



Зеркало для героя. Книга Александра Лебеда в контексте истории политической мысли. Страница 5.

- Накануне выборов В. Зайцев плачет. 2.
Политический риск как составная часть искусства. 3.
Русский человек в стране Туркмен-Башни. 6.
Старая Москва сегодня. 7.



От сезона к сезону. Владимир Васильев: "Большой не может наградить талантом, но он может дать имя". Страница 13.

- Людмила Чуркина. Человек мера, а значит, и культуры. 11.
Р. Викток. "Философия в буддаре". 12.
Революция Нурикама Усебаевой. 13.
У Джоконды есть соперница. 14-15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 25 (7035)

6 июля 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Верю. Люблю. Надеюсь

Татьяна ИВАНОВА

Очередная судьбоносная ночь. Очередное историческое утро моей Родины. Мне главное желание в это утро: поздравить с победой Бориса Николаевича Ельцина.

Мое жилище, боль и страх за Россию перед лицом коммунистической угрозы. В письмах - надежда на Ельцина и безмерное уважение к нему. В письмах - просьбы, требования, молитвы (люди думают, что журналист это может...) оградить Президента от оскорблений.



ФОТО ИТАР ТАСС

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Надежда", трехмачтовый фрегат водоизмещением 3 тысячи тонн, по поручению правительства РФ передан безвозмездно во временное пользование дальневосточному путешественнику Федору Конохову. На этом корабле он намеревается совершить одиночное кругосветное плавание в честь 300-летия Российского флота.

Указ "О подписании Конвенции о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях" подписал Президент России Борис Ельцин. Эта конвенция была разработана с участием российской стороны и принята на дипломатической конференции в Риме в 1995 году.

240-летний юбилей отметил Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге. Этот музей - один из крупнейших военных музеев мира - был учрежден императрицей Елизаветой Петровной в середине XVIII века для сбора и хранения "достопамятных предметов" ратной истории России.

В Минске в рамках программы Европейского союза "ТАСИС-Демократия" прошел международный семинар, посвященный условиям найма и труда актеров театра. В семинаре приняли участие представители театров и профсоюзных организаций работников культуры Белоруссии, России и Украины.

УКАЗ

Под защитой Президента

Президент России Борис Ельцин 1 июля подписал Указ "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации".

В соответствии с указом федеральной целевой программы "Развитие и сохранение культуры и искусства в Российской Федерации (1997-1999 годы)" присваивается статус президентской. Образуется Совет при Президенте РФ по культуре и искусству.

ГОСПРЕМИИ РОССИИ

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства объявляет о приеме произведений на соискание Государственных премий 1996 года.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Не оставляйте стараний, Мастстро...

Знаменитый Пижмо Театр gi Милано и его спектакль "Остров рабов" блистательного режиссера Джорджо Стрелера - участника Международного чехословацкого фестиваля. Ждали в Москве и самого Стрелера, но он не приехал. Накануне режиссер объявил о своем уходе из театра. Причина - невнимательность итальянских властей к национальному искусству и трудные условия, в которые попал "Пижмо".

Москва, Россия. Европа. Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова. Комиссия театра "Пижмо" продолжает работу. Я очень опечален, что не могу быть вместе с вами, но я переживаю в данный момент серьезный кризис моей артистической карьеры. Я оставил театр "Пижмо" и Милан, когда мне стало очевидно, что в существующих условиях я больше не в состоянии создавать то, что я чувствую и еще могу создавать.



ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

бластательной легкостью и гуманизмом. Я счастлива, что мой спектакль и эта пьеса будут показаны еще раз в Москве, городе, который дорог для всех нас, где нас всегда согревает тепло человеческого сердца, дружелюбие и доверие.

Театр времен Бориса и Геннадия

"Сатирикон" во главе с молодыми Райкиным, Саркисинским, Марк Захаров сочувственно вскинул бровь: "Сорри". Если бы Геннадий Андреевич мог в тот момент беззаказно кого-нибудь придумать, он бы наверняка это сделал. Специально для него Музыкальный театр имени Станиславского и Невлинского Даченко давал в тот вечер "Отелло".

АНОНС

Все цвета Франции...

Анастасия МАШКОВА. Кинокомпания "Мост-Медиа", Госфильмофонд России, Посольство Франции в Москве и акционерное общество "ВК Союзтранзит" проводят фестиваль фильмов Франции в Москве, приуроченный ко Дню независимости, национальному празднику Франции. Фестивальные показы пройдут в знаменитом московском кинотеатре "Иллюзион", что на Котельнической набережной, с 10 по 31 июля.

ПОРТРЕТ

Кого выбирает новое поколение...

Екатерина ЗАЙЦЕВА. Накануне выпускного бала в одной московской школе случился перелом. Собираясь Salutatoriale, подростки нового поколения, вступающие в большую жизнь, учителя решили выяснить, кто сегодня является кумиром у современной молодежи. Испуг педагогического коллектива сложно передать словами, потому что выпускники единодушно заявили, что их любимым героем - князь Вольдемар Шадурский, а самым модным актером - Сергей Чонищвили. Учитель можно понять и даже пожалеть. Они ведь не только четыре месяца смотрели парный российский телесериал "Петербургские тайны", но и десять лет учили ребят разумному, доброму и вечному совсем не для того, чтобы появились обольстители Шадурский и вмиг стал объектом подражания мальчишек и тайной симпатий девочек.



Кова в спектакле того же Житинкина "Пижмо" поет и играет джас. А потом возвращается в родной Ленком, в котором работает уже десять лет и играет самые разные роли в старых и новых постановках Марка Захарова.

ВЫСТАВКА

По сигналу SOS

Представлено более 200 работ современных художников, отражающих историю, ратные подвиги, жизнь и быт моряков нашей страны во все боевые и мирные времена. Показаны произведения и широко известные, вошедшие в отечественную изобразительную графику, и новые картины, графические листы и скульптуры.



Гайков Н. "Крейсер "Вариг"

Григорий БОРИСОВ

Шекспир был прав: весь мир - театр, и люди в нем - актеры. Что и подтвердила сводная афиша минувшей недели.

Во вторник легкомысленные "Сфера" и Ленком подтрунивали над мечтой одного из претендентов о престоле, показав соответственно "Король-олень" и "Королевские игры", однако степенный Малый не исключал такой возможности: "Не было ни гроша, да вдруг алтын".

ры, предвидя недовольство проигравшего, пытался его пренебрежительно утешить: "Молчи, грусти, молчи...".

Игорь НАЙДЕНОВ

Несколько лет назад мировая общественность широко отмечала юбилей Авиценны. Во многих средствах массовой информации публиковались о нем материалы. Однако в "Сегодня" ему посвящено 500 лет. Заметим, речь идет не о допотопичном вавилонском врачевателе, а о реальном историческом персонаже. И при этом современное сознание как бы пропускает историческую возможность со-жительства с нашим из великих умов прошлого, ищет хотя бы условной, прерогативной сопоставимости ему в настоящем. Быть может, это феномен человеческого познания. А может — статистическая погрешность. Так или иначе, подобная фраза, если она употреблена, сигнализирует о том, что далее речь пойдет об истинно выдающемся человеке.

Сегодня русскому путешественнику и ученому-гуманисту Николаю Миклухо-Маклаву было 150 лет. По решению ЮНЕСКО этот юбилей включен в перечень памятных дат, отмечаемых в 1996 году.

История России знает немало примеров беззаветной преданности науке. Николай Миклухо-Маклай — один из. Причем его исследовательская работа не ограничивалась только научными интересами. Помимо изучения папуасы Новой Гвинеи, он активно занимался общественной деятельностью. В памяти обреченных Сибири и Якутии, Маклай остался неутомимым борцом с расизмом и колониализмом, за человеческие права.

Празднества по случаю 150-летия со дня рождения Н.М. Миклухо-Маклава начались в Санкт-Петербурге, где прошла международная научная конференция, посвященная этой дате. К конференции была приурочена выставка уникальных этнографических коллекций, привезенных ученым из экспедиций и демонстрирующихся в петровской Куштораме. На Волковом кладбище на его могилу были возложены венки. Затем торжества переместились в столицу, где в Российской государственной библиотеке открылась большая выставка, посвященная жизни и деятельности ученого, а в здании РАН состоялось торжественное заседание, в котором приняли участие видные деятели отечественной науки. На нем, в частности, творческой коллектив Института этнологии и антропологии РАН представил только что вышедшую в свет книгу юбилейного собрания сочинений Н.М. Миклухо-Маклава. В ней собрано около 600 страниц ученого с подробными комментариями, треть из которых публикуется впервые.

Дмитрий Викторович ПОКРОВСКИЙ

Он не отнеслся к людям, которые оберегают себя от неприятностей, живут спокойно, размеренно, не раздражая силы и здоровье, не напрягаясь, не отстаивая свои позиции и принципы. Дмитрий Викторович Покровский был совсем другим. Целенаправленно, изданный, неутомимый, страстно влюбленный в творчество своего народа, он был одаренным стремлением сделать фольклор достоянием самого широкого круга слушателей, зарыть молнию любовью к народному искусству.

Еще в 1963 году, будучи студентом музыкального училища, он впервые занялся фольклором, вместе со своими сокурсниками глубоко изучил народные музыкальные традиции, совершил далекие экспедиции за песней по деревням и селам, записывал мелодии и слова, сложил их в бесценные авторские, значимые с существующими издавна образами, играми, танцами. Через десять лет поисков и исследований был создан ансамбль русской народной песни под руководством Покровского.

Ансамбль назывался "Живой лабораторией", потому что руководитель его вместе со своими верными соратниками был в постоянном поиске нового, экспериментировал. Но творческая жизнь коллектива была очень трудна из-за непрекращающейся "противостояния" со стороны "ученых мужей", специалистов по фольклору, пытавшихся сохранить "чистоту" стиля, традиций народного искусства. Даже присуждение Дмитрию Покровскому Государственной премии СССР (в 1988 году) проходило с огромными трудностями из-за неприятия достижениями талантливого фольклора. 17 лет ансамбль был "невыдающимся", а на своей Родине имел вынужденный выход на сцену (17-10 в год).

Этот талантливый, одаренный творчеством человек ушел из жизни в 52 года. Не выдержало сердце. Хотя многие не мог бы еще сотворить. Много прекрасного. Однако и то, что оставил всем нам Дмитрий Покровский, никогда не слугит в памяти его имя, его талант.

Редакция

Одна неделя

ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ

Это сладкое слово "сограждане"



Григорий БОРИСОВ

При всей моей любви к штампам иначе, как судибной, эту ночь не назвать. За последние пять лет это когда-то стало явью, что и состоялось, и под утро стало явью, что ГЧП пошел, как мыльный пузырь, была, пожалуй, самой частой в моей жизни. Это не ретропозитивное ощущение, это тогдашнее ощущение — несмотря на то, что было сыро, знобило и страшно. Но были и зоркие, и отчаянные решения отстоять только-только провозглашенное самоуправление, и неразрывная нежность к людям, мои сограждане, маюшим и рискующим вместе со мной.

Однако эфирная дилемма недолго. Уже на пыльном празднике победителей 25-го, кажется, числа обнаружилось, что их победителей, несколько больше, чем было защитников БД. На каких еще фронтах они побеждали — загадка по сей день.

Следующая судибная ночь, с 3 на 4 октября 93-го года, осталась в памяти совсем иной. Вось вечера я метался между телефоном, телевизором и радиоприемником и никак не мог решить, что же мне делать. Наконец появился на экране Гайдар и позвал на подмогу. Вид у него был такой, что стало его жалко — чувствовалось, как нелегко ему давалось, безоружный, на улице.

Но на Тверской, как ни пытался я возродить в себе то, августовское, ощущение, мне это плохо удавалось. И не столько потому, что защитников демократии набралось всего несколько десятков тысяч на многомилионный город, а больше потому, что я иду по-

В какой-нибудь другой стране в такую ночь люди выслали бы на улицу — встретить судьбу плечом к плечу. Но мы не в другой стране, и мне приходится довольствоваться лишь обществом телевизора и кошки Мани.

Нормальная Россия, или Новые основания для "большой восьмерки"

ДМИТРИЙ ЛУРЬЕ

Итак, свершилось. Похоже, мы живем в нормальной стране. Страна, в которой граждане свободны проголосовать за то, чтобы ничего не произошло — чтобы ни до выборов, ни сразу после них не было биржевого краха или массовых репрессий. Чтобы не исчезли товары в магазинах и никто не закрывал газет. И вообще — за то, чтобы сохраня-

лось течение жизни и можно было интересоваться не политической, а своими повседневными делами. Как во всех остальных демократических странах.

Выяснилось, что наши избиратели вполне соразмерят свои силы и, собираясь на дачу, не забывают про голосование. Что, принимая ответственное решение, вполне можно руководствоваться разумом, а не эмоциями. Выяснилось даже и то, что пресса и телевидение перестали восприниматься по-

принципу "послушай женщину и сделай наоборот". И что на так уж велико число поддающихся на демагогию, и что опросы общественного мнения, прогнозы и рейтинги — не пустой звук. Как у всех.

Стало ясно, что большинство избирателей не верит в чудеса, соответственно, их особенно не ждут и не склонны доверять тем, кто их обещает. И много других "не", без которых лучше было и не пытаться осуществлять сокровенное желание на-

ших политиков о превращении "большой восьмерки" в "большую восьмёрку". Перед всем Россией и каждым из нас лежит долгая и трудная дорога. Та самая, по которой уже много веков, петляя и порой отступая, идет цивилизация. Мы показали, что являемся ее частью, неотъемлемой и, надеюсь, вполне достойной. Так что можно забыть о детской привычке начинать с понедельника новую жизнь и просто продолжить начатое раньше.

ПОДИУМ



Накануне выборов Зайцев плакал

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Плакал наш морозный матр слезами умиленца, глядя на свое собственное творение — новую коллекцию женской и мужской одежды класса "Алкж" сезона: осень — зима 1996/97 г. Ну а вечером 3 июля, в день выборов, обновившая ее в Доме моды "Слава Зайцев", куда пригласил шестьдесяткишкова Б.Окуджава, Е.Рейна, В.Тихонова, В.Васильева. Им, шестидесятиникам, и посвящается коллекция.

Итак, звучали песни 60 — 70-х — "Опустела без тебя земля", Сальваторе Адма, лампные всем "мелодии и ритмы зарубежной эстрады", словом, ностальгия. Зайцев утверждал, что заниматься показушкой сегодня нет смысла, в потому и создает "промежуточные" коллекции, те, что годятся не только для подиума, но могут найти реального адресата. Понятно, ведь Дом его живет за счет продажи собственной продукции.

Мужская одежда. Слишком смелая и вызывающая. Слишком яркая. И какая-то "оскарвайдовская". Парфюмерные мальчики — "машинки", похоже на пупсов, женственно-идеальные, с изломом, в бежно-желтых, оранжевых, фиолетовых и красных подкладках и пальто, черных плащах из жем-лак с

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

"Час X. Россия 21 век"

ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВ

Так названа книга, выпущенная недавно в Москве. Ее презентация состоялась в Центральном доме журналистов.

Как полагают автор — президент Научного фонда "Интеллект" и выживающий академик Международной академии наук высшей школы, д.м.н. Елена Мальчикова, ее книга адресована людям, имеющим склонность к прогностической деятельности. В ней даны варианты стратегии и возможные сценарии будущего развития России, оценки состояния интеллектуальной потенциала России и мира, доминирующих тенденций и возник-

ПЕРФОМАНС

У каждого политика есть ахиллесова пята

НАТАЛЬЯ СЕЛИВАНОВА

Высокий процент заказных убийств в общей сводке тяжких преступлений поражает не только цифрами, но и открытостью содеянного. Образованные люди по этому поводу замечают, мол, когда меняется общественные устои, первое, что подвергается сомнению, — нравственные запреты. Ведь прежние нормы морали рухнули, а новые — еще не обрели твердости и, если угодно, экономической выгоды. Когда в России упадет рынок, выработаются более четкие юридические нормы, то гражданам будет выгоднее следовать им, чем правилам уголовного мира. Пока же автаркия, не обжитые социумом, устроят жлобские разборки. Киллеров интересует размер гонорара, а не имя мишени.

та России — Зюганову, Жириновскому, Явлинскому, Горбачеву, Ледяеву и Ельцину. Помимо портрета героя, на каждом паспорте нарисована таблица, в которой указаны характеристики оружия, калибр, патроны, длина ствола, страна-производитель. Мало того, Александр Савко интуитивно определил самое уязвимое место политического деятеля, своего рода ахиллесову пату. Скажем, у генерала Лебедева — это позвончик. "У него все как будто построено на костях, минимум эмоций, поэтому, с моей точки зрения, убить генерала означало перебить его стальной хребет в прямом смысле этого слова", — говорит А.Савко.

"Явных знаков опасности от выдвигания в большую политику Александра Лебедева, как, скажем, это было в случае с Очаповым, Варениковым или с Макашовым, я не вижу, — исключается в разговор

СУДЬБЫ

Гражданское мужество Елены Ржевской

ЭДУАРД ГРАФОВ

Елене Ржевской присуждена премия "За гражданское мужество писателя" имени А.Д.Саварова.

Позовите строгого собеседника смилостивиться улыбкой. Ну представьте себе, что столь же значительному литератору, но мужского пола, определяют премию "За гражданское мужество писателя".

Конечно, эта "мужская записка" — лишь повод подчеркнуть, что много лет нашей дружбы Елены Ржевской, да не прозвучит это выскрикнуто, для меня всегда отрадой смотреть: и когда она, вздохнув, охнет, склонится над рукописью, и когда, несколько не играя смущаясь, просит пропустить ей "еще капиллярку коньячку", и когда просто, присев на стул, надевает ботинки. Она, этот "мужественный писатель", неизменно женственна, а потому очаро-

вательна. Да, я понимаю, что говорю о женщине уже не беспечного возраста, но вот сберечь ведь в себе некую девичность той ослепительной поры, когда, как сообщила нынешним мужчинам ее сверстница, "в Леночку были влюблены все наши доверенные мальчишки". А один из них, легендарный поэт Павел Коган, стал мужем этой пленительной девушки. Только не уберет он это свое нежное чувство, и оно похоронено вместе с ним где-то в землях прогалин фронтовых могил.

Елена Моисеевна Ржевская — человек мудрый и справедливый. Вот почему ее книги о войне встали в один ряд с книгами мудрой и справедливой Василисы Быковой и Виктора Некрасова. Это все-таки не всем удалось — справедливо отнестись к войне, честно и строго.

Впрочем, мудрость и справедливость (может ли быть одно без другого?) лежат, если угодно, в основе нравственного облика Елены Ржевской независимо от

качества личности, которое нас бесомненно окружает. Она очень естественна в своем отношении к жизни. Она поразительно естественна! Я не представляю в ней той малости суетного диссонанса. Ее суждения всегда несхожи, и прозвучат они не только неслышно и тихо. И оттого к ней еще сильнее прислушиваются... даже самые умные (и мужественные) мужчины.

Мне повезло в жизни на "близком окружении", на хороших людей. Но, пожалуй, одним из самых светлых среди них человеком была и остается Елена Ржевская. И я очень рад тому, что именно ей вручили премию памяти Андрея Дмитриевича Саварова, светлого человека. Не будем обманываться, их, светлых, не так уж много.

Ведь каким прекрасным, обаятельным человеком надо быть, чтобы даже в почтенном возрасте близкие друзья называли тебя — Леночка.

ПОЭТ В РОССИИ

Сестрам Цветаевым посвящается

Станислав АИДИНЯН

Цветаевский праздник поэзии, проводимый ежегодно в Александрово — его устранил первый из открытий в России музей Марины Цветаевой, — сменился в этом году на Цветаевский фестиваль поэзии и музыки. В рамках фестиваля прошла презентация изданного московским издательством "Элис Лак" самитонника собрания сочинений Марины Цветаевой, где — стихотворения, поэмы, проза и два тома перлописки. Самитонник представили А.Саванкин и Л.Мухомов.

Основным же событием фестиваля станет новая экспозиция, размещенная в только что открытой экспозиции Цветаевского дома. Автор экспозиции — один из ведущих музейных дизайнеров России Авет Тавризов.

ГАБТ НА ОРТ

Другой герой в тех же декорациях

Екатерина БЕЛОВА

В день, когда ГАБТ закрывал свой очередной сезон, в программе ОРТ стояла очередная передача из цикла "Большой театр. Дни и вечера".

В назначенное время включался телевизор, вижу знакомую заставку и вдруг слышу приподнято-тоже-современный голос В.Абдулова, общающегося, как о чем-то сверхъестественном. "Сегодня Большой театр принимает на своей сцене театр "Русский балет" под управлением Вячеслава Гордеева! Вячеслав Гордеев среди руководителей балетных театров Международного жюри признан лучшим... Позовите! По-прежнему, означенное "чрезвычайное" событие, ком создатели данного выпуска считают истинно театральным "Русский балет" на сцене Большого, состоялось 21 мая прошлого года. (Ничего себе подарок к закрытию нынешнего сезона!) Во-вторых, эта передача уже была показана ранее. Но наперед начелом, ни в конце, ни где не было отмечено, что это повтор. Между тем передача этого цикла раньше никогда не повторяли.

Восьмь премьер состоялось в этом сезоне в ГАБТе, но вместо того чтобы напомнить, хотя бы об одной из них, нам в упоении рассказывали об успехах В.Гордеева на миве "Русского балета".

Появлялись былыми временами, когда создатели этого цикла (автор сценария Л.Сандлер) безмерно восхваляли Григориевичем. Но, пожалуй, даже дифирамбы в адрес Юрия Григорьевича меркнут по сравнению с теми зазданными гимнами в честь нынешнего руководителя балета Большого, которые прозвучали в этих "Днях и вечерах".

ALMA MATER

Дом, где согреваются сердца

МАРИНА ЩЕРБАКОВА

Второй по древности московский монастырь — Богоявленский, — в год своего 700-летия благословил на самостоятельную жизнь первых выпускников Педагогических лицейских классов при храме Богоявления в Китай-городе. Это учебное заведение нового типа возникло три года назад, в рамках программы "Столичное образование".

Основная его особенность — углубленное изучение духовных дисциплин и церковных искусств, мировой культуры и родной истории в гармонии с освоением базовых предметов. Вся школьная жизнь здесь согрета и одухотворена традициями Русской Православной Церкви. Преподаватели верят, что молитвы подлинников, прежде населявших обитель, незримо касаются сердец их юных питомцев. Известный как царское богомолство, монастырь прославился также высокой духовностью и ученостью братии. Его историю осветили имена Митрополита Московского Алексея, старца Серафима Саровского, святого Сергия Радзевичского, многих других великих пастырей.

Урок проходит в братских кельях. Группы очень маленькие, поэтому занятия получают почти индивидуальными и ведутся они по авторским программам. Ведь знания здесь стремятся преподавать "как откровения" — по словам ректора протодьякона Геннадия Нефедова.

Экспериментальные классы создавались при поддержке Департамента образования и Педагогического института при Российском академии образования. Коллектив единомышленников собрал преподавателей из РАО, МГУ, с древнерусским искусством ребят знаменитый содружия Музея имени Андрея Рублева. Год назад на основе классов была создана Московская городская учительская семинария, объединенная с ними в учебно-педагогический комплекс. Ее будущие выпускники получат специальность "социальный педагог", смогут руководить музыкальной и изостудией, преподавать москвоведение.

Постоянных меценатов у классов и семинарии пока нет, в основном они существуют на средства храма, обучение здесь бесплатное.

Но на святом месте стены, несомненно, помогают. Учебный процесс неизменно обогащает: недавно были созданы новые кафедры, разрабатываются уникальные учебники. Программа Награды педагогов России — повторяющиеся, как припев, слова их питомцев: "Тогда учебы — это наша настоящая счастливая юность".

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Полным-полно мышей

ИЛЬЯ МЕДОВОЙ

В старинном волжском городке Мышкин Ярославской области завершился международный фестиваль "Мышь-96". Его разнообразная и плотная программа вмещала и театральное представление на территории единственного в мире музея Мыши, и карнавал, и ярмарку издевок народных мастеров, и выставки рисунков, поэтические, песенные, спортивные состязания, конкурс красоты кошек и мышей, ночной феерверк.



стран. Расположенный в красивейших местах на берегу Волги древний Мышкин претендует на то, чтобы занять свое место в числе городов "Золотого кольца" России и за счет туризма пополнить городскую казну. Праздник, безусловно, в этом поможет.

В ходе фестиваля был объявлен победитель конкурса газеты "Культура" на лучший юмористический рисунок. Им стал художник Александр Елизаров. Подробности о фестивале читайте в следующем номере.

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Следствие продолжается?

ГОРТЕНЗИЯ ВЛАДИМИРОВА

Все, кто следит за раследованием обстоятельств гибели царской семьи в Екатеринбурге, безусловно, заметили принятую Госдумой Постановление об обмене документов княжеского дома Лихтенштейн на архив следствия Н.А.Сokolова. Немудрено: за эти постановления не только факты Е Величества Истории, но и длительная история возвращения в Россию многообещающего архива.

Лихтенштейн отнюдь не предствалет собой тот культурно-документный архив, из-за которого стоит ломать копья. Фамильное собрание, домовые книги, не более.

Для России этот архив ни исторической, ни культурной ценности не представляет. Другое дело — подлинники телеграмм, настоящие доказательства, записи царского следователя Н.А.Сokolова, того, кто первым был причастен к изучению обстоятельств расстрела узников Ипатьевского дома.

И вот, наконец, межгосударственный обмен документами должен состояться, архивы Н.Сokolова могут вернуться в Россию. Какие тайны они откроют нам — теперь лишь вопрос времени.

Принятое постановление, как считают причастные к его подготовке лица, — своего рода модель цивилизованного и взаимовыгодного разрешения межгосударственных проблем подобного характера.

Информация ДК

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

Адрес: ул. академика Скрибина, д. 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

- 6, 7, 11, 12 июля Премьера Н.Г. Глинка "Жуиган и Босонюкка" (документальная история любви и смерти в 2-х актах) 19.00
- 9, 10 июля Премьера А. Кулыгина "Золушка" (мюзикл, либретто М. Садрогова по сценарию Е. Шварца) 19.00
- 13 июля Премьера Л. Коуберн "Игра в карты" (трагикомедия в 1-м акте) 19.00
- 14 июля Премьера А. Кулыгина "Теремок" (музыкальный спектакль по сказке С. Я. Маршак) 14.00
- 14 июля Ф. Конин "Так любят только гусары!" (водеvil) 19.00

Московский театр п/р О. Табакова
Чаплыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

- 9, 10, 12, 13 июля Ю. Ким "Стрелы по Бумбарашу" (спектакли в помещении Театра на Таганке (старая сцена) "Таганская", ул. Земляной вал, д. 76/21)
- Билеты продвоятся в кассе Театра на Таганке
- Начало спектаклей в 19.00

Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова

объявляет конкурс на замещение должности главного режиссера театра.

Для участия в конкурсе допускаются лица 30-50 лет, имеющие высшее режиссерское образование, стаж работы в профессиональном театре.

Желающие принять участие подают письменное заявление, прилагая:

- а) копию диплома;
- б) листок по учету кадров;
- в) репертуарный список;
- г) копии о присвоении почетных званий;
- д) сроки возможной разовой постановки в театре.

Срок подачи заявлений с 1 июля 1996 года по 1 мая 1997 года.

Процедура конкурсного отбора осуществляется путем разовой постановки спектакля конкурсантами.

IBERI LIGHTING

Предлагаем профессиональное световое и звуковое оборудование ведущих фирм мира для дискотек, ночных клубов, ресторанов и баров, концертных залов и театров.

Производим проектирование и монтаж.

Предоставляем значительные скидки.

Россия, 125422, г. Москва, ул. Костякова, 5а.
Тел.: 211-4430
Факс: 211-0632

ДОМАШНЕЕ ВИДЕО

КВАРТ ЦВАРТ

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Верните авто, и мы подарим, как видеопрограммы студии "КВАРТ-О" помогут Вам в часы досуга познакомиться с шедеврами мирового искусства - эксклюзивными музеев Москвы и Санкт-Петербурга: Кремль, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Русский музей и др.

Об увлекательной мире природы, о русской литературе, ее героях, об истории нашего государства рассказывают более 100 видеопрограмм нашей студии.

Наш адрес: 117938, Москва, ул. Вавилова, 34/5
тел. (095) 135-9988

ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ



Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орден Дружбы награждены:

Олеиник Раиса Ивановна - корреспондент читинской областной газеты "Забайкальский рабочий" по Петровск-Забайкальскому району;

Семёнов Юрий Семёнович - главный редактор журнала "Ялав" ("Змяк") Чувашской Республики;

Мотовой Наталья Александровна - артистке Красноярского государственного театра кукол;

Монстеру Вадиму Германовичу - главному дирижеру Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского;

Михайлову Ивану Павловичу - солисту хора Государственного академического Кубанского казачьего хора Центра народной культуры Кубани, Краснодарский край;

Немзер Елена Яковлевна - артистке Санкт-Петербургского государственного драматического театра "На Литейном";

Образцову Анатолию Константиновичу - артисту хора Государственной филармонической капеллы России, город Москва;

Оличенко Елене Ивановне - артистке Оренбургского областного драматического театра имени М. Горького;

Олейников Валентине Владимировне - доценту Магнитогорского государственного музыкально-педагогического института имени М.И. Глинки, Челябинская область;

Орлову Дмитрию Михайловичу - художественному руководителю и главному дирижеру Московского государственного симфонического оркестра для детей и юношества;

Острову (Гинзбургу) Антону Гилларовичу - солисту Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт";

Осыкину Юрию Васильевичу - артисту Санкт-Петербургского драматического театра "Патриот";

Пантюшину Феликсу Михайловичу - артисту Казанского русского Большого драматического театра имени В.И. Качалова;

Пиворовичу Игорю Владимировичу - солисту Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева;

Пикуну Надежде Георгиевне - солистке Курской областной филармонии;

Пилиповичу Виктору Емельяновичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского;

Погодину Николаю Николаевичу - артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов, город Москва;

Подольской Лидии Дмитриевне - концертмейстеру симфонического оркестра Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах, Ставропольский край;

Преснякову Владимиру Петровичу - продюсеру Российской ассоциации музыкальных продюсеров, город Москва;

Просвирину Сергею Юрьевичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского;

Прохоровой Любови Алексеевне - солистке Пензенской областной филармонии;

Пудовочкиной Светлане Борисовне - хормейстеру Тульской областной филармонии;

Заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный художник Российской Федерации" удостоены:

Демидова Лидия Александровна - художник Мстерской организации Союза художников России, Владимирская область;

Дзюв Батраз Гибичевич - художник, Республика Северная Осетия - Алания;

Зонина Екатерина Николаевна - художник Мстерской организации Союза художников России, Владимирская область;

Козорезкин Петр Петрович - художник, город Москва;

Шихов Ким Иванович - художник, Нижегородская область;

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено:

Зыкину Владимиру Александровичу - музыкальному руководителю ансамбля "Аюшка" Свердловского государственного филармонического ансамбля;

Курявичеву Андрею Владимировичу - концертмейстеру оркестра Государственной симфонической капеллы России, город Москва;

Кузнецовой Людмиле Францевне - солистке хора Государственной симфонической капеллы России, город Москва;

Кузнецову Владимиру Ивановичу - солисту Государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт", город Санкт-Петербург;

Лавреню Александру Дмитриевичу - артисту Сызранского драматического театра имени А.Н. Толстого, Самарская область;

Лаврову Олегу Алексеевичу - художественному руководителю, артисту Кимрского государственного театра драмы и комедии, Тверская область;

Малевиной Наталье Викторовне - артистке Архангельского государственного областного молодежного театра;

Марыничеву Александру Павловичу - солисту Московской государственной филармонии;

Матвеевичу Вячеславу Борисовичу - артисту Концертного объединения по работе с детьми и юношеством при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт";

Меску Юрию Михайловичу - солисту оркестра Московского муниципального театра "Новая опера";

Мошканову Олегу Владимировичу - артисту Воронежского муниципального Камерного театра;

Заслуги в области культуры и искусства удостоены:

Семёнов Юрий Семёнович - главный редактор журнала "Ялав" ("Змяк") Чувашской Республики;

Мотовой Наталье Александровне - артистке Красноярского государственного театра кукол;

Монстеру Вадиму Германовичу - главному дирижеру Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского;

Михайлову Ивану Павловичу - солисту хора Государственного академического Кубанского казачьего хора Центра народной культуры Кубани, Краснодарский край;

Немзер Елене Яковлевне - артистке Санкт-Петербургского государственного драматического театра "На Литейном";

Образцову Анатолию Константиновичу - артисту хора Государственной филармонической капеллы России, город Москва;

Оличенко Елене Ивановне - артистке Оренбургского областного драматического театра имени М. Горького;

Олейников Валентине Владимировне - доценту Магнитогорского государственного музыкально-педагогического института имени М.И. Глинки, Челябинская область;

Орлову Дмитрию Михайловичу - художественному руководителю и главному дирижеру Московского государственного симфонического оркестра для детей и юношества;

Острову (Гинзбургу) Антону Гилларовичу - солисту Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт";

Осыкину Юрию Васильевичу - артисту Санкт-Петербургского драматического театра "Патриот";

Пантюшину Феликсу Михайловичу - артисту Казанского русского Большого драматического театра имени В.И. Качалова;

Пиворовичу Игорю Владимировичу - солисту Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева;

Пикуну Надежде Георгиевне - солистке Курской областной филармонии;

Пилиповичу Виктору Емельяновичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского;

Погодину Николаю Николаевичу - артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов, город Москва;

Подольской Лидии Дмитриевне - концертмейстеру симфонического оркестра Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах, Ставропольский край;

Преснякову Владимиру Петровичу - продюсеру Российской ассоциации музыкальных продюсеров, город Москва;

Просвирину Сергею Юрьевичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского;

Прохоровой Любови Алексеевне - солистке Пензенской областной филармонии;

Пудовочкиной Светлане Борисовне - хормейстеру Тульской областной филармонии;

Заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоены:

Жарковой Ирине Александровне - заведующей кафедрой Алтайского государственного института культуры;

Журавлевой Зинаиде Михайловне - директору Дворца культуры акционерного общества "Чувашской металлургической завод", Пермская область;

Зубановой Марьяне Васильевне - литературному консультанту Союза писателей России, город Москва;

Иванову Юрию Александровичу - директору Дворца культуры имени М. Горького, город Санкт-Петербург;

Калининой Людмиле Александровне - преподавателю детской музыкальной школы, город Томск;

Калинину Юрию Николаевичу - преподавателю Красноярского Высшего музыкального училища (колледжа) имени Н.А. Римского-Корсакова;

Лунгарскому Евгению Львовичу - заместителю директора Государственного архива Российской Федерации, город Москва;

Магоеву Николаю Николаевичу - преподавателю Сыктывкарского училища искусств, Республика Коми;

Наумовой Ольге Алексеевне - заведующей архивным отделом администрации "Волгодонской области";

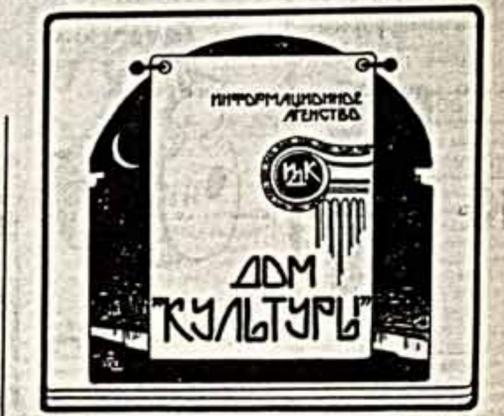
Новоселовой Нине Константиновне - директору детской школы искусств города Нижняя Салда Свердловской области;

Оганесю Армену Гарниковичу - председателю Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", город Москва;

Усовой Галине Игнатьевне - заведующей отделом культуры администрации Хананского района Приморского края;

Хрипченко Виталию Викторовичу - начальнику управления культуры администрации Приморского края;

Циглеру Виктору Николаевичу - заместителю директора издательства "Знание", город Москва;



ФОТОКОНКУРС



Проводить фотоконкурсы к своему Дню рождения на "Славич" становится традицией. На выставку, открывшуюся в день празднования 65-летия компании "Славич", было прислано 2246 работ 261 автора. Для экспозиции было отобрано 237 фотографий, 18 из которых были награждены денежными премиями.

Главное условие организаторов - работы должны быть выполнены на фотобумагу "Славич".

Фотолюбители любят эту бумагу и пользуются у компании взаимностью.

В следующем номере мы продолжим разговор о "Славиче".



СВЕРШЕНИЕ

"Палешане"



Творческая мастерская "Палешане", в которую входит небольшая группа молодых художников, объединившихся вокруг опытного мастера, народного художника России Бориса Кукулиева, создала уникальное издание - "Евангелие в красках Палеха". И ныне проходит испытание "медными трубами". Высокое признание Русской Православной церкви, единодушное одобрение разнонаправленных и не очень склонных ныне к похвале средств массовой информации, премия Ивана Федорова, победа на конкурсе лучшей книги года и, наконец, Государственная премия России - есть от чего закружиться голова.

Юрий МЕЛЕНТЬЕВ

Вполне понятно, что признание специалистов художники должны поделить с издателями и полиграфистами, а вот Государственная премия, присужденная не только за иллюстрации к Евангелию, выполненное в стиле традиционной лаковой миниатюры, но и за серию икон "Житие Александра Невского", - это уже прямая заслуга творческой мастерской.

И добродетелями, и тем, кто не понимает, за что вдруг свалилось столько почестей на небольшую группу художников, среди которых и не самые опытные (из нескольких сот художников Палеха найдется, мол, немало тех, кто явно поспешнее), надо учитывать, что до "медных труб" прошли кукулиевы испытания "огнем и водой".

"Огонь" - это почти пятилетнее творческое муки художников, взваливших непомерный груз сверхзадачи - попорить подвину себя до уровня толкования великой мудрости евангельских промов, нудных... А сколько споров между собой, преодоление неслыханного, перелом после советов мудрых знающих - будь то иерархи православия или консультанты-иконописцы.

"Вода" - это гнет повседневности. Ведь более четырех лет не получали они за тяжелый труд почти ничего. А ведь могли бы благоденствовать, как очень многие их коллеги, кто за это время выстроил невиданные ранее в Палехе хоромы и разбегается на новейших автомобилях, небрежно соря деньгами в столицах и дома. Бывало, что домашние и вояжили: "Оторвись от своей книги, напиши, как все, ладец или десяток расхожих брошюр". Но великая работа требовала отдавать себя без остатка, ибо авальщики се на себя решали предельно высокую эстетическую и нравственную задачу. В упорных поисках они должны были преодолеть "сопротивление материала", учитывая опыт дедов и прадедов, опираясь на достижения мирового искусства.

Не все выдерживали эти испытания. Двое из тех, с кем начинали, вернулись к брошюроному благополучию.

А сколько устали, творческого напряжения и человеческого такта потребовалось Борису Кукулиеву, чтобы, не ломая индивидуального характера и самостоятельного почерка своих молодых соратников, научить их "ходить строем", что совершенно необходимо для цельности самой книги, для гармоничности всех разнообразных элементов ее оформления. В этом неоценимую помощь оказала ему жена и выходящая

мастер Калерия Кукулиева, чьи орнаменты, буквицы, заставки и концовки единым лирическим началом связали разнообразие почерков и темпераментов иллюстраторов.

Безупречная техника, одухотворенность образа, стремление к рублености законченности будто всплывших из круг композиций Бориса Кукулиева не противоречат сказочности и умению "поиграть" линейной Владимир Бушкова. Цветовая насыщенность и композиционная определенность иллюстраций Сергея Аденюкова привнесли в книгу убедительность и самобытность трактовки. Николай Кукулиев, сын руководителя мастерской, не случайно взялся за самые драматические эпизоды жизни Христа: "Суд Кайафы", "Суд Пилата", "Несение креста", "Распятие". Ему удалось сочетать в своих композициях не только напряженность действия, но и драму нравственно-осознанного самопожертвования. В этих работах сказывается стремление взять лучшее из того, что привнесло в искусство Палеха его родители. А ступа лирического начала и живописной целостности может дать и уже давнее качество. Василий Манасов, ранее уже проявлявший свои силы в иконописи, вложил в общую работу весомость канона и истовость веры, которую он унаследовал от отца-священника. Читатель, несомненно, обратит внимание на его работу "Тайная вечеря".

До сих пор при издании библийских текстов в нашей стране, в основном, использовался графический арсенал зарубежных художников, прежде всего Гюстава Доре и известных немецких колористов. "Евангелие в красках Палеха" - уникальное явление современного русского книжного искусства. Оно впервые предлагает читателю цельное художественное решение и оригинальное изобразительное толкование великой книги на базе древнерусской иконописи и книжной традиции.

Здесь уместно привести высокую оценку, которая дана книге и трудом художника Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II на общественном представлении в январе этого года: "Хотелось бы искренне поздравить художников, издателей, полиграфистов, благородных меценатов, каждого из причастных к изданию "Евангелия в красках Палеха". Своеобразие и цельность художественного решения, издательская и полиграфическая культура делают эту Книгу событием в духовной жизни России и всего христианского мира".

Борис Кукулиев со товарищи хорошо понимают, что созданное Евангелие, хотя и шаг к возрождению иконописи, но ведь иллюстрация, как бы тыщале



"Исповедание святого"

но они не были выполнены, - еще не иконы. Однако определенная часть пути была пройдена, надо было сделать следующий шаг. И такой шаг был "Палешане" сделан.

Как только иллюстрации были сданы в производство, решили приступить к созданию новой работы - ряда икон "Житие Александра Невского". Столь быстрое переключение было связано и с празднованием 775-летия со дня рождения национального героя Руси и святого русской православной церкви.

Материалы в виде икон и иконографии собирались загодя. Пишущему эти строки довелось договариваться с руководством Третьяковки, чтобы художникам была дана возможность ознакомиться со всеми изображениями Александра Невского, которые там на хранении. Несколько месяцев упорной работы - и вновь творческая удача. Семь житийных икон получили одобрение членов Священного синода, а затем и Государственную премию России.

Нам есть с чем поздравить художников творческой мастерской "Палешане". И дело тут не только в актах высокого общественного и государственного признания. Их деятельность в последние годы - это упорные шаги к возрождению иконописи традиций Палеха, которые можно считать и вновь сделать частью духовной силы России

лишь путем поиска и самосовершенствования самих художников.

Сплет творческой мастерской Бориса Кукулиева Кукулиева показывает всем художникам Палеха, что выход из трудных времен, которые они переживают вместе со всей страной, есть. Речь идет о взаимной ответственности и погоне за наживкой, которая, увы, порождает немалую часть художников, отдавая, если каждый день ставить и решать творческие задачи, используя опыт предшественников на всю его историческую глубину.

И здесь одинаково важны как сохранение традиций лаковой миниатюры, возникших в Палехе семьдесят лет назад, так и многовековой опыт иконописания, которое возрождается на наших глазах.

Образно говоря, это два могучих крыла, с помощью которых искусство Палеха предстоит жить и подниматься к новым высотам.

Здравное послесловие. Как раз в эти дни Борису Кукулиеву Кукулиеву исполняется 60 лет. Редакция газеты "Культура" и наши читатели поздравляют замечательного мастера, желают здоровья и многих славных творческих свершений.



"Исповедание"

Между первым и вторым турами голосования сложилась уникальная ситуация. Никто не знал, кто станет президентом в ближайшие дни, но на вопрос о том, кто его сменит через четыре года или еще раньше, у многих ответ был готов...

Александр ЯНОВ

Книга Александра Лебеда "За державу обидно" покорила меня искренностью и интеллектуальной отвагой. Умные учатся на чужих ошибках, но умные — на собственных. Общественное развитие всегда идет по спирали, а у нас что, по кругу? Кто мы? Сколько можно наступать на одни и те же грабли? Почему нормальная средняя обитания? Мы когда-нибудь жить, а не просто бороться, начнем?

Насколько я могу судить, генерал Лебедь оказался единственным из интеллигентных российских политиков, кто этот роковой вопрос по крайней мере поставил. Хочется только добавить, что и на собственных ошибках учиться неплохо, хоть и очень тяжело. Лишь бы только впрок шла эта наука. Но у нас-то всегда было по-другому. Менялся облик участников исторической драмы, переодевшихся из кафтанов в камзолы, а из фраков — в пиджачные пары. Но в сюжет драмы пережитое никакими поправками не вносило.

Суть этой драмы исчерпывается краткой формулой — Россия против России. И так же предельно лаконичен ключевой вопрос, обозначающий линию размежевания. Тот самый вопрос, который задает себе и вменяет Александр Лебедь. Кто мы?

Избранный народ, непохожий на все остальные человечество, единственная в мире нация, которой Бог доверил хранить на земле свет истины?

Или один из великих народов, равный среди равных?

Само рождение русской политической мысли имело вид смертельной схватки между двумя этими взаимоисключающими идеями. Первую отстаивали иосифляне, называвшие себя так по имени своего духовного предводителя, настоятеля Волоколамского монастыря. Вторая стала убеждением нестяжателей — последователей знаменитого русского монаха и писателя Нила Сорского, смиреннейших подвижников, превратившихся в эпоху исторических обстоятельств в некое подобие политической партии. По линии, предметом спора была реформа церкви, главного идеологического института средневековой системы. Но истинный предмет спора — принадлежность к какому-то народу.

Национальные цели Москвы, только что силой отвоинившей независимость, были очевидны. Возродить разрушенную Киевскую Русь, вернуть ее могущество, ее мировой престиж. И сомнения в том, что Москва способна это сделать, тоже быть не могло. Волна национально-освободительного движения была так высока, что заряд хватало на несколько поколений. Десятилетия за десятилетиями наступления, как это всегда бывает со странами, осознающими свою историческую задачу и упорно идущими к ее решению. Выбор заключался в другом — как это сделать? Сближаться с Европой или противостоять ей? Выступать в ее глазах лишь северной модификацией азиатского варварства, заместителем извечной Золотой Орды? Ценой, как сказал однажды Герцен, удешевления всего, что было свободным в русской жизни, или, наоборот, опоры на все это свободное? Убытка своих Пушковых и Манделштамов или употребления великое духовное богатство на пользу и во славу нации?

Целое столетие — начиная со второй половины XV века, со времени великого князя Ивана III, колебалась Москва перед этой роковой альтернативой. Сейчас уже никто, кроме горст-

ки специалистов и знатоков-любителей, не помнит подробностей этой великой битвы и уж подавно не пытается представить себе: а что было бы с русской историей, с Россией и со всеми нами, если бы победила нестяжательская мысль? А между тем представить себе это совсем нетрудно. Много было передумано в ходе этого великого столетия, но много и наработано. Именно в XVI веке закладывались основы политической истории молодых национальных государств Европы, здесь гнозидо, откуда вылетели все европейские орлы (как, впрочем, и все европейские ястребы), и Москва входила в этот круг не просто на равных — с первых шагов она уверенно претендовала на одну из первых ролей. Она стремительно развивалась и богатели, русское общество было восприимчивым и динамичным, российский интеллект смело брался за решение проблем, которые людям со средневековым мышлением должны были казаться и устрашающе неподъемными, и уступающие неподъемным, чем нам — контакты с инопланетянами. Линии предосторожности развития прочерчиваются с полной очевидностью. От состоявшейся реформы

Суть этой драмы исчерпывается краткой формулой — Россия против России. И так же предельно лаконичен ключевой вопрос, обозначающий линию размежевания. Тот самый вопрос, который задает себе и вменяет Александр Лебедь. Кто мы? Избранный народ, непохожий на все остальные человечество, единственная в мире нация, которой Бог доверил хранить на земле свет истины? Или один из великих народов, равный среди равных? Само рождение русской политической мысли имело вид смертельной схватки между двумя этими взаимоисключающими идеями. Первую отстаивали иосифляне, называвшие себя так по имени своего духовного предводителя, настоятеля Волоколамского монастыря. Вторая стала убеждением нестяжателей — последователей знаменитого русского монаха и писателя Нила Сорского, смиреннейших подвижников, превратившихся в эпоху исторических обстоятельств в некое подобие политической партии. По линии, предметом спора была реформа церкви, главного идеологического института средневековой системы. Но истинный предмет спора — принадлежность к какому-то народу.

Национальные цели Москвы, только что силой отвоинившей независимость, были очевидны. Возродить разрушенную Киевскую Русь, вернуть ее могущество, ее мировой престиж. И сомнения в том, что Москва способна это сделать, тоже быть не могло. Волна национально-освободительного движения была так высока, что заряд хватало на несколько поколений. Десятилетия за десятилетиями наступления, как это всегда бывает со странами, осознающими свою историческую задачу и упорно идущими к ее решению. Выбор заключался в другом — как это сделать? Сближаться с Европой или противостоять ей? Выступать в ее глазах лишь северной модификацией азиатского варварства, заместителем извечной Золотой Орды? Ценой, как сказал однажды Герцен, удешевления всего, что было свободным в русской жизни, или, наоборот, опоры на все это свободное? Убытка своих Пушковых и Манделштамов или употребления великое духовное богатство на пользу и во славу нации?

Целое столетие — начиная со второй половины XV века, со времени великого князя Ивана III, колебалась Москва перед этой роковой альтернативой. Сейчас уже никто, кроме горст-

ки специалистов и знатоков-любителей, не помнит подробностей этой великой битвы и уж подавно не пытается представить себе: а что было бы с русской историей, с Россией и со всеми нами, если бы победила нестяжательская мысль? А между тем представить себе это совсем нетрудно. Много было передумано в ходе этого великого столетия, но много и наработано. Именно в XVI веке закладывались основы политической истории молодых национальных государств Европы, здесь гнозидо, откуда вылетели все европейские орлы (как, впрочем, и все европейские ястребы), и Москва входила в этот круг не просто на равных — с первых шагов она уверенно претендовала на одну из первых ролей. Она стремительно развивалась и богатели, русское общество было восприимчивым и динамичным, российский интеллект смело брался за решение проблем, которые людям со средневековым мышлением должны были казаться и устрашающе неподъемными, и уступающие неподъемным, чем нам — контакты с инопланетянами. Линии предосторожности развития прочерчиваются с полной очевидностью. От состоявшейся реформы

Позиция

ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ



ФОТО А. ЗИЛБЕРГА

Сколько раз и повторили с благоговением, и пародировали глумливо знаменитых четверостишия Федора Тютчева о России, которую не понять умом. И никому как-то не пришло в голову, что ничего в нем нет, кроме блистательной, гениально афористической формулировки древней иосифлянской традиции, которую Владимир Соловьев столетие назад назвал "традицией национального особчества". И более точного ответа на вопрос, заданный генералом Лебедем, по-моему, просто не существует. Чтобы перестать наступать на грабли, прежде всего нужно подумывать. Посмотреть, как эти грабли устроены, каким концом к нам лежат. Проледить, как мы ходим. И понаблюдать, как ходят другие. Им-то почему не страшен этот окаяный снаряд? Но нам эти элементарные мыслительные действия кажутся чужой опыт преодоления ошибок? А что нам до него, с нашей-то собственной аршином? Да и свой, родимый опыт, получается, ни к чему. Опыт хорош, как пища для ума, а ум-то тут вообще ни

бытого тяжким трудом. Никогда не бывало по-другому! Но то, что давным-давно скомпрометировало бы окончательно любую другую идею, этой только прибавляет роста и дороговизны. И теперь, оказавшись в самом кратере нового извержения исторического вулкана, слышит страна уверения, как ни в чем не бывало, голоса наследников иосифлян, называемых себя патриотами. И снова берутся они определять наше будущее. Перелистываем печатные работы доктора философии Геннадия Зюганова. Он и не думает скрывать, что управлять великой страной намерен, включая ее историю точно по заповедям Иосифа Волоцкого. Даром что в отличие от своего богохотлившего учителя издается суконным, канцелярским языком. Кого мы обязаны чтить как подлинного основателя российской державы? Ну естественно, Ивана Грозного, воплотившего иосифлянскую идею в "повороте на Германию", в той самой четвертьвековой Ливонской войне, что едва не покончила с национальным существованием России. Даже

ла Лебеда — сильный, интеллигентный и нестандартный, в отличие от Зюганова, мыслящего человека. За его поисками, за его недоумением и мучительными вопросами я вижу громадную прослойку военно-технической интеллигенции, растерявшейся на опасном историческом перекрестке. Это она, как я понимаю, говорит устами генерала. И это ей необходимо посмотреть на сегодняшний канализм сквозь призму прошлого опыта, первой из всех последующих российских исторических катастроф, и понять наконец реальный урок истории.

Насколько пленила меня эта книга Александра Лебеда истинностью и жесткостью поставленных вопросов, настолько же и разочаровала слабостью ответов, буквально провинциальным. Это не его вина, разумеется. Если духовная элита России на протяжении столетий не сумела обжить тяги к национальному особчеству, то много ли спросишь с генерала, как бы смел и интеллектуально независим он ни был? В особенности в ситуации, когда все волнующая его философско-историческая проблематика монополизирована наследниками иосифлян, а идеальные потомки нестяжателей — нынешние либеральные светилы — так заклинились на своем заклятом "экономизме", что уже, кажется, и неспособны стали принять участие в глубоком философском диалоге о судьбах России. Ничего подобного общенациональной дискуссии, которая велась в стране даже во времена Ивана III, сейчас не происходит.

Вот лишь два примера. Мы, считает Лебедь, "окружены врагами и завистниками", это буквально на роду нам написано. И цитирует при этом, как библейно, "Историю русской армии, созданную честно и жестко русскими офицерами под руководством русского полковника Александра Евгеньевича Матушкина". Учитывая, однако, что авторы того сочинения ссылаются в свое очертание на высший авторитет на высказывания "государя-императора Александра III", есть очень серьезные основания усомниться в беспристрастности этой самой матушки.

Достаточно хотя бы припомнить, что Александр III был вождем российской контрреформы, распотрошавшим дело жизни своего отца, тоже, между прочим, государя-императора Александра II, Великую реформу. И оказалась эпоха всего лишь, по сути, прологом к новому "змутному времени". Никто этого, однако, генералу не сообщал. Он не подумывает, что почитаемые им авторы были на самом деле ничуть не менее растеряны и обнаты с толку, чем он сейчас, и горько их возмался — друзей у нас, русских, нет, да нам их и не надо" — диктовало скорее ощущение, чем здравый смысл, не говоря уже о государственной мудрости.

Другой замечательный пример — диатрибы Платона, прошедшие в сердце Лебеда горький отклик. "Удивительно глубокий человек был древнерусский философ Платон! 2400 лет назад эти строки написал, а сколько раз жизнь подтверждала правильность поставленного им диагноза. Да, от демократии до олигархии — меньше шара! Могут поучиться — генерал не сам набрал на эту мысль, первоначальная первоисточники. Она была ему предоснаена, и при этом достаточно искусно: без уточнения, что, во-первых, Платон имел в виду античную демократию, от которой современное государство устроено, называемое этим словом, отличается, как небо от земли, и прежде всего тем, что имеет специальные политические механизмы, защищающие ее от вырождения в олигархию. А во-вторых — что удовлетворяет Платона могла одна лишь идеальная форма государства, которую он и искал и которой, как доказан-

ла вся последующая история, быть на нашей грешной земле просто не может. Больно видеть, как мечется этот недожженный ума человек между природным своим здравым смыслом и искушением иосифлянства, которое никто не научил его распознавать. Да, он уверен, что умные участв на чужих ошибках. Но даже и не пытается выяснить, в чем, собственно, эти чужие ошибки состояли.

Н и в какую "мировую закулису" в отличие от Зюганова генерал не верит. И все-таки повторять за иосифлянами, что друзей у нас нет, что "можно и должно говорить о прониках врагов России". Тогда как на самом деле можно и должно говорить о нашем собственном бессилии прорваться к истинным друзьям в мире — сквозь двойную стену бюрократической косоности и равнодушия. Своим вопросом о граблях Лебедь попадает "патриотам" прямо в солнечное сплетение, но тут же сбивается на совсем другой вопрос: как "воссоздать державный стержень"? Национализм в качестве такого стержня он отвергает, отсылая его зло и по-настоящему талантливо: "Русский национализм — он, как медведь зимой в берлоге — ленивый, заспанный, расшевелить и выгнать нелегко. Но если раскочевать и выберется, напад уж не вернется — шатуном стает. И тогда на пути не становится! Злой, худой и волосатый, он будет выводить ужас на мир и его окрестности. Он не даст жить другим, желая поперемени то меда с хреном, то квашеного ананаса, то лапы в теплом океане омочить, но и сам жить не будет". Однако и не предлагает ничего более надежного, кроме как вернуть "отлученную от государства церковь в его лоно, воссоздав мощный государственный институт".

Кто спорит — восстановить связь времен и преемственность традиций жизненно важно для духовного здоровья страны. Но прежде необходимо разобраться — каких времен и каких традиций? Ивана III — величайшего, непревзойденного, единственного в русской истории гениального реформатора, или его внука, Ивана IV, Грозного царя? Михаила Салтыкова, провозгласившего Россию первой в Европе конституционной монархией, или патриарха Филарета, вернувшего страну в ярмо самодержавия? Василия Голыгина, уже в 1680-е потовышавшего отмену крепостного права, или Петра I, четверть века спустя превратившего крестьянина в раба? Наследниками какой России хотим мы стать? России реформы или России контрреформы? России Столыпина или России Сталина?

Забывать о вековой войне России против России, смешать все в одну кучу только потому, что оно одинаково принадлежит нашему прошлому, и тем самым запугать все на свете — этим-то как раз и занимается "злой, худой и волосатый медведь" русского национализма, вызывающий такое раздражение у генерала Лебеда. Хотя он даже и не замечает, как заманил его этот медведь в свою берлогу...

Со времени крушения Великой реформы 1550-х и начала великого террора, вызванного "поворотом на Германию", сменилось в России 18 поколений. А она по-прежнему на том же распутии, перед тем же историческим выбором. И снова те же трубы зовут ее на тот же гибельный путь. И снова измученная страна готова следовать их призыву... Просте, влору воскликнуть вместе с Александром Лебедем: "У нас что, высокие человеческих душ не осталось? Или мозгов?"

Осталось. Его же собственная книга свидетельствует об этом неоспорно. Для меня она — хороший знак. Люди, способные задавать такие вопросы, не испокон веку, пока не найдут на них достойный ответ.

Искушение генерала

административной системы — к прообразам демократического самоуправления. От созванного Земского Собора — к парламенту. От Судебника 1550-го, гласящего, что все новые законы должны приниматься исключительно "с согласия двора и со всех бояр-приговором", — к конституции. От начинавшейся уже военной реформы — к созданию условий, исключавших главные предпосылки закрепощения крестьян.

Но столетняя битва кончилась поражением нестяжателей и триумфом иосифлян. Их идея стала в конце концов стержнем государственной политики. Прахом пошла великая реформа. Вместо того чтобы осваивать, засучив рукава, освоенный от татар юг и только что завоеванную Сибирь, продолжилась модернизация политической системы, богачет, стритаться, открывать университеты, бросилась Москва, очертя голову, в Ливонскую войну — ненужную, нелепую, непосильную драку с окружающим миром. И завершилось это катастрофой.

Там, где крестьяне уже много десятилетий детально рассчитали лесные массивы и расчленили живущую (то есть обрабатываемую) пахоту, опять появились пустоши и леса. По писарским книгам 1573—1578 гг. в Московском уезде числится 93-96 процентов пустоши. В Можайском уезде насчитывается 85 процентов пустош деревьев. В Переяславле-Залесском — до 70. Углич, Дмитров, Новгород стояли обугленные и обезлюдившие. В новгородской земле в начале XVI века живущая пахоту составляла 92 про-

цента всех земель, а в 80-е годы — не больше 10. Французский историк XVII века де Ту, благожелательно относившийся к Ивану Грозному, вынужден был признать, что "вся страна по Днепру от Чернигова и по Днестру до Старика, края Новгородский и Ладжский были вполне разорены... Потери обратили области Великого Луки, Заволочья, Новгорода и Пскова в пустыню, потому что вся модажда этого края погибла в войне, а старики не оставили ло себе потомства". По тогдашним подсчетам, только в результате набега татар в 1571 г. до 800 тысяч человек погибли или были уведены в плен, при том, что все население тогдашней России составляло 10 миллионов.

Разрушается промышленность, сходит на нет торговля. Экономические и социальные процессы, обещавшие России стремительный взлет, не просто останавливаются — исчезают, словно бы их и не было. Только что резвыми темпами шло превращение холмов (рабов) в наемных рабочих. Теперь оно сменяется таким же скоростным превращением наемных рабочих в холмов.

Время потекло вспять... Буквально только что Россия была на вершине могущества — и все потеряла, — и мощь, и престиж. Как сырьевой рынок и как удобный способ сообщения с Персией она, конечно, нигде не исчезла. Но как один из центров мировой торговли и европеизации — перестала существовать. Ее перестали бояться и перестали уважать — с нею просто никто больше не

считался. И уже крымский хан распределяет области русского государства между своими мурзами, дает своим купцам право беспешленной торговли в России, которую снова начинают рассматривать как данницу Орды. За одну только первую половину XVII века уплачено было татарам в качестве "даров", как стыдливо именовалось это московскими послами, или ежегодной дани, как откровенно интерпретировали это в Крыму, до миллиона рублей. А царь в это же самое время униженно выпрашивал у английского короля Якова субсидию в 120 тысяч.

Не удовлетворяясь деньгами, татары сотнями тысяч уведили русских в плен. На всех военных кораблях турецких не видны почти никакие гробцы, кроме русских, — доносили в секретной записке Юрий Крижанич.

...По всему турецкому царству такое множество русских рабов, что они обыкновенно спрашивают у землекопов, вновь прибывающих, остались ли еще на Руси какие-нибудь люди". Для умных, для неуемых — ни для кого, казалось бы, этот страшный урок не мог пройти даром. Идея, способная уничтожить такое ядовитое плод, — чего еще она заслуживала, кроме осуждения и проклятия на веки вечные? Но в том-то и состоит непреодолимое коварство иосифлянского искушения: мало того, что оно затравливает в русской душе какие-то потаенные трепетные струны — оно еще и накладывает священный запрет на работу мысли, сравняющей, анализирующей, противопоставляющей разумных ответов.



ФОТО А. ВОРОБЬЕВА

при чем. Не думать нам надо, а верить. Вот и верили — веками. И что, уберело это страну от катастрофы? Сделало ее счастливой, уверенной в себе, процветающей — такой, какой, по общему нашему представлению, она может и имеет полное право быть?

Невозможно в рамках газетной публикации проследить весь крестьянский путь русской политической мысли, но сделать это самостоятельно — и вы убедитесь: сколько раз удавалось иосифлянской традиции возобластвовать в идеальных спорах и завладеть рулем государственного управления, ровно столько же раз кончалось это для России разгромной, унижением, утратой до-

самый беззаветный — и самый бессовестный — из сталинских плеяды апологетов Грозного, академик Роберт Виллер, и тот вынужден был признать, что царь, послушавшись иосифлян, "бросил великую империю в бездну истерии". Зюганов — в 1995 году — смотрит на дело по-другому. "Грозный царь, — пишет он с гордостью в книге "За горизонтом", — ясно понял мал геополитические нужды державы". И не прихоть лириана, отравленного ментом о мировом господстве, а сами эти нужды повелили, чтобы "двадцать пять лет (1558—1583) направила Россия силы в борьбе сак с четырьмя противниками". Но еще более ярко могущество этого старого, глубоко провинциального по сути искушения проявилось в книге генера-

СОСТОЯНИЕ УМОВ

Твердая рука, друг российской глубинки

Илья МЕДОВОЙ
Избиратели Мышкинского муниципального округа Ярославской области в первом туре выборов отпраздновали победу Александра Лебеда. Он набрал 31,41 процента голосов, обойдя Бориса Ельцина (27,08 процента) и Геннадия Зюганова (22,98 процента). Причины такого выборного расклада я попыткаю пояснить в беседах с жителями Мышкина.

Геннадий ЗАМЯТИН, глава Мышкинского муниципального округа: — Многие у нас подчас высказываются за возврат к прошлому, хотя прекрасно понимают, что немало наших соотечественников в сталинское время незадолго пострадали. Тем не менее людям хочется порядка и спокойной, безоговорочной жизни. А ведь сейчас в окрестностях деревень, пожалуй, уже не осталось дома, откуда не уехали бы иконы. Раньше в районе было десять — двенадцать миллионов — и сплавлялись. Сегодня — девятнадцать, и справляться с разгулом преступности не могут. Так что слова Лебеда о том, что он берет, как невесты порядок, упали на благодатную почву.

Владимир ГРЕЧУХИН, заведующий отделом писем районной газеты "Волжские зори": — Лучшее из активной части общества переживают несомненные надежды и опороченность понятия демократии, пребывают в стыдливом запенном состоянии. Другие полны пассивного озлобления. Третьи всеми силами души мечтают о возврате прежних времен. Мечтают о прошлом и злобуются на окружающий мир едины в выборе: твердая рука нужна! Вот район и проголосовал за Лебеда.

Отец Александр (ИВАНОВ), священник: — Общество оказалось разделенным. Люди старой закалки оказались в лагере коммунистов. Те, кто считает, что лучше быть свободным, чем кнутом побиваемым, понимают, что надо стремиться к этой цели, как бы ни было тяжело. Если бы дали стимул по-настоящему, предоставили право свободной продажи продуктов собственного труда, обеспечили бы людям сложную работу, наступило бы благолешие. Но на деле этого нет. Успех Лебеда выражает общую неудовлетворенность.

Валерий НИТЦ, директор профтехучилища: — Мы просто устали от разборок наверху и внизу, от болтающей страхи выйти из дома. Насколько лет тому назад я мог вместе с семьей поехать на ог — к морю, к солнцу. Останавливались там, где хотели, ехали туда, где нас что-то привлекало. И все совершенно безбоязненно. И все — на мою жалкую зарплату. Сегодня даже съездить к дочери в Ленинград для меня — проблема. Люди истосковались по дисциплине. Может быть, ее отсутствие — вина руководителей? Но как я могу требовать ее соблюдения от мастера своего училища, который получает всего 168 тысяч! Как я могу его наказать за то, что он пошел пахать свой огород, чтобы прокормить семью? Сегодняшняя формула выживания мне непонятна. Что за эксперимент надо мной проводится? Ведь я не подопытный кролик. Мне хочется нормально прожить оставшуюся жизнь. А такой возможности я, увы, не имею...

Николай КИРЮШИН, шофер: — Мне кажется, на этих выборах Лебедь занял место, которое на прошлых выборах в Думу занимал Жириновский. Открыто и резко говорит, в каком состоянии страна и что нужно сделать, чтобы

спокойно жить. Мужик, чувствуется, прямой, справедливый. Это людям нравится. Закидное, как у Жириновского, у него нет. А мысли его и программа по спасению Отечества — нормальные. Многие так думают.

Геннадий КАЛАЧЕВ, пенсионер: — Лебедь — волка, грубый солдат, который пойдет на все, чтобы уничтожить преступность и злоупотребления. И если придется кого-то динать в Москву, то мандалничать не станет. Будет уничтожать, не считаясь с потерями. Такой человек для многих — кость в горле. Боюсь, на него охота скоро начнется. Один — и захотел все перевернуть! Да разве ж у нас что-нибудь так сразу делается!

Итак, часть избирателей из российской глубинки, чувствующих себя униженными и беззащитными, нашли защитника. Люди, которые месяцами получали зарплату из-за развала местной экономики, увидели в генерале Лебеде порядочность и силу и проголосовали за него в надежде, что их жизнь с его помощью улучшится. С кем связали надежды мышкинцы 3 июля? Во втором туре победил Борис Ельцин, который набрал 54,6 процента голосов.



ФОТО АНДРЕЯ

ДОСТИЖЕНИЯ

Советская Украина умерла. Да здравствует Украина!

У существующего без малого пять лет независимого государства наконец появилась новая конституция. Для этого потребовалось почти суточные бдения и му-...

Елена ГАРЕВСКАЯ

Такой развлекательный предостерегательный текст, как референдум, Александр Мороз тут же продекларировал свое отношение к президентским обещаниям: он призвал депутатов проголосовать против референдума, что и было сделано.

Итак, что есть Украина по новой конституции? Это современное, независимое демократическое социальное государство с рыночной экономикой, демократическим парламентом, который парламент отверг как откровенно пропрезидентский. Согласно этому проекту президент получал чрезвычайные широкие полномочия, включая назначение премьер-министра, генерального прокурора и судей, а парламент должен был распуститься на две палаты. Верховным советом была создана согласительная комиссия, подготовившая свой вариант конституции. Президент не возражал против этого проекта, началось заседание, занятое его обсуждением. 26 июня для депутатов грянул гром: среди ясного украинского неба. Леонид Кучма являл под давлением своего окружения подписать указ о проведении 25 сентября общенационального референдума по утверждению конституции. Этот шаг вызвал настоящую бурю среди депутатов, даже умеренные назвали его предательством договоренностей, а председатель парламента Александр Мороз расценил президентский указ как одностороннее нарушение действующего конституционного договора. Но, с другой стороны, неожиданный поступок президента оказался мощным толчком, заставившим парламент за сутки сделать то, с чем он тянул почти год. Когда ситуация разрешилась к взаимному удовольствию, Леонид Кучма поблагодарил депутатов за работу и публично извинился за "некорректное стимулирование конституционного процесса". Он также отме-

суверенитета, территориальной целостности и конституции Украины, избирается он на пятилетний срок. Новшеством является статья о Совете национальной безопасности, осуществляющем координацию и контроль за деятельностью органов исполнительной власти в области национальной безопасности и обороны. Основной закон гарантирует гражданам право частной собственности, в том числе и на землю. Если учесть, что в украинском парламенте большинство составляет левые, то данный пункт, помимо своего фундаментального значения — конец социализма, — означает переориентацию, пусть и вынужденную, недавних коммунистов на социал-демократию. Этот момент можно отнести к одному из важнейших достижений конституционного процесса.

Денежной единицей Украины будет гривна. В оборот она войдет после проведения денежной реформы. Отдельное внимание уделено Крыму. За ним оставлено название "Автономная Республика Крым", она имеет свой парламент и собственную конституцию. Конституция принимается Верховным советом Крыма и подлежит утверждению простым большинством Верховной Рады Украины.

Важным положением новой конституции, долго дискутировавшимся в процессе ее подготовки, является запрет на размещение иностранных военных баз. А если к этому добавить заявление бывшего премьера Евгения Марчука, возглавлявшего рабочую группу по согласованию пунктов о Крыме, символика и язык: "Севастопольск, конечно, никому не отдадим", — то становится ясно, что судьба переговоров с Россией о Черноморском флоте и подписания широкомасштабного двустороннего договора существенно осложняется.

После суточных усилий состоялось формальное принятие исполнительной и законодательной властью. Стороны обменялись одобренными иронией любезностями, президент одорографировался с депутатами на ступеньках здания парламента. А 28 июня — отныне на Украине праздничный день — в Украине праздничные дни

ИНТЕРЕСНО... О проходных дворах, "челноках" и психиатрических экспертизах

Эльвира БАЙЛАЦКУЛ

Александр Лукашенко — белорусский президент, — человек увлекающийся. А предметом его увлечений являются весьма экстравагантные для государственного мужа восхитения: то Гитлеровские восстания, то нечто интересное о "единой братской семье народов скажет", то парламент как-нибудь обзовет. И все бы ничего. Иногда даже смешило получается. Но все по-доброму рода сентенции более подходят для теплой компании на отдыхе, а для граждан, навещающих страну Белоруссию, некоторые, мягко скажем, легкомысленные заявления президента оборачиваются чем-то не очень веселым.

Так, недавно Лукашенко заявил, что республика это "не проходной двор" (действительно, что хорошего в проходном дворе?) и "с 1 июля ни один гражданин Белоруссии не выйдет за пределы государства без разрешения властей". Реакция последовала незамедлительно — на белорусско-польской границе началось столпотворение. Отдувались пресс-службы. Неоднократно давались разъяснения, в которых, как Библию, толковали президентские слова. "Челно-



Рисунки А.ШАХГЕДЯНА

Вера ЦЕРТЕЛИ

В Грузии реформы прокатились по всем сферам жизни. Но если старые законы не соответствуют реалиям, то законодательство и приватизация должны идти параллельно. В Грузии реформы прокатились по всем сферам жизни. Но если старые законы не соответствуют реалиям, то законодательство и приватизация должны идти параллельно.

Для всех очевидно, что советская школа с ее идеологией и унификацией отжила свое. Теперь каждая независимая республика сама решает, как жить, как учиться, как воспитывать детей. Выборает естественно, исходя не столько из желания, сколько из экономических возможностей. А они в Грузии пока минимальны. На обустройство приходится около 8 процентов государственного бюджета, зарплата учителя составляет в среднем 10 лари (8 долларов) и небольшая надбавка от мэрии. И это при популяционной корзине в 100 лари.

Уже с 1988 года началась разработка концепции реформы образования. В сентябре 1995 года была объявлена Государственная программа реформы. Грузия приступит к созданию системы образования в соответствии с существующими международными стандартами. В случае успешного проведения реформы международные организации выделит 20 миллионов долларов на ближайшие 5 лет.

В Грузии полное среднее образование будет 12-летним. Но обязательным становится лишь начальное — с 1-го по 6-й класс. После чего, получив сертификат, можно не продолжать учебу и приобрести какую-либо профессию. Следующая ступень — базовая школа, 7-й — 9-й класс, по окончании которой также получают сертификат.

С 1-го по 9-й класс государство не только финансирует, но и гарантирует обучение. Однако для учащихся с высокими баллами предусмотрено дальнейшее бесплатное обучение, так как около 30 процентов затрат высшей ступени школы идет из государственного бюджета. После 9-го класса учебу можно продолжить в гимназии, лицее или колледже. Гимназия дает полное среднее образование с

ОБРАЗОВАНИЕ Ученья свет нынче дорог

исключением иностранных языков с целью подготовки в университеты и вузы. Лицей — это профильная школа, в течение 5 лет. Кроме того, придется привыкнуть к новым нормам и нагрузке преподавателей. В Грузии на одного учителя приходится в среднем 20 человек, в странах Европы — 20. Еще меньше загружены учителя в сельских районах. По проекту, школы с недостаточным контингентом учащихся не будут закрыты уже с будущего года. Но если власти на местах решат, что какое-то учебное заведение необходимо оставить, то они сами должны его финансировать. Уже в этом году необходимо сократить 10 тысяч учителей.

Итак, общеобразовательная средняя школа становится обязательной с 1-го класса. Школа не будет нести ответственности за отставание учащихся, во всяком случае после 6-го класса. Впрочем, уже сейчас можно отсчитать из школы за пропуск уроков или по справке родителей о невозможности посылать школу — ведь многие дети помогают взрослым зарабатывать.

Но даже те родители, которые хотят, чтобы их дети учились, опасаются, будет ли это возможно. В конце учебного года многие школы Тбилиси объявили, что с сентября они становятся платными уже с первого класса. В Министерстве просвещения утверждают, что это противозаконно, так как плата подлежит лишь видам обучения сверх минимального стандарта или дополнительные занятия. Но предприниматели руководители школ либо объявляют классы с усиленным английским языком, французским и т.д., либо говорят, что плата пойдет на нужды школы. В младших классах вводят 10 лари в неделю.

Получается, что реформа фактически закрепила уже сложившуюся ситуацию. Но, с другой стороны, обязательное введение платного образования может снизить качество обучения. Многие родители не хотят платить за образование своих детей, но в то же время хотят, чтобы их дети учились. Это создает сложную ситуацию. Родители ищут способы избежать платы, что приводит к снижению качества образования. В то же время, платное образование может повысить качество, но это не для всех доступно.



Сергей БЕДНОВ

В гостинице безумно жарко, несмотря на распахнутый настежь балкон. Весь горизонт закрывают синие горы, а перед нами сверкают мраморной облицовкой здания, широчайшие посылы. С фойе доходят до нас запахи жареных сосисок, запах жареной картошки, запах жареной картошки. Вам нет до нас никакого дела! Я такой же русский, как и вы, кто живет в Москве. А не могу купить русских книг, не вижу нормальных газет. Я понятия не имею, какие спектакли теперь ставят в русских театрах. У нас пять лет никто не был на гастролях. Вообще никто. Вы бы там сказали Пугачевой с Киркоровым или Распутину? Ну хотя бы на один концерт к нам приехали. Мы, конечно, заплатили им не сможем — ты же сам видишь, что у нас творится, — но на руках бы их носили, точно.

Прощание с олимпийским Мишей. Среднеазиатский вариант

про себя думал: "И хорошо же я буду, если, каким-то чудом столкнувшись с вышуповавшимися гражданами РФ, предложу им поехать и выступить в Ашхабаде бесплатно".

Вечером, поняв, что в президентский дворец так и не попаду, выхожу наконец-то на улицу. Прямо напротив гостиницы — огромный магазин. Бесконечные прилавки заставлены пыльными банками с консервированными помидорами. Над скучающей кассиршей — плакат, который на русском и туркменском языках извещает, что раз в месяц по карточкам любой житель республики может купить 2 кг мяса, 400 г риса, 100 г чая, кусок хозяйственного мыла и так далее. Список длинный. Единственное, что дешево и без карточек, — это хлеб и зелень на рынке. В соседних отделах — скудная турецкая ширпотреб и роскошная сантехника. Только все равно никто ничего не покупает. При средней зарплате в 12-15 долларов и московском уровне цен не разбежишься.

Практически на каждом перекрестке — стеклянная будка с милиционером, несущим круглолицую дежурку. Так что с преступностью в Ашхабаде больше чем благополучно. Несмотря на то, что в последние годы по местному телевидению постоянно транслируются расследования уголовных авторитетов, число желающих нарушить закон упало почти до нуля.

В городе чисто. По утрам женщины дают тротуары. Их крики, с брызжками, восточные платья отражаются в темных зеркальных окнах гостиниц, которых здесь столько, что по количеству пятизвездочных отелей на душу населения Ашхабад вполне мог бы поспеть в Кину реверсе Гиннеса. На окраине города, в предместьях, есть уникальная улица. На ней выстроились десятки — как бы это определить точнее? — эмирских дворцов, ханских крепостей и проч. Это тоже отдели. С многокомнатными апартаментами, бассейнами, кортами. Стоимость номеров в них более 200 долларов, и большая часть, конечно, пустует. Но со стороны выглядит впечатляюще. Такие маленькие "арабские дворцы". Но на эти отелы, грандиозное строительство нового президентского дворца, облицованной изумрудом итальянским мрамором, и международным аэропортом складывается с земным раем заканчивается. Экономического благополучия, обещанного гражданам Туркменистана несколько лет назад, благополучия, основанного на газе и хлопке, так и не получилось. Куда уплывают

денеги, полученные от продажи действительно богатых природных богатств, сказать точно — трудно. Но предположить, глядя на огромные лимузины чиновников всех мастей, — можно.

Салпармурат Туркмен-баша здесь на каждом шагу. На вышуповавших портретах, которым нет числа, на манетах (деньгах, курс которых, кстати, выше, чем у рубля), на табличках учреждений, носящих его имя, в названиях улиц и площадей, на первых страницах всех газет, на экране телевизора. Ситуация похожа на поздние брежневские времена, когда был вождем, было его окружение, присваивающее "хозяину" звания и ордена, сочиняющие оды и гимны, были "бессмертные" произведения, в обязательном порядке изучаемые в школе, но был и простой народ, воспринимавший все это либо равнодушно, либо с иронией и анекдотами, либо с раздражением и неприятием. Есть и те, кто свято верит во все это, но тактике в Туркменистане в процентном отношении, пожалуй, даже меньше, чем в бывшем Союзе. (Что любопытно, старшие в глухих туркменских селах до сих пор не понимают, что живут уже не в СССР. Ни в укладе, ни во взаимоотношениях ничего не изменилось. Большинство начальников остались при своих должностях. То, что они раньше назывались партсекретарями, а сегодня как-то по-другому, — кто в это будет вникать?) "Туркмен-баша" — это такая же форма государственного устройства, как монархия, республика и все, что угодно. Но с такой вот вершиной властной пирамиды. И в Ашхабаде мне не раз приходилось слышать, что если бы не она, эта форма, не искусственное создание и подержание всеми государственными структурами "культы", то дело могло бы кончиться куда как большей кровью, чем в соседнем Таджикистане.

Я прохожу мимо красивого, желтого с белым, особняка. Возле высокой решетки, отгораживающей его от улицы, толпа людей. Это те, о ком говорил по телефону мой знакомый. Это бросившие Российской русские люди. И стоят они у решетки, и взвзвывают с тоской на здание посольства своей этнической родины. Они хотят уехать. И не могут. Почему хотят? По разным причинам. Во-первых, и по сути личным. Но и по общим — тоже. В Туркменистане нет явной дискриминации русскоязычного населения. Хотя языковые проблемы стоят довольно остро. И многие узлы республики лишены лучших преподавателей именно из-за незнания ими

государственного языка. Репрессивные меры принимаются далеко не везде. Но незнание языка более опытных и талантливых коллег — вполне достаточное основание для сведения с ним счетов. В Ашхабаде вводят газеты на русском языке. Появляются премьеры в русском театре. Идут службы в церкви. Мажоритарных конфликтов практически нет. Но все начальники — все упрямей — в основном туркмены. Причем, как это случилось и в других бывших союзных республиках, замена русских кадров на коренные часто шла в ущерб профессиональному уровню. То, что раньше микшировалось тезисом о "единой исторической общности людей", теперь вышло на поверхность. И оказалось, что бытовые и культурные уклады могут быть не только непохожими, но и несовместимыми. Да, в Ашхабаде есть газеты на русском языке. Но не московские газеты. А те же — с портретами Никиты Хрущева, с немалыми негативными оттенками. Все хорошо. И даже еще лучше. Центральные газеты до туркменской столицы не доходят. Даже главная библиотека республики получает только "Труд". На телеэкране — индийские мелодрамы на туркменском языке, турецкий музыкальный телеканал, Туркмен-баша. И в качестве утешения — урезанный вариант ОРТ.

Русские книги местные издательства вытискивать перестали. (Впрочем, справедливости ради надо отметить и в туркменские тоже). Как гастролеры (Киркоров, Распутин — как же!) уже несколько лет никто не приезжает. То есть практически полная изолированность от России, от ее культуры, мыслей, людей. Хочется на родину, но любая ностальгия превращается в чувство безнадёжности, когда соотносят наши социальные стандарты с теми, которые существуют в Москве с собственными возможностями. Это примерно то же самое, что москвичу более чем скромного достатка провести уик-энд на Канарах. И это все — об Ашхабаде, столице все-таки. А ведь есть и маленькие, затерянные в пустыне городки, где русских и вовсе единицы.

К тому же, видимо, из-за наследия ментальности с коренным населением, из-за резко отличающегося от ситуации в Туркменистане примера этнической родины русскоязычного населения обилие портретов и все с ними связано переносит куда-то труднее. Вот и идут люди к посольству, чтобы уехать навсегда. И не могут уехать.

В посольство подано несколько тысяч заявок на выезд. А оно за год

пять лет к ним не приезжали артисты из Москвы и сколько еще лет не придут — неизвестно. Многие пришли целыми семьями, привели детей, которые вообще первый раз видят настоящих артистов из настоящей столицы России. Здесь же — артисты российских офицерско-пограничников.

Концертные номера очень неровные. Есть и исполнители высочайшего класса, но есть и откровенная культура. Видимо, программа составлялась нахлеб, что "Москвички" даст. Деньги-то на таких мероприятия много не заработают. Но все — "звезды", и лабухи — нашли в зале самую благодарную аудиторию. Все номера шли "на ура". Самые же бурные аплодисменты выпали на долю Льва Лещенко. Причем не на новые его песни, а на старые хиты советского времени.

"День Победы" зал слушал стоя. Но был в этом вечере один кульминационный момент, сказавший о настроении и мироощущении людей, собравшихся в зале, наиболее полно. Лицензия залу "До свидания, наш ласковый Миша". Пожелая полна женщина слева от меня вдруг вскрикнула и стала терять платочком покрывавшие глаза. Ее молоденькая соседка — дочка, наверное, — ладошкой размазала по смуглой щеке слезу. А справа от меня морщил лоб, сдерживая слезы, полковник. Я посмотрел назад и вдруг обнаружил, что плачет незад и вдруг Молодые и старые, мужчины и женщины, граждане и военные. Те, кто часами простоял в театре российской посольства, и те, кто уже никогда и нигде уехать не собирается. Те, кто смог как-то приспособиться, и те, кто оказался в совершенно беспомощном положении.

Плакали откровенно и стараясь скрыть слезы. Кто-то подпевал. Кто-то закрывал лицо руками. Зрители плакали. В проеме расплавленных из-за дулота дверей чернела приняв южная ночь. Единственный ярким пятном в ней светился портрет на противоположном здании.



Светлана МТАР — ТАСС



Алексей БУТОРОВ

Первопрестольная

СОКРОВИЩА МОСКОВСКИХ ДВОРИКОВ

Третьяковки еще не было...

Ивановская горка — одно из самых живописных и самых тихих мест центра Москвы. Подъезды и крутые спуски уезжих переулков, живописные колокольни и купола дольго митрофановских церквей, тут уживаются, сравнительно невысокая застройка, немногочисленные советские высотки — все это делает этот уголок Москвы удивительно уютным. В какой из его многочисленных дворики ни зайдешь, отовсюду смотрит на тебя история, волнующие, прекрасные страницы давно ушедшего.

Да, Вузовских переулков, Большой и Малый, когда-то именовались Трехсвятительскими, по приходскому местному храму. Вообще по всей этой местности называлась старинным урочищем Холмы. Большой Трехсвятительский и Холмовский переулки, спускаясь резко вниз, от бульвара к Солнечку, сливаются воедино, образуя радиальный по живописности уголок. На этом спуске никто не решился ничего строить, вот уже несколько столетий тут такой сад, над которым расположен двухэтажный дом с огромными, как прежде говорили, итальянскими окнами. Он запечатлен в неувядающей, но милой живописности "Усадебный двор". Не только в кино, но и в жизни теперь тут разместились обшарпаный московский детский садик.

Если подняться вверх по Большому Вузовскому переулку, то сразу за домом можно уви-

деть немного наклонившиеся разные белокаменные ворота. Через них, некогда закрытых неприменной металлической решеткой, сданной потом каменщице домустройке в металлолом, легко попасть во внутренний двор домовладения. Здесь и сейчас множество деревьев, напояющих старинный парк с беседками и оранжереями, что некогда тут располагалось. По этому парку стоит прогуляться — ведь сохранилась одна из оранжерей, переделанная в мастерскую художника. Тут прошли последние десять лет жизни и творчества И.И.Левитана. О его мастерской будет рассказано позднее, ведь художники, точнее сказать, их картины, в том числе и знаменитые, появились тут много раньше выдающегося пейзажиста.

Дало в том, что главный усадебный дом с огромными окнами, возвышающийся над крутым склоном холма — это первый московский музей, точнее — первое московское здание, специально переделанное для размещения галереи картин и скульптур. Владельцем этого музея был знаменитый коллекционер Кокорев, весьма колоритная, если не сказать уникальная фигура российской действительности середины XIX столетия.

Василий Александрович Кокорев (1817 — 1889) родился в небогатой мясницкой семье. Основное образование получил он в винной лавке отца. Не слишком балованный отечественными предпринимателями революцион-

Старая Москва, несмотря на все многочисленные утраты, все еще сохраняет в себе нечто такое, что звалось и зовется старомосковским духом. И если сегодня за труднительно найти чисто московскую усадьбу, без коробок-хрущоб или иных архитектурных изысков, то вот многие московские дворники сохранили неповторимую прелесть давно ушедших времен.



В.А.Кокорев. Реплика гравюры Н.Гамма, 1854 г.

нер-демократ Н.Г.Чернышевский именовал Кокорева не иначе, как "наш русский Монте-Кристо". Согласно известным и многочисленным слухам Веры Павловны не мог понять и поверить в то, что собственным умом можно достичь столь значительного состояния, каковым владел Кокорев. Равнялось оно 8 миллионам. С.Т.Аксаков считал, что он "сам по себе чудное произведение русской природы".

Кокорев давно мечтал о создании в Москве публичного музея русского искусства. Идея эта буквально носилась в мозгах XIX столетия, еще до великого пожара 1812 года. Кокорев осуществил ее первым. Его картинная галерея, оборудованная по последнему слову музейной техники той поры, не могла не восхитить посетителей. По мысли создателя, она должна была стать своеобразным центром духовной жизни города.

Кокоревская галерея не могла не порадовать воображение современников. Она была открыта в январе 1862 года. В это время в ней насчитывалось более четырехсот картин, а в 1863-м — уже свыше 600! Галерея была открыта для посетителей ежедневно. Входной билет стоил в будни 30 копеек, а по праздникам и воскресеньям — 10. Показано, что там же были проведены закрытые и в любительской и доступной когда-то Третьяковке.

Основу коллекции составляли произведения русских художни-

ков — как старых, так и современных собирателей. Единственным, кого в отличие от П.М.Третьякова не любил Кокорев, так это художника критического направления. В галерее не было ни одного полотна раннего В.В.Перова, который тогда еще не работал над своими превосходными полотнами библейского цикла. В коллекции было 120 картин европейских художников, однако судить об этой части собрания сегодня несколько затруднительно.

Гвоздем коллекции был зал Карла Брюллова. Кокорев купил у брата графини Самойловой ее знаменитый портрет. Он был главным на торцевой стене зала, а вокруг были развешены четыре женских овалных портрета. Позднее, когда места хватать не стало, тут же появились и другие — Е.Н.Маллер-Законьской в лохотке, на котором изображен и сам художник, Я.Ф.Янко в патах, прощальный портрет Картина — сестры Шварцовой, более известная как "Амазонка". Здесь же были выставлены эскизы к "Осаде Пскова", "Вирсини", другие работы мастера.

В галерее было 24 картины И.К.Айвазовского, 11 А.П.Боголюбова, работы В.А.Тропинина, первоначальный вариант "Святоства майора" П.А.Федотова. Кокорев обсуждал с А.А.Ивановым вопрос о покупке за 30 тысяч его "Явления Христа народу".

О том, как выглядела эта художественная сокровищница, свидетельствует картина А.Н.Рейнева, выполненная в 1864 году. Сравнительно недавно она утратила из московской частной коллекции в заграничной теперь Донецкий художественный музей.

Финансовые неудачи заставили Кокорева в 1864 году продать дом в Трехсвятительском, а галерею перевести в подполье на Софийской набережной. Позднее он пытался продать ее целиком — и Академии художеств, и П.М.Третьякову, взявшему в результате лишь несколько вещей. В 1870 году 160 картин были приобретены в Петербурге для наследника, будущего императора Александра III, и большая их часть позднее попала в Русский музей. Наследники же Кокорева продавали остатки его галереи еще в начале нашего столетия.

Дом же Кокорева в Трехсвятительском купила Морозова — Мария Федоровна Морозова — мать знаменитого Саввы Тимосовича. По-кулически она всегда разговаривала, что особенно досталось ей за бесенок. Однако морозовский этап истории дома — тема следующего рассказа.



Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Закладной камень в реконструкцию Государственного музея А.С.Пушкина на Пречистенке зрел Лужков счел нужным заложить сам. Для всех присутствующих это стало многообещающим знаком: полагаясь, что к 200-летию поэта дело будет сделано целиком, а к 850-летию столицы первая очередь большого проекта войдет в строй.

Фонды у музея, естественно, уникальные, и пополнять их год от года становится сложнее. Два минувших века с дня рождения поэта оставалось все меньше надежд на открытие. И тем не менее музейная жизнь не лишена сенсаций. Маленькая выставка в гостинице квартиры

Андрея Белого подта в рд ил в это. Впервые увидела свет часть богатой фотографической Пушкинны, не выставленной ранее. Отобраны редчайшие, порой вообще не воспринимавшиеся находки музейного фотофонда.

Правомерен вопрос: Пушкин и фототграфия? Ведь поэта уже не было в жи-

РЕДКОСТИ

Какие лица!

вых, когда в России появились первые фотографы.

Да, это так. Но были живы родные и друзья поэта, дорогие ему люди из среды декабристов. Они первыми поспешили запечатлеть в новом виде искусства прижизненные изображения Александра Сергеевича. Конечно, воспроизводились популярнейшие портреты кисти Кипренского, Тропинина, Райта. Но не только они.

Среди портретов с привычным обликом поэта сразу привлекает необычная фотография, изготовленная в Берлин-

ской мастерской в 1899 году. Не знаю, как других, но меня просто обожгло: "м в мыслях молвила: вот он!" Отчасти непохожий, несколько байронического вида, явно светловолосый Пушкин. Для исследователей фонда, организаторов выставки Елены Усовой и Эмилии Бонами, очевидно, что снимок сделан с живописного оригинала, но с какого, где он находится — пока загадка.

Представлены на выставке и портреты людей пушкинского круга, семейные фотографии его родных и потомков.

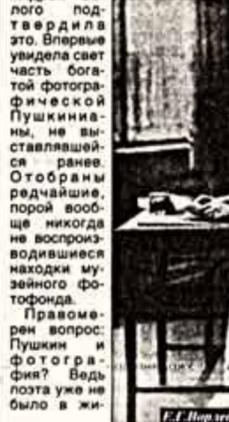


Еще одна загадка портрета

Драгоценная серия оригинальных портретов декабристов, многие из которых выполнены сыном И.Д.Якушкиным. Своего рода изюминкой экспозиции стал один из его первых жанровых снимков. Старушка в кресле у чайного столика, прислоненного к веранде деревенского дома в селе Всевожытском, не кто иной, как Вера Александровна Нащокина. К столетию со дня

рождения поэта она оставалась едва ли не единственной среди живых и любимых его друзей. Казалось бы, другая женщина, не та, что известна по романтическим портретам. Но за фотографией — судьба. А на выставке снимок сопровождается длинным письмом В.А.Нащокиной, конечно же о Пушкине.

Есть и натурные съемки, уточняющие, документально подтверждающие наши представления о тех уголках природы и тех гостиниц, где бывал Пушкин. Иногда экспозиция тактично дополняет снимки сохранившимися живописными портретами или вещью той поры. Так, в витрине театральной Пушкинны, где собраны фотографии знаменитых исполнителей пушкинских спектаклей, рядом с портретом Л.Собинова — чертатки его Ленского.



В.А.Нащокина в роли Татьяны Лариной



Вера Александровна Нащокина

Златоглавая, стоголовая

Расочный юбилейный фотальбом "Москва-850" представлен в мэрии столицы. Его подготовили журналист Лев Колондний и фотохудожник Эдуард Жигалилов.

Выпуск альбома — это осуществленный совместный проект издательского дома "Комсомолецкая правда" при поддержке мэрии Москвы. Как сообщили авторы, этот своеобразный архитектурный путеводитель по древнему русскому городу создан при благословении Патриарха.

"В замечательном альбоме широко отражено зодчество московских православных храмов, в отличие от продукции подобного рода других лет, — сказал, рассматривая книгу, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Начинается издание с рассказа о строительстве храма Христа Спасителя, возведение которого является не только актом поклонения за все разрушенные и поруганные святые, но и символом духовного возрождения Москвы и всей страны".



В.Григорьев. "Интерьер картинной галереи В.Кокорева в Москве", 1864 г.

МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

Григорий БОРИСОВ

На днях я был в гостях у друзей и, заметив, что одна симпатичная пара все время поглядывает на часы, беспокоясь, как бы не опоздать на метро, поинтересовался, где эти люди живут. Оказалось, в районе Ленинского проспекта, на улице Крупской, неподалеку от улицы Дмитрия Ульянова. И тут я призадумался.

Прокачивавшаяся после начала перестройки по всей стране и в особенности по столице волна переименований казалась абсолютной стихией. А стихия, как известно, слепа. Какие-то комиссии, занимавшиеся московской топонимикой, постоянно находились в состоянии внутренних разладов, то и дело выплескиваясь на страницы печати, и столь же постоянно подвергались нападкам так называемой широкой общественности. И, надо признаться, вполне справедливо. Если поначалу казалось, что речь идет о ликвидации кошмарных последствий недавнего прошлого типа Большого Коммунистического

Где эта улица?

тулика (хотя лично я именно это название непременно оставил бы), то вскоре выяснилось, что жертвами переименований стали в первую голову те, чьи имена составляют заслуженную и громкую славу России, ее гордость и престиж.

Чем, к примеру, провинились перед новой властью Александр Сергеевич Пушкин и Антон Павлович Чехов? Однако улицам, носившим их имена, возвращены прежние названия. Большая и Малая Дмитровки. Та же участь постигла Чайковский, Грибоедова, Герцена, Качалова и еще множество наших замечательных соотечественников. Объясняется это тем, что улицам и площадям столицы возвращаются их истинные исторические названия. Допустим, что так. Но что значит — истинные? Ведь эти названия и до октября 17-го не были неизменяемыми — иногда переименовывались — иногда по делу, а порой и по дружбе — не раз и не два. Скажем, Большой Харитоньевский пе-

реулок, где я живу, переулок, упомянутый Пушкиным в "Евгении Онегине", когда-то назывался Хомутовкой, потом Хомутовским переулком и лишь затем был назван Харитоньевским — в честь построенной там церкви. Что же, возвращаться к прежнему названию — Хомутовка? Кстати, с соседним переулком Стояны, не пошедшим в чью-либо повинную ахматовского прадеда, так и поступили: из четырех или пяти прежних имен выбрали для него самое древнее и, смею думать, самое неудачное: Огородная слобода. И ладно бы где-нибудь на окраине, нет, в самом центре мегаполиса. Вот уж востигни мне к селу, ни к городу.

Докапываясь до исторических корней, иногда легко можно дойти до абсурда. Вот еще один близкий мне пример. Уже упоминавшийся Харитоньевский переулок одним своим концом выходит на Садовое кольцо, а другим — на Бульварный. Если точнее — на Чистопрудный бульвар, или попросту Чистые пруды. Это название так прочно укоренилось в сознании москвичей, что кажется: так будет всегда, хотя бы потому, что так всегда было. Ничего подобного — при Иване Грозном Чистые пруды назывались Грязными или Погаными. Так что каждый день можно ждать новой беды.

А то, что в столице осталось множество улиц, названных в честь героев Октября и их последователей, объясняется не редкостью простодушно — тем, что это новые улицы, возникшие при советской власти, так что прежние названия у них попросту нет — не во что переименовывать.

Вообще Москва порой напоминает дурной сон или сумасшедший дом: здесь выходят такие удивительные антикоммунистические газеты, как "Московский комсомолец" и "Комсомольская правда", а известный антикоммунист и державник Марк Захаров, прочне всех разгущий за выселение Ленина

из Мавзолея, руководит Театром имени Ленинского комсомола. Пусть теперь он и называется просто Ленком. Чупочная фабрика "Бауманец", мебельный салон "Берлиоз" и т.д., и т.п. — есть, от чего сплести.

Теперь о рубрике "Местные советы" — это вовсе не отрывки советских времен, а советы местного жителя, москвича со стажем. Их всего два. Первый обращен к тем, кто собирается после долгого перерыва посетить столицу. Оказавшись в сплошь переименованном городе, не впадайте в панику. Заблудившись, обратитесь к прохожим, лучше — к пожилым. Они вам помогут — если, конечно, повесят и они будут в состоянии что-то вспомнить.

А второй совет — городским властям. Даже не совет, а просьба, мольба. Бога ради, не впадайте в искушение обозвать что-нибудь за грядущую празднику именем годовщины. У нас даже телевизионные дикторы не в ладах с числительными, а уж рядовому гражданину какой-нибудь 3-й проезд имени 850-летия Москвы сроду не выговорить.

ЖИВОЙ МУЗЕЙ

Под древними дубами Коломенского

Любовь ЛОШКАРЕВА

Только что отреставрированный Сынный двор в Коломенском еще не заполнен музейными экспонатами, однако первое чудо уже свершилось. Под потопком одного из залов укреплен на престольная сень 1677 года. Резной восьмиконный венец из Соловьиного монастыря, уникальный памятник русского декоративного искусства, демонстрируется впервые.

Лишь в начале века знатоки деревянных резьбы могли видеть ее фотографии. Впервые прочтена и текстовая вязь по венцу, а на оборотной стороне изучены чернильные пометки мастеров.

Оказалось, в частности, что они ставили свои автографы, чтобы облегчить монтаж более чем трехметровой в диаметре сени. Незнакомый нам Ивашка на деталях венца пометал стороны света: "побережник" (северо-запад), "получинник" (северо-восток), "обидник", "лето", "заялоник" (юго-восток, юг, юго-запад) — по привычным ему названиям северных ветров.

Другие залы Сынного двора скоро наполнятся не менее примечательными сокровищами — богатейшие фонды музея позволяют это сделать. А пока в давно обжитом павильоне 1825 года открылась выставка "Сокровища царей", а в Белых палатах на Пречистенке можно будет увидеть коллекцию резного камня, каким украшалась наша Белокаменная, под-

нимаясь над высоким берегом Москвы-реки.

Все это — лишь некоторые приметы активно начатой музейной подготовки к 850-летию столицы. Вот почему Московская городская комиссия по организации праздника провела свое очередное выездное заседание в Коломенском. Здесь будет один из центров проведения торжества.

Присильте внимание комиссии уделяла благоустройству дорожек, садов, газонов, всей территории заповедника. Коломенское во всей красе представит садово-парковое искусство Москвы. Но особое внимание отдано обновлению главной его достопримечательности — церкви Вознесения, памятника всемирного значения. Воздвигнутая в 1532

году, она, разумеется, нуждается в глубокой научной реставрации. Пока здесь то и дело возникают новые вопросы, например, о том, была ли церковь белой или цветной, покрывалась ли глыбчатой кровлей, как изначально выглядела глава. Любые последние работы вряд ли пойдут во благо. Комиссия предложила рекомендовать две программы: одну — многолетнюю, связанную с огромными предварительными исследованиями, другую — оперативную, с косметическим ремонтом памятника.

Обсуждена также предложенная представителем малого бизнеса об организации сувенирного развала, сооружении детского центра, шатров для питания тех тысяч гостей, которые ежедневно стекаются

на это красивейшее побережье. Обсуждалась и проекты проведения самого праздника, мелькнула и, видимо, будет обретать реальные черты мысль о сооружении большой сценической площадки, годной для постановки "Хованщины".

Тевтрализованные представления и фольклорные праздники Коломенского всегда удаются. В юбилейном году их назначено четыре. Они посвящаются основанию Коломенского, торжественному вступлению Петра I в Москву после победной Полтавской битвы, затем пребыванию Екатерины, зловещимися постановкой "Оперы-комик" в Оперном доме, и, наконец, совместно с Музеем "Бородино", освяждением Москвы в 1812 году. А в дни юбилей столицы самым привлекательным станет планувий праздник на реке с историческим спектаклем. Первое представление — на набереж-

ной Коломенского, заключительное — под стенами Московского Кремля. "Декораций" этого зрелища станут специально оборудованные суда: на струге развернется фольклорная программа. На ботике Петра I затеваются потешные игры, военная музыка зовут о старинного русского парохода из прошлого века, а наши современные песни о Москве разнесут по реке популярные артисты эстрады уже с теплохода наших дней.

Музей обещает выпустить три художественных альбома, посвященных сокровищам из своего собрания. Уже разработаны туристические программы с костюмированными представлениями, дискуссионные вечера с лечебным пятиразным во Фрагментском погребке.

Понедельник, 8 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
8.00, 12.00, 18.00, 23.00 Новости.
8.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.05 Пове чудес.

Вторник, 9 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
8.00, 12.00, 18.00, 0.10 Новости.
8.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.05 "Мы".

Среда, 10 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
8.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.05 "После ужина".

Четверг, 11 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
8.15, 18.15 "Тайны семьи де Граншан".
10.15 "После ужина".

Пятница, 12 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
8.15, 18.15 "Тайны семьи де Граншан".
10.10 "Один на один".

Суббота, 13 июля

1 КАНАЛ
8.00 "Евразия".
8.30 Мультифильм.
8.45 Х/ф "Неизвестный".
10.00, 15.00, 18.00 Новости.

Воскресенье, 14 июля

1 КАНАЛ
8.00 "Спортлото".
8.10 Мультифильм.
8.30 Х/ф "Золотая клетка".
10.00, 15.00, 23.05 Новости.



РОССИЯ
7.30 Утренняя эфирная.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.40 Вести.
9.00 "Украденные часы".

РОССИЯ
8.00 Вести.
9.00 L-клуб.
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.45 Вести.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.40 Вести.
9.00 Проще простого.
10.00, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
9.00 Свои игры.
9.30 Сам себе режиссер.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.50 Вести.
9.00, 23.35 "Славянский базар".
9.10 Проще простого.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00, 0.40 Вести.
8.20, 23.05 "Славянский базар".
8.35 Мультифильм.

РОССИЯ
8.20, 22.25 "Славянский базар".
8.35 Мультифильм.
8.30 Х/ф "Золотая клетка".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
8.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
7.35 "Ведьма Салли".
8.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
8.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "КРАСНАЯ СТРЕЛА".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
8.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "КРАСНАЯ СТРЕЛА".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
8.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
11.15 Х/ф "КРАСНАЯ СТРЕЛА".

2x2
7.00 "С 9 до 11".
8.00 "Секрет тропицанки".
8.15 "Секрет тропицанки".

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТАЙНА ВИЛЛЫ".
11.00 "Антураж".
11.40 Детская энциклопедия.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТАЙНА ВИЛЛЫ".
11.00 "Антураж".
11.40 Детская энциклопедия.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТАЙНА ВИЛЛЫ".
11.00 "Антураж".
11.40 Детская энциклопедия.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТАЙНА ВИЛЛЫ".
11.00 "Антураж".
11.40 Детская энциклопедия.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТАЙНА ВИЛЛЫ".
11.00 "Антураж".
11.40 Детская энциклопедия.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТАЙНА ВИЛЛЫ".
11.00 "Антураж".
11.40 Детская энциклопедия.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

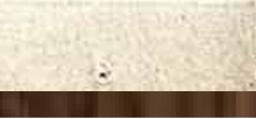
МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.

МОСКВА
18.10 Антураж.
18.20 Сила колдовства.
18.30 Подскоковые.
19.20 Полчаса о турции.



Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 мГц

Ежедневно: 9.00 "Секрет тропицанки", 9.00 Программа для: 16.56 Вечерний эфир: 18.51 и 23.52. Афиша на карте

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ИЮЛЯ
9.00 Игрет ансамбль "Талия-барокко". (Скарлатти, Вивальди, Перголези, Й.Гайдн).

ВТОРНИК, 9 ИЮЛЯ
9.08 А.Сальери - Концерт для флейты и гобоя с оркестром, солисты В.Савонте, Желатини, М.Павловский.

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ
9.08 С.Прокофьев - Музыка к х/ф "Иван Грозный". 9.45 Игрет пианист Г.Кочалек (Герания).

23.52 "Вечерний эфир". По страницам древних мифов (проза). Генцал, Качанов, Сем-Савва, Верини.

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ
9.08 С.Прокофьев - Музыка к х/ф "Иван Грозный". 9.45 Игрет пианист Г.Кочалек (Герания).

ЧЕТВЕРГ, 11 ИЮЛЯ
9.08 "В ритме музыки". Музыка, программа. 9.50 Б.Чайковский. Музыка для оркестра.

ПЯТНИЦА, 12 ИЮЛЯ
9.08 "Утреннее размышление". 9.33 "Ист.эпоха". Игрет Д.Легатти (Шуберт).

Суббота, 13 июля
8.00 "Евразия". 8.30 Мультифильм. 8.45 Х/ф "Неизвестный".

Воскресенье, 14 июля
8.00 "Спортлото". 8.10 Мультифильм. 8.30 Х/ф "Золотая клетка".

Суббота, 13 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 8.15, 18.15 "Тайны семьи де Граншан".

Воскресенье, 14 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.

Суббота, 13 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 8.15, 18.15 "Тайны семьи де Граншан".

Воскресенье, 14 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.

Суббота, 13 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 8.15, 18.15 "Тайны семьи де Граншан".

Воскресенье, 14 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.

Суббота, 13 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 8.15, 18.15 "Тайны семьи де Граншан".

Воскресенье, 14 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.

Суббота, 13 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 8.15, 18.15 "Тайны семьи де Граншан".

Воскресенье, 14 июля
8.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Средь ужаса фиалок и любви...

"Лолита" В.Набокова — Э.Олби в театре "Сфера"

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Свой 15-й — юбилейный — сезон театр "Сфера" решил отметить выходящим новой режиссерской постановкой "Лолиты" — произведением, уже шедшего на его подмостках и снискавшего большой зрительский успех.

очаровательной Кармениты, как называет ее Хамберт. Блеск сменяется отчаянием, красота меркнет, и на месте еще нетронутой свежести возникает безнадежно увядшая в семнадцать лет женщина, познавшая в жизни все — и ничего. Такова страшная реальность попуридуманной жизни, в которой все предпринято заранее и движется по уже усвоенному расписанию, подтвержденному лишь прихоти Автора. Он (Д.Яневский) присутствует на сцене, подает реплики и как бы дирижирует действием. Но порой и он оказывается не вправе что-либо изменить. "Что поделаешь — сюжет..."

Пронзительная ткань спектакля передат и чисто набоковский



Лолита — Э.Олби, Хамберт — А.Александров

его от извращенной похоти к чистоте и искренности.

А начался спектакль с откровенного хваста. Действующие лица высказывали на сцену и драгались по ней вне всякой логики и смысла, будто дети на площадке для игр. Но по ходу действия начинаешь понимать, что хаос начался не случайно — в нем звучит сбитенное, царящее в душе горев. Особенно расстерян Хамберт (А.Александров), он предстает в спектакле горьким, равным, одиноким философом, залупившимся в лабораторию собственной страсти. Никому нет покоя в этом таком огромном и таком неустрашенном пространстве. Ярка, жизнелюбивая Шарлотта (Т.Буддучина) из-за нее сил стремится к призраку своего счастья, но ее постигает нелепый и ужасный конец — это самое страшное — полное забвение. О ней никто не вспомнит по ее исчезновению.

Мечта оборачивается прозой. Сверхчеловек оказывается таковым же обманчивым, как обольщение мыльного пузыря. Свет гаснет, а в нем поплачет и образится Лолита (М.Сидорова) —

Детям до шестнадцати

КОНКУРСЫ

Марина ХРОМОВА

Высшей школой аспирантского искусства является для молодых талантов ирисидей Международной юношеской конкурсной комиссии Чайковского, который пройдет осенью 1997 года в Амстердаме.

Жюри возглавляет профессор Лев Власенко. Председатели судейской комиссии — Наталья Шаховская, Виктор Трыльков, Михаил Плетнев и Хироко Накамура. В Международном юношеском конкурсе примут участие гитаристы, скрипачи и виолончелисты.

Сделай мультик сам

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

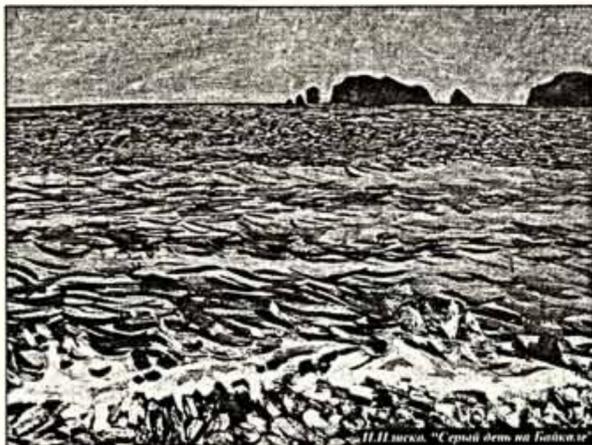
Наталья БОГАТЫРЕВА

Какой ребенок не любит рисовать героев любимых мультфильмов и не мечтает снять свой собственный? У счастливых, ставших участниками детской анимационной студии "Золотая рыбка", такая возможность теперь есть. Уже на первом этапе отборочных экзаменов, что прошли в июле, они смогли нарисовать мультфильм, и тут же увидеть его на экране. В сентябре начнутся занятия, которые будут вести известные режиссеры-мультипликаторы Хитрук, Назаров, их коллеги из ближнего и дальнего зарубежья. Так, согласившись принять участие в работе студии гласкоп Николь Солломоно Францис и режиссер-мультипликатор из Белоруссии Игорь Волчек, у которого есть большая опыт работы с детьми. Очевидно в "Золотой рыбке" ребята будут не только рисовать и лепить, но и

Контраст



Ю.Киселев. "Портрет багряный"



И.И.Иванов. "Средь детей на Голубой"

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

Не парадоксально ли — чтобы впервые персонально показать свое творчество в Москве, иркутские художники демонстрировали его в Германии, Австрии, Франции, Финляндии, Польше. И только потом добрались до столицы России.

На выставке, открытой в Центральном доме художника на Крымском валу, представлена живопись, графика, скульптура, изделия прикладного искусства более 40 авторов — из 120 членов иркутской организации Союза художников России.

Эдуард ГРАФОВ

Признаюсь, я не совсем понимаю, за счет чего существует наше искусство. Нет, я, конечно, самашла о спонсорстве. Но, насколько знаю, им уже приелось гвалить деньги театрам взамен на восхищение знаменитых актеров и личное знакомство с ними. В кино, как вы заметили, стало значительно меньше бездарных фильмов и таких же актеров. То есть и к ним спонсор поощряет интересом. Я к тому, что неужели это дело — благотворительность по отношению к искусству людей?

Второй диплом

От почему 14 января этого года я с нескрываемым интересом присутствовал на весьма примечательном действе. В этот день вручали сертификаты о завершении семинара по повышению актерской квалификации "Профессия — актер". О чем речь? На этот семинар были приглашены примерно 40 молодых актеров из разных городов страны. Ведь не секрет, коли молодой актер (в любом театре) не выходит сразу на первые роли, то он остается наедине с самим собой. Если худрук с ним просто при встрече поговорит — уже же счастье. А ведь самое-то главное обучение начинается как раз в театре. Куда приходят "полуфабрикаты" — уже в 10-м ряду не слышно, что они говорят на сцене, пластика неумелая. Впрочем, дело и в

Эй, Баргузин!

дождиков России, одной из старейших в стране, созданной в 1933 году. И словно повелено свежим, солонным ветром с Байкала, романтическим запахом тайги, раздвинувшись просторы русской земли.

В подвале южной больницы художники — приверженцы добротной реалистической школы, основанной на исконных традициях русского искусства. Не единообразного, не зажатого идеологическими или иными канонами, а понимаемого и принимаемого достаточно широко — от русского авангарда до новейших течений. Поэтому экспозиция получилась цельной, серьезной и крепкой. А стилистическая разность подчеркивает неделимость художественного направления. Подчеркивает сильную, энергичную кистью П.Авдариуса, трепетной и светлой живописью В.Кузмина, широтой панорамой оживленной К.Киз-Ковязиной и Е.Симоновой, суровым, подчас драматическим письмом В.Человева, экзотическими листьями Я.Лисицкой, в этических рамках эстетик А.Завьянкова, в "защитных" деревнях А.Шиницына...

За кулисами

К сожалению, я не увидел больших многофигурных жанровых картин. Подумал, что повсеместное ее "вымирание" коснулось и Иркутска, потом мне пояснили, что такие полотна были отобраны на выставку, но... не поместились по своим размерам в самолет. Уж если я коснулся самолета, то не могу не сказать, что именно местная авиаконпания спонсировала выставку. Но главные финансовые расходы взял на себя Комитет по культуре Иркутской областной администрации. И это не разовой благородный жест. Комитет постоянно помогает в меру своих возможностей художникам нормально жить и работать, закупая их работы для музеев и галерей.

Лучший дуэт Хворостовского

Александр СИСНЕВ
Известный русский певец Дмитрий Хворостовский стал отцом. В лондонской больнице "Сент-Мэри Хоспитал" его жена Светлана родила ему сына и дочь. Малыши, которых назвали Даниилом и Александром, чувствуют себя хорошо. Роды прошли нормально.

Далеко от Москвы

Татьяна МАМАЕВА

Студенты Казанского театрального училища показали премьеру своей дипломной работы — спектакль по пьесе А.Казанцева "Тот этот свет" (педагог-режиссер Т.Корнишина). Спектакль получился непостоян для восприятия. В нем соединились и гротеск, и фарс, и притча, и фантазматология. Автор исследует душу брата-художника, пытается понять, что же происходит с нами со всеми. А Казанцев в своих пьесах всегда предпочитает видеть свет в конце туннеля. И этот свет есть в студенческом спектакле. Студенты продемонстрировали редкую сложность игры и отчаянный азарт. А педагога курса Т.Корнишину, известную любителям театра по многим ролям, сыграным в спектаклях Г.Споркова в ленинградском Ленкомте, можно поздравить с интересным режиссерским дебютом. Приятной и волнующей неожиданностью для будущих актеров стало присутствие в зале учебного театра автора пьесы.

Осветительное оборудование АО ДСЛ. Для театров, эстрады и дискотек. Продажа продукции фирм ORIVEN, LAMPO, INTER-COMM, MJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМЛА". Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, параблайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей. Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

ПЕРСОНАЛИИ

Георгий ГАРАНЯН, Даниил КРАМЕР и Алексей КУЗНЕЦОВ
Впервые вместе играли джаз в Центральном доме художника. Мы впервые вместе выступили в музыкальном направлении. Здесь можно играть авангард, "искожа-полюка" и все, что находится между этими произведениями", — отмечают артисты.

Эдуард ГРАЧ
совместно с руководимым им камерным оркестром "Московия" в середине июля выступит в московском музее-усадьбе Кууско. Их выступления состоят в рамках музыкального фестиваля "Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья".

Александр МАЛИНИН
принял участие в музыкальном фестивале искусства "Нижгородская ярмарка", открывшемся в Нижнем Новгороде. Форум столично проведения первой Всероссийской промышленно-художественной выставки, юбилей которой торжественно будет отмечаться здесь с 1 по 9 сентября.

Профессия — лауреат

ОДНАКО

Мария ИГНАТЬЕВА

Много приглашений приходит в редакцию, режисе по телефону, чаще по факсу. Этот факс отличается от других художественным оформлением: контуры черного и белого лебедя, очевидно, — эмблема агентства "Новый артистический анжелемент". Приглашали на заключительный вечер программы "Столичный дебют" сезона 1995-96 г. в ЦДРИ, а представляли лауреата первой премии конкурса "Ялта - 91", второй премии "Гардемарини эстрады-93", третьей премии "Романсы Славутича-95" и "Фестиваля Клавдия Шульженко-95". Нет, не четыре, только один звание, Алексея Молдашева (со соприпадающей группой, в составе которой саксофон, гитара, клавишные, ударные). Концерт был бесплатный, но собрал минимум слушателей. Пришедшим любезно предоставили "листочек" с фотографией героя и пояснительным текстом, кто он есть: "Автор музыки и стихов своих песен. Исполняет свои песни, песни советских композиторов, русские романсы. Поет на русском языке. Направление романтическое и любовная лирика". Много сказано, но еще больше сказано его выступление. Полнейшее доверие собой молодого, влюбленного в себя певца. Небольшие, хотя для эстрады пригодный голос, однако умения пользоваться им — никакого, злоупотребление избытком эстрадных штампов, одна мелодическая фигура на все про все — и в шилгерной песне, и в лирической, правда, эти песни и отличались друг от друга лишь тем, что ведущий называл их по-разному. А тексты, тексты! Например: "Все решил дождь... Я разлюблю, растекуюсь по тебе, Вот так и растекался", "разливайся" столичный дебютант-лауреат. Впрочем, не он один несет ответственность и за свой дебют, и за свое лауреатство.

Школа на колесах

ГАСТРОЛИ

Михаил СПУТАЙ

Большими гастролями в Украину завершает свой сезон Московский театр "Школа современной пьесы". Зрители Одессы и Киева смогут увидеть любимых артистов — Любовь Полищук, Альберта Филозова, Татьяну Васильеву, Ирину Алферову, Валентину Тальзану, Льва Дурова, Армена Джигарханяна, Владимира Стелкова, Михаила Глущенко. В этом году театр много гастролировал: зрители США, Израиля, Эстонии, Латвии аплодировали артистам, а спектакль "Последняя лента Крапца" с участием Армена Джигарханяна только что вернулся с

"Базар" по-славянски

ФЕСТИВАЛИ

Мария ИГНАТЬЕВА

В нынешнем году этот "Базар", связанный в Вице-театр в самый разгар лета целую армию участников, гостей, "белоглыбчиков", просто любящих театры, — юбилейный, пятый. Наверное, потому особенно богат и разнообразен нынешний его "ассортимент": традиционный международный музыкальный фестиваль с традиционным конкурсом молодых исполнителей популярной песни; международный кино-

Международного заатрального фестиваля в Варне. Ближайшая премьера состоится в начале будущего сезона. Спектакль под условным названием "Хитроумный Идылдо" режиссирует И.Райхельгауз. Жанр этой постановки трудно определить одним словом: в нем будет и балет, и опера, и клоунада на темы донквотства, санчопанства и дульсинейства в исполнении Татьяны Васильевой, Альберта Филозова, Льва Дурова и группы молодых артистов. Кроме того, в новом сезоне театр планирует выпустить долгожданную "Чайку" в постановке Иосифа Райхельгауза, а также спектакль Сергея Юрского "Троюкание" и работу американского режиссера Марвина Уиллиса "Три высокие женщины" с Марией Мироновой в главной роли.

На этом свете. Фотографии артистов на сцене и в зале.

Арт-школа

В последние годы ситуация с абитурицией изменилась. Многие вузы сдвинули время приема с лета в сторону весны, и избранные счастливицы могут почувствовать себя почти студентами, еще не получив аттестата зрелости. Но театральные вузы верны традиции. Инстинкт самосохранения, спускающий театры в трудных условиях, распространяется и на школы. Учиться на будущий балетной успех, как и раньше, трудно и опасно. Конкурсы, по традиции, велики, а требования особы. Так что театральная абитура-96, как всегда, ловит удачу в июле. В добрый час!



«Гамлет или не Гамлет?» — вопрос Гамлетом заданной роль. Фото А. Зипштейна

РФ, Ассоциация московских вузов, нефтяная компания НИПЕК и несколько частных лиц. Остается надеяться, что недавний указ Президента о включении МХАТа им. А.П.Чехова в свод особо ценных объектов российской культуры благотворно отразится и на мхатовской школе.

В театре все должно быть прекрасно

С этой мыслью, вероятно, должны сойтись те, кто поступает на постановочный факультет. Ибо профессия, которую там приобретают — руководитель художественно-постановочной части театра, — напрямую связана с осуществлением внешней формы спектакля. Художник-технолог сцены — персона, на которой замыкаются все усилия коллектива театра по созданию того, что видит зритель. Факультет по-прежнему уникален (подобный

Магомет идет к горе

Наталья ГРИГОРЬЕВА
Российская академия театрального искусства (РАТИ, ректор С.Исаев) приступила сегодня к приему абитуриентов.

Из восьми факультетов шесть в этом году объявили набор на сценные и заочные отделения, один (балетмейстерский) принимает только заочников и один (сценарный) набирать не будет. Получившая недавно американскую премию за выживание в трудных условиях «Факел Биринггана» академия и впредь остается местом, где создается будущее отечественного театра во всех его ипостасях.

Здесь готовят актеров, режиссеров, артистов музыкального театра, театроведов, театральных менеджеров, балетмейстеров и художников. В условиях безденежной академии упорно сохраняют традиции одного из старейших театральных вузов страны, к тому же изыскивая новые пути их сохранения в нынешних условиях.

Одно из главных достижений — актерско-режиссерские мастерские в рамках режиссерского факультета (художественный руководитель А.Гончаров). Мастерские ведут крупнейшие режиссеры М.Захаров, П.Фоменко. В этом году группу набирает Л.Хейфец.

Бюджетное обучение, то есть бесплатное, предусматривает на факультетах и очных, и заочных студентах. Небольшой процент недобравших нужное количество баллов будет обучаться за плату. Причем это правило относится и к иногородним, и к тем, кто приезжает учиться в Москву из стран СНГ.

Однако есть и другая практика, обеспечивающая подготовку кадров для периферии и даже для некоторых московских театров, — заочное обучение. Или, как раньше принято было его называть, целевое. Город, область или отдельный коллектив направляют в вуз своих студентов, перечисляя плату за их обучение.

Занятые режиссеры при этом обходятся. Театры платят за то, чтобы получить себе подготовленных специалистов. Академия же изобавлена в этом случае от хлопот за дальнейшую судьбу выпускников, так как поставив «продукцию» для конкретного заказчика. Многие студенты обучаются прямо по месту жительства, а педагоги выезжают к своим студентам, где проводят занятия и принимают экзамены.



«Хочу на сцену!»

Наталья КАМИНСКАЯ
На двух факультетах Школы-студии им. В.И.Немировича-Данченко при МХАТе им. А.П.Чехова (ректор О.Табак) — актерском и постановочном (в вузе есть еще и отделение по подготовке театральных менеджеров) — завершаются просмотры и консультации для абитуриентов.

Имей сто друзей
У тех, кто прослушивает будущих артистов, — горячие денюжки. Желательно — около тысячи человек, а допустить до экзаменов — предполагается около семидесяти — с тем, чтобы набрать курс из 25 студентов.

Прослушивания идут с утра до вечера. Неудивительно, что экзаменаторам снятся по ночам «...не образумилось, вино...» или письмо Татьяны Онегину.

По мнению преподавателей, последние годы отмечены возрождением интереса к актерской профессии. А еще несколько лет назад наблюдался откат, перспектива заработать деньги на коммерческом поприще одерживала победу над призрачными надеждами на цветы и аплодисменты. Но по беда, похоже, оказалась временной.

Обучение для россиян бесплатное, но, как и в прошлые годы, предполагается 20 процентов коммерческого набора. Это для тех, кто выдержит конкурс, но не доберет необходимое количество баллов. Остальные — из стран СНГ и иностранцы — обучаются только за деньги. В нынешнем году актерский курс набирает Евгений Лазарев. А выпускает своих питомцев Лев Дуров. Второй курс ведет Олег Ефремов, третий — Олег Табаков, четвертый — Авангард Леонтьев.

Стипендия, как известно, выплачивается из расчета минимальной зарплаты. Однако вузу удалось назначить 36 специальных спонсорских стипендий, благодаря которым можно поощрять более приличные суммами индивидуальных успехи студентов. В числе «крестных отцов» школы — Олимпийский комитет, Театр Антона Чехова, Дом актера имени А.А.Ялочкиной, Фонд З.Быстрицкой, Союз театральных деятелей

Понемногу, но с толком

Жанна ФИЛАТОВА
Старейшая театральная школа — Москва — Высшее театральное училище имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России (ректор Н.Анохин) в этом году, как и в предыдущие времена, готова принять молодых людей на факультет драматического искусства. Актерский курс набирает ведущий актер Малого театра, профессор В.Коршунов.

Многие будущие студенты с гордостью просят пропускать и третьекурсы. У них сейчас особая, но они уже научились умело скрывать волнение от незнания тех предметов, которые собираются сдавать.

Основа пяти кафедр — мастерства актера, пластического воспитания, сценической речи, философии и культурологии, искусствоведения, студент получит диплом

и имеет постоянного спонсора, в том, что предлагает ему свои услуги, часто делают это на безвозмездно. Именно поэтому Щепка старается обойтись в финансовых вопросах без посторонней помощи и не связывается с сомнительными благотворителями.

В этом году летне-осенний прием в Малом театре В.Н.Пашенная создала первую национальную студию. С тех пор традиция подготовки актеров национальных театров почти не прерывалась. Сейчас училище столкнулось с неразрешимой проблемой — отсутствием международных договоренностей, которые практически лишают якутские, марийские, удмуртские и алтайские театры контакта с училищем, на протяжении десятилетий готовившим кадры для творческих коллективов этих регионов.

Обучение в Щепкинском училище бесплатное. Если абитуриент обладает необходимыми качествами, чтобы стать актером, но оказался дедадом первым в то время как набрали положенных баллов, то он может учиться в училище за определенную плату.

Самый красивый, самый талантливый

Жанна ЕВГЕНЬЕВА
Высшее театральное училище им. Б.В.Шукшарди Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова (ректор В.Этуш) в этом году принимает к себе на дневное отделение по специальности «актер драматического театра и кино» и на заочное режиссерское отделение по специальности «Режиссура драмы».

Будущий актер должен прочесть высокой комиссии два-три стихотворения, прозаический отрывок или монолог из пьесы, басни, причем одну из них обязательно И.А.Крылова, исполнить несколько сценических этюды на темы, предложенные экзаменатором, напоследок — спеть и плясать. Потом нечастого ожидает коллоквиум, на котором профессорско-преподавательский состав училища, помимо вопросов о театре, живописи, музыке, архитектуре, скульптуре, ботанике, зоологии, астрономии и астрологии, задает абитуриенту пару-тройку вопросов о политике, экономике и социальных проблемах нашего общества, ответов на которые высокая комиссия не знает и сама. Если абитуриент через все это прошел, то ему остается только сдать письменный экзамен по русскому и литературе. Вполне естественно, что после подобной пытки каждый новоиспеченный студент вместе со студенческим биле-

Как вам это понравится?

НАТАЛЬЯ ПАНЧЕНКО
В РАТИ прошла очередная смотры конкурсы самостоятельных научно-творческих студенческих работ.

Многочисленные факультеты Театральной академии разбросаны по разным корпусам, и не всегда в течение учебного года удается проследить, что интересного происходит у соседей по институту. А конкурс как раз сводит все в единую картину. Длится он около 4 месяцев — завершился перед Высшей сессией. На конкурсе, как и полагается, работали отборочные жюри, и после окончательного подведения итогов на заседании ученого совета в тор-



Сцена из спектакля «Помоги любить» — для режиссуры проекта О.Субботина

Опыт

Вот анекдотический пример прошлогонного приема на режиссерский факультет. Юноша спрашивает, как звали лошадь Дон Кихота? Он сразу отвечает: «Сервисес». Да, да! Но в быд, им доволен, он хочет, чтобы рядом ответил. Или я храбро письмо, где написано: «Я прошу принять меня в ваш искусственный институт». Я тоже считаю, что много искусственного в нашей жизни, но не до такой же степени.

-Кто-то очень хорошо сказал, что путь предсказания будущего в воспоминании прошлого. Я написал только что книжку «Большие маленькие театры». Это о московских театрах 30-х годов. Не о МХАТе, не о Малом, а о тех коллективах, которые рождали новое искусство и порой трагические закончили свою жизнь. Это утверждение звано того фундамента, без которого не может быть нового художника и нового театра.

Если бы актер что-то знал в профессии театровед, режиссер в профессии режиссера, театровед в профессии актера и режиссер в профессии актера и режиссера? Тут корень всего. Корень в утраченности роста неграмотности. И соответственно с этим — разобщенности театральных институтов.

— И какими раздумьями в этих обстоятельствах живет режиссер и педагог в вашем лице?

— Давайте покажем вместе! Есть ли наука режиссуры? Нет! И учебника нет. Попытки создать есть. В.З.Мейерхольд мечтал написать такой учебник по режиссуре. Там должно было быть шестьдесят страниц. И там было бы написано все, чего нельзя делать. А что можно и можно делать — никто не знает. А с дру-

БОРИС ГОЛУБОВСКИЙ, профессор РАТИ:

Роли распределяет время

жен меня развивать. Он должен идти вперед. Мы — коллеги. Мы занимаемся единым трудом. Говорит коллектив единомышленников. Я глубоко уверен, что такого коллектива быть не может. Есть коллектив людей со своими мнениями, но умеющих уважать мнения другого. И это, по-моему, высшее понимание единомыслия. Не единичность, но уважение к другому.

— А что может заинтересовать XXI век в искусстве театра, по-вашему?

— Давайте подумаем. Новая планировка театрального помещения? Ну может быть, хотя все бывало театральное помещение. Новая световая аппаратура? Очень хорошо! Но, по-моему, — новая степень анализа человеческого существования. Вот сейчас очень много говорят об импровизации. Я очень этому рад. Одно время вопрос импровизации с «новости дня» был связан. Но сейчас забывается, что импровизация — это высшая ступень культуры актера. И еще одна вещь в этой связи. Я где-то написал, что режиссура — это искусство ассоциаций. Я вспоминаю, что студентами мы не уважали Немировича-Данченко, потому что он был при гениальном Станиславском и гениальном Мейерхольде. Мы смотрели его спектакли, казалось, что в них особенного? Мы не понимали, что у него та классическая ясность и простота, которые достигаются невероятным трудом и талантом. Из современных режиссеров только Товстоногов продолжил эту традицию Немировича. Такого отшлифованного

спектакля у других режиссеров нет. А ведь Немирович-Данченко придумывал «заглянуть» решения. В «Божественном Качалов» — Лицо Автора, кодифицирует действия лица и говорит, что каждый из них думает в этот момент. Это же нарушение всего! К сожалению, мы только потом поняли силу этого человека.

А вот пример искусства ассоциаций. Немирович репетировал «Три сестры». Тарасова играла Машу. Репетируют сцену, где она первый раз идет на свидание к Вершину. И никак не получается у нее это место. Немирович спрашивает, чем она сейчас живет. Она отвечает, что живет ожиданием встречи — это первые обятия, первая близость и т.д. Немирович отвечает: «Алла Константиновна! Когда замужняя женщина идет к любовнику, она думает только о муже!». И Алла Константиновна с ходу сыграла эту сцену. Это высший класс режиссуры! Придумай и введи музыку несложно, поставишь необыкновенный свет, введи пантомиму, пригласи балетмейстера, — все это легко. А вот найти путь к сердцу актера и персонажа нельзя без этого ассоциативного богатства, которое вырабатывается прежде всего жизнью. А еще я сделал для себя новое открытие. И, наверное, оно могло произойти только сегодня. Я понял, что роли распределяет не режиссер, а Время.

Вот, скажем, Гамлет. Они все были героями своих дней! И каждый был по-своему и для своего времени убедителем. Гамлет — романтик, экзотик, мистик, активно действующий, мудрый —

Созданием нового курса режиссуры-педагога. Сейчас нас лежит огромная задача — научить следующее поколение педагогов. Не может быть педагогом человек, только что окончивший институт и не поставивший ни одного спектакля или сыгравший две роли в институте. Очень важно, чтобы педагог знал, как подходить к студенту, роли, материалу. Надо уметь даже, как выстраивать взаимоотношения. Потому что у Хейфеца — один опыт, у Захарова — другой, у Гончарова — третий... Взять у каждого и выработать свой. Педагог должен иметь и свой опыт, и опыт другого человека. Тем более что в РАТИ сейчас преподают такие мастера! Ведь режиссер за постановкой может упустить актерские болезни и необходимые подходы, в педагог должен научить актера работать без режиссера. А режиссер должен обладать основным качеством — замыслом! Поэтому я желаю себе и нашим коллегам скорее начать эту важную работу — формирование образа, или, как сейчас говорят, имиджа театрального педагога как самостоятельной творческой профессии. Может быть, в чем-то более сложной, чем профессия режиссера-постановщика, потому что она требует большего терпения, большой любви к людям, сердечности. И потому, что именно театральный педагог будет закладывать те черты, которые будут нужны для художника театра XXI века.

Я неспешно долго работаю в театре. Казалось бы, пора и честь знать. Но может быть, это и помогает, опираясь на опыт, ощутить новое и обратить внимание на опасные рифы, которые уже показались из воды.

— И чем обогатились ваши размышления?

— Беседу вел Вероника ЗУЕВА



ИЗБРАННИЦА

Вадим МИХАЛЕВ

Любимила Алексеевна Чурсина — заворачивает. Посмотрите свои русалочьи глаза и слышите омут. Любовь и страх. В отличие от других актрис она не производит впечатления абсолютно открытой, совершенно доверчивой и покорной, напротив, к ней привыкаешь и ее притрачиваешь к себе, прежде чем можешь более или менее охотно разговаривать и тем более дружить. Даже приближаясь на расстояние вытянутой руки, понижаешь, что в личном ее поле есть некая зона тишины, куда она никого никогда не впускает.

отсутствии обычной театральной экзальтации, любовь к высокой литературе, театру и поэзии, кажется, ближе к повседневно светской даме, чем актрисы. В своем тяжелом, потном ремесле Чурсина сумела остаться дамой. В ней чувствуется какой-то надбав, но абсолютно нет истеричности, огромное чувство собственного достоинства, но никакая надменности. Людмила Алексеевна ведет себя просто, но не простоватости. Сколько раз, находясь с ней за одним столом, в компании шумных актеров, я замечал тот особый трепет, с которым к ней относятся все, с каким удовольствием поднимают бокалы за ее здоровье, не стесняясь говорить высокие слова. Не превозносят, в сами возносятся, пытаются достичь ее величественности, пытаются соответствовать ее позе, подражать ее осанке. Некоторая изморозь, которой бы-

Дама

вавет покрыт ее взгляд, может остановить самую буйную лирику, но и она не избегает веселья. Лишь бы была сохранена вся та же мера. Ей верят. Мы вместе работали на фестивале актеров нашего кино "Созвездие", где Людмила Алексеевна была председателем жюри, и решения, которые она принимала, были практически непреклонны и очень справедливы. Пожалуй, я и не помню больше такого умиротворения при решении сложнейшей задачи распределения наград. Ее высочайшее чувство долга, может быть, главное, что определяет ее жизнь.

Есть актрисы, успех которых пришел от фанатизма, от постоянного преодоления. Чурсина кажется человеком, которому поклонение, какой бы профессией он ни занимался, даровано природой, если хотите, Богом. Может быть, поэтому от нее исходит ощущение покоя, уверенности, что все придет свыше. При гигантской работоспособности и постоянной занятости — не сутяжна и не сутлива.

Вспомните, как Чурсина появилась в "Журавушке", в "Угрюм-реке", в "Донской повести". Не понадобилось особых усилий журналистов и приглашения на телевидение, чтобы она стала известной. Помимо этого, ее вдруг узнали все и полюбились. Символ красоты внешней и внутренней. Я иногда слушаю скромные рассуждения Людмилы Алексеевны о том, как тяжело жить (последнее детство, наследное, как у большинства), как трудно училось (общественный Театр Ухтинского), как много не умела, не знала, и думаю, о чем это она. Этого не может быть у небожителей. Все дано сразу — и ум, и красота, и слава. Чем достигается это ощущение звездного шлейфа у редких женщин и мужчин, всегда для меня остается загадкой. Последнее время все говорит об энергетике.

Может быть, это так и называется у Чурсиной, но превращается во всепоглощающую доверчивость, сохранение внешнего покоя, не столько в отношении к окружающим, сколько в отношении к себе. Для этого надо, чтобы что-то было внутри. Что? Если бы я знал, то разгадал бы самую удивительную загадку актрисы.

Особая статья Людмилы Алексеевны не проходит, несмотря на ее способность перевоплощения в различных ролях. К сожалению, кино последних лет, порвавшее практически связь с самым "звездным" нашим поколением, не дает Чурсиной возможности реализоваться полностью, но зато театр воздает ей сторицей. Кино последних лет пытается Чурсину опростить, приспособить ее к обыденности, даже если фильм называется "Графиня", а театр чувствует ее подлинную возможность. Все-таки среди театральных работ последних лет — Анна Каренина, Настасья Филипповна, императрица Мария Федоровна и огромная работа с Петром Штангом над "Орестеей". Мне иногда кажется, что благодаря "Орестее", которая облетела уже много стран, за пределами нашей, устоявшейся от проблем Родины, Людмилу Алексеевну знают больше, чем дома. Хотя, конечно, это преувеличение: недавно была ее беседа на радио, и сколько людей потом звонили и благодарили "Эхо Москвы" за приглашение Чурсиной, просто сосчитать невозможно. Любит. А как же не любить? Это значит утрачивать эталоны, идеалы, то есть будущее, а вместе с тем и прошлое. Чурсина, несмотря на молодость, все равно целая эпоха, счастливое время нашего кино. И пусть она сама почти равнодушна к славе, и здесь все решается помимо нее. Это тоже уютно людям и Богу.

СПЕКТР МНЕНИЯ

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Критиком еще предстоит помянуть копыта определенному жанру "Линия жизни", нового фильма Павла Лунгина. Хотя сам Лунгин уверенно называет свою картину комедией, она местами сильно смахивает на ужас: вездесущие на крюк "нехорошие" персонажи, отрубленная голова в холодильнике, закопанная по горло на пустыре несчастная, вокруг которой идет оживленная игра в футбол, — в такого рода мажорных шутках

предполагает катарсиса. Но, перефразируя поэта, на свете есть много прекрасных вещей и кроме него.

Виктор МАТИЗЕН

Недостаток этого фильма — в неопределенности. Сам Лунгин склонен объяснять все тем, что его обилие с пути истинного продюсеры, но, по моему, они смогли сделать это лишь потому, что режиссер сам толком не знал, в какую сторону плыть — к драме или к комедии. Избран-

"Линия жизни"

Режиссер Павел Лунгин, сценарий Павла Лунгина, Винсента Ламбера при участии Пьера-Анри Сальфати, Виктора Мережко



В центре из фильма Винсент Перес

в фильме недостатка нет. В этот антураж типично гангстерского фильма помещены герои буффонады-протосеансы: сентиментальный Крестный папа, обладающий способностями экстрасенса и склонностью к театральным эффектам (А. Дигарханян), его дочка — вариант Маленькой Работницы (дебют Т. Мещеряковой), французский композитор, играющий в криминальном спектакле лая роль крупного предпринимателя и роль простодушного Кандиды — у Лунгина (французский "звезда" Винсент Перес). В сценарии Лунгин столько же пародирует "Крестного отца", сколько ставит глубочайшую комедию на астральных подножках "Муллен Рук". Сентиментальный зритель может проронить слезу: влюбленные спаслись, Крестный папа жертвует собой ради счастья дочери, гибнут только злодеи. Хэлпи энд! Обнадеживание театральная поэзия с крупными кинематографическими планами выглядит в этом контексте если и эклектичной, то весьма органичной. От многих российских лент "Линию судьбы" выгодно отличают энергичные ритмы, нежиданности сюжетных ходов, жесткая композиция. Правда, жанровая игра, которую режиссер ведет со зрителем, по определению не

мной им сюжет (российская мафия поимает заважного французского в Среднюю Азию и заставляет выдать себя за президента крупнейшей французской фирмы) представляется недостаточно дурным для того, чтобы можно было извиниться от подорожника, что его пытаются выдать за всемирноизвестного. Дело в том, что живущие на Западе писатели и кинематографисты вынуждены судить о быстро меняющейся российской жизни по ее рефлексам в СМИ и, пытаясь создать нечто реалистическое, часто пускаются в самую разухабистую фантастику. Этот дефект можно обратить в эффект единственным способом: сознательно работать не с действительностью, а с ее клишированными образами, позанаставляемыми в виртуальном мире. Иными словами, снимать кино в жанре слэша, заключая со зрителем конвенцию: с виду все, как на самом деле, а на самом деле все понарошку. Тогда, скажем, изображение отрубленной головы главного героя (которого играет Винсент Перес) будет вызывать не содержание, как в "Королеве Марго" (откуда ее и притащил в свой фильм Лунгин), а здоровый смех, по сути, такой же, какой могла бы вызвать сплюснутая

катком морда волка из "Ну, погоди!". Вот это-то жанр и не выдерживает в частности, из него явно выпадает главная линия картины (по режиссерскому определению, "приключения простак-француза в России"). Вероятно, эту тему можно было дать и везириэ, но тогда следовало предвзвешенно уяснить себе, что такое "француз" и что такое "Россия" — с тем, чтобы "французский" глаз мог открыть нам нечто такое, что глаз вольтеревского простодушного "турона" некогда открывал самим французам во Франции. Следов подобной уяснения в картине практически не видно — если не считать многозначительной реплики ("мы с тобой последние, кто знает закон") в конце.

Но даже в самом удачном случае "Линия жизни", куда бы ее ни выпустил режиссер, была бы вторична.

Это было написано два года назад и, на мой взгляд, звучало как предупреждение российскому (прощу прощения, ныне надо писать российско-французскому) кинематографу. Однако оно не вняло, и может, и не вняло. Но вот его новый кинобосс "Линия жизни", посмотреть который на "Кинотавре-96" пришло так много желающих, что некоторым пришлось сидеть даже на коровьем полу.

Лунгин верен себе. Энергетика и здесь поначалу захватывает. Раньше она была до предела сосредоточенно-серьезна. Теперь позволяет себе расслабиться и высказать смех. Нет, не потому, что совершает какой-то промах. Она сама над собой помыслит, ибо зарекается добродушно пародировать гангстерско-мажорные ленты с позанаставляемыми, обманчиво-разборками и взаимно-ублажениями.

Автор этих строк, настроившись на волну наивного зрителя, поначалу смеялся и даже молчал, получая "хайф". Хотя, скажем, всемерно присутствующий Армен Джигарханян в образе донна Корлеоне по-российски не принес особой новизны, но ведь этот актер всегда чем-то заворачивает, гипнотизирует, а здесь своей кромкой попал в самую точку. И Винсент Перес обаятелен, лукав и романтичен в образе героя-любвиана, молодого французского композитора, попавшего по ошибке в мажорно-западный. Однако ближе ко второй своей половине потешная суетня на экране начала приобретать иные черты и, что бы ни давало выдохнуться зрителю, начала осваиваться четкими "чужеродными" и пр. — по-так, одного из героев заживо подвергли на крюк в грузинско-рефрижераторе, а от горящего рукава куртки другого прикрутили сигарету.

Российская действительность, какой бы она ни была, испарилась из нового кинотворения Павла Лунгина. Я спросил его после сеанса, почему, доказав до середины, он изменил жанр своей сказки. Он печально ответил, что мол, французские продюсеры потребовали утихнуть "жизнь", и тогда появились автогонки, подгорел нахал, и все пошло кувырком. А у него было иное продолжение — в заданном парадигмо-кинематографическом стиле. Сказка течет по одному протопутю ручья. Затопить берега не в ее нраве. А у Лунгина — всемирный потоп, даже если действие происходит в коммунальной квартире. Остервенение "националист" таксистов, божьих и юных суперменов превосходит у него подобные выборы американских боевиков. Да и как может быть иначе, если российская действительность представляется ему "куском сырого мяса".

Его "Такси-блюз" ужаснул и восхитил кинского зрителя, которого он заставил глотать эти "мясные вырезки". При таком убогом состоянии мутной смеси показались искристыми, как бокалы с шампанским.

Но уже анализируя вторую режиссерскую работу Лунгина — "Линия жизни", проинателна Марина Дроздова в изысканно элитарном петербургском киножурнале "Сеанс" заметила, сравнивая некоторые черты лунгинской стилистики с творческим поворотом американского "экспрессиониста" Дэвида Линча, что между ними есть нечто общее. У Линча персонажи в ситуации "находятся как бы на грани отрыва от той реальности, которая их породила". Развивая свою мысль, критик заключила: "Они (персонажи и ситуация) — в Г.К. достигли уже (реальности) верхнего слоя и отделяются, превращаясь в газ".

Это было написано два года назад и, на мой взгляд, звучало как предупреждение российскому (прощу прощения, ныне надо писать российско-французскому) кинематографу. Однако оно не вняло, и может, и не вняло. Но вот его новый кинобосс "Линия жизни", посмотреть который на "Кинотавре-96" пришло так много желающих, что некоторым пришлось сидеть даже на коровьем полу.

Лунгин верен себе. Энергетика и здесь поначалу захватывает. Раньше она была до предела сосредоточенно-серьезна. Теперь позволяет себе расслабиться и высказать смех. Нет, не потому, что совершает какой-то промах. Она сама над собой помыслит, ибо зарекается добродушно пародировать гангстерско-мажорные ленты с позанаставляемыми, обманчиво-разборками и взаимно-ублажениями.

Автор этих строк, настроившись на волну наивного зрителя, поначалу смеялся и даже молчал, получая "хайф". Хотя, скажем, всемерно присутствующий Армен Джигарханян в образе донна Корлеоне по-российски не принес особой новизны, но ведь этот актер всегда чем-то заворачивает, гипнотизирует, а здесь своей кромкой попал в самую точку. И Винсент Перес обаятелен, лукав и романтичен в образе героя-любвиана, молодого французского композитора, попавшего по ошибке в мажорно-западный. Однако ближе ко второй своей половине потешная суетня на экране начала приобретать иные черты и, что бы ни давало выдохнуться зрителю, начала осваиваться четкими "чужеродными" и пр. — по-так, одного из героев заживо подвергли на крюк в грузинско-рефрижераторе, а от горящего рукава куртки другого прикрутили сигарету.

То заплачет, как дитя

Впечатления

Валентина ИВАНОВА

Когда встречаешь в программе ТВ название "Медведь", сразу вспоминаешь — ну ужасно же само! Было написано просто х/ф или даже "фестиваль". Да еще гимн. И я поняла, что глубокую, поистине философскую картину французского режиссера Жан-Жака Ано (мы знаем его по ленте "Няя Розы") режиссер преподнесит зрителю днем — как картинку "из мира животных".

Первый раз ее показали в Москве на Неделе французского фильма несколько лет назад. Тогда уже эта

лента поразила всех — уникальностью съемки и проникновением в мир животного, зверя, природы. Действие происходит где-то в прошлом веке в Южной Америке: люди охотятся за зверями. Величественный храм природы оглашается стоном падающих вековых деревьев, воплями гибнущих зверя и почти человеческими всхлипами оставшейся сироты.

Речь идет о медведях, но на их месте могли быть и люди, которых точно так же преследовали и истребляли в этих гиблых местах, потому что люди были, как звери. Человек и зверь как две ипостаси одной живой сущности — вот о чем фильм Ано. Он начинается с гибели гигантской медведицы и осиротения ее крошечного детеныша. История его противостояния жестокой судьбе — и есть сюжет этого фильма. Сюжет, в который

вплетаются сложные нити размышлений о памяти и месте, о долге и о благородстве. Человек, охотник, — сталкивается с медведем, который хочет отомстить ему за гибель подруги: "Отпусти..." — молит человек. И гигантское существо, уже протынувшее лапу для смертельного удара, отступает.

"Труднее простить, чем убить" — такими словами заканчивается фильм. О том, как он снимался, рассказывают легенды. Фильм делался, кажется, года четыре, а роль маленького медвежонка сыграл сразу несколько десятков дублеров. Но никто на съемках не пострадал.

...Нет, не звериный вой, но детские, бескомпромиссные всхлипы слышим мы с экрана — словно и впрямь плачет дитя человеческое.

вплетаются сложные нити размышлений о памяти и месте, о долге и о благородстве. Человек, охотник, — сталкивается с медведем, который хочет отомстить ему за гибель подруги: "Отпусти..." — молит человек. И гигантское существо, уже протынувшее лапу для смертельного удара, отступает.

"Труднее простить, чем убить" — такими словами заканчивается фильм. О том, как он снимался, рассказывают легенды. Фильм делался, кажется, года четыре, а роль маленького медвежонка сыграл сразу несколько десятков дублеров. Но никто на съемках не пострадал.

...Нет, не звериный вой, но детские, бескомпромиссные всхлипы слышим мы с экрана — словно и впрямь плачет дитя человеческое.

ФЕСТИВАЛЬНОЕ КИНО

Вот уже четыре года наша "вторая столица", Петербург — Петроград — Ленинград, собирает свой собственный международный кинофестиваль, "Фестиваль Фестивалей". В этом году IV "Фестиваль Фестивалей" был посвящен 100-летию российского кинематографа, родиной которого по праву может считаться Санкт-Петербург. Сто лет назад именно в Петербурге состоялся первый в России киносеанс. Так что город на Неве — исторически сложившееся место встречи нашего народа с заморским кинематографом. В этом году на "Фестиваль Фестивалей" были приглашены самые интересные фильмы прошедшего международного фестивального сезона. Два жюри — журналистов и зрителей — присудили фильмам свои призы.

Анастасия МАШКОВА

Сомнения и провокации

Н в прессе-конференции участники "Фестиваля Фестивалей" простодушно пожаловались, что уровень международного конкурса прямо зависел от финансовых требований прокатчиков. В результате программа в односторонней степени состояла из дебютов и очередных творений признанных мастеров. Хотя, судя и по итогам конкурса, и по внятию публики, хотелось увидеть именно не новинки, а мэтров: "Шанхайская триада" Чэна Юэюэ, "Земля и свобода" Кена Лоуча, "Смерть и Дана" Романа Поланского, "Мужество моей матери", "Летучий голландец" Иосифа Сталинского, "Дневной реверанс" Пьера Дювесса, "Ангелия Холланд". Что-то из этого списка очерсывалось, что-то, наоборот, открывало разочаровало рот, открывало и публику. И тем не менее пальму первенства подарили именно фильмам императора китайского кино Чэна Юэюэ и ныне работающей в Голливуде эльфы Холланд. Первенство этих работ словно подтверждает всеобщую любовь к знаменитым именам в титрах, дуку сенсационности, витающему вокруг больших проектов и провока-

тивных тем (китайская гангстерская сага у Юэюэ, история любви двух французских поэтов-классиков Берлена и Рэмбо у Холланд).

Вообще вся программа отличалась обилием талантливых фильмов, но мало оценок влияли самые разочарования, но как бы не относящиеся непосредственно к искусству обстоятельству. Например, "Мужество моей матери" потребовало изрядного мужества от потенциальных участников зрительского и критического жюри: нелегко отделить крошечную тему Холланд от собственно художественных достоинств этой ленты, созданной по автобиографическому прозу Грегори Табори и с его непосредственным участием в кадре. "Мужество моей матери" — только самый красочный пример. Откровенно провоцирующий "Клуб "Стоунволл", о жизни Нью-Йоркской "голубой" тусовки в конце 60-х, кому-то может показаться односторонним фильмом, несмотря на явные достоинства режиссуры и актерской игры. Уже по другим причинам настоятельно рекомендую ленту из Канады "Когда наступит ночь" — слишком патет-

Фильмы белых ночей



ная, слишком киневая история однополых любви, пусть опять-таки виртуозно снятая в традиции "Love story" и "Мужчины и женщины". Сходные сомнения — по поводу скандальной подоплеки биографических "Полночь за полночь" и "Мария Аитута" — великий мастер безупречные величьи. Ретроспективы "Звезд классиков" Франческо Роси и Карела Казан стали полезным дополнением к работам величьи. А вот ретроспектива лучших фильмов киностудии ДЕФА была омырена постоянными сравнениями восточно- и западно-немецких фильмов одного и того же послевоенного периода. Соревнование было значимым, но восточные немцы его являно проиграли, восточная школа со-

своими несомненными достижениями и устойчивыми традициями выглядела весьма внешне. Однако после падения Берлинской стены немецкий кинематограф, по словам гостей из Германии Михаэля Ферхуфена и Сенты Бергер-Ферхуфен, переживает сегодня если не обновление, то небывалый коммерческий подъем. Что ж, поживем, увидим кино объединенной Германии на следующем "Фестивале Фестивалей".

Пожалуй, все противоречия и парадоксы конкурсной программы говорят об одном: организаторам удалось собрать на фестивале достаточно любопытных фильмов и дать своему зрителю некоторое представление о мировом кинопроцессе, пусть не исчерпывающее, но основательное. И это несмотря на все трудности, финансовые проблемы и заметное охлаждение к кинематографу — "фабрике грёз" и "важнейшему из всех искусств".

Светлана ХОХРЯКОВА

Между терьером и бульдогом

Специальный номер журнала "Сеанс", последний по времени, посвящен Икшару Бергману, режиссеру, под чьим знаком прошла целая кино-театральная эпоха и чье влияние, хочет того кто-то или нет, неоспоримо. Журнал вышел не по причине крутых дат, а исключительно по причине то самого влияния. Этому и был посвящен "круглый стол" юнкритиков, как и прошедший в дни "Фестиваля Фестивалей" ретроспектива Бергмана. А это "Вечер шутки", "Улыбка летней ночи", "Седьмая печать", "Персона", "Шепоты и крики", "Фанея и Александр".

Посвятив фестиваль бергмановская актриса Гунель Линдблум, знаменитая Гертруда в бергмановском театральном "Тамбале", сменявшая в нескольких фильмах мэтра и получившая почти скандальную популярность после выхода картины "Молчание". Актриса переняла множество ролей не только в кино и на сцене Королевского театра в Стокгольме, где еще сезон назад творил Бергман, но в Осло, Копенгагене. Удивительна продуктивность и самого Бергмана: два-три спектакля зимой, один, а то и два фильма летом. После долгих лет совместной работы с режиссером Г. Линдблум так определила метод его работы: "Ничто среднее между бешеным терьером и очень тяжелым бульдогом".

В ходе долгих разговоров "круглый стол" пришел к выводу: реального претендента на место титана (Бергмана) нет.

Бергмановском театральном "Тамбале", сменявшая в нескольких фильмах мэтра и получившая почти скандальную популярность после выхода картины "Молчание". Актриса переняла множество ролей не только в кино и на сцене Королевского театра в Стокгольме, где еще сезон назад творил Бергман, но в Осло, Копенгагене. Удивительна продуктивность и самого Бергмана: два-три спектакля зимой, один, а то и два фильма летом. После долгих лет совместной работы с режиссером Г. Линдблум так определила метод его работы: "Ничто среднее между бешеным терьером и очень тяжелым бульдогом".

Хрусталева перебрал

как известно, исполнит Софи Марсо, в картине эта о красавице России и красивом Петербурге, и говорит, это совсем не то, что русский думает об Анне Карениной.

Вниманию фестивальных гостей, в том числе иностранных, были представлены фрагменты фильма, близких к завершению "Царевич Алексей" В. Мельникова (общественный и фестивальный), "Шокофрени" В. Саурова, "Воскрешение Ринарда" Н. Ахмедовича, "Тоталитарный роман" В. Соркина, "В той стране" Л. Ебросова и "Я первый тебя увидел" В. Бычкова. Потчевали заморских гостей в легендарном кабинете, где когда-то принимали гости из Смольного — С. Кирове и А. Джанданов, приезжавших сюда посмотреть кино.

Нынешним властям руководство киностудии подготовило другое "блюдо": пакет документов по вопросу о присвоении "Линии судьбы" статуса "Национальное достояние".



В центре — фильм "Ночь выстрела"

София А. МЕШАНИКИНА

ВИКТОРИЯ ХАРЧЕНКО:

Эфрос — это всегда открытие

ПРОФЕССИЯ: РЕЖИССЕР

3 июля театральная общественность отметила День рождения Анатолия Эфроса. Корреспондент "Культуры" Татьяна Кантемирова попросила режиссера Викторию Харченко рассказать об уроках Мастера, о том, что они значат для нее самой.

— Никогда не забуду ощущение "ирреальной" ситуации: все годы училась в школе, а никак не могла поверить в то, что я — ученица самого Эфроса. Его преподавание приковывало к себе внимание не только студентов ГИТИСа. На наши вечера в Анатолий Васильевичем буквально "ломались" разные люди из других театров, вузов, из театров, чтобы просто познакомиться с ним.

— Как вам вообще пришла в голову мысль после окончания музыкального училища поехать на профессию режиссера? — Первый — "музыкальный" — диплом я, скорее всего, получила для мамы. Мои поступления в ГИТИС для многих были полнейшей неожиданностью. Еще бы! Без опыта работы в театре, без профессиональных навыков, без преданного жизненного опыта я стала студенткой режиссерского факультета.

— Анатолий Васильевич был удивительным, необыкновенным человеком. Никто другой не принял бы меня на режиссерской — 19 лет, Эфрос набирал студентов, руководствуясь только своим собственным ощущением, своими критериями: симпатичен ли ты ему чисто человечески, сможет ли он с тобой общаться на одном языке, близки ли вы по духу.

Надо сказать, что особенно в первые годы обучения я очень часто об этом говорю и сейчас со своими бывшими однокурсниками, несмотря на то, что все было очень разным, рядом с Анатолием Васильевичем все мы стали чище, лучше, тоньше, талантливее, умнее, повернулись друг к другу, к людям, к миру своей лучшей стороной. Этот эффект был возможен лишь благодаря Эфросу. Он излучал тот удивительный свет, ради которого существует не только театр, а ради которого по большому счету и живет человек, не любящий сказать столько высокие слова, так как это — правда.

— Раньше по молодости, по глупости я стеснялась сказать Анатолию Васильевичу приятные слова. Боюсь, что расценил их как подлимаж. А ведь в то время у него был очень

окончания ГИТИСа была "Цена" Артура Миллера в театре "У Никитских ворот". На премьеру присутствовал сам автор и, как известно, остался доволен постановкой. Об этом была даже снята телевизионная передача. Спектакль имел у нас хорошую прессу. Не каждому новичку выпадает такая удача.

— Конечно. Вообще постановка этого спектакля останется для меня одним из счастливых периодов моей жизни. В процессе работы, репетиций и уже самих спектаклей сложилась необыкновенная атмосфера влюбленности. Я поняла, что без этой атмосферы работать не могу. Это привлекло Эфроса. Никогда уже не денешься — в крови. Когда я начала работать над "Ценой", у меня на 4 роли был список в 25 человек. С каждым я встречалась, беседовала. Среди них были очень интересные актеры, помимо тех, которые играли в спектакле. Но существуют какие-то человеческие моменты, складывающиеся и несомненно. Я понимала, что с этим человеком я смогу сделать спектакль, а с этим — нет, хотя он, вероятно, талантлив.

— То есть, сами того не замечая, вы руководствовались теми же принципами, что и Анатолий Васильевич, набирая курс? — Только сейчас я это осознаю. Тогда было все интуитивно. Таким образом, сложился потрясающий коллектив единомышленников. Мы понимали друг друга с полуслова, с полупонимания.

— А какие планы и проекты на сегодняшний день? — У меня есть задумка поставить одну из пьес Шекспира, которая давно не шла на российских подмостках. Что за пьеса — пока оставлю в тайне. Также сейчас решается вопрос об авторском праве для моей постановки одной из последних пьес Оливи.

— Но главное, к чему устремляются все эти проекты — рождение команды, способной воспринять. Я не согласна с тем, что только старый, опытный, пожилой человек может быть режиссером. Было бы хорошо вовсе не иметь жизненного опыта. Чтобы не тупеть, не черстветь от жизненных невзгод и разочарований, не скатываться на скепсис, задавая "всезнание", которое убивает свежесть восприятия и ощущение. Это ужасно. Ведь когда знаешь все наперед, становишься скучен, индифферентен, банален.

— Вашим первым самостоятельным спектаклем после

Театр



Пятна мела на черном трико

ВАРИАНТЫ ВИКТОКА

Александр СМОЛЯКОВ

"Это не будет иметь успеха", — так и слышались капризно-безалаберные шпательщи Юли Джули, героини известной пьесы Евгения Шварца "Тень", которая, как и новый спектакль Театра Романа Виктюка, — про убийство. Но Юли Джули — женщина, а женщина сведенно ошибается. У Виктюка главные роли исполняют мужчины. Они не ошибаются.

Сюжет пьесы, написанной самим режиссером по мотивам "Философии в буддуре" маркиза де Сада, не слишком замысловат и на фоне современной криминальной хроники отнюдь не шокирует. Темнее, просто не воспринимается вообще. В самых общих чертах: трое развратников, как они сами себя называют (Николай Добрынин, Дмитрий Бозин, Фархад Махмудов), сначала совершают развратные действия по отношению к юной Евгении (Екатерина Карпушина), а затем убивают ее мать (Людмила Погорелова), приехавшую за дочерью. Хотя полное название спектакля "Философия в буддуре, или Имморальное наставление", никакого особенного "имморализма" — не на событийном, а на миро-воззренческом уровне — здесь не заметно. Зато заметно желание эпатажа, очередной пощечины публике и общепринятым нормам. Но от пощечины легко защититься, когда она ожидается. Впрочем, если вы подырали-руку, а пощечины не последует, это вызовет смех.

О чем спектакль Виктюка? Можно придумать какую угодно концепцию, долго разгадывать что-то привлекательности порока или о внимании к экстраординарным моментам человеческих отношений, а в завершение родить, например, такую фразу: "Мир спектакля — это кастрированный мир, где отсутствуют понятия добра, любви, красоты, а истина, которой следует предаваться обнаженной, вынуждена, подобно уличной двжке, ридиться в пестрые тряпки". Но всякая концепция, как известно, субъективна, а концепция концепции (ведь спектакль Виктюка по де Саду — тоже концепция) субъективна вдвойне. Бесконечное блуждание в лабиринтах умозрительных построений вряд ли окажется продуктивным, гораздо важнее попытаться поставить "Философию в буддуре" в ряд других произведений мастера, так сказать, в контекст.

Как-то на предпросмотре продолжил фразу "Роман Виктюк шлет..." и ответил: "формулу любви". В его формуле есть смерть, красота, театр... Он словно проигрывает разные варианты. Так и математик иногда решает уравнение методом подбора: "Фархад" и "Слушкин", "Священные чудовища" и "М.Баттерфли"... А в "Рогатке" что-то произошло: мир, где случилась встреча двоих, но подчинился математическим законам, все оказалось слишком мило, неопределенно, что и театр, и красота. И тогда он вводит в уравнение новую переменную — порок как антидоту красоты: "Адский сад" и "Фердинандо". Переменную из совсем другого ряда. Раньше само очень тонко отмечал эти границы: "Анти-

теза любви — не ненависть, а смерть." (из предисловия к спектаклю "Рогатка"). Теперь же он сместил ориентиры, смещал категории. Сознательно? Возможно... Ясно лишь, что так решит уравнение невозможно. В "Философии в буддуре" вообще остается только та самая "антитеза" красоты. Решение найдено? Бесспорно. Только в области значений бесконечности совпадает с нулем, а ирония делает объектом самое себя.

В этом спектакле Виктюк использует свои любимые приемы "эстетского" театра, но совсем не эстетические проблемы с их помощью решает. И решает ли вообще? Блудный Пьеро, увиденный сквозь изломанное сознание декадэнса — любимый Виктюком образ, — превратился в отрешенную от мира и себя самого тень, в которой не сразу узнаешь Ангела-хранителя мира-театра из "Священных чудовищ" или "Дамы без камелий".

Очень многое в спектакле знакомо — и падающие розы, и безупречная балетно-кошачья пластика, микрофоны у артистов, узкие, облегающие шорты, экспозиция-разминка вначале, дискотека-поклоны в финале... Самочувствие все время или саморозрива? Только в отличие от ранних работ Виктюка здесь зрители неуютно: бьют звуковыми ударами по ушам — то человеческой крик, то музыка, без конца включаются свет в зале. Разумеется, такие приемы жесткого и агрессивного направления, именуемого "экспрессионизм", не будут иметь успеха у публики, пришедшей в театр отдохнуть. Это вам не комфортное созерцание скольжения белого силуэта Мадам под медленную красивую рубку.

Но дело даже не в этом. Прочные категории оценки здесь, наверное, не применимы. Категории вкуса, стиля отсутствуют, ибо в мире, покинутом истиной, ни о чем таком речь идти не может. Властвует абсурд и на смысловом — бессмысленное убийство, неадекватные реакции на происходящее, — и на эстетическом уровне — дикая эстетика, сочетающая представления о XVIII веке от масс-культуры и хулиганско-спортивные атрибуты в одежде и поведении. Ориентиры нарочно сдвинуты, давая простор для интерпретаций, ни одна из которых затем не окажется верной.

Конечно же, спектакль чисто технически сделан, выстроен. Было бы странно, если бы Роман Виктюк, мля которого уже вошло в учебники по истории театра, выпустил сырую или недоработанную постановку. Но если раньше он был внимателен к малейшей детали, когда имели значение и несли смысл каждый взгляд, едва слышимый звук, случайно упавшая на лицо прядь волос, то сейчас его больше волнует общая идея и общее впечатление. Изменился масштаб, словно из маленького зала перешли на стадион. А здесь нужны другие средства, такие, например, как в сцене, где герой описывает словами акт любви, а затем на его черном трико остаются пятна мела. Ход очень театралный, а главное, абсолютно двузначный — читайте, как хотите. Именно в такую двузначную ситуацию Виктюк ставит зрителя, учитывая все типы восприятия, но ни одному не доверяя до конца. Только публика, как известно, любит однозначность, а посему (капризно и чуть-чуть манерно): — Это не будет иметь успеха!..

Кого выбирает новое поколение...

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Творческая биография Сергея складывалась и про, и драматично одновременно. Он вырос в одном из лучших театров России. Сын Николая Чончишвили и Валерии Прохор с тринадцати лет играл на сцене Омского драматического театра. Все прелести актерской семьи с гастролями, премьерными, вечными репетициями и образом жизни в стенах театра не могли привить вкус к какой-то другой профессии. В шестнадцать лет Сергей — уже студент Омского университета. Перегрев в институте всевозможные героические, романтические и характерные роли, он получил красный диплом. Оставалось только забрать этот диплом и вернуться в Омск, где все уже было сделано не столько им, сколько для него, и занять, в принципе неплохое место в окружении знаменитых родителей. Но желание состояться в профессии самостоятельно оказалось сильнее профессионального уюта. Актер сделал свой выбор. С тех пор все сценические герои Сергея Чончишвили выбирают.

Первым был Виктор Франц в спектакле "Цена" Артура Миллера. Отказавшись на такую постановку, Андрей Житенев и студенты даже не подозревали, что рискуют своими дипломами (Миллер в середине восьмидесятых был нежелательным автором в СССР). Но в результате "Цена" на сцене Омска имела необыкновенный успех. Спектакль стал настоящим событием в театральной жизни Омска. А для Сергея Чончишвили это была первая большая роль, во многом определившая не только биографию, но и провинциальную сценическую индивидуальность. Особый, дисгармоничный строй переживания и ощущение, заложивший в природу дарования этого артиста, придавал нравственному выбору его героя трагический оттенок.

Ленком всегда был голубой мечтой каждого студента. В 1986 году Марк Захаров искал артиста, способного заменить Александра Адупова в одной из его лучших драматических ролей в "Жестоких играх" А.Арубуева. В перспективе у Захарова был "Мурдец", и ему нужен был молодой артист, чтобы выдержать это большое, мощное сценическое творчество. Кажется, что об этом неслыханно было и мечтать, но Сергей Чончишвили был приглашен на роль Никиты в "Жестокие игры", а затем стал репетировать и Глухова. Такое возвание не могло не предвещать начала полнокровной актерской жизни.

Актер дал своему герою в "Жестоких играх" то, что было качеством его собственной актерской данности — душевную трещину. Внутренний разлад стал основой характерной Никиты Сергея Чончишвили. Эта роль обнаружилась в актере и еще одно качество, дарованное ему природой: способность пережить сильные, глубокие чувства. В общем, дебют на ленкомовской сцене прошел весьма удачно.

Помимо Ленкома, счастье улыбалось этому молодому артисту везде, где бы он ни появлялся. Каждый год он становится лауреатом самых разных театральных конкурсов. Однажды после концерта Сергей Юрьевич подарил исполнителю свою копию с автографом: "Сергею Чончишвили в день его несомненного успеха". Тогда казалось, что таких дней обязательно будет много и они где-то совсем близко.

"Мурдец" создавался долго, а время менялось быстро. Марк Захаров чувствовал, что идет смена поколений. Будучи тонким и проницательным художником, он понимал, что новый герой "Мурдца" должен быть человеком нового, напористого поколения, а не индивидуализмом межвременем. Любим, даже самый житейский ритуал обретает здесь особую значительность. На таком фоне каждого человека лучше видно, да и всякой характер кажется более убедительным и выразительным. В большинстве это изначальное, тонкое чувствование людей и гордая Кара (Зильмара Дюкун), и ее возлюбленный, молодой Седик (Станислав Иркин), и мятущаяся в поисках компромисса мать героини Кадай (Далар Барыманал). Каждый спектакль, принимавший участие в фестивале, был как-либо отмечен "большим жури". Так, приз за лучшую рольскую работу получил Валерий Яковлев ("Прошение с Матерью"). Лучшим сценарием был назван Валерий Шугля ("Кара и Седик"), а приз зрительского симпатии ушел в Казань артисту Театра имени Г.Камала.

Было вручено множество актерских премий.

Специальный приз критиком получил Тувинский театр ("Кара и Седик") с формулировкой "за движение к новому театальному времени".

Гран-при фестиваля "Туганлык" Исрафилу, сценаристу Тан Ениеву, драматургу Фархад Буляков и исполнителю главной роли спектакля "Бибикур, ах, Бибикур".

Но основной победой "Туганлыка" стало новое счастливое единение этнических родственников народов, живущих в разных странах и на разных землях. Как хорошо, что искусство театра способно этому помочь. Да и не в театр, а в жизнь, в быт и любовь, но, как сказал мудрец: "Жизнь коротка, искусство — вечно..."



ФЕСТИВАЛИ

Александр ИНИХИН

Частая фестивальная обзоры, все равно приходишь к напоминанию, что "фестиваль" — значит "праздник". Привыкнув к тому, что фестивалю жизнь может открыться трагедией, невозможно. Участники Второго международного фестиваля тюркоязычных театров "Туганлык", прошедшего в столице Башкирии, съезжаясь в Уфу, еще не смирившись с утратой фактом внезапной смерти чудесного грузинского режиссера и педагога, всеми любимого Михаила Ивановича Туманишвили.

Когда уже был отпразднован последний, девятый спектакль "Туганлыка", в столовой санатория "Зеленая роща", где все мы неделю жили и отдыхали, скоропостижно скончался главный режиссер Академического музыкального театра имени К.Кулишова Жавант Омаров. Все дни праздника Жавант был душой и организатором конкурсов вчерашнего фестивального клуба, дарил его участникам милые подарки, искренне радовался успехам коллег и много и охотно пел казахские народные песни своим звуком, широким — "степным" — голосом.

Туганлык, ах, Туганлык!

Сегодня, когда без слова "менталитет" и на ушам не выйдешь, театральные фестивали, посвященные творчеству народов единого этнического массива, особенно необходимы. Тем более что само разнообразие наций, говорящих на родственных языках, поражает. И вовсе не адрог турки обнаруживают близость с тувинцами, а башкиры — с представителями Хакасии или Азербайджана.

Фестиваль, начавшийся на площади перед зданием Русского театра драмы и проходящий наполовину на его сцене, открыл своим словом президент Башкирии М.Рахимов. С температурной и профугованной речью выступил министр культуры Азербайджана, всеми любимым Алад Бюль-Бюль оглы, посетивший фестиваль как вице-президент "Тюркюрк" — международной организации тюркоязычных стран по культуре, аналога ЮНЕСКО.

Театральная программа праздника началась спектаклем его хозяев — Башкирский театр драмы имени М.Гифури "Бибикур, ах, Бибикур" Флориды Булякова.

Постановка режиссера Рифката Исрафилова и сценариста Тана Ениева, виртуозно-ироничная, темпераментная и многозначная, уже отмечена Государственной премией России, и "Культура" о ней писала. Театр из Акмолы, будущей сто-



лицы Казахстана, показал другое, не менее фольклорное зрелище — "Алдар көш" Ш.Хусанова. Академическая труппа из Киргизии — версия эпоса "Манас" родной Ж.Кулишбабетова, а Татарский театр имени Г.Камала порадовал современной комедией Т.Миннуллина "Зятя Гэргэри" в постановке М.Салимжанова.

Впервые выступавшие на "Туганлыке" артисты Национального театра из турецкого города Анкары заинтересовали по-восточному изысканно и элегантно спектаклем "С тетушками Юнуса", основанном на стихах знаменитого суфийского поэта Юнуса Эмре, где пластическое действие и методика языка сливались в некоем торжественно-интимном ритуале, отражающем внутреннюю работу его подлинности. Столь же медитативным по природе оказался и спектакль Молодежного театра "Иуг" из Азербайджана "Надежда". Здесь в едином ключе интерпретировались пьесы Магаметта Хадиди и Самозоя Бюкекта.



Турецкий спектакль, поставленный главной его актрисой Марал Унер, и фантазия на абсурдистские темы азербайджанского режиссера Вагифа Ибрагимовича объединяла интонация трагического соплоха и осознанного одиночества художника в брэнной жизни.

Краски

КОНТАКТЫ

“Звезда” фестиваля — алмазы России

Виталий ЧУКСЕЕВ

125 лет российской миссии в США — такое название получил совместный проект культурного сотрудничества между Россией и США, который будет осуществлен в этом году в Вашингтоне.

Она и напомним об интересном и волнующем периоде отношений между двумя странами, уходящем в годы борьбы Америки за свою независимость. В знак признательности за ту помощь, которую тогда оказала Российская империя молодому Соединенным Штатам, президент Улисс Грант пригласил наместника сына Александра II великого князя Алексея. 125 лет назад он прибыл сюда с российской флотом и побывал в 20 городов, что тогда составляло примерно половину территории всей страны.

Об этом расскажет предстоящий осенью в столице США русский фестиваль. О его организации договорились Фонд американско-российского культурного со-

трудничества и побывавшая здесь делегация Оргкомитета РФ, учрежденного премьер-министром Виктором Черномырдиным. Как сообщили корреспонденту ИТАР-ТАСС, празднование по случаю этого юбилея откроют в Русском базаре в Посольстве РФ. Состоится симпозиум по вопросам российско-американского культурного сотрудничества. Но “звездой” фестиваля станет выставка из коллекции “Алмазного фонда России”, которая разместится в престижной столичной галерее Коркоран. Помимо уникальных драгоценностей, там будут представлены исторические документы — карта путешествия великого князя, дипломатическая переписка, связанная с этим визитом, и многое другое.

Свидетельством большого интереса к этому проекту служит создание оргкомитета американской стороной, в который, как стало известно, войдут бывший президент США Джеральд Форд, видные дипломаты, бизнесмены, общественные деятели.

ВАШИНГТОН

Памяти Анны Павловой

Андрей ГОЛУБЕВ

В небольшой выставочный зал превратился один из холлов Посольства России в Венесуэле, где состоялось открытие выставки работ двух венесуэльских художников, подаривших России в лице ее дипломатического представительства в южноамериканской стране свои работы, посвященные памяти всемирно известной русской балерины Анны Павловой.

Несколько месяцев назад, откликнувшись на появившееся в местной прессе объявление о проведении в России международного конкурса живописных и графических работ, посвященных памяти выдающейся балерины, венесуэльской семейный друг художников, отец и сын Педро и Алехандро Малланы, направили в Москву свои картины.

главным персонажем которых стала А.Павлова. Получив свои работы назад после их успешного участия в конкурсе, художники решили подарить их России. По словам П.Малланы, общение с россиянами как на этапе подготовки к конкурсу, так и после его проведения, позволило художникам понять, что россияне и венесуэльцы очень схожи между собой многими чертами национальных характеров, несмотря на значительную географическую удаленность, различные климатические условия и особенности исторического развития. “Общаясь с представителями вашей страны, мы почувствовали себя немножко русскими”, — подчеркнул в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС П.Малланы, отметивший, что решение принято ими абсолютно добровольно.

КАРАКАС

Русский голос Вертера

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Александр КУЗЬМИН

Молодой “московский Вертер” покориł взыскательную венесуэлку публику. Партию Вертера в одноименной опере Жюльетты Массони на сцене популярной Венской камерной оперы исполнил 30-летний российский тенор Валерий Серкин, который продемонстрировал незаурядные актерские способности, богатые вокальные данные и тонкое понимание музыки французского композитора.

Местная печать отчиталась, что, пригласив молодого российского тенора для исполнения столь сложной драматической партии, дирекция Камерной оперы сделала правильный выбор. Валерий Серкин создал удивительно правдивый образ пылкого Вертера, донся до зрителя не только музыкальную сторону партии, но и драматическую основу знаменитого романа Гете.

Окончив Гнесинское училище, Валерий Серкин несколько лет пел на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. После успешного выступления на венесуэлом международном конкурсе вокалистов “Бельведер” последовали приглашения в Вену и другие европейские города. Первым большим успехом певца стало его выступление на венесуэльской сцене в опере П.И.Чайковского “Евгений Онегин”, где он спел партию Ленского.

Певец не скрывает, что именно венесуэльская сцена дала ему путь в жизнь. “Петь в этом городе с богатыми музыкальными традициями, всегда приятно”, — отметил он в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС. “Здесь я встретил интереснейший коллех и музыкантов, с которыми хочется научиться, попробовать себя в новых партиях, в новом репертуаре”.
Нынешним летом Валерий примет участие в популярном оперном фестивале в австрийском городе Брегенц. Затем певец будет готовиться к своей первой поездке за океан, где на сцене оперного театра одного из американских городов он спойет свою любимую партию Ленского.
Хотелось бы верить, что Венская камерная опера откроет еще одну будущую “звезду” оперной сцены, считает известный австрийский музыкальный критик Йозеф Штрим, публика увидела на сцене настоящего страждущего Вертера, герой романа Гете, но близкого к нашему эпохе. При этом Валерий Серкин поражает необыкновенной чистотой исполнения образа, сказал критик. Эта партия — свидетельство зрелости певца, поскольку требует большой выносливости и широкого диапазона. Молодой российский тенор доказал, что и эта задача ему по плечу. А это говорит о том, что ему предстоит пройти богатый творческий путь.

ВЕНА

Бальзак покидает Елисейские поля

ВЫСТАВКИ

Михаил КАЛМЫКОВ

За два прошедших месяца парижане уже привыкли к тому, что их Елисейские поля превратились в своеобразный музей скульптуры под открытым небом. Около полусотни монументальных работ, принадлежащих мастерам, оставившим самый заметный след в искусстве Франции за последние столетия, располагали и неслыханно, беспрецедентно и незабываемо экспозиция “на пьедестале” в сокращенной версии мирового культурного наследия. Не случайно выставка получила название “Поля культуры”.

Однако уже начался ее демонтаж: грузный Бальзак Огюста Родена и шестиметровый “Стоящая женщина” Пабло Пикассо, “Фонтан” Тангели и “Башина с фигурами” Дюбуафре, шедевры кубистов, абстракционистов и сюрреалистов вернутся в музеи и залы. Не исключено, что более габаритный 23-метровая гипсовая копия на площади Согласия.

Два месяца наслаждались парижане и гости французской сто-

лицы уникальной экспозицией. Со стороны некоторых критиков раздаются протесты, возмущаясь тем, что, мол, подбор скульптур далеко не полон. Не удивляйтесь от упреков даже сам Жан-Поль Бельмондо, посетовавший, что работы его отца — известного скульптора Поля Бельмондо — не нашли места на Елисейских полях. Однако организаторы и не претендовали на то, чтобы, как говорится, исчерпать тему.

Видно, именно несогласие с концепцией организаторов подвигло неизвестных доселе скульпторов, кратко обозначивших себя именами “Бьерн”, “Бобар” и “Рувильон”, на своего рода акцию отчаяния. Проснувшись в воскресенье парижане обнаружили на площади Согласия скульптурную работу, не внесенную в каталог и справку экспозиции. Ее происхождение и секрет появления пока окончательно не выяснены. Шесть метров высотой и около 3 тонн весом — такой монументальный металлический “шедевр” трудно установить незаметно, однако “злосмышленникам” удалось сыграть эту шутку. Судя по всему, передислокация нежданного подарка у городских властей займет куда больше времени, чем у его авторов установка.

ПАРИЖ



НОВЫЙ РАКУРС

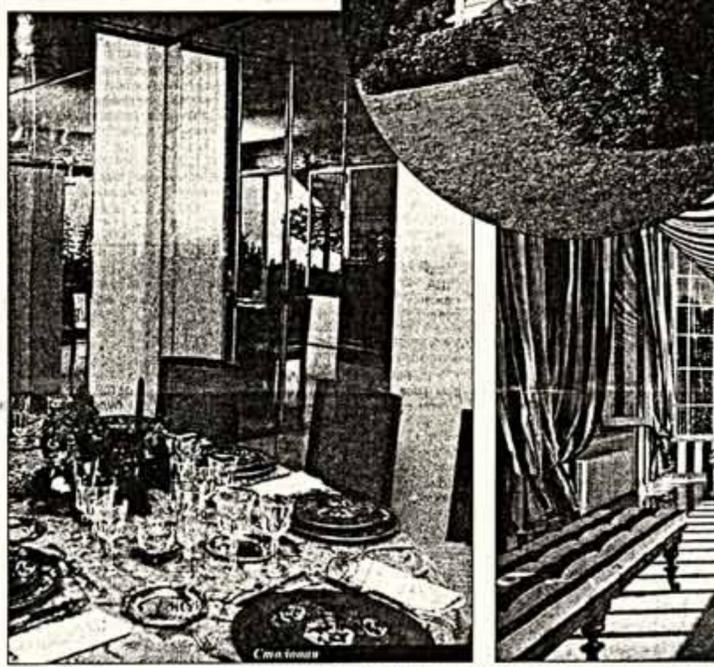
Джанфранко Ферре, известный стилист и главный художник формы “Кристиан Диор”, наконец-то реализовал мечту своей жизни: в возрасте 51 года создал для себя жилище — такое, о каком мечтал много лет.

Он случайно наткнулся на этот особняк на берегу озера Лаго Маджоре в Пьемонте и увидел, что именно здесь смогу выместить для себя жилье по собственному образу и подобию. — говорит он корреспонденту итальянского еженедельника “Ки”, который устроился вести первый опубликованный репортаж и снимки нового дома одного из законодателей мировой моды.

Дом, который построил Ферре

Вокруг — камели, азалии, пальмы, другие тропические растения, тщательно ухоженный английский газон. На месте теплицы хозяин построил спортзал и оранжерею. Стены спальни затинил покрывалами, и вообще все в доме, вплоть до последней занавески, спроектировано им. Впервые

Джанфранко Ферре, принимая журналиста, беседует с ним на террасе



СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Никто не сомневается, что портрет Моны Лизы кисти Леонардо да Винчи — самый знаменитый портрет мира. Но и впрямь ли “Джоконда” — абсолютный шедевр мастера? В этом усомнился польский режиссер Кишицхоф Занусси. А может быть, Леонардо создал какой-нибудь портрет и поучительнее Занусси — не первый, кому пришла в голову столь дерзкая мысль. Те же сомнения высказывала и Гольдштейн — всемирно известный знаток творчества итальянского мастера. И сегодня Занусси утверждает: лучший портрет Леонардо находится на самом деле в Кракове, родном городе Кишицхофа, и называется “Дамы с горностаем”. А изображена на нем восхитительная Чечилия Галлерани, жившая в пятнадцатом веке при дворе герцога Сфорца в Милане и бывшая любовницей правившего тогда Лодовико Моро.

Но на этом Занусси, которому понравилось играть с компьютером, не остановился. Вызвав из недр машины образ пылкого горностае — из телеромана, — он “подарил” его Чечилии, заменив им то изысканное животное, которое так ласково обнимает Чечилия и которое все почему-то называют горностаем. Хотя, как утверждает знаток, зверек, которого она держит в руках, слишком велик для горностае, — разве только художник сознательно увеличил его размеры, чтобы они лучше соответствовали пропорциям Чечилии. К тому же бесспорной горностае испокон веков считался символ

Все знают, кто такой Кишицхоф Занусси — талантливый режиссер прославивший польскую кино во всем мире. Однако мало кому известно, что у Кишицхофа — итальянские корни. Его прадед эмигрировал из родной области Фриули в Польшу. Во Фриули и теперь живут дальние родственники Занусси — они являются собственниками известного в Европе завода по производству домашних электроприборов. Кишицхоф Занусси снял короткометражный документальный фильм, с помощью которого и доказывает правильность своей идеи, а именно, что “Джоконда” по всем параметрам уступает “Даме”. Лента под названием “Ошибки адресов” снята для английской телекомпания Би-Би-Си.

Из достаточно сравнить ее творения Леонардо, чтобы сразу же понять: “Дамы с горностаем” исключительно не повезло, — говорит Занусси. — Моя Чечилия изображена на черном фоне, тогда как славной Моны Лизы мы видим восхитительный пейзаж. Я задумал исправить эту ошибку. Нет, Кишицхоф не прикасался к творению Леонардо, он решил прибегнуть к помощи компьютера. И через несколько секунд перед глазами изумленных зрителей, которые присутствовали при эксперименте, предстала все та же Чечилия из Кракова, но на фоне такого же пейзажа, что и виден на картине “Джоконда”. Таким образом, обе дамы — и Чечилия, и Джоконда — могут теперь соревноваться “на равных”.

Леонардо да Винчи. “Дамы с горностаем”

вых проектов всемирно известного “Дома Кристиан Диор”, не о своих собственных коллекциях, не о своих духах — последние подписаны им поныне под названием “Gienfeffe” была недавно представлена в Париже. Нет, переступил порог только что законченного — “с иголочки” — жилища, он склонен говорить лишь о нем. И о своей жизни здесь, куда намерен удалиться от шумной и суеты европейской столицы.

“Осмотрев этот дом, вы можете по-настоящему ощутить мой характер, мою душу”, — говорит он. — Здесь я провожу теперь каждый уик-энд, здесь живу и мои родственники — кузина Рита Аирали, она работает вместе со мной, брат Альберто с женой. Бывают здесь мои друзья, с которыми я поддерживаю самые тесные связи еще с лицейских лет. Здесь я читаю, слушаю музыку, смотрю телевизор, ухаживаю за моими коллекциями — уже давно собираю каски, биночки, серебряные сосуды. Однако не следует думать, что я приобрел этот замок XVIII века для того, чтобы сделать из него музей. Мне неприятно видеть дома, которые их владельцы превращают в склады для антиквариата. Я сам оформил интерьеры, чтобы жить здесь с максимальным удобством и комфортом. Все здесь выражает мои вкусы, и прежде всего мне хотелось возродить ощущение теплоты домашнего очага, которое было в доме моих родителей и которое я помню с детства”.

По материалам интранетной прессы подготовила Людмила ФИЛАТОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Аида XXI века

Рафаэль БИКБАЕВ

Вот уже почти 130 лет своего рода “музыкальным синологом” Египта, его воплощением в высоком искусстве остается знаменитая “Аида” итальянца Джузеппе Верди, написанная к открытию Суэцкого канала. Постановкой первой оперы на арабском языке — “Анас аль-Буруд”, премьера которой состоялась в Каире, хотели бы заняться в XXI веке именно это произведение заменит “Аиду” в качестве “визитной карточки” Египта. Опера была написана египетским композитором Ахмедом аш-

Шавамом еще в 1965 году, но ее партитура почти 30 лет “пролежала на полке”. Она возрождена к жизни благодаря творческому сотрудничеству египетских и французских деятелей искусства: спектакль поставил француз Микель Гийи, костюмы и декорации создал его соотечественник Ален Руссель, а вокальные партии исполняют египтяне. За основу либретто взята сказка из “Тысячи и одной ночи”, повествующая о романтической любви дочери султана принцессы Вард аль-Ахман и простого воина по имени Анас аль-Буруд.

КАИР

“Нехорошее” — под нож

Сергей БЛАГОВ

Около двух тысяч видеокассет с запрещенными фильмами изъяты вьетнамскими таможенниками с начала этого года. Кроме того, судьи вьетнамские судьи четыре тысячи “идеологически не выдержанных” лазерных дисков. А всего за последние пять месяцев около полумиллиона “нехороших” видеокассет реэкспортированы в ходе проведенных вьетнамской полицией по всей стране рейдов. Десятки тысяч “предельно” видеокассет их сознательные владельцы, по официальным данным, сдали в полицию “добровольно”. Одновременно за открытие запрещенных фильмов были закрыты сотни видеотек.

Кампания искоренения “вредной культуры” была начата в январе — власти приняли решение публично уничтожить во всех формах “ревизионизма и унизительного” произведений. За прошедшие месяцы в различных городах страны неоднократно проводились публичные уничтожения видеокассет, компакт- и лазерных дисков, конфискованных в ходе рейдов по видеотек и карго-барам. Во Вьетнаме формально запрещены произведения, “пропагандирующие насилие и ревизионную культуру, отрицающие успехи вьетнамской революции, направленные против Социалистического Вьетнама и национального единства в стране”.

ХАНОЙ

Дуэль великих книг

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

“Дон Кихот” Сервантеса признан лучшим произведением мировой литературы. На втором месте оказался роман Льва Толстого “Война и мир”. Такое решение приняли участники необычного конкурса, организованного журналом “Рейкста”. Более двух месяцев читателям Испании участвовали в этой своеобразной литературной викторине. Каждый должен был определить “самое лучшее” в мировой литературе произведение” среди 128 наиболее выдающихся и известных романов, рассказов, поэм. Этот конкурс имел еще одно

название: дуэль великих книг. Дело в том, что он проходил в семь туров. И в каждом из них читатели должны были отдать предпочтение одному из произведений, выступавших в паре. “Дон Кихот” Сервантеса и “Война и мир” Толстого. Во втором туре создавались новые пары из победителей предыдущего, из которой следовало выбрать лучшего. И так до конца. Зная особое, чуть ли не мистическое отношение испанцев к “Дон Кихоту” Сервантеса, трудно было сомневаться, что именно роман о Рыцаре печального образа станет победителем этой необычной викторины.

Куклы Франсиско Гойи

Более 50 персонажей различных произведений Франсиско Гойи благодаря мастерству Хосе Чалупе, Луиса Луке и их коллег превратились в марионеток, которые будут выступать в кукольных театрах страны. А пока они, сойдя с гравер, холстов и гобеленов великого художника и превратившись в куклы из картона и папье-маше, заняли свои места в одном из выставочных залов столицы, где организована эта необычная экспозиция.

Куклы выполнены в единственном экземпляре и представляют собой точную копию политических деятелей того периода, членов королевской фамилии и простых испанцев, которые позировали великому художнику. Среди них королева Мария Луиса, короли Фернандо VII и Карлос III, герцоги Осуна и сам Франсиско Гойя. Он встречает посетителя экспозиции у входа в выставочный зал.

МАДРИД

У Джоконды

любом чистоты и невинности, а уж этого про Лодовико Лодовико Моро сказать никак нельзя. Некоторые утверждают, что на руках у дамы и вовсе куница, символ страсти. Однако следует вспомнить, что Леонардо Чечилия провала незаурядный ум и характер, что и поставило ее в ряды наиболее влиятельных дам при дворе Сфорца, а также обеспечило ей внимание и любовь грозного правителя.

Однако Лодовико, как ни любил Чечилию, вскоре был вынужден сойтись законным браком с тринадцатилетней Беатриче Д’Эсте, с которой был обручен задолго до того, как познакомился с Чечилией. Он женился на своей нареченной, несмотря на то, что возлюбленная Чечилия ждала от него ребенка. Однако наложнице из дворца не вышло. А когда она благополучно разрешилась от бремени, предприниматель Чечилие, Лодовико, одарив любимую женщину богатыми подарками и прочими существительными подарками, выдал ее замуж за кременного графа Бергамини. И Чечилия перевернулась из одного роскошного дворца в другой.

Она была властительницей сердца могущественного Сфорца, а поскольку была умна и податлива в дурных влечениях, являла им управительница. Словом, прекрасная Чечилия, наделяемая острым и живым умом, имела все основания претендовать на то, чтобы и она, и ее портрет не были забыты. И тем не менее это случилось. Законное место портрета “Дамы с горностаем” в умах и сердцах народов занял другой портрет, считает Занусси. Джоконда — кто она? Ничем собой не проявившая современная супруга Франческо Бартоломео дель Джокондо! Но именно она вознесла на пьедестал вершины искусства, именно она стала на века символом бесспорного и загадочного женского обаяния.

Леонардо создал этот портрет через несколько лет после того,

как запечатлел прекрасный образ Чечилии Галлерани. А потом подарил “Мону Лизу” французскому королю, гостем которого была “Джоконда” благополучно жила во Франции, не зная бед и горестей, — не то что “Дамы с горностаем”, которая сгорала бог знает где, пока не попала в руки уполномоченного полка. Только однажды с “Моней Лизой” случился приключенческий, заставивший весь мир поволноваться о ее судьбе.

Дело было в начале века. Работы в тишине провинциального итальянского городка, где жил скромный мастер Винченцо Перуджина, не было. Многие уезжали во Францию, уехав и он. Добравшись до Парижа. После долгих метаний устроился на службу в Лувр. Расхваливал по залам, любовался картинами, подолгу стоял у “Джоконды”. Он просто влюбился в эту женщину. До такой степени, что решил уехать отсюда. Но во всем не из-за какого-то возмущения вдруг патологического чувства к прекрасной неополитанке с загадочной улыбкой, как напугать потом. Винченцо решил: картина должна вернуться на родину. В Италию, поскольку была умна и податлива в дурных влечениях, являла им управительница. Словом, прекрасная Чечилия, наделяемая острым и живым умом, имела все основания претендовать на то, чтобы и она, и ее портрет не были забыты. И тем не менее это случилось. Законное место портрета “Дамы с горностаем” в умах и сердцах народов занял другой портрет, считает Занусси. Джоконда — кто она? Ничем собой не проявившая современная супруга Франческо Бартоломео дель Джокондо! Но именно она вознесла на пьедестал вершины искусства, именно она стала на века символом бесспорного и загадочного женского обаяния.

Леонардо создал этот портрет через несколько лет после того,

как запечатлел прекрасный образ Чечилии Галлерани. А потом подарил “Мону Лизу” французскому королю, гостем которого была “Джоконда” благополучно жила во Франции, не зная бед и горестей, — не то что “Дамы с горностаем”, которая сгорала бог знает где, пока не попала в руки уполномоченного полка. Только однажды с “Моней Лизой” случился приключенческий, заставивший весь мир поволноваться о ее судьбе.

Дело было в начале века. Работы в тишине провинциального итальянского городка, где жил скромный мастер Винченцо Перуджина, не было. Многие уезжали во Францию, уехав и он. Добравшись до Парижа. После долгих метаний устроился на службу в Лувр. Расхваливал по залам, любовался картинами, подолгу стоял у “Джоконды”. Он просто влюбился в эту женщину. До такой степени, что решил уехать отсюда. Но во всем не из-за какого-то возмущения вдруг патологического чувства к прекрасной неополитанке с загадочной улыбкой, как напугать потом. Винченцо решил: картина должна вернуться на родину. В Италию, поскольку была умна и податлива в дурных влечениях, являла им управительница. Словом, прекрасная Чечилия, наделяемая острым и живым умом, имела все основания претендовать на то, чтобы и она, и ее портрет не были забыты. И тем не менее это случилось. Законное место портрета “Дамы с горностаем” в умах и сердцах народов занял другой портрет, считает Занусси. Джоконда — кто она? Ничем собой не проявившая современная супруга Франческо Бартоломео дель Джокондо! Но именно она вознесла на пьедестал вершины искусства, именно она стала на века символом бесспорного и загадочного женского обаяния.

Леонардо создал этот портрет через несколько лет после того,

Чувственная мудрость Колеетт

НОСТАЛГИЯ

Сидони Габриэль Колеетт написала однажды: "Опасайся женщины, которая не ест трюфелей, не пьет вина, не любит сыр..." И, добавив мы, не способна оценить прелесть чувственных радостей жизни, которых так много в произведениях этой очень крупной писательницы XX века с непростой и все-таки счастливой судьбой.

Русский любитель французской литературы нового времени хорошо знаком с "романом — потоком жизни" Романа Роллана, католическим притчином Мориака и Бернанося, философским парадоксом Камю. А Колеетт, любимая и читаемая, да просто обожаемая во Франции, до последнего времени была у нас практически неизвестна. Только два-три года назад появились первые переводы ее повестей на русский язык. Зато сейчас издательство "Орлов и сын" выпустило большое, четырехтомное собрание ее сочинений, включающее большинство самых известных ее романов, повестей и рассказов. Прочитав хотя бы несколько, заинтересованный читатель поймет, что Колеетт для французского, то же, что для нас Островский. Она соединяет в себе и тщательную, изысканную вязь бытописательства, и философские, но не холодноватые и оторванные от реальности, а подкрепленные живой жизнью истины, и глубокое проникновение в национальный менталитет.

В молодости Колеетт была фигурой довольно скандальной, невидя на присущую ее характеру скромности и верности в любви. Проживая в Париже, она становится в начале века артисткой мозик-холла и выступает с обнаженной грудью, когда это еще отнюдь не вошло в европейскую традицию. Затем она становится журналисткой,

выпускает вместе с первым мужем первые романы. В годы второй мировой войны она — военный корреспондент. В 1953 году ее избирают в члены Гонкурской академии. В 1956 году Колеетт умирает, и вокруг ее праха разгорается спор католической общественности — достойна ли бывшая актриса мозик-холла христианского погребения. А сейчас произведения Колеетт живут своей подлинной жизнью. Их проходят в учебных заведениях, о ней пишут диссертации, ее произведения экранизируют знаменитые режиссеры — это началось еще в 50-е годы, когда крупный мастер французского кино Клод Отан-Лара, постановщик известного и у нас фильма "Красное и черное", снял экранизацию ее популярного романа "Молодо — зелено", поэтичную и чувственную историю юношеской любви.

И, конечно, театр — его ведь так любила Колеетт. Ставят ее пьесы, переделывают для театра романы, и крупные мастера французской сцены — такие, например, как утонченная и придиристая Даниэль Дарье, считают частью себя сыграть в этих постановках. Один из последних спектаклей режиссера Жерара Боналя называется "Колеетт мозик-холл". Он повествует о молодости Колеетт, ее "мозик-холльной" карьере и драматической первой любви, описанной ею самой в автобиографических романах "Страница" и "Прегрэд". Имя Колеетт часто в последние годы упоминается во французской прессе еще и потому, что на ее родине, в местечке Сен-Совер, открыт музей писательницы. Родовой дом семьи Колеетт давно продан в частные руки, поэтому музей обустроили в замке, куда Колеетт и ее братья бежали, когда были совсем детьми.

По материалам французской прессы подготовил Савелий ЛЕОНИДОВ



Автомобильная авария в Париже. Фото из журнала "Париж-Матин"

ПЕРСОНАЛИИ

Паскуалино де САНТИС, знаменитый итальянский кинооператор, снимавший такие широко известные фильмы, как "Смерть в Венеции", "Тибель богов", "Ромео и Джульетта", и многие другие, скончался в возрасте 70 лет в украинском городе Львове, где снимал фильм режиссера Франческо Роззи "Тередишка".

ШИУХАН-ДИ, первый китайский император и любимый исторический типаж Мао Цзюнда, стал героем фильма, профинансированного знаменитым гонимым бизнесменом Джамии Таном. Так гордится Тан, что это часто китайская постановка, и отмахивается от искусствоведов, усмотревших в фильме следы влияния Голливуда.

Роберт ДАУНИ-МЛАДШИЙ, известный американский киноактер, при задержке за превышение скорости был арестован полицией за незаконное хранение наркотиков. Для него это может обернуться тюремным заключением.

Румен БУДЕВ, 35-летний болгарский художник, предпринял беспрецедентную в истории изобразительного искусства Болгарии акцию. Он сжег пять своих картин в центре Софии перед зданием Совета министров в знак протеста против политики правительства в области культуры. Протестующий, заявил живописец, произведение которого с успехом показывалось на выставках за рубежом, — против унижающего положения творцов, имеющих огромные заслуги перед нацией, но вынужденных сейчас вести нищенское существование в полном забвении.

Комментируя состоявшееся "аутодафе", газета "Стандарт" отмечает, что во многих странах государство обеспечивает, в частности, льготные условия для тех фирм, которые инвестируют средства в развитие культуры, в то время как в Болгарии подобного закона нет. При этом значительная часть средств, отпускаемых из бюджета на эти цели, уходит на содержание чиновничьего аппарата в разного рода "культурных учреждениях".

"Я выбрал свой вариант протеста", — заявил Р. Будев в интервью газете. — Не думайте, что мне легко смотреть, как горят полотна, стоившие мне много труда...

Эрнесто САБАТО, известный аргентинский писатель, отметил свое 85-летие. "Я всегда стремился жить в соответствии с моими философскими и духовными принципами", — заявил Сабабо. Он празднует юбилей в окружении близких и друзей в своем старом маленьком доме в районе Сантос-Лугарес в предместье Буэнос-Айреса и считает, что здесь он "нашел мир, спокойствие и чистый воздух". Однако долгая и творчески насыщенная жизнь писателя никогда не была спокойной, безмятежной. Романы "Э. Сабабо Туннель" и "Люди и шестерни" разошлись по всему миру и получили высокие оценки критиков. По единодушному мнению критиков, этот писатель стоит в одном ряду с такими известными литераторами Латинской Америки, как Габриэль Гарсиа Маркес, Варгас Лосья, Хорхе Луис Борхес. Накануне юбилей Э. Сабабо ряд творческих организаций выдвинул его кандидатуру на соискание Нобелевской премии в области литературы.

Рим аплодирует Ростроповичу

ГАСТРОЛИ

Сергей СТАРЦЕВ

Мстислав Ростропович после пятилетнего перерыва приехал в Италию на открытие фестиваля "Рим-96", который, несмотря на свою молодость, уже завоевал славу одного из интереснейших событий в богатой музыкальной жизни страны. Римская публика, до отказа заполнившая зал театра "Олимпико", восторженно приняла яркое и пронзительное исполнение М. Ростроповичем Концерта для виолончели с оркестром Джорджа и камерных произведений Бетховена. Бурной овацией проводили слушатели маэстро и сопровождавший его оркестр испанского города Валенсия под управлением Мануэля Галдурфа.

есть соперница



"Дамы с горностаем". Фрагмент из триптиха "Дамы с горностаем". Фото из журнала "Орбис"

Венецию получил одиннадцать месяцев тюрьмы. Это время у него было заполнено до отказа — заключенный, которого нарекли "самым знаменитым вором мира", без конца принимал гостей. Несколько раз заходил к нему всемирно известный поэт Габриэле Д'Аннунцио. После выхода заключенного на волю он пригласил его в свой палеццо, собрался написать о нем книгу. Затем Венециан был приглашен в Лондон — члены королевской семьи хотели лично познакомиться с человеком, так романтично — "для родины" — украсившим и бескорыстно воздавшим "Джоконду". А когда Венециан вернулся из Англии домой, вслед ему полетело письмо от одной высокопоставленной английской дамы, которая влюбилась в романтика и предлагала ему руку и сердце.

После такого "итальянского приключения" на охрану "Моны Лизы" было обращено особое внимание. Кроме того, французским правительством было принято специальное постановление о том, что картина "Джоконда" не должна покидать пределы Лувра в Париже. Долгие годы "Джоконда" оставалась в музее. Исключением стало лишь для двух стран — США и Японии.

А увидели "Джоконду" за время этой поездки жители трех государств — и третьим был СССР. Дело было так. В мае 1974 года посол СССР в Чехословакии С. Червонин послал в Москву шифровку, в которой сообщал, что "стоящая" в то время в Японии "Мона Лиза" будет возвращаться домой самолетом, который, пролетая над просторами нашей Родины, сделает в Москве остановку для дозаправки. Посол считал, что по договоренности с правительством Франции можно было бы в некоторое время выставить "Джоконду" в Москве, в одном из музеев.



Министр иностранных дел А. Громико доложил о шифровке председателю Совета министров СССР А. Косыгину, тот — Л. Брежневу. Вопрос был решен положительно. Французское правительство ответило, что не возражает, но последнее слово оставило за дирекцией Лувра. А та поставила жесткие требования: картина в музее должна содержаться в особом контейнере — таком же, какой был специально создан для нее в Японии.

А Косыгин занимался этим вопросом лично. В Кремль были вызваны тогдашний министр культуры Е. Буричев и министр среднего машиностроения Е. Славский. Знающих людей последнее не удивило: министерство Славского занималось разработкой и созданием атомного оружия, а также уникальной охранно-защитной техники и систем сигнализации.

Проблем в создании контейнера вроде бы не было, была одна единственная заковырка: то, что японцы создавали три месяца, наши умельцы должны были "выстроить" в одну неделю. О том, как гнал А. Косыгин сверкало, как этот вопрос обсуждался на особом заседании правительства, как было принято решение, как было проведено голосование на одном из заводов Донбасса потому, что надо было изготовить пуленепробиваемые стекла особой толщины, как был отправлен в Донбасс могучий "Антей" за собранным там контейнером — два с половиной метра на три с половиной, вес — четыре тонны, во всем этом рассказывал уже двадцать лет спустя В. Голубев на страницах газеты "Труд". И все это делалось ради того, чтобы обеспечить безопасную тонкой досочкой с нанесенным на нее живочисленным слоем — такой безделушкой "Джоконда".

Тогда, в июне 1974 года, москвичи и гости столицы, стоявшие в очереди к музею имени А. С. Пушкина в очереди к "Джоконде", во всем этом не знали. И вряд ли они сейчас согласятся с Кашинатором Закусовым.

А он упорствует: "Джоконда" затаила "Даму с горностаем", потому что многие просто не эне-

СНИМАЕТСЯ КИНО



Вива Мексика... и Ален Делон

Дмитрий САВОСИН

Мексиканская экзотика не раз привлекала внимание кинематографистов. Заинтересовала она и известного литератора Бернара Анри-Левы. Он снимает на

мексиканской натуре свой первый полнометражный фильм, успех которому объективно — ведь в главных ролях заняты актеры-легенды — француз и американка. Ален Делон и Лоран Боккал. Неиззяная на свою поистине "звездную" славу, они отличают-

ся дисциплинированностью и отсутствием капризов, и режиссеру не приходится жаловаться на актерскую непредсказуемость, он только восхищается их элитарностью.

Путешествие Моцарта с чердака на аукцион

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

Петр ВЛАСОВ

Не совсем обычная обстановка царит на всемирно известном лондонском аукционе "Кристи", где вместо стука молотка и реплик "Раз, два, три... Продано" — звучала музыка Моцарта. Музыка, которая не исполнялась на публике свыше 200 лет.

Событие это имело весьма интересную предысторию, которая началась в США. На чердаке дома, принадлежавшего престарелой паре, среди старых вещей была обнаружена страничка бумаги, покрытая с обеих сторон рукописными нотными знаками и текстом на немецком языке. Нашедших манускрипт, хотя они и не имели отношения к музыке, заинтересовала имя Моцарта, написанное на полях нотного листа, и они отправили его фотографу на аукцион аукциона "Кристи". Как ни удивительно, специалисты подтвердили подлинность находки.

Речь идет о части неизвестного ранее произведения Моцарта, созданного, если судить по водяным знакам на бумаге и стилю композитора, между 1778 и 1781 годами, когда Моцарту было менее 30 лет. Начало и конец заданной моцартовской арии отсутствуют.

Лондон

Смех и страсть, жизнь и смерть

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Сергей СТАРЦЕВ

"Трагедия-востерн" — так иронично знаменитый испанский кинорежиссер Бигас Луня определил жанр своего нового фильма "Куклола" (совместное производство Италии, Испании, Франции), съемки которого только что завершились на Апеннинях. Впрочем, не будет ошибкой сказать, что все последние летны 50-летнего маэстро сняты именно в этом ключе, поскольку злоупотребил острыми сюжетными поворотами, любовными драмами, зрелищными сценами и неприменными готическими элементами. Так что новая "Куклола" с полным основанием можно назвать лишь перенос ее действия, и, разумеется, съемки на итальянскую землю.

Впервые я решил сделать фильм в Италии, которую давно люблю и которая так много дала моему кинематографу: достаточно вспомнить неореализм и ставшие классикой востерны Серджо Леоне, — сказал в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС на съемочной площадке Бигас Луня. — Я обожаю этот неповторимый средиземноморский аромат, в котором органично смешиваются драма и ирония, страсть и смех, жизнь и смерть. Свою любовь к средиземноморской культуре, к ее традициям и мирам я уже попытался выразить в фильме "Вечная вестница", которая стала своеобразным портретом моей Испании. Теперь я пишу портрет Италии, который, возможно, станет озорством для многих итальянцев. Признаюсь, впервые работаю за границей, я чувствовал себя так хорошо. Да, я хочу домой, но не спешу расставаться с Италией, где к тому же так за-

мечательно умеют повествовать... Уже сегодня, когда фильм еще не смонтирован, можно сказать, что он обречен на шумный успех, и не только благодаря блестящему сценарию к мистификации и эпатажу Бигаса Луны. Дело в том, что в главной роли в этой картине сыграна суперзвезда итальянского телевидения Валерия Марини, без преувеличения ставшая секс-символом современной Италии. "Не знаю, что было самым трудным на этих съемках, — сказала телезвезда. — Наверное, ежедневный тяжелый труд. Ведь, несмотря на физическую усталость, мне приходилось бегать, падать, порой разбивая в кровь ноги, и вновь подниматься, потому что камера неумолимо продолжала снимать. Конечно, никогда не забуду тот первый съёмочный день, когда я как будто стоила на пороге темной комнаты, не зная, что ждет меня впереди..."

Что же такое новый фильм Бигаса Луны? Если верить самому режиссеру, "это много страсти, много любви, много счастья и много слез". История бурной любви провинциальной красавицы Мины (В. Марини), которую все называет "куколлой", и маэстро маэстро Фурио (его роль исполнил замечательный кубинский актер Хорхе Гарригуа) является для режиссера прекрасной возможностью выразить то, что он называет Наваждением, которое охватывает душу человека, брошенного в смут любви. По словам Б. Луны, "Куклола" станет лишь первым фильмом в его кинематографической серии, посвященной Женщине. Режиссер уже придумал два новых женских персонажа, которые должны воплотить в себе такие понятия, как Желание и Страсть. Остается добавить, что еще один женский образ в новом фильме Б. Луны создала непревзойденная легенда мирового кино — Анита Эмберг, сыгравшая роль матери "куколлы".

Рим



Польский режиссер с двумя знаменитыми дамами

Министр иностранных дел А. Громико доложил о шифровке председателю Совета министров СССР А. Косыгину, тот — Л. Брежневу. Вопрос был решен положительно. Французское правительство ответило, что не возражает, но последнее слово оставило за дирекцией Лувра. А та поставила жесткие требования: картина в музее должна содержаться в особом контейнере — таком же, какой был специально создан для нее в Японии.

А Косыгин занимался этим вопросом лично. В Кремль были вызваны тогдашний министр культуры Е. Буричев и министр среднего машиностроения Е. Славский. Знающих людей последнее не удивило: министерство Славского занималось разработкой и созданием атомного оружия, а также уникальной охранно-защитной техники и систем сигнализации.

Проблем в создании контейнера вроде бы не было, была одна единственная заковырка: то, что японцы создавали три месяца, наши умельцы должны были "выстроить" в одну неделю. О том, как гнал А. Косыгин сверкало, как этот вопрос обсуждался на особом заседании правительства, как было принято решение, как было проведено голосование на одном из заводов Донбасса потому, что надо было изготовить пуленепробиваемые стекла особой толщины, как был отправлен в Донбасс могучий "Антей" за собранным там контейнером — два с половиной метра на три с половиной, вес — четыре тонны, во всем этом рассказывал уже двадцать лет спустя В. Голубев на страницах газеты "Труд". И все это делалось ради того, чтобы обеспечить безопасную тонкой досочкой с нанесенным на нее живочисленным слоем — такой безделушкой "Джоконда".

Тогда, в июне 1974 года, москвичи и гости столицы, стоявшие в очереди к музею имени А. С. Пушкина в очереди к "Джоконде", во всем этом не знали. И вряд ли они сейчас согласятся с Кашинатором Закусовым.

А он упорствует: "Джоконда" затаила "Даму с горностаем", потому что многие просто не эне-

Трио века. Новое турне

ГАСТРОЛИ

Анатолий КРАСНОВ

Раннириванные музыканты "турмана", может быть, и считают, что оперные партии лучше слушать в уютных концертных залах. Однако японские поклонники величье тенора нашего времени итальянца Лучино Паваротти и испанца Пласидо Доминго и Хосе Каррераса готовы слушать своих любимых даже на спортивных площадках. Доказательством тому — тот факт, что 54 тысячи билетов на Национальный стадион, где выступали певцы, были мгновенно распроданы. И это при цене от 5.000 до 75.000 тысяч иен за билет (45 — 682 доллара США).

Своим концертом в Токио Паваротти, Доминго и Каррераса будут стартовать турне, маршрут которого пролегал по разным странам и континентам. Помимо японской столицы, певцы планируют выступить в Лондоне, Нью-Йорке, Мюнхене и Мельбурне. Если дело пойдет хорошо, не исключено включение в программу турне также Австрии и Швеции.

На состоявшейся в Токио пресс-конференции Пласидо Доминго сказал журналистам, что очень рад представлять возможность вновь жить со своими известными коллегами. А первый раз троица вышла на сцене музыкальной площадки в Риме в 1990 году, накануне финальных ирр чемпи-

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

РАЗМИНКА

Ты — политик? Попробуй... Суперзвезда американского баскетбола Майкл Джордан стал автором еще одной громкой сенсации. По результатам опроса "Уолл-стрит журнал" и телекомпания Эн-би-си он занял второе место в списке самых популярных американцев. Лишь бывший председатель комитета начальников штабов вооруженных сил США Коллин Пауэлл смог составить конкуренцию Джордану и возглавить список. Другие претенденты значительно отстали от дуэта лидеров. А ведь среди них оказались такие фигуры, как Элизабет Доул, супруга кандидата в президенты страны Роберта Доула (она замолчала троюродный лидер), вице-президент США Альберт Гор, президент США Билл Клинтон, Роберт Доул, супруга нынешнего президента Хиллари Клинтон, техасский миллиардер Росс Перо...



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

"Формула-1": время проблем "Королевский автоспорт" — чемпионат мира в классе автомобилей "Формула-1", судя по всему, переживает далеко не лучшие времена. Гибель Айртона Сенны два года назад поставила точку на эпоху великих гонок (из нынешних пилотов лишь чемпионы двух последних сезонов Михаэль Шумхер может претендовать в дальнейшем на титул "великого"). Сегодня речь идет об исходе из "Формулы-1" фирм, с чьим именем связаны сотни прекрасных гонок и десятки ярких побед. Автомобильная фирма "Рено", чьи моторы стояли на чемпионских автомобилях в трех из последних пяти сезонов (в 1992, 1993 и 1995 годах), уходит из "Формулы" сразу же после окончания сезона 1997 года. За это время на болидах с двигателями "Рено" было выиграно 80 Гран-при и семь чемпионских титулов, кроме трех побед в чемпионатах мира среди пилотов, были еще четыре в "Кубке конструкторов". Президент спортивного подразделения фирмы Патрик Фор так прокомментировал принятое решение: "Участие в "Формуле-1" — не самоцель, а часть общей стратегии компании. Своими целями мы достигли и теперь предпочитаем уйти со спортивной сцены на вершине славы". Вслед за "Рено" (в отчаянии и из-за ухода "Формулы" от своего главного спонсора — "Формула-1") уже в конце нынешнего сезона заявил президент нефтяной компании "Эльф-Антар-Франс" Бернар де Комбре. За 29 лет, которые эта фирма поставляла топливо для болидов и финансировала некоторые команды, с ее участием было 128 побед. "Формула-1" теряет своих лидеров... Кто следующий?

До Олимпиады — считанные дни Старейшим олимпийцем, судя по всему, в Атланте будет американец Хол Прейст, бронзовый медальст Игр 1920 года в Антверпене в прыжках в воду. Тогда ему было 24 года. А совсем недавно он был среди встречающих эстафету олимпийского огня в городе Бакнинг-ридж (штат Нью-Джерси), где он сейчас проживает... Чем ближе Олимпиада, тем больше стран объявляют составы своих команд. Среди них будут и чемпионы мира. Лишь двух велосипедистов посылет в Атланту африканское государство Сомали. Как заявил генеральный секретарь Национального олимпийского комитета этой страны Черчиль Хаду, "для Сомали уже большая честь быть представленными на юбилейной Олимпиаде современности". А вот Южная Корея заявила о своей готовности взять на себя часть расходов по содержанию олимпийских КНДР в Атланте. Как было сообщено в официальном заявлении НОК и правительства Южной Кореи, это будет сделано по гуманитарным соображениям. Сумма помощи составит несколько сот тысяч долларов и сразу будет переведена на счет Оргкомитета Игр.

ПОП-КУЛЬТУРА

Ансамбль "Последний шанс" во главе с Александром Самойловым по праву можно назвать музыкальным долгожителем. За более чем 20 лет существования коллектив сумел сохранить свой изначальный, довольно специфический дух. Отличает "Последний шанс" обилие инструментов. Помимо обычных — гитар, скрипки, бас-балалайки и гармонок, более ста, включая свистки, трещотки, дудочки и т.д., причем их записываются в Европе, да и в России тоже, музыкантам на концертах зрители часто дарят довольно необычные инструменты. Группе также присуща необычайно чистая поэтика текстов, ведь большая часть их — стихи Серебряного века: Пушкина, Бальмонта, Хлебникова и другие. Каждое их выступление неизменно превращается в некое представление, в котором подчас участвуют и зрители. Необычны даже сценические костюмы музыкантов — например, колоссального размера бархатные цилиндры. К сожалению, при всей уникальности ансамбля популярность так, что сейчас в Европе "Последний шанс" знают лучше, чем в России. С 1990 года ансамбль играл в Польше, Германии, Бельгии, Франции, Австрии, Появившись в Москве в начале мая, коллектив в составе: Александр Самойлов (гитара, вокал), Илья Смирнов (бас-балалайка), Павел Скула (скрипка) и Дмитрий Соколовский (гармоника, вокал) — дал ряд концертов по клубам, выступил в программе московского фестиваля авторской песни, провел "Кошечки для детей и их родителей" в ЦДХ и являлся отбыл в очередной тур по Европе. Перед отъездом Александр Самойлов согласился ответить на некоторые вопросы.

"Последний шанс" Серебряного века

— Как бы ты мог определить жанр своей группы? — Мне все время задают этот вопрос. В пресс-релизе на концерт в клубе "Magnifique", например, наш жанр был определен как не-бард, не-рок, не-поп, улеси господи, фольк. А вообще это не перебор, не итальянец, не четвертое. Это не то, что пока обозначено какими-то направлениями в музыке. Это все вместе, потому что мы используем очень много элементов отсюда, и нас до сих пор не могут причислить ни к рок-движению, ни к театру как таковому, ни к КСП, никуда. — Почему большая часть текстов ваших песен написана поэтами Серебряного века? — Не знаю, но мне кажется, что в них есть какой-то отголосок сегодняшнего времени.

— Я родился и прожил всю жизнь в столице, за исключением четырех лет детства, когда моя папа — военный — уезжал из Москвы. Окончил в Москве школу, строительный институт. Потом служил в армии, занимаясь при этом музыкой — барабанами. Я изучал драматические барабаны уже после эмиграции с "Рубиновой атакой". Это произошло в 80-х годах, когда мы с Володей Рачковским учились в одной группе строительного института, и в его группе "Рубиновая атака" не было барабаниста. Володя пригласил меня. Он же и научил меня играть на барабанах. В итоге я достаточно профессионально занялся ударными, драматическими барабанами. Учился у Виктора Ивановича — тогда известного московского барабаниста. Потом параллельно с "Шансом" играл в биг-бэнде Лайон Олсуха на барабанах, а с 1975 года начал заниматься в основном "Шансом". Потом окончил второй институт — институт культуры и режиссуры. Это дало определен-

ный взгляд на театральную режиссуру. — Александр, в своем пресс-релизе вы написали, что через группу в разное время прошло множество разных музыкантов. Расскажите о них. — В группе за время ее существования играло много людей, но в основном внесли свой вклад достаточно ограниченное количество человек. Во-первых, тот, с кем мы начинали, — Володя Шумин (сейчас Владимир Шумин выступает со своим ансамблем "Нечаянная радость"). Потом появился Сережа Рюженко, потом Володя Леви из Ленинграда заменил Володю Шумина, потом Сережа Воробьев, который тоже заменил Шумина. Пожалуй, на уровне новых идей, новых жанров и новых образов в группе — все. — В каком году группа начала выступать? — В 1975-м. — Поначалу вы как-то относились к движению КСП? — Нет. Первые выступления проходили в московских детских



Ведущий рубрики и автор коллажа Михаил НИКИФОРЕНКО

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Жизнь в тени родителей

ЯБЛОНЯ И ЯБЛОКИ Максим ЖАРОВ Почти всегда случается так, что детям знаменитостей очень трудно найти себя в жизни, и зачастую им ничего другого не остается, как пойти проторенной дорожкой родителей. Однако на ней детство постигает разочарование, так как они часто оказываются менее удачливы, чем родители. Примеров тому масса как в зарубежной музыке, так и в отечественной. Может быть, это случается потому, что детям известных музыкантов не нужно работать до седьмого пота, чтобы добиться денег или известности, все это они имеют по наследству. Им достаточно только делать вид творческой активности: раз в несколько лет выпустить альбом или раз в год сингл, появляться на светских раутах или давать интервью телевидению и прессе. Однако таким способом этим наследникам от музыки никогда не достичь высот своих "звездных" родителей. Дочерям рок-звезд, вне зависимости от таланта, ничего не остается, как стремиться в модельный бизнес или кинематограф. Так, 18-летняя Лив Тайлер, дочь вокалиста Aerosmith Стива Тайлера, после съемок в клипе на пес-

Главный редактор Ю.И. Белавский. Редакционная коллегия: С.Н.Баднов (зам. главного редактора), Е.В. Гареская, Г.М.Дубовое (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.В.Медведев, М.И.Старухин, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС 101404, ГСП-4, МОСКВА, Новослободский проезд, дом 73. Выход Е-mail: adm@culture.msk.ru

КУЛЬТУРА Газета выходила в Московском центре в штатной информации. Под № 1092

Газета сверстана в компьютерном центре «NEW LOOK», ☎ 285-6919.

Под занавес

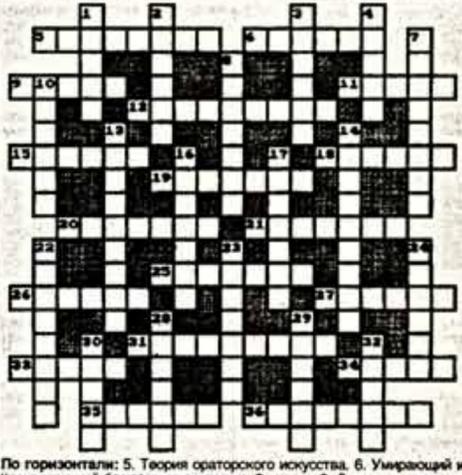
Один момент из жизни футбола

СПОРТ НОМЕР ОДИН

Вот и завершился чемпионат Европы по футболу. Завершился, как и следовало ожидать. Чемпионом стала команда Германии, которую еще до начала турнира выдвигали в фавориты. А мы — очередной раз в роли зрителей. Андрей ВОЗИЯН Впрочем, с точки зрения зрителя, три недели футбольных баталий на полях Англии стали настоящим пиршеством для гурмана. И если и были скучные матчи, изобиловавшие грубостью, испишем это на чрезмерном желании победить, а не на общей тенденции в европейском футболе, то они с лихвой были компенсированы финалом. Идет дополнительное время финального матча между сборными Чехии и Германии. Счет 1:1. Оливер Бирхофф принимает мяч в штрафной сборной Чехии, обрабатывает его, разворачивается, и... мяч, коснувшись рук чешского голкипера, оказывается в первом нижнем углу ворот. И стадион замирает. Переполненная чаша "Уэмбли" несколько секунд

большой зры. И нам с вами повезло: мы были свидетелями маленького момента, который так много будет значить в истории футбола. А Оливер Бирхофф, автор золотого гола и он же автор первого гола в ворота сборной Чехии, в одно мгновение стал героем Германии. И даже "звезда" первой величины Юрген Клинсман покорно отошел в тень своего партнера. Но, как поведет на послематчевой пресс-конференции счастливый тренер чемпионов Берти Фогт, этим золотым медалям сборная Германии обязана его жене. "Однажды мы вместе смотрели игру итальянского чемпионата между "Удинезе", где играет Оливер Бирхофф, и "Миланом", — рассказывал он, — и жена сказала мне: "Включи в сборную Бирхоффа". И однажды, увидевши, он отблагодарит тебя за это". Бирхофф отблагодарил Берти Фогта, в футбол получил еще одну красивую легенду о том, как одна женщина выиграла для Германии третий титул чемпиона Европы. А сборной России на этом празднике настоящего футбо-

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Теория ораторского искусства. 6. Умиравший и воскресший бог растительности в Фениции. 9. Денежная единица Финляндии. 11. Потомок от брака белого человека и негра. 12. Комическое представление. 15. Бедная часть туши. 18. Руководитель высшего учебного заведения. 19. Застежка на манжетах. 20. Специалист по проследыванию курса морского судна, ретранслятор аппаратуры. 21. Рассказ А.П.Чехова. 25. Вещь, товар. 26. Легендарный итальянский герой. 27. Осаменившаяся живица древнейших сосновых деревьев. 31. Религия, признающая много богов. 33. Массовое собрание, съезд. 34. Сосредоточенная ударная группировка войск. 35. Игровой дом. 36. Многогранное геометрическое тело. По вертикали: 1. Учение о морали. 2. Публичный спор на заданную тему. 3. Старинный рождественский обряд. 4. Строгое, суровое испытание кого-нибудь. 7. Защищенная от волн внешняя часть порта. 8. Вынужденное бездействие. 10. Наиболее удаленная от Земли точка лунной орбиты. 13. Утопическая общественно-экономическая формация. 14. Известный итальянский певец. 16. Разновидность буддизма, распространенная в Тибете. 17. Русский композитор, автор "Поэмы экстаза". 22. Небольшое помещение перед входом в театральный ложу. 23. Верный угол футбольных ворот. 24. Вид заградки. 28. Вид наркотика. 29. Героиня очень популярного бразильского телесериала. 30. Небольшая комическая пьеса. 32. Брат жены.

С 1 июня приобрести газету "Культура" можно на станции Московского метро: "Авиамоторная", "Арбатская", "Александровский сад", "Аэропорт", "Белорусская" (радиальная), "Бибиревская", "Библиотека имени Ленина", "Боровицкая", "Войковская", "Дмитровская", "Кропоткинская", "Крылатское", "Курская" (кольцевая), "Марксистская", "Маяковская", "Менделеевская", "Молодежная", "Нагатинская", "Нагорная", "Новогиреевская", "Охотный ряд", "Парк культуры", "Перово", "Площадь Ильича", "Площадь Революции", "Полушкинская", "Правая секция", "Речной вокзал", "Савеловская", "Смоленская" (Арбатско-Покровская линия), "Сокол", "Тверьская", "Тимирязевская", "Чертамовская", "Шоссе энтузиастов", "Южная".

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кировская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Рязанская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

КУЛЬТУРА

NOTA BENE!

Человек родился!

30 ИЮНЯ — 150 лет со дня рождения итальянского композитора и режиссера РИКОРДРО ДРИГО (1846—1930). — 110 лет со дня рождения певца и педагога Зои ЛЮДИН (1886—1957). — Актриса Анастасия НЕМОЛЯЕВА. — Виолончелист Михаил ХОМИЦЕР (1935). 1 ИЮЛЯ — 230 лет со дня рождения музыкального деятеля Федора ЛЬВОВА (1766—1836). — 100 лет со дня рождения поэта Павла АНТОКОЛЬСКОГО (1896—1978). — Актриса Клара ЛУЧКО. — Американский юморист Сидни ПОЛЛАК (1934). 2 ИЮЛЯ — Актриса Любовь ПОЛЕХИНА. 3 ИЮЛЯ — 200 лет со дня рождения писателя, журналиста, критика и историка Николая ПОЛЕВОВОГО (1796—1846). NBI — Сколько славных страниц русской журналистики связано с этим именем! Все помнят название знаменитого журнала прошлого века — "Московский телеграф", "Северная пчела", "Сын отечества". Вошли в народный обиход и персонажи Полевого — купец Игитонки, дедушка русского флота и т.д. Но это еще далеко не все заслуги несправедливо забытого писателя и переводчика, познаномиющего российского читателя. Например, с "Тамблетом". — 130 лет со дня рождения актрисы Марии ЛИЛИНОЙ (Первомайской-Александровой) (1866—1943). — 115 лет со дня рождения художницы Натальи ГОНЧАРОВОЙ (1881—1962). — Американский юморист Кен РАССЕЛ (1927). — Драматург и писатель Юлю ЭДЛИС (1929). — Актр Генриетта КОРОЛЬКОВ (1941). 4 ИЮЛЯ — 65 лет со дня рождения скрипки и педагога Бориса ГУТНИКОВА (1931—1996). — Итальянская актриса Дюна ПОЛЮБИРКИНА. NBI — Вот уж кто не нуждается в представлении. Тем более что сама актриса часто у нас бывает и в каждом интервью не забывает повторить: "Я знаю, что в России у меня много друзей". — Каздобный певец Ермак СЕРКЕБАЕВ (1926). — Театральный режиссер Адольф ШАЛПИРО (1939). — Эстонский актер Лембит УЛЬФСАК (1947). 5 ИЮЛЯ — 95 лет со дня рождения театрального деятеля, актера, режиссера Сергея ОБРАЗЦОВА (1901—1992). NBI — Романтическая профессия кукольника не помешала соддателю единственному в своем роде театру заставить своих трикошных артистов играть самые разные жанры: не только романтические, но и драматические, и музыкальные. Но при этом, как и полагается кукольнику, Образцов навсегда остался в истории театра фигурой романтиком. — Певец Николай ОХОТНИКОВ (1937). — Директор Александр ЛАЗАРЕВ (1945). 6 ИЮЛЯ — Актриса Ада РОГОВЦЕВА. — Певец Тамара СИНЯВСКАЯ. — Композитор Александр ФЛЯРКОВСКИЙ (1931).

ПОП-КУЛЬТУРА

Ансамбль "Последний шанс" во главе с Александром Самойловым по праву можно назвать музыкальным долгожителем. За более чем 20 лет существования коллектив сумел сохранить свой изначальный, довольно специфический дух. Отличает "Последний шанс" обилие инструментов. Помимо обычных — гитар, скрипки, бас-балалайки и гармонок, более ста, включая свистки, трещотки, дудочки и т.д., причем их записываются в Европе, да и в России тоже, музыкантам на концертах зрители часто дарят довольно необычные инструменты. Группе также присуща необычайно чистая поэтика текстов, ведь большая часть их — стихи Серебряного века: Пушкина, Бальмонта, Хлебникова и другие. Каждое их выступление неизменно превращается в некое представление, в котором подчас участвуют и зрители. Необычны даже сценические костюмы музыкантов — например, колоссального размера бархатные цилиндры. К сожалению, при всей уникальности ансамбля популярность так, что сейчас в Европе "Последний шанс" знают лучше, чем в России. С 1990 года ансамбль играл в Польше, Германии, Бельгии, Франции, Австрии, Появившись в Москве в начале мая, коллектив в составе: Александр Самойлов (гитара, вокал), Илья Смирнов (бас-балалайка), Павел Скула (скрипка) и Дмитрий Соколовский (гармоника, вокал) — дал ряд концертов по клубам, выступил в программе московского фестиваля авторской песни, провел "Кошечки для детей и их родителей" в ЦДХ и являлся отбыл в очередной тур по Европе. Перед отъездом Александр Самойлов согласился ответить на некоторые вопросы.

Жизнь в тени родителей ЯБЛОНЯ И ЯБЛОКИ Максим ЖАРОВ Почти всегда случается так, что детям знаменитостей очень трудно найти себя в жизни, и зачастую им ничего другого не остается, как пойти проторенной дорожкой родителей. Однако на ней детство постигает разочарование, так как они часто оказываются менее удачливы, чем родители. Примеров тому масса как в зарубежной музыке, так и в отечественной. Может быть, это случается потому, что детям известных музыкантов не нужно работать до седьмого пота, чтобы добиться денег или известности, все это они имеют по наследству. Им достаточно только делать вид творческой активности: раз в несколько лет выпустить альбом или раз в год сингл, появляться на светских раутах или давать интервью телевидению и прессе. Однако таким способом этим наследникам от музыки никогда не достичь высот своих "звездных" родителей. Дочерям рок-звезд, вне зависимости от таланта, ничего не остается, как стремиться в модельный бизнес или кинематограф. Так, 18-летняя Лив Тайлер, дочь вокалиста Aerosmith Стива Тайлера, после съемок в клипе на пес-

Индекс 50126. Тираж 35.000. Тел. № 13131.

Газета выходит по субботам. 12 3 4 5 6 7 8 9 10