

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 119
(1455)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 2 октября 1962 года

Цена 3 коп.

ЗА ДЕЙСТВЕННОСТЬ ПЕЧАТНОГО СЛОВА!

КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ в нашей прессе, Центральный Комитет КПСС принял на днях постановление «О повышении действенности выступлений советской печати». Центральный Комитет КПСС отметил, что за время, прошедшее после XXII съезда КПСС, несолько повысился общий уровень нашей печати, возросла ее организаторская роль. Большинство партийных и общественных организаций, государственных комитетов, министерств, ведомств и предприятий внимательно прислушиваются к выступлению газет и журналов, своевременно информируют общественность о принятых мерах, использует помощь печати для успешного решения хозяйственно-политических задач.

Вместе с тем имеются еще места факты, когда выступления газет и журналов не встречают поддержки некоторыми партийными органами, министерствами, учреждениями и ведомствами. Партийные комитеты, советские, хозяйственные и профсоюзные органы часто несвоевременно не по-деловому реагируют на выступления печати, в которых пропагандируется передовой опыт, рассказывает о патриотической инициативе трудящихся. В постановлении ЦК КПСС подвергается резкой критике факты, когда руководители некоторых организаций и учреждений не принимают практических мер для устранения вскрытых в выступлениях печати недостатков, остаются без ответа письма и сигналы трудящихся, опубликованные в печати или направляемые редакциям газет и журналов для принятия мер.

Барско-пренебрежительное отношение к сигналам печати, указываемое в постановлении ЦК КПСС, стремление поставить сообщение престиж и обиды выше партийных и государственных интересов находит вред для воспитания кадров, несомненным с высоким званием членов КПСС.

Центральный Комитет КПСС подчеркивает необходимость развертывания принципиальной критики и самокритики, систематической и целеустремленной борьбы против таких чуждых коммунистическому строю явлений, как тунеядство, борократизм, косность, взяточничество, расхищение народной собственности. Все мерно должны поддерживаться ростки коммунизма на производстве и в общественной жизни, утверждаться принципы коммунистической морали.

Необходимо усилить борьбу с любыми проявлениями произвола в отношении советских граждан, смело выступающих в защиту интересов государства против разного рода жуликов, проходимцев, ставителей, любителей поклоняться за счет народного блага, вставших на путь обмана партии и государства.

Заключим критике, лица, инновации в волоките и отписках, пренебрежительный отношение к сигналам печати, ставящие ведомственные и личные интересы и соображения «престижа» выше интересов дела, должны признаваться с кроткой партийной и административной ответственностью.

Не все редакции, подчеркивается в постановлении ЦК КПСС, предодолели и такой чуджий партийной журналистике переход, как неправильность публикуемых материалов. Под первым некоторым журналистам отдельных недостатков, имеющихся в нашей жизни, раздражаются и преувеличиваются, что создает искаженное представление о советской действительности. Некоторые работники печати до сих пор не отшлифовались от ошибочной точки зрения, согласно которой для критики достаточно эпитетов правды. Такой подход противоречит ленинским традициям печати, может лишь наложить ущерб ее престижу и помешать правильному решению вопросов, поднимаемых на страницах газет и журналов.

Советские журналисты обязаны руководствоваться указанием В. И. Ленина о том, что нам нужна критика смелая и требовательная, независимая лица, а не приправка, не уколы, не интеллигентские шипидаки». Остро критикуя ошибки и недостатки в работе, нельзя допускать их преувеличения, обыкновенного смакования, рассчитанного на сенсацию.

БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ имеет это постановление ЦК КПСС для учреждений культуры и творческих организаций. Как и большинство советских учреждений, ведомства и предприятия культуры, творческие организации в основном принципиально поддерживают выступление печати, оперативно добиваются устранения вскрытых недостатков. Эта работа приносит положительные результаты.

К сожалению, еще встречаются факты пренебрежительного отношения к голосу прессы. Нередки случаи, когда вместо практического и делового устранения недостатков критикуемые организации и учреждения высказывают всяческие «оправдательные аргументы» или же призывают критику лишь на словах, посыпают в редакции формальными отписками с призывами «правильности критических замечаний, а практически ничего не делают для устранения недостатков».

Вопрос о некоторых фактах неправильного отношения учреждений культуры к критическим высказываниям печати обсуждался на заседании коллегии Министерства культуры СССР. Во время обсуждения приводились такие примеры.

В ноябре прошлого года в газете «Советская культура» была опубликована статья «Самодеятельность по-старопольски». В статье говорилось, что в ряде районов Ставропольского края участники самодеятельности совсем отрывались от производства и переводятся на оклады за счет средств, выделяемых для развития самодеятельности. Таким образом, насилился большой временной разрыв между практикой коллектива участников самодеятельности и коллегиями из зарплаты. Однако, как это было установлено проверкой, проведенной редакцией, управление культуры не пришло никаких практических мер по исправлению вскрытых выступлением газеты недостатков.

Острый критик был подвергнут порочная практика отписок по поводу критических выступлений печати со стороны Главиздата Министерства культуры СССР.

В статье «Полиграфисты без илюстрированной практики» критиковались издательство «Искусство» и Главиздат Министерства культуры СССР. Недостаточное внимание этих организаций к деятельности специальной редакции и издательства «Искусство» привело к тому, что совершенно прекратился выпуск учебников для аузов и техникумов, готовящих полиграфические и кинотехнические кадры, а также массовой производственной литературы по полиграфической технике и технологиям.

Главиздат не принял действенных мер и ограничился формальной отпиской, в которой перечислялись некоторые мероприятия, проведенные задолго до опубликования статьи. Так же формально руководители Главиздата реагировали и на ряд других выступлений газеты.

Игнорирование выступлений печати имеет место и со стороны министерства культуры Таджикской и Узбекской ССР, художников «Мосфильма», Псковского, Амурского областных управлений культуры.

На заседании коллегии подчеркивалась необходимость для всех учреждений культуры по-настоящему внимательно поддерживать выступления печати, в которых пропагандируется положительный опыт работы, добиваться оперативного устранения вскрытых недостатков. Отделы министерства поручено усилить контроль за реализацией подведомственных им учреждений на выступления прессы.

Факты игнорирования выступлений печати, преследование честных людей за критику, помогающую в борьбе с недостатками и злоупотреблениями, работники культуры должны рассматривать как нарушение ленинских норм работы советских учреждений, как сопротивление новому, прогрессивному и стремлению авторомизовать активность и творческую инициативу масс.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС из коллегии министерства подчеркивалась необходимость усиления со стороны газет и журналов министерства борьбы за деятельность опубликованных материалов, более активной постановки вопросов развития искусства и культуры, улучшения работы с письмами читателей.

Улучшение работы учреждений культуры по реализации на выступления прессы будет способствовать дальнейшему усилению творческой активности работников культуры, еще более широкотворческим газетам и журналам в дело культурного строительства.

ИСКУССТВО нашего времени смело проникает во все сферы жизни. Своим творчеством художники привносят красоту, цельность и изящество в производство. Постановление Совета Министров СССР, принятый весной этого года, определило новые организационные принципы работы художника в промышленности. Ныне широко открывается дорога различным методам художественного конструирования.

Художник-конструктор — это архитектор промышленности, создатель форм нового изделия на основе синтеза достижений современной науки, техники и искусства.

Метод художественного конструирования базируется на комплексном решении функциональных и технико-экономических. Художественное начало здесь не как поверхностное, украшательское, в как организующем и целесообразном.

Улучшение эстетических качеств промышленных изделий открывает огромные возможности для роста культуры населения. Возьмем, к примеру, два однотипных стулья. При всех равных условиях (одинаковой производительности и стоимости) большинство покупателей персоналом предприятия возглавляет художественно-технический отдел выступает здесь не как поверхностное, украшательское, в как организующем и целесообразном.

Художник-конструктор приходит не к удорожанию изделия, а к созданию больших удобств в эксплуатации, в конечном счете к увеличению производительности труда.

Постановлением Совета Министров СССР предусмотрено назначение одновременно с главным конструктором проекта его заместителя по художественному конструированию. Тесное содружество техники и искусства обеспечит подлинно теорическое выполнение новых образцов промышленной продукции. Ведущие конструкторские бюро уже давно наложили принципы совместной работы инженеров и художников.

В конструкторском бюро кораблей на подводных крыльях в Сормово, которым руководит лауреат Ленинской премии Р. Алексеев, уже несколько лет замыты «всеми художниками» воспитанники училища им. В. И. Мухиной проекты.

В Ленинградском созидахозе художественно-промышленной секции в группу конструкторского бюро Киркорского завода.

Командиры производства должны бороться за создание не только технически совершенных машин, но и машин, совершенных по форме. Учебную и воспитательную работу с инженерно-техническими и руководящими персоналом предприятия возглавляет художественно-технический отдел.

В Ленинградском созидахозе художественно-промышленной секции в группу конструкторского бюро Киркорского завода.

В 1961—1962 году училище им. В. И. Мухиной по отделению промышленного искусства окончило восемь человек. Среди них — художники Е. Полупанова, помощник художника-конструктора Б. Морозова, художник-конструктор Е. Григорьев, художник-конструктор А. Красильников, художник-конструктор Е. Смирнова, художник-конструктор А. Ушаков и другие.

Сейчас в группу конструкторского бюро Киркорского завода входят 60 человек. Это столяры, плотники, инженеры-конструкторы, слесари. Курс обучения рассчитан на три года. Занятия проводятся в вечерней школе на общественных началах под руководством преподавателей музыкального училища, музыкального училища им. А. Венгола, художников-конструкторов.

РИГА. Здесь начали работать новые учебные заведения.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

СТУДЕНТЫ НЕОБЫЧНЫХ ВУЗОВ

СЛАВЯНСК. Здесь готовится к обучению 60 человек. Это столяры, плотники, инженеры-конструкторы. Обучение на общественных началах ведут преподаватели городской профессиональной музыкальной школы. Учащиеся из различных профессий — ткачи, фурнитурные, спиритные, бани, народных и духовных инструментов. Занятия групповые и индивидуальные. Учебные материалы и оборудование приобретены на взносах родителей.

РИГА. Здесь начали работать новые учебные заведения.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышленности.

СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ

ШИГИНОВСКИЙ горно-металлургический техникум для рабочих горнодобывающей промышлен

ЧТО НОВОГО В ПЕКИНЕ

С МЕСЯЦА тому назад в одном из павильонов пекинского парка Бэйхай я посвятил для себя открытие выставки молодых художников. В небольшом, чуть тепловатом помещении висело около ста картин, написанных маслом. Во многих из них чувствуются гений, великолепное знание природы, предметная выразительность выражения, формы, цвета. Запомнилась картина, изображающая момент разливи струи. Холст полыхал ослепительным огнем расплавленного металла, светился миллиметрами искр, передавая романтику, торжество человеческого труда. И эти фигуры ставшие были ядом — символы — главные в картинах. Сияющие формы рождали пафос содержания и потому определяли.

Эту картину я взял сюда, пройдя по залам Музея искусств, величественного сооружения, построенного недавно в центре Пекина. 1400 произведений мастерских художников и любителей были представлены на выставке. Это было крупнейшее событие лета в культурной жизни страны, да и всей страны. Много часов я проводил в переполненных залах традиционной живописи «гугуа». Сантин Ци Бай-цин, Сюй Бай-цин, Хуан Бинь-чунь — давно знакомые творения виднейших мастеров новой синь поражают силой подлинного таланта. Но, кроме них, здесь и работы десятков других, менее известных художников. И они тоже великолепны. Сейчас, когда листаются эти строки, передо мной вспоминается симптом художников Ван Сюэ-цзю. Не тоиньской летке рассказывали для керамико-красных панно, над ними порхает белая бабочка. Если бы не знали, что Ван Сюэ-цзю наш современник, то никогда бы не смог определить возраст картины. И это относится не только к его творчеству. Несмотря на то что трудно еще догадаться, когда написана та или иная картина «гугуа», — стоять называли или в прошлом году. Каким, поможем, и на мастерство, рождает щедрые, которые могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

Но все же «гугуа» трансформируется. Вот почти рядом висят две пейзажи в одной манере. На одном — долине реки, сплавленные горами; и рыбаки паруса на воде. На другом — тот же река, но в ущелье стоит мощная современная плотина, свидетельствует в закатной синеве алюминиевые опоры. Но ее привнесли в «гугуа» прежде всего через тамтам. Оно не затрагивает скользко-коинбидуально изобразительных средств.

Рядом с традиционным искусством, иногда переплетаясь с ним, разнеются новые формы, главные

в Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

Все для блага человека



29 СЕНТЯБРЯ Министерство культуры СССР выпустило в обращение семь почтовых марок, объединенных единой темой: «Для блага человека». В продолжение большой серии «Великая программа построения коммунизма», запущенной в 1957 году, в последних числах июня.

ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА. Рисунки Е. Коминкича. Штриховой офи-

ситет ГУИНАТЕК. Цена 12.124. № 2785. 4 коп. — милитаристская, светло-серая, синевато-серая, темно-розовая и черная.

На всех марках изображены различные приемы таинственной борьбы, в которых молодые побеждают стариков. Культура быта.

№ 2789. 4 коп. — фиолетовая, коричневая и желтая.

Многие латиноамериканцы во время пребывания «Березки» впервые встретились с советским людьми. В результате этих встреч часто,

турнир.

рал, зеленая, светло-голубая и черная.

Производство сухого продукта птицы № 2787. 4 коп. — красно-желтая, синевато-серая, лиловово-розовая и черная.

Таких идей в производстве птицы № 2789. 4 коп. — светло-серая, лиловово-фиолетовая, красно-оранжевая и черная.

На всех марках изображены различные приемы таинственной борьбы, в которых молодые побеждают стариков. Культура быта.

№ 2791. 4 коп. — светло-серая, голубая, темно-зеленая, желтая и черная.

турнир.

Кинематографисты мечтают о будущем

НА АФРОНТОНЕ Дома кино — государственные флаги стран — участники в Конгрессе УНИАТЕК. В зале звучит разномыслья речь, оживленные взгляды приветствий. Это гости Москвы — представители технических кинематографических организаций собрались на свое первое заседание. Московский конгресс УНИАТЕК начал работу.

Места в зале занимали известные деятели кино, представители кинопромышленности фирм. Президент конгресса советский делегат Борис Коноплев обращается к собравшимся с кратким вступительным словом.

— Нам особенно приятно, — говорит он, — что УНИАТЕК отмечает свой пятидесятый юбилей на нашей земле и что этот очередной конгресс посвящен будущему кинотехники. Б. Коноплев подчеркивает, что международный союз технических работников кино каждый год принимает своих новых членов, что



«Рыбак». Скульптура Чен Да-хуа.

содержание которых — современность, человек сегодняшнего Китая. Например, в гравюре, которая родилась как искусство революционное и выполняла роль, сходную с античным плакатом, современная, новая тема господствует безраздельно.

На строительной площадке в гравюре Лю Куня. Художник передал дух труда, преобразующего природу. Среди хаотического нагромождения гор человек не пасеник, не пассивный со-зритель, как на старинных сценах традиционной живописи, он активен, он создатель.

Среди 200 художников, удостоенных чести выставить свои работы, немало и скульпторов. Например, скульптура, посвященная героям Кубы (автор — Чжан Жунькай). Это романтический, символический образ герояического острога свободы. Бронзовое лицо молодой кубинки красиво, но не только это привлекает внимание. Ее лицо, как зеркало, отражает красоту революции. В этом сила произведения.

Я уходил с выставкой, с этого большого праздника китайского искусства, думая о том, что художники этой страны, мастера разных школ и направлений, старые и молодые, все больше стремятся приблизить свое творчество к людям, к жизни.

ТО ЖЕ НАСТРОЕНИЕ владело мной, когда я смотрел чудесную пьесу недавно скончавшегося драматурга Оуши Юй-циана «Веер с цветами персика». Спектакль Центрального экспериментального театра был в одном из залов Дворца культуры национальностей, членом напоминающим пальто наших средневековых республик из БДНХ. Как жаль, что здесь не принят аплодировать работе театрального художника. А хотелось выразить восхищение первой же картины и потом всякой раз, когда меняли декорации. Постановка экспериментального театра отличается от спектаклей классической музыкальной драмы не только декорациями, близкими к европейским, но и, главное, реалистической игрой, простым диалогом вместо пения в традиционной манере, естественным движением актеров, исторически достоверными kostюмами.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

Подсказки мотивами классической литературы, уводят зрителя и собравшихся в гравюре китайской давности. Но в этом спектакле есть то, что делает ее современным, актуальным, лучшим произведением прошлого. Это правда жизни, которая звучит в пьесе убедительно и ярко. Ситуации празднико, жизненные. Но общая романтическая приподнятость спектакля от этого минуты не теряется.

История любви двух молодых людей на фоне национальной традиции — покорение Китая иноземными завоевателями — не оставляет никого равнодушным. К тому же игра всей труппы была превосходна, особенно исполнительницы главной роли, молодой актрисы Чжан Жунькай и ее партнера Ши Вэйчжана.

Я не берусь судить о том, что было «экспериментальным» в этом спектакле. По-видимому, и в нем, и в других спектаклях театр стремится по-своему синтезировать, обединить некоторые элементы традиционного китайского и европейского театра. Это, безусловно, интересная, перспективная форма. И надо иметь в виду, что она развивается одновременно с сохранением великого наследия старинных национальных жанров и развития современного драматического театра.

ЕСЛИ УЖ ГОВОРЯТ о новой, то никак не обойти можно первую профессиональную постановку «Евгения Онегина» в Пекинском оперном театре. Китайские любители музыки уже давно были подготовлены к этому событию: гастролями в различных театрах и концертным исполнением многих арий, концертами симфонической музыки — русской, европейской и китайской. И все же

яшел на премьеру «Онегина» с некоторым беспокойством: ну, а если все же неудача, если «не дойдет» до зрителя? После увертюры, отменно исполненной оркестром (дирижировал Хань Чжун-ци), я вздохнул с облегчением. Примадона, во времена первого дуэта в зале послышался тихий смех, оживление.

Позже, размышая о причине этого, я понял, что ничего кощунственного не произошло, если учтивывать, что в зале были и люди, впервые слышавшие оперу. Помимо, С. Образцов в своей книге «Театр китайского народа» говорил о том, что любят «европейскую оперу».

С. Образцов в своей книге «Театр китайского народа» говорил о том, что любят «европейскую оперу».

Представьте, что вы сами впервые увидели и услышали, как люди разговаривают пением, да еще звонко, вторым одновременно, а то и ворком в несколько десятков человек. Представьте, что иногда при этом герой на сцене почему-то перестает слышать друг друга, хотя поют во весь голос. Да разве же это не условлено? И разве это не может вызвать веселого удовольствия людей, первый раз слышающих нашу оперу? Но сила пушкинского дара, музыка Чайковского покорили даже неподготовленных слушателей уже в конце первой картины. Недоумение, которое было. Было лишь сосредоточенное молчание зала, аплодисменты и цветы в конце.

Это исполнение выдержали не только зрители, но и певцы, постановщики, оркестр. Чудесно было, что она разозвалась одновременно с сохранением величия спектакля, с которым артисты, как правило, не могут уступить.

Л. КЮЗДЖЯН.

ПЕКИН.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.

В Китае любят театр и особенно свою, национальную. В десятках пекинских залов, на эстрадах первоклассных театров «единицы», пекинской музыкальной драмы, всегда собирают множество любителей, которых с затворами дыханием следят за китайскими проделками царя Фудзи. Сунь У-куна, героями «Троицкого» — слоганом, который могли появиться сегодня и, к примеру, в XVII веке.