

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 67 (613)

Суббота, 18 мая 1957 года

Цена 40 коп.

Парк культуры и отдыха

Парки культуры и отдыха стали любимыми местами отдыха трудящихся. С каждым годом в них бывает все больше и больше народа. Так, например, в Российской Федерации только за последние пять лет посещаемость их увеличилась и достигла более 50 миллионов человек.

Известно, что парки культуры и отдыха привлекают людей разных возрастов, разных вкусов и устремлений. Они — и прежде всего молодежи — не думают познать, почтять газету, книгу, побеседовать с товарищами. Третья интересуют лекции, тематические вечера, встречи с новаторами, крупнейшими учеными. Четвертые любят симфоническую музыку, оперные спектакли. Все же не перечесть — так разнообразен круг интересов советских людей. И это должно учитываться при проектировании.

Большой простор для инициативы интереснейших дел открывает начинающаяся повсеместно подготовка к 40-й годовщине Советской власти. Выставки, литературно-художественные вечера, кинофестивали и спектакли на историко-революционные темы, лекции и беседы, встречи со старыми большевиками и с теми, кто лично имел возможность видеться с В. И. Лениным, ветеранами труда, гражданской и Отечественной войны, старыми кадрами рабочими и много другое, что напоминает о боевых революционных традициях, доблести и героизме советского народа, может заинтересовать посетителей парков и прежде всего молодежь.

У нас накоплен богатый опыт. Специализация, например, поводится в парке культуры и отдыха в городе Москва. Одна из таких вечеров был посвящен Сталинградскому гидроэлектростроению. О том, какое огромное влияние на молодежь оказал этот вечер, можно заключить из такого факта: за несколько дней пошло более 250 заявлений от юношей и девушек, окончивших десятилетку, с просьбой принять их на строительство электростанции.

Есть хорошие примеры яркой работы в оперативной информации посетителей парков о социалистическом соревновании предприятий, колхозов, казачьих, машинно-тракторных станций и замечательных трудовых успехов страны, своей области, края.

Воспитатель и VI Всемирный фестиваль молодежи вызвали активизацию молодежи в организации увлекательного

Накануне декады татарской литературы и искусства

В дни декады в Москве широко будет представлено творчество писателей Татарии. На выставке в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, посвященной татарской литературе, посетители увидят уникальные издания начала XIX века, книги в рукописи татарских классиков. Очень значительным будет раздел выставки, посвященный творчеству поэта Героя Советского Союза лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля.

Выставка газет, журналов, печатных изданий, книг, издающихся в республике, даст наглядное представление об огромных изменениях в стране, происшедших в Татарии в годы Советской власти.

Свыше 700 произведений живописи, графики, скульптуры и театральных художников, 150 экспонатов народного творчества москвичей увидят на выставке изобразительного искусства Татарии.

Творчество мастеров старшего поколения будет представлено живописными полотнами В. Тимофеева, К. Максимова, Н. Соколовского, работами театральных художников П. Серванского, В. Нахичева.

В картинах живописцев М. Усманова, А. Бураля, М. Семенова, Э. Липкина отразилась жизнь и труд нефтяников республики. Серия графических листов и живописные полотна покажут на выставке председатель Татарского отделения Союза художников Х. Якубов. В области портретного жанра выступит В. Куделькин и С. Рогачевский. На выставке будут представлены также пейзажи И. Кузнецова, Р. Нурулмухамедова, Г. Рахманкулова, скульптурные работы Л. Фатхуллова и других.

В дни перед отъездом в Москву на декаду Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля завершил работу над постановкой оперы Назима Жиганова «Джалиль» (либретто Ахмета Файля) и покажет ее зрителям.

Опера поставлена Б. Покровский и музыкальным режиссером Г. Маллером. Дирижер К. Тихонов.

(Наш спец. корр.)



Во время пребывания в столице Индонезии Джанкарте Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов Президент Республики Индонезии Сукарно устроил государственный банкет в его честь. После банкета состоялся концерт с участием лучших исполнителей индонезийских народных танцев. На снимке: К. Е. Ворошилов и Сукарно среди танцоров. Фото А. СТУЖИНА (ТАСС).

ЭТО БУДЕТ НА ФЕСТИВАЛЕ



Юноши и девушки более чем из ста стран готовятся к всемирному празднику юности. Программа фестиваля — большая и разнообразная, в ней предусмотрены интересные встречи и дискуссии по самым разнообразным вопросам, концерты, спектакли, кинопоказы, спортивные соревнования.

Сегодняшний день мы начинаем публиковать материалы, рассказывающие о том, что готовится на фестивале молодежи мира.

250 талантов из Англии

В волнующие дни фестиваля представят интересные встречи, художественные соревнования, конкурсы исполнителей.

В дружеских состязаниях примет участие и английская молодежь, подготовившая большую художественную программу для фестиваля. В составе художественной группы английской делегации около 250 человек.

В Москве театр Вольфа Майковича и Оскар Лешенштейна, в трио восточной джаз-оркестр известного Джона Осборна «Огласия» и группа Тернера, «Современный джаз-оркестр» Дэйви Рис и Ронни Скот и струнный квинтет Сохо Хот с участием замечательных музыкантов Боба Кларка и Джорджа Бьюра.

Приедет на фестиваль и группа исполнителей баллад и блюзов, а также группа джаз-оркестра известного английского саксофониста Брюса Тернера, «Современный джаз-оркестр» Дэйви Рис и Ронни Скот и струнный квинтет Сохо Хот с участием замечательных музыкантов Боба Кларка и Джорджа Бьюра.

Участники фестиваля и гости познакомятся с искусством группы исполнителей из шумных инструментов «Рэмблерз», группой лучших аккордеонистов, отобранных Национальной организацией аккордеонистов.

«Английская молодежь с огромной радостью едет на VI Всемирный фестиваль в Москву, — заявил секретарь Английского комитета фестиваля Малколм Никсон. — Сейчас для английской молодежи большой значение имеет вопрос англо-советской дружбы... Подготовка к фестивалю поможет установить дружеские взаимоотношения между русскими и англичанами».

Путешествие начнется так...

В дни фестиваля в Москву придет много гостей из различных стран. Им захочется как можно больше увидеть, узнать о нашей Родине, о наших людях. Но дни будут быстро — куда-то они не успеют залезть, ни что-то у них не хватит времени.

Каждое бы, совсем недалеко от столицы расположены колхозы имени Владимира Ильича и имени Ворошилова, но поездка туда заняла бы целый день. Оказывается, можно будет совершить такие поездки за 10-15 минут, потом очутиться на канале имени Москвы, побывать в Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева или в Московском техническом училище № 8.

Для таких путешествий не потребуется копра-самолета — достаточно будет зайти в любой кинотеатр и посмотреть коротенькие фильмы-экскурсии. Они позволят зрителям на фабриках и заводах, в колхозах и институтах, познакомиться с жизнью и людьми, живописные пейзажи Подмосковья, познакомиться с простыми людьми, рассказать о том, как эти люди трудятся и отдыхают. Серия таких фильмов о Москве и Московской области готова к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Московский студия научно-популярных фильмов.

Познакомимся с одним из них.

«...Недаром сказано, что весь мир крутится на подшипнике. И это верно! Ни одна машина, в которой работает ось или вал, не может обойтись без этой опорной детали. Хотите знать, где и какие подшипники производятся? Тогда пройдите в цех — там находится экспериментальная лаборатория государственной подшипниковой завода. Как бы перекресток велел за директором из цеха в цех, зритель наблюдает весь процесс изготовления детали, начиная с кручения цеха, где она только рождается, и кончая сборкой, откуда выходит готовый подшипник. Среди различных размеров: гигантские и микро-мощности. В каждом цехе — новая техника. Вот кузнечный комбинат Шенкина, награжденный за отличнейший труд орденом Ленина; вот металлургический комбинат своей специализации десятки рабочих; а в следующем цехе мы увидим инженера-технолога Туркина — она занимается тем, что ее 34 рационализаторских предложения сэкономили заводу за год 200 000 рублей. Дальше мы встретим конструкторов и дизайнеров на заводе в широкой рабочей молодежи, в заводском техникуме, на вечернем отделении института машиностроения, а в заключение попадем в дом культуры, где участники художественной самодеятельности готовятся к фестивалю».

Но менее любопытно будет посетителю и Московский автомобильный завод имени Лихачева и Ленинского Пролетария. И там ждут интересные встречи, занимательные и полезные рассказы, которые подготовит для зрителей московские кинематографисты. Операторы студии снимут и фестиваль также фильмы о заводах малолитражных автомобилей и станкостроительном имени Орджоникидзе, о фабриках «Красный Октябрь» и «Парижская Коммуна», о Московском высшем техническом училище имени Баумана.

Г. СЕДЕЛОВА.



Московская область: на Люберецком новом комбинате ведется подготовка к выпуску стеновых панелей и фаянсовых изделий. На комбинате работает над техническим рисунком новизна «Танец».

К СВЕДЕНИЮ УЧАСТНИКОВ ВЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА В. И. ЛЕНИНУ В МОСКВЕ

Учитывая пожелания скульпторов и архитекторов, участников Всесоюзного конкурса на лучший проект памятника В. И. Ленину в Москве, о целесообразности включения в состав проекта памятника, представляемого на конкурс, модели скульптуры В. И. Ленина, Госстрой СССР в Московском комитете сообщает, что участники конкурса в дополнение к установленному программой составу проекта могут представлять на конкурс модели скульптуры В. И. Ленина размером 60 сантиметров.

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

МХАТ в юбилейном году

Московский Художественный театр имени Горького горячо поддерживает стремление театральных коллективов страны встретить 40-летие первого в мире социалистического государства новыми творческими успехами. Приближение этой великой и радостной даты требует от деятелей искусства сосредоточения всех творческих сил на создание произведений, достойных нашей страны и нашего народа.

Мы надеемся, что юбилейный год будет годом великого подъема советской драматургии, которая найдет темы и художественные средства, способные обогатить наш театр, сделать его еще ближе к зрителю, обеспечить его дальнейший идейно-творческий рост. Мы уже решили связи с драматургами, и наш художественный совет обсуждает в настоящее время новые пьесы советских драматургов, чтобы лучшие из них включить в репертуар.

Коллектив Художественного театра готовится к юбилейному 1957 году показывать зрителям семь новых спектаклей. Наряду с «Золотой каретой», «Д. Дюлова театральный ансамбль иркутского драматурга В. Левитовской «Детский Стоун». Театр впервые обратился к драматургии Шиллера («Мария Стюарт») и Вернадера Шуу («Ученик дьявола»). После долгого перерыва МХАТ вновь ставит Тургенева и Шекспира: уже поставил спектакль «Дворянские дети»; в начале будущего сезона намечается выдвинуть спектакль «Зеленый слезок». Укрепляя связи с драматургией, театр поставит драматическую комедию русского драматурга М. Собакина «Вензелянская звезда».

МХАТ и впредь будет использовать все средства общения с массовым зрителем — выступления в цехах заводов, в рабочих клубах, перед студенческой аудиторией и воинами Советской Армии. Артистические бригады театра, как и в прежние годы, выедут на целинные земли. МХАТ укрепляет разностороннее сотрудничество с театрами и станкостроительного завода «Красный пролетарий», главный столетний юбилей которого отмечался недавно.

Развивая дружбу с театральными деятелями Болгарии, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Югославии, где театр побывал в прошлом году, МХАТ завязывает также творческий контакт с Пенкинским народным художественным театром. В рамках этой связи уже состоялся взаимный обмен письмами, в частности по поводу репертуара.

Театр сохранил чрезвычайно важным обмен опытом с другими театрами страны и коллективному обогащению путей совершенствования мастерства актеров и режиссеров, а также воспитанию молодых творческих кадров. Мы приглашаем театры широко использовать нашу прессу для освещения творческого сотрудничества и подготовки к 40-летию Великого Октября.

Мы горячо поддерживаем линию нашей Коммунистической партии в развитии советской культуры и будем с ней бороться против попыток отхода от принципов социалистического реализма, против любых попыток протаргана или спуска советского театра буржуазную идеологию.

Мы будем верными помощниками партии в развитии творческих принципов партийности искусства, в борьбе за расцвет социалистической культуры, за построение коммунизма.

Художественный совет МХАТ.

Новые фильмы

РИГА. (Наш корр.). Вскоре на экраны страны выйдет новый историко-революционный фильм «За бездной стеной обвалов», созданный Рижской студией художественных и хроникальных фильмов по сценарию Ю. Вайса и С. Нагорного (режиссер П. Арманд, оператор В. Масе). В фильме рассказывается о судьбах латышских рабочих в годы революции 1905 года. С некоторыми героями этого произведения артисты встретятся и в другом фильме латышских кинематографистов — «Латвийские стрельцы».

До конца года предполагается выпустить картину «Наурис» — о латышской молодежи. Стартует этот фильм будет режиссер П. Лейманис.

К. Кларке написала сценарий художественного фильма «Малка». Постановка «Малка» — режиссерский дебют Ады Неретинес.

В этом году начнется работа над фильмом «Республика Борнейш уланья» (по сценарию Араджа Гунгулика). В нем будет рассказано о деятельности латышских рабочих, о предпринимательской деятельности латышских рабочих, о предпринимательской деятельности латышских рабочих, о предпринимательской деятельности латышских рабочих.

Урянская ССР. Художники Лявонимас гатават работы и 40-й годовщине Великого Октября. Живописец Е. Леванян пишет портрет знаменитой актрисы Ило. На снимке: Е. Леванян в своей мастерской. Фото К. БУЗЫНИНА (ТАСС).

Творческое сотрудничество

Свердловский театр музыкальной комедии продолжает крепить свои творческие связи с советскими авторами. По его заказу композитор О. Фельман работает над музыкальной комедией «Гордая девушка» (авторы пьесы В. Зимовцев и В. Тилло). Пьеса затрагивает проблемы взаимоотношений советских молодых людей, их взгляды на жизнь, труд, мораль.

В ближайшее время авторы выезжают в Свердловск, где их произведение будет прослушиваться в театре на художественном совете. Постановка посвящается соратникам Советской власти.

Недавно коллектив установил дружеские связи с Бурджестским театром оперетты. В самое ближайшее время артисты Свердловского театра познакомятся с венгерской опереттой «Где-то на юге».

Для постановки этого спектакля в Свердловске приглашен режиссер из Будапештского театра оперетты Милош Синетар. С конца марта он начал работу в творческом сотрудничестве с советскими артистами. Репетиции продвигаются успешно. Коллектив надеется закончить свою новую работу к 25 мая.

В художественном оформлении музыкальной комедии приняла участие лауреат премии имени Кошута художник Золтан Фюлетш. Он изготовил эскизы декораций. Дирижер спектакля — заслуженный деятель искусств Труженикской ССР С. Орванский. Танцы в постановке балетмейстеров заслуженно-го деятеля искусств РСФСР А. Полчикина и Л. Барского. Костюмы художника Е. Кришанович.

Этот интересный спектакль увидят не только в Свердловске, летом театр выедет на гастроли в г. Горький. Но, ала оперета будет включена в гастрольный репертуар.

На репетиции оперетты «Где-то на юге». Второй справа режиссер Милош Синетар.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Сегодняшнее и пройденное

О СПЕКТАКЛЕ «КАВКАЗСКИЙ МЕЛОВОЙ КРУГ» В ТЕАТРЕ БРЕХТА

Заключил работу III Пленум правления Союза писателей СССР. Как и на предыдущих заседаниях, многие выступавшие значительную часть своих речей посвящали обсуждению проблем социалистического реализма. А. Чаковский, С. Мухомов, Л. Якименко и другие подчеркивают, что метод социалистического реализма — это метод, испытанный оружие, которым расправляют наша литература, наше искусство.

В. Закутнин, С. Рагимов поделились с присутствующими своими мыслями о том, как необходимо для писателя настоящее, всеобъемлющее знание жизни.

О высокой требовательности и принципиальности советского литератора говорил В. Кочетов.

— Наша задача, — заключил он, — в частности задача «Литературной газеты», всегда быть принципиальными в оценке произведений литературы. Принципиальность, честность, ясность и неуступчивость в вопросах идеологии для нас, литераторов, идеал и для писателя настоящего, всеобъемлющее знание жизни.

Где выступавших, в том числе В. Закутнин, М. Вагжан, С. Кулаковский, Е. Поповичев, С. Залыгин и другие, поддержали серьезной критикой деятельность московской писательской организации. Московские писатели не проявили необходимой требовательности и принципиальности в оценке некоторых произведений своих коллег. Между тем в этих произведениях видны существенные недостатки идейного художественного характера. Многогранная газета писателей Москвы «Московский литератор» выступи-

ла с архаичными, ошибочными статьями. В альманахе «Литературный журнал» публиковались идеологически порочные произведения.

С отводом на эту критику выступил Е. Долгановский. Он признал справедливость серьезных замечаний в адрес Московского отделения Союза писателей, однако не смог ничего сказать о причинах недостатков в работе организации, не проанализировав положение, сложившееся там.

Выступивший вчера Л. Соболев заявил, что он полностью соглашается с критикой недостатков в деятельности московской писательской организации. Он указал на конкретные причины идейных ошибок отдельных литераторов. Особо остановился на значениях конъюнктуры писательских сил для решения больших задач, стоящих перед советской литературой.

Ем. Вагжан, Ш. Мансуров, А. Тимонен, М. Турсун-заде, С. Азимов говорили о насущных вопросах в жизни национальных советских писателей. Выступавшие упрямки оставили признать Союз писателей СССР в том, что он все еще мало внимания уделяет писателям национальных республик, слабо знает положение на местах. В выступлениях некоторых ораторов было высказано предложение создать Союз писателей РСФСР. Пожелание это встретило горячую поддержку присутствующих.

А. Дымшиц свою речь посвятил в основном вопросам, связанным с воспитанием творческой молодежи. Нашу страну, литературную молодежь поддерживает ораторы, мы должны воспитывать на творчестве классиков, на творчестве

лучших советских писателей. А также произведения, как роман В. Дудинцева «Не хлебом единым», предать делу воспитания молодежи.

М. Вагжан высказал критические замечания по поводу отдельных пунктов рассуждений, имевшихся в речи М. Шагинян.

С речью на пленуме выступил министр культуры СССР Н. Михайлов. Он рассказал о состоянии работы, проведенной органами Министерства культуры за время, прошедшее после исторического XX съезда КПСС, и исторической на дальнейшее развитие социалистической культуры, на то, чтобы полнее удовлетворить духовные запросы советского народа — строителя коммунизма. Означенная деятельность театров, стало больше интересных, ярких, отмеченных талантом и творческими поисками постановок. Увеличивается выпуск фильмов кинематографии. В прошедшем году наши кинотеатры создали 85 полнометражных художественных картин, а на киноэкранах появилось около трех миллионов зрителей. Все это — отличительные факты. Но мы ни на минуту не можем забывать и о недостатках, недочетах в работе. Среди выходящих на экраны фильмов еще много произведений слабых, посредственных. Повышать идейно-художественное качество киноискусства — важнейшая задача кинематографистов.

Одна из главных причин серьезных недостатков в творческой деятельности кинематографистов — недостаточное количество талантливых сценаристов и писателей. Мы должны воспитывать на творчестве классиков, на творчестве

лучших советских писателей. А также произведения, как роман В. Дудинцева «Не хлебом единым», предать делу воспитания молодежи.

М. Вагжан высказал критические замечания по поводу отдельных пунктов рассуждений, имевшихся в речи М. Шагинян.

С речью на пленуме выступил министр культуры СССР Н. Михайлов. Он рассказал о состоянии работы, проведенной органами Министерства культуры за время, прошедшее после исторического XX съезда КПСС, и исторической на дальнейшее развитие социалистической культуры, на то, чтобы полнее удовлетворить духовные запросы советского народа — строителя коммунизма. Означенная деятельность театров, стало больше интересных, ярких, отмеченных талантом и творческими поисками постановок. Увеличивается выпуск фильмов кинематографии. В прошедшем году наши кинотеатры создали 85 полнометражных художественных картин, а на киноэкранах появилось около трех миллионов зрителей. Все это — отличительные факты. Но мы ни на минуту не можем забывать и о недостатках, недочетах в работе. Среди выходящих на экраны фильмов еще много произведений слабых, посредственных. Повышать идейно-художественное качество киноискусства — важнейшая задача кинематографистов.

Одна из главных причин серьезных недостатков в творческой деятельности кинематографистов — недостаточное количество талантливых сценаристов и писателей. Мы должны воспитывать на творчестве классиков, на творчестве



Сцена из спектакля «Кавказский меловой круг». Азизан — Эрнст Буш, Груше Вахидов — Ангелина Хурвич. Фото Е. ЯВНО.

театры реалистическими мотивами и сработав на них драматическую основу драматизации выразительности, которая не может оставить зрителя равнодушным.

С этой стихийной спонтанной неразрывно связан образ деревенского писателя ставящегося судьей. Насмешливый немецкий народный юмор, этот образ — настоящая находка драматурга. Азизан играет Эрнст Буш, и артисты, видевшие созданный им подлинно трагический образ Галилея, сейчас по достоинству оценили драматурга, не имея яркую сторону драматурга этого большого мастера. При всем очевидном различии есть глубокое внутреннее родство между образами Груше — Хурвич и Азизан — Буш. Оно заключается в том гуманистическом пафосе, которым проникнуты эти характеры. Образ Азизана становится рядом с Груше в центре спектакля.

Как же показаны в спектакле все те многочисленные персонажи, которые олицетворяют в пьесе правдивые народы, силы, силы угнетения и ненависти?

Как известно, в постановках своей теории «эпического театра» Брехт не раз категорически подчеркивал необходимость сохранения определенной дистанции между автором и образом, необходимость выражения автором своего отношения к создаваемому характеру и поступкам героя. С этим непосредственно связан тот «эффект отчуждения», о котором так много спорили и спорят деятели немецкого театра. Мы исполняем о нем только потому, что это учета этого — принцип теории Брехта, а не принцип поэтики. Причины, заставляющие столь необычно трактовать роли отрицательных персонажей в «Кавказском меловом круге».

Все они, от выступавшей главной антагонистки Груше Нателлы Абашвили (Елены Вагбелды) до последнего латышка, предстают перед нами персонажами-масками, персонажами-куклами, чья ненатуральность выразительно подчеркивает не только тех, кто их лица, а буквально любому зрителю, ставшему над ними на их лицах, но и всем характером их сценического поведения. Это куклы, разные по своему облику, у каждой найден свой ритм движений (подчас очень тонко схваченный), свои жесты и интонации. Но все же это не люди, а куклы.

Можно привести немало доводов, обосновывающих использование этого приема в «Кавказском меловом круге»: с одной стороны, он придает сценическому действию выразительности, с другой — делает его более понятным, доступным для зрителя. Напомним, что персонажи истории о меловом круге послужили основой для создания оперы А. Рокко, очень колоритной, но не признанной, что Елена Вагбелда судьями своего великого, гибкого голоса, своей великолепной речью, строгим изяществом пластического рисунка производит большое впечатление в роли судьи Нателлы, утратившей черты подлинной человечности.

Но все же возникает вопрос: не слишком ли прилюдно и упрощенно применен здесь «эффект отчуждения»? Не вернее ли было, если бы мысль о бесчеловечности этих губернаторов, противопоставленной высокой человечности судьи Нателлы, была бы выражена иным путем, без прямого преобразования Нателлы в маску, без вычужденности, подлинной человечности, отчужденности — от театра Мейерхольда до ТРАМ. Напомним, что и прием «маски» тоже не раз использовался в некоторых наших театрах для выражения «отношения» актера к образу. Спектакль «Верди» Ансамбля иллюстрирует нам об этом и лишней раз показывает, что многие изменения наших театров оставили свой след.

Мы должны дать себе ясный отчет, что мы в какой мере действительны и оправданы в этом отношении спектакле. Мы не можем не вспомнить в связи с этим очень существенного высказывания самого Брехта, который в одной из своих статей о театре вынужден был признать, что он сам в какой-то мере повинен в том, что некоторые его толкователи начали приписывать ему если не отрицание, то по меньшей мере умаление значения создания образа человека во всей его человечности. Брехт отметил, что, подлинно высокая важность требования, а актер остается «чуждым» с образом и «критически его оценивать», считая само собой разумеющимся то, что задача театра — создавать образы живых людей. Брехт писал: «...на сцене реалистического театра есть место лишь для живых людей, людей во плоти и крови, со всеми их противоречиями, страстями и поступками. Сцена — не гербарий и не музей, где выставлены на обозрение в этом таланты, созданные образы «живых людей» (Подчеркнуто нами).

Таких людей мы видим в спектакле прежде всего в Груше — Хурвич и Азизане — Буше, но мы не видим их в отрицательных персонажах. И это, конечно, может быть, самое важное: нам кажется, что отношение к образу как к позе художника, как к глубочайшему выражению его партийности в самой жизни жизни художественного произведения, одухотворяет в спектакле прежде всего образы Груше и Азизана — образы людей во плоти и крови. Именно в них заложена высокая и непримиримая идея устремленности драматурга-революционера Вервольфа Брехта.

С. МОКУЛЬСКИЙ,
Б. РОСТОЦКИЙ.

ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ

Недавно в Ленинграде состоялась конференция работников издательства социалистических стран. В ней приняли участие делегаты Албании, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Китая, Кореи, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии. В качестве наблюдателей на конференции присутствовали представители Союза издательства Югославии.

Основная цель конференции заключалась в том, чтобы обменяться опытом, обдумать и выработать мероприятия, способствующие расширению и укреплению деловых связей между издательствами стран социалистического лагеря.

Китайский делегат Хуан Лофу в своем выступлении отметил, что с переходом нашего государства к плану строительно-экономическому передовой опыт СССР по созданию тематических планов в области издательского дела в первую очередь мы должны извлекать из опыта в некоторых издательствах существующих издательств, а сейчас распространяем его во всех остальных. В данное время большинство наших издательств составляет свой тематический план сроком на один год, а некоторые даже на три или пять лет. Составление тематического плана, сказал китайский делегат, устраняет собой самовольную работу, улучшает издательскую деятельность, а также способствует развитию сотрудничества между издательствами, экономическому строительству и культурной жизни народа.

Делегаты конференции широко и интересно рассуждали о том, какую большую общественно-воспитательную роль должна играть книга в духовной жизни народов, а также о путях строительства издательств. За последние годы, по словам делегатов, в странах народной демократии издательство привнесло яркие примеры, убедительно характеризующие огромные успехи их стран во всех областях хозяйственной и культурной жизни после победы народной демократического строя.

Делегаты конференции широко и интересно рассуждали о том, какую большую общественно-воспитательную роль должна играть книга в духовной жизни народов, а также о путях строительства издательств. За последние годы, по словам делегатов, в странах народной демократии издательство привнесло яркие примеры, убедительно характеризующие огромные успехи их стран во всех областях хозяйственной и культурной жизни после победы народной демократического строя.

на основе деятельности ее секций и комитетов.

В результате текущих работ, проведенных в духе взаимопонимания, конференция единодушно приняла рекомендации, которые будут осуществляться путем многостороннего сотрудничества, на основе полного равноправия, взаимной выгоды и добровольной взаимопомощи. Предусматривается установление непосредственных деловых связей между издательствами издательств разных стран и целью организации совместных изданий, оказание систематической взаимопомощи в изучении международного книжного рынка, конкретное сотрудничество между органами, руководящими издательским делом.

Участники конференции пришли к соглашению также и в том, чтобы издательства каждой страны обменивались годовыми тематическими планами выпуска литературы, планами редакционно-подготовительных работ, а также перспективными планами. Кроме того, из рекомендаций обмениваться списками готовящихся к изданию книг, так и самими книгами по мере их выхода из печати. В интересах развития международного дела и улучшения качества переводимых книг издательства призваны оказывать друг другу взаимную помощь консультативными по вопросам терминологии, а также при подборе переводчиков. Научные и научно-технические издательства по возможности упрощают технические условия оформления, а также при подготовке и распространении материалов, иллюстраций, графических материалов при переводе.

Важное место среди рекомендаций занимает раздел об организации совместных изданий. Однотипные издательства прибегают к совместным изданиям в тех случаях, когда они помогают полнее использовать творческие, редакторские и редакционные кадры в улучшении качества изданий, более целесообразно использовать полиграфическую технику, наилучшим образом удовлетворить запросы населения, добиться максимальной экономии средств. К числу совместных изданий могут быть отнесены серии книг, научные монографии, монографии по искусству, различные сборники, переводы, словари, научно-технические справочники, учебные наглядные пособия, собрания репродукций.

В вопросах изучения международного книжного рынка конференция рекомендовала издательствам информировать друг друга о важных зарубежных изданиях и об отчислениях для перевода книг. Конференция одобряла инициативу работников некоторых крупных издательств, предложивших организовать выпуск библиотечной или сборников, посвященных новизнам зарубежной литературы с краткими обзорами ее содержания, обмен каталогов иностран-

ной литературы, попутно изучая в крупнейшей библиотеке стран народной демократии. Конференция признала целесообразным проведение совещаний двух или нескольких издательств одной или нескольких стран с целью обмена опытом и обсуждения общих проблем, взаимных поездок редакционно-издательских работников для изучения опыта, посещения организации туристических групп из работников издательств.

Некоторые рекомендации касаются сотрудничества между органами, руководящими издательским делом в социалистических странах, представляется целесообразным разработать и классификацию издательской продукции, обсуждения важных проблем экономики издательского дела, проведения конкурсов на лучшие книги и организации международного сотрудничества между органами, руководящими издательским делом.

Конференция предложила изучить возможности создания в социалистических странах институтов книжного искусства и кинематографии, а также музейных, в которых будут сосредоточиваться образцы лучших изданий.

Следует подчеркнуть, что разработка рекомендаций в комиссии экспертов, обсуждение их в совете руководителей делегаций и принятие на конференции происходит в обстановке единства. Не возникло никаких принципиальных разногласий. Были лишь споры по отдельным формулировкам, но и они разрешились на основе доброго согласия.

Конференция приняла ряд рекомендаций, которые являются историческим приращением к уже существующим соглашениям социалистических стран. Идея братского сотрудничества и взаимопомощи между издательствами является главной движущей силой во всей деятельности конференции. Делегаты говорили на разных языках, но всех их объединяло одно чувство — чувство дружбы, товарищества, согретое единством цели, страстным желанием улучшить свое издательство, великой борьбы наших народов за дальнейшие успехи социализма, за укрепление мира во всем мире.

Значение конференции заключается в том, что она дала возможность расширить установившиеся за последние годы контакты между издательствами. Она обогатила каждого участника многогранным опытом, накопленным в странах социализма. Внедрение опыта строительства издательств в работу издательства каждой страны. Принятые рекомендации, безусловно, окажут влияние не только на дальнейшее укрепление связей между издательствами, но и на практическую деятельность издательства, особенно там, где требуются совместные усилия издателей различных стран.

Задача работников советских издательств — глубже изучить материалы конференции, установить связи с однопольными издательствами, принять меры к реализации ее рекомендаций. Это не только закрепит успехи конференции, но и принесет пользу народному делу создания нужных изданий.

А. НАЗАРОВ,
заместитель министра культуры СССР.

его фонотеке — 2.800 обычных и более полтора тысяч долговременных пластинок.

О ВЫСТАВКА РАБОТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ХУДОЖНИКА РЕКЛАМЫ С. САХАРОВА, посвященная 50-летию со дня его рождения и 25-летию творческой деятельности, состоялась недавно в зале Союза художников СССР в Москве.

О ПЕЧЕР ДРУЗЬИ МАСТРА ИСКУССТВ СТАЛИНГРАДА С РАБОЧИМИ передовиками строителям коммунизма Театра музыкальной комедии. Артисты и строители поделились своими планами, рассказали о трудовых обязательствах, принятых и 40-летию Октября. В заключение был дан большой концерт.

О БОСЕМ КОЛХОЗНИК КЛУБОВ построено недавно в Мукомлевском районе Татарии. Возводятся новое здание районного дома культуры. Канитальное реконструируются старые клубы. Активное участие в этих работах принимает молодежь.

Ленинград. Ученики Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомова готовятся к 250-летию города. На фото: кадры из выставки И. Аманжолова работавшей над «Ферровой вазой». На снимке: И. Аманжолов за работой. Фото: П. БАРАБОВА (ТАСС).



Ленинград. Ученики Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомова готовятся к 250-летию города. На фото: кадры из выставки И. Аманжолова работавшей над «Ферровой вазой». На снимке: И. Аманжолов за работой. Фото: П. БАРАБОВА (ТАСС).

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

«В овальной нише — бронзовый горельеф писателя. Надпись на доске гласит: «В этом доме с 1948 по 1956 г. жил и работал писатель Александр Александрович Фадеев».

Вчера, 17 мая, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, выполненной меловым скульптором Е. Рудковским.

О ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ во главе с заместителем министра просвещения и культуры К. Кречун приедет 21 мая в Киев. Гости из Румынии ознакомятся с искусством в культуре Украины, а затем выедут в Молдавию, где будут отведены делегаты культуры Украины и Молдавии.

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

Будет установлен в Ленинграде памятник В. И. Ленину. Памятник будет установлен в Ленинграде. Памятник будет установлен в Ленинграде.

ДНЕВНИК

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ

Последние годы жизни Александра Александровича Фадеева. Недавно по решению исполкома Моссовета здесь установлена гранитная мемориальная доска.

СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

Слева под крылом самолета — С. Соловьев, справа — Олимпик. В историю полета он вошел, но сегодня только угадывается в облаках, и мое желание показать Охлопкову обитель мифических богов не удается осуществить.

Скоро Афины. Год назад и впервые был здесь вместе с артистами А. Ларионовой и В. Меркурьевыми, приезжавшими на премьеру фильма «Двенадцатая ночь». Остались самые хорошие воспоминания о посещении Греции, и теперь, приближаясь к греческой столице, я думаю о встрече с друзьями.

Цель нашего приезда — завершение переговоров с греческой кинематографической фирмой «Анзерос» о совместной постановке фильма «Илиада». После обсуждения всех пунктов соглашения между фирмой «Анзерос» и киностудией «Мосфильм» было подписано. Фильм «Илиада» будет снятым, широкоэкраным. Основные натурные съемки предполагается провести в Греции, а павильонные — на «Мосфильме», так как греческие фирмы не располагают большими павильонными площадями. Съемочная группа будет смешанной.

Создание фильма «Илиада» — очень нелегкое дело. Помимо постановочных трудностей, связанных с огромными массовыми съемками, построением сложных натурных сооружений и декораций, подготовкой большого количества костюмов и реквизита, перед постановщиками стоит ответственнейшая задача: выбрать из бесчисленного творения Гомера наиболее существенное и характерное, не искажая его.

Фильм на аналогичную тему — «Троическая война» — американско-итальянского производства вышел на экраны несколько лет назад. Нет смысла разбирать его художественные качества. Достаточно сказать, что он вызвал возмущение греческого народа: оно выразилось не только в многочисленных протестах в прессе, но и в судебном процессе, возбужденном официальными греческими инстанциями. В фильме были искажены греческий классический эпос, история и моральный облик народа. Процесс этот Греция выиграла.

Естественно потому, что нам часто задавали вопрос: будем ли мы старое, следовать оригиналу или дадим ему свое толкование? Мы неизменно отвечали, что придем к нему, чтобы попытаться изобразить наиболее правильно картину исторических событий, которые изображены в «Илиаде».

Но одного иллюстраций мало. Надо знать эпоху — XII век до нашей эры, знать в деталях, в подробностях. Необходимы многочисленные консультации с учеными, археологами, и первую такую консультацию мы получили у греческого историка профессора Марингоса.

Сразу же перед режиссерами появились непреодолимые трудности: Елена Прекрасная была блондинкой, а женщины и мужчины сегодняшней Греции преимущественно брюнеты с карими или черными глазами. Вы скажете, что при современных достижениях химии это не такая уж большая



На снимке: Н. П. Охлопков и греческий кинорежиссер Георгий Зераос (слева).

проблема. Да, но к тому же у Елены были голубые глаза! Здесь химия — бессильна. Очень не хотелось бы компромиссов даже в мелочах. Очень хотелось бы, чтобы основная героиня фильма была гречанкой, хотя в фильме предполагается участие и советских актеров.

Постановщик фильма Н. Охлопков не давался целью на данном этапе конкретизировать встречи, знакомства с актерами. Это позже, после того как будет готов сценарий и образы героев оживут в режиссерском видении. А пока мы решили познаться с театральным искусством Греции, посмотреть, как сами греки ставят произведения своих классиков.

Мы побывали почти во всех театрах Афин: в Национальном, где ставятся классические репертуар и древнегреческие трагедии, в театре «Идеал», в театре талантов Ламбетти и Жорна, — театры талантливые актеры, известные нам по фильмам «Двенадцатая ночь», были в «Акрополе».

Посетили мы и древнейший театр мира — Эпидаврийский, в 180 километрах от Афин. Этот открытый театр, рассчитанный на 17 тысяч зрителей, построен в IV веке до нашей эры, но и сейчас он поражает своей акустикой. Н. Охлопков, забравшись на «галерею», слышал каждое слово, слышал шум на сцене, и даже шум разрывающейся бумаги. В июне — начале августа, как и много веков назад, будут даваться представлениям античной Национальной театральной труппы древнегреческих трагедий. К сожалению, нам не удалось увидеть это замечательное зрелище и встретиться со знаменитыми актерами из Национального театра — Аленой Кацели, Илизой Лилиной и другими.

Чтобы побывать в исторических местах, что необходимо для понимания эпохи, мы много ездили по Греции: были в Дельфах (этот город древние греки считали центром земли), в Олимпии, Микенах, Коринфе, Элевсине...

Естественно, нас очень интересовала греческая кинематография, которая в последнее время приобретает все большее признание и в самой Греции и за рубежом. Наиболее интересными фильмами надо считать «Фаллишную мону», режиссера Йороса Давелласа, «Крестовое рождество» Георгия Зераоса, «Девушка в черном» Михаила Какопостасиса.

Греческая кинематография еще молода. По существу, первые серьезные попытки снимать фильмы были сделаны лишь после 1935 года, когда появились такие фирмы, как «Финос-фильм», «Спенсис», «Новки», а несколько позже — «Анзерос», «Олимпик-фильм». Теперь греческая кинематография выпускает до 25—30 фильмов ежегодно. Наиболее крупные фирмы

Декада культуры РСФСР в Румынии

С 19 по 28 мая в Румынии проводится декада культуры Российской Федерации. В связи с этим в Бухаресте выехала делегация деятелей культуры РСФСР в составе министров просвещения РСФСР Е. Афандеева (руководитель делегации), председателя президиума атомно-сибирского филиала Академии наук СССР В. Кротова, писателя В. Заруккина, народной артистки РСФСР Е. Карякиной, ректора Саратовского университета Р. Мерлина.

В Бухаресте выехал коллектив Омского народного хора в составе 80 человек во главе с художественным руководителем заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Калугиной.

Вчера Министерство культуры СССР организовало в Центральном доме журналиста просмотр нового китайского художественного фильма «События на острове Хайнань», рассказывающего о событиях 1943 года, когда китайские войска вели ожесточенные бои с японскими захватчиками. Автор сценария Ли Нинмин, режиссер Бай Чань, оператор Чжу Цзинь.

НОВАЯ ЮТАЙСКИЙ ФИЛЬМ

Вчера Министерство культуры СССР организовало в Центральном доме журналиста просмотр нового китайского художественного фильма «События на острове Хайнань», рассказывающего о событиях 1943 года, когда китайские войска вели ожесточенные бои с японскими захватчиками. Автор сценария Ли Нинмин, режиссер Бай Чань, оператор Чжу Цзинь.

Выпускается «Финос-фильм», представляющая двумя студиями, — три-четыре фильма в год. «Анзерос» с одной студией — четыре-шесть картин. Кроме того, в Третьей киностудии также делается фильм, арендуя самую большую студию «Космос», принадлежащую частному лицу.

Пока в греческой кинематографии очень мало творческих работников, посвятивших себя кино. К ним относятся и режиссер Георгий Зераос, будущий соавтор фильма «Илиада». Он учился в Лондоне и работал у знаменитого режиссера А. Корда. Обычно в кинематографии работают режиссеры и актеры театров.

В Греции 380 кинематографических студий, в том числе в закрытом помещении довольно трудно демонстрация фильмов. Это произошло на выставке 1956 года на экраны Греции вышло 242 таких фильма. В то же время греческих было показано около 21.

Два года назад в Афинах создана высшая школа кинематографии с трехгодичным обучением, с отделениями для режиссеров, операторов, актеров, художников-декораторов. В ней обучаются сейчас 150 человек. Мы побывали у директора школы г-на Ионидаса, который подробно рассказывал нас о подготовке работников кино в СССР.

Особенно хочется отметить дружеские отношения, которые мы встречали в Греции всюду. Нам необыкновенно удалось прием в Пирее, где жители города приветствовали нас. Особенно хочется отметить дружеские отношения, которые мы встречали в Греции всюду. Нам необыкновенно удалось прием в Пирее, где жители города приветствовали нас.

Предостережение совместное производство кинофильма «Илиада» — не только деловое сотрудничество с одной из греческих фирм, это проявление дружбы между советским и греческим народами.

Н. ЖУРАВЛЕВ.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

Академический вечер имени Евг. Вахтангова продолжится в театре имени Вахтангова в Берлине. В зале присутствовали члены правительства Германской Демократической Республики, представители дружеского приема, оказанного нашему театру в Берлине. Мы были первым советским театральным коллективом, выступившим в Германии после войны. Много лет назад — в 1923 году — наш театр был на гастролях в Берлине, и среди нас есть актеры, которые помнят эту поездку. Тогда мы показали спектакли, подготовленные еще самим Вахтанговым: «Принцесса Турандот», «Мудро святого Антония» и чехословацкий «Свадьба».

Первый наш спектакль «Человек с ружьем» был показан 8 мая, в День освобождения Германии от фашизма. В зале присутствовали члены правительства Германской Демократической Республики и руководители Социалистической единой партии Германии. Принимали нас в этот вечер, как и в последующие, очень горячо, занавес после окончания спектакля опускался.

Американская печать сообщает, что преподаватели отвечают на предъявленные им обвинения: «Мы действительно поддерживали деятельность посылку Вах. Шоен, Брамс и Бетховен не занимались подрывной деятельностью. Главная задача нашей школы — обучать музыке».

Пока в комиссии вызваны только взрослые, но не исключена возможность, что скоро и детали волея приности их ноты, чтобы дан из комиссии смогли проверить, нет ли «тайного заговора» в «Детских симфониях» и в «Детском альбоме» Чайковского.

Чтобы процесс выглядел убедительнее, на заседании вызвали многочисленных свидетелей, но большинство их, ссылки на путь поправки к конституции США, отказались отвечать на вопросы «охотников за музами». Однако это не смутило членов комиссии. Нет свидетельских показаний? А для чего же при ФБР существует почти обязательный институт присяжных заседателей, решили они. И на Фолс-сверк, как по манию волшебной палочки, выскочила фигура платного соведомителя. В этой роли выступил кларнетист, преподававший одно время в «Метрополитан мюзик-скул». Он с готовностью показал, что «многие директора и преподаватели музыкальной школы, а также скрипка, контрабасист и многие музыканты, играющие на скрипках духовых инструментов, являются коммунистами».

Соборная комиссия об этом, газета «Нью-Йорк пост» иронически замечает: «Очевидно, музыканты, играющие на медных духовых инструментах, не замечены в коммунизме». Небольшие записываются мысль, а может быть, члены комиссии усомнились в некоторых произведениях великих композиторов, например в оратории Брамса «Тайное судаченье», прямой намек на свою деятельность начался рассказом про «коммунистическое» преподавание в области музыки? О. ШИРКОВ.

Вот почему глубоко правы постановщики спектакля, придавшие образу Васантасены не только интимно-личностный, но и героико-романтический характер. В еще большей степени это относится к образу Чарудатты (арт. А. Митхин), претерпевающему в своей борьбе серьезные препятствия и муки, избавление от которых, ставшее возможным лишь в результате победы над силами зла, воспринимается как большое и радостное событие.

В спектакле немало волнующих мест. В зрительном зале не раз раздаются аплодисменты. Горячими овациями встречают зрители известие о победе народа, восстающего под предводительством Ари.

Спектакль Московского театра имени Пушкина, явившийся беспорочной удачей, как об этом свидетельствуют многочисленные факты, доставил немало искренней радости советским зрителям и нашим друзьям из далекой Индии.

Среди высочайших гостей, ознакомившихся с постановкой «Белого лотоса», находился выдающийся философ, историк, вице-президент Индийского Национального университета, профессор Глоубергер, представитель работы постановщиков и исполнителей.

В статье, опубликованной в «Индустриальном уикли оф Индия», индийский журналист М. Г. Вайана, присутствовавший на спектакле в театре имени Пушкина, пишет: «Спектакль, столь успешная постановка которого потребовала от режиссера и актеров богатства воображения и умения образовать, превзойти не только большое впечатление. На индийском национальном трактате индийского эпоса. Прекрасный образ Васантасены, созданный артисткой М. Кузнецовой, воспринимается в то же время и как символ беззаветной борьбы за свободу и счастье, неотделимые от свободы и счастья своего народа».

Вот почему глубоко правы постановщики спектакля, придавшие образу Васантасены не только интимно-личностный, но и героико-романтический характер. В еще большей степени это относится к образу Чарудатты (арт. А. Митхин), претерпевающему в своей борьбе серьезные препятствия и муки, избавление от которых, ставшее возможным лишь в результате победы над силами зла, воспринимается как большое и радостное событие.

В спектакле немало волнующих мест. В зрительном зале не раз раздаются аплодисменты. Горячими овациями встречают зрители известие о победе народа, восстающего под предводительством Ари.

Спектакль Московского театра имени Пушкина, явившийся беспорочной удачей, как об этом свидетельствуют многочисленные факты, доставил немало искренней радости советским зрителям и нашим друзьям из далекой Индии.

Среди высочайших гостей, ознакомившихся с постановкой «Белого лотоса», находился выдающийся философ, историк, вице-президент Индийского Национального университета, профессор Глоубергер, представитель работы постановщиков и исполнителей.

В статье, опубликованной в «Индустриальном уикли оф Индия», индийский журналист М. Г. Вайана, присутствовавший на спектакле в театре имени Пушкина, пишет: «Спектакль, столь успешная постановка которого потребовала от режиссера и актеров богатства воображения и умения образовать, превзойти не только большое впечатление. На индийском национальном трактате индийского эпоса. Прекрасный образ Васантасены, созданный артисткой М. Кузнецовой, воспринимается в то же время и как символ беззаветной борьбы за свободу и счастье, неотделимые от свободы и счастья своего народа».

Вот почему глубоко правы постановщики спектакля, придавшие образу Васантасены не только интимно-личностный, но и героико-романтический характер. В еще большей степени это относится к образу Чарудатты (арт. А. Митхин), претерпевающему в своей борьбе серьезные препятствия и муки, избавление от которых, ставшее возможным лишь в результате победы над силами зла, воспринимается как большое и радостное событие.

В. Н. ВАСИЛЬЕВСКИЙ

На днях после тяжелой и продолжительной болезни скончался один из старейших работников советской кинематографии, член КПСС с 1912 года Владимир Николаевич Васильевский.

Все сознательная жизнь Владимира Николаевича была отдана делу Коммунистической партии, беззаветному служению своему народу. В. Н. Васильевский родился в 1893 году. Юношеские годы провел в Бату, где окончил гимназию, а в 1912 году поступил в Московский университет.

В университете В. Н. Васильевский принимал активное участие в работе студенческой большевистской организации и вступил в ряды большевистской партии. В 1913—1914 гг. он работал секретарем редакции газеты «Привал».

В годы первой империалистической войны Владимир Николаевич вел большую работу по созданию большевистских организаций в армии. За активное участие в революционном движении подвергался арестам.

В. Н. Васильевский принимал активное участие в Октябрьской социалистической революции; являлся членом Военного бюро Московского Комитета партии большевиков, а затем членом комиссаров и помощником главнокомандующего Петроградским военным округом, членом Комитета революционной обороны Петрограда.

В первые годы Советской власти Владимир Николаевич работал в органах большевистской печати: в период с 1918 по 1921 г. он был членом редколлегии газеты «Петроградская правда», заведовал отделом печати 7-й армии и редактировал газету «Боевая правда».

С 1921 года Владимир Николаевич переходит на работу в аппарат Центрального Комитета нашей партии, где он занимал ряд ответственных должностей.

В 1929 году Владимир Николаевич был назначен членом редколлегии газеты «Известия», а в 1931 году — членом редколлегии газеты «Правда».

С октября 1937 года В. Н. Васильевский работал начальником Главреперткома Комитета по делам искусств при СНК СССР, а с 1938 года — начальником Управления по контролю за кинорепертуаром Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, а позже — Министерства кинематографии СССР. Он много сделал для советской кинематографии и пользовался большим уважением товарищей.

Следует помнить о В. Н. Васильевском мы сохраняем в своих сердцах ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

ОТЪЕЗД ДЕТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЛАН-БАТОР

По приглашению центрального совета Общества монголо-советской дружбы 17 мая из Москвы в Улан-Батор вылетела делегация правления Туркменского общества культуры связи с зарубежьем, министр культуры Туркменской ССР А. Оразов и заведующий отделом советской культуры ВОКС Ф. Яриков.

Закончился международный кинофестиваль в Канне

ПАРИЖ. (ТАСС). Вчера в Канне закончился 10-й международный кинофестиваль. Как сообщало агентство Франс Пресс, жюри фестиваля присудило первую премию «Золотая пальмовая ветвь» фильму американского режиссера Уильяма Уайлера «Закон господина».

Советский фильм «Сорок первый» (режиссер-постановщик Г. Чухрай) получил «Премию за оригинальный сценарий, искусство и высокую романтику». Жюри специально отметило также советский короткометражный фильм «Охотники южных морей».

КРИТИКА ДОЛЖНА БЫТЬ ОБЪЕКТИВНОЙ

Советская общественность неустойчиво колеблется: критика должна быть правдивой, взвешивательной, объективной. Но, как известно, ложное и истинное не всегда создаются. Разговор пойдет именно об этом.

В журнале «Театр» за 1957 год Вера Смирнова опубликовала большую статью о театре. Основная мысль статьи сводится к упреку театрам, которые в последнее время усердно занимались возобновлением спектаклей, пысь, режиссерских форм, даже отдельных режиссерских приемов, отдельных находок постановщиков и оформителей.

Упрек, что и говорить, серьезный. Основательно подтверждая, обосновывая его — значит показать крупные недостатки в творческом организме нашей театральной организации, выявить причины, вызвавшие развитие новаторской мысли в работе наших актеров, режиссеров, постановщиков, оформителей.

В какой степени основательны эти упреки? Не входя в подробное обсуждение вопроса, остановимся только на пьесе «Белый лотос», написанной советскими авторами по драматическому эпосу и постановленной в театре имени Пушкина.

Проверка утверждений критики широко известными фактами показывает их чрезвычайную шаткость и несерьезность.

Недоумения начинаются с утверждения, будто «спешно расцветшая «Белым лотосом» в Московском театре имени Пушкина» драматическая индийская «драма-сказка» является возобновлением. Возникнет вопрос: возможно ли было в 1956 году на сцене театра имени Пушкина возобновить постановку пьесы, которой раньше не существовало?

Постановка пьесы В. Винникова в Ю. Ососа в Московском театре имени Пушкина была и до сих пор остается пока что первой и единственной. Правда, шестьдесят с лишком лет тому назад (в 1894 г.) на сцене театра Корша ставилась «Васантасена», представлявшая передачу драматического эпоса, принадлежавшую немецкому писателю Эредолю Полю. Но эту неудачную передачу нельзя отождествлять с пьесой В. Винникова и Ю. Ососа, которые «сплоховито» эпоса с святошеским и английского. Кстати заметим, что театральная критика тех лет оценивала корнешовскую постановку как неудачную в актерском, режиссерском и художественно-оформительском отношении.

Постановка Театра имени Пушкина выразила, как известно, дружную



Рис. Н. ЛИСОГОРСКОГО.

шестьдесятую помощь театру оказали сотрудники индийского посольства в Москве, много ценных советов дала, в частности, супруга посла г-жа Мейони.

Председатель индийской ассоциации журналистов Д. Потиян, бывший премьером в Москве и посещавший спектакль, дал ему следующую оценку: «В этом спектакле все индийское, за исключением русского языка».

О художественном оформлении спектакля, получившем особенно высокую оценку со стороны наших зрителей, театральных критиков и художников Индии, Вера Смирнова пишет: «Особая удача... Без подернутой стилизации большинство участников спектакля говорит со зрителем не только словом, но движением рук, походкой, пластикой тела».

Между тем Вера Смирнова, стараясь всячески выказать свое отрицательное отношение к спектаклю, пишет: «Актеры лавиносно сыпались (1) по сцене, где было множество слонов и наверху, и внизу, актрисы мелко семеняли по возмущению мостку, поперещегом, невольно и прелестью разнообразия покрывала и распорывавшихся юбок... тощ-в-тощ, на настоящие индийские танцовщицы...».

Трудно сказать, чего здесь больше: упоминание существа дела или желания оригинальничать во что бы то ни стало, даже вопреки здравому смыслу.

В то время как зрители, театральные критики и наши друзья-индийцы, с большой охотой воспевают спектакль, высказывают удовольствие, успешно освоившие артистами индийской национальной пластикой, критик, не разобравшись в существе дела, брешет: послышал по сцене, расстояния палаш, мелко семеняли в т. п.

Вера Смирнова, идущему и серьезному критику, следовало бы знать, что есть вещи, о которых не позвонит при всех обстоятельствах говорить высокомерно и пренебрежительно, поскольку в них и через них раскрывается национальная специфика характеров, движений и т. п.

«Илиада», сообщая о том, что в театре имени Пушкина с успехом идет пьеса «Белый лотос», отменяет такой факт: в работе над спектаклем су-