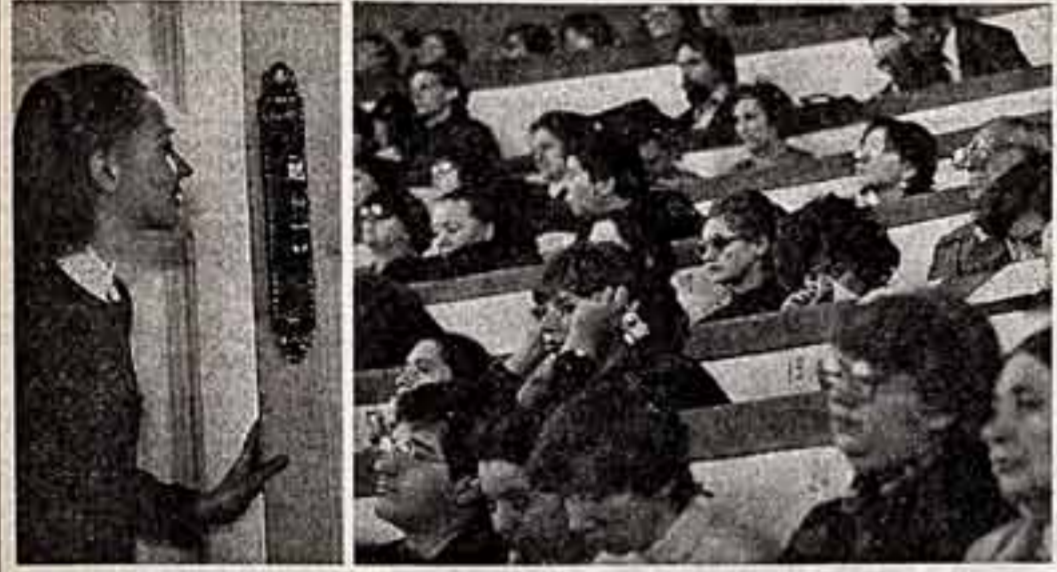


VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского ВЗГЛЯД В БУДУЩЕ

— Очередное прослушивание финалистов. За столом жюри — известные музыканты: И. Архипов (председатель), М. Бишу, Т. Кузнец, Е. Нестеренко, Е. Чаадаев и М. Амраншвили (СССР), Б. Брүнч (Югославия), М. Буднич (Бразилия), М. Бутиков (Чехословакия), М. Валленден (Финляндия), Р. Каласис (Аргентина), Г. Куба, П. Коломба (Швейцария), Х. Кузнец (ГДР), Т. Оно (Япония), П. Ардиенто (Италия), Ц. Пувертсон (Великобритания), У. Тромбаччи-Мороз (Польша), Ю. Шандор (Венгрия), О. Эн-

гареску (Румыния). Первый тур по этой специальности продлится до 23 июня. А с 26 июня составятся жюри в новый этап. Намечается второй тур, в котором участвуют — уже значительная победа.

Дней конкурсантов насыщены до предела. Репетиции, встречи с наставниками, сами выступления, присутствие на прослушивании, которые помогают почувствовать атмосферу, определить уровень, составить, оценить собственные возможности в сравнении с другими участниками. Но тем не менее каждый, кто приехал в Москву, стремится как можно больше увидеть, узнать о нашей сто-



Любят музыку волшебной музыки... Фото А. Рубашкина.

ИДЕТ ПЕРВЫЙ ТУР

Факт есть факт: широкая публика любит музыкальные конкурсы. И у нас, и за рубежом. Попа специалисты оживленно дискутируют друг с другом по поводу публикационных турниров молодых артистов, плюсы или минусы превалируют в этой форме отбора талантов, любители музыки, не вступая в споры, выстраивают длинные очереди у окошек масс, до отказа заполняют концертные залы. Не стал исключением и этот конкурс имени П. И. Чайковского.

Итак, идет первый тур соревнования по всем четырем специальностям. Тур финальный, на котором отбирается группа претендентов на конкурсные награды. Дело это отнюдь не простое, учитывая, что членам жюри приходится выслушивать не один десяток молодых музыкантов. Только пьанистов вступило ныне в борьбу 78 человек, а это означает, что в среднем приходится выслушивать по 6-7 часов «чистой» музыки каждого из них. Те, кто не стал кандидатом в победители, несут, вернее, переживают, ведь им придется выслушивать не один десяток молодых музыкантов. Только пьанистов вступило ныне в борьбу 78 человек, а это означает, что в среднем приходится выслушивать по 6-7 часов «чистой» музыки каждого из них. Те, кто не стал кандидатом в победители, несут, вернее, переживают, ведь им придется выслушивать не один десяток молодых музыкантов.

Заметки обозревателя

с бриллиантом, отбрасывая свое волшебное сияние... Судить на музыкальном соревновании можно по единственному критерию: способности артиста увлечь, повести за собой аудиторию. На конкурсах иной раз случается, что зал, утомленный многочисленными прослушиваниями, вдруг словно оживает, когда начинает звучать (уже в который раз) аудитория восторгается, сопереживает, сопереживает, сопереживает. Значит, на сцене талант. Были такие счастливые минуты и на VII конкурсе Чайковского. Я специально называю фамилии, сегодня это прерогатива жюри. Но что встречи с яркими, запоминающимися дарованиями, могут сослужить службу с полной определенностью.

Большое место на начальной стадии любого музыкального соревнования занимают испытания на «техническую прочность». Так же обстоит дело и на конкурсе Чайковского: четыре этапа высшей категории трудности у пьанистов, сложнейшие калейдоскопы у скрипачей. Надо заметить, большинство участников демонстрируют, как и следовало ожидать, ловкие пальцы и крепкие нервы. Что же, без этого на музыкальных турнирах тоже не обойтись. Однако у некоторых артистов, особенно у скрипачей, можно видеть и другое: одухотворенность материала. Можно ощутить связь ослепительной феерии виртуозных пассажей и колоратур психологическую значительность музыки, которая исполняется такими артистами. Знаменитый французский скульптор О. Роден в свое время писал: «Вы смотрите на картину или только что прочли страницу — вы не замечаете ни рисунка, ни колорита, ни стиля, но вы потрясены до глубины души. Не бойтесь, искусство техника колорита, рисунка и стиля безупречны. Нечто подобное можно сказать и о музыке. Музыкальный исполнительский стиль — это самое драгоценное из того, что может произойти на ней.

Одно соображение в связи с «техническими» испытаниями на конкурсе. Уже в который раз приходится сталкиваться, знакомясь с программой выступления, с программой, которая отнюдь не является музыкально-исполнительской программой. И это самое драгоценное из того, что может произойти на ней.

Одно соображение в связи с «техническими» испытаниями на конкурсе. Уже в который раз приходится сталкиваться, знакомясь с программой выступления, с программой, которая отнюдь не является музыкально-исполнительской программой. И это самое драгоценное из того, что может произойти на ней.

Велики популярность и авторитет этого международного сатирического киножурнала «Фитиль», отмечающего в эти дни свое 20-летие. Для огромной зрительской аудитории страны 240 номеров журнала — это синоним острой, бескомпромиссной, действенной критики. Его острота и яркость выступления помогают бороться с бюрократизмом, туземными расистскими социалистической собственности, вскрывают факты бесхозяйственности и оковитариальности. Можно с полным правом сказать, что «Фитиль» сегодня стал не только образцом публицистического киномагистра, но поистине общественным явлением в нашей жизни.

За заслуги в развитии советской кинопублицистики и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся восточной сатирического киножурнала «Фитиль» награжден орденом «Знак Почета». Торжественное собрание, посвященное вручению этой награды, состоялось 15 июня в Москве.

Выступивший на собрании заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Т. Х. Кузовов отдал Указом Президиума Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР и вероисповеданиям вручил орден представителю коллектива киножурнала.

На собрании выступил председатель ЦК КПСС М. С. Громова и другие. Сатирический киножурнал, подчеркивали они, не просто вскрывает недостатки, но, что самое главное, — подкапывает конкретные пути их преодоления. В этом творческом коллективе оживает немыслимая помощь огромной авторской бригады, в которой каждый несет свою часть ответственности. Сатирический киножурнал, подчеркивали они, не просто вскрывает недостатки, но, что самое главное, — подкапывает конкретные пути их преодоления. В этом творческом коллективе оживает немыслимая помощь огромной авторской бригады, в которой каждый несет свою часть ответственности.

ОРДЕН-САТИРИЧЕСКОМУ КИНОЖУРНАЛУ

Велики популярность и авторитет этого международного сатирического киножурнала «Фитиль», отмечающего в эти дни свое 20-летие. Для огромной зрительской аудитории страны 240 номеров журнала — это синоним острой, бескомпромиссной, действенной критики. Его острота и яркость выступления помогают бороться с бюрократизмом, туземными расистскими социалистической собственности, вскрывают факты бесхозяйственности и оковитариальности. Можно с полным правом сказать, что «Фитиль» сегодня стал не только образцом публицистического киномагистра, но поистине общественным явлением в нашей жизни.

За заслуги в развитии советской кинопублицистики и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся восточной сатирического киножурнала «Фитиль» награжден орденом «Знак Почета». Торжественное собрание, посвященное вручению этой награды, состоялось 15 июня в Москве.

Выступивший на собрании заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Т. Х. Кузовов отдал Указом Президиума Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР и вероисповеданиям вручил орден представителю коллектива киножурнала.

На собрании выступил председатель ЦК КПСС М. С. Громова и другие. Сатирический киножурнал, подчеркивали они, не просто вскрывает недостатки, но, что самое главное, — подкапывает конкретные пути их преодоления. В этом творческом коллективе оживает немыслимая помощь огромной авторской бригады, в которой каждый несет свою часть ответственности.

От имени творческого коллектива главный редактор «Фитиля» Герой Социалистического Труда С. В. Михайлов заявил, что журнал оживает высокой награды Родины, своим боевым искусством будет и впредь служить делу партии и народа. Участники собрания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

На собрании присутствовали заведующие отделами ЦК КПСС Е. М. Тимашев, В. Ф. Шаур, представители партийных, государственных и общественных организаций.

М. ИГНАТЬЕВА, В. КОЛОСОВА.

ПРЕВРАТИТЬ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Вслед за почином

Ханасская автономная область — одна из стремительно развивающихся территорий Красноярского края. Ныне удельный вес ее продукции в крае составляет более семнадцати процентов. На службу народному хозяйству поставлены такие отрасли, как гидроэнергетика, производство вагонов и контейнеров, камнеобработка. Большое значение для экономики всей страны будет иметь создающийся Саянский территориально-производственный комплекс с его самой мощной в мире Саяно-Шушенской ГЭС, алюминиевым заводом, «Абаканвагонмашем» и рядом других крупнейших добывающих и перерабатывающих предприятий. Немалый вклад призван внести в осуществление Продовольственной программы хакасское село с его новыми целинными хозяйствами, зерновыми и животноводческими, с традиционно развитым овцеводством.

Надо отметить, что в Хакасии выполнена за эти годы большая социально-культурная программа. На строительство жилья, утвержденного консульства освоено уже более средств, чем за 7-ю и 8-ю пятилетки, вместе взятые. Только в десятой слано в эксплуатацию 29 объектов культуры и искусства, из них большая часть на селе. Прекрасными районными домами культуры украсились село Таштыл и поселок Шера, построен Дом культуры в поселке Черемухин на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС. Комплекс утвержденных искусств вырос и в столице автономной области — Абакане. Это и драматический театр, и оригинальный детский театр кукол «Саянка», и современный кинотеатр на 800 мест «Октябрь». В нынешней пятилетке предстоит ввести в действие дополнительные 18 объектов культуры и искусства, семь из них уже строится.

Ныне Хакасия не деления окраины, а область, являющаяся центром культуры и искусства в стране. Здесь нередко бывают гости из Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик. Установились, например, тесные контакты с ленинградскими композиторами и исполнителями, а с пикет ставшего постоянным фестивалем поддержки и распространения.

Далеко за пределами области известны, например, социально-культурный комплекс Абаканского мясокомбината, где работа по эстетическому и нравственному воспитанию трудящихся осуществляется на наш взгляд, глубокого внимания и изучения.

(ТАСС).

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Вслед за почином

Вместе с тем в связи со стремительным развитием многих новых отраслей области испытывает и серьезные трудности. Одна из них — растущая диспропорция между строительством производственных объектов и отставанием социальной инфраструктуры. Об этом «Советская культура» писала в корреспонденции с крупнейшего предприятия Саянского ТПК «Абаканвагонмаш». Об этом же, в частности, шла речь и на заседании бюро Красноярского крайкома КПСС, которое обсудило вопрос «О работе Хакасского облисполкома по ускорению развития социально-культурного комплекса по делу «Превратить Сибирь в край высокой культуры».

Минувший год, несомненно, внес заметные сдвиги в дело дальнейшего социально-культурного развития области. В Хакасии определена материальная база культуры. На эти цели израсходовано за четверть миллиона рублей больше, чем в 1980 году. Заметно выросло участие колхозов и совхозов в строительстве очагов культуры, приобретении инвентаря для них, содержания и доплате за заработку культработников. Положительные сдвиги наметились в развитии самодеятельного коллективизма. За год они пополнились 1,5 тысячи рабочих, служащих, крестьянских хозяйств.

А всего в самодеятельности ныне участвуют свыше 50 тысяч человек.

Однако, как подчеркивается на заседании бюро крайкома КПСС, мы не вправе сделать вывод, что за первый прошедший после обращения Красноярцев год сделано все необходимое, чтобы привести в действие резервы, направить деятельность Советов, хозяйственных руководителей на решение важнейших проблем социально-культурного комплекса.

В десятой пятилетке плановые задания по вводу в области объектов культуры были выполнены лишь на 91,5 процента. Срочную работу, вызванную тем фактом, что в 1981 году вчерашние не успели, в наборот, снижались до 65 процентов. В области 32 сельских клуба и дома культуры требуют срочнейшего капитального ремонта. Из-за неподготовленности к работе в зимних условиях 18 библиотек и клубов в сельской местности. Некоторые хозяйственные, сельские пункты, райисполкомы все еще мало заботятся о нуждах работников культуры.

Анализ причин недостатков, бюро Красноярского крайкома КПСС обратило внимание Хакасского облисполкома на необходимость

привлеченного внимания и проблем социально-культурного комплекса. При этом была отмечена довольно типичная, к сожалению, не только для Хакасской ситуации, когда сам по себе не хватает средств, а средства, которые выделяются, не всегда используются эффективно. Между тем разработка и принятие встречных обязательств — это только начало работы. Сила любой инициативы — в ее массовости, понимании ее смысла, целей, перспектив работниками всех уровней, широким массовым участием партии не привлекла к развитию инициативы. Предложено, в частности, обсудить в пленумах райкомов и горкомов партии, сессиях местных Советов, на собраниях партийно-хозяйственных активистов, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, как идет работа по ускорению развития социально-культурного комплекса.

Красноярцы многое сделали за год работы по ускорению развития социально-культурного комплекса. Например, в крае создана великодушная материальная база для развития зимних видов спорта и физкультуры. 16 новых объектов, среди них такие сложные, как универсальный дворец «Виссел», санная трасса, современный биатлонный стадион и многие другие, возведены в рекордно короткие сроки. В этом, кстати, немалая заслуга комсомольцев, как общезвестно, они активно участвовали в строительстве объектов культуры. В Хакасии созданы 16 новых объектов, среди них такие сложные, как универсальный дворец «Виссел», санная трасса, современный биатлонный стадион и многие другие, возведены в рекордно короткие сроки. В этом, кстати, немалая заслуга комсомольцев, как общезвестно, они активно участвовали в строительстве объектов культуры.

Решение проблемы кадров во всем многообразии в огромной мере зависит от единства действий руководителей разных звеньев: председателей сельсоветов и директоров совхозов, заведующих отделами культуры, секретарей партийных комитетов и руководителей предприятий, профсоюзных и комсомольских активистов. Проблема эта оказалась нерешенной главным образом потому, что общеполном не смог перейти от общих призывов к последовательной, конкретной работе с людьми, не дошел в этом важном деле до конкретных, профессиональных, комсомольских активистов. Проблема эта оказалась нерешенной главным образом потому, что общеполном не смог перейти от общих призывов к последовательной, конкретной работе с людьми, не дошел в этом важном деле до конкретных, профессиональных, комсомольских активистов.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

Какie фильмы пользуются успехом?

Каких только обещаний не раздавалось в последние времена: искусство кино, которое Судито сами: «Цена успеха сведена лишь к чисто валовым показателям». «Ленты серьезные сделают свои позиции, сделают их без боя», «Снижается интеллектуальный потенциал экрана» и так далее.

Порой начинали приходить в голову даже такие мысли: «Каждый вечер из уст вернувшихся и практике 1975—1976 годов, когда явственно проглядывала свои финансовые планы? Только ведь не был тогда выше интеллектуальный потенциал кино!»

Да, 1980 год стал рекордным. На экранах шла «Миссия в Берлин», «Зимний лес» и ряд других фильмов, пользовавшихся ошеломляющим успехом. Но ведь это показательство в минувшем году не было таких «супербоевиков», а план кинофикации страны выполнен 15 ноября в Ленинграде, где в разное — 14 октября за год обслужено только нашей государственной кинотеатром 56 миллионов зрителей. Это на 4 миллиона больше плана.

Причина одна: кинематограф вернул себе зрительское доверие. В прокатной практике мы не раз замечали, как успех одних лент прокладывает дорогу последующим фильмам, даже более слабым. И наоборот, бывало, что после побед «серых» картин падал интерес в вполне удачным произведениям. Разлетелся пример с военно-патриотической темой. Одно время мы стали замечать, как и ней упал зрительский интерес, особенно у молодежи. Но появились «А зори здесь тихие...», и опять стали заполняться залы даже во время демонстрации художественно менее сильных картин. Спрямая ленинградская лента «О тех, кого помню и люблю» даже смогла в чем-то переключиться с фильмом С. Ростоцкого, но встретила большое сочувствие у зрителей.

Заметную осязку. А профессорские курсы, которые Судито сами: «Цена успеха сведена лишь к чисто валовым показателям». «Ленты серьезные сделают свои позиции, сделают их без боя», «Снижается интеллектуальный потенциал экрана» и так далее.

Часто на различных совещаниях можно услышать чуть ли не бранимые слова: «коммерческое кино». Но ведь наше кино пока действительно не бесплатное, хотя билеты самые дешевые в мире. Каждый вечер из уст вернувшихся на масс идет в местный бюджет, и директоры, не выполнив установленных планов, бывают очень горестно, когда их критикуют на сессиях народных депутаты за то, что не получают своевременно зарплату работникам, боланы и детские сады, не хватает средств на комплектацию библиотек или вывоз ребят в пионерские лагеря.

Известно и то, что прокатная плата идет, как говорится, на воспроизводство кино, содержание кинотеатров и огромной сети сельских кинотеатров, находящихся в отдалении. И если успеха нет, то не «Экспресс» или «Петровка, 38» позволяют тратить средства на творческие поиски, экспериментальные работы тех режиссеров, чьи работы не встречают такого массового успеха, как «Дети мои», «На парашютах», «Восхождение на Эльбурс» и другие.

Как ни парадоксально, «кассовые» фильмы, позволяющие стабильно выполнять план, развивают экран для других картин, помогают проложить их жизнь в прокате, шире использовать киноленту. Вот пример. Досрочно завершив план 1981 года, ленинградские кинотеатры весь третий квартал отворили лучшие отечественные фильмы. Результат: три четверти плана выполнены только за счет советского репертуара.

Конечно, ошибки в определении качества творческого труда всегда допущены. Но некоторые авторы, режиссеры, критики склонны за успех той или иной картины упрекать публику, чаще — прокат. Бывает, зритель шел развлечься, а попал на драму. В этом нередко повинна и реклама — печатные афиши «Рекламный» Стелла в кинотеатрах и на улицах порой недостаточны информационными и выражены, образное решение их решение отстает от современного уровня. Тут нам никак не сравниться с красочными, прекрасными выполненными рекламами «Аэрофлота» или «Интуриста». Впрочем, для Олимпиады-80 показали, что кинореклама может быть лучше.

Сейчас основную информацию о кино, как установили социологические опросы, зрители получают у нас из прессы, по радио и телевидению. Мы призываем ле-

нинградских газетам, в том числе многотиражкам, телевидению, которые регулярно ведут пропаганду и рекламу киноискусства, помогают нам шире привлекать зрителей.

Как бы иногда мы не сетовали на зрителя, в массе своей он делает верный выбор. Мы считаем большим успехом, если в Ленинграде картина собрал более миллиона зрителей. Этот рубеж в 1980—1981 годах нам много раз перешагнули «Экспресс», «Смичин», «Петровка, 38». И все же в десятку наиболее посещаемых вошли не только «Москва слезам не верит», но и совсем не зрительский «Осенний марафон», и милая ленинградская лента «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Только за первые десять дней, когда мы участвовали во всеобщей премьере, фильм «Особое мнение» собрал свыше миллиона зрителей. С большим успехом прошли на экранах по своим масштабам для кинопроката документальные многосерийные эпосы «Великая Отечественная» и «Всего дорожке».

И все-таки среди картин прошлого года есть достойные более счастливой экранной судьбы. Мало зрительского просмотра, но справедливые высоко оценены на фестивалях. «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского». Была у нас интересная дискуссия о новом фильме «Музыкант». Еще раз убедился, как он волнует присутствующих, и в прорыве картины пришла уже, чем мы планировали. Значит, в чем-то не добились мы, не сумели привлечь внимание зрителей, как это делали при выпуске многих других лент.

Наши кинофинансисты давно поняли, что гораздо приятнее «добирать» зрительскую аудиторию, создавать им премиальные, чем пытаться искусственно «галванизировать» картины скучные, малообразовательные.

Чтобы лучше удовлетворять, как говорят социологи, «всех интересов», мы стремились включать фильмы зо-

лотого фонда в тематические показы, кинофестивали и праздники. Уже много лет существуют кинотеатры опередельных жанров, инцидентами создания таких кинотеатров были Ленинградские. Присутствующие и критические творческих работников, творцы, мы организовали в «Знамя» постоянный цикл «Фильмы, о которых спорят». Репертуар составляется на месяц вперед, и зрители могут заранее выбрать картины, которые вызвали дискуссии в прессе или среди зрителей, но быстро сошли с экранов. Такой же показ под названием «Фильмы прошлых лет» проводится в одном зале «Невы», другой зал полностью предоставлен «Ленфильму» для retrospective истории его работ.

Недавно в кинотеатре «Родина» открылся мемориальный доску, посвященную тому, что в первую годовщину Великого Октября здесь состоялся торжественная премьера первого советского художественного фильма «Уолтентин». Мраморная доска «Титаник» посвящена великому «Челювцу» братьев Васильевых, первый показ которого состоялся в этом кинотеатре. Отмечено памятной доской и присвоение одному из крупнейших ленинградских кинотеатров гордого имени крестера революции «Аврора», а его коллектива и команда легендарного корабля, стоящего на вечной стоянке, заключив договор о шефском сотрудничестве.

Одним словом, «цена успеха» видна нам в некоем триединстве: фильм — его показ — зрительская аудитория. А зритель? Мы сами его создаем, начиная с детского возраста. И надо признаться: он сегодня совсем другой, чем раньше, даже если бежит смотреть «Пираты XX века». Он возмает с собой в будущее все лучшее, созданное советским кино, как старшее поколение несли в своих сердцах образы Чапаева и Максима.

А. ВИТОЛЬ, заслуженный деятель искусств РСФСР, начальник кинофикации исполкома Ленгорсовета, ЛЕНИНГРАД.

братство республик — братство культур

КИРГИЗСКАЯ ССР



Пролетая над океаном

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Валентина Черт, идущая из глубины веков, но только установившаяся, проверенная временем, но только сложившаяся...

в вузах Москвы и Ленинграда у самых выдающихся мастеров советского кинематографа. Видно, тут еще одна из разгадок. Главная — яркая одаренность режиссеров, артистов.

И еще одна цепочка несущихся случайностей: талантливый режиссер Лариса Шепитко дебютировала на студии «Киргизфильм» кинорежиссером «Эной».

Вспомогательная студия «Киргизфильм» кинорежиссером «Эной» в студенте ВГИКа Болотбеке Шамшиеве она открыла интересного артиста и зарплата его режиссерским додочником.

На многих союзных, междунациональных кинофестивалях и не раз с большой гордостью слышала высокие слова про чудо киргизского кино — одной из самых молодых кинематографий СССР.

Самое же документальное кино Океана «Боом» надо смотреть долгою Алгамаганта. Видеуриссы «Нарынский дневник» и «В год неспокойного солнца».

Моя творческая судьба состоялась благодаря доброй заинтересованности очень разных людей и, само думать, благодаря моей способности удивляться, радоваться, делиться.

Нашей творческой судьбе, как и творческой судьбе любого человека, сопутствуют случайности. Вспомогательная студия «Киргизфильм» кинорежиссером «Эной» в студенте ВГИКа Болотбеке Шамшиеве она открыла интересного артиста и зарплата его режиссерским додочником.

И сегодня коллектив студии «Киргизфильм» представляет собой интернациональную группу работников искусства. В этом, полагаю, одна из причин «чужды» киргизского кинематографа.

Фильм Т. Океана «Поклонись огню» — художественная, гражданская дая памяти Уркуи Саидовой, первой комсомолке, первой женщине — председателю колхоза южной Киргизии.

Нашему народу Дмитрий Дмитриевич Шостакович сделал щедрый подарок — написал «Сюиты на киргизско-русские темы». Языком прекрасной музыки передала свои впечатления о Киргизии, о дружеских встречах на древней земле Манаса.

Нашей творческой судьбе, как и творческой судьбе любого человека, сопутствуют случайности. Вспомогательная студия «Киргизфильм» кинорежиссером «Эной» в студенте ВГИКа Болотбеке Шамшиеве она открыла интересного артиста и зарплата его режиссерским додочником.

И сегодня коллектив студии «Киргизфильм» представляет собой интернациональную группу работников искусства. В этом, полагаю, одна из причин «чужды» киргизского кинематографа.

Планируемый образ киргизской женщины-девушки Алтынай сохранила в «Первом учителе» актриса-казашка Наталья Аринбасарова.



Фильм, фильм, фильм

Сегодня в республике

...имеется 1,156 клубов, домов и дворцов культуры, в которых насчитывается шесть тысяч различных самодеятельных кружков, объединяющих свыше 124 тысяч человек.

...около 4 тысяч библиотек всех видов с книжным фондом 52 миллиона экземпляров. Общественными книжными фондами пользуются 1,3 миллиона человек.

...работают восемь профессиональных и свыше 20 народных театров, цирк, филармония, Дворец спорта, более десяти филармоний театров, цирка и филармоний на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах. В республике свыше 1,200 киноустановок, ежегодно в среднем кинозрители посещают более 44 миллионов человек.

...издается 109 газет разного тиражом 1,2 миллиона экземпляров, выпускается 32 журналов, других периодических изданий, в том числе 11 газет тиражом 32,6 миллиона экземпляров.

...ежегодно выпускается более тысячи названий книг и брошюр тиражом 8,8 миллиона экземпляров.

...работают свыше 80 детских музыкальных и художественных школ, в средних музыкальных и художественных школах, в средних музыкальных и художественных школах, в средних музыкальных и художественных школах.

...функционируют одиннадцать государственных и свыше 140 народных и школьных музеев.

На всех широтах

Не так давно мы проводили на гастроли во Францию Е. Минюкеева, народного артиста СССР, солиста киргизского театра оперы и балета.

Другая солистка нашего театра, народная артистка СССР К. Сартаева, широко известна полюбителям музыки как великолепная Баттерфляй. Она пала эту партию на сцене и Большого театра, и Кремлевского Дворца съездов, во всеобщей славе.

В нашем театре идут спектакли по произведениям русских и зарубежных классиков, композиторов Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Армении. Киргизский театр зарекомендовал себя как активный пропагандист новых произведений советских композиторов.

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

В танце, говорят, душа народа. Не случайно существуют так многие танцы, которые киргизы утеряли танцевальную культуру. И только киргизском он поет Мефистофеля и в опере Гюно «Мефистофель» и опере Бойто «Мефистофель».

3 АПЕЧАТАЕТ миг быстрого времени в куске вещества — задача скульптора. Будь то неподатливый камень или металл, хранищее тепло земля дерева или обычная пластмасса — они должны обжить под его руками, стать образом, несущим в себе мысль и чувство человека, частичку жизни, неподвластную тленности.

Но как бы ни был «вечен» материал, используемый в скульптуре, не в нем бессмертие его творения. В художественной обиход человека, внося бесконечное множество произведений разных видов и жанров изобразительного искусства всех времен и народов. Главное, что делает их нетленными, — выражение бесконечного многообразия внутренней жизни человека, величия его духа, красоты душевной и физической.

Молодое изобразительное искусство нашей республики уверенно набирает силу. Я мог бы без конца рассказывать о творчестве моих коллег, живописцев и графиков, лепщиков и особенно о товарищах по цеху — скульпторах. Но писать, что мне хочется сказать сегодня, — это то, что изобразительное искусство, как область духовной культуры киргизского народа, в буквальном смысле слова рождено Советской властью. Сильнейший импульс к этому дарил ей Советский Союз.

Всего за несколько десятилетий оно прошло большой путь, обогатилось произведениями, воспевавшими провозвещенную многонациональную культуру киргизского народа, ставшими выражением творческого гения народа. А лишь при Советской власти, раскрывающей в год 60-летия образования СССР место будет напоминать, что у коллег киргизского изобразительного искусства стоял русский мастер С. Чубыков и В. Образцов, что рядом с ними творили такие выдающиеся мастера, как Александр Г. Айтисов и С. Аманжолов, Работманов и А. Мисирова и Б. Утели. Поистине его становление ознаменовано интереснейшими событиями: интернациональным братством талантливых людей, заложивших основы самостоятельной школы национального изобразительного искусства киргизии. В ней в органическом слове соединились особенности национального стиля мастеров прикладного искусства с традициями русского реалистического искусства.

Школа эта развивалась в произведениях художников, приехавших в республику в 30-е годы. — О. Мануйловой, А. Имановой, А. Михалева и других, и творчество тех, кто вошел в искусство в первые послесоветские годы. — К. Керимбекова, Д. Кожамбетова, А. Усубалиева. Сегодня ядро киргизского изобразительного искусства составляют мастера, чье творчество началось в конце 50-х, в 60-е годы. И что важно: большинство из них — те же выпускники московских художественных учебных заведений.

То же можно сказать и о совсем новом пополнении — конца 60-х — начала 70-х годов. Получив высокую профессиональную подготовку главным образом в центральных художественных вузах страны, наши молодые художники уверенно набирают мастерство, открывая своими творчеством новый этап в развитии киргизского изобразительного искусства.

И тому еще хочется порадоваться — так это жанрово и выразительно богаты. Теперь уже не одной только живописи и графике, но и скульптуре, прикладному искусству, дизайну. В последние годы интенсивно развивается монументальная скульптура. Эта область мне особенно близка, и поэтому только позволю себе привести имена, назвать коллегу — З. Хабипову, художника острой пластической выразительностью, много работающего и как станковист, и совсем еще молодой мастер — Г. Желчибаев, и А. Шарниев, делающий лишь первые шаги в монументалистике.

Киргизское изобразительное искусство вступило в зрелую пору, что позволяет ожидать от него многого. Составная часть духовной жизни народа, оно несет дорогой целеустремленный поиск, раскрывая неисчерпаемое богатство жизни Советской Киргизии, духовного мира творцов новой социалистической эры.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

Тургунбай САДЫКОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза художников Киргизии.

В ОМНИХ КВАДРАТЫ

БОЕВЫЕ ПОДРУГИ
Более 350 участников Великой Отечественной войны объединили клуб «Боевые подруги», действующий при Центральном доме культуры Даугавпилса.

Ветераны фронтовых активностей участвуют в военно-патриотическом воспитании населения, часто выступают в учебных заведениях и на предпрятиях.

А. ИЛЬНИНСКИЙ, ДАУГАВПИЛС.

ВЕЧЕР МОЛОДЫХ
Звучит торжественная музыка. В зал Дома культуры латвийского города Прейли входят супружеские пары. Их семейный стаж — год. Как прожить один год? На этот вопрос в вечернем шоу разговор о любви и дружбе.

О. ВЛАДИМИРОВА, РИГА.

ДЛЯ ДИРЕКТОРА
Большой праздничный концерт даст участникам художественной самодеятельности Дома культуры села Успенска Иванского района в честь А. Арсеневича. 35 лет отдала Александра Григорьевна культурно-массовую работу, многие годы возглавляла ова Успенский дом культуры. Здесь постоянно проводятся интересные тематические вечера, концерты.

М. ПОВОРОНЧУК, ш. соб. корр. Амурская область.

ИЗВЕСТНЫЙ

Советский поэт и драматург, Герой Социалистического Труда Анатолий Софронов, в драматическом творчестве которого важное место занимает нравственная проблематика, вновь обратился к волнующей его теме взаимоотношений личности и общества. В новой драме «Операция на сердце», недавно начавшей сценическую жизнь, идет взволнованный, публицистический острый разговор о главных морально-этических проблемах. По-партийному строго утверждается в пьесе неопровержимая правда нашей жизни, рассказывается о том, что мешает еще сегодня нашему народу двигаться вперед, к тем перспективам, на искоренение которых нацелена наша партия. В пьесе звучит тема бережного отношения к человеку.

Одним из первых в стране спектакль «Операция на сердце» поставил в Баку Русский драматический театр имени Самеда Вургуня, на сцене которого в разные годы шли произведения А. Софронова.

Живой, динамичный, окруженный вниманием домашней и сослуживцев. Его руки профессора-хирурга теоретическое. Самые трудные операции берет он на себя. Таков в начале спектакля «Операция на сердце» профессор Иванов. Правда, не

ЧЕЛОВЕК БЕСКОНЕЧЕН

«Операция на сердце» А. Софронова на сцене Русского драматического театра имени Самеда Вургуня в Баку

все в его клинике с ним согласны, кое-кому по душе его методы работы, его кадровая политика. Он поднимает только талантливых, работоспособных, перспективных врачей, на них делает ставку. И ему, погруженному в свои дела (сейчас он готовится к спонсорской помощи, которая потребует от него всех его сил и знаний), не до мелочей. Кажется, ничто и никто не способен встать на его пути, помешать ему и в особенности сломить его. Но тот самый Иванов, который не раз сталкивался лицом со смертью, побеждал ее, этот неуязвимый человек оказался вдруг беспомощным, беззащитным перед посредственностью и подлостью.

В той же клинике функционирует некто Рыженин. 20 лет ходит он сюда на работу, 20 лет без пользы занимает служебное кресло. Коллегам не припомнит ни одной его сложной операции или интересного научного доклада. Обычная бездарность. Но Рыженин жаждет власти, славы,

на ударах палачом о палец, он хочет достичь того же, и чему ревнивец Иванов благодаря математическому труду. Рыженин — это человек, который вывел эти два характера, чтобы столкнуться, показать всю силу разрывающих трагедии. Рыженин — это человек, который скрывает свою жалкую сущность за высокими словами. Подчеркнуто элегантно, упрямой, он умеет на время улететь простачком своим речением, предоставляя справедливости Рыженину хорошо понимать, что, пока Иванов директор, ему не удастся повыситься. Значит, надо Иванову убрать. И он пускает в ход самые испытанные свои козыри — слух, клевету, анонимку, разоблачительные письма. Коллегам он отдал себя отчет в том, что в конце концов правда восторжествует, но сколько уйдет времени, наихудшее будет стоить нервов, сил коллективу, самому Ива-

нову! Профессор, несмотря ни на что, идет спасать смертельно больного человека, успешно проводит операцию, но, измученный проверками, оскорбительным тоном одного из членов комиссии (это состояние своего героя мастерски передает С. Якушев), он сам умирает от разрыва сердца. Кажется, Рыженин добился своего. Убрал со своего пути Иванова. Но все дело в том, что операция продолжила лучшие учения профессора. На этом фронте и делает центральную ставку Алеша. Человек бесконечен, он продолжает в своих последователях, в делах.

Спектакль «Операция на сердце» на его премьере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. Алиев, другие руководители республики. Был тепло встречен беженцами.

Ф. МУСТАФАЕВ, ш. соб. корр. БАКУ.

ПРЕЛЮДИЯ ВСТРЕЧИ

«Слово о театре», Центральфильм

Фильм «Слово о театре» предаржает кадры, запечатлевшие те особые минуты, когда за пульт, кулисы в полумраке и только на неведомой площадке сцене горит одинокая, дежурная лампочка, создавая атмосферу таинственности, непонимания ожидания чуда, волшебства, праздника. Проходят немалое время, и вспыхивает под потолком люстра, зал заполняется разногласиями голосом, поспешным программкой. Здесь, в непосредственной близости со зрителем, артист постигает высоту души человеческой. Его дыхание, его слезы, его ликование в то же мгновение смешиваются с дыханием, слезами, ликованием зала или той неслыханной, выходящей за пределы понимания и волнующей.

И вот мы уже грустим и смеешся, сидя в зале Театра на Малой Бродской. Мы вспоминаем, как становится своеобразно режиссерской мысли, тонкость ее воплощения.

«Получается за коня» — предсказательный крик Рихарда III, уже ставший хрестоматийным. Сколько актеров произносили его! А у Рамзаза Чехина — это не просто слова, а звуки, которые слышались в театре. Со своим другим красочным и той роли на сцене Театра имени Ег. Ваганова и Михаила Ульянова. Его Рихард не царственно-злощав, а скорбей неистов.

ОПЕРНОЕ

наследие Римского-Корсакова составляет одну из самых богатых и пленительных страниц русской музыкальной классики.

Можно лишь пожелать, чтобы те театры, режиссеры, которые бы, обращаясь к этой богатейшей сокровищнице. Делая не все из пятнадцати опер композитора можно увидеть сегодня на афишах наших театров. Тем большим интересом ко всему музыкальному театру имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, обратившегося к одному из ранних созданий Римского-Корсакова — его гоголевской опере «Маяская ночь». За столетие, прошедшее со дня ее премьеры в Мариинском театре (1880 год, дирижер Э. Напранник), «Маяская ночь» выдержала немало сценических испытаний. И примечательно, что одно из самых ярких воплощений оперы принадлежит великому реформатору театра Константину Сергеевичу Станиславскому, поставившему ее много десятилетий назад именно на сцене своей Оперной студии.

СОКРОВИЩА КЛАССИКИ

«Маяская ночь» И. А. Римского-Корсакова на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

как раз в этом плане «Маяская ночь» традиционно считается сложной для интерпретации. Ведь перед постановщиком встала неслыханная задача — слить воедино различные, порой контрастные эпизоды — контрастные и по своему характеру, и по музыкальному языку. Проникновенные лирические сцены соседствуют здесь с сатирическими жаворокскими картинками, фантастикой — с бытовой достоверностью. Задача режиссера заключается именно в том, что он сумел найти гармоничное равновесие всех этих элементов, открыл тем самым и актерам богатейшие возможности для выявления их творческих индивидуальностей. Вообще если говорить о гармонии целого, то отсюда заметить единство устремлений всей постановочной группы, в которую вместе с И. Шаровым входят дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Козухарин, заслуженный художник РСФСР В. Кемельтер, хормейстер И. Мертенс и балетмейстер В. Усманов.

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко по праву считается классиком, в равной степени владеющим и вокалом, и дуэты с гитарой, и, конечно, вся четвертая картина.

АРТИСТ И ЧЕЛОВЕК

Встретились мы с Анатолием Софроновым незадолго, всего на один фильм — «26 дней из жизни Достоевского». На днях в одну из квартир на Малой Бродской в Москве, куда он переехал из Ленинграда, по многолетнему письму в его адрес, по приглашению «Советского экрана» в фотостудию в Западной Берлине записали его в исполнении музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

НЕУВЯДАЮЩАЯ МУЗА

Авторский концерт Дмитрия Борисовича Кабалевского

Среди огромного количества концертов уходящего сезона особое внимание москвичей привлек авторский вечер Дмитрия Борисовича Кабалевского.

С большим интересом собирались ожидать первого исполнения нового вокального цикла композитора «Песни печального сердца» на стихи Ованеса Туманяна (соч. 1911). Интерес этот вполне естественный. Музыка Кабалевского хорошо знает и любит в народе, и в частности, в музыкальной среде и в широком кругу.

Вспомогательная информация о жизни и творчестве композитора. В частности, о его творчестве в период эмиграции. Вспомогательная информация о жизни и творчестве композитора. В частности, о его творчестве в период эмиграции.

отмечен какой-то особой сердечностью, той мудрой простотой, за которой, как прах, огромный путь эмиграции, преодоления. Прекрасные стихи армянского классика оказались очень созвучны композитору. В них он нашел адекватное выражение своим мыслям и чувствам. Вспомогательная информация о жизни и творчестве композитора. В частности, о его творчестве в период эмиграции.

Новый цикл Кабалевского — большое достижение композитора. Неувядаемая муза сегодня обратилась к нам с гордыней своей новой гранью. Истинный, неподдельный успех был закономерным итогом московской премьеры «Песни печального сердца». Произведение посвящено его персидскому другу, поэту, писателю, переводчику, владелице всем арсеналом выразительных средств, природ-

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

какой бы режиссер за этим ни стоял. Как нельзя бы было бы, на эксперименте постановки, совсем не предзнаменующего для сцены телескопа «Холстомера», если бы в театре не было Евгения Лебедева — истинно большого Актера.

ИЗВЕСТНЫЙ

Советский поэт и драматург, Герой Социалистического Труда Анатолий Софронов, в драматическом творчестве которого важное место занимает нравственная проблематика, вновь обратился к волнующей его теме взаимоотношений личности и общества.

Вспомогательная информация о жизни и творчестве композитора. В частности, о его творчестве в период эмиграции. Вспомогательная информация о жизни и творчестве композитора. В частности, о его творчестве в период эмиграции.

ИЗВЕСТНЫЙ

Советский поэт и драматург, Герой Социалистического Труда Анатолий Софронов, в драматическом творчестве которого важное место занимает нравственная проблематика, вновь обратился к волнующей его теме взаимоотношений личности и общества.

Вспомогательная информация о жизни и творчестве композитора. В частности, о его творчестве в период эмиграции. Вспомогательная информация о жизни и творчестве композитора. В частности, о его творчестве в период эмиграции.



люди искусства

Улыбка и миллион проблем

П. АЛЕШИНА

много объясняя сегодняшнему зрителю. Открытие Пильчикова привлекло внимание иностранной разведки, жертвой которой и стал в 1906 году изобретатель. Режиссер в первую очередь заинтересован в ответственности ученого, риска, с которым связаны его открытия, величия его служения своему народу.

Впрочем, эта лента еще не была связана с главным направлением творческих устремлений А. Каневского, которые особенно ярко выявились в работах, сделанных на Ленинградском телевидении.

Здесь сказалось и умение выхватить суть «человеческих документов» — фотографии, письма, дневники, и проницательный дар собеседника, умеющего «выжимать» из своих героев параллельные по искренности и глубине раздумий «сигналы».

Вызвавший большой интерес его фильм «Миллион за улыбку» был посвящен культуре обслуживания в торговле. Культура обслуживания — не только, например, вежливость продавцов. Это и наличие в продаже модных вещей, когда они модны, а не тогда, когда вышли из моды. И вот режиссер договорился на фабрике имени Салуцкой, на которой было написано «Миллион за улыбку».

В течение всей картины мы видим, как эта мысль находит путь к приложению. Увы, неслучайно путь. Но в картине нет уныния по поводу обычных сложностей, она сияет как улыбка.

Посвятите в «технология» юмора в ваших фильмах. Как вы добиваетесь сочетания серьезного и смешного в фильмах на нравственно и экономические темы?

Для А. Каневского — как бы репортаж о движении души, о том, как рождаются и развиваются духовные постулаты, как человек решает за себя и за всех важнейшие нравственные проблемы, от которых зависит духовный климат всего общества. Вот почему во всех фильмах Каневского «Ленточными», мы сталкиваемся с обостренным интересом к душевному и нравственному миру своего современника.

Один из первых его фильмов назывался «История одной идеи». Кстати, эта картина недавно повторилась на первой программе ЦТ в продолжении и программе «Очевидное — невероятное».

Фильм был построен как документальный детектив. Никто не знает в России профессора Пильчикова. По сообщению газет 1906 года, он покончил жизнь самоубийством. Скрупулезное расследование фактов на экране убеждает, что это было не самоубийство, а убийство, и главным образом, по политическим причинам.

ИЗВЕСТНЫЙ

Советский поэт и драматург, Герой Социалистического Труда Анатолий Софронов, в драматическом творчестве которого важное место занимает нравственная проблематика, вновь обратился к волнующей его теме взаимоотношений личности и общества.

ИЗВЕСТНЫЙ

Советский поэт и драматург, Герой Социалистического Труда Анатолий Софронов, в драматическом творчестве которого важное место занимает нравственная проблематика, вновь обратился к волнующей его теме взаимоотношений личности и общества.

ИЗВЕСТНЫЙ

Советский поэт и драматург, Герой Социалистического Труда Анатолий Софронов, в драматическом творчестве которого важное место занимает нравственная проблематика, вновь обратился к волнующей его теме взаимоотношений личности и общества.

И снова успех в Париже

Вариант аплодисментов, лезущие на сцену цветы, бесконечные овации, устроенная скандированными «браво» зрителим. В такой атмосфере прошел в парижском Дворце конгрессов последний спектакль балетной труппы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Понимая большую концертную программу, в которой выступили ведущие исполнители и кордебалет театра, прошлись ленинградцы в парижской публикой. В течение двух месяцев гастролей с их искусством познакомились около 150 тысяч зрителей. Они увидели спектакли «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопениана», «Сильфида», увидели одну из новых работ — балет «Визирь», поставленный по пьесе М. Голяево главным балетмейстером театра О. Виноградовым.

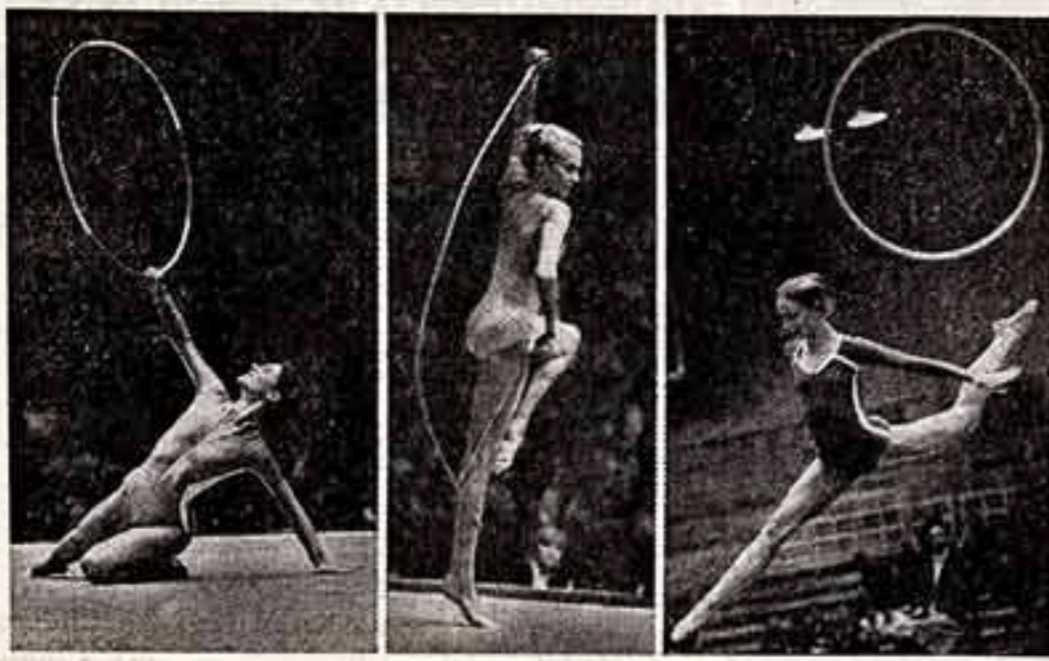
Задолго до начала гастрольного тура в Париж, в котором и в ходе их французская печать подробно писала об искусстве ленинградцев. Придерживаясь традиций критики, посвятившей не столько на комплименты, а столько статей истинно ленинградского балета, независимо от газет «Парижэн либер» и «Парижэн коммунист».

Высокую оценку получили здесь мастера музыкального оркестра Кировского театра.

«Прошедшие гастроли» — сказал мне известный французский балетмейстер Пьер Лекот, — вновь подтвердили, что ленинградская балетная труппа является уникальной. Мы стали свидетелями того, как высокие мастера балета бережно сохраняли великие традиции, продолжая и развивая искусство ленинградского балета, которое выживает и не исчезает и в которой мы много черпаем и для себя. Сотрудничество между французскими и советскими хореографами сейчас успешно развивается. И это очень хорошо, — говорит в заключение П. Лекот. — Оно необходимо для искусства балета. Оно служит взаимному делу укрепления понимания и дружбы.

О. КАРАСЕВ, ш. соб. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ПАРИЖ.

МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ с ней в Одессе на тридцатом чемпионате СССР по художественной гимнастике. Тогда девушка на подмосковном городке Жуковского громко заявила о себе. Она стояла на пьедестале почта рядом с такими знаменитыми спортсменками, как Ирина Дерюгина и Галима Шугурова, удостоенными золотых медалей за одинаковую сумму баллов. А у Девина была «бронза», и к тому же она получила специальный приз нашей газеты за создание яркого художественного образа спортивной спортсменки. Уже через год в Волгограде гимнастка победила на Международном турнире на призы «Советской культуры» в многоборье, еще раз доказав, что является одной из сильнейших в стране.



ДАВНЯЯ, НОВАЯ ЗНАКОМАЯ

Ирина ДЕВИНА, победительница Международного турнира на призы «Советской культуры»

В прошлом году Ирина на наш турнир приехать не сумела, помешала простуда. А мычте опыта возглавила команду России. Без всякого преувеличения можно сказать, что это обстоятельство придавало уверенности ее молодым подругам по сборной, что ни говорить, присутствие признанного лидера — фактор весьма существенный. Девина на этот раз являла собой пример подлинного лидера. Девочка не только рьяно поощряла нас за успехи, но и восторгом принимала каждый ее выход на помост.

Зрители, присутствовавшие на трибунах местного Дворца спорта, и те, кому довелось увидеть перипетии соревнований на экранах телевизора, могли убедиться в высоком классе победительницы турнира. Настоящее стремление и совершенствование, умение творчески воплотить в жизнь замыслы своего постоянного тренера Н. Шибевой помогли Ирине сделать новый шаг вперед. Заметно изменился, стал более артистичным ее стиль, позволяющий раскрывать характер музыкального сопровождения. А если к этому прибавить замечательное усложнение элементов, включенных в композиции с различными предметами, высоким темпом, то станет понятным, на чем строит Девина свой тактический и стратегический план.

Сумма многоборья получилась у Ирины просто ошеломительной. Причем она еще допустила помарку в упражнении с лентой. Но выигрывать в таком представительном турнире с отрывом в 0,6 балла от ближайшей соперницы говорит о многом. Наша давняя знакомая предстала в новом качестве, позволяющем с оптимизмом думать о предстоящих выступлениях Девина на других ответственных соревнованиях.

Добрых слов заслуживают вторая и третья призницы в многоборье Тая Воротынцева из Волгограда и Гали Белолазова из Астрахани. Они, как говорится, набирают очки от старта к старту. А ведь девушки, в сущности, только выходят на международную арену, где им предстоит, видимо, выступать не один год. Тая тренируется под руководством А. Лаврова, у которого, кроме нее, занимается еще и такая известная гимнастка, как Елена Томас. А Гали — из знаменитой астраханской школы художественной гимнастики, возглавляемой заслуженным тренером СССР Л. Тихомировой. Смена раст-лет буквально на глазах.

Вот и в Ставрополе у известного тренера Э. Освляковой набирается сил Тая Титова, которая замкнула первую пятерку, проиграв всего 0,15 балла прощальной победительнице турнира Гуле Муртазаевой. Кстати, она успешно закончила школу, собирается поступать в педагогический институт о журналистике.

Большой интерес вызвали состязания в отдельных видах упражнений. Конечно, в трех из четырех финалах, где выступала Девина, практически вопрос о победительнице был предопределен. Но спорт есть спорт. И мало ли что могло случиться. Итан — сказала: «Хорошо, что соревнования проводятся в различных городах. Такого нет ни в одной стране. Мои девочки выступали во всех предыдущих турнирах, им было очень интересно знакомиться со Свердловском, Волгоградом, Тольятти, Астраханью и теперь с Архангельском. нынешние соревнования уровня высокого уровня, удобен их регламент. Нам приятно было встретиться с лучшими советскими гимнастками. Художественная гимнастика становится все более популярной в Польше. Наши приезды на турнир дают нам возможность учиться. Ведь в СССР — отличная школа художественной гимнастики. При «СК», врученной Дороте Леонард — большой и приятный сюрприз».

Интересная деталь. Во всех четырех финалах выступала молодая болгарская гимнастка Мая Таскова, и трижды она занимала третье место. Кроме наград за них, эти девушки были удостоены нашего специального приза как спортсменки, показавшие лучший результат среди зарубежных гимнасток. А за упражнения с булавами «бронзу» получила Дорота Леонард из Польши. Кстати, после отпора журналистов, освещающих турнир, стройная светловолосая девушка из Галии признала «мисс турнира», и она увез-

ла специальный приз «Советской культуры» на родину. Дорота — студентка института физкультуры, абсолютная чемпионка своей страны.

Почетными гостями соревнований были знаменитые в недалеком прошлом гимнастки — сестры Лиды, Альфия Наумудиновы из Свердловска, Алла Засухина из Астрахани. Вручая призы лауреатам турнира, они как бы передавали им эстафету побед.

А что думают о турнире наши зарубежные гости? Янина Левадурска (ПНР) сказала: «Хорошо, что соревнования проводятся в различных городах. Такого нет ни в одной стране. Мои девочки выступали во всех предыдущих турнирах, им было очень интересно знакомиться со Свердловском, Волгоградом, Тольятти, Астраханью и теперь с Архангельском. нынешние соревнования уровня высокого уровня, удобен их регламент. Нам приятно было встретиться с лучшими советскими гимнастками. Художественная гимнастика становится все более популярной в Польше. Наши приезды на турнир дают нам возможность учиться. Ведь в СССР — отличная школа художественной гимнастики. При «СК», врученной Дороте Леонард — большой и приятный сюрприз».



М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр. АРХАНГЕЛЬСК.

да специальный приз «Советской культуры» на родину. Дорота — студентка института физкультуры, абсолютная чемпионка своей страны.

Почетными гостями соревнований были знаменитые в недалеком прошлом гимнастки — сестры Лиды, Альфия Наумудиновы из Свердловска, Алла Засухина из Астрахани. Вручая призы лауреатам турнира, они как бы передавали им эстафету побед.

А что думают о турнире наши зарубежные гости? Янина Левадурска (ПНР) сказала: «Хорошо, что соревнования проводятся в различных городах. Такого нет ни в одной стране. Мои девочки выступали во всех предыдущих турнирах, им было очень интересно знакомиться со Свердловском, Волгоградом, Тольятти, Астраханью и теперь с Архангельском. нынешние соревнования уровня высокого уровня, удобен их регламент. Нам приятно было встретиться с лучшими советскими гимнастками. Художественная гимнастика становится все более популярной в Польше. Наши приезды на турнир дают нам возможность учиться. Ведь в СССР — отличная школа художественной гимнастики. При «СК», врученной Дороте Леонард — большой и приятный сюрприз».

Интересная деталь. Во всех четырех финалах выступала молодая болгарская гимнастка Мая Таскова, и трижды она занимала третье место. Кроме наград за них, эти девушки были удостоены нашего специального приза как спортсменки, показавшие лучший результат среди зарубежных гимнасток. А за упражнения с булавами «бронзу» получила Дорота Леонард из Польши. Кстати, после отпора журналистов, освещающих турнир, стройная светловолосая девушка из Галии признала «мисс турнира», и она увез-

ла специальный приз «Советской культуры» на родину. Дорота — студентка института физкультуры, абсолютная чемпионка своей страны.

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр. АРХАНГЕЛЬСК.

КОРОТКО О РАЗНОМ

АЛЬМАНАХ ГРУЗИНСКИХ БИБЛИОФИЛОВ

Нескромный мир грузинской книги, начиная с первой рукописной — «Сказание святой Шушанна Ужас» — и до разнообразных изданий наших дней, русско-грузинские литературные связи предстают перед нами со страниц признанного широкого читателем альманаха библиофилов Грузинской ССР — «Мцхгобары».

П. КОНСТАНТИНОВ. ЗВУЧИТ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Калужская земля издавна славится среди фольклористов, этнографов тем, что здесь во многих местах сохранились и живут музыкальные и певческие традиции, оказывающие очень древние слои народной культуры. Это успешно доказал в десятой областной фольклорной празднике, расцветивший яркими вышитыми костюмами городской парк Калуги. Особенно радостное впечатление оставил Лазарский фольклорный хор Соц. Демократического района под управлением Г. Алферовой. Подбуживший народный хор Хавстинского района (руководитель Н. Чеботарева), коллектив Мждриджского и Козельского районов.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр. КАЛУГА.

ФИЛЬМЫ, СНЯТЫЕ СТУДЕНТАМИ

В Мурманске и Киве состоялись встречи молодежи со студентами ВГИКа. Будучи режиссерами и операторами создали свои учебные фильмы «Утренний поединок», «Городской фонтан», «Начало» и другие.

В. РЯБУХИНА, наш спец. корр. КИЕВ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Бориса Васильевича Варнета (1902—1982), советского живописца, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР.

С именем Варнета связаны яркие страницы истории советского искусства. В его произведениях можно найти прекрасные примеры творческого сотрудничества режиссера и актера. Судьба Варнета — подлинного таланта и новаторства. Достаточно назвать такие работы, как «Девушка с корабля», «Дом на Трубовой», «Онирания», «У самого сердца моря», посвященные на экранах в 20-е и 30-е годы. Для почерка мастера были характерны тонкость психологического решения образа и мягкий лиризм, гармония и ясность. Все это, несомненно, способствовало популярности его фильмов. Работам Варнета присуща искренность, доброта, человечность.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

В 1947 году он поставил один из своих лучших фильмов — «Подняв разведчика», рассказывающий о мужестве и патриотизме советских людей. Вскоре после этого Варнета — в 1948 году — в числе других артистов был удостоен Государственной премии СССР.

ПО КАМЕРТОНУ ЛЮБВИ И ДОБРА

С именем Роберта Рождественского для меня связано сегодняшнее современное развитие знаменитой традиции лирической публицистики Маяковского. Этот знаменитый синтез глубокой проникновенности самовыражения и страстного слова борца, сердце которого открыто для всех тревог и забот беспокойного мира — этот чудесный сплав способен родиться лишь при условии предельной искренности и честности поэта перед самим собой. Чтобы прямые слова не звучали риторикой, чтобы люди поверили поэту, он должен быть глубоко человеком, непосредственным в выражении своих чувств. Взаимосвязь поэта и его времени — это не просто высокая поэзия, это — поэзия, рожденная в его стихах, которую естественно отождествлять с самим Робертом Рождественским. Все его творчество до недавних пор подтверждает верность поэта избранному им пути — быть за все в ответе, своей жизнью, страстным словом коммуниста доказать высокие предзнаменования поэзии. Ему всего лишь пятьдесят. А как много он уже успел сделать! Он держит руку на пульсе времени. Присутствие в нашей жизни его поэзии ощущается постоянно. Открытый окно пошлоре, Открывшись от шелухи, Надо собственною жизнью Доказать свои стихи.

Анатолий ЧЕПУРОВ.

КОНГРЕСС КАРДИОЛОГОВ

После завтра в Москве открывается IX Всемирный конгресс кардиологов. В нем примут участие около пяти тысяч ведущих ученых из этой области, которые приедут в Москву из более чем из 80 стран мира. Характерная черта конгресса, как бы призывающая к миру и спокойствию для всех людей нашей планеты, — стилизованное сердце и фрагмент кардиограммы на фоне земного шара.

Организаторы конгресса — Министерство здравоохранения СССР, Всесоюзное научное общество кардиологов — вместе с Министерством культуры СССР — подготовили для его участников интересную культурную программу. Им будет представлена широкая возможность познакомиться с Москвой, ее архитектурными и историческими памятниками.

В. НИКОЛАЕВ.

О ИНТЕРЕСНОЙ ПРОГРАММОЙ

Музыкальный фестиваль «Уральская зорька» будет посвящен 60-летию образования СССР. На сцене Театра оперы и балета, а в заводских и сельских дворцах и домах культуры выступили Академический симфонический оркестр Белоруссии, дагестанский танцевальный ансамбль «Элзгика», С. интересной программой выступят:

ОТ КОМИТЕТОВ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР принимают работы на соискание Государственных премий СССР 1982 года. Прием работ производится до 15 декабря 1982 года. Принимаются работы, опубликованные (сооруженные) не позднее 15 июня с. г. Научные труды должны быть опубликованы не позднее 15 декабря 1981 года.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 21 ПО 27 ИЮНЯ

НА VII МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИМЕН П. И. ЧАЙКОВСКОГО

— 21 ИЮНЯ, 1 ПР. 16.30 И 19.30. ИЮНЬ, 2 ПР. 17.25. 24 ИЮНЯ — 1 ПР. 17.25. 25 ИЮНЯ — 1 ПР. 15.20; 26 ИЮНЯ — 1 ПР. 15.20; 27 ИЮНЯ — 1 ПР. 22.05.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О МУЗЫКЕ

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА С Л. УТЕСОВЫМ

— 21 ИЮНЯ, 1 ПР. 21.35. Случилось так, что творческая группа передач «Продолжаем разговор о музыке» довелось слыть Леониду Осиповичу Утесову последние дни его жизни. Телезрители услышат этого интересного, обаятельного и остроумного музыканта, артиста, композитора. вновь прозвучит голос певца Утесова. Не многим известно, что Леонид Осипович сам писал музыку, сочинял стихи и даже эпиграммы. Телезрители смогут услышать в передаче и их.

КАМЕРА СМОТРИТ В МНР

— 22 ИЮНЯ, 1 ПР. 21.35. Ведущий передачи — поленинский соборатель ЦТ Игорь Фасуляков.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЯКУТСКОЙ АССР

Посвящается 60-летию образования Якутской АССР и 250-летию образования Якутия Якутия в состав Российской Федерации.

КИНОЛАБОРАМА

— 25 ИЮНЯ, 1 ПР. 16.20. Очередные выпуски передач рассматривают о VII Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки, проходившем недавно в Ташкенте, куда было представлено много интересных фильмов. В программе — фрагменты из фестивальных работ, встречи с известными кинодраматургами, сценаристами, актерами, режиссерами, о том, как проходил этот представительный международный форум. Ведущий — А. Орлов.

КРУГ ЧТЕНИЯ

— 26 ИЮНЯ, 1 ПР. 13.00. Очередной выпуск альманаха «Литературные заметки» посвящен творчеству писателя, журналиста, поэта и прозаика В. В. Маяковского. В передаче также пойдет речь о серии «Литературные памятники».

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КУЗЬМОВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

— 26 ИЮНЯ, 2 ПР. 13.55. «А НУ-КА, ДЕВУШКИ!» — 26 ИЮНЯ, 1 ПР. 19.05.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КУЗЬМОВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

— 26 ИЮНЯ, 2 ПР. 13.55. «А НУ-КА, ДЕВУШКИ!» — 26 ИЮНЯ, 1 ПР. 19.05.

«НОВЫЕ И ПОСЛЕДНИЕ»

— 26 ИЮНЯ, 1 ПР. 21.35. В этой молодежной программе посвящено 60-летию образования Союза пионерских организаций имени В. И. Ленина, участником пионерских вояжам.

«НОВЫЕ И ПОСЛЕДНИЕ»

— 26 ИЮНЯ, 1 ПР. 21.35. В этой молодежной программе посвящено 60-летию образования Союза пионерских организаций имени В. И. Ленина, участником пионерских вояжам.

МЕЛОДИИ И РИТМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

— 26 ИЮНЯ, 1 ПР. 22.30. Вы услышите песни в исполнении самураев из Японии, Исландии, участником песенного фестиваля «Золотой Орфей» (Болгария) и Сан-Ремо (Италия).

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне и моим близким через вашу газету выразить самую искреннюю благодарность всем организаторам и отдельным лицам, разделяющим с нами боль невосполнимой утраты — кончины Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, народного артиста СССР Александра Федоровича Борисова.

О. Н. БИБИНОВА-БОРИСОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 02220, 50126, Изд. № 1495.

А. Л. АВДЕНКО.

Наш специальный корреспондент передает из Испании

На что похож мировой футболный чемпионат? Сколько не ищи сравнений, они, стаявшись между собой, легко обнаруживают непохожесть ассоциаций. Ибо футболный чемпионат не похож ни на что, кроме себя самого.

Он и театр, и армарочный балаган, и беспощадная коррида. Безоградный карнавал, самозабвенный праздник и печальная трагедия.

Он мчится вперед, как неукротимый вихорь, подхватывая все в своем пути, а можно сказать, что является на предельной скорости последние ступени остроконечной вершины, без сострадания освобождаясь от лишнего груза.

Он живет каждый новый раз в ожидании одного лишь мгновения гола, а мгновение это вбирает в себя конгломерат таких страстей, которые не угасают потом долгие месяцы и даже годы.

Словом, он объединяет и разделяет, потому что поставляет перед собой невыполнимую задачу — создать футболное эскапо, тогда как никто не хочет отказаться ни от одного своего собственного слова.

А, впрочем, зачем сравнивать футбол с чем-то? Он уже давно достоин, чтобы сравнение искали в нем самом. За то его и любят, за то и полюбившие, превращая раз в четыре года в событие мирового значения.

ленина которого давно неукротимый вихорь, подхватывая все в своем пути, а можно сказать, что является на предельной скорости последние ступени остроконечной вершины, без сострадания освобождаясь от лишнего груза.

Он мчится вперед, как неукротимый вихорь, подхватывая все в своем пути, а можно сказать, что является на предельной скорости последние ступени остроконечной вершины, без сострадания освобождаясь от лишнего груза.

Он живет каждый новый раз в ожидании одного лишь мгновения гола, а мгновение это вбирает в себя конгломерат таких страстей, которые не угасают потом долгие месяцы и даже годы.

Словом, он объединяет и разделяет, потому что поставляет перед собой невыполнимую задачу — создать футболное эскапо, тогда как никто не хочет отказаться ни от одного своего собственного слова.

А, впрочем, зачем сравнивать футбол с чем-то? Он уже давно достоин, чтобы сравнение искали в нем самом. За то его и любят, за то и полюбившие, превращая раз в четыре года в событие мирового значения.

Десятки тысяч зрителей, что приехали в Испанию из разных стран мира, испанские болельщики акцентировали исключительность этого события. И, что приятнее всего, они ведут себя пока как зрители болельщиков, а яв-

день предварительного турнира. Его дистанция так коротка, что любая мимолетная ошибка, любой вдохновенный порыв могут стать решающими. Как стали они решающими в самых драматичнейших матчах сегодняшнего дня — матчах перлесте — аргентинцев с бельгийцами и бразильцев с немцами.

Исход матча между сборными СССР и Бразилии продолжает комментировать испанские газеты, о нем непрерывно говорят в журналистских кулуарах чемпионатов. Принаывая, что это была одна из красивейших и остророскошней игр испанские газеты дают убийственную оценку судейству своего соотечественника Кастильо, не назначившего два бесспорных пенальти в ворота бразильской команды, очень сомнительно определившего офсайты после забитого Г. Шенгелера гола. Эти эпизоды раз за разом немедленно воспроизводились на экранах телевизора, и видно было, как касался мяч в штрафной площади — вундеркинд испанского футбола, как предпринимал в другой раз рывок вперед нашего форварда, как вообразимую линию положения «вне игры» перекрывал бразильский защитник. Одна из газет не без ехидства вспоминает, что этот же арбитр судил последнюю контрольную игру сборной Бразилии у все дома и очень остался доволен оказавшим ему так приездом.

Однако игра есть игра, и дело, как говорится, сделано. Первый наш матч, за который мы волювались больше всего, оказался проиграным, хотя такой исход и не исключался заранее. Но не забудем, что проиграли мы

матч, в котором большую часть времени вели в счете, выходя впереди даже фаворитно преданной своей команде бразильской «сториды». Ничто здесь на чемпионате не совмещается, что у нашей команды отняли честно заработанные голы, но все мы видели, что свои два бразильцы забил тоже честно, когда наша сборная явно села в конце встречи.

Игра в Севилье небогатой трудна. Печло, под 40°C в течение дня — это само собой, но даже и девять вечера, когда зной немного спадает, над стадионами висит дымящий и пыльный смог, который не щадит ни дуновение, хотя бы самого легкого ветерка.

Во вторник в Малаге и на начало матча шотландцев с новозеландцами на табло тоже значилось 30 градусов, однако осеняющий и ласковый средиземноморский бриз сделал жару почти незаметной. Здесь, на андалусском побережье Испании, начинался курортный сезон, и хотя +30 градусов — воды как жужжи капают еще холодными, во многих отелях уже бурлит жизнь. Мы убедились в этом, проехав с корреспондентами АПН Б. Корольевым и А. Чукуломом 200 километров от Севильи до Малаги и еще километров 70 в курортное местечко Эстапола. Здесь среди фикусов высотой с дом, банановых пальм, невозможной яркости и интригивности невиданных цветов разместились отели, в которых тоже кипит своя жизнь, на ступе и холме висит объявление о турнирах по волейболу, теннису, пинг-понгу. Ни слова только о футболе, точнее, о футболистах,

которые, мы знали, тоже кипят в душах. Портье непреклонно объяснил, что он не может дать справку о провинциях, но она вдруг невольно добилась, так как в другом в холле стали появляться знакомые парни с надписью «СССР» на майках и куртках.

Он только что посмотрел по телевизору матч Перу — Камерун, и те, кто не участвовал в игре с бразильцами, собрались на тренировку. Не сноровит от читатель — на лицах их не проглядывала беззаботность. Ребята очень переживают исход матча с бразильцами, и эти переживания пока ничем не утешить, кроме будущих удачных игр.

Мы не тревожили их расспросами, и я высчитал, что для советской культуры о настроении игроков лучше всего выяснится в холле народного артиста СССР Евгения Леонидовича, никто не расскажет. Тем более что он здесь не на отдыхе и не на сменах, а, так сказать, при исполнении служебных обязанностей. То есть включен в состав делегации на должность, не имеющую пока названия.

— Я не тренер, я никто, — начал отнекиваться Леонидович, — только один из тех, кто имеет отношение к психологическому климату в нашей делегации, внутри команды. Что я тут делаю? А мне никто не говорил, что надо делать. Я просто с ребятами. Куда они — туда и я. Они переживают, а я им говорю: «Зачем же ребята? Хватит!». И, наверное, так их убедительно прошу, что они начинают улыбаться. Мы тут со своим коллегой, Михаилом Ножиным, и будем

рады, если ребята улыбаться станут чаще. А интересные фильмы и разных эстрадных программ мы записали на видеоминифон столько, что их надо обязательно посмотреть. На это, как понимаешь, нужно время. Игрны это тоже понимаешь, так что нам необходимо здесь задержаться подольше.

Я актер и белой завистью завидую тому, какой огромный аудиторией владеют эти люди. Ниному из нас никогда не соединит такую аудиторию видео, если даже с братьев наших сестер и роли. Я актер переживания и понимаю, в чем смысл этого искусства. Но каждый раз удивляешься эмоциональной нагрузке, которая выпадает на долю спортсмена. Им сейчас не повезло, но они должны превозмочь себя. Помните, Горький в письме к Федину писал: «Достоинство, как и все, требует напряжения. А их достоинство в том труде, что они должны отдать своему делу».

Когда монолог, собранный здесь из реплик актера, был произнесен, я обратился к подошедшему главному тренеру нашей сборной К. Вескову — пусть читатель не заподозрит автора в ирочитной композиции: все так и было. В холле один за другим являлись члены нашей делегации. Приближалось время схватить смотреть игру будущих соперников — новозеландцев и шотландцев.

— Как помогает вам Евгений Павлович Леонидович? — Как помогает? Плохо — ведь я прогнал!

И сел на отел на матч Шотландия — Новая Зеландия вместе с тренером командой В. Лобановским, В. Федотовым и помощником

К. Вескова А. Ивановым. Н. Ахаладзе остался в отеле, вскоре он должен был проводить на поле тренировку. И хотя в машине разговор шел о чем угодно, все время возвращался к игре с бразильцами. Но игра одних угрызений. Задача ясна — выиграть оставшиеся игры и вылезть урок из проигранного.

И как только начался матч будущих соперников, В. Лобановский принялся стенографировать его в блокноте, а В. Федотов с А. Ивановым, шепеляв магнитофоном, повели парней конферанс — один за белых, другой за синих. Выглядел он однообразно:

Федотов: — Тринадцатый вперед — плюс, девятый вперед — плюс, седьмой вперед — минус.

Иванов: — Второй вперед — плюс, седьмой — обводка, еще обводка