

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 74 (4666)
Пятница, 14 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Рахимовой «Агитаторы» (2-я стр.).
СТАТЬЮ А. Конникова «О веселом искусстве» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК В. Комиссаржевского о народном артисте СССР М. Прудкине.

ВЕЛИКАЯ СИЛА СОРЕВНОВАНИЯ

Превратить третий, решающий год пятилетки в год ударного труда, дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами — к этому стремятся партийные, профсоюзные организации и трудовые коллективы предприятий и строек, колхозов и совхозов, активно участвующие во всесоюзном социалистическом соревновании за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1973 года. Огромное значение имели в этом отношении указания XXIV съезда КПСС о воспитании в советских людях нового, коммунистического отношения к труду и известное постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования. А предприятия и организации отраслей культуры — как выполняют они указания партии о развертывании соревнования, идут ли в ногу с временем, совершенствуют ли формы соревнования, обобщают ли достигнутые результаты?

На состоявшемся в начале сентября пленуме ЦК профсоюза работников культуры, посвященном именно этим вопросам, обсуждалось положение на предприятиях и в организациях культуры в Волгоградской и Саратовской областях, в Приморском и Ставропольском краях, приводились интересные данные, характеризующие действительную силу соревнования, рассматривались приемы и методы пропаганды и распространения передового опыта.

На предприятиях и в организациях культуры Саратовской области, например, получило распространение соревнование за звание «Мастер — золотые руки», «Отличник качества», «Лучший молодой рабочий». Многие участники соревнования осваивают вторые, третьи и смежные профессии. Успехи соревнующихся освещаются по радио и телевидению. В практику работы клубов, домов культуры, библиотек вошли праздники труда, эстафеты трудовой славы, тематические вечера. Театрально-зрелищные предприятия и культурно-просветительные учреждения непременно условием своего участия в соревновании считают расширение культурного шефства над делом.

В Волгоградской области печатник полиграфического объединения «Офсет», заместитель секретаря комитета ВЛКСМ В. Чернышев, поддерживая почин ленинградцев и москвичей, решил выполнить личную пятилетку за четыре с половиной года и уже в июле выполнил план декабря. Почин молодого мастера поддержали многие его земляки и работники Заволжского, Камышинского, Михайловского и других полиграфических объединений. Много можно было бы привести и других ярких фактов, свидетельствующих о том, что рабочие и служащие предприятий и учреждений культуры высоко ценят силу соревнования и активно в нем участвуют.

Как всякое живое дело, социалистическое соревнование не терпит бездушия и формализма. Жизнь, однако, показывает, что в подходе некоторых хозяйственных и профсоюзных органов предприятий и учреждений культуры к организации и руководству социалистическим соревнованием много шаблона и канцеляризма. На предприятиях культуры Волгоградской области, например, стала притчей во языцех некорректность индивидуальных обязательств. Успешное выполнение своих обязательств ударниками коммунистического труда не предается широкой гласности, да и итоги соревнования подводятся не регулярно. Не подвергается глубокому анализу работа отстающих коллективов, не вскрываются причины их отставания. Далеко не везде осуществляется взаимная проверка выполнения двусторонних социалистических обязательств.

На предприятиях культуры весьма слабо измисливаются и используются резервы производства. Мало внимания уделяется улучшению условий труда и быта рабочих и служащих. Заставляет желать лучшего охрана труда. Кому, как не профсоюзным организациям, следует постоянно держать в поле своего зрения эти насущные вопросы, волнующие трудящихся?

Организация социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий третьего, решающего года пятилетки, всесторонняя мобилизация трудовых коллективов, постоянное наблюдение за тем, чтобы слово не расходилось с делом, — важнейшая задача профсоюзных организаций. И важнейшей эта задача является потому, что предполагает повседневный, вдумчивый, основанный на серьезном знании дела анализ положения в отстающих коллективах, выявление и устранение причин отставания и осуществление конкретных мер по безусловному выполнению и заданию, и обязательств. Успешно решать эту задачу — значит внедрять передовой опыт организации труда, передовые технологические процессы, формы и методы работы передовиков соревнования. О героях труда, о людях, верных слову, в трудовых коллективах должны знать все.

Почему бы комитетам профсоюза работников культуры, которые призваны быть застрельщиками соревнования, вместе с хозяйственными руководителями не обсуждать итоги соревнования на общих собраниях, в постоянно действующих производственных совещаниях? Почему бы не говорить о них постоянно и во весь голос?

Вперед! — четвертый год пятилетки. Вперед! — самоотверженный труд, призванный обеспечить досрочное выполнение пятилетнего плана. Основываясь на необходимости поднять производительность труда, поставить на службу Родине имеющиеся резервы, трудовые коллективы предприятий культуры разрабатывают и выдвигают встречные планы на 1974 год. Это большое и доброе патриотическое дело.

Используя великую силу социалистического соревнования, работники предприятий культуры приложат все свои знания, умение и опыт для досрочного выполнения девятой пятилетки.



Надежда Попова — учительница сельской школы. По ее инициативе пропагандист и агитатор колхоза «Новый путь» Костромской области. Со сестрами газетными и журнальными ее еженедельно встречаются в полеводческих и тракторных бригадах, на полях и животноводческих фермах.

И. Попова знакомит с последними новостями комбайнера Е. Шахова, шофера В. Закузика и главног агронома колхоза Н. Гоговича.

Фото Е. Халдея.

на маршрутах
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА
урожа

«ХВАЛА РУКАМ, ЧТО ПАХНУТ ХЛЕБОМ...»

Поселок Бирюковка Кустарнико-Косовского района, третья отделение совхоза имени 50-летия СССР. Час дня. Библиотекарь Лена Саенко выпускает очередную «Боевой листок». Она нехотя выводит: «Живучее название своих героев и ниже фамилии: Иван Котляров, Иван Мавра, Николай Козович, Виктор Майер. Сегодня в шесть утра Лена Саенко пришла в контору, чтобы заставить там учителя и заставить самые свежие цифры. К одиннадцати была уже готова «молочница». Лена отправилась в поле на машине, которая развозит обид механизаторам. Саенко прикрепляет свою «молочницу» к кузову машины. В специально сдвоенные кармашки закладывает листок, на котором красной тушью написаны имена передовиков социалистического соревнования.

Лена Саенко рассказывает об инициативе комсомольцев третьего отделения совхоза. Они обратились в партийную

организацию совхоза с предложением установить при имени почетного рабочего совхоза, знающего механизатора Клавдия Григорьевича Чернудеева лучшего молодому механизатору на жатве-73. Осенью, когда будут подведены итоги уборки, на традиционном молодежном собрании этот приз будет вручен победителю.

Во всех четырех отделениях совхоза есть свои библиотеки, клубы, столовые, которые в страдную пору работают с высоким напряжением.

В Доме культуры райцентра Тарановского мы попадаем на репетицию «вокально-инструментального ансамбля», который завтра выступит с концертом в колхозе.

Драмкружок Тарановского дома культуры в 1959 году присвоил звание народного театра. Тогда «жужок» поставил спектакль «Любовь». Ани Березина, Ано Березко и Грета Комсомольца Лиды Вакуленко, ныне заведующая районным

отделом культуры. Одним из ведущих артистов театра был тогдашний первый секретарь Тарановского района комсомола Виктор Ремизов.

Тесная связь райкома комсомола с Домом культуры — одна из давних традиций. И сегодня в художественной самодеятельности участвуют почти все работники районного комсомола во главе с первым секретарем Амангельды Камышевой.

Сегодня народный театр Тарановского дома культуры выезжает в совхоз «Набережный». В Доме культуры этого совхоза висит красочное оформленное объявление: «Смотрите спектакль «Моя тебля осетинского драматурга Хугаева. Начало в 9 часов».

В восемь приезжают в поля механизаторы.

— Они обязательно придут на спектакль! — заверяет парт-орг совхоза Амангельды Камышевой. — Тарановские артисты у нас знают и любят.

За агитбригадой Тарановского дома культуры, руководимой методист Светланой Чарыковой, мы не смогли угнаться — она уехала в самые отдаленные совхозы района.

Нед колхозами и совхозами Камышинского района шерфует город Рудный. Дворцы культуры горьков города недавно получили диплом Министерства культуры республики за активную культурно-шефскую работу на селе. 35 концертов дала агитбригада этого дворца. Программа ее называлась «О земле, о хлебе, о тех, кто в почете, неслыхано о НОТ и нерадивых в работе».

Сейчас агитбригада снова выехала к хлеборобам Камышинского района. Ее участники будут, конечно, критиковать недостатки, но главная задача сегодня — прославить имена лучших хлеборобов, победителей социалистического соревнования. «Хвала рукам, что пахнут хлебом» — так называется программа агитбригады и ее концерты-летучки.

Жатва в разгаре. Погода не балует кустанайцев. Хлеборобы дорожат каждым погожим часом. Рядом с ними в «трудной борьбе за хлеб» — работники культуры.

В. МАРИЧЕВА,
иш спец. корр.
Мустанайская обл.

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ
МУХАММЕДА НАИМА —
СПЕЦИАЛЬНОГО
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ГЛАВЫ
РЕСПУБЛИКИ
АФГАНИСТАН

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял 11 сентября в Кремле Мухаммеда Наима — специального представителя главы государства и премьер-министра Республики Афганистан Мухаммеда Дауда.

СБОРНИК РЕЧЕЙ И
СТАТЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА

Сборник речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «О внешней политике КПСС и Советского государства» выпущен Издательством политической литературы. Он посвящен внешней политике Коммунистической партии и Советского государства и охватывает период 1964—1973 годов.

Сборник речей и статей товарища Л. И. Брежнева поможет коммунистам и всем трудящимся глубже усвоить важнейшие вопросы международной деятельности нашей партии, ее ленинского ЦК и Советского правительства.

ПОСЛЕ КОНФЕРЕНЦИИ
В АЛМА-АТЕ

В Бразиле из Алма-Аты прибыл участник V конференции писателей стран Азии и Африки. Здесь открылся первый международный симпозиум

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ум поэзии стран Азии и Африки. Главная тема симпозиума — «Поэзия и современность».

С докладом на тему «Поэзия и борьба за национальное освобождение, социализм и мир» выступил советский поэт Евгений Долматовский.

В Ташкенте, в конференц-зале Союза писателей Узбекистана, начала работу четырехсторонняя встреча писателей Бангладеш, Индии, Пакистана и Советского Союза, прибывших сюда из Алма-Аты. Писатели обсудят следующие вопросы: «Концепция прогрессивности в литературе и искусстве сегодня», «Социальный прогресс литературы и ее взаимодействие с другими средствами массовой коммуникации, массовой культуры и писателя», «Просветительская миссия литературы, ее роль в научном мировоззрении и роль в просвещении нового читателя».

Гости узбекской столицы были приняты кандидатом в

члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

В Президиуме Верховного Совета РСФСР состоялось вручение орденов СССР, почетных грамот и грамот о присвоении почетных званий Российской Федерации.

Высокие награды удостоены деятели науки, культуры и искусства, специалисты различных отраслей народного хозяйства, работники ряда министерств и ведомств.

ВАЖНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник документов: «Вопросы организационно — партийной работы КПСС». Книга содержит цитаты и в изложении решения XXIII и XXIV съездов КПСС, пленумов Центрального

Комитета партии, постановления Центрального Комитета КПСС по организационно-партийным вопросам.

НОВЫЕ ОБРЯДЫ — В БЫТ

Совет Министров Белорусской ССР создал республиканский совет по разработке и внедрению в быт новых гражданских обрядов. В его состав вошли партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, представители министерств и ведомств, творческие союзы, сотрудники научно-исследовательских институтов и высшие учебные заведения.

ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ ОСЕТИИ

В Северной Осетии открыто новое республиканское художественное училище. Здесь будут работать живописное, оформительское и декоративно-прикладное отделения. Они призваны готовить живописцев, графиков, скульпторов, специалистов по интерьеру, а также художников по металлу, дереву и керамике.

ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ

«Цветы, Башкирия!» — так называется первая программа циркового представления, которую намерены выступить в республике национальная цирковая труппа. Первые артисты — бывшие студенты, отобранные по конкурсу в городах и селах республики.

Первому секретарю Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии Председателю Государственного совета Народной Республики Болгарии товарищу Тодору ЖИВКОВУ
Председателю Совета Министров Народной Республики Болгарии товарищу Станко ТОДОРОВУ

г. СОФИЯ

Дорогой товарищ Живков!
Дорогой товарищ Тодоров!

С глубоким волнением воспринял я сообщение о присвоении мне высшего отличия социалистического болгарского государства — звания Героя Народной Республики Болгарии, а также исключительного теплое братское приветствие, направленное мне по этому случаю Центральным Комитетом Болгарской коммунистической партии, Государственным советом и Советом Министров НРБ. Поздравляю вас, дорогие товарищи и братья, принять мою сердечную благодарность за почетную награду. Я вижу и ней высокую оценку и поддержку курса Коммунистической партии Советского Союза на построение коммунизма, высокую оценку и поддержку микролобной социалистической внешней политики, которую наша партия и Советское государство последовательно проводят, выполняя заветы великого Ленина, претворяя в жизнь Программу мира, одобренную XXIV съездом КПСС. Я вижу в этой почетной награде еще одно звено, скрепляющее нерушимую советско-болгарскую дружбу, столь близкую сердцу каждого советского человека, дружбу, которая перешла и нам в наследство от наших отцов, дедов и прадедов и которая расцвела с новой, невиданной силой под солнцем социализма.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР заверяю вас, товарищи, что партия Ленина и первая страна победившего социализма бон о бон со своими социалистическими братьями и союзниками, опираясь на солидарность и поддержку прогрессивных и миролюбивых сил всего мира, будут со всей энергией, последовательно и неустанно продолжать борьбу за дело социализма и коммунизма, за свободу, независимость и прогресс всех народов, за товарищеский мир, разум и справедливость в международных отношениях. Со своей стороны хочу сказать вам, дорогие друзья и соратники, что отдам все свои силы борьбе за торжество этого великого дела.

Пусть с каждым днем углубляется и все более расширяется нерушимая дружба народов Советского Союза и Народной Республики Болгарии!

Пусть всегда будет крепок как сталь и невзыскателен как солнечный свет боевой союз советских и болгарских коммунистов!

От души желаю братскому болгарскому народу новых больших успехов в социалистическом строительстве под водительством славной партии Георгия Димитрова.

Горючо обнимаю вас, дорогие товарищи
С коммунистическим приветом

Л. БРЕЖНЕВ

11 сентября 1973 года.

ЗАЯВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС ПО ПОВОДУ ВОЕННОГО ПЕРЕВОРОТА В ЧИЛИ

11 сентября реакционные силы Чили захватили власть в стране, свергнув законное правительство во главе с президентом Сальвадором Альенде, который был избран президентом республики на основе конституции, в результате свободного волеизъявления народа. Распущен национальный конгресс, арестованы министры правительства Народного единства. Жесткой насильственной действительной мятежников стал президент Сальвадор Альенде, мужественный борец за дело чилийского народа, демократию и мир, выдающийся деятель освободительного, антиимпериалистического движения Латинской Америки.

Свержение правительства С. Альенде явилось кульминацией подрывных действий чилийской реакции. При поддержке внешних империалистических сил на протяжении всех трех лет нахождения в власти, она открыто нарушала законы и конституцию, препятствовала осуществлению программы коренных социально-экономических преобразований и интересах трудового народа и независимого развития страны, дезорганизовывала экономическую жизнь, совершала террористические акты. Сейчас реакция, нагло поправшая волю народа, растоптанная элементарной демократической нормой, осуществляет

расправу с прогрессивными силами Чили. Поступают сообщения об арестах членов партии коалиции Народного единства, других прогрессивных организаций трудящихся и репрессиях в отношении единого профсоюзного центра Чили.

Центральный Комитет КПСС решительно осуждает действия реакционных сил в Чили, поправшие или демократические институты и конституционные нормы, и осуждает планы репрессий против прогрессивных партий и организаций.

В этот трудный для чилийского народа час, выражая чувства советских коммунистов, всех советских людей, ЦК КПСС заявляет о своей полной солидарности с братской Коммунистической партией Чили, с Социалистической партией, с другими партиями Народного единства, со всеми трудящимися Чили, которые, несомненно на удары реакции, остаются верными делу борьбы за независимость, демократию и социальный прогресс — те благородные цели, за которые мужественно боролся Сальвадор Альенде, правительство Народного единства, трудовой народ Чили.

ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что никакие репрессии, никакая террор не способны сломить волю народа, прервать путь экономического и социального прогресса.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР ПРУДКИНА М. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден артиста Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького народного артиста СССР ПРУДИНА Марка Исааковича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
13 сентября 1973 г.

АГИТАТОРЫ

В стройной системе идеологической работы партии исключительно важное место занимает политическая агитация...

работу и агитатор-коммунист Гагай Джураев на колхоза имени Ленина Рогарского района. Выбранный для бесед наиболее интересные темы...

литательной работой, доклад до каждого человека. Такая работа проводится прежде всего с людьми...

наших предприятий и организаций обладать умением воспитывать людей коллективиста, учитывать настроения и чувства людей...

И. РАХИМОВА, секретарь ЦК Компартии Таджикистана

Съезд показал прежде всего, что практическим результатом предпринятых партийной организацией республикой после XXIV съезда КПСС мер...

лния к труду, распространяют передовой опыт, способствуют его широкому внедрению. Так, агитаторы ознакомили многих сданных по распространению инициативы новаторов...

та Дины Якубовой. Она помогает своим подшефным овладевать передовыми методами труда, добиваясь чтобы все они учились в школах, техникумах, институтах...

Воспитание советских людей в духе патриотизма и интернационализма было и остается важнейшей составной частью всей идейно-политической работы партии...

В настоящее время в нашей республике работают 2.200 агитколлективов и свыше 1.000 постоянно действующих агитпунктов. Политическую агитацию среди трудящихся ведут более 50 тысяч агитаторов...

Творчески, с огнем ведут агитационную работу также Гахар Боболанова и Ленинбадского шелкокомбината, Хасан Нуриддинов из колхоза имени XXII партсъезда Орджоникидзевского района...

Эффективность политической агитации во многом определяется умением ее организаторов добиваться планомерности и согласованности действий агитколлективов, групп политинформаторов, докладчиков и всех других звеньев...

И, наконец, перед агитаторами во весь рост встает проблема нравственного воспитания. Всем нам надо добиваться, чтобы нравственные принципы морального кодекса строителя коммунизма стали жизненной нормой для каждого советского человека...

По зову сердца идут они туда, где трудящиеся нуждаются в помощи. Они несут слово партии, поднимают их творческую энергию. Зарядом убежденности, которая одухотворяет всю жизнь, наши повседневные дела и свершения, обладают многие агитаторы...

Следует особо сказать о том, что партийные организации умело применяют такие популярные формы агитационной работы, как «народные патроны», беседы за «круглым столом», вечера интернациональной дружбы, устные журналы, встречи с ветеранами труда и войны...

На первом съезде агитаторов Таджикистана речь шла о необходимости коренного улучшения деятельности работы агитаторов и политинформаторов. Это в особенности важно и пропаганда коммунистических идей. Все дело агитатора по-прежнему призвано не только расширить круг рабочих и колхозников, служащих, инженеров, технических работников...

Исключительно важное место в политической работе агитаторов и политинформаторов призваны занимать внешнеторговое и культурное сотрудничество с зарубежными странами. В этом отношении особенно важно участие агитаторов и политинформаторов в деле пропаганды достижений науки и техники, передовыми методами и приемами труда...

Многие были бы названы именами товарищей, которые упоминались на съезде агитаторов. Они неустанно несут слово партии в массы, мобилизуют их на новые трудовые свершения. Назову лишь некоторых из них. Помощник мастера Кайрапского новаторского комбината Ином Халиков — передовик производства, автор многих рационализаторских предложений и начинаний. Постоянная тема его выступлений перед трудящимися — повышение производительности труда...

Наша агитколлективы и агитаторы располагают таким мощным средством влияния на массы, каким является наглядная агитация. Она дает возможность в яркой, впечатляющей форме довести до сознания человека политическую партию, конкретные задачи экономического, социального и культурного строительства, прославлять лучших людей, высмеивать нерадивых работников...

Повышение действенности агитации во многом зависит от широкого вовлечения в нее широких слоев трудящихся. В нем участвуют все коммунисты, вся наша партия. Партия агитаторов, политинформаторов, пропагандистов, все те, кто трудится на благо родной страны, участвует в этом процессе повсюду неосознанно...

В. И. Ленин называл агитацию тем фокусом, в котором совпадают насущные интересы политического воспитания пролетариата с насущными интересами всего общественного развития. На XIV съезде партии Л. И. Брежнев подчеркнул, что великое дело — строительство коммунизма — невозможно поднять вперед без всеобщего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР БОГАЧЕВУ Александру Георгиевичу — заместителю главного редактора журнала «Уральский следопыт», город Свердловск. ВАСИЛЬЕВУ Всеволоду Ивановичу — заместителю главного редактора журнала «Советы депутатов трудящихся».

РЕЛИКВИИ ДРУЖБЫ

В квартире ветерана войны Ираклия Левановича Кандарели обычно много гостей. В 1964 году по приглашению Национального комитета города Острыва Ираклий Кандарели посетил Чехословакию. Вместе с Маршалом Советского Союза А. И. Еремичко он ездил и на празднование 20-й годовщины освобождения страны частями Советской Армии от немецко-фашистских захватчиков.

В застеленных шкафах хранятся подарки, полученные от трудящихся Чехословакии, образцы изданий, выпускаемых рядом фирм, книги о ЧССР, о ее освободителях — воинах Советской Армии. И. Кандарели собрал книги В. И. Ленина, издания на чешском языке, и газеты с его статьями.

Благодарю организатора музея за приглашение, в котором он выполняет свою задачу пропагандиста. Желаю ему многих новых посетителей и новых встреч с чехословацкими друзьями, и числу которых присоединюсь и я. Марта ГОТТВАЛОВА, чешинка, главный редактор журнала «Социалистическая Чехословакия».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР ГАЛКИНУ Вячеславу Анатольевичу — солисту Московской государственной филармонии.

Из Музея советско-чехословацкой дружбы села Соколово Харьковской области получена гильза с горстью земли, на которой получила боевое крещение первая чехословацкая воинская часть, и магнитофонная лента с записью воспоминаний об этом событии полковника Людвика Свободы.

Обращено на себя внимание диплома об избрании Кандарели почетным гражданином ряда городов Чехословакии, памятных медалей, ветеран войны с удовольствием показывает гостям фотографии о героизме и мужестве советских и чехословацких воинов на полях сражений, у него хранятся записки писем, с которыми уходило на фронт солдаты. Музей, созданный на квартире Кандарели, открыт для всех. Здесь можно почтить свежими газетами и журналами на чешском и словацком языках.

«Никто не предавал гвардии подполковнику заласа, участнику Великой Отечественной войны, мне заслуженному работнику культуры Грузии Ираклию Левановичу Кандарели, создавая в своей квартире музей. Он сделал это по великому сердцу, вложив в дело много сна и душевного тепла. Ш. ВАРДЗЕЛШВИЛИ, Гори, Грузинская ССР».



Участники концертов — Рауф Аббасов, народная артистка РСФСР и ТАССР Венера Шарипова, народный артист РСФСР Сергей Мартиненко, артистка Москонцерта Зинаида Соломонова, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ермак Нейд, артисты кино Иван Косых и Клавдия Хабарова, народные артисты СССР Натан Рахлин и Павел Лисицкий, артисты Москонцерта Капитолина Лазаренко и Роман Бедриш. Фото А. Рубашкина.

Энтузиасты культурного фронта

ЧЕЛОВЕК ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Александровка — село большое, дома здесь кирпичные и лачные. Старых хат, крытых соломой, почти нет. На крыше каждого дома телевизионная антенна. Около некоторых — машины, новенькие «Жигули» и «Москвичи». Словом, во всем ощущается достаток.

В Покровском районе партии (Александровка) — село Покровского района Днепровской области мне рассказали об агитаторе, который отвечал колхозникам, в частности дояркам. Большинство из них высказалось за то, чтобы дети их получили высшее образование и с малых лет начинали обучаться музыке. В своих планах применительно к будущим дояркам написали: приобрести автомашину.

Каждый раз с неодинаковой степенью трудности поднимаю в своих беседах Иван Григорьевич Мирошничко — тот счастливый для журналиста человек, который раскрывается сразу, потому что он вообще так с людьми: привателен, общителен, спокоен, рад всякой встрече и возможности поговорить с новым человеком. И неслучайно высоко ценится в селе как человек, с которым можно поговорить о широкой улыбкой.

Иван Григорьевич Мирошничко известен в районе не только как хороший организатор, человек творческий, но и как теоретик в вопросах культурно-просветительской работы на селе. Своими сообщениями он не раз выступал перед самой разной аудиторией. Он считает, что теперь нельзя работать по старинке, исплевать. Духовные интересы колхозников с каждым днем растут, и невозможно определить их на глазок, ставшим мерками.

Все идеологические работы, а значит, и все начинания агитаторов и политинформаторов призваны выступать заповедями похода за высокую культуру быта, за образцовый порядок и благоустройство населенных пунктов, похода, который начался в нашей республике в связи с подготовкой и полувекоторому юбилею республиканской Компартии Таджикистана.

В Александровке — село большое, дома здесь кирпичные и лачные. Старых хат, крытых соломой, почти нет. На крыше каждого дома телевизионная антенна. Около некоторых — машины, новенькие «Жигули» и «Москвичи». Словом, во всем ощущается достаток.

В Александровском клубе созданы так называемые парткопы дательного наблюдения, которая позволяет выявить и обобщить запросы людей, с тем, чтобы строить работу, основываясь на конкретных сведениях. В клубе журнал, в который записываются вопросы, предложения, претензии. Я пишу эти слова и боюсь, что они кажутся неубедительными, протокольными. А между тем все это в клубе существует, существует не формально, а всерьез.

Вопросу Ивану Григорьевичу всегда много людей. И, пожалуй, не просто оживленные, а живая, острая, культурно-просветительская, пролетарская (своими молодыми людьми принял И. Г. Мирошничко любовь к клубной работе) преданно смотрит на своего учителя и сетует: да, сюда нас на работу не распределяют. Ответы их о правдивости — это в основном лирические строки, посланные Ивану Григорьевичу, с надеждой, что он не оставит их в стороне. Разве вы не согласны со мной?..

Когда пришла в Александровку Советская власть, сразу же появились в селе клубы. Успешно тогда молодежь одного старого Александровки отдала им свою квартиру — крошечный сарай с глинобитными стенами и соломенной крышей. И называли этот сарай нардулей. Нардулей просуществовала до тридцатых годов. Тогда на смену ей пришло другое помещение — бывшая конюшня. Двором ее было нельзя было назвать, но по сравнению с деловым сараем она была отцу в те первые годы ставлеяния Советской власти едва спасен от кулацкой дуды.

Иван Григорьевич не только директор Дома культуры, режиссер театра, он и сам играет на сцене, в его репертуаре больше 50 ролей. Вот уже десять лет он беспрерывно секретарь партийной организации колхоза, а до этого десять лет был таким же беспрерывно секретарем комсомольской организации.

Мой разговор с Иваном Григорьевичем встретился в шесть утра оноло Покровского района партии: Иван Григорьевич ехал в один из соседних колхозов, я, чтобы не потерять день, я тоже попросился в эту поездку. То ли часы меня подвели, то ли немного раньше уехал Мирошничко, но, когда я пришла и райкому, машины уже не было. И я отправилась в Александровку, чтобы поговорить с женой Ивану Григорьевича — учительницей, неизменной участницей самодеятельности. Ее я застала в хлопотах по хозяйству.

«Раскалзть о музее? Да что же говорить? Для людей, для дела он очень хорош, но»

● Дела творческие и организационные
● Один из созвездия мхатовцев

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

МОЖНО сказать, что нынешним летом эстрада поведло. Не потому, что совершены какие-то открытия, что можно показывать новыми именами, оригинальным репертуаром, блестящими победами... Впрочем, одна победа на эстрадном фронте была, радующая победа — успех дуэта Н. и О. Кирюхиных на фестивале в Берлине, о чем и уже писал. Но не это я имею в виду, утверждая, что эстрада поведло. Совсем иное: на нее обратила самое пристальное внимание пресса — театральная, местная. Право же, не припомню, чтобы когда-либо столь планомерно, подробно и заинтересованно искали об эстраде — ругали ее, хвалили, размышляли о судьбах, спорили. Поведло?.. Скорее всего, попросту нашла необходимость всемерно призадуматься о сложившемся положении, попытаться установить, что же в конце концов происходит с искусством, обретенным и самому массовому зрителю, которому мы все чаще и чаще говорим о нем с немалой долей грусти, тревоги, даже сожаления, хотя по сути своей, по предназначению и природе эстрада принадлежит к жанрам комедийного, а не трагического «наклона»?

ЭСТРАДА ЛЕТОМ
О ВЕСЕЛОМ ИСКУССТВЕ

Если вспомнить, многие годы наши программы, спектакли шли в переполненных залах. Мы никогда не испытывали голода на зрительском фронте. Неужели же сейчас, в последние годы, развалились критические голоса по этому поводу — дескать, перемещаем зрителя с филармонических концертов, портим вкусы своим легковесным, вельям искусством: там — пехатка, у нас — перебор. И вдруг нынче летом в столице — полуопустевшие залы в театрах, саях, 300—400 зрителей на многолюдных «Зеленый театр» столичного Парка культуры и отдыха имени Горького, и причем даже в выходные дни — это убийственная цифра для престижа эстрады! Разве только уж самые-самые из популярных способные были завлечь побольше публики и увеличить окупаемость программ. Однако, так или иначе, в последние годы — в большинстве своем концерты эстрадные шли буднично, серо и, признаюсь, огорчительно.

Александр Конииков, главный режиссер Московского театра эстрады, заслуженный деятель искусства РСФСР

Эстраде никак не уйти! Поэтому сотоварищу по поводу утери на эстраде ценности давших лет при святейшем уважении к нам и к традициям, по всей вероятности, мало чем помогут. Мне представляется, куда важнее и полезнее задуматься о нынешнем положении и самое главное — о завтрашнем дне. Именно о завтрашнем дне, а не о том, что наиболее многочисленный, каждый, восприимчивый наш слушатель и зритель — молодежь. В основном она заходит за нами. У нее есть свои эстрадные «идолы», «кумиры», которым она беззаветно поклоняется. Молодежь на эстраде и молодежь в зале разговаривает друг с другом на ином языке, чем говорили между собой зрители и артисты в 20—30-е годы. И тот же самый выходящий мастер публицистического фельетона Николай Павлов из «Смешных» в своем «Земляки» бы сегодня иные, чем в ту пору, темы и по-иному, естественно, их преподнес бы.

представитель, разговорного жанра политическая сатира совсем исчезла? Все шутки, остроумия, фельетоны, интермедии вертятся вокруг взаимоотношений семейных — мужья, жены, тесть, дети; обыгрывают темы торговли вино-водочными изделиями — пресловутые «на трюхи», а если уж совсем «на злобу дня» — «про бедность и потоптены».



люди искусства О. РАДИЦЕВА

МУДРОСТЬ ПРОСТОТЫ

Михаил Пантелеймонович Болдуман пришел в советское искусство в ту пору, когда в первую очередь не кинокартин, а театральная сцена создавала репутацию таланта актера. Это он начал в начале тридцатых годов, и самую прочную репутацию тогда завоевал в любительском театре страны — Московском Художественном.

РАБОЧЕЕ НАСТРОЕНИЕ ВАХТАНГОВЦЕВ

Вахтанговский театр открыл новый сезон в рабочем настроении сразу приступив к репетициям. План работы мы продумали еще в последние месяцы прошлого сезона. Принцип постановки нескольких новых пьес, распределения ролей, определения порядка выпуска премьер.

В НОВОМ СЕЗОНЕ

новского. Стихотворный перевод Л. Гинзбург. Сегодня девиз всего нашего коллектива — провести этот сезон на уровне тех лучших, какими славились Вахтанговский театр имени Евг. Вахтангова.

НЕ ЗАМЫКАЯСЬ В РАМКАХ ЗАЛА

Как известно, прошедший сезон был связан с подготовкой к знаменательному в жизни страны событию — 50-летию образования СССР. Естественно, вся творческая деятельность коллектива была направлена на создание таких спектаклей, которые позволяют бы продемонстрировать высокую гражданственность, художественную зрелость, творческую энергию и хореографического искусства.

ВНЕШНЯЯ ПОСТАНОВКА

Эпизодические роли позволили ему войти в работу нового для него театра. Это были персонажи характерные, и Болдуман со всей добросовестностью искал их индивидуальные черты, наделая себя мистическим носом грубого этанного офицера в «Воскресении» или обучаясь паралимпийским ногам иконописца Фотга в «Пикантном клубе».

Естественность и сдержанная простота составляют замечательную сторону дарования Болдуману. Даже в роли шлона Окуева в «Чужой тени» К. Симонова он проявил всех положительные качества своего предельно чуждого герою. И чем проще был этот обыкновенный человек, тем страшнее урок его нравственного падения.

ФИЛЬМЫ
НОВОЙ
КОРЕИ

К 25-летию провозглашения Корейской Народно-Демократической Республики приурочена декада фильмов КНР в СССР. Она открылась в столичном кинотеатре «Москва» торжественной премьерой фильма «Путь на родную землю». С программой декады, в которую входят также картины «Сам машинист», «Женщина с маской», «Репорт 36», «Два бригадира» два голландца, познакомиться на выставке москвичи, но зрители Ленинграда, Риги и других крупных городов страны.

Фильмы, показываемые на нынешней декаде, дают достаточно полное представление о современном состоянии кинематографа КНР, о круге тем, которыми обращаются деятели кинематографии нашей страны, — рассказывает главный редактор творческого объединения киносценаристов товарищ Квон Чжон Ун. — Сейчас мы ежегодно выпускаем около сорока художественных и ста лент десяти документальных, научно-популярных, мультипликационных лент. Хочу отметить, что кинематограф КНР — ровесник республик. Сама киноиндустрия, пленочный кинематограф, студии возникли, выросли и окрепли за годы народной власти.

Наибольшую популярность у нас в народе пользуются кинопроизведения, повествующие о строительстве нового социалистического общества. Популярны у зрителя фильмы, воссоздающие славные страницы борьбы с иноземными захватчиками как в недавнем прошлом, так и в стародавние времена. Отличительная черта всех этих очень разных фильмов — стремление к созданию повествовательных сюжетов, насыщенных яркими, революционными преобразованиями, которым характерны различные этапы развития нашего общества. Нам дороги подвиги киногероев, ибо они играют очень важную роль в воспитании масс. В этой связи могу не вспомнить блестящую работу замечательных советских фильмов, на которых воспитывались и воспитываются поколения зрителей новой Кореи. Это, во-первых, произведения советской киноленты, историко-революционные картины, пользующиеся у нас неизменным успехом. Зритель радуется и тот факт, что в рамках десятидневных работ десятилетия советского кино по-прежнему обращаются к самым животрепещущим проблемам современности, находящимся в развитии отклики в сердцах миллионов людей.

Синклетическому тону — основным чертам наших антиколониальных фильмов, таких как «Шин и меч», «Красный дипломат», «Достояние республики», «Могилы и могилы других лент, с которыми регулярно встречаются в больших городах, на эстонских сельских собраниях и кинотеатрах, телеэкранов, передаче нашей республики.

С первых же часов пребывания в Москве мы ощутили братское гостеприимство всех советских людей, нашу любовь-кинематографистов. Во время посещения «Мосфильма» нас ознакомили со многими профессорами современно-го кинопроизводства. Нам было особенно приятно познакомиться с нами фильм «Наш маоизм».

Советские люди тепло встречают фильмы новой Кореи, представительную кинодекадацию, в состав которой также входят писатели Ли Хи Чан, киноактеры Тен Ен, Ким Мен Хи, Квон Мен Со, Тен Ен До.

Ф. АНДРЕЕВ.

АТЕЛБЕ
МОЛОДЫХ

В столице Болгарии София работает Ателье молодых художников. Оно объединяет почти 40 молодых живописцев, скульпторов, графиков, дизайнеров, работающих по тридцати пяти лет. Будучи членами Союза болгарских художников, ателье является также творческим объединением болгарского киномаста.

Праздники коммунистической печати прошли в жизнь многих стран. В начале сентября такие фестивали прошли в Варшаве, Париже, Милане. Жители столицы ПНР гости из многих районов и городов Польши приехали в Варшаву, чтобы присутствовать на празднике центрального органа ЦК ПОРП — газете «Трибуна людей». Этот праздник показал, что ведущая газета польских коммунистов пользуется широкой популярностью. За последние время тираж «Трибуны людей» значительно возрос.

Четыре часа продолжался митинг с участием итальянских трудящихся, съехавшихся в Милан на общенациональный фестиваль газеты «Унита», органа ЦК ИКП. Фестиваль этот продолжался десять дней и стал настоящим смотром сил рабочего класса, всех трудящихся страны, борющихся против внутренней и внешней реакции.

Минувшая суббота и воскресенье застали многих жителей столиц Франции в городе Курне. Их привлек в этот промышленный пригород фестиваль газеты «Юманите». Французские коммунисты подготовили к этому событию обширную культурную программу.

«Туринский плакат в мире» — под таким лозунгом проходит выставка в единственном в Европе музее плаката в Виллувер, близ Варшавы. Музей разместился в здании старинного здания, построенного в 1666 году.

Почти целый час в сентябре по японскому телевидению показывался фильм о Советском Союзе, снятый маленькой «Асахи Хосю». Благодаря великолепным съемкам телезрители смогли ознакомиться с Москвой, а затем совершить путешествие в город Западной Сибири — Новосибирск, Новокузнецк, Горно-Алтайск.

Выставка произведений художников Южного Вьетнама, проживающих в освобожденных районах, проходит в столице ДРВ. На стендах выставлены экспонаты более 320 работ.

Артисты картин, бойцы Освободительной армии Южного Вьетнама, художники-профессионалы, рассказывают о мирных буднях жителей освобожденных районов, о героической борьбе своих соотечественников за свободу и независимость страны, рисуют портреты бойцов, людей труда.

На прилавках книжных магазинов Лены появились на днях первые экземпляры новой популярной серии «Библиотека перуанца». Речь идет о массовом издании 100 лучших работ крупнейших перуанских писателей, поэтов, социологов.

Французские писатели Франсуаза Саган, автор романа «Здравствуй, грусть», режиссер Жан-Пьер Ренуар и писательница в Ирландии. В интервью американскому еженедельнику «Ньюсуик» Саган заявила, что в Ирландии у нее будет достаточно времени, чтобы написать отличную книгу.

«Я знаю, что устану от бесконечных домашних дней. Возмужаю, как раз тогда, когда я напишу шедевр».

Известная американская киноактриса Дженни Фонда снялась в новом фильме под названием «Стилякские блюзы». На снимке: Дженни Фонда в новом фильме.

О. ШИРОКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

В ГОСТЯХ У «ЮМАНИТЕ»

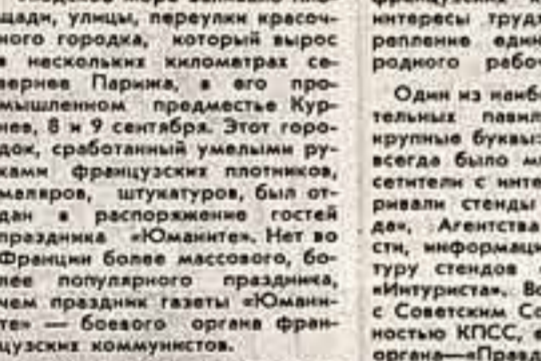


Рисунок из газеты «Юманите».

Любодское море занимало площади, улицы, переулочки красочного городка, который вырос в нескольких километрах севернее Парижа, в его промышленном предместье Курне, 8 и 9 сентября. Этот городок, сработанный умелыми руками французских плотников, маляров, штукатуров, был отдан в распоряжение гостей праздника «Юманите». Нет во Франции более массового, более популярного праздника, чем праздник газеты «Юманите» — боевого органа французских коммунистов.

В этот день праздник «Юманите» принял особенно широчайший характер. В парке Курне был создан интернациональный городок, где были представлены 45 братских газет, партий и движений. Во Францию приехали десятки делегаций из разных стран. Из Советского Союза прибыла делегация КПСС во главе с членом ЦК КПСС, главным редактором газеты «Правда» М. Э. Зыкиным.

Интернациональный городок занял площадь в 140 гектаров. Здесь было сооружено более 400 стендов и павильонов различных демократических организаций, свыше 80 политических и художественных выставок, 60 киномини-приставок, десятки сценических площадок. Большим успехом пользовалась выставка, посвященная творчеству В. Маяковского.

Павильон на центральной площади городка был отдан Коммунистической партии Франции и ее боевой газете «Юманите». Обширная выставка рассказала посетителям о славном пути, пройденном ФКП, о неустанной борьбе

французских коммунистов за интересы трудящихся, за укрепление единства международного рабочего движения.

Один из наиболее представительных павильонов вочленили крупные буквы «СССР». Здесь всегда было многолюдно. Посетителям с интересом рассматривали стенды газеты «Правда», Агентства печати Новости, информационную литературу стендов «Аэрофлота» и «Интуриста». Все, что связано с Советским Союзом, деятельностью КПСС, ее центральной органа — «Правды», привлекало особый интерес французских трудящихся, всех гостей праздника.

В интернациональном городке были представлены стенды газет социалистических стран: «Рабочие дела», «Трибуна людей», «Новой дождевой», газет братских партий — «Морнинг стар», «Унита», «Унизи».

Праздник в парке Курне стал также праздником демократической культуры. Здесь выступили 950 артистов из 16 зарубежных стран, в том числе из Советского Союза, других социалистических государств. Здесь же встретились со зрителями артисты Франции, «Телар де Аманди» показали «Отверженные». Гоголь театр «Саломандра» — зрелище жизни великого Мольера, с новыми работами познакомили зрителей театры Лиона, Нанси, Оберьян. Любители французской песни горячо аплодировали известной певице Мирей Матье.

Творчеству Владимира Маяковского была посвящена отдельная выставка под названием «Советской культуры».

«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» И ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО В КНР

В издательском деле КНР в последние годы наблюдается революционная перемена. В обычных условиях ее можно было бы расценивать как одну из рядовых статей подобного рода, ибо сам по себе вопрос об издательской деятельности и притом в стране с населением более 700 миллионов человек серьезный и не может не быть постоянно в повестке дня государства, заявляющего о своей намерениях якобы создавать социалистическую культуру. Однако в данном случае дело обстоит не совсем так.

Названная статья прежде всего обращает на себя внимание потому, что это, по существу, первая публикация подобного рода, появившаяся после начала «культурной революции».

Общезвестно, «культурная революция» обернулась в издательском деле в КНР широким разрывом этого сложного механизма, прекращением издания книг и журналов, переводом основных мощностей на печатание цитатников Мао Цзэ-дуна и его произведений.

мир
В нескольких
строках

Нынешний год в Чехословакию объявлен годом Юлиуса Фучика. «Заветы Юлиуса Фучика вечно живы» — под таким девизом в Праге прошла общереспубликанская конференция, организованная ЦК Социалистического союза молодежи ЧССР.

«Туринский плакат в мире» — под таким лозунгом проходит выставка в единственном в Европе музее плаката в Виллувер, близ Варшавы. Музей разместился в здании старинного здания, построенного в 1666 году.

Почти целый час в сентябре по японскому телевидению показывался фильм о Советском Союзе, снятый маленькой «Асахи Хосю». Благодаря великолепным съемкам телезрители смогли ознакомиться с Москвой, а затем совершить путешествие в город Западной Сибири — Новосибирск, Новокузнецк, Горно-Алтайск.

Выставка произведений художников Южного Вьетнама, проживающих в освобожденных районах, проходит в столице ДРВ. На стендах выставлены экспонаты более 320 работ.

Артисты картин, бойцы Освободительной армии Южного Вьетнама, художники-профессионалы, рассказывают о мирных буднях жителей освобожденных районов, о героической борьбе своих соотечественников за свободу и независимость страны, рисуют портреты бойцов, людей труда.

На прилавках книжных магазинов Лены появились на днях первые экземпляры новой популярной серии «Библиотека перуанца». Речь идет о массовом издании 100 лучших работ крупнейших перуанских писателей, поэтов, социологов.

Французские писатели Франсуаза Саган, автор романа «Здравствуй, грусть», режиссер Жан-Пьер Ренуар и писательница в Ирландии. В интервью американскому еженедельнику «Ньюсуик» Саган заявила, что в Ирландии у нее будет достаточно времени, чтобы написать отличную книгу.

«Я знаю, что устану от бесконечных домашних дней. Возмужаю, как раз тогда, когда я напишу шедевр».

Известная американская киноактриса Дженни Фонда снялась в новом фильме под названием «Стилякские блюзы». На снимке: Дженни Фонда в новом фильме.

О. ШИРОКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

Г-н ПЕЛИКАН — СИНОНИМ ПРЕДАТЕЛЬСТВА

Внешне он похож на коммюнистера: гладко причёсанные седокие виски, охотничьи манеры, всегда голубые и улыбающиеся губы и поклоны — спина. Внутреннее сходство с коммунистом еще более разительно. Топор, который он предлагает, — лопь в любой улаковке и илвета в любую ситуацию на свою бывшую родину и другие страны социалистического лагеря. В качестве оплаты он требует немного — номер из гостиницы, номер отела со звуковой вывеской. Сбавшие, которые выслушали бы его. Пусть немного, численное и сомнительное по составу, но чтобы называлось громко — съезд, слет или даже теоретическая конференция. И еще ему нужно несколько строк на следующий день в газетах, пусть бульварных, лишь бы называлась в них «Глобал».

Да, Иржи Пеликан — типичный коммунистический поборник несправедливого, и топор у этого политического поборника несвеж и душно пахнет. Однако он все еще находит спрос у вполне определенных кругов. Поэтому бывший директор чехословацкого телевидения, «человек пражской весны», как он себя именует, имел в виду не известней всем и уважаемым музыкальным фестивалю, а период разгара антикоммунистических контрреволюционных сил в Чехословакии, время от времени выныривает в Риме, Париже, Лондоне, Вене. Прочитав или услышав об очередном таком визите, можно не сомневаться, что на следующий день состоится еще один фарс «в защиту», «в помощь», «в поддержку»... Чехословакия.

Так же без сомнений можно зарекомендовать, что в начале своего выступления он скромно отрекомендуется как эссеист по вопросам жизни в Чехословакии, как политик, теоретик и практик так называемого «демократического социализма». Потом, как бы не желая этого, сколько заметит, что он является выжидательной и зарубежной оппозиции.

Следующий номер программы — заявление о том, что он располагает информацией «из первых рук», а издаваемая им газетина «Листы» — это не много ни мало «орган чехословацкого Сопротивления». И на десерт слушателю выдается острелая «клятва» душераздирающих историй о жизни «там, дома». Ежедневник чешской и словачской общины в Вене в одном из своих номеров написал: «В своих публичных выступлениях господин Пеликан рассказывает много фантастических сказок о подпольном движении в Чехословакии, о своей газете и о себе».

Однако, несмотря на столь неслучайно острое, полученное в Вене, Пеликан испытывает к этому городу особое пристрастие. Видимо, его ведет сюда особый, еще не охарактеризованный медицинский рефлекс, который можно было бы назвать «иностранность предателя», когда человека, сделавшего своей профессией клевету на свою

Г-н ПЕЛИКАН — СИНОНИМ ПРЕДАТЕЛЬСТВА

бывшую родину, неудержимо тянет заниматься этим как можно ближе к ее границам.

Австрийское телевидение, записавшись в потребители услуг «г-на Пеликана», недавно предоставило ему 60 минут экранного времени. Провал был полным. Даже выданные виды «специалисты» шинойской радиостанции «Свободная Европа» были вынуждены признать в своей передаче: «Австрийские граждане, которые целый час слушали Иржи Пеликана, видимо, встали со многими согласиями». Постыдное замешательство настало в тот момент, когда журналист, беседовавший с Пеликаном, спросил, считает ли тот себя по-прежнему коммунистом. Пеликан после тягучей паузы пробормотал, что, мол, «сегодня уже никто не является настоящим коммунистом».

Пытаясь сгладить неблагоприятное впечатление от столь «бестактного вопроса» журналиста, Пеликан бросился исправлять положение. Он так сформулировал «программу послужившей эмиграции»: «дело коммунистических беженцев состоит не в том, чтобы активно вмешиваться в процессы, происходящие в Чехословакии, а в том, чтобы идеи «пражской весны» нашли понимание в тех странах, где социалистические и коммунистические движения могут свободно развиваться».

«Понимать его слова», комментировало это заявление Пеликана чехословацкое радио, — надо таким образом, что, дескать, коли не удалось расколоть единство коммунистических партий на Востоке, стоит попытаться сделать это на Западе».

Забросив такую удочку, Пеликан тут же выдвинул деловое предложение. Дескать, многие из проблем «демократического социализма» или «социализма с человеческим лицом» разработаны на Западе теоретически, в то время как эмигранты из Чехословакии имеют большую практический опыт и готовы охотно им поделиться.

Этот «опыт» хорошо известен. Он был изложен в годы острого политического кризиса в Чехословакии, вызванного антикоммунистическими, антисоциалистическими, контрреволюционными силами. Затем в эмиграции этот «опыт» углубился и расширился. Пеликан слишком надеется, что человеческая память коротка. Но ведь никто не забыл, как проходил практика на руку, когда в Чехословакию попался с политическим связью — итальянский псевдожурналист Валерио Онетто, который был посредником между отщепенцами из числа остатков выжидательной реакции в ЧССР и Иржи Пеликаном. «Выяснилось», писала газета «Гуде кризиса», что Пеликан искал в Чехословакии связи с нем угодной, начиная от правых оппортунистов, исключенных из КПЧ, и деятелей бывших буржуазных партий, до самых крайних антикоммунистических элементов из рядов бывших членов клубов «K-231» и «KAN». Их об-

щие интересы и цели очевидно свертуют нынешний строй в ЧССР».

На выступлении Пеликана по телевидению соседней с Чехословакией страны можно было бы не останавливаться, если бы не любопытная планшета. «Шоу» Пеликана на австрийском телеэкране по срокам совпало с научным изданием интернационалистической акции братских стран, пришедших в августе 1968 года на помощь трудящимся Чехословакии в защите социалистических завоеваний.

Активность Пеликана перед этой датой не случайна.

В те августовские дни на Чехословакию со всех сторон буквально обрушились потоки империалистической пропаганды, вопиющих лжи, лавины клеветы. Но надежды инициаторов подрывной кампании не оправдались. Итог их краха красноречиво подвел генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак, выступая 22 августа в городе Соколове на встрече с трудящимися Западно-Чешской области. «Огромное большинство людей в Чехословакии своим трудом, своей политической деятельностью поддерживают политический курс XIV съезда КПЧ», сказал Г. Гусак. — Поэтому и попытки различных империалистических центров спровоцировать в Чехословакии неурядицы в связи с 21 августа в нынешнем году потерпеть полный провал. Люди спокойно работали, отдыхали, как и в любое другое время».

Таков финал очередной попытки г-на Пеликана, этой содержанной империалистических разведок, продать свой заглавный товар. Но ведь коммунистический, политическим в том числе, платят, как известно, сделкою — с объема продаж, с выручки. А потому выгляды в дверь — лезь в окно. И снова вылетает вопреки чехословацким границам человек с всегда готовыми в улыбающихся и решимостью заработать на чем угодно.

Достойную отповедь не только ему, но и всем предателям родины дала на днях чехословацкая газета «Гуде право». «В западной пропаганде антисоветизм и антикоммунизм сливаются в одно целое. Антикоммунистические социалисты используют в своих целях Исхарова и горстату тех, которые находятся с ним в одной лодке. Пусть это Янир с Красным или Пеликан с Голдштейном — газета носитель их завываний среди трудящихся социалистических стран — это вынуждает нас признать и наши противники — практиком равна нулю. С тем большей энергией стремится он «продать себя» в капиталистических государствах».

Так говорит в Чехословакии. И даю уже пора поить этим отщепенцем, который вынесла из свой окончательный и справедливый приговор.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Такой финал очередной попытки г-на Пеликана, этой содержанной империалистических разведок, продать свой заглавный товар. Но ведь коммунистический, политическим в том числе, платят, как известно, сделкою — с объема продаж, с выручки. А потому выгляды в дверь — лезь в окно. И снова вылетает вопреки чехословацким границам человек с всегда готовыми в улыбающихся и решимостью заработать на чем угодно.

Достойную отповедь не только ему, но и всем предателям родины дала на днях чехословацкая газета «Гуде право». «В западной пропаганде антисоветизм и антикоммунизм сливаются в одно целое. Антикоммунистические социалисты используют в своих целях Исхарова и горстату тех, которые находятся с ним в одной лодке. Пусть это Янир с Красным или Пеликан с Голдштейном — газета носитель их завываний среди трудящихся социалистических стран — это вынуждает нас признать и наши противники — практиком равна нулю. С тем большей энергией стремится он «продать себя» в капиталистических государствах».

Так говорит в Чехословакии. И даю уже пора поить этим отщепенцем, который вынесла из свой окончательный и справедливый приговор.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПРАГА.



Известная американская киноактриса Дженни Фонда снялась в новом фильме под названием «Стилякские блюзы». На снимке: Дженни Фонда в новом фильме.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПРАГА.

«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» И ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО В КНР

Такая же система распространения на работу надзора, где под двусторонний контроль берется прежде всего профессионалы-редакторы. В рамках столь же строгого контроля будет осуществляться выборочное издание некоторых произведений, в которых культура нового наследия и зарубежные произведения.

Как видим, казалось бы, разумные попытки оживить издательскую деятельность осуществляются строгими ограничениями и предусматривают организацию целой системы контроля над автором, над редактором и над читателем. Статья Лион Лия прилагательная и подзаголовки издательства «Мао» в вопросах культуры. Добрезна на провал, ибо она противоречит понятию прогресса и не имеет, в сущности, ничего общего с задачами строительства социалистической культуры.

М. ТАРАСОВА.

новое в музеях страны

В ГОРОДЕ, НОСЯЩЕМ ИМЯ ПУШКИНА

Сотни тысяч людей со всех концов планеты приезжают сюда, чтобы поклониться великому сыну России. Строгая, в холщевом переплете, книга буквально испещрена словами благодарности на разных языках мира за создание пушкинского мемориального музея.

Экспозиция музея непрерывно пополняется. В свое время посетители музея могли ознакомиться в Камероновой галерее с Пушкининой лауреате Ленинской премии, народного художника СССР скульптора Мизанжа Константиновича Анжушина. На выставке были представлены скульптурные варианты памятника А. С. Пушкину на площади Искусств, на стенице метро «Пушкинская» в Ленинграде, памятники в Гурзуфе, а также портреты поэта. На днях своей многолетней труд — 36 работ, посвященных Пушкину, скульптор переехал в дар музею.

Директор мемориального музея П. Негоша в югославском городе Цетине Павел Динович, будучи в Ленинграде, передал в дар музею экземпляр факсимильного воспроизведения сборника издания 1837 года, в котором впервые на русском языке были опубликованы «Песни западных славян» А. С. Пушкина.

Недавно музей приобрел подлинник автографа «Панорама Невского проспекта художника В. Садовникова, современника Пушкина.

Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр.

ЗАПИСКА В МЕДАЛЬОНЕ

Два с половиной миллиона человек со всех концов нашей Родины и из-за рубежа посетили за последние время мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Поток экскурсантов не иссякает.

Большую работу проводят научные сотрудники мемориала. Благодаря их постоянному поиску музей пополняется новыми экспонатами. О недавней находке рассказывает заместитель директора музея по научной работе Людмила Владимировна Киселева:

— Когда заканчивались работы по сооружению мемориала, рядом с обелиском были найдены останки десяти воинов. У четырех из них обнаружены медальоны и в одном — чудом уцелевшая бумажка с текстом. С помощью экспертов мы смогли прочитать: «Фролов Николай Николаевич, Калинин, улица Параша Богоява, дом 52, квартира 1. Передайте Фролову А. Ф. Бой начался 22—41 года в нечистые часы утра.

Нам удалось разыскать родных Николая Фролова, который одним из первых принял бой и погиб смертью храбрых. Еще одно имя безымянного героя стало известным.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр.

МОРСКИЕ РЕЛИКВИИ

Одеситы и гости черноморского города-героя с интересом посещают Музей Морского флота СССР.

В залах музея — экспонаты, рассказывающие о развитии отечественного мореплавания с древнейших времен и до наших дней, об участии моряков в революционном движении в России, в Октябрьской социалистической революции, в гражданской и Отечественной войнах, в восстановлении народного хозяйства и о сегодняшнем дне великой морской державы — СССР. Музей Морского флота СССР был открыт восемь лет назад. За эти годы здесь побывало свыше двух миллионов посетителей.

Только минуя длинную очередь в наш музей ежедневно приходило свыше трех тысяч посетителей — рассказывает заместитель директора по научной работе Эдуард Антонович Абрахамович — в книге отзывов много благодарственных записок советских и иностранных туристов, жителей черноморского города Одессы, моряков. В нашем музее 11 залов. Один из них — зал интернациональной дружбы. В нем подарки и сувениры. Жители разных стран преподносят им в дар советским морякам в знак дружбы, любви и уважения к великому советскому народу.

В числе новых экспонатов нашего музея уникальная модель первого русского парусного судна «Орел», которое было построено в 1669 году.

Недавно руководитель морской администрации министерства торговли Соединенных Штатов Америки Роберт Блаквелл побывал в музее и преподнес ему в дар модель судна типа «Либберти».

И. ИЛЮШИН.

ОН МЕНТАЛ СТРОИТЬ

В детстве Толя Панков мечтал строить города. С этой мечтой он окончил школу и поступил в строительный техникум. Но грянула война. Со второго курса совсем еще юный дальневосточник ушел в военное училище, а оттуда на фронт. В 1943 году лейтенант Анатолий Панков был ранен и из госпиталя написал письмо домой. Он сообщил родителям, что воевал в горах и прежде сражался героически, а когда он, Анатолий, увидит, что творят захватчики на родной земле, он будет еще яростнее бить фашистскую сволочь.

Недавно мать Анатолия Ольга Даниловна передала это письмо в музей. На нем адрес, по которому сейчас оно, наверное, не дошло бы: «Приморский край, Яковлевский район, деревня Семеновка.» Нет больше переселенческой деревни Семеновка. Есть город, есть продукция — самолеты «Лыжы», широко известная в нашей стране и за рубежом. Есть город, построенный с нуля, должно быть, и ментал лейтенанта с широкими проспектами, высокими домами, величественным «Дворцом» спорта, парками. И несмотря на свою юность, он богат музеем — Музеем истории города Арсеньев.

На днях в этом музее вместе со студентами, посвященными лучшим строителям города, появились и ствол Анатолия Панкова: прочтено важное письмо, сфотографированы лейтенант и седьмой по счету боевой орден, которым он был награжден посмертно за последнюю в жизни атаку.

М. БРИМАН, наш спец. корр.

ГРАВИЮРЫ УИЛЬЯМА ХОГАРТА

Двадцать лет назад Куйбышевский художественный музей приобрел в частной коллекции большой альбом гравюр известного английского художника XVIII века Уильяма Хогарта. Многие гравюры требовали «вечности». Их отсылали в Москву в Центральные реставрационные мастерские. И вот около 50 работ художника составили выставку, открывшуюся недавно в Куйбышевском художественном музее. Это одно из самых больших собраний У. Хогарта в Поволжье.

Г. ШАБАНОВ, наш спец. корр.

К УИЛЬЯМУ ХОГАРТУ

В музее Куйбышевского художественного музея открылась выставка гравюр Уильяма Хогарта. Многие гравюры требовали «вечности». Их отсылали в Москву в Центральные реставрационные мастерские. И вот около 50 работ художника составили выставку, открывшуюся недавно в Куйбышевском художественном музее. Это одно из самых больших собраний У. Хогарта в Поволжье.

Г. ШАБАНОВ, наш спец. корр.

«ИГРАТЬ МОЖНО — НЕ МИНИРОВАНО»

Еще не стихла перестрелка на окраинах Новороссийска, глухо ухали, удаляясь, артиллерийские залпы — шел последний бой на легендарной земле. И в эти звуки войны воравалився друг мне, властно утверждающе жизнь...

В только что очищенном от мин зале бывшего Дворца пионеров играл на ролях старший сержант Вояркин.

Теперь, спустя 30 лет после освобождения города, сем Алексей Афанасьевич так вспоминает о том эпизоде:

— В ночь на 11 сентября наш батальон выдвинулся на Элеваторный пирс и сразу вступил в бой. Мы спешили навстречу бойцам, которые вот уже несколько месяцев героически удерживали захваченный ими плацдарм.

16 сентября Новороссийск был освобожден. Со своим заводом я шел по улице, огибая дома и дворы от мнн. Подошли к большому красному зданию. При гитлеровцах тут был, наверное, офицерский притон — всюду валялись бутылки из-под вина, коробки, банки. Кто-то из бойцов прошёл автоматной очередью портрет Гитлера, аэсевичи на стене.

Другой подошел к ролю, хотел открыть его, но я предупредил, что там может быть мина. Проверил сам: нет, мины не было. Смотрю, лежит тетрадь с нотами. Оказалось, клавиш оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок». Не удержался, сел за рояль и начал играть. А потом написал на клавише: «16 сентября, впервые после освобождения Новороссийска, на этом рояле играл старший сержант Вояркин. Играть можно — не минировано. И подписался...»

Алексей Афанасьевич не знал тогда, что держал в руках клавиш оперы, принадлежавший ее автору — Римскому-Корсакову. Теперь этот примечательный экспонат хранится в Новороссийском городском музее.

С. ЛИПШИЦ, бывший спец. корр. армейской газеты, Новороссийск.

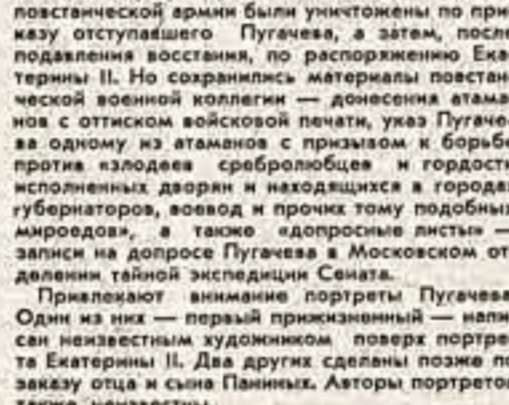
СВИДЕТЕЛИ ВОЙНЫ КРЕСТЬЯНСКОЙ

В Государственном Историческом музее открыта экспозиция, посвященная 200-летию Крестьянской войны 1773—1775 годов под предводительством Емельяна Пугачева. Среди 680 реликвий — знамя одного из отрядов пугачевских войск, оружие воинов.

Впервые экспонируются многие документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве древних актов. Среди них так называемый «автограф» Пугачева. Многие документы повстанческой армии были уничтожены по приказу отступавшего Пугачева, а затем, после подавления восстания, по распоряжению Екатерины II. Но сохранились материалы повстанческой военной колонии — донесения атаманов с отписками войсковой печати, указ Пугачева одному из атаманов с призывом к борьбе против излодева сребролюбцев и гордости исполненных дворян и находящихся в городах губернаторов, воевод и прочих тому подобных митроходов, а также «допросные листы» — записки на допросе Пугачева в Московском отделении тайной экспедиции Сената.

Привлекают внимание портреты Пугачева. Один из них — первый приспешенный — иван неизвестным художником поверх портрета Екатерины II. Два других сделаны позже по заказу отца и сына Паниных. Авторы портретов также неизвестны.

М. НАЗАРОВСКАЯ.



М. НАЗАРОВСКАЯ.



Государственный орден Ленина Исторический музей.

СОКРОВИЩА ДРЕВНИХ КУРГАНОВ

Ей нет цены — этой комнате, с сокровищами которой скоро смогут познакомиться посетители Ростовского музея краеведения. Здесь собраны находки археологических экспедиций, работавших на Дону два последних десятилетия. Клады бронзового века, столь редкие для европейской части нашей страны, скифские и сарматские захоронения; греческие изделия, среди которых — знаменитая краснофигурная лепнина (сосуд для вина), терракоты, черепно-земляная посуда.

Будущая хозяйка зала редких и драгоценных изделий научный сотрудник В. Косиновский может рассказать много интересного о каждом экспонате.

— Вот золотой герн — футляр для лука, принадлежавший жемчужному скифскому племеню, — он в числе 100 шедевров советских музеев путешествовал по Японии. Серебряные с позолотой шапки, на дне которых изображены мифологические сценки, и фалары из кургана «Садовы» побывали во многих странах Европы. Уникальные находки, обнаруженные при раскопках легендарного города Танаис.

В витрине нумизматки рассматриваем редкое собрание боспорских монет, копиики армян Ивана Грозного, изображающие всадника с копьем в руке (отсюда и название — «железняк»).

Нет нужды перечислять все собранное в этом поистине уникальном зале, чтобы представить ценность сокровищницы, которой обладает музей. Ценность не просто материальная, но и нематериальная: многие из предметов, которыми так богат музей, являются не только памятниками культуры, но и вызывают безграничное уважение и невольному труду ученых-археологов, Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр.

Ростов-на-Дону.

К 600-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. НАСИМИ



«ЗА ИСТИНОЙ Я ШЕЛ, БЫЛА ТРУДНА ДОРОГА...»

К юбилейным дням Имadedдина Насими народный художник СССР Михаил Абдуллаев написал портрет великого поэта и гуманиста, прославленного в веках сына азербайджанского народа.

— По свидетельству современников, — говорит художник, — Насими был волевым, глубокомыслящим человеком с чрезвычайной эффективной, мужественной внешностью. Яркое поэтическое творчество, бесстрашная борьба Насими против иракбегии, зла и духовного уродства и, наконец, его смерть, полная трагизма, вошли в бессмертную легенду. Мне хотелось передать в портрете величие и романтическую устремленность Насими. Образ поэта мне виделся сочувным его лирическому герою — мужественному человеку, исполненному нравственной чистоты, готовому во имя своих идей на подвиг, на самоотречение. «За истиной я шел, была трудна дорога...» — эти слова поэта я и старался отобразить в своей работе.

П. ГАДЖИЕВ.

НАСИМИ В МУЗЫКЕ

Великому поэту Имadedдину Насими композитор Азербайджана посвятил новые работы. Фикрет Амирлов закончил партитуру балета «Сказание о Насими». Хореографическая поэма — как определил жанр композитор — включает сольные и хоровые партии, художественное чтение. Постановку балета осуществили на сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета хореограф Н. Назирова и дирижер Н. Разаев.

Джангир Джангиров написал кантату для оркестра, хора и солиста, построенную на мотивах азербайджанской народной музыки. В тексте кантаты поэт Рефик Зеки использовал рубай и газели Насими.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр.

ЧУДЕСА НА АРЕНЕ

СЕГОДНЯ Московский цирк на Цветном бульваре зажигает огни нового сезона. Много интересного ожидает москвичей и гостей столицы в программе «Чудеса на арене». В основу представления вошел оригинальный иллюзионный этюд-трагедия «Водная феерия» под руководством заслуженного артиста РСФСР И. Симаголова.

В новой программе принимают участие заслуженная артистка РСФСР И. Агаронова, заслуженный артист Армянской ССР Г. Агаронов, группа артистов, возглавляемых И. Леонтьевым и другие.

Постановку осуществил главный режиссер цирка народный артист РСФСР М. Мостовой. Музыка написана заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Зильманом.

ДНИ ПОЛЬСКОГО КИНО

В Советском Союзе проходят дни польского кино, проводимые в соответствии с планом культурного сотрудничества между нашими странами. В программу показа включены фильмы «Необыкновенное путешествие», «Водная феерия» под руководством заслуженного артиста РСФСР И. Симаголова.

На торжественном открытии Дней польского кино в московском кинотеатре «Варшавка» был показан фильм режиссера Яна Батория «Необыкновенное путешествие». На московской премьере фильма присутствовал заместитель министра культуры и искусства ГИР М. Войтак.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

Вещи вокруг нас

новом благодаря тканям. Не часто увидишь в интерьере стены, окрашенные в интенсивный цвет, зато яркие занавески астраются очень часто. При этом цветовое звучание может быть усилено путем создания контраста — близкого расположения двух дополнительных цветов. Чтобы ткань «зазвучала» в полную силу, можно организовать ее дополнительную подсветку: не случайно шторы и гардины часто подсвечивают сверху из-за карниза.

Для того чтобы интерьер был эстетически грамотным, надо уметь выбирать ведущую цветовую тему. Проще говоря, надо решить, какая тональность подойдет для вашей квартиры — теплая или холодная, красноватая или голубоватая. Разумеется, это зависит от ваших склонностей и привычек. Прибегая к аналогии с музыкой, можно сказать, мажорный или минорное решение вам ближе. Умелый подбор тканей как раз и позволяет более четко выразить колорит квартиры. Часто ткань для обивки мебели и для штор приобретается владельцами квартир с уже существующей мебелью и предметами обстановки. В таких случаях на выбор тканей сказывается уже сложившаяся в квартире цветовая гамма. Приобретая ткань, можно либо незаметно вписаться в существующую обстановку, либо создать новую цветовую гамму, выступая стереотипами, рисунки на которых имеют обильное изображение. А недавно здесь поступили в обращение «говорящие» марки, представляющие собой миниатюрные долговечные пластины-оплаты, выходящие из-под иглы швейной машины. Эти пластины можно использовать для маркировки тканей, рисунки на которых имеют обильное изображение. А недавно здесь поступили в обращение «говорящие» марки, представляющие собой миниатюрные долговечные пластины-оплаты, выходящие из-под иглы швейной машины. Эти пластины можно использовать для маркировки тканей, рисунки на которых имеют обильное изображение.

В последние время почтовое ведомство Бутана начало применять штемпель, издающийся заглазом Р. М. СПИВАК.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ «МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

Творчеству выдающегося советского музыканта посвящена грамзапись «Мелодия» предлагает

новые альбомы



Герой Советского Союза капитан-лейтенант И. Н. Сивакин. Июнь 1943 года.

ЛЮДИ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

На рисунках из этого альбома написано, где они были сделаны: «Станица. Малая земля. 1943 год.» Рисунки — из легенды. Они из тех дней, когда десант Цезаря Кузнецова высадился под Новороссийском, и семь месяцев черноморская морская пехота держала плацдарм — «Малую землю», и все семь месяцев был жестокий бой... В ту пору на плацдарме находился художник Павел Киричич. Прошло тридцать лет, и вот его рисунки, сохранившиеся, изданные ныне целиком альбомом, словно снимают занесу времени: с огненного плацдарма возвращаются люди, которым цены нет, живые и мертвые выстраиваются на поверье, и мы видим их — какие они были тогда. В подписях на многих портретах имена очерчены рамкой: капитан-лейтенант Сивакин, полковник Рыжов, подполковник Видов. И еще, и еще имена.

«Малая земля». Новороссийский десант. 1943 год. Рисунки В. Киричича. Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1973.

Эти рисунки о тех, кого нельзя победить.

В. ИВАНОВ.

Миллионы книг — миллионы друзей

Братьям издавна зовут себя народы Болгарии и России. Это братство, освещенное памятью героев Плевны и Шипки, завленное в общей борьбе с фашизмом.

В эти дни в десяти крупнейших городах страны проходит декада книг НРБ, посвященная национальному празднику болгарского народа — Дню свободы. В ходе ее как бы подается итог книжного сотрудничества двух стран. За последние годы у нас опубликовано 157 книг по политическим и социально-экономическим вопросам, 693 произведения писателей и поэтов НРБ. Они вышли на 35 языках народов СССР.

Хорошо знают читатели произведения И. Вазова, Г. Каравелова, П. Везинкова, Л. Стоянова, Д. Димитрова.

Советские ребята любят и охотно читают переводы с болгарского, изданные «Детской литературой». Совсем недавно юные читатели познакомились с двумя новыми книжками. Это роман «Взгодовы одного мальчишки» Г. Белова и «Маленький водопад» Д. Цочева. Тираж двух изданий — 225 тысяч экземпляров.

Книги болгарских авторов выходят и в десятках республиканских издательств. На армянском языке издаются «Романтическая повесть» А. Гуляшян, на украинском — стихи Г. Джангирова «Предупреждение», на немецком — роман Г. Каравелова «Зареве» и сборник избранных болгарской поэзии «Белая скамья», на молдавском — сборник Н. Хайтова «Длинные рассказы».

Лучше советские и болгарские издания демонстрируются сейчас на выставке болгарской книги во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

Н. НОРДИНА.

ЕЩЕ ОДИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства приказом министерства культуры СССР Е. А. Фурцевой симфоническому оркестру Московской государственной филармонии присвоено почетное звание «академический».

Кроме цвета, декоративные ткани выделяются своим рисунком и фактурой. Характер и масштаб рисунка очень важны, поэтому, выбирая ткань, постарайтесь посмотреть на нее издали. Рисунок ткани имеет тон бы два масштаба: крупный, воспринимаясь издали, позволяет добиться остроты, контраста с фоном, и мелкий масштаб, воспринимаемый ближе. При близком рассмотрении начинают проявляться отдельные детали, рисунок переплетения линий. Фактура ткани особенно хорошо воспринимается на фоне мебели с близкого расстояния. На мебели современного строгого силуэта очень хорошо смотрится гладкая цветная ткань с крупным переплетением нитей и ясно читаемой фактурой. На старой мебели более уместна шелковистая ткань или ткань типа гобелена с орнаментом.

В. РЕЗВИН, художник-конструктор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 04916. 50126. Изд. № 2125.