

Советская культура

№ 32
(6808)

10 августа
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

О Программе КПСС

Проект новой Программы КПСС подготовлен комиссией, образованной XXVIII съездом партии.

По решению июльского Пленума ЦК КПСС и Программной комиссии проект выносится на общепартийную дискуссию, по завершении которой Программа будет рассмотрена внеочередным XXIX съездом КПСС.

Центральный Комитет партии и комиссия приглашают коммунистов, ответственность страны и участие в дискуссии. Она призвана способствовать выработке реалистических программных целей, внутривнутрипартийной консолидации, обновлению всей деятельности КПСС.

ПРОЕКТ ПРОГРАММА Коммунистической партии Советского Союза СОЦИАЛИЗМ, ДЕМОКРАТИЯ, ПРОГРЕСС

Наша страна вступила в 90-е годы XX столетия под знаком глубочайших перемен. Перестройка открыла простор для назревшей демократической реформации всех сторон жизни. Процесс этот разнороден и сложен. Становление нового сопровождается социально-политической и международной напряженностью, экономическим кризисом, крупными сдвигами в общественном сознании. Критическую полосу своего развития проходит и Коммунистическая партия. В эти условия необходима объективная оценка прошлого и настоящего, глубокое осмысление реальности нашего общества и всего хода мировой цивилизации, перспектива соци-

листического развития. Нужна ясная и реалистическая программа действий, последовательного продвижения в гуманитарном, справедливом, демократическом обществу. Необходимо и радикальное обновление самой партии, новое понимание ее роли и места в обществе.

Предназначение настоящей Программы — дать ответ на вопросы времени, послужить идейной основой консолидации коммунистов, всех сторонников социалистического выбора. С этой Программой партия обращается ко всем, кому дороги судьбы Отечества, гражданский мир и благополучие народов Советского Союза.

экономический, социальный прогресс, национально-освободительное движение. Мировое значение нашего революционно-реформационного опыта, социально-экономическое преобразование неоспоримо. Этого никому не дано перечеркнуть.

Однако трагедия нашего общества состояла в том, что начатое дело строительства социализма было до крайности искажено и отягощено ошибками, произволом и грубыми нарушениями принципов социализма и народолюбия.

Ленинская новая экономическая политика (нэп), открывавшая возможности движения к социализму через многоукладность, сочетание интересов разных социальных слоев, освоение достижений наиболее развитых стран, была свернута и брошена сталинскими руководителями.

Место многоукладности и рыночных отношений занял монополия государственной собственности и административно-распределительная система. Принцип материального стимулирования подменили уравнителькой и обвалкой. Политика гонимости мира и сотрудничества была замещена установкой на обострение классовой борьбы. Вместо развития демократических институтов все шире использовались методы принуждения и репрессий.

Создательную энергию народа сковали политическое всевластие партийно-государственной бюрократии, инертность и демократия и гласность, идеологический диктат, вульгаризированный марксизм. Тем самым фактически был сделан выбор в пользу тоталитарной системы, «казарменного» социализма.

КПСС безоговорочно осуждает преступления сталинизма, оборвавшей жизни, искалечившей судьбы миллионов людей, целых народов. Этому нет и не может быть никаких оправданий. Уже в те годы многие коммунисты поднимали голос протеста против политик лидеров, узурпировавших власть в партии и государстве. Но с ними расправились как с «врагами народа». Трагическая часть партии была физически уничтожена. Трагедия коммунистов этой эпохи в том, что им не удалось воспрепятствовать тоталитарной диктатуре, которая привела к тяжелейшим последствиям для страны, дискредитации идеи социализма.

За десятилетия господства тоталитарной системы партия превратилась во многом в рычаг сверхцентрализованного административного управления обществом. Это обернулось бюрократизацией внутривнутрипартийных отношений, сращиванием партийного аппарата со структурами власти и управления. К минимуму была сведена возможность объективного анализа процессов общественного развития, влияния рядовых коммунистов на выработку реальной и эффективной политики.

Это — тяжелый урок для партии, напоминание о том, что ни при каких обстоятельствах коммунистам нельзя отступать от принципа неразрывности социализма и демократии, отрывая провозглашаемые цели от реальных экономических и социальных интересов людей.

Событием в истории страны и партии стал XX съезд КПСС. Он породил большие надежды. Были осуждены массовые репрессии, произволом отказ от многих элементов тоталитарного режима, начались поиски новых форм экономической жизни, реализации социальных задач.

(Окончание на 3-й стр.)

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об исключенных из партии

А. Вайнов, Москва:

К счастью, прошли те времена, когда исключение из партии означало для человека конец жизни, то уж конец карьеры и общественной деятельности, это точно. В интервью по телевидению вице-президент РСФСР А. Рудков признался, что ему неприятно то, как с ним поступили в ЦК КП РСФСР, сказал, что будет опротестовывать это решение. И его можно понять.

Мод, митинговая демократия, пикетирование, шествия, протесты (характерные приметы нашей жизни) не способствуют конструктивным решениям. Возможно, тут есть доля истины. И все-таки, по-моему, радоваться надо неравнодушию людей. Бедой, наоборот, было бы полное безразличие к происходящему, будь то депутатские дебаты, партийные формы или сессии местных Советов. Если бы у народа не была бы душа за Отечество, никакие силы не смогли бы его «политизировать».

О ценах

М. Листов, Севастополь:

Премьер-министр В. Павлов молчит, но люди с тревогой ожидают нового повышения цен и говорят об этом в открытую. Сам слышал, как продавец в магазине объяснял, почему с сентября будут некоторые товары. А ведь уже сейчас никакие компенсации не спасают семейный бюджет. В разгар сезона многим стали недоступны овощи и фрукты, матери платят школьникам формы, потому что цены на новые кусаются.

По-моему, образ «чуждающего капитализма», который нас так долго пугал, когда на прилавке все есть, но купить невозможно, уже может стать реальностью. Однако все не так-то просто, акции, фермеров и других предпринимателей. Дело, на мой взгляд, как раз в том, что они еще не окрепли, не встали на ноги настолько, чтобы противостоять государственной монополии, диктату во всем, в том числе и в цене, который осуществляет правительство, возглавляемое В. Павловым.

О политизации населения

В. Сафонов, Самара:

Все чаще и государственными деятелями, и народными депутатами, и представителями интеллигенции выражается озабоченность массовой политизацией насе-

Об аббревиатурах

Ю. Людмила, Голыцино:

К сожалению, средствами массовой информации все больше прибегают к сокращениям и аббревиатурам. Попробуйте, если они вырваны из контекста, расшифровать АЛД, ДВМ, СП, АК, «предполит», «демократия». Особенно меня удивил «централибиром», заставив взяться за перо. Да что же мы делаем с нашим великим, могучим, правдивым и свободным русским языком! Прости нас, Иван Сергеевич, но не ведаем, что творим. «Не будь тебя...» — писал Тургенев о русском языке. А ведь так и вправду может не быть!

О жестокости

И. Гурков, Липецк:

Взрыз в вагоне поезда Москва — Баку, автоматные очереди на таможене в Литва, разбушевавшиеся десантники на улицах Москвы в день своего профессионального праздника... И везде жертвы, слезы родных и близких. Ничем, никакими политическими, национальными или другими мотивами этого нельзя оправдать. Нельзя и прощать, иначе — беспредель. Подумать только, к самому этому слову мы уже как-то привыкли. Но самое печальное, что и на защиту правоохранительных органов надежды мало. Не слышал о том, что они намерены предпринять, чтобы положить конец

I. НАШИ ПРИНЦИПЫ

Ставя на первый план интересы людей труда, КПСС сегодня выступает как партия общественного прогресса и демократической реформации, партия социальной справедливости и общечеловеческих ценностей, партия экономической, политической и духовной свободы.

Стремясь выразить чаяния народа, извлекая уроки из своей истории и учитывая мировой опыт, КПСС будет в своей политической деятельности руководствоваться:

— интересами всеобщего общественного прогресса, который обеспечивается путем реформ. Перспективностью такого подхода доказана опытом современного мирового развития. В эти условия ни одна ответственная политическая организация не вправе добиваться насильственного переустройства общества, тем более что ядерная, экологическая и другие угрозы многократно умножают опасные последствия социальных катаклизмов;

— принципами гуманизма, общечеловеческими ценностями. Всеобщее развитие человека, его гармоничное взаимодействие с природой — основные ориентиры прогресса в современном мире;

— принципами демократии и свободы во всех ее многообразных проявлениях — общественной и личной, экономиче-

ской и политической, интеллектуальной и духовной. Свобода неотделима от гражданской ответственности и лояльности без становления гражданского общества и правового государства, опирающегося на народолюбие;

— принципами социальной справедливости. Полноценное вознаграждение труда и таланта есть непременное условие прогресса в производстве, науке, культуре. Соревнования, предприимчивость и инициатива создателей материальных благ и духовных ценностей должны органично сочетаться с социальными гарантиями гражданам и особой заботой общества о социально уязвимых слоях;

— принципами патриотизма и интернационализма. Равноправное развитие всех народов, обновление Союза как добровольного федеративного объединения суверенных государств — основа могущества и процветания Родины; — интересами интеграции страны в мировое сообщество, конструктивного взаимодействия всех стран, формирования единого экономического, информационного и культурного пространства.

Приверженность нашей партии этим принципам — результат осмысления пройденного пути, новой исторической обстановки.

II. УРОКИ ИСТОРИИ

Мы не идеализируем прошлое, но и не отворачиваем от него, оценивая опыт истории во всей его противоречивости. Российская социал-демократия включилась в политическую борьбу на рубеже XX века в обстановке крайнего обострения противоречий в стране и мире. Первая Программа нашей партии, разработанная при решающем участии Ленина и Плеханова, исходила из неразрывности демократических и социалистических задач, стремления вывести Россию на путь быстрого и эффективного социально-экономического прогресса.

Октябрьская социалистическая революция стала одним из великих событий мировой истории. Это была народная революция, созвучная интересам и социальным потребностям масс. Народ поддержал предложенную партийную программу спасения страны от общенациональной катастрофы. В ее программе были прекращение мировой войны, бесплатная пере-

дача земли крестьянам, заводов и фабрик — рабочим, ликвидация сословного строя с его привилегиями, введение невиданных для того времени мер социальной защиты, провозглашение национального равенства.

Трудящиеся искренне верили в возможность скорого создания совершенного и справедливого социалистического общества, шли ради него на жертвы и лишения. Эта борьба составила смысл жизни нескольких поколений советских людей, миллионов коммунистов. В сложнейших исторических условиях они отстаивали целостность и независимость страны в годы гражданской войны и иностранной интервенции, превратили ее в одну из могучих держав, внесли решающий вклад в разгром фашизма, проложили путь в космос, достигли выдающихся успехов во многих сферах науки, техники, культуры.

Советская эпоха оказала глубочайшее влияние на мировую историю.

«ПОДПИСКА - 92» «Без культуры — любое дело халтура», — считают наши читатели

Здравствуй, «Советская культура». По профессии я контролер ОТК на одном из заводов нашего города, с 28-летним стажем. Поэтому с большой и сердцем могу понять всех тех, кто жалуется на плохой выпечки хлеб или какое другое, плохо сделанное изделие. Все это происходит от нашего бескультурья, в отпуске — и нравственная распущенность, все это и есть наш плохой хлеб... В общем, без культуры — любое дело халтура. Поэтому и понимаю, как трудно газете «Советская культура» в это нелегкое время, когда кругом много говорилось и полужучего населения, безответственности высшего лица и бездуховности высшего общества в целом. Я как давний читатель «СК» хочу обратиться к тем, кто давно читает «СК» и кто, может, впервые купит этот номер: давайте своей подпиской поддержим нашу «Советскую культуру». Пусть ее стоимость и повысилась до 27 рублей (но что в наше время это за деньги, за рубл!!!). Зато в 27 раз мы духовнее и культурнее возвысимся над пошлостью и хамством будней.

В. ГОЛУБЕВ,
МИНСК.

Глубокоуважаемая редакция! Началась подписка на 1992 г., и опять подорожание и ни мало, ни много, а в 2—3 раза. Кому будет доступна такая подписка? Я, пенсионерка, 67 лет, давний подписчик вашей газеты и, конечно, хотела бы и дальше быть им, но сейчас в отчаянии. Как справиться? На 1991 г. «Советскую культуру» подписывала в три приема, а на 1992 г., кажется, не хватит моей изворотливости. А ведь газеты и журналы — это часть культуры, о которой сейчас многие говорят, а сделать конкретное дело, хотя бы отрегулировать вопрос подписки, никому.

В. ИГНАТЬЕВА,
САРАТОВ.

От редакции: это письмо В. В. Игнатъева послала на Центральный телевидение с просьбой зачитать в какой-либо популярной передаче. Работники телевидения переслали его нам.

Вашу газету выписываю первый год. И буду выписывать в будущем, несмотря на то, что повышаются цены на подписку. Прилежало отсутствие пропагандистско-политической обработки сознания людей, отсутствие яда и агрессивности, которыми наполнены так называемые «названия» и «демократические» издания. Я

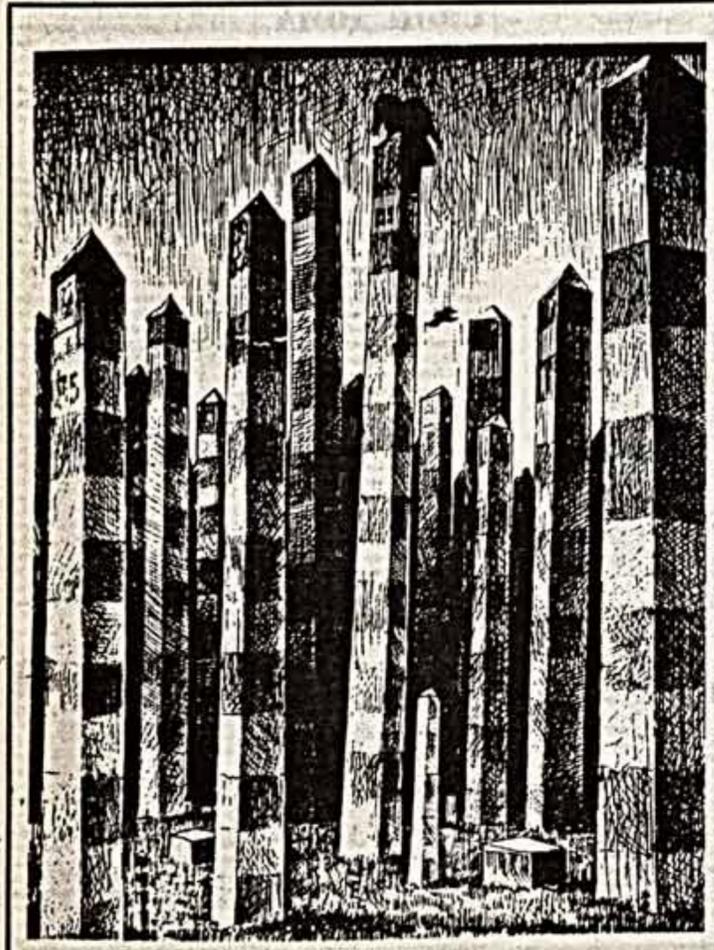
сторонница создания, а не разрушения, позитивной аналитичности и созидательной критики. Не ирритация в газете (по-моему некоторых текущих материалов) качество фотографий и последние два странички.

Этот подписной купон вы можете вырезать и заполнить и сдать в любое отделение связи, органы «Союзпечати» и общественным распространителям.

Условия подписки на нашу газету на 1992 год: годовой комплект — 27 руб. 60 коп., на полугодие — 13 руб. 80 коп., на квартал — 6 руб. 90 коп. В розничной продаже — увы! — газета обойдется вам почти в полтора раза дороже: один номер «СК» в киоске будет стоить 70 копеек...

Они оставляют впечатление, что их нечем заполнить. Пожелание: когда-то по радио слышала передачу о Кара-Мурове. Какая музыка! Как важно сейчас уметь угадать, какое огромное культурное богатство мы, в Союзе, накопили (не считая ни на что). Что молодые знают о нашей культуре теперь вообще?

К. ЗЕНКОВА,
ФИЛОЛОГ,
ПЕТРОВЗАВОДСК.



Не забудется бы...
Рисунок Игоря Смирнова.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету № 50126

Советская КУЛЬТУРА

на 1992 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) _____ (город) _____

Кому (фамилия, имя, отчество) _____

ДОСТАВочная карточка № 50126

Советская КУЛЬТУРА

Средняя стоимость подписки: руб. _____ коп. Количество месяцев: _____

на 1992 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) _____ (город) _____

Кому (фамилия, имя, отчество) _____

СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

ПОСТОРОННИМ ПУТЬ ЗАКАЗАН

Неизвестная жара в Армении, судя по всему, трансформируется в высокую политическую температуру. На юге республиканской референдум, затем президентские выборы. Они пройдут 16 октября. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы понять взаимосвязанность этих двух важнейших политических событий.

В анкете референдума вопрос сформулирован следующим образом: «Согласны ли вы на независимость Армении вне СССР?». В местной печати уже высказывались мнения о неопределенности и некорректности такой его постановки. В частности, подобное мнение высказали ученые. Академия наук республики выступила с заявлением о необходимости остаться в составе Союза ССР, подчеркивая неразрывность судеб народов. Однако немало было опубликовано и противоположных точек зрения.

Жесточайший экономический кризис, помноженный на разрыв в зоне бедствия, неустойчивость сотен тысяч беженцев, да еще кропотливый международный конфликт в Нагорном Карабахе, все это делает ситуацию чрезвычайно острой. Прибавьте к этому напряженность перед референдумом и президентскими гонимками, и вы получите безрадостную картину. Но не безнадостную.

Как известно, Председатель Верховного Совета республики Левон Тер-Петросян принял участие в очередной консультативной встрече по разработке Союзного договора. Эта серьезность по-разному комментировалась: нашей и зарубежной прессе. Сам же председатель в беседе со мной признался, что этот его шаг объясняется обращением Верховного Совета СССР, в котором республиканцы, не принимавшие ранее участия во встречах в Ново-Огареве, было предложено найти приемлемые формы присоединения к Союзному договору. Лидер национально-

го парламента допускает, что Армения может стать либо ассоциированным членом «9+1», либо подписать договор на пятилетний переходный период.

Наблюдения показывают, что потепление по отношению к договору Союза ССР находят благоприятный отклик у большинства армянского народа.

После того как Тер-Петросян побывал в Ново-Огареве, его пошатнувшийся было рейтинг заметно подскочил. Это неплохой дивиденд и президентским выборам. Хотя в то же время он рискует потерять голоса крайних и разочаровать (отчасти, по-моему, уже разочаровал) своих бывших сторонников.

Совершенно очевидно, что претендентов на президентский пост будет несколько. Поговаривают, что в бой включатся премьер-министр и кое-кто из народных депутатов, обладающих хорошими имиджами. Но одно совершенно ясно — посторонним среди них не будет, ибо кандидаты на посты президента и вице-президента должны постоянно проживать в Армении последние десять лет.

Это обстоятельство, естественно, сужает круг домогающихся лидерства и облегчает путь прохождения на пост президента местным кандидатам. Справедливо ли? С одной стороны — армяне рассеяны по всему свету в силу трагической судьбы, с другой стороны, признаем открытое, моральное право быть первым на земле предков, конечно же, знает тот, кто вот уже сколько лет страдает и мучается вместе со своим народом.

Какой дорогой пойдет Армения? Что она выберет — нехотимую горную крутизну или обжитую спланированную? Лидеры лидерами, но в выборе пути отразится национальный характер.

Иосиф ВЕРДИЯН. (Наш соб. корр.). ЕРЕВАН.

КОНЦЫ С КОНЦАМИ

ТЫ ВСЕ ПЕЛА? ТЕПЕРЬ ПОЦАЯНИ

Казанские финансовые органы предъявили Татарской государственной филармонии имени Тукая штраф в 26 тысяч рублей. Он наложен за нарушение закона, согласно которому филармония должна выплачивать 40 процентов с прибыли тех концертов, которые проходят в залах на две тысячи и более мест.

— Драновские меры! — возмущается директор филармонии Асват Сафин. — В kraju мы оказались в труднейшем положении. Раньше худо-бедно сводили концы с концами — помогла централизованная концертная деятельность. Сейчас, когда все самостоятельное, все ницет одного — где выгоднее, мы практически не можем конкурировать с богатыми спонсорами, которые берут на себя финансирование гастролей популярных групп. А если изредка удаются на к себе завлечь, то вот оно — положение...

Действительно, где же логика? Государство хоть и копейками, но поддерживает культуру. Но чтобы оставить ей честно заработанный лишний рубль — не-ни-... Валентин ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.). КАЗАНЬ.

АРБАТ, 35

Внимательно участников XVIII Международного конгресса византистов представляла одна приуроченная к этому событию тематическая выставка — «Христианство в Крыму». Наглядно, внятно, убедительно, подробно, иными и книжки периода истории Крыма, когда он входил в состав обширной Византийской империи, можно увидеть в исторических зданиях мусосного? Спасо-Андроников монастыря, где размещается Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Под председательством директора Государственной библиотеки имени Ленина А. Волки завершила работу комиссия, тщательно изучившая все аспекты проблемы, связанной с коллекцией книг равнина Шинерсона. Эта библиотека была национализирована на основании постановления Совнаркома РСФСР в 1918 году. Как известно, права на нее принадлежат Центр Лобачевского дивизиона США. Комиссия пришла к выводу, что коллекция имеет большое значение для отечественной географии, российской географии и культуры. Члены комиссии единодушно высказались за то, что собрание Шинерсона не может быть вывезено из Советского Союза.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеточек при переадресовании, издания, а также клеточек «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

«Советская культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подписавшись на нашу газету, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Подписная цена на год — 27 руб. 60 коп. Выписать «СК» можно и на полгода, и на квартал... В книжке газета будет поступать в ограниченном количестве.



Целевая флотилия парусных судов гостит у берегов Америки: три пакетбота «Святая Петра», «Святая Павел», «Святая Гавриила» — точные копии судов, экипажи которых под командованием знаменитых русских мореплавателей Витуса Беринга и Алексея Чиркова 250 лет назад открыли Аляску, в также учебный парусный фрегат «Паллада» и научно-исследовательские суда «Академик Оперина», «Профессор Хромова», «Академик Королев».

«Русская Америка-250» — так называется международная экспедиция, организованная совместно СССР и США. В программе этого большого международного праздника посещения американских городов, где пройдут театрализованные представления с участием американских и российских фольклорных ансамблей. На борту «Профессора Хромова» состоится научная конференция, посвященная исследованиям В. Беринга. Большие надежды возлагаются на круглый светско-американский деловой стол, который планируется организовать в конференц-зале «Академик Оперина».

Второй акт большого международного праздника состоится на советском берегу Тихого океана в конце августа — начале сентября. К этому событию во Владивостоке проведена всесоюзная коммерческая — благотворительная лотерея «Русская Америка-250». Средства от нее пойдут на строительство в этом городе онкологической больницы и детского Центра творчества. Праздничные мероприятия пройдут также в Магадане, Петропавловске — Камчатском, Владивостоке. А незадолго до начала экспедиции оргкомитет завезет группе художников-принадельников серию необычных сувениров: огромные в 40 сантиметров высотой деревянные ящики, расписанные сюжетом на тему 250-летия Русской Америки. Роспись выполнили москвички и казусские художники.

А. ИЛЬУХОВ, О. ТОРЧИНСКИЙ.

Участник международной экспедиции «Русская Америка-250» учебный парусный фрегат «Паллада».

Прошение перед вальсерами дорожкой. Участник экспедиции врач Владимир Карлов с семьей.

«Дорого дочко»... Фото А. Ешоткина, В. Нелмировского, С. Субботина. (Фотообозрение ИАН).

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

ФИРМА ВЕНИКОВ НЕ ВЯЖЕТ

ТАТЬЯНА ПИЛАТ ГАРАНТИРУЕТ

Перестало раздражать окружающую среду Кустанайского локомотивного депо, на территории которого алма-тинская фирма «Эйкос» в сжатые сроки установила отвечающий всем современным требованиям очистной комплекс.

Созданный год назад при Госкомприроде Казахской ССР, этот коллектив выполняет подобные работы только по государственному расценкам. Благодаря высокому качеству и надежности создаваемых им объектов, он уже завладел заказами со всей страны. Так что коллектив фирмы и 13 ее филиалов, укомплектованных высококвалифицированными, хорошо знающими свое дело специалистами, в обозримый период без работы не останется.

Проблемы экологии сегодня настолько серьезны, что решать их надо со всей ответственностью, — говорит генеральный директор фирмы, доктор медицинских наук Татьяна Пилат. — Поэтому все работы от проектирования до сдачи объекта «под ключ» мы делаем сами, чтобы впоследствии заказчик знал, с кого спросить. Больше того, мы готовы, естественно, с согласия заинтересованной стороны, взять постронние наши очистные сооружения на гарантированное обслуживание.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

РАЗМИНУЛИСЬ ШЛЯХАМИ

В разгар полевых работ жители Томановского и Николаевского районов Приднепровья протестуют против проведения на территории, где они живут, агрономических работ, участником которых являются «казачьи» шляхачи. Многие всего думают о прошлом Украины, обо всем том, что связано с историей Запорожской Сечи; их действия носили крайне националистический характер. Трудящиеся Приднепровья не хотят видеть людей, одетых в форму бандеровцев, — они хорошо помнят, сколько лиха принесли те в годы гитлеровской оккупации. Не желают также видеть и портреты Петлюры и Бандеры. Словом, прошлой годной праздник не поворачивался, и люди не хотят его повторения. Очевидно, придется искать компромисс.

Труженики колхоза «Зирка» в письме на имя Председателя Верховного Совета УССР Л. Кривича и премьер-министра республики В. Фокина, в частности, пишут, что ни в какой мере не выступят против праздников в честь юбилейных дат, связанных с историей Украины, в данном случае они просят там не менее уважить их агитацию. Они против такой акции потому, что на полях идет уборка, которую вынужденно засуха сильно усложнила, перепутать сроки для целого ряда агрономических работ. А присутствие большого количества людей, автобусов, авто-

маши на землях, прилегающих к сельскохозяйственным угодьям, будет мешать нормальной работе. Во-вторых, показав опыт прошлого года, участники похода «Казачьи шляхачи» меньше всего думают о прошлом Украины, обо всем том, что связано с историей Запорожской Сечи; их действия носили крайне националистический характер. Трудящиеся Приднепровья не хотят видеть людей, одетых в форму бандеровцев, — они хорошо помнят, сколько лиха принесли те в годы гитлеровской оккупации. Не желают также видеть и портреты Петлюры и Бандеры. Словом, прошлой годной праздник не поворачивался, и люди не хотят его повторения. Очевидно, придется искать компромисс.

Аркадий ПАЛЫМ. (Наш соб. корр.). НИКОПОЛЬ, Днепропетровская область.

ВОЗДАСТЯ СТОРИЦЕЙ

ХРАМ ПАМЯТИ

Мы знаем, какой трагедией для белорусского, украинского и русского народов вылился взрыв на Чернобыльской АЭС. Тысячи людей оставили свои родные места. А сколько погибло, умерло от лучевой болезни! А сколько и ныне болеют, страждущих и чужих помощи и утешения!

Недавно в Минске заложен камень в основание строящегося нового храма-памятника в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» в память пострадавших от чернобыльской беды.

На стенах храма будут начертаны на века названия умерших сел и деревень, постоянно будет возноситься молитва о здравии больных и страждущих, молитва о упокоении умерших.

Храм-памятник всегда воздвигался на народные средства. И вот теперь мы обращаемся к руководству пострадавших республик, к творческой интеллигенции нашей страны, к предпринимателям и организациям, кооперативам и СП; ко всем соотечественникам, кто не равнодушен и чернобыльской беды, кто желает духовно помочь жертвам катастрофы. Пожертвования можно направлять в Белорусский промышленно-инновационный банк на корреспондентский счет 811161700 в Главном управлении Национального банка СССР г. Минска, МФО 400417 (на храм «Всех скорбящих Радосте»). Всем благодарителям Господь да воздаст сторицей за доброе дело.

Во время визита в Белоруссию Святителя Патриарха Московского и Всея Руси Алексий II посетил место строительства храма и благословил его, совершив молитву. Дай Бог скорее осветить новый храм.

Иеромонах Серафим ТРОФИМОВ, член благотворительного совета Советского фонда культуры. МИНСК.

Но для существенного улучшения экологической обстановки в республике потребуются по меньшей мере с десяток фирм, подобных «Эйкосу». И хотя уже два года молчат ядерный полигон под Семипалатинском, проводится масштабная работа по программе очистки вод, тяжелые металлы сохраняются в Восточно-Казахстанской, Джамбулской, Чимкентской, Карагандинской и Днепропетровской областях, где выброс в атмосферу вредных веществ намного превышает предельно допустимые концентрации. По мнению специалистов, республике срочно требуется завод по выпуску экологической

оборудования, для чего можно перепрофилировать одно из оборонных предприятий. Нужно по примеру автобизнеса активнее привлекать иностранные фирмы для работ по оздоровлению окружающей среды.

В развитых странах, как известно, стоимость очистки стоков составляет от 10 до 20 процентов от стоимости стоков. Нам вряд ли удастся достичь подобного в ближайшие годы. Но посредством законов и общественного мнения можно сделать так, чтобы загрязнение окружающей среды стало невыгодным и даже разорительным. Это мы сделать в силах.

Кабдрахман НАУРЫЗБАЕВ. (Наш соб. корр.). АЛМА-АТА.

ТВ НЕДЕЛИ

КОМУ КАК ПОВЕЗЕТ

Последний кадр документальной ленты «Дни после тепла» снят сверху: поле, открытое солнцу, и висящая в воздухе пыль — одинокая и бескрайняя просторность. А за кадром слышен девятый гул, и мне встало... Это фильм режиссера М. Домацкого, его работы показывают не первую неделю ЦТ по воскресеньям (2 программы). Ретроспектива знакомит с художником тошным, правдивым и поэтичным. И как бы ни были грусты весточки из ее фильмографии, любовь автора и своим героям озвучивает их особым светом — и, к счастью, чтобы «Госи Пела» — о Николае Зубареве (редчайший талант, но безгранично жуткий) увидели как можно больше людей.

Неделя была вообще богата документальными фильмами. В «Содружестве» состоялось премьеры картины «Жизнь и смерть Л. Берия». Этот серьезный, интересный фильм заслуживает отдельного разговора. Пока же оценим мужество авторов, взявшихся за этот огромный труд.

Фант сей известен: успех передачи (фильма) определяется, ко всему прочему, и временем, местом, отведенным в программе. Примеров тому масса. Помяну, как много лет ждал своего часа — всеозвученный телеспектр — документальный фильм эстонского режиссера М. Пильдере «Навек аваш». Произведение с истинно гениальными сопоставлениями игровых и документальных эпизодов, с дивной инновационностью роде уникальным — с необычным зрительским восприятием характера трагически погибшего композитора Р. Валге. И что ж! После долгие «полоничные» лет (то в нем участвовала цензура!) картину показали как-то рано утром, кажется, в 8.15, по 2 программе, без всякого анонса. Кто его видел? Сколько ни говорилось об этом, но до сих пор такая дорогостоящая продукция, как документальный фильм, не имеет на ТВ рекламного да же в директорском исполнении, а виде объявлений. На прошлой неделе, в частности, состоялась премьера (гоме в 8.15 по 2 программе) документальной ленты «Как был убит Дениска» («Узбекфильм»).

Картина и видела в некоторых армянских телецентрах (тома острейшая), и, думаю, будь у него реклама — некоторые предпочли бы картину передаче «Утро».

Фильм «Сделано во Фриули» имеет жанровое обозначение — «Хроникально-документальный». Стало быть, изначально он как бы и не претендует на образное решение. Однако помимо высшей творческой постижений — мастерства совместного авторства — есть, как известно, законы неопыта. Им обучают. Даже неопыта известно, что нельзя с эфира подряд проносить много цифр, зритель все равно их не усвоит, лишь утомится (в лучшем случае). В картине же поговорят о силе малых предприятий, о стимулах (действительно великолепных), о мебели, а потом — спонсоры, и об архитектуре (скажем, высокие доходы двух населения — обеспечены... «особое освещение вызывает мозаичный пол, площадью метров»). В общем, то ли упросто не утруждать себя поисками слов, драматургического хода.

Почему все-таки, по какому принципу картина, не обладающая художественными достоинствами, информации которой легко уплываешь в одну, максимум две части, в десяти-двадцать минут, длится целый час и идет в преграду вечерней программе, по 1 программе! Фильм «Сделано во Фриули» (документальный) и на ЦТ шел после «Кто есть кто?» (горничная диалог, отчетливо выходящий за пределы темы, и о характере гостей И. Фесункина — А. Волского и В. Алексиса) и «СН», а потом повзвизгав одну из картин многосерийного научно-популярного фильма «Метаморфозы жизни». Работа эта носит исследовательский характер, содержит массу интересных наблюдений, большой объем информации, зритель авторским интересом и тем... Думаю, что те, кто эти картины смотрит, согласятся со мной.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.

Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.). КИЕВ.



НА ПАРУСАХ К ДОБРОСЕДСТВУ



250. Средства от нее пойдут на строительство в этом городе онкологической больницы и детского Центра творчества. Праздничные мероприятия пройдут также в Магадане, Петропавловске - Камчатском, Владивостоке. А незадолго до начала экспедиции оргкомитет завезет группе художников-принадельников серию необычных сувениров: огромные в 40 сантиметров высотой деревянные ящики, расписанные сюжетом на тему 250-летия Русской Америки. Роспись выполнили москвички и казусские художники.

А. ИЛЬУХОВ, О. ТОРЧИНСКИЙ.

Участник международной экспедиции «Русская Америка-250» учебный парусный фрегат «Паллада».

Прошение перед вальсерами дорожкой. Участник экспедиции врач Владимир Карлов с семьей.

«Дорого дочко»... Фото А. Ешоткина, В. Нелмировского, С. Субботина. (Фотообозрение ИАН).

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

Пресс-служба МК СССР.

ПРОГРАММА Коммунистической партии Советского Союза СОЦИАЛИЗМ, ДЕМОКРАТИЯ, ПРОГРЕСС

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Однако методы преобразования не получили развития. Принципы и характер деформации общественной системы не были поняты, что обусловило грубые просчеты в определении перспектив, сформулированных в третьей Программе КПСС. В системе власти и управления господствовали авторитарно-бюрократические методы. В конечном итоге — это не позволило провести глубокие демократические преобразования в обществе. Преобладало стремление ограничить частными изменениями в экономике, правовой и политической сферах.

Положение усложнилось тем, что «холодная война» и соперничество с ведущими западными державами в гонимой вооружением истощили экономику, не дали развить социальную сферу. Это происходило на фоне быстрого продвижения промышленно развитых стран, которые сумели раньше нас включить в технологическую революцию, обеспечить заметный рост благосостояния населения. Общество терпело историческую нищету, втянувшись в затаенный кризис.

Исторический урок этого периода: крупные общественные преобразования должны вытекать из интересов человека и насущных потребностей жизни, носить своевременный и всеобъемлющий характер, базироваться на постоянно развивающемся видении социалистического общественного устройства, опираться на живое творчество народа. В партии должны работать постоянные механизмы контроля партийных масс за деятельностью ее руководства, противодействия бюрократизации ее аппарата, прогнозирования реальных тенденций общественного развития, своевременного реагирования на меняющиеся условия.

Весь ход нашей истории сделал перестройку жизненно необходимой. По инициативе КПСС в стране начались глубокие перемены. Гласность открыла дорогу многообразию мнений, духовной свободе. На демократических основах реформируется политическая система. Преобразуются отношения суб-

ственности. Идет процесс перехода от сверхцентрализованного государства к союзу, основанному на самоопределении и добровольном объединении народов.

С перестройкой связаны и рождение нового политического мышления, качественно новая полоса в развитии международных отношений. Открылся путь к реальному разоружению и созданию структур всеобщей безопасности, к прекращению «холодной войны», большей международной стабильности.

КПСС будет добиваться, чтобы позитивные тенденции, рожденные перестройкой, получили дальнейшее развитие.

Процесс преобразования оказался гораздо труднее, чем представлялось сначала. Это обусловлено не только тяжелым наследием прошлого, но и просчетами, запоздавшим в решении назревших проблем. Колоссальные и комплексные, простиравшиеся на стремление отсрочить жесткие, непопулярные меры, все же избежать их, лишь усугубили ситуацию. Была недооценена сила инерции, сопротивления преобразованиям. В обстановке, когда старые механизмы управления и планирования уже не срабатывали, а формирование новых недопустимо задерживалось, многие процессы приобрели стихийный характер. Произошел разрыв хозяйственно-производственных связей, набрали силу теневые структуры в экономике, нарастала инфляция, снижались жизненный уровень многих слоев населения. Упало доверие и органам власти, усилились центробежные тенденции. Возникли крупные межэтнические конфликты. Быстро выходя из-под контроля, они грозили развалом. Все это оттолкнуло от партии часть трудящихся, заставило искать опоры в других политических движениях. Развитие страны стало складываться под воздействием конфликтных взаимоотношений различных политических сил, что обострило кризисные явления.

На этом критическом рубеже жизненно необходимо отступить курс на глубокие демократические преобразования общества в интересах трудящихся, действовать решительно и компетентно, достичь консолидации всех прогрессивных сил.

III. НАШИ БЛИЖАЙШИЕ ЦЕЛИ

Определяя свою программу на 90-е годы, партия учитывает, что советское общество находится в подвижном состоянии — меняются формы экономической и социальной жизни, возникают новые политические институты, происходят радикальные перемены в общественном сознании. В эти условия жизни общества должны быть сосредоточены прежде всего на решении неотложных задач: предотвращении распада многонационального союзного государства и целостного хозяйственного организма; стабилизации потребительского рынка; укреплении правопорядка и законности. Это может и должно быть достигнуто на сверхважном демократическом и возмещающем в тоталитаризму, а, напротив, — более энергичным и последовательным осуществлением начатых демократических реформ.

КПСС выступает за достижение следующих целей:

В политической системе

- Развитие Советского многонационального государства как подлинно демократической федерации суверенных республик; построение правового государства, развитие демократических институтов: систем Советов как основы государственного устройства, органов народоуправления и самоуправления, политического представительства интересов всех слоев общества; разделение властей — законодательной, исполнительной и судебной;
- обеспечение прав и свобод граждан СССР на всей территории страны, проведение законодательства о правах человека;
- в соответствии с международными нормами, укрепление и защита прав граждан на участие в профессиональных объединениях, различных политических партиях и общественных движениях, отказ от вмешательства государственных органов в деятельность общественных формирований, действующих в соответствии с требованиями Конституции и законодательства;
- неукоснительное соблюдение законности и правопорядка; искоренение преступности, борьба с теневой экономикой, защита безопасности граждан и их имущества, конституционных основ государственной и общественной жизни; преодоление правового нигилизма.

В области национальных отношений

- равноправие всех людей независимо от их национальности и места проживания; равноправие и свободное развитие всех наций при безусловном приоритете прав человека;
- право народов на самоопределение, утверждение национального достоинства, развитие родного языка и культуры, народных обычаев и традиций;
- последовательный интернационализм, укрепление многонационального сообщества народов в обновленной Федерации суверенных государств, реальное национальное самоуправление республик, всеядное национальное автономия;
- защита интересов и прав малочисленных народов, национальных групп, бережное отношение и традиционному укладу их жизни, восстановление прав народов, подвергшихся репрессиям и депортации, преодоление последствий этих насильственных актов;
- оздоровление национальных отношений и урегулирование межнациональных конфликтов на основе закона, общественного диалога, гражданского и национального согласия;
- предупреждение вынужденной миграции населения, введение правового статуса для беженцев, предоставление им необходимой помощи;
- борьба с любыми проявлениями национал-экстремизма, шовинизма, расизма, дискриминации граждан по национальному или языковому признаку, месту рождения или жительства.

В экономике

- структурная перестройка народного хозяйства, переориентация его на потребности;
- модернизация промышленности, строительства, транспорта и связи на базе высших технологий, преодоление отставания от мирового научно-технического уровня, продуманная конверсия военного производства;
- переход к смешанной экономике, основанной на многообразии и разнообразии различных форм собственности — государственной, общественной и частной, акционерной и кооперативной. Активное содействие становлению собственности трудящихся коллективов, приоритетному развитию форм общественной собственности;
- формирование регулируемого рыночного хозяйства как средства, стимулирующего рост эффективности экономики, приумножения общественного богатства, подъема благосостояния народа. Это предполагает свободное ценообразование при государственных дотациях нуждающимся группам населения, проведение активной антиинфляционной политики, оздоровление финансовой системы, преодоление инфляции, достижение конвертируемости рубля;
- разработка и проведение современной аграрной политики; свободное развитие государственных, коллективных и частных форм хозяйствования, исключение любого насилия по отношению к крестьянству; наделяние земель (включая арены с правом наследования) всех, кто намерен и способен эффективно трудиться на ней; государственная поддержка агропромышленного сектора, социального развития села, эквивалентность и ценовой паритет в обмене продукции промышленности и сельского хозяйства;
- активное участие в деятельности международных организаций, во всеобщем включение в мировую экономику, во всеобщее включение в мировоззренческие связи в интересах экономического и социального прогресса советского общества.

В социальной сфере

- Проведение государственной политики, позволяющей свести к минимуму неизбежные трудности и издержки, связанные с преодолением кризиса в экономике, переходом к рынку;
- соответствие доходов трудовому вкладу, регулирование их через прогрессивную налогообложение и индексацию; создание равных условий для эффективной работы трудящихся независимо от форм собственности;
- осуществление упреждающих мер против безработицы, создание новых рабочих мест, организация переподготовки кадров и обучения новым профессиям;
- защита социально уязвимых слоев населения, материнства и детства; совершенствование пенсионной системы;
- реализация программ жилищного строительства, расширение кредитования индивидуального и кооперативного строитель-

- ства жилья, введение пособий на содержание жилья низкооплачиваемым категориям населения;
- развитие здравоохранения, обеспечение максимальной профилактики заболеваний и гарантирующего всем гражданам возможности бесплатного лечения;
- предотвращение сползания в экологической катастрофы, решение проблем Байкала, Аральского моря, других зон экологического бедствия, продолжение ликвидации последствий чернобыльской аварии.

В образовании, науке и культуре

- Духовное развитие народа, повышение образованности и культуры каждого человека, укрепление нравственности, чувства гражданского долга и ответственности, патриотизма;
- увеличение доли национального дохода, направляемого на образование, науку и культуру; протекционизм тотальной коммерциализации духовной деятельности;
- сохранение системы бесплатного образования; предоставление юношам и девушкам необходимых и равных стартовых условий для вступления в жизнь, профессионального и культурного роста, удовлетворения духовных запросов; государственная поддержка одаренной молодежи;
- всемерное развитие фундаментальных и прикладных исследований, позволяющих реализовать потенциал советской науки, многообразное сотрудничество с мировой наукой; радикальная реформа организации научной деятельности; свободная конкуренция научных школ, инициативы и правовая ответственность авторов открытий, изобретений и изобретательских усовершенствований;
- сбережение и обогащение культурного наследия народов страны; свобода творчества, сочетаемая с нравственной ответственностью художника перед обществом; защита граждан от пропаганды антигуманных идей, расизма и аморализма;
- повышение социального статуса работников интеллектуального труда, уровня материальной обеспеченности интеллигенции — инженеров, врачей, учителей, ученых, деятелей литературы и искусства, работников учреждений культуры.

Безопасность и оборона страны

- Поддержание надежной обороноспособности государства; претворение в жизнь новой военной доктрины, включающей взаимосвязанный комплекс оборонных, политических, экономических и экологических мер;
- сохранение и развитие единых многонациональных Вооруженных Сил Союза ССР, централизованного военного руководства;
- реформирование Вооруженных Сил в соответствии с принципом оборонной достаточности, перевод в сформированной армии и флота на основе сочетания профессиональной военной службы с военной обязанностью; социальная и правовая защищенность военнослужащих и членов их семей, лиц, уволенных с действительной военной службы в запас или отставку; возможность альтернативной службы;
- недопущение создания антиконституционных вооруженных формирований;
- производство, и совершенствование вооружений в размерах, необходимых для поддержания боеспособности войск в отражении любой агрессии против Советского Союза; поддержка курса на партнерство с США и другими государствами сокращения вооружений, ликвидацию ядерного, химического, биологического и других видов оружия массового уничтожения;
- укрепление авторитета Советской Армии, традиционного уважения и защиты Родины, бережное сохранение всего достигнутого для укрепления безопасности и обороны, патриотического воспитания граждан.

В международной политике

- Развитие межгосударственных отношений в соответствии с новым политическим мышлением, формирование надежной системы всеобщей безопасности, преодоление авторитарных и милитаристских политических систем; укрепление сотрудничества Союза ССР, суверенных республик со странами всех континентов, их союзами и сообществами, международными организациями;
- инициативное участие в общемировом процессе, в развитии многостороннего сотрудничества в азиатско-тихоокеанском регионе;
- активное участие в деятельности международных организаций, прежде всего ООН; развитие международного взаимодействия в решении глобальных проблем, стоящих перед человечеством;
- развитие равностронного сотрудничества с зарубежными коммунистическими и социалистическими партиями, другими прогрессивными общественными организациями и движениями для объединения усилий в борьбе за мир, безопасность, региональную стабильность.

Перечисленные цели и направления деятельности партии рассматриваются как программу действий, открытую для дополнения и обогащения в ходе продвижения общества вперед.

По мере практической реализации намеченных целей будет складываться общество гуманное, демократическое социальное, в основе которого:

- ориентированная на рост народного благосостояния смешанная экономика с широкими возможностями для научного и технологического прогресса;
- сочетание экономической эффективности с принципами социальной справедливости, распределением по результатам труда в социальной защите граждан;
- гражданское общество, политический и идейный плюрализм, возможность выражения интересов различных социальных групп, но в сотрудничестве;
- подлинное народоуправление, осуществляемое в форме представительной и прямой демократии, верховенство закона, гарантии конституционных прав и свобод граждан;
- наука, образование и культура, ориентированные на идеалы гуманизма и общечеловеческие ценности, всеобщая доступность и их достижения.

Так мы представляем себе облик гуманного, демократического социализма. Это общество, целью и центром которого является человек, свободный от эксплуатации, всех видов социального угнетения, наделенный полнотой гражданских прав и широкими возможностями для развития и проявления своих способностей, удовлетворения многообразных потребностей.

IV. ЧЬИ ИНТЕРЕСЫ ВЫРАЖАЕТ ПАРТИЯ

Наша партия была основана как политическая организация рабочего класса. С борьбой пролетариата в союзе с крестьянством она связала возможность революционного преобразования общества в интересах всех трудящихся. Прогресс производственных сил, научно-техническая революция внесли коренные изменения в социальную структуру общества. Резко возросла доля занятых в науке и культуре, технике и организации производства, просвещении и здравоохранении, в сфере управления и обслуживания. Налицо тесное переплетение интересов разных слоев трудящихся.

Мы признаем эти фундаментальные изменения — значит обречены на политическую изоляцию и поражение. Она может рассчитывать на реализацию своих программных целей, только последовательно выражая и отстаивая интересы всех слоев труда.

Мы не стремимся решать насущные проблемы за трудящихся, а будем сотрудничать с массовыми самостоятельными движениями, способными на широкое и многообразное демократическое движение за социальный прогресс.

Мы будем во взаимодействии с рабочими движениями, профессионалами отстаивать интересы рабочих, добиваться: достойного представительства рабочего класса в органах власти всех уровней, реального права трудовых коллективов владеть предприятиями и распоряжаться результатами своего труда; надежной системы социальной защиты — особенно на этапе перехода к рынку, структурных изменений и модернизации производства, конверсии оборонной промышленности; улучшения условий труда, высвобождения женщин из вредных для здоровья производств, учета специфических потребностей шестеро, нефтяников, металлургов, строителей, других работников базовых отраслей промышленности, людей тяжелого физического труда, всех, кто работает в сложных условиях, осваивает новые территории, надолго оторван от дома, семьи.

Мы будем вместе с организациями сельских тружеников отстаивать интересы крестьян, уважая свободный выбор ими форм собственности и хозяйствования; активно содействовать созданию современных условий труда и быта, развитию социальной инфраструктуры села, самоуправлению сельского населения, его полноценному представительству в органах власти; способствовать возрождению доброй традиции крестьянского образа жизни, развитию духовности крестьянства.

Мы будем в сотрудничестве с творческими союзами и научно-техническими обществами защищать интересы интеллигенции, добиваться повышения социального статуса и оценки интеллектуального труда; содействовать свободному от идеологического и административного диктата творческому поиску ученых, инженеров и конструкторов, деятелей литературы и искусства; добиваться достойной оплаты и высокого общественного признания труда учителей и врачей, лиц, занятых в государственной службе и в сферах социального управления, военнослужащих, работников правоохранительных органов.

Мы за утверждение реального равенства женщин во всех сферах жизни, включая сферу управления. Мы будем совместно с женскими организациями способствовать созданию условий, обеспечивающих женщинам свободу выбора, позволяющую реализовать себя в семье, профессиональной и общественной деятельности. КПСС выступает за ориентацию государственной политики на повышение статуса семьи.

V. ЗА ПАРТИЮ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Коммунисты ответливо сознают, что успешно решать новые задачи сможет только радикально обновленная партия — партия политического действия. Роль такой партии в обществе определяется умением вырабатывать и осуществлять реалистическую политику, близкую и понятную народу, вызывающую его доверие и поддержку. Ее влияние и авторитет зависят от идейного единства, инициативы и активности партийных масс, организованности, сознательной дисциплины и нравственной позиции каждого коммуниста.

Для партии жизненно необходимо непрерывное обогащение идеино-теоретического арсенала, творческий анализ современных тенденций общественного развития, отказ от догм и стереотипов, обрекающих на зстой и топтание на месте.

Партия будет добиваться реализации программных целей путем широкой пропаганды своих идей, через работу в трудовых коллективах и по месту жительства, через участие в демократических выборах, через стои представителей в органах власти, взаимодействия с профсоюзами, другими общественными организациями и движениями.

Важнейшее направление обновления партии — ее глубокая демократизация. Это предполагает самостоятельность республиканских партий, входящих в состав КПСС, простор для инициативы местных и первичных организаций. Единство их политических действий основывается на приверженности всем коммунистам принципам Программы КПСС, на выполнении требований Устава — партийно-общепартийных решений. С учетом разнообразия условий, в которых работают различные партийные организации, они самостоятельно определяют тактику действий в конкретной ситуации.

Демократизация КПСС предусматривает гибкие формы ее организационной структуры, постоянных и временных объединений коммунистов, позволяющих действовать эффективно, концентрировать силы всех звеньев партии во время подготовки и выборов в органы власти, проведения референдумов и других политических кампаний.

В процессе обновления партии необходимо создавать и совершенствовать постоянно действующие механизмы анализа мнений коммунистов, их реального участия в выработке и реализации решений на всех уровнях, в контроле за работой руководящих органов. Целям демократизации будут способствовать политические дискуссии, свобода объединения вокруг партийных платформ, гарантии прав меньшинства.

Член партии свободен в выборе сфер партийной деятельности, в наибольшей мере соответствующих его знаниям и способностям. Он имеет право открыто высказать свои позиции по любому вопросу жизни партии и общества; принимать непосредственное участие в формировании политики КПСС, придерживаться атеистических убеждений или веровать. Права коммунистов неотделимы от их обязанностей. Коммунисты участвуют в работе одной из организаций партии, иным образом проводят ее политическую линию, платят членские взносы, оказывают ей материальную поддержку. Партия борется за конституционную защиту прав и интересов коммунистов, оказывает им товарищескую поддержку политическими, материальными и моральными средствами.

В партийных организациях надо поддерживать атмосферу товарищества и коллективизма, богатой интеллектуальной и духовной жизни, помогать развитию личности и становлению идейной убежденности каждого коммуниста.

В современных условиях реализация социалистической идеи может успешно осуществляться лишь в русле формирования новой мировой цивилизации. Уже выросшие являются отличительные черты: приоритет демократии, органическое включение науки в производство, экологически чистые технологии, информатизация производственной и общественной деятельности, возникновение новой культуры труда и структуры потребностей, интернационализация экономической жизни, становление всемирного хозяйства и широкой культурной общины народов. На этом пути открываются благоприятные возможности для сочетания экономической эффективности и социальной справедливости, роста благосостояния людей, повышения качества их жизни, умножения богатств культуры.

Эти возможности еще не стали действительностью. Реальный мир несомненно конфликтен и несправедлив, избивается от которых неспроста. Нельзя ожидать, что это произойдет само собой. Не намечается тенденция, зотя и неравномерно, противоречно, пробивает себе дорогу, вздохновения прогрессивные силы человечества.

Промышленно развитые страны, где исторически сформировались главные центры капитала, раньше других включились в технологическую революцию и уже совершили переход к преимущественно интенсивному производству, что позволило им решить многие социальные проблемы. Тем не менее современный капитализм не обеспечивает гармоничного развития общества и самого человека. Индивидуалистические идеалы западной цивилизации не дают ключа для решения многих острых противоречий. Резкие социальные контрасты, стремление решить свои проблемы за счет других народов, авторитарные и милитаристские тенденции, кризис нравственности и культуры, фактическое отстранение обширных групп

в обществе, пренебрежение к родителям, создание благоприятных экономических, социальных и морально-нравственных условий для воспитания детей.

Мы будем во взаимодействии с комсомолом, студенчеством и другими молодежными организациями активно участвовать в разработке и осуществлении широкой и эффективной государственной молодежной политики; отстаивать во всех институтах власти и управления интересы молодых рабочих, крестьян, студентов и учащихся, военнослужащих.

Мы выступаем за реализацию комплексной общественно-государственной программы в интересах людей старшего поколения, ветеранов войны и труда, за гарантирование пенсий и пособий на ниже прожиточного минимума, за расширение социальных служб, призванных заботиться об их здоровье, быте и послепенном труде, за создание в обществе атмосферы внимания и уважения к старшим.

Мы будем совместно с благотворительными обществами и фондами добиваться эффективной государственной и общественной защиты наиболее уязвимых слоев населения: детей, в особенности в малообеспеченных семьях и не имеющих родителей; одиноких женщин с детьми; инвалидов — с тем, чтобы у них были нормальные жизненные условия и возможность вносить посильный вклад в общественные дела.

Таковы наши социальные приоритеты. Отстаивая интересы широких слоев трудящихся, мы отвергаем какую-либо дискриминацию по признаку социальной и профессиональной принадлежности. Партия позитивно относится к основной на законе полезной деятельности и деловой активности частных предпринимателей.

Мы категорически исключаем какую-либо дискриминацию по национальному признаку, твердо отстаивая интернационализм, дружбу и сотрудничество народов страны.

Мы выступаем за свободу совести всех граждан. Партия с уважением относится к чувствам верующих. Она считает недопустимым использование религии в политических целях, для разжигания межэтнических конфликтов, межрелигиозной нетерпимости, вражды и ненависти между сторонниками различных конфессий, а также между верующими, неверующими и атеистами.

Наша партия открыта для широкого сотрудничества со всеми социальными силами и отдельными гражданами, живущими по законам Советского государства. Отстаивая широкое общественное взаимопонимание и взаимодействие, мы выступаем только против тех, кто становится на путь антигосударственной и антиобщественной деятельности, экономического преступления и коррупции; проповедует расизм, шовинизм, национал-экстремизм и другие античеловеческие идеи; делает ставку в политической борьбе на насильственные средства. Мы — против воинствующего антикоммунизма как крайне опасной для судьбы общества формы политического экстремизма и отрицания демократии.

Выражая интересы широких слоев общества, партия будет добиваться решения и общих для народа задач, без чего невозможно ничье благополучие. В развитии нашей государственности, в осуществлении демократической реформации общества и эффективной внешней политики, направленной на обеспечение мира и интеграцию страны в мировое сообщество, партия видит единый общенациональный интерес, который образует основу для гражданского согласия.

Мы будем приветствовать граждан, симпатизирующих КПСС и готовых сотрудничать с ней в разных формах.

Мы рассчитываем, что наши демократические цели, социальные настроения и устремления молодого поколения, с активным и заинтересованным участием которого только и возможно их достижение. Партия открыта для молодежи, ее энергии, поиска и творчества.

В ходе живой работы партии в массах должны формироваться умелые организаторы, способные убеждать и вести polemiky с политическими оппонентами, действовать самостоятельно и компетентно, стать инициаторами и защитниками интересов трудящихся. Из таких людей на широкое сотрудничество выдвигать кандидатов на выборы в Советы, на руководящие посты в структурах власти, а также в центральные и местные органы самой партии. Свой авторитет они будут утверждать не должностью, а способностью и знаниями, идейной убежденностью и нравственным обликом. В партии должны быть выработаны гарантии того, что ее кадры никогда не исполняют свои посты в корыстных интересах, ни слова не скажут против совести и не побоятся трудовой борьбы для достижения благородных целей.

Обновление партии предполагает новый подход и понимание ее места в обществе и отношений с государством, выбору средств достижения политических целей. Партия действует исключительно законными политическими методами. Она будет бороться за депутатские мандаты на демократических выборах, добиваясь поддержки избирателями ее предвыборной платформы, основных направлений политики и практических действий. Участвуя в формировании органов государственной власти и управления, она будет проводить через свою политику. Она готова идти на широкое сотрудничество с тем, где это диктуется обстановкой, на заключение союзов и коалиций с другими партиями и организациями в интересах выполнения программы демократических преобразований. В тех органах власти, где депутаты-коммунисты оказываются в меньшинстве, они займут место конструктивной оппозиции, выступая против любых попыток ущемления интересов трудящихся, прав и свобод граждан. Сотрудничая с другими парламентскими фракциями, депутаты-коммунисты окажут содействие позитивным начинаниям, исходящим от других партий и движений.

Поддерживая своих представителей во всех структурах власти, партия, ее организации оставляют за собой право открытой критики их конкретных решений и действий.

Демократизация партии, налаживание широкого общественного диалога предполагает значительное усиление роли партийных средств массовой информации. Мы выступаем за высокую профессионализм, ответственность и объективность партийной радио и телевидения.

КПСС строится на приверженности ее членом определенному идейному ценностям. Для нас главными из них — это идея гуманного, демократического социализма. Восстановление и развитие исходных гуманистических принципов учения Маркса, Энгельса, Ленина, мы включаем в наш идейный арсенал все богатство отечественной и мировой социалистической и демократической мысли. Мы рассматриваем коммунизм как историческую перспективу, общественный идеал, основанный на общечеловеческих ценностях, на гармоничном соединении прогресса и справедливости, свободной самореализации личности.

Население от участия в политической жизни остается реально. Вот почему перспективны общественного прогресса не могут стронуть только на западном видении общественных проблем, без учета особенностей культуры, традиций, положения всех стран мира.

Происходящие в мире изменения позволяют по-новому взглянуть и на исторические судьбы социализма. Социалистическое движение возникло в индустриальную эпоху и базировалось по преимуществу на конфронтационной политической культуре, отражающей острые классовые антагонизмы тогдашнего общества. Складывающаяся в процессе современного мирового развития новая цивилизация не вписывается в привычные представления о классическом индустриальном обществе, о его жестком делении на противоположные классы, о полярном противостоянии труда и капитала, конфронтации общественных интересов.

Социализм, демократия, прогресс — таковы цели Коммунистической партии Советского Союза. Мы убеждены, что эти цели отвечают интересам народа. Будущее за обществом, в котором свободное развитие каждого является условием свободного развития всех.

Слово «предпринимательство» прочно вошло в наш обиход и потеряло былую презрительную окраску. Сегодня даже детсадовцы играют в «Школу юного бизнесмена»... Но, как у всякого нового явления, только что становящегося на ноги, у предпринимательства сегодня много ликов — симпатичных и уродливых, привлекательных и не очень. Об этом пойдет речь на этой странице.



С ОБРАТИТЬСЯ энричически, молодые люди и обсуждают дело, может быть, самое малоинтересующее из изобретенных — от 50-градусной жары Волгограда: как помочь людям жить на несколько часов вырваться из палящего и человеческое отозвучит? На Волге, прямо в черте города, есть остров Крит: чистый, пологий, на каждую весну мост паромов, песчаные пляжи, не такая загрязненная, как в других местах, вода, теневистая роща. Место воспитательное, но совершенно туристическое. По выходным туда съезжаются толпы. Но не все разделяет такая поездка — речные трамвайчики на маршруте всего два, и то когда обе исправны, ждать приходится долго, постоить на полтора-два часа на причале с огромными сумками, в которых и вода, и еда, и все пляжные принадлежности! Покупают прямо в черте города, на правом берегу, что несет в себе эта водичка — переплачивают, даже возбудитель заразы в этом может быть. А кто все-таки доходит своим здоровьем, не купается вовсе. И даже не прыгает. Это на Волге-то жила!

Трижды — в километровой отдаленности от берега и в самом центре, где не то что сестра, а две ноги рядом постоить было негде, — слышала было, когда кто-нибудь соберется, что это золотое дно! И он обогатится, и мы тоже получим от этого удовольствие. И вот, оказывается, этот остров Крит в пять лет в аренду частнопредпринимательской ассоциации «Омега», с целью обозначить которую так точно обозначили некоторые города все деньги, которые там не жалко будет отдавать за несостоявшее удовольствие. Именно в этот момент представляли «Омегу» и совещались с редактором газеты «Городские вести» Анатолием Карманом, собравшись у него в кабинете. Незримо присутствует при разговоре и один из самых могущественных волгоградских дельцов Борис Изгарин, глава акционерной компании «Сарниш». Он уже променял некоторый интерес и предпринимательство на форму участия пока не определил.

В курортную зону придется вложить солидный капитал. Что же можно предложить волгоградцам такого, чтобы они согласились поехать в своем тощем кошелеке и возместить затраты с прибылью? Тенты, зонтики, лежачки, прокат — от меча до кодыма велосипеды — это значит прокат. Еда, напитки («Этот остров не имеет», — замечает редактор, — все настоящее, привезено издалека, в народ явится со сгоревшим, а пассажиры за комфорт и скорость согласятся заплатить подорожью).

Вот замечательная мысль: чем не остров — провести на острове несколько дней, в одиночку или с семьей? Председатель «Омеги» Александр Чернышев уже имеет информацию: можно разместить стационарные палатки, можно поставить легкие домики.

Уяснения. Установки такие: чтобы и тот, кто готов оставить на острове 300 рублей, могли получить свою порцию кафе. Но как конкретнее? Пока ничего не заскочило в воображении, кроме кафе (оно, выслушав — не так что, не

плот, не привозит с собой! Если неизвестно, что лучше!). Но в фирме «Омега» принято платить за идею 100 рублей, даже если автор просто ее дарит, не предполагая осуществления. Объявить надо, и идеи будут.

Для детей обязательно что-то заманчивое нужно придумать, чтобы не стоял над пляжем стоголосый ор: «Шурин, в кому сказала!» Посмотреть, что можно предложить детям: катание на лыжах — как минимум, но может, придут в голову еще какие-нибудь забавы на снегу! Да, еще местные жители, есть такой небольшой поселочек на Крите — если увидит пользу для себя, наверняка захочет участвовать: что-то производить, что-то торговать. «С самого начала должен ощущаться стипендиальность», — говорит Анатолий Карман. — Я бы стоял не в стороне от представления и посадил представителя администрации. Вам что-то не нравится или чего-то хочется — сразу и напишите, он все для вас сделает. Продавщица кафе все объяснила, мы пожаловались — все, с завтрашнего дня она не работает...

Посещение острова Крит будет платным. Если не придумать ничего остроумного, это производят в форме некоторого удорожания проезда на катере. Не слишком большого: сейчас каждый полтинник может подарить принцип общедоступности. Значит, коммерческий эффект может быть только бешено ретущийся принос отдаленности, а он, в свою очередь, возникнет лишь в том случае, если людям на острове будет хорошо. Волгоградцы должны спрашивать друг у друга по понадевательству: «Как вы не были вчера на Крите? Ну, брат, много потеряли!» И вот вам все мезанина — как на ладони. Вроде бы главное для собранившихся — деловой интерес. Они и не делают вида, что это не так. Но стремится и тому, что называется, предпринимательством, а не просто словесным выгодам, они готовы буквально расстаться перед каждым, чья нога ступит на остров, лишь бы заветно приплыть сюда вторично.

И не надо, прошу вас, скептически усмехаться, даже если в идеях, выложенных на стол в ходе обсуждения, не обнаружится особой выдумки и новизны. Думайте, вы изобрели бы с ходу что-то такое? Удовольствия — не наше стихия, идет ли речь о том, чтобы получить, или доставить другим? Фантазия в этом отношении работает со скрипом: да и что мы, несчастные, выдумали, чтобы она могла фантазировать? Для Волгограда, где, как те же «Городские вести» с присорбленным сообществом, заглох последний скрипучий аттракцион, остров Крит и в том скромном виде, как задумывается, окажется большим подарком.

Но даже не в этом главное преимущество рождающегося на море глаза проекта. Бюджетные деньги, сколько раз в жизни в самой разной обстановке приходилось мне видеть неизмеримые с небес на земле — от смелых планов, блистательных выдумок, новаторских порывов — и все в неверных, оставшихся человеческой — и умной и беспер-

спективной реальности: а где взять денег? А кто нам даст материалы? И как выбрать личному штатному единицу? Проблемы же острова Крита — и это сразу бросается в глаза — решают люди, которым ни на что им у кого не надо испрашивать соизволения. Как они решают, так и делают.

Вот так делают дела молодые волгоградские бизнесмены. Смирно вспоминая, сидя рядом с ними, те ярлык, которыми заглядно припечатывают их молава, Казноград, убеждают от законного возмездия; теменьки; подпольные миллионеры; музориш... Ка-

директор «Смелых» с председателем «Омеги», и завод, на котором по-прежнему будет работать школьница, в качестве малого предприятия войдет в состав ассоциации.

Почему «Омега»? По мнению жены Чернышева, женщины наслышанной, эта греческая буква выбрана за графическое сходство с хомутом. Самому же председателю чудится в названии иные аналогии. Первым направлением в его бизнесе были электромонтажные работы, вот и смысл, взял из электротехники. И еще конкретнее: что именно обозначает в физике омега? Правильно — сопротивленность. Оно и с самого начала существовало, и сейчас не ослабевает, но удивительное дело: хоть все выдвигает, через какие митарства приходится проходить частной фирме, как та же и порой невыносимо неудобно этот самый хомут, это уже не отпугивает. Люди оставляют привычные места на институтиках кафедр.

На у всех получается, и это понятно. У любого человека есть о себе точное знание, мог или не мог бы он стать врачом или педагогом, но какой он будет в бизнесе — да не предугадать лишь немногим. Есть темне, Чернышевский говорит, бедности — мучают себя, мучают людей, и все без толку. Но остальные — много раз слышала в Волгограде это слово — начинают раскручиваться. И в городе это уже чувствуется.

Помните старую присказку, сколько пожаров и новоделий равны один ремонт! Особенно если заказчик негодит и беззащитен, как например, детский сад. А теперь на заведующую берет за мастерами — и они являются на поклон, а она их встречает: «До вас у меня уже четыре фирмы побывали, один проект очень дешево, другие со своим материалом, третий обещают выгодные сроки, в вы что такого особенного можете мне предложить?»

А с островом Крит все будет в порядке. Откуда такая уверенность? Очень просто. Ведь если кто окажется не так, дождь об аренде будет тут же расторгнут и перевезены к более ресторанным людям. Исполнил это знает. И «Омега» тоже должны иметь это в виду.

Далила АКИВИС. ВОЛГОГРАД

Ах, Арбат, мой Арбат... Сколько о нем сказано и написано, об этом странном острове, будто бы перенесенном к нам из морей какого-то другого мира, не советского и вместе с тем такого близкого и родного! Вот поют под гитару, вот что-то выкрикивают, рвутся свободные художники, а вот продавцы матрешек и брошек. Не странно ли: торговля всегда была у нас исключительно женским занятием, разве что руководители посты соглашались занять мужскими до появления в последние годы мажорки. А здесь, на Арбате, в сплошь женку можно одеть, спортивного вида молодых людей. Кто они!

Молодой человек, торгующий матрешками (20 лет): — Я от студенческой ассоциации здесь продаю. Нет, в трудовую книжку они никаких записей не делают, да у меня ее и нет. Почему? Учился в профтехучилище на слесаря по ремонту холодильных установок, потом проходил практику на заводе, а потом ушел, не стал работать по специальности... Нет, ну не то, чтобы совсем не нравилось на заводе, но заработки не подошли. 400 в месяц — это что, деньги при нынешней жизни! А здесь — можно не приходить денег другой, можно подлить в вечеру или, наоборот, с утра просидеть немного и уйти. Свободы гораздо больше... Но обычно я сижу целый день, с десяти утра до восьмидесяти вечера, конечно, что за целый день совсем ничего не продается. Но вы же сами видите цены. Два тысячи за комплект, полторы... Некоторые матрешки долго не уходят, а бывают, только выставили — через час уже продано. Покупают и иностранцы, и наши, некоторые даже просят что-нибудь на заказ. Сколько имею! Во всяком случае, хватает, чтобы полично одеться...

Молодой человек, продающий шатунки из Федоскино, Палека и Мстеры: — Да, это я сам расписываю, у художки из Федоскино. А эти чьи вещи? Позвачара привез мой приятель из Палека, тоже попросил продать. В чем разница между Федоскиным и Палеком? Ну как бы вам объяснить... Минд, в чем разница! Ну ты вон у него спроси! Я вам так скажу: вообще то, что это очень красивые шатунки.

Молодой человек в модной майке, торгующий матрешками (22 года): — Чтобы хорошо торговать на Арбате, надо уметь адекватно поуплатить: это именно то, что он ищет. Какая-то доля артистизма: ведь ты одновременно и владеешь лавкой, и продавец, и зазывала... Кроме того, необходимо очень обязательно улыбаться, смотреть покупателям в глаза, но вместе с тем оставаться самим собой и ни в коем случае не заискивать. На Арбате очень много иностранцев, поэтому следует знать хотя бы несколько фраз по-английски. Полезно спросить, например, в каком городе они живут, и потом сказать: «О, мне очень нравится этот город!»

Что меня здесь привлекает? В первую очередь бизнес. Можно, конечно, было бы сказать «зарботочка» — но слово какое-то неподходящее. Естественно, существует конкуренция — продавцов ведь много! Мы не привлекли и раньше не были знакомы. Если вот вы, например, завтра займетесь и поставите свой столик рядом с нашим — к вам обязательно подойдут и спросит, с чего это вы сюда переперлись. Но в случае опасности — нападения посторонних, — возраста — будьте уверены: конкуренты и обиду не дадут, у нас существует отлаженная система защиты.

Вряд ли здесь задержусь. Мясчишко-другой — и хорошо. Я после профтехучилища поступал в институт и не поступил, думаю сделать еще одну попытку. Но хочется нормально жить, пока буду учиться, кое-что из радиоаппаратуры приобрести. Родители! Конечно,

но, знают. Но смотрят спокойно, без паники.

Мужчина, торгующий матрешками и шатунками (29 лет): — Главное — деньги, только деньги, а романтика здесь никакой нет. Я не художник — потому что это не профессия, но и купцом пока еще себя не считаю, потому что у меня недостаточная квалификация и иностранного языка не знаю. Хорошим приказчиком! Нет, тоже не являюсь, потому что в нашем государстве это невозможно.

Раньше — лет десять назад, наверное — был токарем на заводе, разряд хороший имел. Потом эта нищета надоела — вкалывал за 18 рублей в день. Да еще с женой были конфликты из-за денег, на этой почве и произошел развод. Уволился с завода и стал на пару с приятелем приторговывать с рук в аэропорту. А сейчас вот приехал сюда — здесь торгую. Конечно, это не профессия, так, скорее, полупрофессия. Очень нервная работа — ведь дело не только в том, что целый день паришься на солнце. Работавший с рублями — это еще куда ни шло, а если доллары принимаешь! Думай: принимать или нет? А вдруг рядом испещит — они же в штатском ходят... Жутко... Рискуешь, конечно. Но как не взять, если иногда идут в руки 200—300 долларов в день! О количестве наших неконвертируемых уж не говорю... А что делать? У меня только на такси уходит в день 40 рублей. К тому же платишь этим — знаешь, есть такие на букаре ерт! Только сейчас они разработали новую систему: не они и нам навешивают, а мы к ним ходим на поклон.

До старости здесь сидеть! Ну, нет, опасн боже! Раньше мне снился в кошмарных снах токарный «станок, а сейчас — матрешки и сотенные купюры, а особенно когда доллары — вскакиваю весь в холодный пот... А если вдруг полный кобальт! Не знаю, загадывать вперед не хочу — я человек, мнущий одним днем.

Мужчина, торгующий матрешками и шатунками (на вид около 50 лет): — Я тут просто так сижу, с девушками знакомлюсь. А что вы хотели! Какие вопросы вас интересуют? А почему я должен отвечать? Откуда я знаю, может быть, вы из милиции!

Ирина РОЗАНОВА. МОСКВА.

КАК ДЕЛАЮТСЯ ДЕЛА

БЕСПЛАТНЫЙ СЫР БЫВАЕТ ТОЛЬКО В МЫШЕЛОВКЕ

ОТПУСТИТЕ МУЖА!

Тяжная беда застала меня писать это письмо. Мой муж, Сергей Барашов, актер Воронежского театра, сейчас в тюрьме на восемь лет. Не подумайте, что он совершил нечто страшное. Не убил, не ограбил...

Однажды муж случайно познакомился с эксцентричным предпринимателем изготовителем колоколов А. Дуровым, и тот заинтересовался — не может ли он достать тонну олова. Сергей поспешил: откупил у актера олово, да еще тоннами! Но на беду свою рассказал об этом А. Рубцову, своему давнему знакомому. Тот почувствовал, что дело денежное, пустился на поиски — и нашел. Сотрудник баз цветных металлов Копенин вывел его на кладовщицу Булыгину. Сам же Рубцов, с помощью Булыгиной, потом и вывел металл.

И кто же оказался главным виновником? Мой муж! Он стоял у истоков сделки. Ему Дуров дал деньги для передачи Рубцову 10 тысяч откуп Булыгиной, тысячу — Копенину, полторы тысячи взял себе, а 500 рублей дал Сергею...

Чем руководствовался суд при вынесении приговора, сказать трудно. Люди материально ответственные, непосредственно участвовавшие в хищении и обогащении,

шнися за счет него, получили гораздо меньшие сроки. Суд учел все их болезни. А что мой муж недавно перенес тяжелую операцию, да и роль его в преступлении была чисто вспомогательная — это суд проигнорировал.

Я теперь с ребенком попадаю у ворот тюрьмы. И у меня такое впечатление: одна половина России сидит, а вторая ей носит передачки. Кто же будет работать? Да неужто тюрьмами воспитывают?

Сергей очень уважал и театр, все было просто потрясены случившимся. Я даже согласна, чтобы у мужа высчитывали за проступок всю зарплату — только бы он был в семье. Нельзя же за один неверный шаг, за длинный язык, за беспечность, за то, что не понял, что можно и чего нельзя по новым законам, на столько лет прятать человека за решетку!

Законодатель, судьи, услышайте голос женщины, всю жизнь с семьей прожившей в полунорме, но в семейном благополучии! Мне страшно за будущее ребенка, на которого канивой лещачью лжет судимость отца... Отпустите мужа!

О. БАРАШОВА, актриса Воронежского театра.

День начался, как обычно в командировке — с поисков еды. Ресторан в гостинице закрыт «на спецобслуживание». В буфете — ничего, кроме лимонада и хлеба. «Так ведь у нас суббота и воскресенье» — неприличные дни», — объясняет буфетчица. Это означает, что где-то на складе продукты, может, и есть, но в выходные их просто не закупают.

В холле гостиницы встретил двух артистов. Театр имени Ермоловой, гастролирующего в Кузбассе. Им тоже хочется есть, но не только. Беда — кончился запас сигарет, купленных в Москве, покупали кураго за 6—7 рублей за пачку, но сейчас это стало не по карману. Не знаю ли я местечко, где можно купить сигареты подешевле? Господи, если бы знал!

Близко к середине дня обнаружил, что китайцы, поселившиеся на моем этаже, несут откуда-то упаковки с яйцами — то есть деньги и иностранцы. Неужели в ресторан! Проведя маршрут соседям, направляясь в соседний ресторан и вижу там, кроме яиц, еще и вареную колбасу. Талона у меня, естественно, нет, и свои 300 граммов я получаю только после жалобных просьб...

Да знал бы я, что всего три часа спустя окажусь за столом с такой едой, которой не видел уже несколько лет. Мы беседовали с директором филиала, когда в его кабинет вошел молодой, прекрасно одетый мужчина: — Надеюсь, вы поужинаете с нами? — обратился он к директору. Тот поблагодарил, попросил разрешения привести с собой гостя, то была, меня. Оказывается, и филармония назначена презентация новой внешнеэкономической фирмы, и отмечено будет это важное событие с подлинно сибирским размахом: сначала концерт, на который приглашены лучшие силы города, затем ужин. Видно, что — колбасы — вестника неволок! — директор добавил: я буду единственным журналистом на этой презентации, потому что моих коллег уредители фирмы решили не приглашать.

Очутившись в пирашественном зале, я понял, почему на этот раз хозяевам захотелось обогатиться без рекламы. Рыба красная и белая, икра красная и черная, сочная слезой ветчина, свежая буффина, копченые колбасы, величественные овощи, виноград, персики, шампанское, коньяк, затем кофе, мороженое — виды, вкусы и запахи из какой-то давно забытой жизни.

И концерт был — под стать угощению. Среди артистов, приглашенных укрывать этот пир во время чумы смешными рассказами и лирическими песнями, я увидел и двух своих знакомых-ермоловцев...

Завершив свой первый тост, один из устроителей презентации говорил о том, что у фирмы нет другой цели, кроме блага кубассовцев. Видно, что — обвел широкий жестом — столы — не более чем наглядное пособие можно увидеть, «чего хочет новая фирма для своих земляков».

Я слушал его и думал, что для очень больших денег непригодных дней не существует...

М. БРИМАН. (Маш соб. корр.) КЕМЕРОВО.

Фото В. Орлова и ИАН.

Страницу подготовила Д. АКИВИС.



Андрею Платонову, его творчеству и нелегкой судьбе в последние годы было посвящено много публикаций. Но, как ни странно, почти нигде и нигде не говорилось о том, как произошло его воскрешение, а именно, о днях и годах, проведенных на фронтах Великой Отечественной войны, о его воинском мужестве и безмерном труде военного литератора. Этот пробел в известной мере восполняет писатель Давид Ортенберг, работавший в годы войны главным редактором газеты «Красная звезда».

Как Платонов стал капитаном

Андрей Платонов стал работать в «Красной звезде» во втором году войны. Дало было так. В сентябре сорок второго года мы получили записку Василия Гроссмана, работавшего нашим спецкором в Сталинграде, в которой он просил принять «под свое покровительство» Андрея Платонова, этого хорошего писателя. Он беззащитен и неустрашен.

Много известных писателей работало в нашей газете. Одних я «добивал» через Главноуправление Красной Армии, других приглашал сам. Но сколько в них рылся в пуловских списках, имя Платонова ни разу не встречал. Не видел его публикации в ту пору в газетах и журналах.

Словом, для меня эта фигура была неизвестной. У меня сидел Петр Павленко. Я показал ему записку Гроссмана. Петр Андреевич чуть ли не вскрикнул: — Платонов! — и после небольшой паузы сказал: — С ним произошла большая драма. Хочешь, я тебе сейчас принесу журналы «Красная звезда» за тридцать первый год, все поименно. — Тут же притащил из библиотеки журналы — третий и четвертый книги.

В третьем номере я нашел небольшую повесть Платонова «Впрок». За ночь прочитал. Это был рассказ о деревенской жизни того времени. Уже тогда писатель угадал серьезную опасность, которую таило административно-бюрократическое командование крестьянством. Тема была для меня близкой. Многие в повести знакомились. В те годы я работал редактором окружной газеты на Украине, немало видел и знал не понаслышке о том, что было причиною крестьянству в годы коллективизации. Словом, Платонов тогда написал то, о чем сейчас говорят прямо и открыто. Вот за эту повесть Сталин и обрулил писателя, назвав его кулаком, сапожником.

В следующем номере журнала увидел статью Александры Фадеева. Стал читать, и в сердцах чуть ли не встал из-за стола. «Об одной кулацкой хронике!»

В статье Платонов был назван «одним из кулацких агентов», а его повесть «вызывает классового врага». Каким только ярлыком не навашил Фадеев на Платонова и его повесть. «Платонов принадевается дурачком и юродивым». В его повести «идиотизм загнивающей кулацкой злобы». А в конце этого номера журнала появилось редакционное «Красной звезды», в котором оно признает свою ошибку в опубликованном повести Платонова, в чем и кается.

Словом, для меня эта фигура была неизвестной. У меня сидел Петр Павленко. Я показал ему записку Гроссмана. Петр Андреевич чуть ли не вскрикнул: — Платонов! — и после небольшой паузы сказал: — С ним произошла большая драма. Хочешь, я тебе сейчас принесу журналы «Красная звезда» за тридцать первый год, все поименно. — Тут же притащил из библиотеки журналы — третий и четвертый книги.

В третьем номере я нашел небольшую повесть Платонова «Впрок». За ночь прочитал. Это был рассказ о деревенской жизни того времени. Уже тогда писатель угадал серьезную опасность, которую таило административно-бюрократическое командование крестьянством. Тема была для меня близкой. Многие в повести знакомились. В те годы я работал редактором окружной газеты на Украине, немало видел и знал не понаслышке о том, что было причиною крестьянству в годы коллективизации. Словом, Платонов тогда написал то, о чем сейчас говорят прямо и открыто. Вот за эту повесть Сталин и обрулил писателя, назвав его кулаком, сапожником.

В следующем номере журнала увидел статью Александры Фадеева. Стал читать, и в сердцах чуть ли не встал из-за стола. «Об одной кулацкой хронике!»

В статье Платонов был назван «одним из кулацких агентов», а его повесть «вызывает классового врага». Каким только ярлыком не навашил Фадеев на Платонова и его повесть. «Платонов принадевается дурачком и юродивым». В его повести «идиотизм загнивающей кулацкой злобы». А в конце этого номера журнала появилось редакционное «Красной звезды», в котором оно признает свою ошибку в опубликованном повести Платонова, в чем и кается.

После этого Платонова перестали печатать. Иногда появлялись его рецензии за подписью «Человек». Жизнь писателя вел почти идиотски.

Да, нелегкую задачу поставил перед нами Гроссман. И все же мы решились взять Андрея Платонова в «Красную звезду». Приглашали его в редакцию. И вот появился у меня в кабинете писатель. В просторной солдатской шинели — вошел в ту пору не только военнослужащий, — мешавшая сидевшему на его плечах, выдавая видимость незнакомца, сумрачного. Но это было лишь первое впечатление. Серьезное, сосредоточенное, взгляд его голубых глаз, скула, улыбка и немногословные реплики выдавали личность незаурядную. Я не стал спрашивать Андрея Платонова о минувшем, не хотел терять его душевные раны, а просто спросил: — хотел бы он работать у нас специальным корреспондентом? Андрей Платонов как-то пожелал плавающим, лицо его просветлело, и в почтительности, как он будет этому рад. Тут же, при нем, я подписал приказ: «Зачислить Платонова Андрея Платоновича с этого числа специальным корреспондентом «Красной звез-

ды, очарованный платоновской словесной неумолимостью, и почти не поправал ни одного слова. Такими были его очерки «Труженики войны», «Дава для Николая Максимовича», «Присяга» и многие другие. Но вот напечатана была очерк Платонова «Оборона Семидворья». Вдруг, совершенно неожиданно для нас, в «Правду» появилась разгромная статья об этом произведении. «Оборона Семидворья» — рисует не столько о тактике, сколько о душевном мире воина, его думках, переживаниях в минуты тяжелого боя. Мотивация он был неповторимым, как всегда, языком. Вот этот феномен платоновского слова и послужил поводом для выступления «Правды».

Признаться, я восторженно подумал: начинается. Каждую минуту ждал звонка Сталина: кто, мол, разрешил вам взять на работу в «Красную звезду» этого «агента классового врага»? Да к тому же могли докопаться, почему, на каком основании я самовольно присвоил красноречивую капитанскую звание?

Как раз в тот день, когда появилась статья в «Правде», вернулся с фронта Платонов. Зашел ко мне. Вид у него был, пожалуй, не веселее, чем у меня. Усадил я его в кресло. Сидит и молчит. Оказалось, что принес рукопись нового очерка, но побоялся мне его дать, думал, что теперь не будем печатать его. Я взял очерк, прочитал и сделал надпись: «В заграничный номер». Молча он сидел, молча сидел и я, но эта надпись была самым лучшим разговором. Завтра все не было. Пронесло.

Я уже говорил, что оперативная журналистика не была стихией Платонова. Но порой он сам измывал своим принципом. Настоящий класс оперативной журналистики Платонов показал, когда шел в бой за Могилев. Командующий армией выдвинул для корреспондентов «Красной звезды» самолет «У-2». А спецкором был доверен Павел Милованов и Андрей Платонов. Милованов торопился на самолет, чтобы поспеть ко взлету города, но Платонов не пустил его. Не захотел остаться. Он упрямился командира дать двухместный самолет и оба поехали.

И Милованов, и газета много бы потеряли, если бы Платонов остался в штабе армий. Здесь он оказался в самой гуще Белорусской битвы. Уже 24 июня в «Красной звезде» появилась его корреспонденция «Прорыв на Западе», — о первом дне прорыва наших войск в глубь Белоруссии, на Могилевском направлении. Через четыре дня вторая его очерк — «Дорога на Могилев». А 29 июня радостно с прикомандования Главного командующего об освобождении Могилева — снова корреспонденция Платонова «В Могилеве».

Утром 28 июня Платонов уже был в городе. Своими глазами видел вой за город и его улицы. Успел побеседовать с солдатами и генералом, со стариками и женщинами, с пленными немцами. И в тот же день написал очерк и отправил по военному проводу в Москву. Вот тебе и медлительный Платонов!

Был он человеком непритязательным и легко мирился со всеми неудобствами и невзгодами фронтовой жизни, мог добираться до переднего края, отмахиваясь пешком на один километр, перебивать в сыром окопе, поедать сухарем и кружкой воды.

— На войне надо быть солдатом, — не раз говорил он своим товарищам. Возвращался Платонов в редакцию ошеломленный и даже веселый и говорил: — Разобьем фашистов. Ей-богу, разобьем... Вообще-то по натуре своей сдержанный и задуменный, как бы ушедший в самого себя, он редко обнаруживал свои чувства. Но были минуты, особенно в дни наших побед, когда душа его вдруг раскрывалась. Однажды поздней осенью сорок третьего года Андрей Платонов и Борис Галин летели на Р-5 на действующей армии 1-го Украинского фронта. Путь лежал через только что освобожденный Киев. Было зябко, холодно. Когда повисли очертания города, Платонов отодвинул колымагу и высунулся из кабины. — Ты что? — заорал на него Галин. — Заморозило нас заостел!

Д А ВНИМ знаменитым вечером в Малаевке он подарил мне свою новую книгу «Перед снегом». А до войны у него было стихотворение «Перед листопадом». Вот это перед — доверчивое ожидание чего-то, характерно для Тарковского. Толя Аграновский пел в тот вечер под гитару положенные им на музыку стихи:

Вечерний, сияющий, благословенный свет! Я словно из могилы Смотрию тебе вслед. И совместный романс. Тарковский занимал гостиную, большую комнату-форьер в конце коридора с видом на три стороны, а за окнами вдали, меж столбов, все еще долевал на снег закат.

Тарковский в пижаме и на протезе. Он гораздо реже пользовался костылями, разве уж слишком донимала боль. Я много лет спустя написал стихи об инвалиде, совершенно не о нем, но впечатление, наблюдение в той поре: «стучат колески, стройный молодой человек, стройный молодой человек».

В нем чувствовалась порода, утонченность, он был беден и красен какой-то сословной дворничьей красотой. Он был словно из начала прошлого века, из войны двадцатого года. Знаете у Цветаевой: «О, молодые генералы!» Он был прекрасен воспитан, его отличал естественный интеллект с собеседнику. Люблю. (Недавно прочел о нем в справочнике: «образованен среднек. Смышлив! Кто-то может

реверды оборачивались многократно. Но многое ли осталось Уайли. В ту пору переводил почти все, однако большей частью эпизодически. И в том. А нынче, что всерьез влился в эту сферу, переводы попросту сломал.

Тарковский увлекается в произвольном стихотворении «Превращение»: Для чего в лучшие годы Продаю за чужие слова! Как болит от вас голова. Третья и четвертая строчки болезненным реверсом проходят через эстетизацию. Никто об этом не написал. Он один признался.

И еще у него есть — о том же: К чужим пристрастиям не жалею. (Верблюду). Из тех, кто гигантски много переводил в наше время, удержался и как собственно поэт, единицы: Пастернак, Заболоцкий, Мейерхольд, Длинкин. Ничто не проходит даром.

Ну и главная боль Тарковского. Об этом поэте ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ я прочел статью о нем. Там говорилось (да об этом и раньше в критике промелькнуло), что он младший представитель серебряного века нашей поэзии. Но ведь дело даже не в том, что он значительное поколение, другое поколение, что ли. У всех тех, перед кем он превалирует (Ахматова, Цветаева, Мандельштам, не говоря уж о

Пастернаке), стихи густо замешаны на жизненных подробностях, конкретности, безграничной наблюдательности. У него этого почти нет. В той же статье говорилось, что поскольку он оведал, то его можно отнести к фронтовому поколению поэтов. Опять неточно. Не относится к этому поколению Твардовского или Симонова. Этими словами определяли художников, «рожденных войной», то есть тех кто только-только начинал перед войной или и не помывшая об этом. И опять не — у него, добровольцем пошедшего на фронт, человека такой военной судьбы, таких страданий, по сути почти без фронтовой лирики. Нет подробностей, о чем я уже говорил. Как будто еще все время что-то мешает.

Вот стихи о том, что кричит и вкраточетно: «Полевой госпиталь»: Стоя ловернул и свету. Визз головой, как мисо. Душа моя на ките. И видел я себя со стороны: Я был довоенный уравнивший базарной жорной гирей. Положение на перевод, на что-то западное. Как всегда бывает в искусстве, мы хотим увидеть мир глазами свидетеля, участника, в данном случае — страдальца. Здесь он сравнил себя с куском мяса на базарных весах. И это после того, что мы не знаем Ужасно, но это написано словно без собственного опыта. То есть, чтобы написать это, не обязательно было пережить все то, что довелось ему.

Людям и птице, и вил се всем вместе И не поинуи перваства жонимы — Прамой гербовник ит семейной чести. Прамой словаря ит свезей корневых. О чем эти стихи? О связи времени и всего живого. Это — как теперь говорят — прозор. Автор хочет обрисовать, но сперва объяснит свое собственное время — прежде всего себе самому. Он хотел бы начать сначала. Но случайно в конце пути его так привлекает детство, где без подробностей не обойтись. «Земля — замочек — так, может быть, неожиданно для него называется одна из его книг. Он всю жизнь хочет развить этот тезис.

У нас была с ним игра: изменение в строке или фразе одной или двух-трех букв, меняющие и смысл. Мы соревновались беспрерывно. Он придумал: «Кафка Корнагия». «Угодили комсомольцы на грандиозную войну». Он: «Имы рождены, чтоб Кафку сделать былью». Я: «Эта штука посылнее, чем «Даус» Гете» (из рассказов Рыболова).

Много еще было — жаль не записывал. Он прекрасно рассказывал в своей кокетливо-наивной манере. Удивительный его раскрас, подтвержденный другим участником — Антокольским. В самом конце сороковых была запланирована в Москве

декада литературы и искусства Азербайджана (и состоялась, разумеется). Такие союзные декады проводились регулярно. Подготовка велась солидарно. Лучшие переводчики, связанные с республикой, отправлялись заранее в Баку, и лишь на всем готовом с женой на правительственных и партийных дачах и переводили, переводили. Были там, помнится, Савьяков, Шубин, кажется, Луговской, Тарковский и Антокольский.

И вот — день рождения одного из ведущих азербайджанских поэтов: то ли Мамеда Рагима, то ли Гасула Раа, то ли Сулеймана Рустам. Все они там присутствовали, но не помню, кто был поэтом. Переводчики, разумеется, были приглашены. Завели и за Тарковским. Однако поблизо- сти от нужного дома дорога оказалась перепрыгнутой — попарно ушли ушцы стояли два машины. Какое-то лицо разразили мы пройти.

Гости уже собрались, но в доме всепо не было, говорили почти шепотом. И вдруг возникло движение, и появился Багиров. Он прошел к столу, сел, жестом предложил следовать его примеру. Он был руководителем Азербайджана, но о том, что он представлял собой, привлекло во всяком случае не подорвали. Он посмотрел сквозь свое знаменитое пенсне на хозяина и заинтересовался, почему тот не позвал его на праздник.

Разговор происходил на русском — чтобы всем было понятно. Хозяин начал лепетать, что не мог ожидать такой чести, не смел и думать... Через каждые несколько слов он хмелался и называл Багирова по имени-отчеству: Джафар Аббасович. Тот небрежно, но весьма благосклонно отозвался о стихах хозяина. Потом с таким же разбором перешел к другим. Обращение он начинал словами: — А ты, Рагим... А ты, Рагула... А ты, Сулейман... Он поочередно вставал и почти- тельно его выслушивал.

И ГЛАВНАЯ постоянная боль. У него и у Тая было по сыну — от пражки браков. Они пережили своих сыновей. Я знал об этом. И вот — Андрей. Встретиться и общаться доводилось не раз, и особенно, когда приезжал в Москву, в отпуск или по делам, наш общий друг, капитан теплогхода «Грузина» Анатолий Таргула, обладающий редким талантом убеждать людей. Тогда виделся почти беспрерывно. Андрей, конечно, был полог на отца и порою заметно. Но мажорность, томоность отсутствовали. Может быть, это и было заставляла. Правда, среди своих он часто, сам того не замечая, оттаивал, влюбленно, как мальчишка, смотрел на капитана.

И вот — Андрей. Встретиться и общаться доводилось не раз, и особенно, когда приезжал в Москву, в отпуск или по делам, наш общий друг, капитан теплогхода «Грузина» Анатолий Таргула, обладающий редким талантом убеждать людей. Тогда виделся почти беспрерывно. Андрей, конечно, был полог на отца и порою заметно. Но мажорность, томоность отсутствовали. Может быть, это и было заставляла. Правда, среди своих он часто, сам того не замечая, оттаивал, влюбленно, как мальчишка, смотрел на капитана.

Константин Ваншенкин

Перед чем-то новым

Об Арсении Тарковском

представить совсем другого человека). Однако он знал себе цену — и отсюда его несколько кокетливый порою тон. У него есть замечательные стихи о Мандельштаме, и там сказано: В димок приступе жаластва Принимая свой гонорар. Разумеется, у Тарковского не могло быть подобных приступов, но жеманство в легкой, вполне протестантской форме присутствовало. Не потому ли он и отметил эту сторону характера у Мандельштама!

Я никогда не называл его Арсением или Арсешей, тем более на ты, как ныне мои сверстники. Меня тогда коробило. А он от них терпел, ничего.

Впрочем, жену его, милую Татьяну Алексеевну Озерскую, переводчицу английской классики, я знал с самого начала знакомства Танечкой, так сложилось.

У них была «Волга». Таня ее водила. Была своя дача, просторная квартира в Москве. Но они часто и подолгу обитали в подмосковных писательских домах. Предпочитали такой образ жизни.

Известно, что Набоков с женой в последний швейцарский период постоянно жили в гостинице. Но одно дело их комфортный фешенебельный отель под «пятью звездами» и другое — Малаевка или Переделкино.

Я никогда не называл его Арсением или Арсешей, тем более на ты, как ныне мои сверстники. Меня тогда коробило. А он от них терпел, ничего.

Впрочем, жену его, милую Татьяну Алексеевну Озерскую, переводчицу английской классики, я знал с самого начала знакомства Танечкой, так сложилось.

У них была «Волга». Таня ее водила. Была своя дача, просторная квартира в Москве. Но они часто и подолгу обитали в подмосковных писательских домах. Предпочитали такой образ жизни.

Известно, что Набоков с женой в последний швейцарский период постоянно жили в гостинице. Но одно дело их комфортный фешенебельный отель под «пятью звездами» и другое — Малаевка или Переделкино.

У них была «Волга». Таня ее водила. Была своя дача, просторная квартира в Москве. Но они часто и подолгу обитали в подмосковных писательских домах. Предпочитали такой образ жизни.

А так он был резкий, восточный, малый. Давно ждала Катая жалела под козырь. Я вот сейчас подумал, пожалуй, никогда не видел я вместе; отца и сына. Как они разговаривали? О чем — так, являно, вернее, известно старшего Тарковского. А вот как!

Помню, были мы на свадьбе Гаврилы жениха старшего сына Бориса. Гуляла в доме невесты. В громадной комнате разместилось человек пятьдесят. Гости со стороны жениха были все друзьями. Толпа и жениха, и невесты. Помню, первый заместитель Константина Васильевича Трофимов, Артур Макаров, Андрей и им с Булат и Оля. Остальные — с другой стороны. Как об этом говорили прочувствованные речи, сыпали пожеланиями.

И вот поднялся Андрей. Он казался молодым, что он не должен обращать внимания на услышанные тосты, что все это знание и время, что старших нельзя уважать, а жить следует по-другому, по греху, иначе не союз значимый теряет всякий смысл. И встал как в воду смотрел.

Он говорил резко, открыто, но непринужденно и бодросту, катая жалела под козырь. Толпа всем своим видом его одобряла.

Речь попятилась заветная, вроде бы не слышали, однако на свадьбе оказался генерал. Не свадебный — это был душа новости. Он весь кипел, возмущенный.

Он еще долго, перебивая других, выкрикивая через столы свои аргументы. Каждый бурлил собственной убежденностью и правотой.

Андрей не мог остановиться. Это было спонтанное, спонтанное его раздражение. Разумеется, в такой рокиадке нельзя было предвидеть себя Арсения Александровича. Он притерпелся к общему чувству задушевного было спрото глубоко, может быть, и в самого себя.

Его не выдержали на писательские съезды или в состав правления. Вроде бы, кому это нужно. Ан нет. Помню, везли на общем московском собрании или пленуме его назван в президиум. Он отнесся к этому очень серьезно, прощая на сцене весь день.

У него была безукоризненная репутация человека высочайшей порядочности. Помню, он никогда не писал и не выступал против кого бы то ни было. И здесь, когда сказал об этой проблеме безответственно и врану.

Среди тех, кто подписали что-то по поводу, скандал, Солженицын или Сахаров, есть замечательные писатели и люди, которых я, несмотря на это, не только люблю, но и люблю сказать, и уважать.

Сейчас любой из это асидирует: мол, как это, врану не сажали! Да, не выдержал, не устоял перед мощным нажимом из высшей сферы, — и вот тавер не выжил. Мне самому удалось избежать этого только чудом, у него не получилось. Снова тем кто протестовал, выступил, индодия из союза. Но вы-то радуется и кланят! Врану и еще многим не преддугам. А преддугам бы да от строго, неизвестно, как бы мы реагировали. Вы же были тогда дружны.

Ведь если бы раньше сказали: Слушай, выступи против Пастернака, ни один бы человек не поверил.

А он выступил. А Шолохов и Сельвинский из Уфы прислали тогда же гневно клеймющую телеграмму, пожелав отступить. К ним-то уже вообще никто не обращался.

Очень много в такой рокиадке нельзя себе представить, не в эту прочность и не пытался. Он, к счастью, дал когда приезжал в Москву, в отпуск или по делам, наш общий друг, капитан теплогхода «Грузина» Анатолий Таргула, обладающий редким талантом убеждать людей. Тогда виделся почти беспрерывно.

Андрей, конечно, был полог на отца и порою заметно. Но мажорность, томоность отсутствовали. Может быть, это и было заставляла. Правда, среди своих он часто, сам того не замечая, оттаивал, влюбленно, как мальчишка, смотрел на капитана.

И вот — Андрей. Встретиться и общаться доводилось не раз, и особенно, когда приезжал в Москву, в отпуск или по делам, наш общий друг, капитан теплогхода «Грузина» Анатолий Таргула, обладающий редким талантом убеждать людей. Тогда виделся почти беспрерывно.

Андрей, конечно, был полог на отца и порою заметно. Но мажорность, томоность отсутствовали. Может быть, это и было заставляла. Правда, среди своих он часто, сам того не замечая, оттаивал, влюбленно, как мальчишка, смотрел на капитана.

И вот — Андрей. Встретиться и общаться доводилось не раз, и особенно, когда приезжал в Москву, в отпуск или по делам, наш общий друг, капитан теплогхода «Грузина» Анатолий Таргула, обладающий редким талантом убеждать людей. Тогда виделся почти беспрерывно.

Андрей, конечно, был полог на отца и порою заметно. Но мажорность, томоность отсутствовали. Может быть, это и было заставляла. Правда, среди своих он часто, сам того не замечая, оттаивал, влюбленно, как мальчишка, смотрел на капитана.

И вот — Андрей. Встретиться и общаться доводилось не раз, и особенно, когда приезжал в Москву, в отпуск или по делам, наш общий друг, капитан теплогхода «Грузина» Анатолий Таргула, обладающий редким талантом убеждать людей. Тогда виделся почти беспрерывно.



Давид ОРТЕНБЕРГ.

программа передач с 12 по 18 августа

ПОНЕДЕЛЬНИК

12 августа

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Привычка — дело наживное



— 1 пр., 19.15. На экранах экранов телевидения сплитанты «Привычка» по Г. Юсупову. Режиссер Ю. Малайкин. В ролях: А. Пустыхин, В. Дегтярь, А. Шуранова и другие.

Добрый день, Телегид! Хочу задать, может быть, немного странный вопрос... Московскую улочку Горького не так давно переименовали в Тверскую — вернули улице былое историческое название, несущее вневременное значение. Но, что характерно, с экранов, когда кто-то прозвонит имя этой улочки, почти всякий раз слышим: «На Горького, на Горького...» Так для него же все переименовали? В. ПОВАРСКАЯ. Костромская область.

Место для проповедей

Постоянно и во всем у нас крайности. Раньше Бога и не думали в эфир не пускать. Сейчас стало хорошим тоном кристлеть перед всем дружеско-патристичным и в немилых телеэкраном. Про-

«ПРЕОБРАЖЕНЬЕ. ДРЕВНИЙ ПСКОВ»

— 1 пр., 21.55. Об историческом и культурном наследии земли псковской, о замечательных людях, которые посвятили себя на благо родины и изучению этого наследия, тележурналист Виктор Правдин и искусствовед Светлана Ямникова на одном из телеканалов в своих передачах. На сей раз они объединились и подготовили специальный псковский выпуск, посвященный наследию псковской земли, волнующим не только реставраторов и музейных работников, но и тех, кому не безразлична судьба чудом сохранившихся до наших дней бесценных памятников псковской старины. События и события — псковичи говорят о родном городе взволнованно и увлеченно. Они все же живут, работают, учатся и учат. Им важно сохранить основы древней культуры, без которой невозможно существовать современному человеку, как невозможно выжить без солнца.

● Настоятель Псковско-Печорского монастыря со своим экономом.



ПЯТНИЦА

16 августа

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ НЕ ПО СУЩЕСТВУ

— 1 пр., 21.40. Споры «круглые столы» и дискуссии на злобу дня... Воображение наше молчит и трепещет много зрелищ, где хотя бы несколько вопросов не по существу заставили бы нас отвлечься, а Бог даст, и улыбку. Хотела телезрительница задать вопрос. И вкратце приглядываясь к нам именно такого ведущего — тонко чувствующего «конъюнктуру» человеческого сознания, иррационального и не рационального Урмаса Отта. Он вальяжно садится в кресло и начинает задавать свои хронично-любопытствующие вопросы, давая нам отдушнину от «сервиза». И так, в эфире программы «Телевизионное знакомство». Интервьюруемый — Генрих Боровик.



Телегид: Если уж быть до конца точными, то переименовали не всю улочку Горького, а только «до покая» (до Садового кольца). Вот прочли ваше письмо и задумались: как же в самом деле переименовали улочку Горького? Привычка. И не стоит тут искать иной подоплека.

ведь в эфир льются как молочные реки, терьяпские сливки, интеллигентно, а как обстоит дело в других странах: на проповедь ходят в церковь или в ту комнату собственной квартиры, где стоит телевизор? С. ГОРЯЕВА. ДНПРОЛЕТРОВСК.

СУББОТА

17 августа

ВТОРНИК

13 августа



Кадр из фильма «Рукопись, найденная в Сарагосе».

Почем пиво на телебирже?

Правда ли, что в наших биржах повалилась биржа телебиржи? Слышал об этом от знакомых, но не поверил. Какие торги могут происходить через такую биржу, кому и чем она в силах помочь? Э. КРИВИЦКИЙ. МОСКВА.

«В том краю, где желтая крапива...»

Здравствуйте, Телегид! Я обожаю русские народные песни. Очень редко звучат по ТВ голоса истинных исполнителей — таких, например, как Татьяна Петрова. Когда я ее слышу, я верю каждому слову песни. А они мне так знакомы, грустны, восторженны. Знаю, что певца живет в центре Москвы в прекрасном комфортабельном доме — читала об этом в одном интервью. Но, выходя, не победил в ней город любовь и деревенской жизни! В. ЮНАШЕВА. ЗАГОРСК.

ТОТ САМЫЙ...



— 1 пр., 15.15.



К национальному празднику Индонезии — Дню независимости смотрите документальный фильм «Современный мир Индонезии».

«Самое оригинальное, что отпечет людей, населяющих Луну, от нас — это то, что голыши, они носят не на плечах, а под мышку правой руки. Вас может удивить, друзья мои, каким образом эти люди обходятся некоторую часть без головы... Но в отличие от наших жителей Луну обладают способностью совещаться со своей головой на расстоянии, что считается у них даже как бы признаком хорошего тона...» — так утверждает знаменитый барон Монгаузен — тот самый Монгаузен, благодаря Григорью Горину и Марку Захарову пришедший на телеэкран. Смотрите замечательный художественный фильм, где, напомню, символически актеры О. Яновский, Е. Корнеев, И. Чуковский, И. Кваша и другие.

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-

Во славу поэта

В одном из критических обзоров, где перечислялись телебары Аллы Демидовой, была названа документальная картина «Гибель Марии Цветаевой». И замечено, что эта телевизионная работа снята режиссером об эмиграции. Меня очень заинтересовала картина. М. ЮСЬКИНА. МОСКВА.

Утро вечера мудренее

Есть у нас на ЦТ, как известно, еженедельная программа «Утро (была и 120 минут)». Программа выдержана в хорошем стиле. Отвечает всем требованиям. И я подумал: а почему бы зрителям не иметь такой же постоянной программы «Вечер» или «Ночь»? Не все же должны собираться на работу, вставать в 6.30 утра. Но как приятно было бы засыпать или готовясь ко сну, получить ту же информацию с телеэкрана, что имеют живоряки перед началом рабочего дня. К. ВУЛЫХ. РЕПИНО.

В ВАШУ ЧЕСТЬ

— 1 пр., 18.55. Он и сегодня же недели: чуть не каждый день — день рождения. И какие люди! На сей раз поздравления композитору Михаилу Тарнереву. А поскольку мужчины о своем возрасте упоминают с немыслимой улыбкой, можно смело

дана. Тел. худ. фильм, 11.30 — 13.30, 17.00 — 18.55 — ТВ Россия, 11.30 — Хроника «Дня тайм», 13.00 — «Старый» 13.30 — «Секретный фарватер», 2.1 с. 12.35 — Тел. худ. фильм «Воскресенье», 17.00 — Документальный акция Россия, 17.40 — «Ресторан», повествование, 18.00 — Тел. худ. фильм «Воскресенье», 18.55 — Футбол. Чемпионат СССР, ЦСКА — «Тамбур», 19.45, 22.40 — Вести, 20.45 — Словесная игра, 21.00 — «Словесная игра», 21.45 — «Иллюзия», «Почтальон», 22.10 — Худ. фильм (Италия), 23.55 — Ансамбль «Интернатиморте» (Франция).

Потомки Гедимины

Пару раз по ЦТ упоминали о новом «Союзе потомков российского дворянства», о его председателе — художнике Андрее Голыцине и о том, что этот «Союз» озабочен всеобщим реформам. И все же хотелось бы видеть основательный репортаж о «Союзе потомков», побывать в стенах, где они обитают, познакомиться с моментом приема в члены «Союза», с председателем. Безусловно, «Союз» потомков российского дворянства давно уже создан. Я. ЧЕРНЫХ. НОВГОРОД.

«ЧЕРНЫЙ КОРИДОР»

— 1 пр., 19.40. На ваших экранах премьеры фильма «Черный коридор». В основе — повесть В. Тендрякова «60 секунд». Постановщик картины В. Дербенев. В главной роли И. Смоктуновский. В нем также снимались: В. Ильин, И. Угурлану, О. Кабо, И. Феофанова и другие. Киностудия «Мосфильм», 1988 г. Любители детектива, вероятно, будут довольны фабулой фильма и сюжету, что законы жанра соблюдают. А поклонники психологической драмы в свою очередь поймут, что фильм именно для них. А поэтому — всем, всем, всем! Смотрите «Черный коридор!»

ЧЕТВЕРГ

15 августа



— 1 пр., 21.45. А. Розенбаум — участница благотворительного концерта в честь создания Фонда социальной помощи спортсменам. В нем же участвуют Г. Халмоев, Н. Бабин, В. Винокуров и другие.

«ЧЕРНЫЙ КОРИДОР»

— 1 пр., 18.55. Он и сегодня же недели: чуть не каждый день — день рождения. И какие люди! На сей раз поздравления композитору Михаилу Тарнереву. А поскольку мужчины о своем возрасте упоминают с немыслимой улыбкой, можно смело

«ВОСКРЕСЕНИЕ»

Внимательный зритель передача «Воскресение» в эфире «Утро» и «Вечер» Г. Губенко. А также послы Великобритании Р. Бриггс, художник К. Гибсон, поэт М. Монтгомери, журналист Володимир Яковлев и Юрьевский Питирим и другие.

ВОСКРЕСЕНИЕ

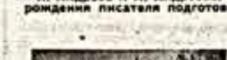
— 1 пр., 22.10. Внимательный зритель передача «Воскресение» в эфире «Утро» и «Вечер» Г. Губенко. А также послы Великобритании Р. Бриггс, художник К. Гибсон, поэт М. Монтгомери, журналист Володимир Яковлев и Юрьевский Питирим и другие.



— обр. пр., 15.30. Л. Андреев и А. Андреева, 1906 г. Бутово. К 120-летию со дня рождения писателя подготовлена передача «Воскресение».

ВОСКРЕСЕНИЕ

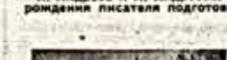
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

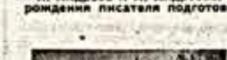
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

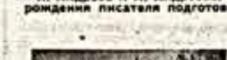
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

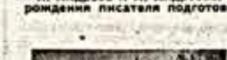
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

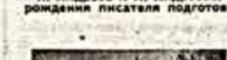
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

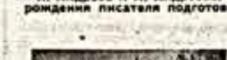
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

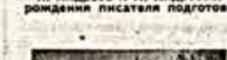
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

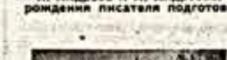
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

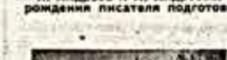
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

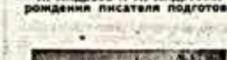
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

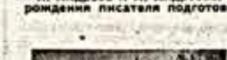
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

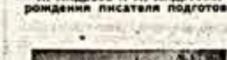
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

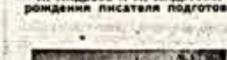
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

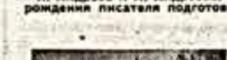
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

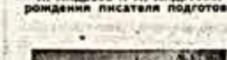
Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-



— 1 пр., 14.30.

ВОСКРЕСЕНИЕ

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 1.15 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 10.35 — Мультифильм, 11.00 — Детский час (дев. кв.), 12.00, 15.00, 18.30, 21.00, 23.55 — ТСН, 12.15 — «Антал», репортаж, 12.30 — «Этот мир мой», Воскресенье, 12.30 — Мультифильм, 1.15 — «Тележурналист», 15.15 — «Домик», 16.35 — Худ. фильм «Дети», 18.00 — Наш сад, 18.40 — Политические дискуссии, 19.25 — Худ. фильм «Взвешенный омут», 21.40 — Киноноватор, 22.55 — Карьера, 0.15 — Тел. док. фильм «Одис-





ВАШ ВЫХОД! Фантазии Черного клоуна

В Ужгороде Михаил Мильштейн знает и любит. Его театр «Жест» безогорочно обгоняет по популярности некоторые профессиональные коллективы. И тут же начинаются парадоксы. Один из них — спектакли «Жест» играют крайне редко, хорошо, если... раз в квартал. Но Михаил спокоен — он свое дело знает.

Чудо чудное

В Москве, в Лаврушинском переулке, в недавно открытом морском Государственной Третьяковской галереи, выставку работ В. А. Серова сменили «Шедевры древнерусской живописи XII—XVII веков» и на их место выставили произведения XV века из музея нашей страны. Прежде чем выставить, представляется нам произведение, хранящееся в Третьяковке. Это всемирно известное изображение, вошедшее в историю и культуру Отечества нашего, ованские легенды и сказания. Прежде всего, конечно же, «Богоматерь Владимирская», идею материнской одухотворенности и иррационального видения, ирископическая живопись, ирископическая живопись, ирископическая живопись.

С НАМЕКОМ И БЕЗ

В издательской аннотации ВПТО «Киноцентр» указан, что новой книгой известного композитора и сатирика Никиты Богословского «ИНТЕРЕСНОЕ КИНО» редакция открывает новую серию «Рекорсы», которая представляет читателям произведения о жизни кинематографистов разных стран. Никита Владимирович в своей повести-гиперболе двадцатилетней давности (первое опубликованное полностью) и вправду отразил жизнь нашей родной кинематографии, а также смежных с нею культурных и не очень культурных сфер, пройдясь по своим героям, как он сам говорит, «легкой язвительной добродушной шуткой или пастельно беззлобной иронией».

Конечно, осведомленные читатели непременно отыщут в этом лабиринте литературного портрета, зарисовки, фрагменты, детали известных фильмов и киношных сюжетов — названные черты реальных прототипов, возможные исторические аналогии и подлинные кинематографические адреса. Потому-то предусмотрительный и самодостаточный автор заранее попросил прощения в книге перед всеми своими друзьями и знакомыми, кого острое слово юмориста могло чем-либо задеть или, более упаси, оскорбить.

Зато читатель менее осведомленный, не вникая в разгадки реbus, «звездных имен и биографий», думаю, прежде всего, увлечется замечательными сюжетными фрагментами описания быта и нравов нашей безалаберной Дескаты Музы, которая, увы, и после многолетних перемен в обществе мало чем изменилась. Названия, особые цитаты и заметки, что изобретательному сатирику порой изменяет чувство меры и реальности, впрочем, его уносит в чудные лирические воспоминания, казавшиеся бы, несопоставимыми с реалистической «пародийной» фбулой. Но в надежде, что читатели разделяют мое главное впечатление от книги — читаешь и воспринимаешь ее как ИНТЕРЕСНОЕ КИНО.

Н. ЛУКИНЫХ.



РАЗРЕШИТЕ ВОПРОС? Посоветуемся...

— Как здорово, что известный певец нашел время, не отказав, принять участие в т. д. и т. п. — подумала я и позвонила Зурабу Лаврентьевичу выразить переполнившие меня чувства.

— Вы, очевидно, хотели спросить, какин не существует? Не знаю таких. — Стало быть, вы хорошо осведомлены. Ну, если вы хорошо осведомлены, почему же вы не идете в редакцию? Ведь вы же народный артист не можете себе позволить? — А что за организация предложена? — Не хочу говорить. Если бы после моих слов цена упала — другое дело. Так ведь не упадет, еще и вырастет. — В вашей семье есть еще два москвича? — Да, дочка Тая и Катя. — У молодых девушек свои проблемы. Наряды, украшения. Как выживает из положения? — Слава Богу, удалось воспитать своих детей нормальными людьми. У них нет сверхъестественных, недостижимых, недостижимых и недостижимых запросов. Они умные, образованные девушки — одна учится в МГУ, другая со-

КОНКУРСЫ

ПЕСНИ ПОД ОБЛАКАМИ

Ровно неделю высокогорный вояк «Медведь» был местом творческого созидания участников Второго международного конкурса популярной музыки и песни «Азия друзей» («Голос Азии»). Гран-при достался 13-летней Филиппине Женева Круз. Первое место заняла певица из Таджикистана Маргит Вандишова.

По единодушному мнению членов жюри, известной музыкантов и композиторов из США, Канады, Германии, Франции, Индии, Советского Союза и Австралии, многочисленных гостей и зрителей, конкурс удался. Его концерты посетили около 80 тысяч человек. Был обеспечен образцовый общественный порядок, налажено бесперебойное движение автобусов из Алма-Аты на Медве и обратно. Но главное, заметно возрос по сравнению с первым конкурсом уровень исполнительского мастерства его участников.

Кабдрахман НАУРЫЗБАЕВ. (Наш соб. корр.)



АУКЦИОНЫ

БЛАГО ТВОРИТЬ Мы нужны друг другу

У нас произошло чудо! Молодой талант принял беды гематологического отделения, как свои. Он пополнил из гастроэнтерологического из другой страны и сказал: «У меня есть деньги. Что нужно купить в аптеке?»

Не сезон!

Интересно было идти по выставочному залу и рассматривать картины. Было много картин, и можно было увидеть много интересного. Но в целом выставка не впечатлила.

Весь вечер на манеже

Разумеется, они, клоуны, выступили и на днях. Программа была интересной. Было много шуток и анекдотов. Зрители были в восторге.

Азоло-фестиваль

Сегодня в Азоло, древнейшем итальянском городе близ Венеции, концерт известного пианиста Владимира Крайнева открывает Азоло-фестиваль. Фестиваль посвящен музыке и искусству. В программе — произведения Моцарта, Бетховена, Шопена.

Создан комитет

Приближающееся столетие со дня рождения великого русского актера Михаила Александровича Чехова (1891—1955) отмечается и созданием общественного комитета «Преподобный Михаил Чехов». Комитет будет искать и поощрять малоизвестные и неизвестные талантливые актеры и актрисы.

Под одной звездой

Десятью лет назад, в августе, почти в один и тот же день родились два человека. Оба отдали свою жизнь искусству, были любимыми зрителями, стали народными артистами СССР. Вот и не верь посухам этого востроного, в августе сыграл в спектакле «Полдень в пустыне», где Хмельев сыграл роль меньшевика, нет и намека на отображение подлинных событий.

Т. КВАРДАКОВА.

Гвоздь вернисажа

На недавней выставке молодых художников Подмосковья, проходившей в зале на Крутицком валу в Москве, работы Игоря Селезнева стали гвоздем вернисажа. Металл — любимый материал молодого скульптора — звучит неожиданно остро. Само же повеление скульптора на выставке неоправданно не было. Значит, обратили внимание на работы Игоря еще весной прошлого года, когда он оформил интерьер театра «Эрмитаж», превратив фойе на время фестиваля ОБЕРИУ в зрелище, достойное одобрения самого Хермса.

Л. ДЬЯКОНИЦЫН.

Ваш выход!

Ваш выход! Фантазии Черного клоуна. В Ужгороде Михаил Мильштейн знает и любит. Его театр «Жест» безогорочно обгоняет по популярности некоторые профессиональные коллективы.

Создан комитет

Приближающееся столетие со дня рождения великого русского актера Михаила Александровича Чехова (1891—1955) отмечается и созданием общественного комитета «Преподобный Михаил Чехов».

Под одной звездой

Десятью лет назад, в августе, почти в один и тот же день родились два человека. Оба отдали свою жизнь искусству, были любимыми зрителями, стали народными артистами СССР.

Гвоздь вернисажа

На недавней выставке молодых художников Подмосковья, проходившей в зале на Крутицком валу в Москве, работы Игоря Селезнева стали гвоздем вернисажа.

Весь вечер на манеже

Разумеется, они, клоуны, выступили и на днях. Программа была интересной. Было много шуток и анекдотов. Зрители были в восторге.

Со времени нашей прошлой встречи на страницах «СМ» прошло более полугода. На Рождество Мария Владимировна Миронова отплатила своей большой любовью. С театром Олега Табакова она провела полтора месяца в гастролирующей поездке по США. Дома, в Москве и Ленинграде, ждали друзья и почтительный Андрей Миронов, врасплох книга, изданная издательством «Искусство» и его издательством. Совсем недавно Мария Владимировна прислала поздравления с присвоением ей звания народной артистки СССР. И уже возобновились репетиции в театре, начаты съемки нового фильма. Медлительная почта продолжает приносить отклики на предыдущее интервью. Постараемся мы сотратить эту новую связь.



Мария Миронова:

«МНЕ ДОРОГА ДАЖЕ КАПЛЯ ВНИМАНИЯ»

— Мария Владимировна, какое ваше главное впечатление от поездки в США?
— Поражающее чувство стабильности. По-новому, ничего подобного не ощущаешь даже в Европе. Америка прочно стоит на ногах, ее не поколебать. Мы проехали всю страну поперек — от штата Аризона до Нью-Йорка. И теперь я могу говорить, что возматинишь нас народ по-советскому: слышно: он смотрит по телевизору передачу об ИЛО и не подозревает о существовании иных цивилизаций на Земле. Может быть, те, кто там побывал, зря нарушают эту идиллическую тишину. Но я не издается, но, дай, просто мечтаю, чтобы возможно больше людей могли поехать, посмотреть мир живьем, и тогда вопросы типа: какое общество строить? вводить или не вводить частную собственность? станут бессмысленными. У нас системы нет, и, во всем случае, мне она неизвестна. Я знаю только, что при ней хочется жить и хочется работать.
— Мы однажды подумали, что можно не работать, и сразу же перепридумали. Даже самых талантливых, самых талантливых порой одолевает сомнение: а не напрасен ли из труд? В Америке царит культ Делла. Не знала языка, я пришла лишь с тем словом, которое чаще слышала на улицах. Одно из них — «бизнес». Нет, по сути дела, унизительно глумиться над работником. Для меня заветнейшим мечтой оказалась обычная строка. Этим в день — шестидесятилетний небоскреба для два месяца. Дом растет на глазах, как при усердной сьемке. Все изобретено, даже не паркеривается, лица по-прежнему чиста и опрятна. На высоте, а замечатель, работают много индейцев, ходят по ступеням без лопы, издают, словно табука.
— Культ Делла и культ Пола. Затраты энергии на основной работе компенсируются минимумом усилий в быту. Вплоть до того, что плант замывается сама собой, а герметик прямо в термине заливается горючим маслом — и вся работа готова. Взаимоотношения человека с государством таковы, что «зюк», работа о личном здоровье, личном благополучии выгоды всему обществу. Поэтому по утрам Нью-Йорк бежит. Отсюда же абсолютно очищенные продукты, обильные натуральные фрукты и овощи, натуральные соки, один стакан заменит завтрак. Вы думаете, в раскату по 40 сортов колбасы? Нет, про 40 видов горчицы. Завтрак горючий — капуста, лук, морковь. Как-то гуляя по Бродвею, зашла в универсальный магазин Трапала. Меня угостили морозилкой, мини-колом, предположительно отозвучив, а потом заблаговременно проведили и еще поблагодарили на прощание. Сегодня из ничего не купила, но, может быть, куплю завтра! Американацки живет в сознании, что он нужен. На любую зарплату он одет, обут, имеет вполне при-

личный (по нашим меркам — роскошной) жилье, автомобиль. Не говоря уже, что он накормлен. Даже наши сучковские невозможно было проехать целиком, при том, что полтора месяца в воя клубники.
— А что не пришлось по душе?
— Пожалуй, такого не было. Разве только два района в Нью-Йорке — Гарлем и Брайтон-Бич.
— Они позорят друг на друга?
— Они разные и по-разному оставляют тугостное впечатление. Русские, обосновавшиеся на Брайтон-Бич, потеряли себя. Хотя внешне это очень даже приличные люди. Они работают в своем тесном кругу, у них мало связей с индустрией Америкой. Из Союза вывезены излюбленные атрибуты нашей жизни, видимо, чтобы меньше тратиться на стоимость. Во-первых, грязь. Там это почти фантастика. Во-вторых, вы не поверите — очередь! Очереди в магазинах, где нельзя купить только родных палу с мамой, остальные — пожалуйста! Нашим эмигрантам в мелочах менто и бриллиантах по-прежнему шнур в очереди обещания. Наверту без конца грозят наземное метро, внизу торгуют метршалями. В Гарлеме тоже грязно, но уже при отсутствии напущенного шика. Негры испешно финансируют по улицам, а то и просто стоят в ожидании, с кем бы по болтать. Я заметила, что мы и негры особенно словоохотливы.
— Наши бывшие соотечественники повывались за границу?
— Я очень мало общалась с эмигрантами, было всего несколько встреч. Те, кто уехал в Штаты делать дело, сегодня обеспечены и не испытывают никакой дискриминации. Ко мне заходила когда-то известная в Москве зубной врач, теперь владеющая клиник, а теперь владеет клиник, а теперь — у его сына. Эстрадный артист, кажется, вышедший в эстраду, вышедший в эстраду, вышедший в эстраду. Я была в гостях у жены и дочери писателя Полякова в Манхэттене. Дочь служит в банке, мать — пенсионерка. Я такой пенсия, вероятно, не заслужила. Все они переживают за будущее России, стараются быть в курсе текущих дел. Я не услышала в адрес страны ни одного врандидного слова. Мне выпала два прямых эфира — незадолго до отъезда, в Москве, и на русской радиостанции в Нью-Джерси. К счастью, и там, и там я получила лишь

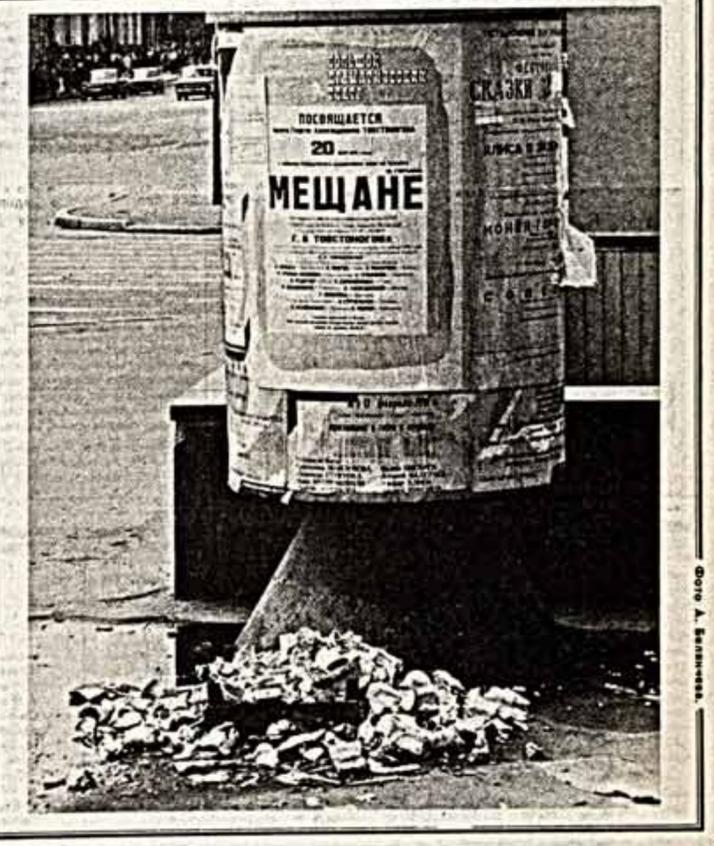
огромный заряд добра. Признание, в Америке я пошла на это с опаской, боялась, придется отвечать на непрофессиональные вопросы. А ко мне из разных городов обращались с просьбой похлопотать могиле Андрея, говорили, что помнят и любят его. Как-то женщина из Чикаго громко кричала в трубку: «Я выросла на вас!». Я выросла на вас!.. Будто я мать сыра-земля, что «на мне» вырос человек.
— Во время визита гастроли Америке фактически вела войну?
— Мы этого не замечали. На мой век выпало порядочно войн, начиная прямо с 1914 года. А коллективизация, тридцать седьмой год, жидовщина! Все это в счете за страшные опустошительные войны. Но Персидский залив никак не связался на нас и даже на наших зрительях. Правда, чувствовалось уважение американцев к своей армии. Погибших призывали хоронить домой, звали поименно. Значит, надеюсь, их было немного. Разно подскоблила популярность Джорджа Буша. По-моему, второй срок президентства ему обеспечен.
— Сыграла ли свою роль а. приставилом выдвинул и Театру Табакова влода на ее русские!
— Пожалуй, наверное. Но американцы очень ослепительно, для них важна не мода, а качество. Конечно, все, что кричалась с гастролями, немогли-стуют произведенный за границей флорид, но, частное слово, мы действительно имели большой успех. И «Матросская тишина», и «Учитель русского языка» пригодились не только в театрах, но и в колледжах, — мы обзавелись несколькими версикетскими городками. С нами были три переводчика, но зачастую зрители, особенно американские актеры и артистки, предпочитали слыть мажорными. Видно, понимали все, просто неслыхало за сценой. Олег Павлов, тоже с успехом, читал лекции о театре. Оказывалось, он уже давно популярен в Америке. Одно восемнадцатилетний паренка, прекрасно говорящий по-русски и мечтающий стать актером, придет осенью в Москву, чтобы учиться у Табакова. К нам проявлял интерес радиостанция «Свобода», «Голос Америки». Устраивались приемы, но в решения, что без языка мне там делать нечего. Ну и получила приглашение повторить гастроли. Может быть, теперь поедет другая часть труппы, ведь не все попали в эту поездку.
— Как вы встретили восьмое марта, Мария Владимировна?
— Ходила в русскую школу. Вечером поминки Анны. Вы услышали большое вопроса. Этот день был для меня грустным. Не только от того, что его пятьдесят лет я отмечала одна. Еще и впервые восьмое марта оказалась вдали от дома. Где бы мы ни играли с Александром Семеновичем Меньшиком, в день рождения всегда возвращались и Андрюше и были вместе. Но так уж получилось.
— Вас ткнуло домой!
— Обычно я скоро начинаю думать о возвращении. Не смогла бы жить ни в какой другой стране. Чужим домом восхитился, но любить продолжалась только своей.
— Что изменилось в Москве за ваше отсутствие!
— Вы знаете, а первые минуты меня охватывают волнение и радость, а я могу смотреть вокруг критическим оком. Хотя, когда ездила на машине из аэропорта, было ощущение бесцветности. Как будто все все краски, кроме серой. А сейчас в старости реже выхожу на улицу. Я живу в самом центре. В большинстве городов мира люди приезжают в центр погулять, развлечься. А у нас богатия, люди озачинены: что бы, так вот заплести и заморозить! Мне надо немножко освоиться, привыкнуть. Но есть вещи, и которыми я не смогла привыкнуть за всю жизнь. К тому, что на

Глубокоуважаемый Борис Михайлович!
Уже в третий раз Вы обрушиваете свой праведный критический гнев на Юрия Погорбичко — от фельетона в «Крокодиле» в 1988 году до недавней разгромной статьи в «Советской культуре» (№ 26 за 29 июня с. г.). Видно, этот режиссер Вас лично чем-то задает, иначе Вы не были бы так последовательными в своем страхе, что «следом за Островским и Чеховым» проколется эту гигантскую тень полетит мировая культура — от античности до наших дней. Многие постановщики иду точно, буква в букву по тексту, а многие пытаются «показать себя» прежде всего, но ведь книги Чехова или Островского, а также других великих авторов, не предается сожжению. Спор о праве режиссера на оригинальную, но всеми признаваемую интерпретацию классики уже давно оброс бородой, и мне кажется, стал не очень интересен. Поэтому я не решился бы вести переписку с Вами через газету, если бы не ряд ошибок в Вашем тексте, особенно досадных, когда они подпадают под вышней удачей моего и нашего критика.
Вы написали, что спектакль «Нужна драматическая актриса» «березняк перенесен в репертуар Московского молодежного театра на Красной Пресне». Однако на Красной Пресне идет спектакль с другим названием — «Нужна гримасная актриса», и это совершенно другая история, хотя текст принадлежит тому же Александру Николаевичу Островскому и разыгрывается персонажами того же «Леса». Только Гурьянскую в новом спектакле играет Аркашка, и поэтому все концепция становится иной.
Оценяете работу — Ваше абсолютное право, но лучше было бы, если бы Вы сами убедились в том, один ли это спектакль или нет.
Вторая неточность касается ахист рассуждений о «трудных временах» Театра на Красной Пресне. С уходом Спесивцева, как с уходом любого другого режиссера, много лет руководившего коллективом, театр действительно испытывал трудности. Но они закончились как раз с приходом Погорбичко. В конце концов оценка вре-

ЗАКРОЕТ ЛИ КРИТИК ТЕАТР?

Открытое письмо Б. М. Поюрковскому

мен как «трудных» или «легких» — дело субъективное, и театральный критик вправе быть субъективным, пристрастным и все такое, но в конкретные денежные вопросы лучше не ошибаться. Театр на Красной Пресне никогда не содержало государственные деньги. Долгие годы деньги на него давал город комсомола, а с тех пор, как комсомольская организация сама стала испытывать трудности, театр, хоть и получил статус городского, но не имел никакой дотации. Ни копейки. Союз театральных деятелей РСФСР хотел бы помочь театру, да пока не отыскал денег. Совершенно ясно, что при зрительном зале в 66 мест коммерции не сделавшей, тем более Погорбичко никогда не стремился к открытому коммерческому спектаклю. То, что он делает, скорее театральная лаборатория, потому и репертуар в сезоне один-два, и репертуар немассовый. И хотя зрительный зал редко вмещает всех желающих, даже полный сбор не позволяет театру себя содержать. Театр не имеет спонсоров, открыл под своей крышей хозяйственную деятельность и этим кормится. Да, театр — не богадельня и не собор, но ко многим академическим театрам это применительно гораздо более. Достаточно посмотреть зрительный зал во время спектакля. А тут, несмотря на аншлаги, Вы ругали театр закрыть. Может быть, потому, что народу это не нужно?
Зачем же, я не оспариваю Ваши художественные оценки. Не говоря, что у этого театра есть свой зритель (Вы сами ополчились, как молодые люди — школьники старших классов, солдаты — пришли в жеребья восторг, чего нельзя сказать об их учительнице, которая «с пристрастием допытывалась, кто позволил так вопиюще обращаться с классикой»). Я не делаю акцента и не приза (в 1988 году «Золотая Мельпомена», в 1990-м — «Взгляд критика»), и на последние приглашения на зрительские и отечественные фестивали (от участия в некоторых из них приходится отказываться, так как нет денег на проезд и провоз багажа). Не это важно...
Вы прекрасно помните, что означала статья вроде Вашей в «старые добрые времена». Надеюсь, сегодня судьба театра не определена расположением или нерасположением одного человека, и мнение критика Б. Поюрковского остается всего лишь частным мнением критика Б. Поюрковского.
Короче, мне было бы приятно не отказывать Вам в таком естественном для критика желании — закрыть Театр на Красной Пресне, дабы он не посылал нас... Но, поверьте, еще приятнее, если театр выживет. С уважением
Светлана НОВИКОВА.



В Шельково мы приехали, чтобы похлопотать могиле А. Н. Островского, поговорить о роли его творчества в возрождении национального русского самознания, русской культуры. Мы — это представители научной и творческой интеллигенции Москвы, Нижнего Новгорода, Кострома, журналисты центральных и местных газет.
На главной аллее шельковского парка возмужали цветы и памятник драматургу, потом через поле и перелески прошли к сельской церкви, за оградой которой в июне 1864 года упокоился Александр Николаевич, отстояли со свечами в руках поминальный молебен, отслуживший местным священником, и в одном из холмов стекляно-бетонного дома творчества российского СТД сели за круглый стол.
Разговор этот получился грустным. Десять, асем была хороша Александр Николаевич, мало, что больше него сделал для русского театра и культуры России, и нам надо помянуть его, поддерживать эту память в других, чтобы не зарастала в ней людская тропа.
А она, между тем, зарастает. Почти десятилетие в Костроме не проводится никогда традиционный Всероссийский фестиваль лучших спектаклей по пьесам Островского. Радио его не встречали теперь и в фирмах столичных театров. Что на памяти участников разговора! Островскому посвященный и сегоднешнему двою «Мудрец

БЕДНОСТЬ — НЕ ПОРОК?

Зарастает тропа к наследию Островского
М. Зезарова да недавно родившийся современный «Лес» М. Монаева, еще два-три спектакля в том же духе...
«Сыграла Островского для актеров сейчас — все равно что выжить», — утверждает постановщик «Леса» Михаил Монаев. Значит, выжить хотят не все!
Зарастает тропа и буквально...
— Вот мы сейчас шли в памятник, — начал разговор его линикатор, второпной обрела КП Костромского в. Матюшкин, — и только женщина, дочка из соседнего села поехала в попутчик, — говорит, яду поклониться могиле Александра Николаевича в день его памяти. А больше ведь мы никого не встретили — ни делегаций интеллигенции из районов, ни школьников с учителями, ни делегацию театр из соседней области. Завтра Островский!
Судьба распорядилась так, что жизнь писателя была таинственным образом связана с Костромской землей. Значит мы больше других сейчас отвечаем за то, чтобы вернуть Островскому историю и культуру России. В апреле 1993 года исполнится 170 лет со дня его рождения. Мы выступим с инициативой о всеобщем праздновании этой даты, хотим обратиться к ЮНЕСКО о провозглашении международного мероприятия. Не плохо было бы учредить республиканскую премию имени Островского для молодых драматургов, воплощающих тему жизни и быта народов России. И, конечно же, надо, чтобы к творчеству драматурга поворачивалась школа, чтобы дети знали о нем больше, чем предшественники по хрестоматийной статье «Луч света в темном царстве».
Большой груз забот ложится на костромичей по сохранению памяти о нем, и прежде всего Шельково, где жила душа драматурга, героя его произведений. Три года назад Совет Министров РСФСР принял по этому вопросу специальное постановление. Но выполняются ли оно, так же, как и многие другие постановления, принятые в последнее время. Другой участник круглого стола, генеральный директор экспериментального научно-производственного объединения «Костромаградинпроект» П. Щербинин сказал, что еще в том же 1988 году, когда при-

редикал эмигранты интаре и Островскому вместе с вымиранием того быта Замоскворечья, который он изображал. Сегодня наш жизненный дух бархатится не только в суете, но и в пошлости, неразберихе, множе их на каждом шагу. Протнзость мог бы театр...
— И отношение к самому театру, — добавил главный режиссер Костромского театра Иван А. Н. Островского М. Константинов. Выступил он за круглым столом было отчаянно грустным. И вовсе не из-за непонимания писателя. Нет, Владислав Константинов полон надежд и замыслов возродить фестиваль Островского на Костромской сцене, осуществить в Шельково постановку «Снегурочки» прямо на поляне перед домом Александра Николаевича, где и рождалась эта дивная сказка, организовать вечера романса из пьес драматурга, создать серию спектаклей по историческим хроникам Толстого, обменяться этими постановками с театрами соседних городов. Но где взять средства на осуществление замысла, если на протяжении уже многих лет пер-

Беседу вел
Елена ЯМПОЛЬСКАЯ.
Фото А. Сизунина.

Владимир ИОНОВ.
(Наш соб. корр.)
КОСТРОМА.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



КОЛЕСА

РЫНОК бывает разный: Черемушкинский, «черный» и пр., а также рынок продавца и рынок покупателя. Первый вариант нам хорошо знаком по нашим магазинам, где покупатель выступает в роли умиленного просителя. В частности и в особенности если ему пришла в голову отчаянная мысль приобрести автомобиль. Высшее выражение самодовольства, демонстрация успеха в жизни. Заводю — средство передвижения. Второй вариант существует стандартно на Западе. Тоже не без проблем, но с другим знаком. В качестве примера рассмотрим на автомобильный рынок в Европе, который дает работу приблизительно 9 миллионам человек. Там автомобиль не роскошь, но и не только средство передвижения, он бежит также ради предотвращения краха всей экономики. Говорили раньше, что если Детройт чихнет, то простужается вся Америка. А сейчас чихают европейские «форды», «волво», «ягуары»...

Автомобильный рынок переживает нелегкие времена, поскольку по ряду экономических и психологических причин покупателей на нем значительно меньше, чем раньше. Рынок подержанных автомобилей, особенно малолитражных, остается стабильным, а вот за новым покупатели высокие цены платить не хотят. Особенно резко упала авторотация в Англии, но и в других странах след. Исключение — Германия, где все новые жители из бывшей ГДР, получив при обмене своих сбережений твердые немецкие марки, спешили потратить их на личные автомобили: 200 тысяч новых осуществленных автопродавцев. Но и тут продолжения бума не ожидается.

Общий доход шести ведущих корпораций — «Фольксваген», «Фиат», «Пежо», «Дженерал моторс», «Форд» и «Рено» — уже в прошлом году сократился на 27 проц. и в нынешнем сократится еще больше. Некоторые вообще в чистом убытке, например, «Волво». «Форд» недавно сбросил свои цены. Заголовок статьи в газете «Файнэншл таймс»: «Европа готовится к автомобильной войне», «Ужасная дорога ведет производителей автомобилей на тропу войны цен».

САД коснутся Япония и США. В Японии, например, просто перабор, а в США — японская экспансия. П. Драйер, ведущий специалист по менеджменту, считает, что Детройт до сих пор выпускает модели, рассчитанные на определенное слоение населения, тогда как японцы целенаправленно настраивают на моду, быстро перестраиваясь под текущий вкус. А автомобиль — по сути «потребительский товар». В итоге, по признанию Л. Яноки (американского автокорреспондента, чья автобиография в прошлом году издана на русском нем в издательстве «Клудис»), что все японские товары хороши, а американские — плохи. С этим надо кончатся.

Японская конкуренция грозит и Европе. Ряд стран — Франция, Италия, Испания, Англия, Португалия — зашатаются от нее кватрами. Где не нет, японцы прорвется.

Европейские производители требуют и дальше на лускать «Тойоту» в Европу и просят правительственные субсидии, чтобы догнать японцев по техническому уровню. Аргумент насчет европейской «клевни и прочие психологические недостатки» опровергнут самим же японцам и покупателям и для нас. «Ниссан» построила в Англии завод, где английские рабочие и английская дирекция, но японские результаты благодаря японским методам менеджмента (за исключением общей физзарплатки перед работой и пенсия гиния корпорации). По свидетельству профессора Д. Джонеса из школы бизнеса Кердиффа, завод в Сандерленде «лучший в Европе». Но Ж. Калвет, руководитель «Пежо», называет подобные предприятия японским авантюризмом у берегов Европы, «ялтым японским большим островом».

ЕВРОПЕЙСКИЕ производители сбиваются в стаю (картели) против общей угрозы, просят правительства не раскрывать европейские просторы для японских автомобилей.

А пока борьба за покупателя разгорается. Потому что там — рынок покупателя. За ним — решающее слово.

ОПЫТ

ОТ «СИНЕГО» ТУРИЗМА К «ЗЕЛЕНОМУ»

«Синий» — это, конечно же, цвет морских вод и неумная тяга к отдыху на берегу моря. А «зеленый» Так назвали «сельский туризм», который процветал в Венгрии в 30-х годах, затем был забыт, а теперь возрождается вновь.

Вначале нам предложили посмотреть окрестности... — И колеска подана, — сказал кто-то шутливо. Действительно, мы увидели легкую бричку, лошади в нарядной сбруе. Дорога то бежала среди полей, то карабкалась в гору к развалинам древней крепости, таинственно выходящей на высоту. А наш экскурсовод Амбруш Белло, как заправский экскурсовод, рассказывал об истории здешних мест, говорил, как привез нас к ним, как всегда мечтал работать на селе, но все не находил дела по душе. Поэтому, хотя и жил в деревне в своем доме, но трудился на промышленном предприятии, благо Будапешт по соседству. А вот недавно прочитал в газете объявление: Союз сельского туризма приглашает возродить старые традиции гостеприимства на венгерском селе, принимать на отдых гостей — и своих, и зарубежных. Идея показалась привлекательной.

Дом у Амбруша хороший, со всеми городскими удобствами. Есть лошади, повозка — значит можно устраивать конные прогулки, экскурсии. Собрал Амбруш и маленькую коллекцию, разместив ее в сарае под соломенной крышей, где она смотрится особенно хорошо — старинная сбруа крестьянская утварь, орудия сельского труда. Есть у него и свой виноградник, небольшой старый винный погреб, который тоже больше похож на музей. Амбруш понимает толк в охоте, рыбалке. Его жена выращивает гвоздики, рабочий день у нее, как говорится, не нормированный, время свободное души не чают в лошади, привычки к сельскому труду — тоже хорошие помощники. — И мы решили познакомиться. Приехали несколько семей, гости обещали приехать еще раз. Посмотрим, как дальше пойдет дело... Некоторую осторожность Амбруша можно понять — рассчитывать на гарантируемый заработок не приходится, все зависит только от твоей инициативы, умения. Да и дело пока новое... Впрочем, «сельский», или «зеленый», туризм для Венгрии не так уж и нов. Недавно созданный Союз сельского туризма отыскал и переселенцев, небольшого количества, вышедшую в стране в 1934 году, которая называется «Мастерство сельского гостеприимства». Не все страны в мельчайших подробностях и деталях рассказывается о том, как надо принимать гостей, чтобы это вам понравилось.

Были и раньше попытки возродить в стране традиции сельского туризма, но они не увенчались успехом. Теперь говорят, что надо было просто шире воспользоваться накопленным опытом. А как обстоят дела сегодня? Недавно вышел уже второй номер иллюстрированного каталога — это черед цветных фотографий сельских домов с адресами, а иногда и телефонами и емкой информацией... Сколько команд могут отвезти для гостей, насколько комфортабельны дома. Есть ли поблизости рестораны, может ли хозяйка предложить полный пансион или отъезд в распоряжение гостей кучкой с набором всего необходимого. Есть ли возможности для занятий спортом, экскурсиями, как обстоят дело с охотой, рыбной ловлей. Каталог вышел на девяти языках, в том числе и на русском. В первом номере было 300 предложений, во втором и нем прибавилось еще 120. В обращении председателя Союза сельского туризма Чаба Чаки говорится: «Хочу заверить вас, что вы можете рассчитывать на традиционные гостеприимство хозяев в венгерских деревнях и курортах...»

А сколько может стоить отдых в сельском доме? Цены подвижны, зависят от цен на продукты, которые постоянно растут, от затрат на содержание дома. Но тем не менее это все-таки дешевле, чем снять номер в гостинице. И вы можете свои преимущества — особенно для любителей тишины и покоя. Сельский туризм может стать важным фактором развития села, решения многих его проблем. Председатель Союза сельского туризма Чаба Чаки уверен, что его развитие может помочь в сохранении традиций народной архитектуры, памятников старины. Он хорошо дополняет сельскохозяйственную деятельность — дает жизнь сельским хозяйствам более надежной, обеспечивая лишние рабочие места, открывая новые возможности для работы. То есть помогает решать проблемы занятости на селе.

Члены союза очень серьезно относятся к предложениям, которые поступают на сел, обязательно выезжают на места, смотрят, что за дом, какая семья. Здесь считают, что работа в сельском туризме требует немалых профессиональных знаний. Поэтому надо учиться. Союз организует поездки в Австрию: важно было убедиться людям, что сельский туризм — это специальность.

Большие средства расходуется на пропаганду — своим довольно успешным методом сельский туризм обязан рекламе, которая прошла по радио, телевидению. Но так как он постоянно входит в туристическую индустрию, в будущем может рассчитывать на помощь тех многочисленных агентств, бюро, которые работают в сельском туризме. Помогает реклама и конкурсы, которые объявляет Союз сельского туризма. Наградой может быть, например, шестидневный бесплатный отдых в сельском доме.

Каковы перспективы, ближай- шие планы? Есть стремление предоставить гостям более широкие возможности для занятия конным спортом, ведь вездом конные называются «второй ногой». Хорошо бы оборудовать побольше пляжей. Сейчас в Европе популярны велосипедные прогулки — значит надо открыть пункты проката. Соборуются расширить сеть общественного питания — строить новые, но непременно следуя традициям сельской архитектуры, магазинам. Очень важно развитие народных промыслов, сельской самодельности. Соборуются открыть новые библиотеки — и, как считают, было бы неплохо, если бы гости, уезжая, оставили в дар свои книги.

В конце прошлого года в Венгрии прошла международная конференция по сельскому туризму. Это была хорошая возможность для знакомства, обмена опытом. Сейчас это может быть особенно важным — в перспективе в Венгрии проведение всемирной выставки. Строительство гостиниц, организация программ — актуальнейшие проблемы. Пожалуй, сельский туризм может внести в их решение свой вклад — и без особых затрат для государства.

Галлина ГЕРАСИМОВА. (Корр. «Советской культуры» БУДАПЕШТ.

Супер-концерт Паваротти

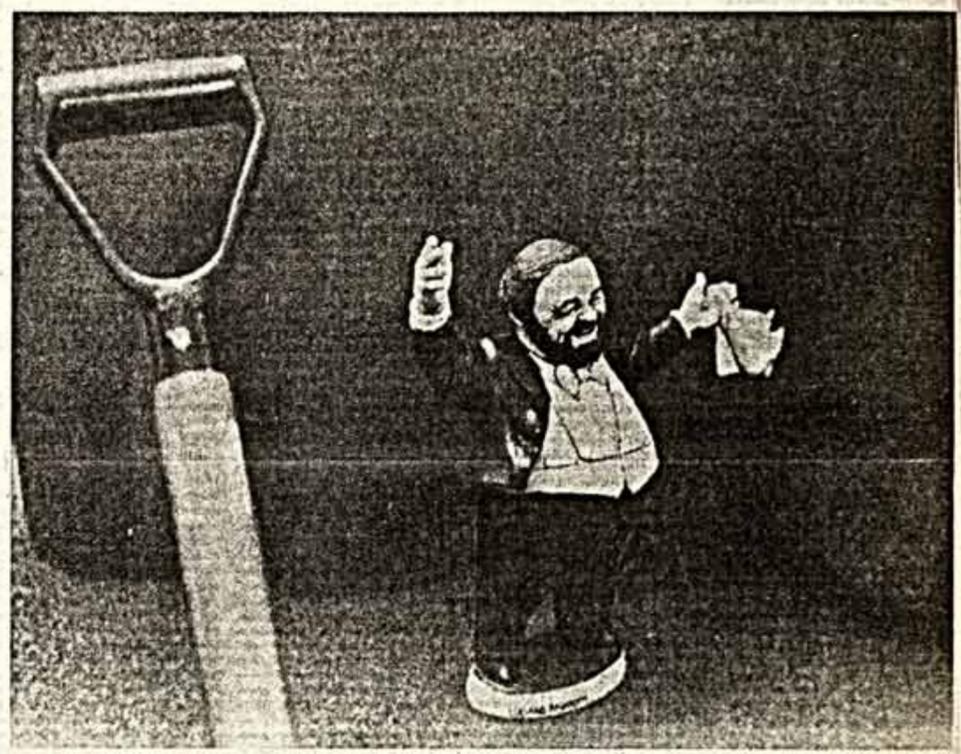
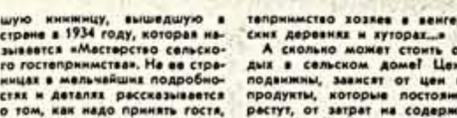
В конце июля ни один номер газет и ни один телевизионный канал не обошелся без сообщений о концерте Лучано Паваротти, который прошел под открытым небом в лондонском Гайд-парке. Накануне сюда со всех концов Англии привезли любителей оперной музыки и просто почитателей обязательного итальянского тенора, отмечавшего этим супер-концертом тридцатилетие своей певческой карьеры.

Многие из них провели ночь перед концертом, расположившись прямо на траве, благо на сей раз стражи порядка позволили нарушить строгие правила посещения парка. Правда, лучшие места перед специально выстроенной сценой заняли почетные гости, заплатившие за право увидеть певца вблизи по 350 фунтов стерлингов. Однако легендарный Паваротти, чье появление на сцене оценивается минимум в сто тысяч фунтов, от гонимых за это выступление отказался. Полученные деньги пойдут в фонд восстановления парков, пострадавших от ураганов несколько лет назад. (ТАСС).

А после концерта Лучано Паваротти посетил в Гайд-парке деревце. На сцене, вложив в первую строчку английской заставки «Гардиан», рядом с черепком лопаты, которая побывала в руках у певца, его очаровательная фигура. «Мими-тенор» разошелся огромным тиражом с озорными успехом. (ТАСС).

Музыкальный пролог Тысячи зрителей и гостей монгольской столицы дружно аплодировали сопровождая каждый музыкальный номер детского духового оркестра «Муцунин» из Тохю.

В разнообразной программе «Муцунин» участвуют с проведением японских композиций зрители звучат фрагменты сочинений Арна Хачатуряна и Василия Соловьева-Седого. Начавшиеся в Монголии выступления детского музыкального коллектива местные обозреватели склонны считать прологом к предстоящему в средние месяцы первому в истории отношений между двумя странами официальному визиту в Монголию премьер-министра Японии Тосики Кайфу. Официальные круги, пресса и общественность МНР с нетерпением ждут его начала и надеются, что он поможет стране выйти из тяжелого экономического положения. (ТАСС).



ЭХО ВСТРЕЧИ В ВЕРХАХ



В студии Си-эн-эн.

До чрезвычайности простое сооружение, прильнувшее к внешней стене одного из зданий международного Центра торговли на Красной Пресне, — позолоченные строительные леса досок, оббитые пленкой вместо крышки. За ним — красивый вид на Москва-реку и гостиницу «Украина». Внутри — небольшая, скоро сколоченный деревянный помост с креслом для ведущего, двое операторов с камерами, один инженер. Это все. Прозрачные мимо люди с удивленным видом, что с этой «площадкой» через переднюю «створку» на крыше здания, а также спутник связи все события на московской встрече в верхах, комментарии к ним транслировались в прямом эфире на Атланту (штат Джорджия), а далее — везде, по всему миру. Понятно не переставая поразиться чудесам техники! Для большей точности скажем, что камеры американской компании кабельного телевидения Си-эн-эн — а именно ей принадлежало скромное на вид временное сооружение — были установлены в эти дни также в Кремле, на Красной площади, да еще в двух-трех пунктах огромного города, откуда велась прямая трансляция на все страны мира. Что же такое сегодня Си-эн-эн — известная большинству не только понаслыш-

Глазами политиков...

видный тележурналист Соединенных Штатов Стивен Херст. И так, для освещения встречи в верхах в Москве, привезла большая команда Си-эн-эн — более 50 журналистов, операторов, продюсеров, инженеров и техников. Неудачливый — выход в прямой эфир по 5—6 раз в день. Среди прибывших — асы телевизиона — ведущие обозреватели Си-эн-эн в Вашингтоне Бернард Шоу и Фрэнк Сесно. Кроме двух обозревателей, среди наших собеседников старший корреспондент Си-эн-эн при Белом доме Чарльз Вирбуэр и его коллега — известный историк Майкл Вейлос, включенный в команду Си-эн-эн, чтобы ежедневно в прямом эфире давать анализ всего происходящего — автор нескольких книг о президенте США и советско-американских отношениях (в частности, книга «Годы кризиса» — Кеннеди и Хрущев, 1960—1963 гг.). — Ваше мнение о московской встрече? Как она может повлиять на дальнейшее развитие советско-американских отношений? Какова роль подобных «саммитов» в будущем? Майкл Вейлос: Если рассматривать встречу в историческом контексте, то при всей важности достигнутого в будущем она сможет привести к еще более серьезным договоренностям: Договор СНВ — к контролю над вооружением, совместное советско-американское заявление по Ближнему Востоку — к достижению урегулирования большой мировой политической проблемы. В этом случае нынешняя встреча сможет возмездно особую, чрезвычайную значимость. Хочу отметить, что во времена холодной войны встреч в верхах действительно имели решающее значение. В то же время до 1985 года они как бы отменяли нестабильность советско-американских отношений, для которых были характерны резкие взлеты, зато более частые и резкие падения. Нынешняя встреча — совсем иная, она свидетельствует о том, как далеко вперед ушли наши народы по пути взаимопонимания. Фрэнк Сесно: Происходит исторический процесс: раньше перед каждой встречей такого рода мир замерзал в ожидании. Сейчас он стал более динамичным. Больше привычным. Думаю, что нынешний «саммит» — часть того драматического и

достаточно короткого по времени процесса, который называл мир до неузнаваемости. Сейчас намечены новые ориентиры, построен целый этаж в здании советско-американских отношений. Я вспоминаю начало встреч Рейгана с Горбачевым, который был свидетелем в 1985 году. С того исторического рукопожатия в Женеве прошло всего лишь 6 лет, а какие почти немыслимые изменения в наших отношениях и в мире в целом! Я сказал бы, что эта встреча — еще один знак препинания, надеюсь, последний восклицательный знак, завершающий историю «холодной войны» между нами. Сегодня наши добрые чувства друг к другу необходимо перевести в результаты и конкретные дела. Чарльз Вирбуэр: Думаю, что в будущем встреч в верхах будут все менее драматичными, менее сенсационными и не будут зависеть от необходимости подписания тщательно разработанных сложных договоров. Они будут больше соотноситься с теми событиями, которые подтверждают, в которых оба народа сочтут целесообразным. Как это было, например, в Хельсинки, когда президент Буш и Горбачев встретились, чтобы говорить главным образом о ситуации в Персидском заливе. Встречи в верхах станут почти привычными, и, возможно, мы перестанем называть их «саммитами». А просто встречами, консультациями или консультациями. Замечает ли вы изменения, происходящие в Советском Союзе, насколько они кажутся вам существенными? В каком направлении, по-вашему, пойдет развитие событий в нашей стране? Бернард Шоу: Я в Советском Союзе в третий раз. Изменился замечательно многое: сегодня все говорят то, что думаю, открыто высказывают неудовлетворенность положением дел в экономике. Изменения происходят так быстро, что мне это кажется просто феноменальным. Вы пытаетесь изменить образ мыслей людей, принятый им за более чем сорок лет, изменить образ жизни, покончить с ее тотальной идеологизацией. Я не знаю другой страны, которая так стремительно меняется, так решительно перестраивает свою политико-экономическую систему. Но представляю себе, что подлинно бы в Соединенных Штатах, если бы американский конгресс за-

хотел все изменить? Наблюдать ваш парадный порывительно, но я не думаю, что все можно сделать при жизни одного поколения. Чарльз Вирбуэр: Ваша страна в настоящее время проходит тот период своего развития, о котором трудно судить со стороны. Мне кажется, будущее стран в большой степени зависит от того, захотят ли республики сотрудничать друг с другом, либо будут друг другу противостоять. Если Советский Союз распадется на отдельные части, то в нем неизбежно будет много насилия. Вам необходимо найти пути для ослабления напряженности. Это видится сейчас как процесс эволюционный, а не революционный. Республика должна задуматься над тем, смогут ли выжить в качестве независимых государств. Некоторые, может быть, смогут, другие — нет. Могу себе представить, какая реакция была бы у нас, если бы, например, Калифорния или Техас решили выйти из состава Соединенных Штатов и с нами поспорить? Фрэнк Сесно: Я считаю, что самая наиболее серьезная проблема, стоящая сегодня перед обеими странами, — советская антропоцентрическая обстановка. Это самый большой знак вопроса и, подчеркну, — проблема обеих великих держав. Для нас, журналистов, центр тяжести и профессионального интереса переключился на плоскость отношений между СССР и США в плоскость развития событий в вашей стране. Мне представляется, что президент Буш, как и многие в Соединенных Штатах, рассматривает этот момент в жизни вашей страны в одно и то же время как вдохновляющий, несущий в себе немалый положительный потенциал, так и чрезвычайной серьезной опасностью. Проблема в том, сможет ли Советский Союз в чем-то маневрировать, как это делает, например, Чехословакия, либо пойдет по скорбному пути Югославия. И это не вопрос, в каком направлении хочет двигаться ваша страна, но в каком направлении она сможет идти, сумеет ли продолжать серьезные прелатства внутри себя. Майкл Вейлос: Администрация Соединенных Штатов обеспокоена возможностью раскола Советского Союза, хотя

публично выступает за самоопределение республик и их независимость. Президент Буш пытался установить связи с лидерами и во время встречи в верхах, и до этого в Вашингтоне. Именно поэтому он как бы вынужден совершить проход по высоко натянутой проволоке, как это было на Украине. Но если бы вы спросили меня, что у него в душе — то это не только сохранение власти Президента Горбачева, и которому он питает бесспорное расположение, уважение и дружеские чувства, но и правительства в центре в качестве доминанты на протяжении достаточно длительного времени. — Наши страны за короткий отрезок времени прошли значительный и длительный путь встреч друг друга. Мы продавали это движение. Какова, по-вашему, на этом пути роль фактора человеческих отношений, обмена между людьми разных профессий, различных слоев населения обеих стран? Чарльз Вирбуэр: Неважно, какие именно обмены происходят — артистические, студенческие, танцевальными коллективами либо спортсменами. Главное, чтобы они способствовали увеличению контактов. Главное — обмен и глубина взаимопонимания, которые являются результатом. Чем лучше вы знаете нас, тем скорее Америка — страна гангстеров из Чикаго, а мы отвергаем представление о том, что весь Советский Союз — это только ГУЛАГ. Я нечаянно признаю к вам с 1968 года, был как в хороших, так и в плохих времена. Считаю, что многое понимаю уже от одного пребывания здесь. Я всегда говорил американцам: «Поздравляйте и посмотрите — тогда вы многое поймете сами. Поймите, какая это страна». — Мы закончили разговор, когда время приближалось к полудню. Мои собеседники по несколько раз в день выходили в прямой эфир, изрядно утомленные. А ведь завтра их снова ждет многодневная аудитория планеты. Пожалуй, не удаче и добра, а Си-эн-эн — процветания, а также — иметь больше своих абонентов в Советском Союзе, что мы, конечно, с надеждой ждем и себе. Елизавета ШТАЙЕР.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Что за овациями

Гастроли Большого балета в Европе завершились...

Такого в Афинах давно не было. Не было даже тогда, когда прославленный Большой театр выступал здесь три года назад...

— Да, такого давно я не припомню... не скрываю удовольствия, говоря об организаторе гастролей, известном греческом импресарио Критасе...

В Афинах любят театр, любят балет, однако до отказа переполненный зрительный зал летом — здесь довольно редкое явление...

Не удивился и пришел невестить привычки коллег даже прославленный Рудольф Нуреев, который испытывает сейчас не в Афинах судьбу артиста...

Ослепительный успех балета Большого театра в Афинах — знаменательное событие. Дело в том, что последние годы в отношении труппы кое-где стали раздаваться скептические голоса...

...в Латинской Америке продолжают

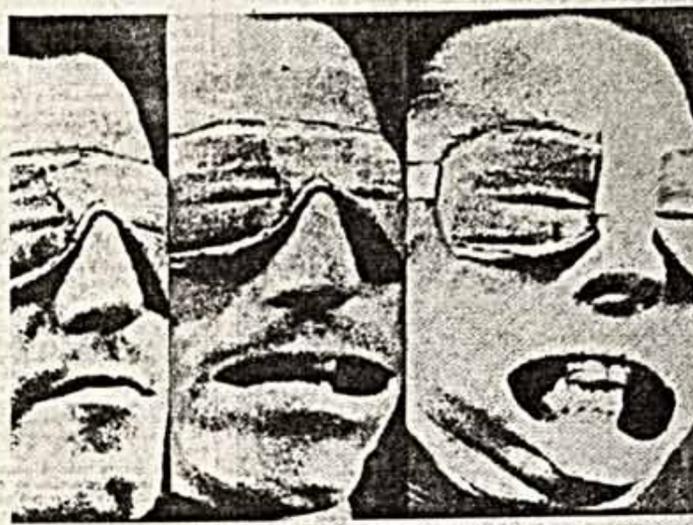
Продолжая турне по странам Латинской Америки, балет Большого театра СССР совершил перелет из Парагвая в Аргентину...

...и делового человека

С УЛЫБЧИВЫМ сорокалетним американцем Джеффри Сансом в Москве свел меня случай в одном из конференц-залов здания, которое по привычке еще называют резиденцией СЭВа...

Джеффри — сложный потому, что нет на него однозначного ответа. Но попытаюсь объяснить. Бизнес делают люди с разной психологией, исповедующие и неодинаковые стандарты...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



«СКОРОСТЬ»

Нет, нет, лицо на фотографии исключительно не муками пыток. Это обычная реакция человеческого организма на перегрузки...

Эти снимки — а также модели самолетов, гоночных автомобилей, бустерных катеров, фотографии городов, сделанных с движущихся объектов...

— Скорость всегда была силой, правящей миром, — говорит главный консультант выставки Поль Вирлио...

Владимир МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). АФИНЫ.

Бельмондо купил «Варьете»

Популярный французский актер Жан-Поль Бельмондо снял от счастья — эта фотография появилась во многих парижских газетах...

Восьмью месяцами назад. По сведениям газеты «Котидьан де Пари», о покупке участника сделки договорились в течение месяца...

Ну, а что же будет с самим театром, его планами? Пока новый владелец не собирается менять репертуар «Варьете»...



«Песенный миллионер»

«Если прожить достаточно терпеливо, и к концу жизни трудностей будет меньше, заслуженными наградами — скромно говорит о своей карьере Антонио Карлос Хобин...

плодотворности. Патриарх популярного танца «босса нова» написал в присутствии ему стилю более 400 песен.

Классическая песня на созданного им репертуара — «Самба на одной ноте» — исполнялась так часто в любовных отношениях...

Трудно было не согласиться с подобной точкой зрения специалиста. Забегая вперед, замечу: я заинтересовался в правительственной инстанции...

— Поздравляю вас с такой поддержкой. А что последовало за ответом четырех уважаемых людей. Может быть, уже есть какие-то конкретные результаты?

— Да, с удовлетворением констатирую: дело движется, по двум моим предложенным проектам уже принято позитивное решение...

— Почему что Советский Союз из-за неумолимого хранения каждый год теряет миллионы тонн пшеницы, ржи, кукурузы...

— Задействовать программу общественного финансирования, создать мобильную сеть сборно-разборных зернохранилищ...

С голосом в четыре октавы

Иван Ребров, немецкий исполнитель русского фольклора с голосом в четыре октавы, празднует свои 60-летие.

До недавнего времени советским слушателям он был известен исключительно по писемным-перепискам любительским магнитофонным записям...

«Почти» казак из Шарцвальда, как его несколько уничижительно называют в Германии, — историком немец, родился в 1931 году в берлинском районе Шпандау...

Свой день рождения Иван Ребров отмечает не в Германии, а в Греции, на острове Скопелос, избранной им новой родиной...

В августе Иван Ребров даст гастроли в Германии и Франции, а позднее планирует совершить очередное мировое турне...

Его мечта — построить маленький театр на Скопелосе. Его новый жизненный девиз гласит: «Вот и будет, как будет — пусть и хорошо».

БОНИ. (ТАСС).



«Если прожить достаточно терпеливо, и к концу жизни трудностей будет меньше, заслуженными наградами — скромно говорит о своей карьере Антонио Карлос Хобин...

плодотворности. Патриарх популярного танца «босса нова» написал в присутствии ему стилю более 400 песен.

Классическая песня на созданного им репертуара — «Самба на одной ноте» — исполнялась так часто в любовных отношениях...

Трудно было не согласиться с подобной точкой зрения специалиста. Забегая вперед, замечу: я заинтересовался в правительственной инстанции...

— Поздравляю вас с такой поддержкой. А что последовало за ответом четырех уважаемых людей. Может быть, уже есть какие-то конкретные результаты?

— Да, с удовлетворением констатирую: дело движется, по двум моим предложенным проектам уже принято позитивное решение...

— Почему что Советский Союз из-за неумолимого хранения каждый год теряет миллионы тонн пшеницы, ржи, кукурузы...

— Задействовать программу общественного финансирования, создать мобильную сеть сборно-разборных зернохранилищ...

Леонид ГАЛИНСКИЙ. Р. С. Перед отъездом в Нью-Йорк Джеффри Санс я узнал, что его ждет соррири — визит на постовку в СССР 300 мобильных зернохранилищ. © Джеффри Санс. Фото А. Балашова.

«ФОРМАНТА ПК-8020» —

это восьмиклассный персональный компьютер, обладающий высокими характеристиками для своего класса ПК. Имеет накопитель на гибких магнитных дисках (НГМД). Любой человек, даже без специальной подготовки, быстро освоит «ФОРМАНТУ ПК-8020», научится составлять различные программы, приобретет навыки работы с ЭВМ.

«ФОРМАНТА ПК-8020» —

продается с различной комплектностью внешних устройств (по желанию заказчика). На базе этого компьютера организован учебный компьютерный класс: распределенная вычислительная система, состоящая из компьютера для учителя и 10—15 компьютеров для учеников.

«ФОРМАНТА ПК-8020» —

поставляется с комплектом базовых программных средств и имеет возможность подключения дополнительных периферийных устройств.

По Вашему заказу может быть разработано и поставлено дополнительное программное обеспечение.

Цена (в зависимости от комплекта) — от 4200 до 9650 руб.

Если Вы заинтересованы в приобретении «ФОРМАНТЫ ПК-8020», учебного компьютерного класса, если хотите получить дополнительную информацию, обращайтесь:

624356, Свердловская обл., г. Качканар, ул. Тургенева, 1, Качканарский радиозавод «ФОРМАНТА».

Телетайп: 721264 «Кварц».

Телефон: 2-32-97, 2-47-69.

Телефакс: (34341) 2-35-43

Персональный компьютер «Форманта ПК-8020» класса «Корвет»



ФОРМАНТА

КАТАЛОГ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «ФОРМАНТА ПК-8020»

(составлен по состоянию на 15 июля 1991 г.)

Наименование и обозначение пакета прикладных программ (ППП), область применения. Регистр, номер

I. БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ

1. «Учет инвентаризационных расходов». 420.1.001. Предназначается для бухгалтерий предприятий, организаций, кооперативов и т.п. Полностью автоматизирует процесс начисления инвентаризационных сумм, учет расходов средств, оформление и ведение учетных документов.
2. «Программа подготовки документов». 420.1.002. Предназначается для бухгалтерий, финансово-бытовых отделов предприятий, организаций, кооперативов. Осуществляет диалоговое формирование документов: платежные требования, платежные поручения, требования об акцизе, выполняет регистрацию, хранение, поиск, печать документов.
3. «Формирование ведомости удержаний». 420.1.003. Предназначается для расчетных бухгалтерий предприятий, организаций, выполняющих расчеты заработной платы механизированным или автоматизированным способом. Выполняет формирование документа «Ведомость удержаний».
4. «Оборотный баланс». 420.1.004. Предназначается для бухгалтерий предприятий, организаций. Формирует главную книгу, осуществляет расчет сальдо, расчет оборотного баланса.
5. «Печать платежного поручения». 420.1.005. В диалоговом режиме формирует платежные поручения.
6. «Отгрузка и реализация продукции». 420.1.006. Предназначается для отделов сбыта продукции, для бухгалтерий.
7. «Расчет с дебиторами и кредиторами». 420.1.007. Выполняется учет расчетов с дебиторами и кредиторами, оформление документов: списки дебиторов, кредиторов, списки задолженности и т.п.
8. «Учет основных средств». 420.1.008. Предназначается для бухгалтерий предприятий, организаций.
9. «Учет малоценных и быстроизнашиваемых предметов, материалов в денежном выражении». 420.1.009. Предназначается для мат. бухгалтерий, финансово-бухгалтерий. Реализует учет М. В. П. по подразделениям предприятия, организации.
10. «Учет движения материалов по складу в денежном выражении». 420.1.010. Для бухгалтерий, кооперативов торговых баз, коопторгов.

II. ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. «Ведение геодезических функций». 420.3.014. Для отделов архитектуры, ОКСов предприятий, геодезистов. Организовано хранение, быстрый поиск данных геодезических съемок.
2. «Репертуар микротекстов». 420.3.015. Для микротекстов, микротекстов, слайдов, видеослайдов и т.п. Обеспечивает подготовку репертуарных планов, формирование справки.
3. «Абонент». 420.3.018. Для библиотек, библиотечников, тех. библиотек и т.п. Обеспечивает ведение картотеки абонентов, формирует справки о должниках, о выданной литературе, выполнении заявок референтов о подборе необходимой литературы.
4. «Формирование заявок на РЭН». 420.3.017. Пригодится для отделов снабжения, номинации и т.п. Предназначен для организации и ведения БД записей, оборудования, комплектующих, формирования заявки. Может использоваться для предварительной обработки инф. с последующей передачей на ИИЦ.
5. «График ППР». 420.3.018. Для служб гл. энергетика, механика. Обеспечивает расчет графика планово-предупредительных ремонтных работ, формирует справочную информацию.
6. «Учет правонарушений». 420.3.019. Для работников отделов внутренних дел. Возможно использование в ГАИ для учета владельцев автотранспорта.

III. ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ И СИСТЕМЫ

1. «Экзамнатип». 420.4.019. Для учебных центров, училищ, ГПУ, отделов техники безопасности и т.п. Позволяет создавать учебные курсы, проверять и оценивать знания обучаемых, обучать их, оформлять мзлм, протокол.
2. Учебный курс по вопросам охраны труда и техники безопасности для ИТР и служащих радиопромышленности. 420.4.020.
3. Учебный курс по вопросам электробезопасности персонала ПТЭ и ПТВ. 420.4.021.
4. «ЕМО» учебная программа для изучения языка программирования BASIC. 420.4.022.
5. «Обуч-1». 420.4.023. Обучающий пакет (3069.009-01) предназначен для обучения и контроля знаний учащихся по различным предметам: алгебра, геометрия, математика, физика, химия, язык BASIC.
6. «Обуч-2». 420.4.024. Обучающий пакет для учебных классов с передачей по локальной сети. Основной пакет является базой контроля знаний с применением ее использования для различных целей: калькулятор, клавиатура, графический редактор.
7. «Уроки информатики ПАРУС». 420.4.025. В виде обучающих игр даются уроки информатики.
8. «Обучающий пакет Обуч-3». 420.4.026.
9. «Пакет тестов по профориентации ПРОФ-1». 420.4.027.
10. «Построение графиков функций МАТЕМАТИКА». 420.4.028.

«Возвращение мускетеров»

Творческо-производственное кинообъединение «Спутник», учредителем которого является В/О «Совэкспортфильм», при участии «Эском-фильм» (г. Сыктывкар) предлагают киновидеообъединениям, кинотеатрам, общественным, профсоюзным, козрасчетным и иным организациям, занимающимся покупкой и прокатом киновидеофильмов, англо-франко-испанский фильм

Фильм создан по роману А. Дюма «Двадцать лет спустя» известным английским режиссером Ринардом Лестером. В фильме снимались звезды мирового экрана: Майкл Йорк, Джералдина Чаплин, Филипп Нуаре... Множество забавных коллизий, каскад шуток, поединков и погонь ожидают зрителей.

ТПО «Спутник» предлагает также имеющиеся в фонде «Совэкспортфильма» картины:

- «Ночь святого Лаврентия» (Италия). Режиссеры Паоло и Витторио Тавиани. Фильм премирован на XXXV МКФ в Каннах Большим специальным призом жюри, а также призом американских кинокритиков за лучшую режиссерскую работу.
- Стоимость копии — 3 тысячи рублей.
- «Три брата» (Италия). Режиссер Франческо Роззи. Фильм снят по мотивам романа Андрея Платонова «Третий сын», действие которого перенесено в Италию. В ролях: Филипп Нуаре, Микеле Плачидо и др.
- Стоимость копии — 3 тысячи рублей.

ТПО «Спутник» — ваш надежный партнер.

Контакты: 103869, Москва, Калашный пер., д. 14.

Тел.: 202-78-53, телефакс: 200-12-56, телекс: 411143 SEF SU.

Против биржевых игр вокруг научных идей

Против эмиграции интеллекта

103287,
Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 27.
Тел. 214-88-35

работает

корпорация «Экорамбург»,

оптимальная организационно-правовая структура которой позволяет — заниматься непосредственной разработкой и внедрением научно-технических и творческих проектов в 30 направлениях одновременно; — давать карт-бланш в возможностях и деньгах светлым умам страны, у которых корпорация вынула из рук упакованные чемоданы.

Медицина. Точные Науки. Индустрия. Экология. Очень Большая Работа. Очень Высокие Результаты.

Экономическое ЧУДО

ВОЗМОЖНО.

Для страны И Вас.

Всем, кто нуждается в хирургической помощи!

В клинике-диагностическом стационаре Ассоциации «Платные медицинские услуги» проводятся операции по поводу различных заболеваний органов брюшной полости, варикозной болезни нижних конечностей, урологических и протозойных заболеваний, гинекологических (включая ампии-аборты и аборты до 12 недель), уникальные операции на ЛОР-органах, ортопедия. Имеется детский однодневный хирургический стационар.

Наши преимущества:

- принимаются все желающие без направлений;
- одно- и двухместные палаты со всеми удобствами;
- высокий профессиональный уровень врачей и медсестер;
- общее обезболивание;
- обследование перед операцией в течение 1—2 суток;
- стационарное и амбулаторное наблюдение, в том числе на дому;
- дополнительные сервисные услуги;
- государственные цены;
- оплата за наличный и безналичный расчет.

Москва, шоссе Энтузиастов, 62, тел. 305-15-65, 305-33-88.

Объявляется конкурс актеров на исполнение главных эпизодических ролей в фильме о судьбе адмирала Колчака и о Гражданской войне.

Приглашаются мужчины в возрасте 25—45 лет.

Для участия в конкурсе необходимо выслать фотографию и краткие данные о себе по адресу:

197101, Ленинград, Кировский пр., 10, киностудия «Диапазон», с пометкой «Конкурс».

Фотографии обратно не высылаются.

ЭСКАРТ

Полоса подготовлена творческим объединением «Эскарт»

Тел.: 285-77-09, 285-39-95.

