

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 148 (1015) Четверг, 3 декабря 1959 года Цена 40 коп.



Будущее. 1 декабря, VII съезд Венгерской социалистической рабочей партии. На трибуне глава делегации Коммунистической партии Советского Союза Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев.

Репортаж из Венгрии

ВЫСОКО над проспектом Народной республики, на уровне крыш окружающих домов, молчишь на ветру огромные колонны. На одной стороне — портрет режиссера С. Бондарчука, на другой — это же портрет в роли Соколова. Это сцена фильма «Судьба человека».

В ЭТИ дни в Будапеште проходит VII съезд Венгерской социалистической рабочей партии. Говоря о большом пути венгерского народа в области социалистического строительства, первый секретарь ЦК ВСРП Янош Кадар отметил: «Венгерский народ гордится тем, что может назвать своим другом Советский Союз, страну светлого будущего, страну строителей коммунизма, величайшую силу человеческого прогресса и мира во всем мире».

Литературный обозреватель газеты «Мадьяр Кезеп» отмечает характерную черту творчества Николая Погодина, чья, в которой он постоянно стремится воспринимать патристическое чувство, вдохновляет не строительством коммунизма.

ВЫСОКО над проспектом Народной республики, на уровне крыш окружающих домов, молчишь на ветру огромные колонны. На одной стороне — портрет режиссера С. Бондарчука, на другой — это же портрет в роли Соколова. Это сцена фильма «Судьба человека».

В ЭТИ дни в Будапеште проходит VII съезд Венгерской социалистической рабочей партии. Говоря о большом пути венгерского народа в области социалистического строительства, первый секретарь ЦК ВСРП Янош Кадар отметил: «Венгерский народ гордится тем, что может назвать своим другом Советский Союз, страну светлого будущего, страну строителей коммунизма, величайшую силу человеческого прогресса и мира во всем мире».

Литературный обозреватель газеты «Мадьяр Кезеп» отмечает характерную черту творчества Николая Погодина, чья, в которой он постоянно стремится воспринимать патристическое чувство, вдохновляет не строительством коммунизма.

Культурное соглашение между СССР и Великобританией

В Лондоне закончились переговоры между правительственными делегациями СССР и Великобритании. В результате переговоров заключено соглашение о программе обмена в области культуры, науки, образования и техники между обеими странами на период с 1 апреля 1960 года по 1 апреля 1961 года.

Соглашение предусматривает обмен учеными и специалистами в области промышленности, транспорта и строительства, научными работниками в области сельского хозяйства, профессорами, аспирантами, преподавателями в медицинских учреждениях.

Соглашение предусматривает обмен учеными и специалистами в области промышленности, транспорта и строительства, научными работниками в области сельского хозяйства, профессорами, аспирантами, преподавателями в медицинских учреждениях.

Соглашение предусматривает обмен учеными и специалистами в области промышленности, транспорта и строительства, научными работниками в области сельского хозяйства, профессорами, аспирантами, преподавателями в медицинских учреждениях.

МИЛЛИОНЫ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ...

НА днях в отделе культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР состоялось совещание работников министерства культуры тех союзных республик, руководящие органы которых будут отчитываться на декабрьском пленуме ЦК КПСС.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

Пресс-конференция для советских и иностранных журналистов

В Москве в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами 2 декабря состоялось пресс-конференция для советских и иностранных журналистов.

Выступивший в сообщении первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов отметил, что в настоящее время культурные связи СССР с США, Англией и другими странами.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

ОБРАЗ гения революции В. И. Ленина, его титанический труд открываются в сокращенном виде в фильме «Ленин», посвященном 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Показать ход его мысли, дать пример работы Владимира Ильича над своими произведениями — таков замысел фильма «Уроки В. И. Ленина». Эту картину готовят на Московской киностудии.

В Казахстане среди клубов, переданных колхозам, оказались и такие, где работают педагоги и другие специалисты культурно-просветительского назначения.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

В ИДЕЙНОСТИ И МАСТЕРСТВЕ — СИЛА ХУДОЖНИКА

Г. КОНДРАШЕВ, секретарь Ленинградского городского комитета КПСС

На семинарских занятиях по эстетике изучались не только общие проблемы искусства, но и вопросы практической деятельности театра, даются оценки конкретным творческим работ режиссеров и актеров.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

В этой борьбе дорога каждая крупица опыта, любая новая и разумная форма работы. Поэтому различные работники культуры, не дожидаясь совещаний и семинаров, каждую неделю ведут друг с другом большой разговор в эфире.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



КОЛЛЕКТИВ Александровского радиозавода (Владимирская область) выступил инициатором социалистического соревнования за коммунизм, механизацию и автоматизацию производственных процессов.



На сцене: новый инноватор, инструктор и режиссер телеэкрана с полковой дорогой для полка киноисполнителей.



МОСКОВСКАЯ фабрика детской книги с начала года выпустила 69 миллионов экземпляров книг для детей, в том числе 2 миллиона 800 тысяч — серия «Знайка».



Современная долговременная грамзапись способна воспроизводить звук в течение 25-30 минут.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылся выставка знаменитого польского художника-реалиста XIX века Яна Матейко.

Москва, «Советская культура»

Это счастье — быть с людьми, переступившими порог в завтра



МНЕ вспоминается прошлая осень — время веселых праздников, урожаев, свадеб, новоселий. Кавказский хлеб принес богатство, а многим и славу. Что же, кто потрудился, тому почет — такое уж правило!

Тогда, помню, произошел спор между председателем колхоза имени Сталина Алим-Атинской области Нурмодалом Аларбергеновым и его товарищем, тоже председателем колхоза.

— Кругом веселье, — говорил Нурмодал, — а ты грустный. Почему?

— Какое сейчас у председателя веселье? — отвечал тот. — Назо распределять доходы... Туда выделите, сюда, смотришь, не хватает. Ну, на механизацию, и животноводство, и понимаю, нужно... А вот культурфонд, тоже два процента выделит!

— 3-3, — грозит пыльным Нурмодал, — как можно думать так? Мне и разговаривать с тобой неохота. Как это так — жалеть деньги на культуру? Да у нас, дорогой человек, два колхозных клуба — знаний на 350 и летний на 600 мест. Есть библиотека, в ней около двадцати тысяч книг, читальный зал. Есть колхозный парк и стадион, радиозвуки. Что ты скажешь на это?

— Многовато...

— Нет, наоборот, маловато! Се-

братился у нас правление, актив, молодежь, так и решили: маловато! Ничего дохода большой, вместо двух процентов на культурные нужды надо отчислить три с половиной, необходимо построить дом культуры.

— Ой-ой-ой! — схватился за голову председатель и ушел.

Я смотрел ему вслед и думал: ничего! Схватился за голову, значит, не напрасно разговаривал с тобой Нурмодал.

И вот я снова в гостях у Нурмодала Аларбергенова. Сажу в просторной и светлой комнате, смотрю на оживленные улицы: одна за другой мчатся автомашины. Другая улица зарыта: проводится водопровод. На центральной площади сооружается дворец культуры.

Я возмущен: вечером на сцене колхозного клуба премьеры драматического ансамбля оперы «В-Гар-Гар». Ее поют не наши, алма-атинские певцы, поставлены спектакли не мной, профессиональным режиссером. — опера подготовлена колхозной художественной самодеятельностью. Заглавную партию поет колхозник Болат Тейсбаев, эту же роль дублирует его брат, чабан Нуракул. А вот и другие исполнители: доар-

Рах Аманова, свеклоничница Убаля Нурбаева, колхозница Наиля Баубекова, поливщица Ердан Керимкулов, завож колхозной больницы Тетей Ондырбаев. Декорации спектакля выполнены талантливым колхозником клубом А. Паком.

Мы знакомы давно. Много раз я бывал на репетициях, давал советы певцам, музыкантам, художникам, подбирая костюмы. На моих глазах спектакль становился интереснее, живее, артисты играли лучше, выразительнее. Сколько раз, сидя в зрительном зале и следя за репетицией, я думал: а ведь, по сути дела, я пришел в завтрашний день. И разве не счастье это — быть вместе с людьми, переступившими порог в завтра? Да, именно таких людей я вижу в нашем завтра: замечательные специалисты, труженики, любящие свое дело, свой родной колхоз; они же и художники, их способности расцветают, как прекрасные горные цветы под лучами солнца!

И еще думалось: вот вдруг мне, артисту, закрылись бы возможности ходить к таким замечательным людям, как Нурмодал Аларбергенов, видеться, говорить с трактористами,

сельскими учителями, врачами, с чабанами? Что смог бы сделать я на сцене, о ком и о чем интересным смог бы рассказать своему требовательному зрителю?

Вот почему Казахский государственный театр оперы и балета давно шефствует над коллективом Алим-Атинского завода тяжелого машиностроения. Вот почему многие из нас помогают самодеятельности колхозов, совхозов, укреплений, новостроек, фабрик и заводов. Сейчас труженики казахской деревни деятельно готовятся к декабрьскому пленуму ЦК КПСС. Есть о чем задуматься и нам, деятелям культуры. И прежде всего надо поразмыслить о том, как усилить помощь города селу, что предпринять, чтобы сделать достойным тружеников земли все блага культуры, как лучше помочь росту и воспитанию народных талантов.

Курманбек ДЖАНДАРБЕКОВ, народный артист Казахской ССР, главный режиссер Казахского государственного академического театра драмы.

КУСТАРЩИНА

Уважаемая редакция! Наши издательства стали больше выпускать методической литературы для художественной самодеятельности, появляются учебники по библиотечному делу и другим вопросам. Это очень хорошо.

Но у нас, работников культурно-просветительных школ, есть серьезные претензии к Министерству культуры РСФСР. Дело в том, что кустарщиной очень плохо обобщаются учебники. Учащиеся приходится прочитывать десятки книг разных авторов, объясняющих тот или иной вопрос по-разному. Это подчас сбивает, вносит путаницу.

Некоторые пособия по режиссуре устарели, и ими нельзя пользоваться. Преподаватели этой дисциплины ведут ее каждый на свой манер, по своей методике, волюнтаристски учебные программы. Это, конечно, никогда не годится. Необходимо стабильные учебники. Такой учебник был бы очень полезен режиссерам народных театров, любителям драматического искусства, музыкальным учителям и университетским студентам.

Выкладывает недоумение и то, что до сих пор никто не позаботился об учебнике по основам искусства.

Б. ПОГОРЕЛОВ,
преподаватель Оренбургской культпросветшколы.

Уважаемая редакция!

Одиннадцать самодеятельных артистов входят в агитбригаду Климовичского районного дома культуры (Могилевская область). Близка эта — частый и желанный гость в колхозах и совхозах района. Недавно она провела несколько интересных, увлекательных тематических вечеров в совхозе «Родинский», на ирригационном строительстве и в колхозе имени Жданова.

Неизменным успехом у сельских зрителей пользуются, в частности, идеи агитбригады юрмолы Рай Гулакова, мастерица исполняющая песни советских и зарубежных композиторов. Рай работает инструктором Климовичского автобусного парка, она отличная производственница.

На моем снимке — Рай Гулакова на сцене.

И. СТЕЦ,
Минск.

ПИСЬМО тревожное. Но, может быть, это только частное мнение одного преподавателя?

Оказывается, нет.

Директор Московской областной культпросветшколы И. Пакин, к которому мы обратились, сказал:

— Я четвертый год работаю в школе. И за все эти годы учащиеся не получили, по сути дела, ни одного учебника. Несколько раз мы обращались по этому вопросу в Министерство культуры РСФСР. Бесплодно... Весной этого года школу посетила заместитель министра В. Огир-

На стартах — работники культуры

Во Владивостоке закончилась первая краевая спартакиада профсоюз работников культуры, которая привлекла более двухсот участников.

В первый день спартакиады на волейбольных и городочных площадках разгорелась упорная борьба. В итоге двухдневных состязаний первое место по волейболу среди женских команд заняла команда культуры-просветительской школы в средн музком — Михайловский район профсоюза работников культуры.

В соревнованиях по городочному первенство было присуждено молодежной команде Владивостокского художественного училища, прошедшей все встречи без поражений.

Большое внимание участников спартакиады привлекли соревнования по шахматам, в которых приняли участие первоуральщики К. Зыков, А. Плisko, В. Смирнов, А. Пенчиков.

В результате трехдневной борьбы заслуженную победу одержала шахматисты типографии № 1 — им присуждено первое место и звание чемпионы этого года.

В то время когда в красном уголке типографии оспаривали первенство шахматисты, в тире городского стрелкового клуба начались соревнования по стрельбе из малокалиберной винтовки. Первое командное место занял коллектив факультета типографии № 1.

Лучших результатов по стрельбе в личном зачете добился художник Г. Афанасьев, набравший 82 очка из 100 возможных.

Команды-победительницы награждены дипломами и грамотами крайкома профсоюза работников культуры.

С. ГОЛОВАНЬ,
секретарь крайкома профсоюза работников культуры.

Не только по названию, но и по существу...

ПРОШЕЛ год с тех пор, как в Москве при ГИТИС был создан Учебный театр, призванный связать высшую театральную школу с практикой, а тем самым и с жизнью.

За год Учебный театр показал москвичам 28 премьер, которые привлекли внимание общественности. Словом, театр как будто завоевал право на жизнь.

Однако, кроме организации актерской практики, перед театром стоят и другие, не менее важные задачи. Он должен стать учебным в полном смысле этого слова, учебным не только по названию, но и по существу, он должен вводить студентов в практическую жизнь театра со всеми ее трудностями и «пробой».

Учебный театр — не просто прокатная площадка для дипломных спектаклей, это театр, где хозяева — сами студенты. Они должны делать все: быть и рабочими сцены и осветителями, и буфетчицами. Тогда у них появится горячая заинтересованность в судьбе не только одного своего спектакля, но и в судьбе всего театра, тогда они станут по-настоящему болеть его нуждами и интересами, относиться к нему, как к родному дому.

В прошедшем сезоне студенты некоторых театральных вузов сами обслуживали свои спектакли. Это ценную инициативу надо поддержать. Студенты обязаны отвечать за качество спектакля наравне с постановочной частью.

Студенты режиссерского, балетмейстерского, театроведческого факультетов также могли бы проделать хорошую производственную практику в Учебном театре. Почему бы будущим театроведом не поработать в своем театре, скажем, на административных должностях: при директоре — его заместителями, при администраторе — его помощниками и т. д. Не вредно было бы потрудиться и на сцене, а то порой некоторые театроведы выдают спектакли только из зрительного зала, плохо знают, как они создаются.

Учебный театр соборнее на речушку молодости, и кому, как не молодежи, посещать его! А где же еще, как не здесь, проводить встречи будущих работников театра с их будущими героями, членами бригад коммунистического труда, студентами вузов, с учащимися школ, встречи, на которых можно было бы подружески поговорить, а иногда и поспорить об искусстве, о жизни! В прошедшем сезоне состоялось одно интересное обсуждение учащихся режиссерского училища спектакля «Наша молодость». Хотелось бы, чтобы эта первая ласточка сделала весну.

Учебный театр должен стать местом рождения не только актеров, но

Симфоническим концертам — многотысячную аудиторию

СИМФОНИЧЕСКИЙ оркестр Хабаровского радио открыл свой десятый концертный сезон. В 1949 году, когда состоялся первый выступление оркестра, его репертуар был «легким», так как профессиональное мастерство дебатанта было еще недостаточно высоким. Теперь же хабаровский ансамбль вполне квалифицированный. В его репертуаре симфонии Чайковского, Беролини, Скрибина, Бетховена, Гайдна, Шуберта, произведений Вебера, Верди, Моцарта... В прошлом сезоне, например, он исполнил Пятую симфонию Бетховена и Пятую симфонию Шостаковича. Оркестр систематически пропагандирует музыку советских композиторов, регулярно выступает с гастролерами — известными советскими исполнителями.

Симфонические концерты органически вошли в культурную жизнь Хабаровска. Они играют немалую роль в эстетическом воспитании трудящихся, особенно молодежи. К сожалению, музыкальный коллектив выступал только в краевой центре. А сколько любителей симфонической музыки в Комсомольске-на-Амуре, Советской Гавани, Вирбаджане и других городах Приамурья!

ИСКУССТВО С «ПЕРЦЕМ»

НЕДАВНО поступило в продажу новое издание «Слова о полку Игореве», выпущенное Гослитиздатом. Издательство, видимо, претендует на то, чтобы эта книга производила впечатление роскошного издания, спорящего по торжественности и духу современными великими. Ведь в наше время кое-кому искусство без «перца» кажется пресноватым.

Судите сами: большой альбомный формат, хорошая плотная бумага (почему-то неприятной известковой белизны, хотя желтоватый оттенок был бы здесь уместнее), твердый, обтянутый суровой тканью переплет. В тексте рисунки профессора М. Рыбникова, изображающие древнерусские мотивы в «новаторском» виде, в стиле Матисса. По всей видимости, эти графические творения подкупили издательских работников легкостью воспроизведения.

Я не собираюсь выступать против новаторства в книжном оформлении; я не против Матисса и использования его приемов для изображения нашей национальной древности. Но кому утверждать также, что в изображении старинных «единственно правильным» способом следует считать манеру братьев Васнецовых, как незначительно до сих пор обаятели из творчество. Но подлинное искусство (в книжном в том числе) исключает дилетантизм, равнодушие и холод. Во всяком случае профессору М. Рыбниковой своим иллюстрациями на удалось создать настроения древности.

Наконец, древнерусский текст «Слова» писан палеоксическим мастером И. Голыковым. Почему именно на него пал выбор? К тому же соединены в одной книге, претендующей на художественность, писанное древнее и современное печатное шрифтовое искусство, создавая такую ужасную кафофию, что книгу хочется поскорей захлопнуть.

Самая идея — издание писанного художником текста — не нова. Еще в 1903 году так была выпущена пушкинская «Песнь о вещем Олеге». Текст ее, написанный художником Замятиной, иллюстрировал замечательные акварели Виктора Васнецова. И хотя в этом издании нет дорогих переплетных материалов, оно производило впечатление высокой художественности и даже роскоши. Приглашая работников Гослитиздата познакомиться с ним — может быть, им станет неловко тогда за свое роскошное издание.

А. ЛАРЧЕР,
пискомонер.

ЕСТЬ В ДРУЖКОВКЕ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

В ДОНЕЦКОМ городе Дружковке вот уже двадцать пять лет работает изостудия, которую возглавляет художник А. Бондарь.

Наряду с систематическими занятиями рисунком, живописью дружковские студенты выпускают «Окна страны», ведут работу по наглядной агитации, создают плакаты, делают эскизы и макеты декораций к постановкам клубных коллективов художественной самодеятельности, оформляют стенные газеты, постоянный стенд «Наш календарь», где отмечаются знаменательные даты, организуют тематические выставки репродукций. По традиции два раза в году изостудия устраивает в доме культуры выставки лучших работ местных художников.

Недавно студийный решил создать в Дружковке свою картинную галерею. Об этом замысле они написали в первую очередь своим землякам, бывшим студентам, ныне известным на Украине художникам, В. Сахненко и Ф. Костенко. Студийный просил не только прислать для организационного музея-выставки свои оригинальные работы, но и пригласить к участию в создании музея других художников. На эти письма последовали горячие отклики — в адрес изостудии стали прибывать послания.

Многие художники откликнулись на призыв студийного. Плакаты, рисунки и скульптуры прислали в Дружковку из Киева, Сталина, Днепродзержинска, Луганска и других городов Украины. Уже получено более двухсот произведений. Недавно, узнав о создании дружковской галереи, прислал свою работу народный художник СССР Сергей Тимофеевич Копенков — эскиз статуи Л. Н. Толстого.

Дружковская «Третьяковка» открыта. Так в маленьком донецком городе появился пусть скромный, но свой художественный музей.

Г. СТЕЦЕНКО,
г. ДРУЖКОВКА, Донецк.

Учебный театр должен стать местом рождения не только актеров, но и других работников культуры

ПРОШЕЛ год с тех пор, как в Москве при ГИТИС был создан Учебный театр, призванный связать высшую театральную школу с практикой, а тем самым и с жизнью.

За год Учебный театр показал москвичам 28 премьер, которые привлекли внимание общественности. Словом, театр как будто завоевал право на жизнь.

Однако, кроме организации актерской практики, перед театром стоят и другие, не менее важные задачи. Он должен стать учебным в полном смысле этого слова, учебным не только по названию, но и по существу, он должен вводить студентов в практическую жизнь театра со всеми ее трудностями и «пробой».

Учебный театр — не просто прокатная площадка для дипломных спектаклей, это театр, где хозяева — сами студенты. Они должны делать все: быть и рабочими сцены и осветителями, и буфетчицами. Тогда у них появится горячая заинтересованность в судьбе не только одного своего спектакля, но и в судьбе всего театра, тогда они станут по-настоящему болеть его нуждами и интересами, относиться к нему, как к родному дому.

В прошедшем сезоне студенты некоторых театральных вузов сами обслуживали свои спектакли. Это ценную инициативу надо поддержать. Студенты обязаны отвечать за качество спектакля наравне с постановочной частью.

Студенты режиссерского, балетмейстерского, театроведческого факультетов также могли бы проделать хорошую производственную практику в Учебном театре. Почему бы будущим театроведом не поработать в своем театре, скажем, на административных должностях: при директоре — его заместителями, при администраторе — его помощниками и т. д. Не вредно было бы потрудиться и на сцене, а то порой некоторые театроведы выдают спектакли только из зрительного зала, плохо знают, как они создаются.

Учебный театр соборнее на речушку молодости, и кому, как не молодежи, посещать его! А где же еще, как не здесь, проводить встречи будущих работников театра с их будущими героями, членами бригад коммунистического труда, студентами вузов, с учащимися школ, встречи, на которых можно было бы подружески поговорить, а иногда и поспорить об искусстве, о жизни! В прошедшем сезоне состоялось одно интересное обсуждение учащихся режиссерского училища спектакля «Наша молодость». Хотелось бы, чтобы эта первая ласточка сделала весну.

Учебный театр должен стать местом рождения не только актеров, но

ОБСУЖДЕНИЕ любого нового художественного издания — наши требования и высказывания читателей — само по себе отдельное явление. Оно показывает, что оформление и иллюстрирование книг становится делом, в котором кровно заинтересован весь наш народ.

Письмо А. Ларчера подкупило меня именно этой горячей заинтересованностью, которая, должно быть, и заставляет его высказывать суждения резкие, хотя не всегда достаточно обоснованные. Думаю, он избежал бы этого, если бы ближе был знаком с историей создания книги, о которой идет речь.

Профессор М. Рыбникова создал свои иллюстрации к «Слову» уже давно и отнюдь не для этого издания. Я видел их в оригиналах. Матисса в них мало. Сопоставление есть, в этом Т. Ларчер прав. Но основная мысль художника — иллюстрировать «Слово» в духе Спаса-Нередицы или даже Софии Киевской. Лаконизм и, если хотите, примитивизм рисунков — это сознательный исконный примитивизм, а отнюдь не дань современным веяниям в искусстве. Однако должно сказать, что иллюстрации М. Рыбни-



В дружковской картинной галерее.

У двух нянек...

ТЕСУНОЕ, неудобное помещенье занимает Витуская городская детская библиотека. В ней 20 тысяч книг, но они не уместаются на полках. Часть их лежит на полу, а часть в сарае. В читальном зале лишь восемь мест.

Библиотека размещена в здании, принадлежащем фабрике «Красный профинтер» и обслуживает детей города, в том числе ребят рабочих фабрики. Но дирекция «Красного профинтер» считает библиотеку «стужей», не желает улучшать условия ее работы.

Городские организации признают библиотеку «своей», но тоже ничего не предпринимают, чтобы расширить ее помещенье.

Т. БАЛЯКИНА,
заведующая библиотекой.
ВИЧУГА Ивановской области.

Учебный театр должен стать местом рождения не только актеров, но и других работников культуры

ПРОДОЛЖАЕТСЯ выпуск почтовых марок, посвященных СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПЛАНОВОГО ХОЗЯЙСТВА СССР в дополнении к ранее выпущенным четырём маркам (№№ 2392 — 2396).

30 ноября Министерством связи СССР выпущены еще три марки. Рисунки художника И. Левина. Офсетная печать. Гривенчатая зубцовка 12х12.

№ 2397. 10 коп. — Филателист, голубая и фиолетово-коричневая. Контрольные шифры развития химической промышленности. № 2391. 15 коп. —

Контрольные шифры развития машиностроения. Значения серии марок с изображением СМУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ. 30 ноября в почтовом обращении появились последние две марки этого выпуска. Рисунки художника У. Ушенина. Губчатая печать. Гривенчатая зубцовка 12х12.

№ 2384. 10 коп. — темно-серая и розовая.