



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги прошедшей в Гавае на уровне глав правительств XXXIX сессии Совета Экономической Взаимопомощи.

Как отмечалось на заседании, работа гавайской сессии СЭВ была направлена прежде всего на реализацию решений Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне.

Политбюро ЦК КПСС одобрило работу, проведенную на XXXIX сессии СЭВ советской делегацией во главе с Н. А. Тихоновым, и определило основные направления деятельности советских государственных органов и организаций по выполнению решений этой сессии.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС



Почетный гражданин Чернигова, двукратный Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации запаса Александр Игнатьевич Молочный часто приходит на встречи с интеллигенцией области.

Рассказывает он о работе над своей книгой «Самолеты уходят в ночь», которая уже вторым изданием вышла в издательство «Молодь».

Вынашивает свой талант в клубе «Светоч» Черниговского облисполкома. Фото В. Илютина.

ЮНЫМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Вчера в помещении Центрального академического театра Советской Армии торжественно стартовала пятая Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству».



Сестры Света и Наташа Ильяшук учатся во втором классе театрального отделения Харьковской экспериментальной школы искусств.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Говорят участники международного форума «Национальное и интернациональное искусство на современном этапе развития» (стр. 2).
- О верности традициям и их постоянном обновлении в искусстве современного театра рассказывает Мария Митрофановна (стр. 4).
- Рассказывает о телевизионном фильме «Мертвые души» (стр. 5).
- К 40-летию Победы, история танка «Беспокойный», который был создан на средства жосковских писателей и художников (стр. 6).
- Статья министра культуры МНР Д. Цзэнлида, посвященная славному пути борьбы и побед монгольского народа за 60 лет со дня открытия III съезда МНРП и провозглашения МНР (стр. 7).
- Народный артист СССР Кирилл Лавров рассказывает о работе над фильмом «Борис Годунов» (стр. 8).

Белорусская музыкальная осень

Снова афиши самых крупных концертных залов и домов культуры в сельской глубине расцвечены эмблемой Всесоюзного фестиваля «Белорусская музыкальная осень».

Мелодии и ритмы Грузии

Творческие отчеты мастеров искусств союзных республик в Москве, на арне спортивного комплекса «Олимпийский», стали доброй традицией.

Дружба крепнет

В нашей стране 22 ноября завершились Дни советско-алжирской дружбы. На неделе алжирского кино, в Киеве, Ялте, Симферополе и Харькове делегация общественной дружбы «Алжир—СССР» встретилась с рабочими, деятелями науки и культуры.

Растить патриотов Отчизны

Всероссийская научно-методическая конференция работников культуры, посвященная проблемам военно-патриотического воспитания, завершилась в Пскове.

Все краски Севера

Снежинки, обрамленная стилизованными карандашами, эмблема зональной художественной выставки «Советский Север», открывшейся в Новгороде.

Вернисаж в Ургенче

В Ургенче открылась картинная галерея. Жители одного из старейших культурных центров Узбекистана познакомились с представленной экспозицией под общим названием «Изобразительное искусство Узбекистана».

Место в общем строю

Коротко сибирское лето, а тут еще первый снег выпал раньше, чем обычно. Покрыла пушистым покрывалом бескрайние степные просторы.

Зима спросит

О чем вы собираетесь писать? О работе клубов в зимних условиях? Прекрасно... Татьяна Дмитриевна Подгорная, инструктор Краснодонского районного отдела культуры, рассказывает о текущем ремонте — побеле, покраске, о состоянии систем отопления и количестве запасов угольного топлива.

Две стороны медали

Всюду здесь видна заботливая рука; и паровое отопление налажено, и стены побелены, и покрашены полы. Директор совхоза Валентин Иванович Носко встретился с директором Краснодонской опшечной фабрики, находящейся тут же, и попросил: «Обсудили, как нам быть поселем через пять лет. В итоге был разработан план капитального строительства: будут здесь и новая школа, и стадион, и, конечно же, новый клуб».

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

Руки прочь от Никарагуа!

Мир затан дыхание. Тревожные сообщения поступают из Никарагуа. Американский империализм, покуда замялся реализовать свою давнюю мечту свергнуть сандинистское правительство, поспешит в крохи никарагуанскую революцию.

Муштвенный, гордый никарагуанский народ, с тобой сейчас все честные люди земли! Исторические вопли пенитенциарных стратегов о той угрозе, которую будто бы представляет маленькая Никарагуа для неонацистской безопасности Соединенных Штатов, на способны заглушить могучего голоса солидарности с борющейся никарагуанской народом за свою свободу и независимость.

Никарагуанскому народу не занимать стойкости и любви к отчизне. Перед лицом угрозы открытой интервенции со стороны США сандинистское правительство принимает срочные меры по отражению возможной агрессии, весь народ с оружием в руках встает на защиту своей революции.

В. ПЛУЧЕК, народный артист СССР.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ШКОЛЬНЫЙ ДВОР

— У нас сегодня игра на воздухе, — ответил сын моих знакомых и указал на школьный двор. Но не успел я подумать о том, как хорошо, что и во время напика учителя заботится о ребячем досуге, паренек вернулся.

— Никто не пришел, — сказал он и погрузился.

Я возвращался домой мимо школы. И удивился: где же собралась играть ребят? Старинные сосны, и при нем — небольшие клочки земли. Это и есть школьный двор Тот самый, который как каждый из нас помнит с детства, был средоточием шумной жизни на переменах, местом торжественных линеек, составлений в силе и ловкости, игр?..

Да, это он. Здесь, в старой части города, где каждый квадратный метр территории давно застроен, школа № 15 на большее и не могла рассчитывать.

Но только ли в размере дело?

Самым большим, повздул, и самым зеленым во всем Куйбышевском дворе расползается средняя школа № 67. Живописными куртинами расцвела деревья и кустарники, березы, клены, вишни, тополя, рябины, абрикосы, сирени, шиповник. Цели, ботанический мини-сад. На специально разбитых дорожках летом растут гречиха, горох, клубневые культуры. А цветущие грядки календулы не только украшение — листья этого целебного растения ребята ежегодно собирают и сдают в аптеку.

Есть здесь и футбольное поле, преобразованное в зону в каток, и беговые дорожки, баскетбольная и волейбольная площадки, гимнастический городок. Двор этой школы — детский и молодежный центр микрорайона. Тут проводятся спортивные праздники, конкурсы рисунка на асфальте, множество мальчишек и девчонок собирают день безделья и день заботы.

Однако отчет в голосе директора школы В. Семеновича усталые и тревожные нотки? Чтобы футбольное поле (одно на большую микрорайон) поддерживать в должном виде, его надо ежегодно перепахивать и засеять специальной травой. Вопросы — чем пахать, чем засеять? — далеко не единственные, связанные с организацией и содержанием школьной территории. Не из чего устроить твердое покрытие беговой дорожки. Где-то надо изыскать нестандартное оборудование для гимнастического городка и игровой площадки для самых маленьких.

Ну, разве это заботы? — позабавили в средней школе № 41, фактически не имеющей двора. Изгородь, когда-то окружавшая прилегающую к зданию площадку, разломана и растащена. О ней напоминают оставшиеся кое-где столбы. Ничья соседки домов без заботливо закладывают на школьный двор горы мусора. Наиболее предприимчивые граждане оккупировали территорию своими сараями и гаражами. Поставлены они здесь в нарушение всех правил и законов. А вот освободить от них школьный двор закона никак не найдется. Нет административного обеспечения, нет, конечно, никакого оборудования для занятий факультетом, военной под-

готовкой да и просто игр на воздухе. Перспектива? Шефы — одно из произведений «Защита имени Масленичкина» — грозит восстановить забор в 1986 году. «А почему не в 1985?» — хочется спросить забитых шефов.

— Мы тоже практически не имеем двора, — сказал директор другой средней школы В. Молчанов. — Меньше гектара на две с половиной тысячи учащихся, и к тому же с группой шестилеток!

У Валерия Васильевича четкое представление о современном школьном дворе. Его территория должна быть поделена на зоны. Каждая из них — для учащихся определенного возраста. Обязательны плавающие бассейны, тактический городок, пришкольный опытный участок. Для отдыха в свободное время года требуется внутренний крытый двор с зимним садом. Не лишней была бы теплица для выращивания цветов и овощей.

Заметьте: обо всем этом мечтает в новой школе, построенной всего три года назад в только что возникшем крупном Приволжском микрорайоне.

Казалось бы, все запросы и потребности учебного заведения должны быть учтены уже в строительном проекте. Почему этого не случилось? Из-за пренебрежения, спешки строителей, отклонений от проекта? Или по какой иной причине?

За ответом я отправился в совсем уж новую среднюю школу № 25, вступившую в эксплуатацию в сентябре этого года и поставленную буквально на чистом месте. И что же? Ее двор гол: не только светлые ковры да в дальнем конце разбросаны футбольное поле и волейбольная площадка. Но не поспешите думать, что тут можно понастойчиво поиграть в мячик. Установлены футбольные ворота и столбы под волейбольную сетку проектом не предусмотрено. — посылает директор школы А. Воронцов. — А без проекта строители и газона лишнего не возводят.

То, что строителям проще сдать объект с минимальными затратами, чем с заданием о создании футбольного поля и волейбольной площадки, известно и младшим школьникам. Вопрос в другом: почему в проект новой школы не заложено создание такого двора, который бы отвечал всем комплексным учебно-воспитательным задачам?

Конкретно: почему в проекте школьного двора не учтены оставшиеся его стены, эти гимнастические стенки, перекладины, брусья, наклонные лестницы и прочим так называемым нестандартным оборудованием? Кстати, почему оно нестандартное, коль требуется весь школьный двор? Не лучше ли вложить это оборудование в стандарт, назидать, не уповать на шефов, эти заводские изготовители и централизованные поставщики? Почему в проекте школьного двора нет тактического городка, если в учебном плане есть занятия по начальной военной подготовке? А кому помешали бы в строительстве стандартного школьного двора на зоны для разновозрастных групп, добротный игровой уголок с качелями-каруселями, участок с теплицей и площадка для шестилеток с

песочницей, грибок от дождя? Наконец, определила ли кто-нибудь оптимальный размер школьного двора? Есть ли на него стандарт, нормативы?

В отделе народного образования ответа на эти вопросы и не ищут и потому обратились в проектные организации. В институте «Куйбышегорпроект» мне объяснили, что нормативы на школьный двор, конечно же, имеются. Его размеры должны определяться количеством классов и учащихся. Школе № 25, как и школе № 85, рассчитанным на 1170 учащихся, положено под двор 2,8 гектара. Почему каждой из них отведено в два с лишним раза меньше? Из-за желания побольше разместить вокруг жилья? Если так, то неразумная, скажу я вам, экономия. Она отнимает потом массу сил и времени у педагогических коллективов на доведение школьных дворов до необходимой кондиции.

Здесь хотелось бы отметить, что еще два года назад горно и местные Советы активно влияли за благоустройство пришкольных территорий. Десятки тысяч растений высаживаются ежегодно во дворах и прилегающих к школам кварталах. Немалую помощь оказывают шефы — производственные коллективы — в изготовлении разнообразного спортивного оборудования.

Но делать можно и, главное, нужно гораздо больше. И быстрее. Реформа народного образования началась. Она — дело общее, и всем надо ускорить заботы о школе. Почему бы спортивным обществам, профессорам не взять под свое крыло школьные гимнастические городки — помочь им и в оснащении, и общественными инструкторами, и подготовкой их? Студенты, учащиеся техникумов, ПТУ могли бы устроить на школьных дворах с помощью самих школьников красочные, удобные и разнообразные спортивные площадки. А школьный двор для комсомола на школьном дворе! От заботы об организации массовых мероприятий.

Что же касается дворов будущих школ, тех, что возводятся в новых микрорайонах в последующие годы, двух мирных быть не может. Все они должны полностью отвечать требованиям, предъявляемым к ним сегодняшней педагогикой. Учитывать и практику школьных по биологии, и занятия по физкультуре. Способствовать и начальной военной подготовке, и общественно полезному труду на школьном дворе, и отдыху групп продвинутого дня. В них должно найтись место и для ребят разного возраста, и проведения октябрских, пионерских, комсомольских праздников, спортивных соревнований, смотров художественной самодеятельности.

Школьные дворы могли бы стать пропагандистскими площадками народных игр, танцев, как горючки, дартс, чики. Они должны стать и учебным классом, и своеобразным клубом под открытым небом. По крайней мере, к этому нужно стремиться.

А. ПРАЗДНИКОВ,
мш. соб. корр.
КУЙБЫШЕВ.



Новь горного края

От горных вершин, и от рывков тропичных, и от старцев седых и счастливых детей — все привели мы сюда. Наш горный край. Да светится радостью Кандид твой день.

Эти строки поэты Ирины Гурьбиной, адресованные Москве и прозвучавшие на торжественном открытии Дней литературы и искусства Северо-Осетинской АССР в Государственном Центральном концертном зале, стали лейтмотивом всего праздничного творчества народа, посвященного 60-летию образования автономной республики.

Послушав с берегов Терма от имени московской тепло приветствовала народная артистка СССР Ю. Борисова. В ответном слове секретаря Северо-Осетинского облисполкома И. К. Копцева поблагодарила трудящихся столицы за сердечный прием и выразил надежду, что эти Дни будут содействовать дальнейшему укреплению дружбы народов нашей страны.

Яркую праздничную программу большого концерта мастеров искусства горного края, продемонстрировавшего расцвет самобытного творчества народов Северо-Осетии, украинского выступления прославленного ансамбля народного танца «Алан», народные артисты СО АССР Э. Цаллагова, К. Суанов, Ю. Быхозов, заслуженный артист СО АССР Е. Кулаев, симфонический оркестр, хоровая капелла республиканской филармонии, участники народного ансамбля «Ирстон» «Цара», «Горы», хор народной героической песни Орджоникидзевского танкомотного парка «Балчон», фольклорный коллектив «Арта, казачьи народные хоры Ардонского и Ардонского сельских домов

культуры, танцевальной коллектив республиканского Дворца пионеров и школьников.

Горачими аплодисментами встречали артисты народных артистов СССР дирижера В. Дударова и солистку балета Большого театра Союза ССР С. Адриэву — выходцев из Северо-Осетии.

На концерте присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. М. Демичев, секретарь ЦК КПСС И. В. Калинин, знаменитый актер культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, а также руководители партийных и советских организаций Северо-Осетинской АССР.

Масовым поздравлением с обширной и разнообразной программой праздника. В эти дни лучшие концертные и выставочные залы были отданы дорогам, в Доме художников РСФСР развернуто выставка произведений художников братской республики. Экспозиция представляет своеобразную летопись осетинского народа, его обновление, расцветают жизни. Выставка «Рисуют дети Осетии» открыта в Московском городском дворце пионеров и школьников.

Хорошо впечатление оставил симфонический оркестр Северо-Осетинской филармонии (главный дирижер — народный артист РСФСР П. Ядык) — талантливый пропагандист произведений русской и западно-европейской классики, советских композиторов,

двойной жизни лучшим сочинениям осетинских авторов. На вечеру во Всесоюзном доме композиторов прозвучали произведения Д. Хаханова, И. Габарова, Р. Цорингон, Л. Ермаковой, Л. Кануковой.

В Центральном лектории Всесоюзного общества «Знание» прошли общественно-политические чтения «Советская Северная Осетия в братской семье народов СССР», на которых выступил первый секретарь Северо-Осетинского облисполкома К. В. Одинов.

Мастера культуры Северной Осетии в эти дни побывали у работников Московского производственного швейного объединения «Ардуга», были гостями коллектива автозавода имени Лыжачева.

Встречи, вечера, концерты показ в кинотеатрах столицы художественных и хроникально-документальных фильмов осетинских кинематографистов наших горняков отклик в сердцах москвичей.

Дни литературы и искусства Северо-Осетинской АССР, посвященные 60-летию ее образования, прошли в Москве как большой праздник. Они выстояли еще одну страничку в летопись автономной республики, являлись ярким свидетельством нерушимой дружбы и братства народов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Выступает Государственный ансамбль народного танца «Алан».

У дирижера оркестра народная артистка СССР Вероника Дударова.

Старинный осетинский танец с выжиданием исполняет заслуженный артист РСФСР Константин Дубоев.

Фото В. Кузнецова.

Мнения читателя

Заниматься своим делом

«КТО В КЛУБЕ ХОЗЯИН?» (СК, 27 сентября 1984 г.)

Полностью подерживаю своего коллегу из Куйбышева, автора статьи «Кто в клубе хозяин?». Очень важные вопросы много общего дела на территории, по сути — фундаментальные. Действительно, только квалифицированные специалисты могут справиться с возложенными на клубы задачами в области идеино-политического, нравственного, правового и эстетического воспитания. А художественная самодеятельность! Очень ответственная и сложная работа, как клуб в помощь производств, клуб в помощь школам коммунистического труда, работа по месту жительства.

Вот почему с каждым годом деловой «разрыв» (вместо делового контакта) между директорами клубов и правлениями становится все больше. Члены правления зачастую не в состоянии вынести все аспекты работы клубов еще и потому, что более интенсивно стала их деятельность по месту основной работы, до клуба ли тут? В итоге предводительство в правлении кого-либо из тактиков, как и само правление, стало формальностью.

Вот и начал руководители клубов и профкомов решать эту проблему по-своему, так сказать, зрелищным порядком: председателям правлений стали избирать директоров клубов, а в состав правлений вводили штатных культурников. Все это говорит еще раз о том, что «Положение о профсоюзном клубе» следует как можно быстрее привести в соответствие с требованиями времени.

Правильно, на мой взгляд, поставлен вопрос и о занятости работников клубных работников в результате своего труда. Ведь далеко не всех городских есть филармония, театры. Во всяком случае в ряде городов Донбасса основная тяжесть культурно-массовой работы ложится на плечи профсоюзных клубов. И как бы ни были наши успехи, недостатков еще много.

Одна из основных причин недовольства — большая текучесть кадров. Далеко опорные дворцы культуры испытывают серьезные трудности с комплектованием штатов, не говоря уж о клубах более низкой категории. Необходимые, специально обученные профессионалы уходят из клубов, переключившись на другие предприятия. Поэтому предложение В. Соколова о том, что предприятия могли бы взять на себя заботу о повышении культуртрейкингов, обосновано и заслуживает внимания.

Хочется сказать и о самих клубах. Многие из них — детские перлы пятилетки. Старые здания обветшали, требуют ремонта и реконструкции. К сожалению, это осуществляется очень медленно, и ряд клубных зданий совершенно не отвечает современным требованиям. Так как же все-таки ускорить темпы? Кто придет в клубы, какое объединение или на тематическое мероприятие в холодный, сырой клуб?

Г. КОСТАК,
директор клуба «Доббасэнерго»,
Стаханов,
Ворошиловградская область.

Прежде всего — учитель

«ДЛЯ ВСЕХ ИЛИ ДЛЯ ВУНДЕРКИНДОВ?» (СК, 13 октября 1984 г.)

Впервые вопрос: кого и как учить? — в школах стал широким обсуждаться в начале 60-х годов. Именно тогда вместе со значительным количественным ростом школ начался интенсивный поиск новых методов обучения. Коллективы и отдельные педагоги стали замощивать, перерабатывать, пробовать различные школы, методы, приемы, направления, экспериментально усваивая эти знания и навыки, но не их объем.

Другая проблема связана с квалификацией педагогических кадров в наших школах. Несмотря на то, что во всех школах работают педагоги с дипломом, педагогов по образованию у нас почти нет. Это объясняется тем, что в школах работают педагоги с определенным багажом теоретических знаний, но педагогов музыкальных школ училища не готовят. Дело не только в том, что в учебных планах отсутствуют чисто преподавательские дисциплины, и не только в том, что изучение предметов в предлодических с позиций их будущей практической деятельности, а в самой направленности, духе учебного процесса, где педагог (особенно по специальности) рассматривает своего студента не как будущего учителя, а как исполнителя определенного уровня.

Потому абсолютное большинство выпускников начинают переквалификацию в педагогов уже после окончания учебного заведения.

Несмотря на то, что в некоторых музыкальных школах страны в разное время возникли прекрасные примеры положительного опыта обучения детей, нынешний уровень квалификации педагогических кадров не в состоянии поднять, и тем более решить проблему в целом.

И. КУДИНОВ,
педагог,
Тетев,
Ижевская область.

Актер торопится

«ОТДЫХАЮ В САМОЛЕТЕ И НА КУХНЕ» (СК, 11 октября 1984 г.)

Ни для кого не секрет, что труд актера тяжел и требует большого напряжения душевных сил. А с этим порой не хотят считаться.

Я живу в Свердловске. В город часто приезжают с творческими отчетами известные актеры, режиссеры. Недавно к нам приехал Игорь Старыгин. Мне очень нравится этот актер. Я побывала на двух его выступлениях. Если есть возможность, передайте моему искреннему благодарности за эти встречи.

Когда я была на встрече с актером первый раз, все его выступление прошло будто в одном дыхании. Но уже через день, когда в случайно во второй раз попала на его выступление, он выглядел очень уставшим. И после этого полтора часа — снова встреча.

Я ни в чем не хочу винить моего любимого актера. Внотруд актера тяжел и требует большого напряжения душевных сил. А с этим порой не хотят считаться.

И. КУДИНОВ,
педагог,
Тетев,
Ижевская область.

М. ЧЕРНЫХ,
студента Уральского университета им. А. М. Горького,
Свердловск.

Приключения «Двушки»

КТО РАЗМЕНИТ МОНЕТУ ДЛЯ ТЕЛЕФОНА-АВТОМАТА?

В водовороте дел, событий, неожиданно возникших ситуаций в которые каждый день бросает нас большой город, сама масштаб и расстояния которого грозят порой расстроить встречу друзей, родственников или коллег, так много значит для нас телефон — маленький и немудреный инженерный творческий аппарат. Он всегда рядом, модный, красивый, выданный ветеран коммунистической и индустриальной революции. Необходимость в помощи этого последнего мы обычно ощущаем неожиданно и, может быть, именно поэтому особенно остро.

В Москве более 28 тысяч телефонов-автоматов; их услугами ежедневно пользуются около 1,5 миллиона человек.

В основном это предприниматели, граждане, которые специально собирают монетки для пользования телефоном, не тратят их по мере зря и даже в кассу троллейбуса предпочтут опустить банк, но ни в коем случае не две драгоценные двухкопеечные монетки.

Непредусмотрительны ли мы, беря, не раз видели в толпе их лихорадочно блестящие глаза? Девушка, пятаячок на две «двушки» не размещает?..

— Слушай, друг, войди в положение... Да, «двушка» — монетка особенная. Говорят, в будущем современные таскофонны

типа АМТ-69/2 заменят новые, безмонетные, которые будут «питаться» магнитными пластинками. Тогда, наверное, наступит золотой век для абонентов, но вот когда это произойдет, пока точно не знает никто. А «двушка» нужна сегодня, именно так прямо сию минуту. Где ее взять?

Нельзя сказать, чтобы официальные инстанции вовсе не озаботились этим. Еще в августе 1978 года Министерством связи СССР принято следующее решение: «Обеспечить в отделениях связи и kiosках «Союзспецсвязи» развозными станциями для пользования телефоном». И в газетных изданиях появились объявления: «Здесь производится обмен...» Все так, вот только за «двушками» и москвичам кioskерам обращаться бесполезно. Это говорит нам ли, человек, который с гривенником в кулаке обладает 110 kiosков «Союзспецсвязи».

Путешествие было настолько увлекательным, что о нем стоит рассказать подробнее.

Итак, в одно недавнее утро я подошла к kiosку № 2725, что на улице Горького, и протянула kiosкеру тов. Муравьеву гривенник.

— Не меняю... последовал лаконичный ответ.

— Не меняю... Не меняю... Не меняю... доносилось из десяти соседних kiosков, в окнах которых красовались

объявления, утверждающие как раз обратное.

— Ну да, объявление повесили, а медь не возводит, — рассердилась kiosкер kiosка № 2707 Л. Н. Маленкова. А кто должен заводить? Спросите, что полезнее... Наверное, телефонная сеть или отделение связи, а может быть, Госбанк?

Оказалось, что все значительно проще. С 1982 года межрайонные агентства «Союзспецсвязи» могут получать монетки однокопеечные и двухкопеечные достоинством в зоне интрасвязи Московской городской телефонной сети в неограниченном количестве. Затем разменные деньги должны распределяться по kiosкам. Схема, как видим, очень проста. А если учесть, что 200 kiosков «Союзспецсвязи» находились в особенно людных местах, уезжая интрасвязи снабжает разменными монетами самостоятельно, минуя агентства, то становится совершенно непонятно, откуда у нас с вами с «двушками» тем не менее бедня сломать.

— Введи с этими kiosкерами, — вздохнул почти в унисон заместитель начальника Сокольничьего межрайонного агентства «Союзспецсвязи» Ольга Михайловна Лобода и начальник Свердловского межрайонного агентства «Союзспецсвязи» Любовь Никитична Морозова. — И говорим, и объясняем, и на собраниях

прорабатываем, ничто не поспешит. Не подает заявлю... Кiosксер тоже можно понять. У них по утрам очередь — час выки, а тут деньги раздают... — это уже ступенька выше, в кабинет начальницы Московского городского агентства «Союзспецсвязи» Г. И. Шелопова.

К kiosку № 1691 я подошла не в час пик, а в полдень, когда забытый всеми kiosкер Т. Кудрявцева тоскливо взором следила за первыми снегирями, падающими с неба. Протянула гривенник и услышала знакомое «не меняю».

На площади Киевского вокзала kiosкер kiosка без номера, молодая девушка, пожелавшая остаться неизвестной, строго посмотрела на мой гривенник и сказала: — Много денег ты только до пяти копеек, что есть могу дать вам одну «двушку».

— Но почему?..

— Вышло такое распоряжение... У вокзала всегда полным полно командированных, желающих оповестить о своем приезде и организации, куда должны явиться, и бывших одноклассников, и родственников до седьмого колена. Им мало одной «двушки» да и не поймут они, название провинциальное, а чем причина столь строгого ограничения.

Начальник отдела органи-

зации розничной торговли Главного управления «Союзспецсвязи» Т. И. Гусева владела моею-что разглядеть. Оказалось, что инвентаризация учетный Министрства связи, касавшаяся количества разменных денег, выдаваемых kiosксером абоненту, нет и не было. А то, что kiosксеры экономят и выдают только по одной «двушке», по мнению Т. И. Гусевой, даже логично. Ведь нигде не сказано, что так нельзя.

Итак, проблема двухкопеечной монеты, увы, не решена. Хотя давно уже по этому поводу ведется оживленная междудомовая переписка.

«Считаю необходимым в местах установки крупных kiosков телефонов-автоматов создать рядом с kiosками «Союзспецсвязи» пункты по размену денег», — пишет Главное управление городской и сельской телефонной связи.

«Считаю целесообразным оставить без изменения существующую организацию размена денег через kiosки «Союзспецсвязи», — отвечает Главное управление городской и сельской телефонной связи.

Летят, летят письма. Происходит великий круговорот бумаг в природе.

Что касается создания спе-

циальных пунктов размена денег, то это явно «Союзспецсвязи» предлагает, чтобы отстраниться от дела подальше. Кому же не ясно, что создание специальных помещений, приспособленных и специально в них человека, разменного монеты, немалый штат сотрудников — «двушка» влетела бы государству в немалую копеечку. Другое дело разменные автоматы. Если бы они стали такими же верными спутниками таскофонны, какие есть в метро, проблема была бы решена. Почему же никто не подумал об автомате — специалисте по «двушкам»?

«Широкое внедрение автоматов для размена денег не может быть осуществлено, так как не обеспечена сохранность денег из-за отсутствия постоянного надзора», — разом ответил на все вопросы заместитель начальника городской телефонной связи И. П. Доржиков.

Ну что ж, не может быть, так не может быть. И давайте не будем думать о том, так ли уж сложно поместить «двушечные» автоматы, скажем, в том же метро, рядом с их собратьями по «пятячкам».

В конце концов специалисты видят, наверное, все подчитали, все взвесили, прежде чем предложить безмонетный автомат живого kiosкера из газетного kiosка. Только вот не размещают он денег. Шестой год уже не размещают.

С. ФИЛОНОВА.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

1. Рождение

«Беспощадного»

Вскоре после опубликования в «Правде» сообщения о том, что группа работников искусства присвоено звание лауреатов Государственной премии, по радио выступил Николай Тихонов:

— В этот тяжелый час испытаний, когда наше социалистическое Отечество в опасности, писатели и художники идут в авангарде борьбы с фашизмом. Подлинную мне денежную премию отдаю в Фонд обороны. Пусть и другие работники искусства не только пером и кистью, но и своим трудовым рублем помогут Красной Армии!

На следующий день на квартире у С. Маршала собрались С. Михалков, В. Гусев и Кукрынишки (П. Крылов, М. Кукрышев и Н. Соколов). Они решили поддержать почин Тихонова. Кто из присутствующих предложил спонсировать все премии, купит на эти деньги танк ИВ и подарит его Красной Армии. А чтобы этот танк не затонул среди прочих, было решено дать ему имя.

Писатели пришли и члену Военного совета Западного фронта генералу Н. Вирюкову. Он и предложил:

— Назовем наше «детиче» — «Беспощадный»!

Решили оформить танк так, как С. Маршал и Кукрынишки оформили «Она ТАСС»: нарисовать на броне рисунок со стихотворной текстовкой. Тут же стали сочинять стихи. Писал С. Маршал, все писал добавлял, Тан родилось стихотворение:

Штурмовой огонь ведя, Наш тяжелый танк. В тыл и фашисту заходя, Вей его во фланг. Экипаж бесстрашный твой, Не смейка глаза, Выполняет боевой Родины приказ.

Эти строки в карикатуру Кукрынишки масляными красками нанесли на башню новейшего ИВ. Командование Западного фронта поручило генералу Н. Вирюкову подобрать экипаж «Беспощадного». Из числа сержантов выбрал лучшего, танкистов выбрали лучших.

В экипаж вошли: лейтенант Павел Хоросилов, старший сержант Егор Шарипин и сержанты Алексей Егоров, Алексей Фатеев и Георгий Филиппов. Передача «Беспощадного» экипажу состоялась под Москвой. Между мастерами культуры и экипажем «Беспощадного» сразу же завязались дружеские, товарищеские разговоры. Танкисты общались друг с другом, писатели и художники и поэты делились с ними замыслами, присылали на фронт стихи, рисунки.

2. Бесстрашный экипаж

«Беспощадный» прибыл в нашу Б-ю гвардейскую танковую бригаду, когда мы находились на отдыхе под Козельском. Необычный танк сразу попал в центр внимания личного состава. О нем, о символике ордена фронты и тыла, говорили на всех собраниях и политзанятиях бригады. Наши танковые экипажи получили название: «Непобедимый», «Отважный», «За Родину».

Командир бригады лейтенант полковник М. Скуба любил наблюдать, как тренирует свой экипаж Павел Хоросилов. А лейтенант не знал в этом устали. Перед отправкой на фронт Хоросилов выступил и Центральном доме работников искусства, где собрался представительный художественный интеллигентский Мособлком, от имени товарищей пролил слезы бесстрашного, и в хвост, и в гриву, как изображали на башне танка Кукрынишки.

«Завернем нас,— писали танкисты С. Маршалу,— что сделаем все, чтобы ваш подарок—танк «Беспощадный» стал авангардным танком нашей части. Появление его на поле боя будет находкой у нас фашистов».

Гвардейцы держали слово: когда в августе 1942 года противник прорвал нашу оборону и занял несколько деревень, продвигаясь к Козельску, взвод тяжелых танков под командованием П. Хоросилова первым встретил фашистов. Экипаж «Беспощадного» показал образцы бесстрашия и военного мастерства. Хоросилов повел свой танк по наиболее опасному пути — прямо по дороге, ведущей к переправе через реку Вытебеть. Наше контрприсутствие проходило в полной тайне. Когда подошли и деревню Жуново, ветер донес обрывки браурной музыки и пикантные выкрики.

— Ну-ка, Фатеев,— скомандовал лейтенант,— дай пару дантистских!

Всталихула пожар. Из хат выскакивали перепуганные гитлеровцы. Противник подтянул свои танки и танкетки, но был выбит из деревни взводом Хоросилова. Только в этой схватке «Беспощадный» уничтожил два вражеских танка, два танкетки и до роты гитлеровцев.



ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ТАНКА

Шел трудный 1942 год... Наш народ набрал все силы, чтобы обеспечить армию необходимой боевой техникой и боеприпасами. Свою лепту в это дело внесли тогда и московские художники и писатели.



3. Один против восемнадцати

На рассвете 13 августа 1942 года «Беспощадный» возвращался и был на дозирании: все боеприпасы израсходованы, а горючее было на исходе. Хоросилов увидел комбата Виноградова. Гвардии майор бежал ему навстречу, размахивая картой:

— Поднимись, Павел, на эту высоту! Разведка донесла, что сюда провалился немецкий Т-3. Пойдем сам, остальные наши машины повреждены.

Вскоре Хоросилов увидел вражеский танк. Он шагнул в сопровождении бомбардировщиков.

«Что делать? — подумал Хоросилов. Боеприпасов у него совсем мало. Немецких танков не меньше шести, они один за другим выстраиваются на окраине. — Отходить? Ни в коем случае!»

Он принимает дерзкое решение: замаскировать «Беспощадный» сноминем, подпустить вражеские танки как можно ближе. Не хватит снарядов — идти на таран.

— Действу! — по радио одобрил решение комбат. Фашистские танки медленно приближались. Их было двенадцать. Юнкерсы бескомандно командира не меньше танков. А что если попытаться обмануть «девичью» Хоросилова? Стоит стрелять из специальной ракетницы в направлении врага. Приняв ракету за сигнал своей службы, наведения, юнкеры развернулись и начали бомбить свою танковую колонну. Несколько машин были повреждены! Остальные, однако, продолжали продвигаться вперед.

— Огонь! Первый танк загорелся. Замаскированный «Беспощадный» стоял среди густого мушкетерства. Как выяснилось позднее, фашисты не обнаружили его, решив, что первый Т-3 — жертва нашей артиллерии, продолжая продвигаться к «Беспощадному».

Я находился в то время на НП батальона, следил за боем и бинголь. Огромный столб дыма застилал небо. Вскоре из смотровых щелей второго танка вырвался дым. После удачного выстрела третий танк противника закрутился на месте.

Не добившись успеха, немцы решили обойти нас. Они сбросили все танки, прорвали оборону на соседнем участке и, выйдя в реку Вытебеть, отрезали нас от тылов бригады, лишая боеприпасов, горючего и продовольствия.

Ночь была темная. Дымился недогоревший дом и сарай Слободки. На бутре и на луту чернели подбитые танки. Донеслись шум моторов: враг готовился к уничтожению окруженных.

Комбат созвал командиров

танков». Но у всех тут же возник бескомпромиссный вопрос: а все ли живы, здоровы? Мы усложнились только тогда, когда получили от вас письмо, где сообщались подробности ваших славных дел и где вы писали, что весь экипаж невредим. Ведь вы стали родными братьями нашими, и все, что происходит с каждым из вас, волнует нас. Мы здесь, в тылу, тоже стараемся не ударить в грязь лицом. Мы трое коллективно работаем больше 15 лет. И с каждым годом чувствуем преимущество коллективности и дружбы. Поэтому коллективный подвиг вашей итерия нам особенно приятен.

Бейте и дальше так вражеских фашистов, как были до сих пор!

За участие в августовско-сентябрьских боях 1942 года наши командиры и бойцы были удостоены высоких государственных наград. Первым среди них был Хоросилов. Его наградили орденом Красного Знамени, а всех других членов его экипажа орденами Красной Звезды.

После боя за Слободку «Беспощадный» участвовал еще во многих атаках.

В октябре 1942 года на участие фронта, где находилась наша бригада, готовились к наступлению. Мы стали готовиться к новым боям. В те дни Хоросилов писал С. Маршалу:

«Стоим сравнительно далеко от линии фронта, проходя боевое обучение и... боимся, что простим здесь до конца войны. Попросили командование, чтобы нас перевели в любую действующую танковую бригаду, на любой участок фронта. Разве мы купили на свои средства такую грозную машину, чтобы она стояла?»

Ваша машина должна громить фашистских захватчиков днем и ночью».

В феврале 1943 года развернулись наступательные бои севернее Жиздры. Они стали последними для гвардии старшего лейтенанта Павла Хоросилова и командира орудия «Беспощадного» гвардии старшины Алексея Фатеева. После гибели Хоросилова он повел танк в атаку.

Отремонтированный танк был передан гвардии старшему лейтенанту Владимиру Макарову. Под его командованием «Беспощадный» принимал участие в наступательных боях под Ельней. В ожесточенных боях западнее Ельни Макаров получил тяжелое ранение, танк был взорван снарядом и отправлен на капитальный ремонт. Но восстановили его на этот раз уже не удалось.

5. Никто не забыт, ничто не забыто

Еще в войну стали складывать легенды и песни о «Беспощадном». Пели песню, в которой были такие слова:

За волю края милого, за свой народ родной танкетка Хоросилова везет охматый KB. Дорогою кровавою, по выжженной тропе идет, овеян славою, наш богатырь KB.

Стремись увековечить память о Хоросиловых и Фатееве, командование нашей бригады присвоило имени героев двум «тридцатипятёркам». Танки «Хоросилов» и «Фатеев» в составе бригады сражались под Витебском. После войны однополчане написали несколько легенд о «Беспощадном», с описанием в них продолжалась битва до Победы. Одну из таких легенд записал польский историк Я. Кантор и в 1963 году сообщил об этом С. Маршалу.

Родившая в войну дружба между писателями, художниками и танкистами-гвардейцами продолжалась. С. Маршал до последних дней жизни поддерживал переписку с танкистами. После войны работником искусства Моссым установил шефство над одной из танковых частей.

«Мы свято берем в памяти героические подвиги «Беспощадного», с экипажем которого дружили на протяжении всей войны. Надеемся, что и вам удалось добиться хороших результатов в боевой и политической подготовке», — написали воином Кукрынишки.

На восточном окраине города Новоград-Волынский сооружен мемориальный комплекс, в центре которого на постаменте установлен советский танк. На броне надписи — «Беспощадный».

Б. ИВАНОВ, авторная Великая Отечественной войны.

С. Маршал вручает диплом передачу «Беспощадного» П. Хоросилову. Рядом с Хоросиловым стоят Е. Царин и А. Фатеев, а за С. Маршалом — С. Михалков и М. Кукрынишки.

Танк-памятник «Беспощадный» на постаменте в городе Новоград-Волынский.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

Всякий раз, когда директору Пензенского парка культуры и отдыха им. В. Г. Белинского Илья Дмитриевич Балазеву приходится проходить мимо «комнаты смекалки», у него неизменно портится настроение. Глаза бы на нее не глядели, давно закрыть надо, да ребята не дают.

Действительно, излюбленное детворой королевство зеркал выноет обещанию. Прежде парадная стена из тусклого стекла, почти как алмазы, пережелезена. «Заменить необходимо, да нечем» — сокрушается директор. — Честное слово, сам бы переделал зеркала, да не могу».

Редко, очень редко приходится слышать от Балазева это «не могу». Наоборот, здесь, в Пензе, про него говорят так: Балазев все может. И в самом деле. Многие из парков могут похвастаться, что зимой у них многолюдно? А вот в Пензе парк в любое время года — одно из самых посещаемых мест.

Объяснение оказалось неожиданно простым. Балазев убежден, что зимой парк лучше, чем летом. Зимой парк лучше, чем летом. Зимой парк лучше, чем летом. Зимой парк лучше, чем летом. Зимой парк лучше, чем летом.

Были и сомнения, но тут же отпали. Сначала эти опасения вроде бы стали и подтверждаться. В первую зиму всего десятилетия посетители прибавили в парке. Сотрудники тоже не скрывали недовольства. И Балазеву оставалось либо поставить на своей затее крест, либо попытаться обосновать традицию.

Холоднее это дело — заставить зимой работать аттракционы, которые в летом жары не работают. Чтобы исправить ситуацию они на морозе, необходима не только искренняя смелость, но и особая добросовестность в исполнении, тщательность в уходе за механизмами.

Этот сегодня директор окружен единомышленниками, людьми, которым он доверяет и которые его поддерживают. А вот когда он только начинал, ему приходилось заниматься вопросами налаживания самой элементарной дисциплины. В сущности говоря, Балазев по характеру человек вовсе не строгий и не строгий. Но что было ему делать, как не выработать порядок и не внушить на себя строгость, когда парковой инвентарь поломан, аттракционы донельзя изношены, обыкновенных лопат и граблей не хватает, по газонам бабы собирают пустые бутылки...

Те из сотрудников, кто принимал не обещание легкой жизни условия, оставались. С другими удалось расстаться. Он мог простить человеку неумение, иснажение, много, но только не равнодушие. Именно равнодушие он считал и считает главным врагом любого дела. Самое важное для него — это определить: чужой человек делу или не чужой? У

Экспедиции СОВЕТОУ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС ПИСЬМУ — 25 ВЕКОВ

Уникальную находку обнаружили ученые Западноукраинской экспедиции Института археологии АН УССР, ведущей экспедиции в Египет, в августе 1984 года. Находка — древнеримская керамика IV века до н. э., археологи обнаружили под ним небольшой холм высотой до полутора метров. Он привлекает внимание обилием керамики.

На одном из осколков древней керамики были выгравированы текст, написанный на номинском диалекте древнеримского языка, хорошо сохранился. До нашего времени дошло всего несколько античных писем. Но найденные они были на свинцовых табличках. На керамике такой большой текст встречается впервые. Сейчас ученые работают над его расшифровкой.

М. ПУРИМ. ХРАНИТЕЛИ УРАЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Старинные песни уральских крестьян прозвучали со сцены Дворца культуры поселка Майский. Они пополнили репертуар народного ансамбля «Узор». Приемы, колорит которого собирает и хранит песни и танцы своих земляков, передавшиеся из поколения в поколение.

Нынешний сезон был для нас особенно удачным, — сказал художественный руководитель ансамбля Р. Рыбаков. — В течение зимы Уралом мы записали шесть старинных песен, причем одну из них считаем истинной находкой: это песня уральских лесорубов, подобно знаменитой «Дубинушке», своеобразное музыкальное ритмическое сопровождение не из легкого грота.

Сейчас в репертуаре ансамбля около пятидесяти образцов, шутливо, комических песен, народных танцев. Р. ТРУСОВ. Пермская область.

ПО СЛЕДАМ ГЕРОДОТА Необычную постройку, напоминающую греческие храмы, обнаружили ученые Харьковского университета при раскопках Гелона — древнего города скифов, живших на территории нынешней Украины более двух тысяч лет назад. Культурное сооружение столь сложной архитектуры найдено здесь впервые.

— Это древнее здание с колоннами, образующим крытую галерею, выходило своим фасадом на площадь, — рассказывает руководитель экспедиции профессор Б. Шрамко. — В одном из его помещений находились глиняные жертвенники. Рядом найдены многочисленные статуэтки, святильники. Харьковский археолог четверть века ведет на территории Полтавской области раскопки Гелона, описанного в Геродоте. Пока изучена лишь небольшая часть этой площади. Все находки, в том числе и храм злиниского типа с колоннами, подтверждают точность описания, принадлежащих перу Геродота. В. ГАТАШ. Харьков.

РЕПУТАЦИЯ



Иван Дмитриевич Балазев

него даже приклеили такое существование: «Что ты, как чужой?»

Как опасно для парня, если душа его хозяин хойдики и чиновины. Тогда и парк становится архаичными, запущенными табличками и многословными запрещениями. Выкают парки, где живая природа так отгородилась от человека и прорезана аллеями, что человеку в них голо и неуютно. Выкают токсичные, сухие парки. У этого хозяин азартный.

Как-то раз увидел в Нью-Йорке парки. Парки Москвы далеко и толпы мальчишек, осаждавших ее. Иван Дмитриевич не удержался. Под одобрительный гул детворы «солдатский мушкетер» опрокинул спуски. С этого момента пензенские ребята могли быть уверены, что и в их городе будет такой же увлекательный аттракцион.

Дураков, не ошибшись в предположении, что многие, читая об этом, недоверчиво усмеются: «Ну, конечно, пришла, увидел, вернулся в Пензу и... убедил». Честно говоря, я и у меня были сомнения относительно быстроты и непереносимости осуществления некоторых балластных замыслов. Пензе этот ладный спуск! Есть и родник на территории парка, оформленный в виде самовара, а была просто ржавая труба, из которой текла ключевая вода. Построен отличный танцевальный зал, хотя есть в парке и традиционная тапшалошала.

Скептики, а они всегда найдутся, говорят: «У Балазева свой стиль». И точно ведь — есть такие люди! Я даже берусь назвать их: второй секретарь Пензенского обкома партии Г. В. Мисневич, первый секретарь горкома КПСС В. И. Краунов, председатель горисполкома А. Е. Щербанов.

Л. ЖУРАВЛЕВ. ПЕНЗА. И. Д. Балазев. Фото В. Косова.

Это и вправду свои, не чужие и не чуждые интересам парня юности. В. Г. Белинского люди. И без их помощи Балазеву не обойтись. Но и они, со своей стороны, охотно помогут инициативному человеку, толькому работнику, коммунисту, ищущему собой образцов долга и преданности делу.

С непреднамеренно и твердостью Иван Дмитриевич добивается решения вопросов, которые для многих кажутся «востану» востану. Исцелил постыпенно с территории парка всевозможные растительные и закуские. Зато с появлением одиннадцатикометровой тропы здоровья в парк пришел новый посетитель. Пригрозив выгнать трою по склонам холмов, открыл один за другим красивые уголки. Приходит сюда и люди поважного возраста, и родители с детьми. Часты тропы облюбовали и спортсмены — оказалось, что это удобное место для тренировок, и тому же еще и размечено для дозированной ходьбы. Стало тесновато. Тогда спортсменам выделили соседнюю аллею, оставили ее различным снарядами. Пришлось, правда, при этом похитить часть аттракциона: по руновому аттракциону горисполкома пошла и на это — убедил Балазев!

О репутации парня можно говорить много. Но достояние, пожалуй, назвать две цифры — 2.000.000 и 2.000. Два миллиона посетителей ежегодно принимают пензенский парк. А две тысячи — это тираж, который пришлось переиздать тапшалошалам.

И точно ведь — есть такие люди! Я даже берусь назвать их: второй секретарь Пензенского обкома партии Г. В. Мисневич, первый секретарь горкома КПСС В. И. Краунов, председатель горисполкома А. Е. Щербанов.

Л. ЖУРАВЛЕВ. ПЕНЗА. И. Д. Балазев. Фото В. Косова.

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

ХАРАКТЕР И ИНФАРКТ

В одном из недавних номеров «Монд омуруду» — приложения к крупнейшей французской газете «Монд» опубликована статья Жан-Ива Но о последних открытиях в кардиологии. Предлагаем ее вниманию наших читателей.

Это можно было давно задумать, и этому сегодня уже найдено доказательство: инфаркт миокарда отнюдь не является просто проблемой закупорки сосудов. Два серьезных и важных исследования, проведенных американскими врачами, подтвердили важную роль, которую психическое состояние и образ жизни играют в столь значительном увеличении числа сердечных случаев после инфаркта.

Первое из этих исследований было опубликовано в «Нью Йорк Таймс» 15 августа 1984 года. Оно охватывало 2.320 мужчин — жертв острого инфаркта — установившая связь между показателем смертности и двумя психосоциальными показателями: высоким уровнем стресса и относительно бедной общественной жизнью. К этой части населения, определенной как группа «с повышенным риском», относились пенсионеры, которые предпочитают продолжать свою профессиональную деятельность, или люди непсихического возраста, не любящие свою работу.

Эти лица или их близкие зачастую пережили недавно серьезное потрясение (развод, нападении, несчастный случай) или испытывали финансовые трудности. Эти люди обычно придерживаются лишь слабые связи со своим окружением, редко общаются с врачами и имеют мало друзей. Эти люди не участвуют в общественной жизни, срезаются, сделанные на основании этих параметров, показывают, что у лиц из этой группы риск поражения сердца в четыре раза выше, чем у других групп.

Столь неожиданные связи были подтверждены и недавним исследованием, проведенном в клинике Маунт-Сайон в Сан-Франциско (доктором Мейером Фридманом и Дивной Америкой), ведущей работы совместно с университетом Пало-Альто. Еще несколько лет назад группа врачей этой клиники разработала психосоциальную классификацию людей, схематически выделена группу А — люди, не имеющие серьезных стрессов, которых с трудом переносят окружающим, и группу Б — людей спо-

койных, разумных и уравновешенных. Люди типа А легко узнать по той бурной и беспорядочной деятельности, которую они ведут. Достаточно привести несколько примеров, чтобы эти люди было легко распознать. Человек типа А одновременно чистит зубы, читает газету и слушает радио. Сидя на стуле, он готов в любой момент вскочить с него. Он не может не постукивать по столу пальцами, не почесывать ногой и не покусывать губы. Будучи всплывшим, человек типа А не переносит тех трудностей, с которыми связано вождение автомобиля. Он проглатывает обед в одно мгновение, закрывает глаза и горестно вздыхает, когда его распорядок дня чем-либо нарушается.

Некоторое время тому назад кардиологи из Маунт-Сайон отметили, что большинство их пациентов полностью подпадали под тип А. Случайное совпадение? Врачи решили выяснить это. Эта группа врачей публикует сегодня свои первые выводы в «Американский журнал внутренних болезней» под названием «Влияние психосоциальных факторов на смертность после инфаркта миокарда». Исследование проводилось в течение года на 150 пациентах, которые перенесли инфаркт миокарда. Три года назад были созданы две группы: те большие, которые согласились следовать терапии поведения, и все остальные. Как же дело обстояло для первой группы? Мы научились этому, — говорит доктор Дивная Америка — как терпеливо стоять в очереди в булочной, как больше медленнее в лодке говорить, как проводить 15 минут в день, ничего не делая, и немного поспать за столом после обеда. Им достаточно было повторить в быту то, чему мы из научили, до тех пор, пока это не вошло в привычку.

Первые обработанные данные весьма красноречивы. В группе, подвергнутой этой терапии, лишь у девяти человек из ста наблюдался рецидив после 19 в другой группе. По мнению доктора Америкы, все это совершенно ясно указывает на то, что изменение поведения снижает опасность сердечного кризиса, позволяет пациентам больше наслаждаться жизнью, быть более уверенными в себе, достигать большей эффективности в работе, быть более раскованными. Уверенные в правильности

Придется ли кардиологу работать об руку с психологом или психологом? Все это не удивит: ни сторонники глобальной медицины, ни историков медицины. «Всякое беспомощство ума, выражающееся в боли или в удовольствии, надежде или в испуге, лежит в основе возбуждения, распространяющегося свое влияние влеть до сердца», — писал в 1628 году Уильям Харви, открывший, что биение сердца вызывает движение крови в организме.

О. МАКАРОВА, наш соотеч. корр. ВРНИОС.

