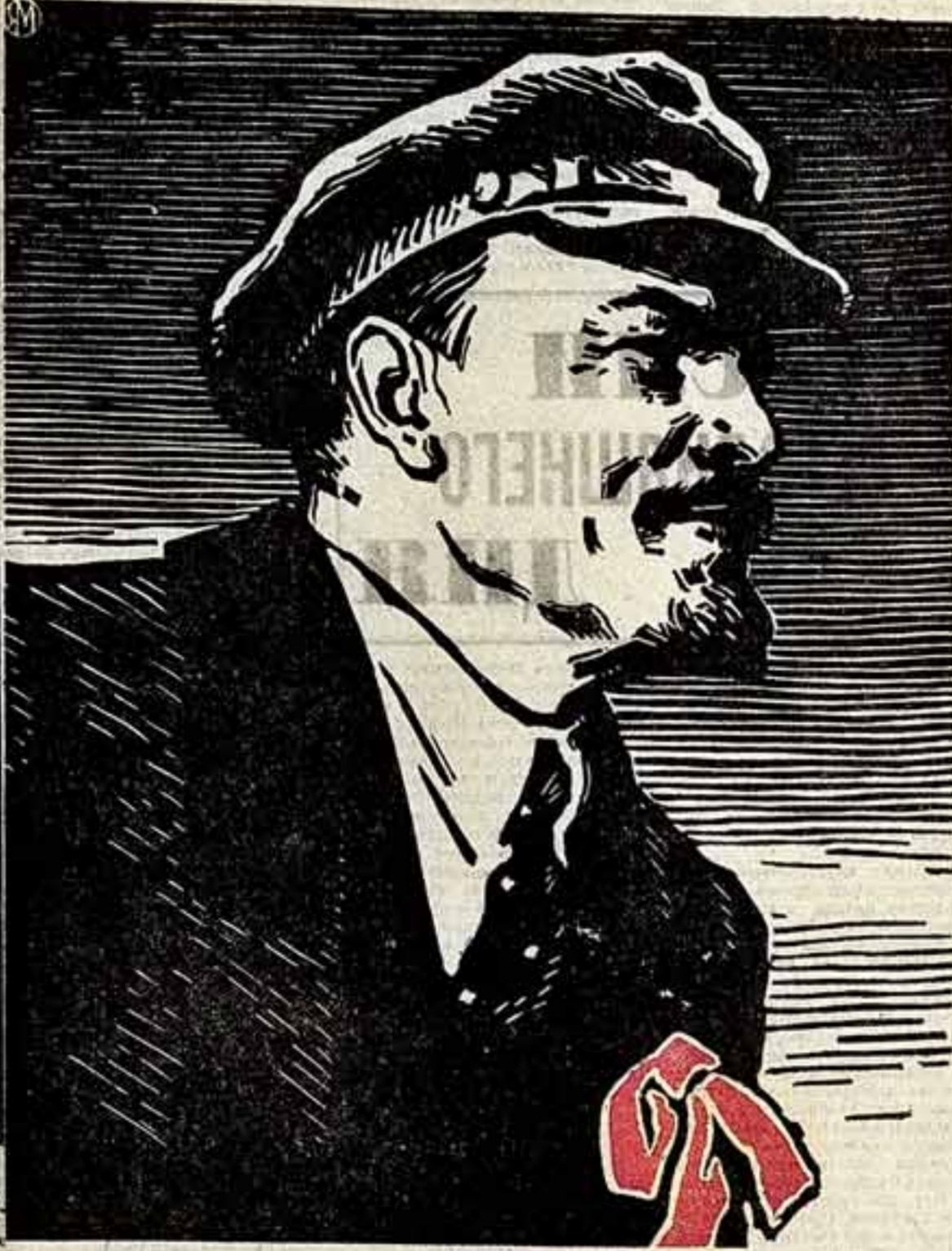


Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор строительства коммунизма в нашей стране!

(Из Приказа ЦК КПСС от 1 Мая 1968 года)



В. И. ЛЕНИН.

Рисунок Я. Мануйлова.

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Воскресенье, 21 апреля 1968 года

№ 47 (2317)

Цена 3 коп.

98-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Владимира Ильича ЛЕНИНА

ТОРЖЕСТВЕННО отмечают трудящиеся нашей страны 98-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Дата эта — подведение итогов труда, творческие отчеты работников культуры и искусства. В городах Поволжья и Сибири в эти дни звучит традиционный музыкальный фестиваль. Любимые произведения Ильича, произведения русских и советских композиторов в исполнении лучших коллективов и солистов страны услышали жители Ульяновска, Казани, Куйбышева, Саратова, Красноярска, Дзержинска, Томска, Кемерово, Абакана, Норильска, Шушенского...

Музыкальный фестиваль состоялся в Дзержинске. В нем приняли участие коллективы и исполнители из Москвы, Ленинграда, из союзных республик, краев и областей страны. Дню рождения В. И. Ленина посвящаются ивановский областной фестиваль «Музыкальная весна», музыкальные праздники других областей Союза.

Проходит по всем республикам неделя изобразительного искусства, посвященная в этом году 50-летию Ленинского плана монументальной пропаганды. Повсеместно открылись выставки живописи, скульптуры, графики, посвященные В. И. Ленину. Вот во Владивостоке посетители картинной галереи знакомятся с портретами Ильича, созданными видными советскими художниками. И не только советскими мастерами. Экспонируются здесь и бронзовые барельефы В. И. Ленина, исполненные японским скульптором Томито Каэцу. Произведение это было передано автором жителям теплохода «Байкал», совершающего регуляр-

ные рейсы между портами Японии и Советского Приморья, затем перешло в музей.

Демонстрируются кинофильмы, и не только в городах, но и в селах, колхозах, даже на отдаленных полях степей. Просмотр исторических кинодокументов, картин и Ленин завершается обычно торжественными собраниями трудящихся. Ленинградская студия телевидения документальным фильмом «Мы на одиночки открыли первую «страницу» телевизионной Ленинской работы над которой трудятся несколько лет. Такой «Ленинской альбом» объединил 15 кинокартин, рассказывающих о жизни и деятельности В. И. Ленина.

Повсеместно проходят ленинские чтения. Намного увеличился в эти дни приток посетителей ленинских музеев, связанных с жизнью и деятельностью Ильича. По ленинским местам отправляются специальные туристские поезда и автобусы. Туристские поезда «Донецк», «Волгоград», «Одесса», «Тюмень», «Чернышевский», «Уфа» доставили тысячи экскурсантов только в Ульяновск.

Ильичу посвящаются кино-иллюстрированные выставки, фотоэкспозиции, месячники ленинской книги. Сотрудники Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе сдали в производство фотоальбом «В. И. Ленин», предназначенный для ленинских комбат, полков офицеров, военных клубов. И, наконец, Всесоюзная фирма «Мелодик» открыла подписку на грамплстинки с записями речей Владимира Ильича, альбом «Страницы жизни В. И. Ленина».

Рассказывают экспонаты

НАШ корреспондент В. Ефимов побывал в двух музеях — в Новоалександровском музее на Днепровском острове и в Клиновском городском музее в Браниче. Он познакомился с историей двух подарков.

ЭТОМ СЕЛЕ масса приметных черт современности: многотысячные здания, асфальтированные дороги, и театром, впечатление такое, будто бы находишься в микрорайоне крупного города.

Но самая большая достопримечательность — колхозный музей, расположен в огромном двухэтажном здании — в самом центре Ново-Александровки. Попадешь в нем — и вся история общества, его вчерашний и завтрашний день представляется в

Прохожу по залам музея, смотрю на экспонаты, и передо мной незаметно оживают картины минувшего.

Знакомые Куликовские степи Края, куда, как говорят, и Макар телят не гонял. Здесь то «забудились» три украинские деревушки: Черновка, Вычеславка и Копылянка.

Что погодно крестьяне искали счастья за тридевять земель от родного Днепра — Славутич, Безземелье, голод, нищета, три «спешивших» несчастных «бедняков» из родных мест. И хотя на новых землях счастья они не нашли тоже, а в землю, в лучшую долю. И встали их час, Голытьба объявилась в коммуну. Ее назвали

именем вековой мечты земледельцев — «Свобода».

Так встретили май 1920-го хлебоборьбы украинцы на целинных просторах Алтая. На их родине в это время уже отцветали каштаны, а здесь, в Кулунде, едва-едва пробивались к солнцу зеленые побеги. Первые ростки «Свободы». Трудные ростки. Но было техники. Приходилось, что называется, аттраваться в землю под радостный вой кулачка: «Вы еще и зубами будете трепать землю!»

— Как быть, мужики? Без трактора нам этот орешек не разгрызть — раздавалось на сюезде.

И тогда решили послать ходочка к Ленину. Кто же поможет? Вестимо, Ильич.

Ходожики выбрали вожака коммуны Я. Жестовского и секретаря партийной ячейки М. Полощкова.

Передать Ильичу, что живые пока бедняки, — напутствовали коммунар — Попы, и кулачки зубы скалят. Спросите, где трактор приобретете?

Путь в Москву и ту пору был не из легких. Общественные товарищеские вагоны, голод, эпидемия тифа. Полошков умер. Жестовский месяц провалился в тифозном бараке, но до Москвы добрался — дошел до Председателя Совнаркома.

Эту встречу с Ильичем и по сей день вспоминают с неослабевающим волнением.

Принял его вождь мировой революции, внимательно заслушал, поблагодарил и помог. Ленин подарил коммунарам «75-сильный трофейный трактор «Рустин-Проктор», выпущенный в 1919 го-

ду английской фирмой. А когда узнал, что у коммунаров нет денег, распорядился отправить его за счет Совнаркома.

Ленинский трактор привез в коммуну десятки людей. А поле, где была проложена первая борозда, в память вождя назвали Ильичевым. Ныне там, на пастбище, возмалашся трактор, подаренный Лениным.

Он, ленинский подарок, открывает и экспозицию музея. Это не случайный «75-сильный Рустин-Проктор», подаренный Ильичем землякам новоалександровских крестьян, ушедшим на Алтай, оказался предвостанком могучих тракторных колонн, которые выехали на поля колхозов нашей страны. Вышли они и на поля Ново-Александровки.

От экспоната к экспонату, от стенда к стенду видишь, какое развитие получила великая почва Ильича. Шаг за шагом расширяется история борьбы сел за подъем производства, расцвет культуры, образования...

Когда пришла неожиданная и страшная весть о смерти Владимира Ильича, колхозники невольно вписали его в члены своей артели и привели его имя Ленина. И вот коммунар-ленинцы рапортуют XVIII съезду партии:

«Прошло немного лет. И не верится сейчас, что были такие трудности. Куда девались полуразваленные халупы? Их нет и в помине. Где пестрицы вокруг развивались? Вокруг цветут пышные сады, колосится золотистые нивы. Посмотрите, теперь на нашу артель! В степи раскинулись привольный и античный городок.

Волыные двухэтажные и трехэтажные каменные жилые дома с паровым отоплением...»

Это был своеобразный отчет колхозников перед партией. Отчет, радующий всех.

Выросла и культура села. Полностью ликвидирована неграмотность. Открыта средняя школа и зоотехникум, клуб, кинотеатр. Колхоз смог позволить себе и такую «роскошь», как театр. Еще бы! Доходы артели поднялись до 3,5 миллиона рублей. На полях трудилось уже 12 тракторов.

Этому периоду колхозного строительства посвящены красочные и убедительные экспонаты музея.

Дальнейший путь колхоза освещен несколькими беднее. Это и понятно. Началась война.

Более 200 односельчан ушли в армию. Старши, женщины и дети со всем артельным хозяйством двинулись на восток страны.

Они ушли от врага 1400 голов скота, Испытали и бомбежки, и пулеметный обстрел.

Позади Дон, Волга, Урал. Гостеприимно приняли беженцев братья-казаки.

В музее хранится дневник колхозного летовщика — счетовода Кирилла Петровича Шоколаса. В нем продолжена история колхоза, а сам дневник действительно стал музейной ценностью.

«27 августа 1941 года. Началась эвакуация... Следом за табунками, что растянулись на 2 километра, выехали 64 подводами. Ночью видны пожары... В разных концах степи палят сирды хлеба. Дети просят есть. В эту ночь хотелось есть, только детям...»

9 сентября. Ночью, среди степи, приехали в выработку этого отреза сушня включилась вся фабрика. А двум счастливым — Чистякову и Кузнецову — поручили отвезти подарок в Москву, Ленину.

Высшей наградой для текстиль было ответное письмо Ленину.

«Дорогие товарищи! Сердечно благодарю вас за приветствие и подарок. По сек-

рету скажу, что подарок послан мне не следует. Прошу очень об этой секретной просьбе пошире рассказать все рабочим. Самые лучшие благодарности и приветия и пожелания.

Ваш В. ИЛЬИНОВ (ЛЕНИН).

Ленин. Соч., т. 33, стр. 378, изд. 4-е.

Во всякому городу посвященность переписывались с Лениным, и потому строили письма,

как стихи, от мала до велика помнит все. И не только помнит, своим трудом, производственными достижениями выполняют заветы любимого Ильича. Зародившись еще тогда социалистическое соревнование сейчас приняло грандиозные размеры.

А значим, и результаты соответственные. Только из материала, выработанного сверх плана одной фабрикой, можношить по

костюму на каждого жителя города.

Когда, проходя по залам музея, знакомимся с работой клиновских умельцев, смотрим на образцы их продукции, незвольно вспоминаешь, сколь богата трудовыми свершениями славная биография клиновских текстильщиков. Для многих стран ткут они свое прекрасное как в сказке, по-

ПОДАРОК ИЛЬИЧУ

КЛИНЦЫ — крупный промышленный центр в Браниче, город с большими традициями, древней культурой. Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить Историко-краеведческий музей.

Экспонаты, экспонаты, экспонаты... Как много славных страниц вписано в историю клиновских текстильщиков! На первой мы встречаем ту из них, что связана с именем Ленина.

Октябрь 1922 года. Кому 5-й

годовщины Октябрьской революции. Рабочие Студольской фабрики в честь присвоения ей имени Ленина послали вождю приветственный адрес:

«Дорогой наш Ильич!

К 5-й годовщине пролетарской революции мы, рабочие Студольской фабрики, решили назвать нашу фабрику твоим именем. По этому случаю мы посылаем тебе к празднику наше сердечное по-

здравление и скромный подарок нашей выработки. Мы будем счастливы, если ты, наш учитель и вождь, одобришь жесток, наши руки согнаною. Носи, Ильич, на здоровье и знай, что мы всегда с тобой! Преданные революции и тебе рабочие Клиновской фабрики имени Ленина».

Да, это были незабываемые дни. В соревнование за право участие-

жников Грузии. Съезд открыл народный художник СССР Уча Динаридзе. С отчетом правления Союза художников выступил председатель президиума правления З. Липана. О работе ревизионной комиссии доложил съезду председатель комиссии народный художник республики Ш. Минатадзе.

Посвящается

ВОЖДУ ТУРОВ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. (Наш читатель Е. Альберсон).

О жизни, революционной деятельности и великом наследии В. И. Ленина говорят в эти дни

участники теоретических конференций и ленинских чтений, которые проводят в нашем поселке зональная библиотека. В туровском отделении «Сельхозтехники» и в местной больнице, среди комсомольцев сельца и во Дворце культуры выступают работники библиотеки и ее активисты с докладами и лекциями на темы: «Ленинский стиль в партийной и государственной работе», «Делая жизнь по Ленину», «Торжество великих идей ленинизма», «Ленин об организации дисциплины в общественном труде», «Образ Ленина в художественной литературе».

Знакомимся в Москве Государственного ансамбля песни и танца Татарской АССР. В этот час коллектив готовится и гастролям в Обьединенной «Арабской Республике».

Прощаясь с Москвой, артисты ансамбля побывали в Крыму. Вот они — Тахир Якупов, Райла Гарипова, Фадима Гиммаева, Флера Агмаева, Марсель Исмаилов, Рима Булянова. Фото И. Мустафина (ТАСС).



панорама новостей

Четвертая «Советская Россия»

Совет Министров РСФСР постановка проекта в 1969—1970 годах ЧЕТВЕРТУЮ РЕСПУБЛИКАНСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ВЫСТАВКУ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» и зональные художественные выставки, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Здесь бывал Ленин

ЗАВТРА в Москве открывается мемориальная доска, посвященная Ильичу. На доме № 5 по проспекту Калининскому — в этом здании располагался сейчас Музей архитектуры им. А. В. Щусева.

На большой бронзовой мемориальной доске — барельефы популярного Владимира Ильича и высечена надпись: «В этом здании

в 1920—23 годах находился Секретариат ЦК РКП(б). Здесь бывал Владимир Ильич Ленин».

Авторы произведения — скульптор Ю. Чернов и архитектор Ю. Гальперин.

Отчитываются художники Грузии

ТБИЛИСИ. (Наш соб. корр. Ю. Мосевички). Состоится седьмой съезд худо-

жников Грузии. Съезд открыл народный художник СССР Уча Динаридзе. С отчетом правления Союза художников выступил председатель президиума правления З. Липана. О работе ревизионной комиссии доложил съезду председатель комиссии народный художник республики Ш. Минатадзе.



Артисты ансамбля танца Дагестанской АССР в Ульяновске... Фото А. Овчинникова. (ПАС)

ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ

БРОНЗОВАЯ ЛЕНИНАНА японин... Памятная медаль... Диаметр медали — 60 мм.

КИНОЛЕНИНАНА

Корреспондент «Советской культуры» К. Ласко обратился к начальнику Управления по производству научно-популярных и художественно-документальных фильмов Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Сазонову...

ПРАВДА И ПОЭЗИЯ

В КНИЖЕ «Правда и поэзия» Н. Зайцев задается целью проанализировать крупнейшие произведения о гениальном вожде революции. Впервые исследователям сосредоточено на драматургических произведениях — кинофильмах и пьесах — о Ленине.

ВЫШЛО В СВЕТ третье издание книги «В. И. Ленин о литературе и искусстве». Показание книги, бесспорно, принадлежит и соборным явлениям в области эстетики и художественной критики.

УЧЕНИЕ О ПАРТИИ И ИСКУССТВЕ... «Материализм включает в себя, так сказать, партийность, обладая при всякой оценке события яркой и открытой позицией на ту или иную сторону определенной общественной группы».

ТЕОРИЯ ОТРАЖЕНИЯ. Один из основоположников учения о теории отражения — Владимир Ильич Ленин.

«Ни один живой человек не может не становиться на сторону того или другого класса (раз он понял их взаимоотношения)».

«Отражение природы в мысли человека надо понимать не «мёртво», не «абстрактно», но без движения, не без противоречий, а в вечном процессе движения».

«Свобода вообще» — это возможность строить жизнь в соответствии с интересами общества, возможность творить, раскрывая все возможности своего дарования, своей личности.

«Свобода вообще» — это возможность строить жизнь в соответствии с интересами общества, возможность творить, раскрывая все возможности своего дарования, своей личности.

«Свобода вообще» — это возможность строить жизнь в соответствии с интересами общества, возможность творить, раскрывая все возможности своего дарования, своей личности.

«Свобода вообще» — это возможность строить жизнь в соответствии с интересами общества, возможность творить, раскрывая все возможности своего дарования, своей личности.

условиях обострилась классовая борьба в странах капитализма... Ленинское учение о двух культурах — неизбежный козлы коммунизма в наши дни...

ЛЕНИНСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ о партии, теории отражения неразрывно связаны с проблемой теории и новаторства, поскольку отражает действительность в художественном творчестве — значит воплощает в типических образах явления современности.

«И еще одно значение ленинским словам замечание по поводу некоторых явлений в современном ушном искусстве».

П О С Л Е Д Н И Я по счету, но не по важности тема, волнующая как закономерный итог всей ленинской системы взглядов в области культуры и искусства — проблема руководства партии художественным творчеством, развитием искусства и культуры.

«Мы — коммунисты. Мы не должны стоять, сложив руки, и давать хасу развиваться, куда хочет».

«Это разрушило. Это основная мысль, которая проходит через все работы, все высказывания Ленина».

Партия, восстановив посылку ленинского стиля работы, повседневное руководство этими ленинскими указаниями в решениях XIII съезда КПСС — это и есть социализм, это и есть коммунизм.

А П Р Е Л Ъ С К И Й П Л Е Н У М Ц К КПСС определил, что одним из основных задач социализма является создание условий для активного участия в общественной и культурной жизни каждого человека.

«И. Ленин о литературе и искусстве» — это не просто собрание высказываний, это живое учение, которое помогает нам лучше понять и реализовать ленинские принципы в современном искусстве.

ГОРОДА И ГОДЫ

УЛЬЯНОВСК. Улица Ленина, дом, где жил семья Ульяновых в начале 70-х годов... Ульяновск — город, который вырос из деревни, но сохранил в себе черты родины.

«И. Ленин о литературе и искусстве» — это не просто собрание высказываний, это живое учение, которое помогает нам лучше понять и реализовать ленинские принципы в современном искусстве.

«И. Ленин о литературе и искусстве» — это не просто собрание высказываний, это живое учение, которое помогает нам лучше понять и реализовать ленинские принципы в современном искусстве.

ВЕЧНО ЖИВОЙ ИЛЬИЧ



КАЖДЫЙ раз, когда на страницах газет и журналов публикуются фотографии В. И. Ленина, мы с огромным интересом всматриваемся в знакомые нам с детства черты и снова ощущаем духовную силу, удивительную простоту нашего великого вклада и учителя, необыкновенное обаяние этой гениальной личности.

Все фото- и киноматериалы о В. И. Ленине, так же как и все остальные документальные материалы, хранятся в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, и за каждым из этих документов своя особая история, конюшня страниц биографии Ильича.

На фотографиях и кинокадрах, которые мы здесь приводим, В. И. Ленин показан в различные периоды своей революционной и государственной деятельности. Два снимка переносят нас в 1895 год. В ночь с 8 на 9 декабря В. И. Ленин был арестован по делу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» и доставлен в дом предварительного заключения. Вскоре тюремный фотограф сфотографировал его для следственного дела в тюрьме, и энфас (см. слева, вверху). Негатив этого снимка до сих пор не найден. Более четырнадцать месяцев Владимира Ильича продержали в тюрьме, а затем сослали «по высочайшему повелению» в Восточную Сибирь. Департамент полиции распознал фотографию по пути следования Ильича к месту ссылки из С.-Петербурга до Красноярска по всем мандарским управлениям. Их отпечатав, хранили в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма, намотав мандарские полочки, следовательно, что этот фотоаппарат принадлежал московскому охранному отделению. По определению суда В. И. Ленину, как и всем остальным, сосланным в Сибирь по делу «Союза борьбы», было предоставлено три дня для сбора в дорогу и съезда с арестантами. В один из таких дней (15—17 февраля) Владимир Ильич успел еще раз сфотографироваться один и вместе со своими товарищами по «Союзу борьбы», позволившим себе, как писал потом Ю. Мартов, «инициально и не зная конспиративную осторожность». Эта и групповая фотографии также хранятся в Институте марксизма-ленинизма.

Вторая из публикуемых здесь фотографий относится к апрелю 1908 года, когда по приглашению А. М. Горького Владимир Ильич приехал к нему на Капри на отдых и пробыл там несколько дней. На фотографии мы видим Ильича, идущего в шапке с А. А. Богдановым. Среди окружающих их лиц — А. М. Горький, М. Ф. Андреев, издатель И. П. Ладимиров и другие. Сфотографировал их сын М. Ф. Андреевой Юрий Желбуцкий, впоследствии известный советский кинооператор и режиссер, неоднократно снимавший В. И. Ленина и сделавший ряд фильмов («Девятая гора», «Голубушка», «Коллежский регистратор», «В город ходит навзгаш» и другие). Не менее интересна и та, что в период пребывания на Капри В. И. Ленин не только любовался окрестностями Неаполя и Палермо и поднимался на Вауэри, о чем было известно раньше, но вместе с А. М. Горьким и в сопровождении большой ватаги каприйских мальчишек регулярно посещал местный кинематограф и просматривал там ряд фильмов.

Третья из фотографий сделана известным советским фотографом-портретистом М. С. Непелъбаумом в конце января 1918 года в Петрограде. Выполненный им в нескольких вариантах фотопортрет оказался первым послевоенным снимком Владимира Ильича. Он был настолько удачен, что репродукция с него разошлась в нашей стране и за рубежом огромными тиражами. Когда В. И. Ленину показали снимок, он одобрил работу фотографа и на отдельном листке поставил дату и подпись: «31 января 1918 г. В. Ульянов (Ленин)», а также написал: «Очень благодарю товарища Непелъбаума».

В марте 1919 года, в период работы I конгресса Коминтерна, В. И. Ленин обратился к нему же с просьбой отпечатать с фотографии Непелъбаума и подарить их со своим автографом некоторым делегатам конгресса. Мы воспроизводим здесь один из автографов Ильича. На фотографии написано по-немецки: «Дорогому товарищу Альберту, Москва, 4 марта 1919. Вл. Ульянов (Ленин)». В протоколах I конгресса Коминтерна под именем Альберта значился представитель Коммунистической партии Германии Альберт — это партийный псевдоним. Настоящее имя — Гуго Эберлейн. Он участвовал в рабочем движении с 1906 года, был членом президиума I конгресса Коминтерна, делегатом IV и VII конгрессов Коминтерна. В. И. Ленин хорошо знал Гуго Эберлейна и с большим уважением относился к нему, как и ко многим деятелям международного коммунистического и рабочего движения.

На четвертой фотографии мы видим В. И. Ленина вместе с замечательным советским поэтом-предиктором Давыдом Бедным и делегатом VIII съезда партии от Украины Ф. Д. Панфиловым. Снимок их Д. Я. Леонидов. В 1929 году в газете «Красная Армия» (г. Харьков) Панфилов рассказал об этой фотосъемке: «Как делегат я поехал на VIII съезд партии. В первый же день ко мне Давыд Бедный и пошел к Владимиру Ильичу... Снимались мы строем».

На последней из публикуемых здесь фотографий В. И. Ленин сфотографирован 1 мая 1919 года на Красной площади во время праздничной демонстрации трудящихся. Рядом с Ильичем — секретарь Московского комитета партии В. М. Загорский (Лубочкин), погибший в сентябре того же года от бомбы, брошенной контрреволюционерами в помещении МК партии в Леонтьевском переулке. Около Ильича

Н. К. Крупская, М. М. Литвинов и другие. Женщины, которую мы видим на фото слева от Ильича, — А. Д. Разоскина. До революции она профессиональный революционер, а в те годы — ответственный сотрудник аппарата МК партии. Много раз астрельсала с В. И. Лениным.

На правой стороне страницы публикуются кинокадры.

На первом из них мы видим В. И. Ленина вместе с управляющим делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевичем в один из сентябрьских дней 1918 года, когда Владимир Ильич впервые вышел на прогулку после ранения. В своих воспоминаниях В. Д. Бонч-Бруевич, организовавший эту кино съемку, писал, что хотел, чтобы В. И. Ленин заснял одного, и потому все время отходил от него в сторону. Владимир Ильич обратил внимание на необычное поведение своего собеседника и в один из таких моментов сказал: «Это вы куда же, батенька, удираете? Нет, гулять так гулять вместе». И кинематографисты, приехавшие в Кремль, засняли В. И. Ленина вместе с В. Д. Бонч-Бруевичем. Через несколько дней кинолента о выходящем Ильиче демонстрировалась на экранах страны, вызывая огромное воодушевление трудящихся.

Во втором кинокадре В. И. Ленин заснят у Дома союзов в мае 1919 года. Он только что вышел на улицу после окончания одного из заседаний I Всероссийского съезда по внешкольному образованию. Работу этого съезда, на котором В. И. Ленин выступил с большой речью, не удалось снять на киноленту. Но четырнадцать метров пленки, отснятой у Дома союзов кинооператором П. В. Ермоловым, сохранились до наших дней. В кадре мы видим Ильича, поджидающего Н. К. Крупскую. В. И. Ленин что-то говорит, машет рукой, видимо, приглашая кого-то в автомобиль. Большинство лиц стоящих с Ильичем, нам пока неизвестны.

На третьем кинокадре В. И. Ленин на трибуне. Он произносит речь при закладке памятника Освобожденному труду. Это было 1 мая 1920 года. Памятник закладывали на Кропоткинской набережной Москвы-реки. На этом месте раньше находились памятник царю Александру III. По ленинскому плану монументальной пропаганды его снесли и подготовили место для сооружения памятника советской эпохи. День 1 Мая был для Владимира Ильича очень напряженным. С утра он участвовал на субботнике в Кремле. Затем присутствовал при закладке памятника Карлу Марксу на Театральной площади и выступил с речью. Потом он побывал на Кропоткинской набережной, выступил с речью, прошел на выставку эскизов памятника Освобожденному труду, открытую в Музее изящных искусств, и осмотрел их. Во второй половине дня Владимир Ильич выступил перед трудящимися Москвы в Благородном переулке, Бауманском, Замоскворецком и Краснопресненском районах. В кинокадре, который мы приводим, хорошо видно, что трибуна, с которой В. И. Ленин произносит речь, украшена зеленью и на постаменте оделена надписи: «Здесь будет сооружен памятник «Освобожденному труду».

На четвертом кинокадре мы видим Владимира Ильича в Петрограде в окружении делегатов II конгресса Коминтерна. Их снял на киноленту известный советский кинематографист Эдуард Тисс 19 июля 1920 года. В своих воспоминаниях он рассказывал, что расположился со съёмочным аппаратом у входа во дворец, где работал конгресс Коминтерна. «Не успел еще проехать, все ли в порядке, — пишет Э. Тисс — вижу — по аллее, между деревьями, идет Владимир Ильич. Лицо у него было веселое и жизнерадостное, шагал он быстро и бодро. Из дверей высипали делегаты: смешались и оживленно разговаривая, они вложили в руки Ильича букет роз. Владимир Ильич, смущенно улыбаясь, пожимал руки делегатам. Я снимаю, и у меня в кадре вся эта сценка».

На последнем кинокадре — В. И. Ленин в домашней обстановке. Владимир Ильич и Надежда Константиновна с интересом слушают собеседника. Длительное время мы не знали, с кем беседовал тогда В. И. Ленин. Считалось также, что беседа эта была проведена не в Москве, а в Горках в 1922 году. Только недавно удалось установить, что в феврале 1920 года В. И. Ленин посетил американский журналист Линкольн Эйр, которого сопровождал кинооператор Виктор Кьюбс. Он и заснял В. И. Ленина в его крестовской квартире во время беседы с Л. Эйром. По-видимому, на этом кадре справа от Ильича — Линкольн Эйр, отснятой фотографии которого мы пока еще не имеем. Интересно, что этот и другие кинокадры съемки В. Кьюбса впервые были обнаружены режиссером Эсфирью Шуб сданы закупленные в Америке кинооригиналы фильма, снятые в первом году Советской власти. Фото- и документально-фильм «Великий путь», Э. Шуб просматривала старые киноленты и среди них случайно обнаружила тогда шесть новых кинокадров Ильича.

Фото- и кинодокументы, собранные благодаря кропотливому труду сотрудников Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и при активной помощи советской общественности, — бесценное богатство. Нынче тут собрано 430 фотографий и 874 метра киноленты.

А. ГАК,
старший научный сотрудник Государственного музея Революции СССР,
А. ПЕТРОВ,
заведующий секцией кинофото документов
Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.



КНИГА, В КОТОРОЙ НЕТ СТРАНИЦ

...СТОЯЛ на посту в Смольном. Выходил Ленин...
...Вместе с Борями товарищами из кубинской станции Торговая был послан в Петроград, в Смольный к Владимиру Ильичу за советом...
...Собрал первый трактор на Путиловском и провёл его по Дворцовой 1 мая 1924-го...
...Строил плотину на Волхове — первую электрическую станцию имени Ленина...
...Отправил первое советское судно с лесоматериалами...
...Разгрузил в Петроградском порту первые паровозы из Швеции...

...Сражался с Колчаком в казачьей бригаде...
...Эти отрывки из книги, из книги, в которой нет страниц. Вместо них — километры кинокадров и магнитофонные ленты. Людские голоса. Помелтавшие от времени снимки, документы, газетные полосы...
...Этот рассказ о торжестве бессмертия Ленинских идей. Рассказы о нашей жизни за последние прошедшие лет. И вместе с тем книга о Ленине...
...Творческую заявку на такую книгу сделал Ленинградский комитет по радиофикации и телевидению...
...Месяц назад в ленинградском

эфире прозвучало обращение к семье телезрителям и радиослушателям: «Создадим живую книгу в том, как Ленинградцы выполняли и исполняют зовы Ильича, каждый на своем посту...»
...Ленинградцы откликнулись на этот призыв. Ежедневно в адрес студии телевидения приходят конверты с надписью: «Ленин, время и миг, в них и твердь, исплеская рукой ветерана партии, страниц писательских воспоминаний, сильные строки письма, присланного рабочим с «Электросила», листки, записанные аккуратным ученическим почерком.

В вестибюле студии редакторы передают астрельсала с авторами писем — ленинградцами разных возрастов и профессий. Так вырисовывается профиль будущего выпуска: Иван Андреевич Бахун, ответственный пионерский пролетарий, вспоминает о том, как учился вместе со своими товарищами управлять первым национализированным заводом республики — Строительным оружейным...
...Григорий Тимофеевич Запорожко — о своей встрече с Лениным в Смольном, встрече, определившей всю судьбу бывшего батрака, а ныне автора книг о героях гражданской войны...
...Мария Васильевна Соколова вспоминает день, когда Ильич, выступая на Путиловском, говорил о том, что каждая кушачка должна учиться управлять государством. И вот сама она, в прошлом прислука, кушачка в господском доме, стала хозяйкой своей судьбы — овладела рабочей профессией, выбрана депутатом райсовета. Первые ленинские передачи «Ленин, время и миг, первые страницы будущей книги. Перед ленинградцами ви-

ступили члены партии с 1917 года Михаил Матвеевич Дмитриев и Сергей Иванович Мейеров. Они вспоминают о встрече с Лениным. А потом на экране возникла фотооткрытка с портретом Ильича, первая фотооткрытка с образом Ленина. Ее прислала работница завода из города Красное село. Открытку эту долгие годы хранили в семье, как самую дорогую память об отце, отдавшем свою жизнь за победу Великого Октября...
...Оживает слабое прошлое и в передаче «Есть в Ленинграде порт». Это рассказ о том, как по инициативе Ленина в трудные годы разрухи был создан петроградский лесной порт и как первые тысячи тонн отправленного за границу леса принесли республике первую валюту для покупки станков и машин, тракторов и хлеба. А затем кинокадры переносит нас в сегодняшний порт, раскинувшийся в устье Невы. И главный инженер этого крупнейшего в стране хозяйства по морским перевозкам Дмитрий Иванович Власов знакомит нас с замечательными людьми, работавшими у причалов, рассказывает о

совершенных механизмах, созданных руками этих людей, созданных руками этих людей, созданных руками этих людей...
...Итак, первые страницы живой книги о Ленине...
...А в редакциях уже рождаются планы будущих страниц и глав. Говорится телевизионная передача о тракторостроителях с Путиловского-Кировского завода, летучих стальных богатырей, о рождении первого советского буксера, положившего начало реализации ленинского плана ликвидации безграмотности, о строителях первого советского бумажного на Ижорском заводе; о первых ударных бригадах в Ленинграде, давшие толчок движению за коммунистический труд в нашей стране...
...Многочисленные отклики ленинградцев на обращение, их живые рассказы, их письма и документы легли в основу цикла телевизионных передач «Ленин, время и миг». Принято решение создать при Главной редакции политического вещания общественный совет из ветеранов партии и рабочего класса, знатных людей Ленинграда, новаторов производства, ученых, сотрудников Института истории пер-

ти при Ленинградском обкоме КПСС и Ленинградском филиале Центрального музея имени В. И. Ленина...
...В книгу о Ленине войдет и серия телевизионных фильмов из цикла «Ленинские альбомы». Это будут киноэссе о исторических местах, где жила и творил Ильич, создавая партию большевиков, нацеливая ее на штурм старого мира...
...Уже в этом году студия покажет три таких фильма, охватывающих период с августа 1890 года по декабрь 1895 года — «Экспедиция», «Мы — одиночки», «Мы — союз бор-

...В создании передач и фильмов и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина примут участие ведущие журналисты, режиссеры и тысячи ленинградцев...
...старший редактор студии телевидения...
...ЛЕНИНГРАД.

Ленин



Букет весенних цветов

У ЭТОЙ УЛИЦЫ в городе Галле поэтическое название: Дершфельдштрассе — Улица полевого жадорника. Дом № 14 на ней, внешне ничем не приметный, хорошо известен жителям города. В нем хранился один из городских реликвий — посмертная маска Ленина. Она смонтирована в стену вестибюля, прямо против центрального входа. Рядом небольшой столик. И, как всегда, сегодня на нем цветы — весенние лесные цветы. Их принесли в день рождения Ильича жители Галле, в том числе и сотрудники Общества по изучению рабочего движения округа, которое помещается в доме. Такова традиция.

РУКОПОЖАТЬЕ

21 АПРЕЛЯ 1945 ГОДА. Договорились о мире. Различные фашизм. Хотя мир был подписан страданиями и преступлениями, страшные следы которых оставила война, человечество готовилось к вступлению в новую полосу исторического развития. Оставалось менее трех недель до того дня, когда безоговорочно капитулировал «тысячелетний фашистский рейх».

КРЕПЧЕ СТАЛИ

В этот день был подписан документ, значение которого в новейшей истории обеих наших стран трудно переоценить. Договор о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве между Польшей и Советским Союзом был актом политической мудрости, свидетельством зрелости патриотических сил Польши во главе с Польской рабочей партией (ныне — Польская объединенная рабочая партия), их готовности к исполнению своей исторической роли: высокого интернационального долга.

ПЛЕНЕННЫЙ ОБРАЗОМ ЛЕНИНА

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ провел в Польше несколько лет. Многие города и местечки на польской земле тридцать лет назад обрели в нем В. И. Ленина. Многолюдно сейчас в музеях В. И. Ленина в Варшаве, Кракове, Познани. Заключаются традиционные туристские поездки и эстафеты по ленинским местам. В столице открыта выставка «Ленин в графике». На стенах страны демонстрируются фильмы «Из искры возгорится пламя», «Смена тетрадей», «Ленин в Польше», «Юный Ленин», «Сердце матери», «Первая Восточная».

НА ВЫСТАВКЕ-продаже марксистской литературы в Париже я купил книгу и прочел за один присест. Она называется «Ленин в Париже» и написана тем удивительным стилем, в котором органически сочетаются живость языка и глубина изложения. К известным фактам о жизни В. И. Ленина в Париже с 1908 по 1912 год автор добавил новые, создав яркое, колоритное повествование о жизни и деятельности вождя нашей партии в один из труднейших периодов ее истории. Как пишет автор в предисловии, он старался «воссоздать образ человека, влияние которого ощущается во всех бурных событиях столетия».

Прежде всего я стал собирать материалы. Большую помощь мне оказал Институт марксистско-ленинской литературы в Москве. Его сотрудники предоставили мне богатейшую информацию, но одновременно просили уточнить некоторые факты, до того времени являвшиеся спорными. Например, встречался ли Ленин с Жоресом! Что представлял собой дом, в котором Ленин жил, когда приезжал в Париж из Женевы. Собирая материалы во Франции, я побывал в саду, где был временно жил Ленин, говорил со многими людьми, которые могли что-то рассказать о нем.

КУРЬЕР «ИСКРЫ» в «Октябре»

В прошлый четверг в 2.500-м зале нового кинотеатра «Октябрь» на проспекте Калинина состоялось премьерное совещание по просмотру фильма «Первый курьер». Было что-то символическое в том, что демонстрация этой ленты о первых шагах революции, ее продвижения, которые ленинскими словами и мыслями вносили искры в русское рабочее движение, проходила в зале, посвещенном Октябрьской революции. В этот день в кинотеатре «Октябрь» шел фильм «Курьер» с режиссурой 98-го годовщины рождения теории этой революции — В. И. Ленина.

История новых польско-советских отношений писалась кровью. Мы укрепили эти отношения общим посевением трудом, будем их и впредь укреплять, ломая все преграды, которые кто-либо хотел воздвигнуть вопреки и против нашей дружбы. Это именно в интересах польского государства, именно для того, чтобы засвидетельствовать роль и значение польско-советского союза для будущего нашего народа».

ДВА ИНТЕРВЬЮ

ОБРАЗ В. И. Ленина будет всегда жить в сердцах болгар. Вскоре в самом сердце Софии будет воздвигнут величественный памятник вождю. Ваш корреспондент обратился к двум деятелям культуры Болгарии — скульптору Маре Георгиевой, завершившей недавно работу над скульптурой Ильича, и артисту Рачко Ябанджиеву, создавшему первый в истории болгарской сцены образ Ленина. Вот эти интервью.

ОБРАЗ В. И. Ленина будет всегда жить в сердцах болгар. Вскоре в самом сердце Софии будет воздвигнут величественный памятник вождю. Ваш корреспондент обратился к двум деятелям культуры Болгарии — скульптору Маре Георгиевой, завершившей недавно работу над скульптурой Ильича, и артисту Рачко Ябанджиеву, создавшему первый в истории болгарской сцены образ Ленина. Вот эти интервью.

КУРЬЕР «ИСКРЫ» в «Октябре»

РИСУНОК КО ЯМАДЗАКИ

РАЗНЫМИ путями приходят люди и Ильичу. Одних сроднила с ним общность борьбы, оставшая на «нейтральных» позициях, но не лишившая его дела познания.

КУРЬЕР «ИСКРЫ» в «Октябре»

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

ГОВОРИТ МИР

ПРАГА. За 17 лет, живших со дня открытия Пражского музея В. И. Ленина, в его залах побывали сотни тысяч людей — чехов, словаков, зарубежных гостей. Живописные, оставленные в книжке посетителя, составляют десятки толстых папок. Экспонаты музея рассказывают о широком распространении в ЧССР произведений Владимира Ильича. Творил ленинских трудов, изданных в стране после освобождения Чехословакии, превращает ее в настоящую библиотеку.

БУХАРЕСТ. Болгария и яркая программа мероприятий к ленинскому юбилею подготовили Улан-Баторский музей В. И. Ленина. Институт истории Монгольской народно-революционной партии, Академии наук МНР, Общество монголо-советской дружбы, деятели культуры и искусства. Вышла в свет первая книга о жизни идей Ленина, идея Октября на службе Монголии, на развитие братской дружбы монгольского и советского народов. Улан-Батор и жители других городов и деревень два дня вели занятия монгольскими школьниками монгольско-советского сотрудничества Г. Дорамба, «Ораторию «Ленин», а также симпозиум «Л. Сталин и «Вечная дружба». В столичном Государственном драматическом театре с огромным успехом идет спектакль «Человек с ружьем» Н. Погодина.

ПАРИЖ. Традиционная, 13-я по счету, выставка марксистской книги в Париже выиграла большой успех. На выставке были представлены произведения Карла Маркса, Фридриха Энгельса, В. И. Ленина, марксистская и советская литература. Посетители ознакомились с томами издательства во Франции первого на французском языке полного собрания Социальной В. И. Ленина, а также с книгами ветеранов рабочего движения.

ПАМЯТИ Б. Н. ЛЯТОШИНСКОГО

Советская музыкальная культура понесла большую утрату — умерла Государственный артист СССР, профессор Борис Николаевич Лятошинский, замечательный композитор, один из крупнейших мастеров советской украинской музыки. Б. Лятошинский родился в 1895 году в городе Житомир. Музыкальное образование получил в Киевской консерватории, которую окончил по классу Р. Глазера. Разносторонний талант украинской музыкальной классики, Лятошинский создал выдающиеся произведения, многие из которых определили пути украинской музыки. Первым его серьезными достижениями была опера «Золотой обруч» (1929 год), посвященная борьбе славянских народов с иноземными захватчиками. Другое свое оперное сочинение Лятошинский посвятил образу Шерша. На сцену музыкального театра свершился 30-х годов композитор смело вывел героя гражданской войны, утвердив высокую революционную тему в современной оперном творчестве Украины. Нафосом большого гражданского искусства пронизаны симфонические полотна Лятошинского и его камерные сочинения. Нашим слушателям хорошо известны его симфония, «Славянский концерт для фортепиано с оркестром», Украинский вальс, и многие другие произведения, украшающие программы профессиональных и самодеятельных коллективов. Прекрасны хоры и романсы Лятошинского, глубоко правдиво интерпретирующие поэзию Пушкина, Шевченко. Советская Украина справедливо гордится слабой талантливой музыкантом, который унаследовал от Киевской консерватории. Не гласилась на памяти светлой образ человека, подвизавшего на столько настоящей музыки, вписавшего в историю культуры советской многонациональной культуры.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры УССР, Союз композиторов СССР, Союз композиторов УССР.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Типография газеты «Гулак», Москва, ул. Спасская, 7.

ИНДЕКС 60119

Б03546. Зав. № 1097.