

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 5 декабря 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Речь товарища СТАЛИНА

на совещании передовых комбайнеров и комбайнерок 1 декабря 1935 г.

Товарищи! Разрешите прежде всего приветствовать вас в связи с теми достижениями, которых вы добились на фронте уборки урожая. Достижения ваши немалы. Если в среднем по всему СССР выработка на комбайн поднялась у нас вдвое за один год, то это немалое достижение. Это достижение особенно важно в условиях нашей страны, где технически подкованных людей все еще мало. Наша страна всегда отличалась недостатком технически подкованных кадров, особенно в области земледелия. Техническая подготовка кадров в рамках нашей страны — это очень большое дело. Она требует десятилетий. И если мы в сравнительно короткие сроки добились того, что из чернорабочих крестьянских сынов и дочерей выработали отличных комбайнеров и комбайнерок, перекрывающих нормы капиталистических стран, то это значит, что у нас дело выращивания технических кадров идет вперед семимильными шагами. Да, товарищи, ваши успехи значительны и серьезны, и вы вполне заслуживаете того, чтобы руководители партии и правительства приветствовали вас (аплодисменты).

А теперь позвольте перейти к существу дела. У нас часто говорят, что мы уже разрешили зерновую проблему. Это, конечно, верно, если иметь в виду нынешний переживаемый нами период. Мы собрали в этом году более пяти с половиной миллиардов пудов зерна. Этого вполне хватает для того, чтобы в достаточной мере накормить население и отложить еще достаточные запасы, необходимые для всяких непредвиденных случаев. Это, конечно, не плохо для сегодняшнего дня. Но мы не можем ограничиваться только сегодняшним днем. Мы должны думать и о завтрашнем дне, о ближайшем будущем. А если посмотреть на дело с точки зрения завтрашнего дня, то достигнутые результаты нас не могут удовлетворить. Сколько потребуется нам зерна в ближайшем будущем, скажем, года через три-четыре? Нам потребуется не менее 7—8 миллиардов пудов зерна. Вот как обстоит дело, товарищи. Стало быть, мы должны уже теперь принять меры к тому, чтобы производство хлеба росло у нас из года в год и чтобы мы оказывались к этому сроку вполне подготовленными к выполнению этой важнейшей задачи. В старое время, до революции в нашей стране производилось зерна около 4—5 миллиардов пудов в год. Хватало этого хлеба или нет — это другой вопрос. Во всяком случае все считали, что хватало, так как каждый год вывозили за границу около 400—500 миллионов пудов зерна. Так обстояло дело в прошлом. Другое дело теперь, в наших советских условиях. Я уже говорил, что мы должны уже теперь готовиться к тому, чтобы достичь в ближайшем будущем, года через три-четыре, ежегодное производство хлеба до 7—8 миллиардов пудов. Разница, как видите, — немалая. То четыре или пять миллиардов пудов, а то семь-восемь миллиардов пудов зерна.

Откуда такая разница? Чем объяснить этот колоссальный рост потребности в зерне в нашей стране? Объясняется это тем, что наша страна уже не та, какой она была в старое, до-революционное время. Начать хотя бы с того, что у нас за последние годы промышленность и города выросли по крайней мере вдвое — а сравнении со старыми временами. Сейчас у нас городов, жителей в городах, промышленности и рабочих, занятых в промышленности, по крайней мере вдвое больше, чем в старое время. Что это значит? Это значит, что несколько миллионов труженников изъели мы из села, перевели в города, сделали рабочими и служащими и они теперь вместе с остальными рабочими двигают вперед нашу промышленность. Это значит, что если несколько миллионов труженников, связанных раньше с деревней, производили хлеб, то теперь они не только не производят хлеба, а наоборот сами нуж-

даются в том, чтобы им подвозили хлеб из деревни. А города у нас будут расти и потребность в хлебе будет увеличиваться.

Это первая причина роста потребности в зерне. Далее. В старое время у нас технических культур было меньше, чем теперь. Мы производим теперь хлопка вдвое больше, чем в старое время. Что касается льна, свеклы и других технических культур, то мы их производим несравненно больше, чем в старое время. Что же из этого вытекает? А из этого вытекает то, что люди, занятые производством технических культур, не могут в достаточной степени заниматься производством хлеба. Стало быть, надо иметь большие запасы зерна для людей, производящих технические культуры, чтобы можно было все более и более увеличивать производство технических культур, производство хлопка, льна, свеклы, подсолнуха и т. д. А производство технических культур нам придется все более и более увеличивать, если мы хотим двинуть вперед нашу легкую, промышленность и нашу пищевую промышленность.

Вот вам вторая причина роста потребности в зерне. Далее. Я уже говорил, что в старое время производили у нас 4—5 миллиардов пудов зерна в год. Царские министры, обычно говорили тогда: «Сами не будем доедать, а хлеб вывозить будем». Что это за люди, которые недодали? Конечно, не царские министры. Недодали люди это — 20—30 миллионов деревенской бедноты, которая действительно недодала и жила впроголодь для того, чтобы царские министры имели возможность вывозить хлеб за границу. Так было в старое время. Теперь у нас совершенно другое время. Советское правительство не может допустить, чтобы население недодало. Вот уже 2—3 года как бедноты у нас нет больше, безработицы не стало, голодающего исчезло и мы прочно вступили на путь зажиточности. Вы спросите — куда девались 20—30 миллионов голодной бедноты? Они перешли в колхозы, обособились там и с успехом строят свою зажиточную жизнь. А что это значит? Это значит, что нам требуется теперь гораздо больше хлеба для прокормления трудящихся крестьян, чем в старое время, ибо чершащие бедняки, а ныне колхозники, обособившиеся в колхозах, должны иметь достаточно хлеба для того, чтобы строить свою зажиточную жизнь. Вы знаете, что они его имеют и будут иметь еще больше.

Такова третья причина колоссального роста потребности в зерне в нашей стране. Далее. У нас теперь все говорят, что материальное положение трудящихся значительно улучшилось, что жить стало лучше, веселее. Это, конечно, верно. Но это ведет к тому, что население стало

размножаться гораздо быстрее, чем в старое время. Смертности стало меньше, рождаемости больше, и чистого прироста получается несравненно больше. Это, конечно, хорошо и мы это приветствуем (веселое оживление в зале). Сейчас у нас каждый год чистого прироста населения получается около трех миллионов душ. Это значит, что каждый год мы получаем приращение на целую Финляндию (общий смех). Ну, а это ведет к тому, что приходится кормить все больше и больше людей.

Вот вам еще одна причина роста потребности в хлебе. Наконец, еще одна причина. Я говорил о людях и о росте их потребности в хлебе. Но продовольствие людей не ограничивается одним лишь хлебом. Им нужно еще мясо, жиры. Рост городов, рост тех-

Да, можем. В этом не может быть сомнения.

Что требуется для того, чтобы выполнить эту задачу? Для этого требуется, прежде всего, чтобы господствующей формой хозяйства в земледелии было у нас не мелкое, а крупное хозяйство. Почему именно крупное? Потому, что только крупное хозяйство способно освоить современную технику, только крупное хозяйство способно использовать в достаточной степени современные агротехнические знания, только крупное хозяйство способно применять как следует удобрения. В капиталистических странах, где господствующей формой в земледелии является единичное мелкое хозяйство, крупные хозяйства создаются путем обогашения небольшой группы землевладельцев и разорения большинства крестьян. Там обычно земли разорившихся крестьян переходят в руки богатых землевладельцев, а сами крестьяне, чтобы не умереть с голоду, идут в наймиты к этим землевладельцам. Мы считаем этот путь неправильным и разорительным. Он для нас неприемлем. Мы стали поэтому на другой путь образования крупных хозяйств в земледелии. Мы стали на путь объединения мелкокрестьянских хозяйств в большие коллективные хозяйства, обрабатывающие землю коллективным трудом и пользующиеся всеми благами и возможностями крупного хозяйства. Это есть путь колхозов. Является ли для нас теперь колхозная форма крупного хозяйства господствующей формой нашего земледелия? Да, является. В колхозах у нас имеется теперь около 90 проц. всего крестьянства. Стало быть, крупное хозяйство в земледелии, колхозное хозяйство как господствует у нас уже есть налицо.

Для этого требуется, во-вторых, чтобы у наших крупных хозяйств было достаточно удобных земель. Есть ли такие земли у наших колхозов? Да, есть. Вы знаете, что все царские, помещичьи и кулацкие земли переданы уже колхозам. Вы знаете, что эти земли уже закреплены за колхозами навечно. Стало быть у колхозов имеется достаточно удобных земель для того, чтобы развернуть во-всю производство зерна. Для этого требуется, в-третьих, чтобы у колхозов было достаточно техники, тракторов, сельскохозяйственных машин, комбайнов. Сами понимаете, что на одном лишь ручном труде далеко не уедешь. Стало быть нужна богатая техника для того, чтобы колхозы могли развернуть производство зерна. Есть ли у колхозов такая техника? Да, есть. И чем дальше, тем больше будет у них этой техники. Для этого требуется, наконец, чтобы у колхозов были люди, кадры, умеющие обращаться с техникой, освоившие эту технику и научившиеся оседлать ее.

Есть ли у колхозов такие люди, такие кадры? Да, есть. Правда, еще мало, но все же они есть. Настоящее совещание, где присутствуют лучшие комбайнеры и комбайнерки и которое представляет лишь небольшую часть той армии комбайнеров и комбайнерок, которые имеются у колхозов, — это совещание является доказательством того, что такие кадры уже нарождаются в колхозах. Правда, их, этих кадров, все еще мало, и в этом, товарищи, главная наша забота. Но нет оснований сомневаться в том, что количество этих кадров будет расти у нас не годами и месяцами, а днями и часами.

Выходит, таким образом, что мы имеем все условия, необходимые для того, чтобы добиться в ближайшем будущем ежегодного производства зерна в размере 7—8 миллиардов пудов.

Вот почему я думаю, что несложная задача, о которой я говорил выше, безусловно выполнима.

Главное теперь в том, чтобы налесть на кадры, обучить кадры, помочь отстающим освоить технику, выращивать изюда в день людей, способных освоить технику и погнать ее вперед. В этом теперь главное, товарищи.

Особое внимание следует обратить на комбайны и на комбайнерок. Вы знаете, что самое ответственное дело в зерновом хозяйстве уборка. Уборка — дело сезонное и она не любит ждать. Уборка во-время — выиграл, опоздала в уборке — проиграл. Значение комбайна состоит в том, что он помогает убрать урожай вовремя. Это очень большое и серьезное дело, товарищи.

Но значение комбайна этим не ограничивается. Его значение состоит еще в том, что он избавляет нас от громадных потерь. Сами знаете, что уборка при помощи лобогрейки дает громадные потери зерна. Сначала скосить, потом собрать в снопы, потом собрать в скирды, потом свозить урожай к молотилкам, — все это потери и потери. Все признают, что при этой системе уборки мы теряем около 20—25 проц. урожая. Великое значение комбайна состоит в том, что он доводит эти потери до незначительного минимума. Знаютки дела говорят, что уборка при помощи лобогрейки, при прочих равных условиях, дает урожайность на гектар на 10 пудов меньше, чем уборка при помощи комбайна. Если взять 100 миллионов гектар зерновых посевов, а их у нас гораздо больше, как известно, то потери при уборке лобогрейками составят миллиард пудов зерна. Попробуйте теперь организовать уборку на этих 100 миллионах гектар при помощи комбайна, имея в виду, что комбайн работает не плохо, — и вы получите выигрыш на целый миллиард пудов зерна. Цифра немалая, как видите.

Вот до чего велико значение комбайна и людей, работающих на комбайне.

Вот почему я думаю, что внедрение комбайна в земледелие и выращивание многочисленных кадров комбайнеров и комбайнерок является первоочередной задачей.

Вот почему, заканчивая речь, я хотел бы выразить желание, чтобы число наших комбайнеров и комбайнерок росло не по дням, а по часам, чтобы они, обучаясь технике комбайна и обучая этому делу своих товарищей, стали, наконец, действительными победителями в сельском хозяйстве нашей страны.

(Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию, громкое «ура», возгласы: «Да здравствует любимый Сталин!»).

Еще два слова, товарищи. Мы здесь в президиуме втихомолку беседовали и нашли, что следовало бы представить участников настоящего совещания к высшей награде, к ордену — за хорошую работу. Мы это дело думаем провести, товарищи, в ближайшем дни.

(Бурные, продолжительные аплодисменты, крики «ура», возгласы: «Спасибо товарищу Сталину!»).



ВСТРЕЧА С КОМБАЙНЕРАМИ

УЧАСТНИКИ СОВЕЩАНИЯ КОМБАЙНЕРОВ О ТЕАТРАХ МОСКВЫ

У меня стоишь комбайном 640 га. У нашего народа тон. Через тонну — это прежде всего хлеб. Но лучшей наградой для меня является поездка в Москву, где я увидел любимого товарища Сталина и других людей нашей страны — рабочих, а также переломил людей нашей социалистической деревни.

Нас привели в Москве в просторный и простоявший возможность посмотреть московские театры. Я театр очень люблю и очень люблю московские постановки. И вот, если меня спросить, какому театру я больше предпочитаю, я скажу бы «Проза»

в Художественном театре. Я думаю, что очень простыми средствами и словами рассказывает о том, как люди жила раньше при царском строе. Нам, молодым людям, которые только идут, как живется теперь, очень интересно узнать из произведений великих писателей, как люди жили раньше. Замечательно в «Прозе» показание порабощенной человеческой личности в старой купеческой семье.

Такая постановка, как «Проза», является огромным достижением советского искусства. Я часто бываю по делам в Ростове-на-Дону и так люблю театр. И вот недавно я увидел там также одно из крупнейших достижений советской культуры — новый русский театр. Если такую постановку, как «Проза» в Московском Художественном театре, след ли можно увидеть у нас на периферии, то нужно сказать, что и в Москве нет ни одного такого великого театрального здания, как у нас в Ростове.

Остается показать, и я уверен, что это будет, чтобы на сцене ростовского театра шла бы такая же прекрасная спектакли, как в Москве, и чтобы для начала какой-нибудь из передовых ростовских театров привез в Ростов.

Комбайнер ПОЛЕВАДИН
Дзю-Барановский край

У нас в Духовинском районе, Саратовского края также осенью выстроил колхозный театр на 500 человек. Мы живем уже зажиточно, весело и культурно. Некакое значение в нашей культурной жизни имеет наш собственный колхозный театр.

Наш колхозный театр хорошо оборудован, есть у нас также и драмкружок, в котором и сам участвую. Вот уехал и сейчас в Москву, и представляю вместо меня кому-либо играть в «Распутце» — нашей ближайшей колхозной премьеры.

В Москве я побывал во многих театрах, и вот какое мнение рождается у меня. Конечно, далеко нешему драмкружку до московских постановок, мы еще начинающие артисты. Пыль с того, что по-настоящему подготовит спектакли мы не всегда успеваем. Но, в основном, выходящая в отсутствие квалифицированного руководителя. Сейчас наши драмкружки руководят «по осмистельству» заведующий набор-читальней. Конечно, специальная подготовка к нему нет, но он интересуется театром, уехал и сейчас в Москву, и представляю вместо меня кому-либо играть в «Распутце» — нашей ближайшей колхозной премьеры.

В Москве я побывал во многих театрах, и вот какое мнение рождается у меня. Конечно, далеко нешему драмкружку до московских постановок, мы еще начинающие артисты. Пыль с того, что по-настоящему подготовит спектакли мы не всегда успеваем. Но, в основном, выходящая в отсутствие квалифицированного руководителя. Сейчас наши драмкружки руководят «по осмистельству» заведующий набор-читальней. Конечно, специальная подготовка к нему нет, но он интересуется театром, уехал и сейчас в Москву, и представляю вместо меня кому-либо играть в «Распутце» — нашей ближайшей колхозной премьеры.

Похожее время, так как зимой в сельском хозяйстве сравнительно меньше работы.

Еще я предлагаю бы почтее осмистель работу драмкружков и печати, устраивать конкурсы и преживать лучшие кружки.

Нельзя сейчас обходить дело с пьесами для колхозных драмкружков. Пьесы мы достаем с большим трудом. Если бы были пьесы, рассчитанные именно на силы и возможности колхозного драмкружка, мы могли бы давать 2—3 новых постановки в месяц. Пьесы нужны самые разнообразные: о колхозной жизни и о старой деревне, нужно при нашей великой, чистой жизни, для против-

вопоставления показать старый до-революционный быт. А затем, конечно, необходима революционная пьеса. Неужели художественные пьесы не понимают, что пьесы нам в полнейшей мере, где строится социалистическая культура, так же необходимы, как запястные части комбайну или трактору.

Вот что хотелось бы сказать в связи с посещением театров Москвы, в связи с пребыванием на замечательном совещании передовых комбайнеров и комбайнерок и правительства, с нашим близким и родным Сталиным.

Комбайнер КУЗНЕЦОВ
Саратовский край

Закулисный цех

Пастор машинно-декорационного цеха Игитов в этом деле особенно озабочен. Его длинная фигура...

Вместо 40-50. Зарплата работниц повышается. Достигается экономия...

Пастор — лучший пастор Большого театра. Он первый освоил...

Норма заработка в театре — 300 рублей в месяц. В театре...

Цифры по количеству работников, уволившихся. И сейчас...

По предложению бригады бригаир Чернышев, работа в опере...

Проведение всех этих мероприятий связано машинно-декорационным цехом...

В театре существует 20-22 цеха. В театре существует...

Именно на спектаклях Петербургского драматического театра...

В начале спектакля зал обычно переполнен, но к концу спектакля...

По литературным обрядам в театре разрешается сидеть в шубах, валенках...

Крайняя и КрайУЗП превратились в безобразный, потертый театр...

Михаил Шолохов о постановке «Тихого Дона»

Палач в Москву привез Михаил Шолохов. Его привез с собой...

В беседе с нашим корреспондентом М. Шолохов сообщил, что он просматривает...

В ближайшем будущем состоится ряд встреч палача с дирекцией и художественными руководителями...

И в зале Лябаша (Михаилова, давят и бьют) действовала как будто...

Когда смотрим «Стену плача» — плесу ослепшего автора...

Как же понимали страдания, по мнению Шолохова...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...

В театре у Шолохова не было ни одного зрителя...



Вручение народного артиста В. И. Качалову ордена почетного гражданина

В. И. Качалов В гостях у колхозных артистов

Василий Иванович Качалов спешит разбираться. После спектакля...

Актерский коллектив в 16-летний его руководстве очень вырос...

Культура, веселье, игры, олимпиады, конкурсы и выставки...

Город Ямало-Ненецкий автономный округ. В этом округе...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

МОЛБЯ О ЖИЗНИ В МХАТ II

Действие пьесы «Молба о жизни» разворачивается в кругу средней буржуазной семьи...

Стремится избежать бедности. Сложность авторской задачи в этой пьесе заключается...

Жизнь Девалы расцвет, сложность, правдивую и горькую картину...

Композиционно спектакль строится как ряд драматических поворотов...

Современное повествование, что театр не может принять такую идеологию...

Эти же задачи стояли перед художником В. А. Фаворским.

Почти не меняя текста пьесы, средствами театра мы через спектакль...

Сегодня в МХТ II состоится премьера пьесы Яны Девалы «Молба о жизни»...

Разумеется, все это мы стремимся показать в наиболее объективной...

И. БЕРЕНСЕН В. НОРД

Хроника искусства

Редколлегия газеты «Советское искусство» организует читку и обсуждения...

«КОНЦЕРТ»

Чтению автор. В обсуждениях примут участие музыканты и композиторы...

Читка состоится в помещении издательства Жургазобединения...

Вход по пригласительным билетам.

В ближайшей номере постановки Большого театра Союза ССР...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...

Вот это искренность и серьезность в своем искусстве...