

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 12 (4916)

Вторник, 10 февраля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ С. Цимбала «Человек и время» — о пятилетке ленинградских театров (4—5-я стр.).

ОЦЕРК А. Жуковой «Подвижность на всю жизнь» — о народном художнике СССР Е. Кибрике (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Солодовникова «Творческий потенциал театра».

## УРОКИ ПЕРВОГО ТУРА

В начале прошлого года Всесоюзным Центральным Советом Профессиональных Союзов, Центральным Комитетом ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР и Государственным комитетом Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию было принято решение о проведении в 1975—1977 годах Всесоюзного фестиваля народного художественного творчества трудящихся. В настоящее время заканчивается первый тур этого небывалого по масштабам смотра. Впереди еще два тура. И важно уже сейчас получить ясное представление о достижениях и недостатках первого тура, извлечь уроки, чтобы в дальнейшем сосредоточить внимание на узловых вопросах развития народного творчества.

Окнем взглядом воображаемую карту фестиваля. В один и тот же день открывались персональная выставка ульчской мастерицы из рыболовецкого колхоза «Удиль» Хабаровского края и возвращался из гастролей в Португалию народный танцевальный коллектив «Лявонка» Дворца культуры Минского тракторного завода; проходил конкурс вокально-инструментальных ансамблей в Калининградской области с участием частушечников Ипатовского района Старополя. А одновременно с этим и тысячами других ярких, радостных огоньков, что ежедневно загораются на карте фестиваля, появляется порой и тревожный сигнал: не растет, например, число участников самодеятельности среди студентов азербайджанских вузов, не занимается кружковцами рабочего поселка Лысье Горы Саратовской области.

Конечно, было бы неправильно полагать, что одно только объявление такого грандиозного по масштабам смотра, каким является Всесоюзный фестиваль, могло решить все проблемы художественного творчества трудящихся. Требуется и уже проделана упорнейшая организационная работа, в которую включались в связи с фестивалем партийные, профсоюзные, комсомольские организации, активисты-общественники, деятели профессионального искусства, творческие союзы и, конечно, руководители и ветераны любительских коллективов.

Первый, самый массовый, тур фестиваля проходил непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах, организациях и учреждениях, учебных заведениях, в воинских частях, в клубах, домах и дворцах культуры, в районах и городах. Результаты его впечатлительны и впечатляющи. Пока трудно назвать точную цифру, но уже ясно, что к миллионным любителей искусства прибавились их новые многочисленные отряды. Есть области и республики, где фестивальное пополнение составляет 20—25 процентов всех его участников. Повысился идейно-художественный уровень репертуара, ведущие места заняли в нем произведения о Ленине, о партии, о Родине. Возросло исполнительское мастерство, возникли сотни новых коллективов. Так, в одном только Октябрьском районе Кичишева их родилось более пятидесяти: кружки прикладного искусства, фото- и киностудии, вокальные ансамбли, хор. Это, кстати, тоже хорошая примета: фестиваль, видимо, поможет покончить с «неравноправием» жанров. Мы уже были свидетелями возрождения незаслуженно отнесенных на второй план духовых оркестров, и они хорошо показали себя на всенародных торжествах, посвященных 30-летию великой Победы.

Под знаком этой славной даты прошел первый этап первого тура. А заканчивается этот тур в канун другого исторического события — XXV съезда Коммунистической партии. Подвести итоги в преддверии съезда — дело серьезное и ответственное. И разговор, который идет ныне на заседаниях республиканских, краевых и областных оргкомитетов фестиваля, острый, принципиальный. Помышление квалификации кадров, руководящих самодеятельностью, улучшение материально-технической базы культурно-просветительских учреждений, усиление шефской работы — все эти вопросы стоят в повестке дня. Завоевания первого тура надо сохранить и приумножить. В конкурсах второго тура выступают только лауреаты, но и все остальные участники художественной самодеятельности ни в коем случае не должны оказаться стоящими в стороне. Между тем кое-где уже намечается спад активности в работе кружков. Правильно решила работница Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского из Перми: все три года фестивали будут здесь годами смотра заводской самодеятельности!

«Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям», — говорил Л. И. Брежнев, — но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычный размах художественного народного творчества... Художественное творчество народа — одна из характерных черт нашей советской действительности, нашей жизни».

Встретить XXV съезд КПСС новыми успехами в труде, ярко показать героический труд рабочего класса, колхозного крестьянина, превращающих в жизнь величественную программу коммунистического строительства, воспеть красоту и духовное богатство нашего современника — генеральная задача участников Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ, рассмотрев итоги Всесоюзного социального соревнования союзных и автономных республик, краев, областей, городов, районов и национальных округов, коллективов предприятий, производственных объединений, строек, научно-исследовательских организаций, колхозов, совхозов, межхозяйственных и других сельскохозяйственных предприятий и организаций за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятилетнего периода, определили победителей и наградили их переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и почетными знаками «За трудовую доблесть в девятой пятилетке». (Изложение постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ опубликовано в «Правде» за 8 февраля с. г.).

В ответ на высокую оценку их труда советские люди многократно усилили соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС.



## ГЛАВНЫЙ РЕЗЕРВ

Участок цветной фанерки на Приморской фабрике ленино невелик. Столяр Николай Николаевич Архипов вводит меня в курс производственных тонкостей участка. Здесь облицовочные деревянные части инструмента покрывают лаком, шлифуют, полируют. Самый сложный процесс — залакировка: от того, насколько ровно и плотно он лежит, зависит работа шлифовщика и полировщика.

На машины здесь не жалуются. Говорят о другом: — Качество — это рабочая сознательность, — считает бригадир Алевтина Петровна Золотых. — Машина машина, а ты помни, например, что на лак температура воздуха в цехе влияет. Загустел он от холода — не повиснет разогретый воздух... —

Еще один пример. По технологической записке надо проводить три-четыре раза. Нигде не оговорено точно, три или четыре. Три выходяй, больше делать не надо. Но нередко, если делать по совести, без четвертого раза не обойтись. Невыгодно, а надо.

Сегодня Алевтина Петровна уверена: изделия бригады в этом году будут выходить только высокого качества. — Планирую марки «Приморье» пользоваться спросом у покупателей не только края, но всего Дальнего Востока. В Хабаровске, Магадане, на Камчатке, на Сахалине, вплоть до Урала.

По заданию прошедшей пятилетки количество выпускаемой продукции должно было здесь увеличиться на 22,8 процента, а увеличилось больше, чем на 24 процента. Вместо планового повышения производительности труда на 32,9 процента фабрика повысила его более чем на 36 процентов. Постоянно выполняются и перевыполняются планы реализации продукции.

И вместе с тем, с кем ни поговорить на фабрике, от директора Федора Тимофеевича Хохлова до рабочих Н. Архипова и А. Золотых, чувствуешь недовольство собой, недовольство внешним днем производства. И хотя оно нуждается в помощи (в частности, поступающие сюда из Риги пак не рассчитаны на резкие перепады температуры), свой главный резерв коллектив фабрики ищет у себя, в своих стенах.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

АРТЕМ, Приморский край.

## НОВЫЕ ТЕМЫ, НОВЫЕ ГЕРОИ

Несколько лет назад Союзом художников РСФСР были сформированы выездные творческие группы. В них вошли художники Москвы и Московской области, Ленинграда, Сибири, Урала, Поволжья, центральных областей и юга Российской Федерации. Героям советских людей, строителям в суровых условиях Сибири ГЭС и новые города, цветущая кубанская земля и ее труженики — таковы центральные темы художников — участников этих поездок.

И вот в Москве, в выставочном зале на улице Успенская, открылась выставка, где представлено более 120 авангардных и рисунков — «Саяно-Шушенская ГЭС. По земле Кубанской». Выставка посвящена XXV съезду КПСС.

Саянский маршрут начался в Красноярске, прошел через Минусинск, саяно-шхушенскую стройку и закончился в Абакане. Молодые художники автосамостоятельно рас-



«Родина, партия — наш труд и умение!» — так называется новая работа художника С. Раева, выпущенная издательством «Плакат».

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ВИЗИТЫ, ПЕРЕГОВОРЫ

6 февраля подписан протокол о культурном сотрудничестве между министерствами культуры ВНР и СССР на 1976 г. В тот же день кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев принял государственного секретаря министерства культуры ВНР Ференца Молнара, прибывшего в Советский Союз для подписания протокола.

В ходе состоявшейся беседы, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего углубления и совершенствования культурного сотрудничества между двумя странами.

6 февраля в Москве подписан план сотрудничества между Союзом советских обществ друзей, Обществом советско-иракской дружбы и Обществом иракско-советской дружбы на 1976—1977 годы.

Документ подписали председатель правления Общества

советско-иракской дружбы министр СССР М. А. Прокофьев и президент Общества иракско-советской дружбы Саад Абдель Бакр.

Из Москвы 9 февраля отбыла делегация генерального совета Гуминского общества дружественных связей с Советским Союзом (АРЛУС). Был подписан протокол о плане сотрудничества между ССОД, Обществом советско-румынской дружбы и АРЛУС.

### ВЕДУЩАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Гастролями Московского Художественного театра Союза ССР в Ереване завершился фестиваль «Театральная Москва», посвященный XXV съезду КПСС. Прославленный коллектив показал зрителям новую постановку — пьесу А. Геллмана «Заседание партии». В течение месяца в Ереване показывали спектакли московские театры: имени М. Н. Ермоловой, Н. В. Гоголя, В. Маяковского и А. С. Пушкина.

### ИТОГИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛАНА

В результате широко развернувшегося социалистического соревнования за достойную встречу XXV съезда КПСС плановые задания, установленные на 1975 год по кинообслуживанию населения, доходят от кино, производству кинофильмов и промышленной продукции, перевыполнены.

Об этом сообщили председатель Госкино РСФСР А. Г. Филиппов на последнем заседании коллегии Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии.

На этом же заседании был утвержден план основных мероприятий Госкино РСФСР на 1976 год в свете решений декабрьского (1975 года) пленума ЦК КПСС.

### НА ГАСТРОЛИ В ИНДИЮ

С искусством государственного ансамбля народного танца Таджикской ССР «Лолла» познакомится в Индии. В течение трех недель концерты пройдут в Делли, Бомбей, Калькутта.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАНОРАМА МОСКВЫ

Пятый день продолжается смотр творчества композиторов Москвы, организованный на встрече XXV съезду КПСС. В день открытия смотра в Большом зале Московской консерватории состоялся премьерный концерт симфонического оркестра Б. Чайковского. Исполнителем — Государственный симфонический оркестр под управлением Э. Сорова, Государственный республиканский русский хоровая капелла имени А. Юрлова под управлением Ю. Ухова, солисты В. Кестельман и В. Хачатуров.

## В ЦК КПСС

ЦК КПСС рассмотрел итоги совещания секретарей Центральных Комитетов братских партий социалистических стран по международным и идеологическим вопросам, состоявшегося в Варшаве 26 января 1976 г., одобрил деятельность делегации КПСС и поручил соответствующим ведомствам и организациям обеспечить своевременную реализацию согласованных на совещании выводов и рекомендаций.

## XXII МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ПАРТИЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Колонном зале Дома союзов 5 февраля закончилась работа XXII конференции коммунистов столицы.

Во второй день в работе конференции участвовали тепло встреченные собравшиеся товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, Ф. Д. Кулаков, Д. С. Подлинский, П. Н. Демичев, Б. Н. Понорев, М. С. Соломенцев, П. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Кавитонов, К. Ф. Капустин.

В обстановке высокой ответственности и принципиальности обсуждали делегаты отчетные доклады горкома партии и ревизионной комиссии. Выступавшие всесторонне рассматривали итоги большой, многообразной деятельности городского комитета, всесторонне оценивая деятельность партийной организации Москвы по выполнению вешней XXIV съезда КПСС, говорили о путях дальнейшего движения вперед.

С большой заинтересованностью был обсужден доклад о проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии. С докладом выступил секретарь МКГ КПСС Л. И. Греков.

## СЪЕЗДЫ КОМПАРТИИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

АЛМА-АТА. XIV съезд Компартии Казахстана завершил работу. Выразив волю коммунистов и всех трудящихся Казахстана, делегаты единогласно одобрили внутреннюю и внешнюю политику КПСС, высоко оценили многогранную и плодотворную деятельность ЦК партии, его Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Осуществляя исторические решения XXIV съезда КПСС, трудящиеся республики проявили за минувшие пять лет большую и славную путь. Чувство гордости вызывают темпы роста экономики, небывалый размах строительства. В отчетном докладе ЦК КП Казахстана, с которым выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии республики Д. А. Кунеев, в выступлениях делегатов подчеркивалось, что эти успехи — результат последовательного осуществления ленинского политического курса Коммунистической партии Советского Союза, многогранной и целенаправленной деятельности ее Центрального Комитета.

С большой заинтересованностью был обсужден доклад о проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии. С докладом выступил Председатель Совета Министров Казахской ССР Б. А. Ашимов.

Съезд избрал руководящие органы Компартии Казахстана. На пленуме ЦК Компартии Казахстана первым секретарем Центрального Комитета вновь избран Д. А. Кунеев.

## МИНСК. По-деловому, самокритично анализировали делегаты XXVIII съезда Компар-

## ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

СОФИЯ. Обширную программу на производственной советской драматургии посвящает XXV съезду КПСС болгарское телевидение. На голубых экранах НРБ будут показаны пьесы «Русские люди» К. Симанова, «Прощание в июне» А. Вампилова, «У времени в плену» А. Штейна и другие.

БЕРЛИН. Около 50 книг, выпущенных издательством ГДР, признаны «лучшими книгами 1975 года» на традиционном конкурсе, который проводится в республике каждый год. Среди победителей — первые книги полнотного собрания сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, выходящего в ста томах, а также сборник, рассказывающий о борьбе патриотов Чили.

ОТТАВА. Канадцы проявляют все больший интерес к Советскому Союзу, выступая за улучшение канадско-советских отношений, за рас-

ширение взаимовыгодного сотрудничества. В минувшем году отделение общества «Киевек — СССР» были созданы в городах Труа-Ривьер, Чукотия, Лаваль, Киевек. В целях ознакомления канадцев с жизнью в Советском Союзе общества распространяют книги, устраивают выставки, демонстрируют фильмы, организуются также встречи с советскими гражданами, приезжающими в Канаду.

СТОКГОЛЬМ. Русский язык изучают в Швеции в гимназиях и университетах; в кружках общества «Швеция — Советский Союз», на курсах иностранных языков. В кратких телевизионных фильмах зрители знакомятся с различными сторонами жизни Советского Союза. Шведское радио подготовило и издало специальный учебник по программе радионурса русского языка.



# НОРМАЛЬНЫЙ «КРИЗИС»

## В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ, СЫГРАВШЕМ 2.400 СПЕКТАКЛЕЙ

электротрагедия, машиностроение  
год создания — 1963  
руководитель — Н. Л. Курьяков.

Впрочем, в этой своеобразной афише сказано не все: коллектив существовал и до того, как ему было присвоено звание народного театра.

Саратовский самодельный театр чтеца «Данко» начал свой путь почти два десятилетия назад. Только тогда он назывался литературно-драматической студией.

Как это часто бывает, лицо и характер складывающегося коллектива во многом определяла личность его художественного руководителя.

Николай Леонтьевич Курьякову было тогда только девятнадцать лет. Вырос он в детстве и с поэзией столкнулся довольно поздно. Приходилось его к стихам друг Николай Радченко. Позже, когда Курьяков повзрослел, его любимым изречением стала фраза Белинского: «Где жизнь — там и поэзия, где поэзия — там и жизнь». Завоевав звание дипломанта всесоюзного конкурса чтецов, Николай Леонтьевич стал работать в широко известном Саратовском театре, а затем перешел под руководством народного артиста СССР Ю. Киселева.

Но у народного художника есть своя собственная мечта. К сожалению, далеко не всегда она осуществляется. На это существуют разные объективные причины: нет возможностей, отнимает все время основная работа.

У Курьякова получилось по-другому: с успехом рабо-

тав актером в хоровом, но не «своем» театре, он сумел создать свой театр — оригинальный, яркий и талантливый.

Коллектив студии исходил из того, что поэтическое слово может служить основой не только для эстрадного выступления чтеца, но и для специального театрального представления.

На первых порах своеобразно продвинулся театр послужило истинным немалым сложностям. Театр не хотели признавать как театр. Когда проходил конкурс чтецов в Волгограде, коллективу разрешили послать двух-трех — не посылать же шестидесять чтецов!

С большим трудом руководителю и студийцам удалось убедить разные инстанции в том, что шестидесять человек — это не механическое объединение чтецов, а театр и из него нельзя вырвать двух-трех так же, как нельзя, скажем, из спектакля «Горе от ума» вырвать Софью и Репетилова и послать их на выездной спектакль.

После успешного выступления в Волгограде в театр поверили. В постоянных и все возрастающих успехах театра играла решающую роль то обстоятельство, что все годы им руководил один человек, человек творческий, внимательный, влюбленный в свое дело, не боявшийся экспериментов.

В театре сложилась обстановка взаимного доверия. Актеры полностью доверяли художественному вкусу и такту своего руководителя.

тому что нас очень просили. Читатели аргумент вполне убедительный, но творческий...

Думается, перед народным театром, достигшим заметных творческих высот, всегда стоит эта опасность: не будучи профессиональным, он начинает жить почти по законам профессионального театра. Накопившись большое количество спектаклей и выходов. Администрация действительно начинает занимать все большее место в жизни народного театра. Вполне понятно, что овладевшие профессиональным опытом и мастерством актеры не сразу находят общий язык с неопытными новичками, которые не способны работать с организационной войной спектакля. Но дело в том, что процесс обновления должен идти все-таки непрерывно.

Как этого добиться? Возможно такой выход. Параллельно со спектаклями «стариков» делать спектакли только с новичками. Создать нечто вроде дублирующего состава. Пройдя эту школу, молодые актеры смогут уже на равных играть рядом со «стариками» в будущих спектаклях.

Актеры — профессионалы театра в гораздо лучшем положении. Прежде чем выйти на зрителя, они четыре года в театральных училищах и институтах изучают сложную актерскую премудрость. Любители — же сегодня записались в театр, а завтра считаются актерами. Конечно же, и в рамках народного театра есть смысл для них, предуготовить какой-то период обучения.

Так кто же все-таки прав? Рецензенты газет? Актеры или художественный руководитель?

Газеты правы — театр по-прежнему хорошие спектак-

ли. По горьковскому случаю — и фестивалю, смотрю коллектив всегда может выставить отличных актеров, лауреатов различных конкурсов чтецов. Они без особого труда и напряжения завоевывают для «Данко» призовые места.

В то же время правы и актеры. Те же «старинки», которые получают меньше творческого удовлетворения, чем раньше. Те же люди, которые в большей степени не могут войти в коллектив.

Но прав и художественный руководитель, когда говорит, что театр развивается нормально. Ибо законы искусства у нас, что неровное, конфликтное, с множеством проблем развитие коллектива и есть его нормальное развитие. Иного в искусстве театра не бывает, в том числе и в самодельности.

Сейчас происходит большой сдвиг — Всесоюзный фестиваль самодельного художественного творчества трудящихся. Смотр — от слова «смотреть». Думается, известному, яркому народному театру «Данко» самое время присмотреться к себе, и своей работе, проанализировать свое прошлое, критически оценить настоящее, с творческим бесстрашием посмотреть в будущее.

Актеры и руководители театра следуют не предвзвешенным, что описательские, что они лауреаты, что ими сыграно 2.400 спектаклей, что все стены театра увешаны хохляковыми грамотами. И вспомнить, что они прежде всего творческий коллектив. А для творческого коллектива нет ничего важнее, чем спектакль, который создается сейчас, который выйдет на сцену завтра, который еще только в замысле.

Н. МИНИНА.  
САРАТОВ.

### ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Считанные дни остались до начала работы XXV съезда КПСС. Сейчас на наших домашних экранах по радио мы знакомимся с делегатами партийного форума, переданными в петербургском «Хотелось бы узнать, какие фильмы — документальные, художественные, мультфильмы — вы планируете по телевидению в дни подготовки и проведения съезда партии?»

В. КОЛЧИН,  
РЕДАКЦИОНЕР.

МОСКВА.

Рассказывает директор творческого объединения «Экран» Центрального телевидения Б. ХЕССИН

— Помочь нашей многомиллионной телеаудитории лучше почувствовать, глубже понять происходящие в эти исторические дни, создать у людей ощущение праздника и в то же время показать масштабность сделанного, грандиозность предстоящих всем нам дел и свершений — вот в духе слова цели работы кинематографистов «Экрана» в предсъездовский период.

Разнообразны по жанру, тематике документальные, художественные, мультфильмы, которые представляются сейчас студии нашего объединения на суд зрителя. Вот, к примеру, документальный программный фильм «Семь дней в жизни». Он насчитывает более двадцати картин. Среди них — полнометражная лента «Советская Россия» (автор сценария и режиссер И. Белая), которая, завершая показ серии «От съезда к съезду», осуществленной силами республиканских комитетов, рассказывает об успехах народного хозяйства Российской Федерации в годы девятилетия. Зритель увидит телевизионную ленту «Главный день жизни» — фильм, созданный сценаристом Г. Шерговой и П. Демидовым, режиссером А. Садковым.

Об этом фильме стоит рассказать подробнее. Он поднимает важные вопросы коммунистической морали, средствами кино повествует о коммунистах семидесяти годов, об их судьбах, взглядах на жизнь. Фильм должен быть коммунистическим. Но этот вопрос, заданный в самый главный для него день, день приема в партию, молодому коммунисту-шаповалку с Первого государственного подпольного завода Виктора Чижиковым, отвечающий люди разных профессий, возрастов, жизненного опыта.

Но все же — бригада монтажников из Ленинграда — горбунов, партийного работника из Дагестана З. Янгвезу, директора Художественного фонда Армии, ветерана войны Р. Манукина, председателя колхоза имени XII партсъезда Л. Основнова — объединяет беспримесная преданность идеалам коммунизма.

Увидят зрители и десятисерийный документальный фильм-путешествие — «Восхождение к коммунизму» — социальное экономическое преобразование на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке.

Передо мной, труда посвящая еще один цикл документальных фильмов «Горный пленник».

Конечно, особое внимание зрителей привлекают новые художественные многосерийные фильмы, подготовленные сейчас к показу телевизионными кинематографистами. Эпическая романса Г. Маркова «Строгая», осуществленная на «Ленфильме» режиссером В. Венгеровым, посвящена социальным преобразованиям в Сибири. «Вечный зов» — так названа двадцатисерийная историко-революционная эпопея по одноименному роману писателя А. Иванова, работа над которой завершена сейчас на киностудии «Мосфильм» режиссером В. Усковым. Почти четыре десятилетия истории нашей страны, отраженные в судьбах героев картин, острое столкновение характеров, жизненные позиции — вот социальный фон, на котором разворачиваются события в новой ленте.

Кроме того, в ближайшем времени зритель увидит пятисерийный телефильм «Наследники» по роману И. Снегидина, посвященный истории молодежи, вступившей в 29-го, поставленную по мотивам пьесы М. Погодина «Темля» и другие ленты.

И, наконец, о «продукции» студии музыкальных фильмов. Это фильм-платеж «Интернационал», торжественные концерты «Отчество славою», в котором принимают участие Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени С. В. Александрова, и «Поэма о рабочем классе».

Интервью вел А. РАЗИН.

В учетной карточке Саратовского дома художественной самодельности об этом коллективе написано следующее: «Январь — поэтический народный театр — название — «Данко» учреждение — дом культуры «Россия» предприятие — завод



Марийский край — край лесной, и не случайно марийцы ископают некое занятие, подвиги из дерева. Было время, когда стали забываться традиции резьбы. Нужный шаг в воссознании этих традиций сделал марийское объединение народных художественных промыслов «Шляк», открыв филиал по резьбе и подделкам из дерева в городе Волжске.

Работают здесь два мастера, два человека, до конца преданных делу, этому драгоценному материалу, его фактуре. Геннадий Саранов и Александр Черников. Трудятся они над серией произведений на основе марийского фольклора. Теодор Мейсого, с любовью.

- Резчики: А. Черников и Г. Саранов.
- «Марийская сказка».
- «Старички».
- «Бросает».



Фото С. Слезнева.

В СЕ, о чем написала в рецензии Нина Афанасьевна Мареева, на месте подтвердилось. И все-таки, чтобы понять случившееся, одним приведенных в письме фактов мало. Рассказывать поэтому мы будем вместе: Нина Афанасьевна — сторонник своего письма, а — другое не было бы, на мой взгляд, познаниями.

«Уважаемая рецензия! Очень прошу вас помочь мне разобраться в сложившейся ситуации. Сейчас и совершенно выжили из жизни, сердце болит, не спать ночью, все анализирую свое душевное состояние. В Волгограде, я оказалась по семейным обстоятельствам. А сама, окончив институт культуры, имею двадцатипятилетний стаж работы с коллективами художественной самодельности».

Еще до приезда Нина Афанасьевна заинтересовалась: найдется ли ей на новом месте возможность «работы общественной», — говорила в ответе заведующего Борисским отделом культуры Анатолия Васильевича Брусенко. — Ждем!»

Еще был по сей день во всем Борисском районе нет больше ни одного культработника с высшим образованием. Из тридцати шести клубных работников только шесть окончили культпросветучилища. Людям не хватает: то один, то другой сельский клуб оказывается на замке. И вдруг такая удача — будет райцентр.

Самым сразу не оправдалась надежда заведующего отделом культуры, что с появлением дипломированного специалиста наладится в районе культурно-просветительная работа. Не повезло тут и самодельному драматическому театру, мастерской создателей, которые прежде была Мареева. Разыгралась инна драма: сложились разные взгляды, позиции, отношения к делу культуры.

По приезде меня сразу же назначили директором районного Дома культуры.

Не по душе пришлось Нине Афанасьевне эта должность. Понимала тут ее умение ставить спектакли недостаточно. «Не боги горшки обжигают, справляется!» — утверждал заведующий отделом культуры, обещая всяческую помощь. Надо заметить, что до Мареевой Брусенко доверял Дом культуры людям с самым разным професией, даже бухгалтеру, даже конюху. Где уж тут было рассуждать, что любя работа, а тем более руководящая, помимо диплома, требуют еще и определенных способностей!

Но Мареевой повезло. В колледжеские методистов (не задерживаются культработники в Борисово) в тот момент оказалась в Доме культуры люди, работавшие с которыми ей было легко: Ольга Бердичева, Вера Сахарова, затем Зоя Ружникова. За девять месяцев мало-помалу ожил у них Дом культуры: зазел хор, загрем инструментальный оркестр, сложился агитбригада. Особенно удачным получились музыкально-поэтические вечера «Борисовские зори».

А потом предстоял капитальный ремонт. Тут Нина Афанасьевна растерялась: как браться за дело, которое явно ей не по плечу? И надо же, ей опять повезло: приехали из Харькова в Борисово нового директора Дома культуры. С облегчением вздохнула Мареева: работа методиста по жанрам ее устраивала больше.

«По окончании ремонта нового директора уволили за фактически нарушение. После чего

Потом, правда, остались. А Мареевой я больше и не интересовался!

Что же, Анатолий Васильевич такого разговора достаточно, чтобы воспринять его как руководство к действиям. За шесть лет его работы в Борисово тут и случая не припомнить, чтобы кого-то из своих подчиненных поддержал, отстоял, защитил. Зато у каждого месяца выписки. Таков стиль его руководства.

Ну, а рецензия! Может быть, совадение! Ясная вывеска секретаря Л. Кузьменко.

— Конечно так фактосные нарушения — их заведомо не много приструнить и Марееву, и Брусенко, чтоб место свое заняли.

## КОМАНДИРОВКА Пришла не ко двору...

надеяться справиться. Недели расстались. Спустя три месяца пришлось Нине Афанасьевне напомнить о данном обещании: написала она заявление с просьбой перевести ее в методисты. «Заменить некому», — наложил на заявление резолюцию А. Брусенко. Еще через месяц принесла второе заявление. «По мере подбора кадров», — повязала на нем новая резолюция. «То-есть, подождите. Сами видите, являюсь вы не управленцем», — настаивала Мареева. «Результат надо, Нина Афанасьевна», — напустила ее заведующий. — Мне же никто не помогает. Вот так, можно сказать, душевно поговорили. К тому же разобрались: кому работать, кому руководить.

И тут же повалил на воспринимать провалить подорожники. В полном у меня провалился инцидент с работником райкома. И Рыбалка. Вместо того чтобы по-хорошему попросить нас с Зоей помочь отстоять, он начал кричать. Когда же я сделала ему замечание, поспешно наизобрел старшего его, пригрозил «а в тобой загрем разговору» и вернул. В понедельник с утра пораньше вызвал меня Брусенко: «Давай, Нина Афанасьевна, без шума пиши заявление на расчет. Я возмущаюсь, так как не считаюсь с тобой, как не считаешься с другими. Ты выходишь из райкома Н. Суворова. Он меня внимательно выслушал и сказал: «Рыбалка был неправ. Мы ему сделаем замечание. Никто из сплоченно работников, только тут такое началось! Наряду в Дом культуры ревизия, Нина Афанасьевна, выходишь весной, рассчитались с нас уборщицы, так мы с Зоей, не без вклада Трусовой, за три недели несли полмиллиона. Еще написали, что все иркутское у нас фактически. Дело держится, сейчас выйдут, спрашивать моих ребятников, спрашивать, как выйдут, как они в кувольном кружке, словно никто не видел наших спектаклей».

— За что же все-таки увольняли Марееву? — спросила я заведующего отделом культуры.

Анатолий Васильевич потупил взгляд, тяжело позвонил, крикнул, и выдержал такую длинную паузу, что стало ясно: ответа не дожидаться.

Встретились мы с П. Рыбалкой, заведующим оргинструкторским отделом райкома партии. Он рассказал:

— Когда вернулись из колхоза, я, разумеется, сообщил Брусенко, как вел себя его работница: в середине воспринимала: собралась уехать.

ме она и сама говорила! Вот только спрашивается: зачем же ее так долго, так настоятельно в этой должности удерживали!

На этом вопросе круг наших бесед с Л. Кузьменко и А. Брусенко вновь замкнулся на нехватке кадров: работать кому-то, в областное управление культуры все только обещает прислать специалистов...

Между тем в Борисово живет достаточно культработников, да только работают они все не по специальности. Занимались светозвучием, танцевали хором, были в Брусенко. Случается без агитбригады музыкальный работник Тамара Мордосова — бывший директор Дома культуры, ныне воспитатель детского сада. Вот слова еще одного культработника — Борисовича Василия Сыллова: «В школе у меня хороший оркестр, в общем-то я доволен, но душа моя все-таки в клубе». Прибавьте сюда Марееву, со слезами вспоминающую свой самодельный театр в Борисово области, откуда она приехала (по три спектакля в год ставили). И штат Борисового дома культуры полон. Стоит только каждому предоставить занятые в соответствии с его квалификацией и возможностями. Но у Л. Лукио, Т. Мордосовой, В. Сыллова в свое время также произошли конфликты, удачливо пожимая на конфликт Мареевой. Беспримесная история Нины Афанасьевны — всего лишь эпизод в жизни культработников Борисово. Эти люди и слышать не хотят о возращении в Дом культуры, пока к нему не изменится отношение руководства района.

А отношение это давно поременило. За девять лет существования Борисового района в Доме культуры сменилось семнадцать директоров! Для памяти А. Брусенко даже составил список тех, кто увольнялся или освобожден, как он выражается, по собственному-принудительному желанию. Все пришло не ко двору. Хотя среди людей явно случайных были, и с соответствующими знаниями, опытом. Никого не захотели, не смогли удержать. А почему? Не оттого ли, что не было должного внимания Дому культуры со стороны райкома и райисполкома? Не потому ли, что здесь забыли: Дом культуры это еще и центр идеологической, воспитательной работы с населением, а не просто место для танцев.

В дни, когда я была в Борисово, харьковская областная газета опубликовала материал о рейде своих сельских корреспондентов по клубам Борисового района. Там тоже оказалась неприятная картина: во многих клубах полный штат, в других формально поставлено социальное соревнование, нет ни лекций, ни бесед, ни вечеров чествования передовиков. Культработники нуждаются в действенной помощи, писала газета, но партийные и комсомольские организации колхозов выступают в роли наблюдателей.

И не случайно. Ведь точно такую же позицию заняли и руководители района. А что значит руководить? Прежде всего знать дело, вникать в него глубоко, уметь воспитывать кадры. Словом, уметь работать.

Да, между прочим, премия Мареевой на посту директора, по образцово-технически, до этого работала в шахтах.

Н. ДАШКЕВИЧ,  
БОРОВОЕ,  
Харьковская область.



ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

И ВРЕМЯ

должно звучать истинно-человеческим голосом... Времена, в которые мы живем, требуют от искусства не только мастерства, но и глубочайшего понимания жизни...

уже привыкли к некоему привычному производственному благополучию... Времена, в которые мы живем, требуют от искусства не только мастерства, но и глубочайшего понимания жизни...

писанные, но во всех случаях оправдывают себя... Времена, в которые мы живем, требуют от искусства не только мастерства, но и глубочайшего понимания жизни...

Великий писатель написал молодому... Времена, в которые мы живем, требуют от искусства не только мастерства, но и глубочайшего понимания жизни...

Великий писатель написал молодому... Времена, в которые мы живем, требуют от искусства не только мастерства, но и глубочайшего понимания жизни...



ПОДВИЖИЧЕСТВО НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Ариадна ЖУКОВА... Времена, в которые мы живем, требуют от искусства не только мастерства, но и глубочайшего понимания жизни...

О НОВАХ КИНОКОМЕДИИ «АУ-У!» («Мосфильм») И «Первая ласточка» («Грузия-фильм»). НАШИ ОБОЗРЕНИЯ

МНОГОЛИКОСТЬ СМЕШНОГО

«Смешное столь же многолико, сколь и печальное»... «Первая ласточка» — фильм, который не только развлекает, но и заставляет задуматься о жизни...

Если первая и вторая новеллы грешат порой известной назидательностью и длиннотами... «Первая ласточка» — фильм, который не только развлекает, но и заставляет задуматься о жизни...

ушки, во втором — пара футбольная команда, радующаяся в городе Готы... «Первая ласточка» — фильм, который не только развлекает, но и заставляет задуматься о жизни...

Твоя друг книга интересно всем... «Первая ласточка» — фильм, который не только развлекает, но и заставляет задуматься о жизни...

В ПЕРЕДИ «АУРОРА»

Магзин политический... «Аура» хорошо знает в столице Молдавии. Коллектив «Ауры» первым в системе книжной торговли республики...

ИНИЦИАТИВА ГАЗЕТЫ

На страницах газеты «Вечерняя Одесса» недавно появились раздел «Инициатива». Здесь публикуются материалы о книжных коллекциях, о судьбах книг, которые занимают с передовыми книжной торговли...

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ГАТИ

ТАЛЛИН. внеш. корр.

И. ЕВЛАДОВА

КИШИНЕВ. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.

И. ИЛЮШИН

ОДЕССА. внеш. корр.





ЗАОБЛАЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Только самые мужественные люди (таких набирается немногим более ста в год) могут познакомиться с экспозицией этого необычного музея. Он расположен на высоте 7,134 метра над уровнем моря. Несколько лет назад на вершине пики Ленина в заоблачном Памире было положено начало галереи скульптурных портретов Владимира Ильича Ленина. Теперь здесь собрано около пятнадцати произведений, созданных художниками разных стран. Их доставили на пик Ленина советские и иностранные альпинисты. Центральное место в экспозиции занимает большой барельеф В. И. Ленина работы народного художника Киргизской ССР О. Мануиловой. Недалеко было поднять барельеф на такую высоту.

Наш спец. корр. Киргизская ССР.

ФИЛАТЕЛИЯ И ШАХМАТЫ

Более десяти лет назад школьнику Толе Карпову подарили марку «40 лет Вооруженных Сил СССР». Она-то и положила начало обширной коллекции. Филателия — увлечение чемпионов мира по шахматам гроссмейстера А. Карпова. Четыре тематических раздела составляют его коллекцию. В ней — марки, рассказывающие о живописи, об Олимпийских играх и, конечно, о шахматах. Коллекция «шахматных» марок, собранных А. Карповым, — одна из самых обширных в нашей стране.

Наш спец. корр. Ленинград.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ «ТЕРПСИХОРА»

В гостиной Дома ученых Дальневосточного научного центра АН СССР в эти вечера не бывает ни одного свободного места. Встречи, посвященные новым балетным спектаклям, фильмам-балетам, встречам с гастролирующими во Владивостоке хореографическими ансамблями и солистами собирают многочисленную аудиторию.

Наш соб. корр. Владивосток.

МУЗЫ СЕРГЕЯ ПОТЕХИНА

На областном семинаре молодых литераторов, который вел поэт Виктор Бокос, сторож колхоза «Красное знамя» Сергей Потехин прочел свои новые стихи. Обращая на себя внимание тонким лиризмом, любовью к природе, одализмами произведения молодого литератора. Его сборник стихов рекомендован к изданию.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ. Костромская область.

«МОРЖИ» СОБИРАЮТСЯ В АЛУШТЕ

Непривычно суровой выдалась в этом году крымская зима. Снег пуштышками шапками укрыл кипарисы; ртутный столбик термометра удерживается ниже нуля. Кипарисы погоды не смущили людей, собравшихся на городском пляже Алушты. Впрочем, купание в студенческих волнах давно стало для членов областной федерации зимнего плавания занятием обычным и приятным. А многочисленные зрители стали свидетелями традиционного «Праздника зимнего моря», который вот уже одиннадцатый год проводит спортсмены Крыма. Состоялся и массовый заплыв «моржей». Среди них — люди самых различных возрастов и профессий. Рядом с юношами и девушками, только заканчивающими школу, можно видеть людей, перешедших пенсионный рубеж.

А. ВЛАДИМИРОВ. Алушта.

ЗДРАВСТВУЙ, МОРЕ!

Посетители этой интересной выставки могли любоваться во многих странах. Помогли им в этом работы художника-любителя, капитана дальнего плавания Г. Чельца. На его полотнах — море то спокойное, то штормовое, когда огромные волны обрушиваются на палубу корабля.

Персональная выставка, состоящая из семидесяти произведений художника-любителя, экспонировалась в Главной государственной инспекции безопасности мореплавания и портового надзора флота рыбной промышленности СССР. Георгий Дмитриевич Чельц всю жизнь связан с морем. Он побывал во многих уголках земного шара. Об этом и рассказывает его работы.

В. АБРАМОВ. Москва.

ПО МОТИВАМ ЭПОСА

Работники Майкопского городского парка культуры и отдыха имени Горького Л. Рудкова можно часто встретить в областной библиотеке. Он изучает адыгский народный эпос. И, как правило, рядом с блокнотом, куда он делает выписки, лежит альбом. В нем — десятки набросков различных сцен жизни адыгцев. Потом эти наброски он переносит на медь. Так рождаются выразительные чеканные рисунки. Причем многие работы самодельного мастера можно увидеть не только у него дома. Они хорошо экспонируются в интерьеры клубов, кафе, кинотеатров города.

Наш спец. корр. Майкоп.

ЗВУЧАЩАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

С появлением граммофона и пластинок человечество получило новое могучее орудие для культурного строительства. Эти слова, произнесенные Анатолием Васильевичем Луначарским, записаны на пластинке, которая хранится в собрании москвича Я. Петришина. Он начал собирать диски тридцать лет назад, и сегодня в его коллекцию их насчитывается более 12 тысяч.

Особенно ценными коллекционер считает пять пластинок с прижизненными записями выступлений В. И. Ленина. Среди пластинок, собранных Я. Петриным, немало таких, которые сохранились в нашей стране всего в нескольких экземплярах. На диске, датированном 1918 годом — одним из первых, выпущенных после Волжского Октября, — в исполнении хора звучат песни «Смело, товарищи, в ногу!» и «Русская Марсельеза». Такими же редкими являются и пластинки с записями голосов Ф. Шалалина, Л. Собнинова, А. Неждановой, Э. Карузо, Т. Руффо и других замечательных исполнителей, выпущенные в начале XX века.

Но не только разнообразными дисками является собрание москвича. В него входит свыше 30 граммофонов и патефонов разнообразных конструкций. Здесь можно увидеть «поющие» машины различных видов и форм — вициные, тумбочные, со встроенными и выносными трубами, с разнообразными металлическими и деревянными украшениями. Самый старый экспонат собрания Я. Петришина выпущен в 1908 году русским обществом «Грамофон».

В. ЧЕРНОВ. Москва.



Можно ли по-новому увидеть «Белую» «Уручуну Рабу», «Трех медведей»? Каждое поколение по-своему поет старые народные песни, переиначив их смысл, хоть чуть-чуть добавив свои краски, свои выразительные средства. Так и художник, обращаясь к литературным источникам, переосмысливает их, создавая свой, отличный от других мир.

В иллюстрациях московского художника В. Лосина сказочные дед и бабка, незадачливые медведи и девочка Маша обрели новые черты. Глядя на них, можно додумать и рассказать что-то еще, помимо заданного сюжета.

Сказки Лосин иллюстрирует очень достоверно. Его герои смотрятся, как заправданные. Реалистичная достоверность, но не фантографическая точность — ведущее начало творчества художника. Это присуще не только книгам сказок, над которыми работал художник, но и книгам историческим, и на современную тему.

Р. АНДРЕЕВ. Ялта.

РАДОСТНЫЙ МИР ИГРУШЕК

Он родился на моих глазах. Прочувствовали желтые мячи, стеклянные шарик, треугольные сосульки. А потом заработала швейная машина — мячи, астры, шары, приросли друг к другу. И вот на меня взглянули грустные глаза любимой дачи — шенка Бульки. Один за другим с конвейера фабрики «Московская игрушка» соходят «медвежонки Винни-Пух, Чебурашка, обезьяна Умка, Гадкий утенок, лев, сова. Эти и многие другие изделия фабрики в магазинах не залеживаются. Продажи московского предприятия прельзывают спросом во Франции, ФРГ, Дании, Норвегии.

Экспериментальный Совет Всесоюзного объединения лучших образцов товаров народного потребления на прошедшем недавно просмотре дал высокую оценку еще трем видам изделий. Пять образцов игрушек удостоены знака качества. А. ВЕЛЕДИЦКИЙ. Москва.

О ПРИРОДЕ — С ЛЮБОВЬЮ

Охрана природы — ведущая тема ленты, представленных на республиканский конкурс любительских фильмов. Первой премией удостоена картина «Друзья и враги нашей березины». Ее создатели кинолюбители из Гомельской области В. Харионов, Г. Зонтикова и Г. Петрова. Фильм несет остропублицистический характер, критичен, точен, но беззащитно относится к природным богатствам. Вторых премий удостоены картина «Труд и небождение», а также мультфильм «Туркестан».

ПАМЯТИ ИЗВЕСТНОГО КРИТИКА

Сегодня в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоится вечер памяти известного критика, ученого-литературоведа, автора многих книг, посвященных актуальным проблемам современной эстетике, Александру Львовичу Димшица.

В зале ЦДЛ соборутся друзья писателя, его многочисленные читатели — ученые, артисты, художники, рабочие, студенты. Вечер откроет доктор филологических наук Юрий Барбараш. Вечер организован правлением Союза писателей СССР, Институтом мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР, правлением Московской писательской организации.

В. НИКОЛАЕВА.

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

Имя Бориса Хмельницкого известно зрителям: они встречались с артистом на сцене театров, в кинофильмах, на телеэкране и в комедии на Телетане. Визит его исполнителем ряда ролей в кинофильмах. Недавно Борис Хмельницкий был гостем редакции газеты «Советская культура», продемонстрировав на историче и коллегам ряд из нескольких фильмов с его участием, литературные композиции, отрывки из музыки, сочиненной им и спевшей в театре на Телетане.

Гостем редакции стала и артистка Людмила Хмельницкая — солистка Московского театра «Современник». В этот вечер в Ленинском театре она исполнила роль в спектакле «Семь лет в жизни одного человека».

мастерская



Рисунки Лосина в книге С. Алексеева «Из истории нашей Родины» углубляют ее познавательную ценность. И недаром в подзаголовке написано: «Картинки в рассказах и рисунках». Иллюстрации — неотъемлемая, полиграфическая часть этой книги. Воссоздать колорит эпохи в небольшом рисунке и при этом не дать воспринимать детали над пластическим целым — задача не из простых. И Лосин справляется с этим отлично. Он умело создает книжные ансамбли. На колпачках годами мастерство базируется на выразительном рисунке, динамичной композиции и тонком чувстве цвета. Кстати, упомянутая книга экспонировалась на международном выставке «Книга-75».

Успех книг В. Лосина, в оформлении их около ста, кроется, видимо, еще и в характере творчества художника. В тех лучших традициях советской книжной детской графики, которые восходят к В. Лебедеву. Возможно, именно поэтому сборник рассказов В. Драгунского в рисунках Лосина, вышедший в 1971 году в издательстве «Детская литература», был выпущен и в Японии. Несмотря на своеобразность и других промышленных центров республики. Уже подготовлено тридцать проектов книг зон. На развитие республиканского будет разбит обширный парк на Куршской косе создается зона туризма. На берегах реки Швелитой строятся заводские профилактории, туристские базы, кафе, закусочные.

Б. МИШКИН. КАУНАС.

из реки по имени факт

Жители и гости Шум — все, кто приходит в городской краеведческий музей, восхищаются великолепными произведениями искусства, выставленными в художественном отделе. Здесь можно увидеть полотна известных мастеров разных веков, уникальные изделия из фарфора, фаянса, хрусталя. Но мало кто знает, что создан этот отдел благодаря усилиям заслуженной артистки РСФСР Е. Мазуровой (и Шуме она начала свою творческую жизнь). Теперь Екатерина Яковлевна живет в Москве, но память о ней в нашем городе сохранена в десятках произведений искусства, которые она преподнесла в дар городу.

А. ВОРОНИН, главный хранитель фондов музея М. В. Дружбе. Шум, Ивановская область.

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО — МОЛОДУМ

Славятся уличные мастерами своим удивительным умением превращать самые обычные вещи обихода в предмет искусства. Халаты, рукавицы, коври, украшенные ярким орнаментом, становятся таинки, что глаз не оторвешь. Живут мастерами в селе Булава Хабаровского края.

В эти дни булавские рыбаки, механизаторы, лесорубы, строители заглянули в Дом культуры. Здесь открылась выставка уличных национальных изделий, выполненных Т. Дечули, Б. Куйсана, И. Ходжер, многими другими мастерами. Приобщается к древнему народному мастерству и булавский молодежь. В сельской школе созданы кружки прикладного искусства, которыми руководит учителя Д. Ангин и В. Дечули. Многие кружочки

в прошлом году стали медалями ВДХ СССР.

М. СЕМЕНОВ. ХАБАРОВСК.

ПОЕЗД «ТЕАТРАЛ»

На станции Курган прибыл поезд, не знающий в постоянном железнодорожном расписании. 700 его пассажиров — труженики полей и ферм Юргинского района Курганской области. На привокзальной площади гостей ждали автобусы, которые доставили их к областному драматическому театру.

В этот вечер в спектакле А. Островского «Доходное место» играли народные артисты РСФСР Б. Колпаков, В. Шадровский и другие ведущие актеры. Отрепетированные, опустив занавес, на эстраде артисты не раскисли: началось обсуждение спектакля. Оно перешло в непринужденный разговор о театральном искусстве.

— Это первый в нынешнем году рейс поезда «Театрал», — сообщил директор областного драматического театра В. М. Янковский. — До конца сезона мы примем еще 25 таких поездов.

Телло встретили участники юбилейного торжества представители 1-й Образцовой типографии им. А. А. Жданова — предприятия, ставшего воспринятым символом «дела». Среди них — потомственный полиграфист, чьи деды и отцы многие десятилетия трудились у наборных касс и печатных машин. Они с гордостью говорили о том, как неизменно расширялась производственная мощь предприятия за годы Советской власти, какие замечательные книги печатают из ее цехов цехов.

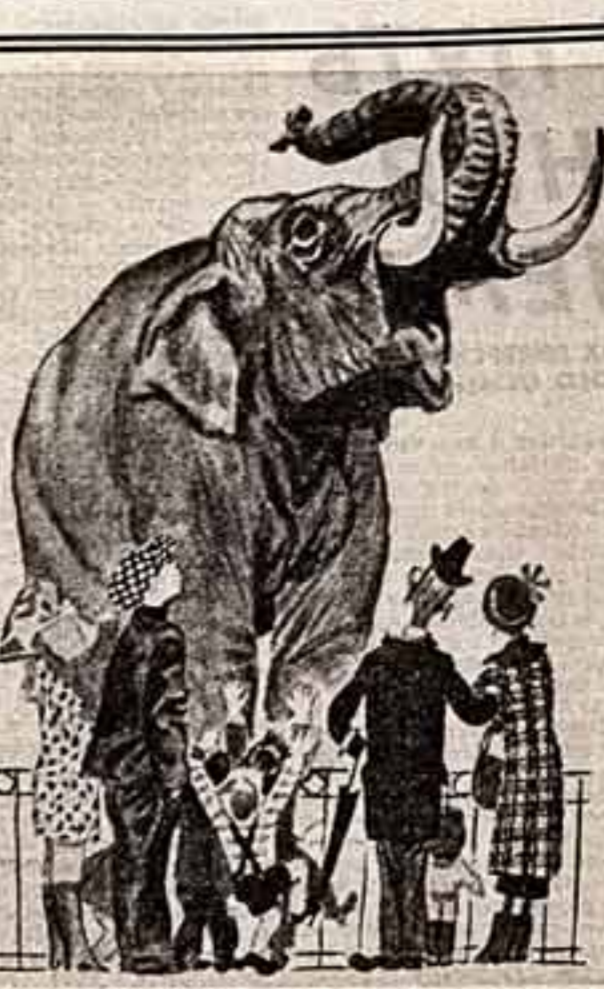
Участники вечера, отмечая большие заслуги И. Д. Сытина перед отечественной культурой, внесли ряд предложений по увековечению его памяти. В эти дни в честь юбилея И. Д. Сытина во Всесоюзном государственной библиотеке им. В. И. Ленина развернута выставка лучших его изданий.

А. ЧИСТЯКОВ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Принишу глубокую благодарность учреждению, организовавшему, всем товарищам, коллегам и зрелищным друзьям, выразившим соболезнование в связи с постигшей меня тяжелой утратой, смертью моей жены, заслуженного деятеля искусства РСФСР, композитора Нины Владимировны Макоровой-Хачатурян.

Арам ХАЧАТУРЯН.



Разный рисунок замысловатым иероглифом, японская вышивка, выходящая из рук прекрасной и многообразной жизни, в которую они вступают.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Рисунок к сказке «Решка».

Иллюстрация к стихотворению В. Маяковского «Возлежит вытостью кость».

Рисунок к книге В. Драгунского «На Садовой большое выжигание».

Веннами Лосин — художник национальный, но это не значит, что книги его — зашумлены и однознаны. Его иллюстрации — добрые, человеческие, с

легким юмором рассказывают детям о том прекрасной и многообразной жизни, в которую они вступают.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Рисунок к сказке «Решка».

Иллюстрация к стихотворению В. Маяковского «Возлежит вытостью кость».

Рисунок к книге В. Драгунского «На Садовой большое выжигание».

Веннами Лосин — художник национальный, но это не значит, что книги его — зашумлены и однознаны. Его иллюстрации — добрые, человеческие, с

легким юмором рассказывают детям о том прекрасной и многообразной жизни, в которую они вступают.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Рисунок к сказке «Решка».

Иллюстрация к стихотворению В. Маяковского «Возлежит вытостью кость».

Рисунок к книге В. Драгунского «На Садовой большое выжигание».

Веннами Лосин — художник национальный, но это не значит, что книги его — зашумлены и однознаны. Его иллюстрации — добрые, человеческие, с

легким юмором рассказывают детям о том прекрасной и многообразной жизни, в которую они вступают.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Рисунок к сказке «Решка».

Иллюстрация к стихотворению В. Маяковского «Возлежит вытостью кость».

Рисунок к книге В. Драгунского «На Садовой большое выжигание».

Веннами Лосин — художник национальный, но это не значит, что книги его — зашумлены и однознаны. Его иллюстрации — добрые, человеческие, с

легким юмором рассказывают детям о том прекрасной и многообразной жизни, в которую они вступают.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Рисунок к сказке «Решка».

Иллюстрация к стихотворению В. Маяковского «Возлежит вытостью кость».

Рисунок к книге В. Драгунского «На Садовой большое выжигание».

Веннами Лосин — художник национальный, но это не значит, что книги его — зашумлены и однознаны. Его иллюстрации — добрые, человеческие, с

легким юмором рассказывают детям о том прекрасной и многообразной жизни, в которую они вступают.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Рисунок к сказке «Решка».

Иллюстрация к стихотворению В. Маяковского «Возлежит вытостью кость».

Рисунок к книге В. Драгунского «На Садовой большое выжигание».

Веннами Лосин — художник национальный, но это не значит, что книги его — зашумлены и однознаны. Его иллюстрации — добрые, человеческие, с

легким юмором рассказывают детям о том прекрасной и многообразной жизни, в которую они вступают.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Рисунок к сказке «Решка».

Иллюстрация к стихотворению В. Маяковского «Возлежит вытостью кость».

Рисунок к книге В. Драгунского «На Садовой большое выжигание».

НАШИ ГОСТИ

ИЗ МУЗЕЕВ АМЕРИКИ

Завтра в Государственном Эрмитаже открывается выставка произведений западноевропейских и американских художников из музеев США.

— Ленинградцы, в зените москвичи, — рассказывает директор Эрмитажа академик Б. Пиотровский, — увидят 54 произведения живописи, принадлежащих Национальной галерее Вашингтона, музею изобразительных искусств Хьюстона, институту искусства Детройта, музею искусства округа Лос-Анджелес и другим учреждениям. Картины из своей коллекции и из собрания галереи Нодлер в Нью-Йорке представил Арманд Хаммер — один из организаторов выставки. Она является в Советский Союз в обмен на выставку полотен западноевропейских и русских художников из собрания Эрмитажа и Русского музея, с которой уже познакомился в Союзных Штатах. На открывающейся выставке в Эрмитаже наиболее широко представлены произведения итальянских (XIV—XVIII вв.) и французских художников (XVII—XX вв.), а также известных мастеров Ислама, Нидерландов, Германии и Англии. Знакомство с этими работами расширяет представление о художниках, произведения которых хранятся в коллекции Эрмитажа. Особый раздел выставки составляют картины американских художников из коллекции Исторического центра в городе Коде. В экспозицию войдут не только работы таких известных мастеров, как Колпик, Бингам, Брун, Серджент, но и так называемые «вестерн» Миллера, Бристата, Ремингтона и Рассаля. Эти работы во многом документальны, воспроизводят жанровые сцены из жизни ковбоев, индейцев, переселенцев Запада, и к ним неоднократно обращались американские кинематографы при создании известных «вестернов», и во многом благодаря кинематографу возрождена популярность этих художников сегодня.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. Ленинград.

В «ДОМЕ СЫТИНА»

На днях в Красном зале дома № 18 по улице Горького в Москве, где каждый год юбилейной датой для народа Иван Дмитриевич Сытин, собрался биографический полиграфический музей, деятеля культуры.

О том, как высоко ценил В. И. Ленин просветительскую деятельность Ивана Дмитриевича Сытина, на юбилейном вечере, посвященном 125-летию со дня рождения выдающегося русского изобретателя, журналиста, педагога, политического деятеля Ивана Дмитриевича Сытина, рассказали участники вечера. Среди них — представители различных учреждений культуры, науки, искусства, а также представители печати, телевидения, радио, кино, литературы, искусства.

— Это первый в нынешнем году рейс поезда «Театрал», — сообщил директор областного драматического театра В. М. Янковский. — До конца сезона мы примем еще 25 таких поездов.

Телло встретили участники юбилейного торжества представители 1-й Образцовой типографии им. А. А. Жданова — предприятия, ставшего воспринятым символом «дела». Среди них — потомственный полиграфист, чьи деды и отцы многие десятилетия трудились у наборных касс и печатных машин. Они с гордостью говорили о том, как неизменно расширялась производственная мощь предприятия за годы Советской власти, какие замечательные книги печатают из ее цехов цехов.

Участники вечера, отмечая большие заслуги И. Д. Сытина перед отечественной культурой, внесли ряд предложений по увековечению его памяти. В эти дни в честь юбилея И. Д. Сытина во Всесоюзном государственной библиотеке им. В. И. Ленина развернута выставка лучших его изданий.

А. ЧИСТЯКОВ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Принишу глубокую благодарность учреждению, организовавшему, всем товарищам, коллегам и зрелищным друзьям, выразившим соболезнование в связи с постигшей меня тяжелой утратой, смертью моей жены, заслуженного деятеля искусства РСФСР, композитора Нины Владимировны Макоровой-Хачатурян.

Арам ХАЧАТУРЯН.

ЗОЛОТО БЕЛОЙ ОЛИМПИАДЫ



Хозяева нынешнего всемирного зимнего спортивного праздника золотого цвета открыли объявили, что он в отличие от предыдущих будет «простым», иметь в виду под этим минимальные затраты на его проведение. И впрямь австрийцы столь жестко контролировали бюджет XII Олимпиады, что даже ограничили журналистский корпус числом 1.800 человек. Но и этого «скупомогло» отряда «пипушек», «сизмарок», «вешалок» и «фир хват» было мало, чтобы опустить весьма непростую ситуацию «простой» Олимпиады.

Уже сколько раз мы слышали и читали о том, что прогнозы в спорте — дело весьма неблагодарное. Но не надо быть специалистом, чтобы догадаться, что они делаются, делаются и будут делаться вперед. Ни один тренер, ни один руководитель команды не едет на соревнования любого масштаба, не приняв предварительного шанса «своих» и «чужих» на успех. Другое дело, насколько эта приниципиальная обоснованность.

Так вот смогу уверить вас, дорогие читатели, что наставники олимпийцев перед отъездом в Инсбрун не один и не два раза просчитали возможные варианты выступления наших спортсменов на снежных и ледяных аренах столицы Тироля. И не открывали особого секрета, ведь приятно сегодня констатировать, что прогнозы тренеров пона и основному, и нашей сборной радости, подтверждаются. И хочется верить, будут подтверждаться до конца Олимпиады.

Старты в Инсбруне надолго займутся и спортсменами, и зрителями. Неоскороным, напряженным борьба во всех дисциплинах, вы-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Советская культура» имени В. И. Ленина, 125865, ГУСП, Москва, А-47, ул. Пискаревский, 24. В 00022. 50126. Изд. № 445.