

еженедельная газета интеллигенции

## Медийные все лица

Большая и трудная работа проделана в новогодние дни на "Первом канале"

Телеканалам можно было только поощрять: заполнить эфирную сетку почти сплошь развлекательными программами и затащить на новогодние праздники и не ударить в грязь лицом — дело практическое нереальное. Потому в любом случае следует поблагодарить всех тех, кто старался во благо зрителя. На "Первом канале" больше всех старались два человека: Максим Галкин и Константин Эрнст. Валюха было так много, что ослепляло ощущение — на канале переплелись гряды. Все-таки наступил год Петуха, а по обыкю актера с такой фамилией вполне можно было обобщиться с перчатками. Максим, конечно, человек талантливый, но говорит, что одной из существенных составляющих таланта является чувство меры. Как только оно, это чувство, отключается, начинается пересбор. И тогда остроумие превращается в зубосалдность, озорственный обиход буквально на глазах становится стандартным номером типа "все на продажу". Вообще, у многих наших эстрадных звезд существует предвзятое мнение, что постоянное мелькание на телеэкране способствует росту популярности. А вот и нет, как выясняется. Способствует оно провинциальному "челу", но более того. С популярностью все сложнее. Можно ведь попросту и недооценить. История с Фьюриерозым — тому пример и добрым молодцам наука.

А вот Константин Львович Эрнст вырастает постепенно в большого мастера идеи. Понешь в титры чего-нибудь этого первоначального и редко когда не увидишь "идеи Константина Эрнста". Способность к генерированию идей для любого руководителя — своего заместителя. Именно оно создает сплав формального и неформального лидера, столь необходимый в любом творческом деле. Другой вопрос — какими идеями? Благие, что "идейность". Эрнст весьма способствует росту рейтинга канала. Во время новогодних телепередач каналу мы получили этот рейтинг, как говорится, под отвала. "Старые песни о главном" — в единичестве трих штук, "Фабрика звезд" — пять штук. Не знаем, как кому, а авторам этих строк трудная обязанность наблюдать все эти развлечения дается нелегко. При всей внешней глуповатости зрелища довольно скоро возникает ощущение запаха пота, смешанного с ацетоном "Шипер". У тебя на глазах под издевательскими софитами потные люди делают тяжелую работу по развлечению трудящихся масс. Даже неудобно становится — ты тут неосознанно долго отдалошь, а люди выкалывают.

Что касается премьер телефильмов, то и тут идею Константина Львовича оплотнелись в слове дела. На вооружение уже на первый год бурно классика. Когда тут просто незаметно. Он расплачивается к волжским и поперечным адаптациям с украинским юмором. Получается эдакий и богатый. Это "Вечера на хуторе близ Диканьки" — золотая жила для телеканала, особенно в новогодние дни. Выбор этого года — "Сорокинская ярмарка" (идея, естественно, принадлежит Константину Эрнсту).

Пятый день в Малороссии уютно и уютно так, как это только можно себе представить в условиях глянцевой картинной современной ТВ. Народ со всей округи скапливается на ярмарку. Вот и вод, а на нем чернубовая Параска с подружками — наряды легкие в цветах и ягодах для дурной бабы к ним в доверок. Красавица "ВИА Гры" и Верка Сердючка с пердами на пышной груди — вот главные героини Юрия Разина "Первого канала". А вокруг — мешки и горшки, пряники и пирожки в белых свитках — оттом и в розовый. Все это мелькает, ходит жадным. Благословенный царь материализовался в царю Софию Ротуру, она ведет свою игру. А злая мачеха Параска — Сердючка заела шашки с поповичем, пока ее дурень благодарный отправился куда-то с кумом. А уж как вернулись они в хату да начали высывать дух Бодана Хмельницкого... А уж как начали (не они, конечно) Чорта из пекла, то бить ады, изгонять. А тот озадал, как Влария, свое "Товарищи" и булунул в другое пекло — призрачное, хмельное, разубоистое.

Или такая премьерка, как известно, не обходится без беды. И тут плавится сонное рыло со смирительным взглядом и сам Чорт, роль которого досталась Валерию Маладзе (дядя Маладзе — так "ВИА ГРА"). А композитором проекта стал его брат Константин Маладзе.

Режиссер "Сорокинской ярмарки" Семен Юров в 2001 году уже сделал аналогичный проект со знакомым названием "Вечера на хуторе близ Диканьки" по заказу украинского телеканала "Интер". Картины показывали в России, на ОРТ, а потом и на "Кинопарке", куда приезжал и сам Юров с продюсерами. Роль Чарта тогда исполнил Филипп Кириков, получивший в Сочи даже приз за лучшую мужскую роль в конкурсе "Звездный вечер". И это было началом карьеры шоу-бизнеса на Российском телевидении.

Семен Юров — выпускник Киевского театрального института им. Карпенко-Карого, автор множества музыкальных видеоклипов, в том числе и "ВИА ГРА". Элементарная постановочная группа вновь обратилась к знакомому сюжету из повестей, рассказанных поочередно Рудым Паньком. Что касается "ВИА ГРА", то она не сидела в телеканале, колу на "Сорокинской ярмарке" в "Культурный подполье", отсюда — в "Золотой граммофон". Девушки красивые, им есть что показать.

Главное, не смотреть внимательно, а выходить из комнаты и возвращаться в нее вновь, закусывать на этом неярком фоне, базисность с развлекательными за праздничной трагедией. На то и рассчитано. Понять, лишь бы не было чуждо миру спуска измененного содержания проекта, когда в лучших закатах немыслимо чуждо пародийно смешно, в смысле дерзкой казачки и нечеловечески та же ярмарка.

"12 стульев" — еще один не менее амбициозный, но менее малобюджетный (ощущение, что все происходит в одном павильоне, снимали на "Укртелефильме" с высадом на пленку) проект "Первого канала", еще одна ярмарка медийных лиц. Не обошлось в очередной раз и без юмористических экзотик. Режиссер Максим Паламар, называемый самым интимным климатиком Украины, уже подаривший нам в свое время новогоднюю "Снежную королеву", ныне в содружестве с композитором Максимом Дунаевским (идея опять таки Константина Эрнста) сделал очередную версию на тему Ильфа и Петрова с Николаем Фоменко и роли Остапа Бендера. Но приезд а-ля Мирное и спародирование внешне ринкову знаменитой его роли не спасают ситуацию. Однообразная внешность исполнителя главной роли, туповатое лицо, на котором живут только губы, складывающаяся в неопределенную улыбку. Председатель диспутных Ильягулов Матвеевич в исполнении Иллы Спеленкина — куда более амбициозный и гибкий персонаж. Но в целом это как-то примарка несобравшаяся амбиция. Ориентировал, быть может, подходу на знаменитый фильм М.Закхарова, автор проекта заведет слишком далеко в сторону уверенности, что ничего до из появления на свет сделано не было. Одна отчаянная — мадам Грицацуева в исполнении Нины Усовой, актриса обязательной настольно, что ничто окружающее ее природное обаяние испортить не в состоянии.

В общем, в новогодние дни "Первого канала", как говорится в свое время ответственные работники, "была проделана большая, трудная, но необходимая работа".

Светлана ХОХРЯКОВА, Павел КАШУРИН

"Россия": издержки глобализации

"Клубный огонь на Шаболовке" — новогодние дни канала "Россия" — раскаты, вероятно, на переключении традиций. К тому же у нас нового русского "Огонька" за несколько последних лет сплоскилось уже и в своем нынешнем традиционном исполнении, исполненном комических куплетов деятелями интеллигентского ордера: телеведущими, мастерами, депутатами и проч. В обиходную ночь так были куплеты, но какие-то бледные, незапомнившиеся. В общем, "...Привычка свыше нам дана: Замена счастию она". "Огонек" оказался некоем неким среднестатистическим шоу, где все те же исполнители все так же пели все те же песни. Все те же юмористы, все те же деятели блистали. Не прошло года, конечно, заново сооружены и пошты. Но столь примелькавшиеся по дизайну за весь предшествующий год, что, увы... К тому же ступенчатая смена юмора второй на первом могла привести в состояние паллоцидизма. Та же Верка Сердючка, с тем же репертуаром. Тот же Юсиф Кобзон, та же Кристина Орбакайте и группа "Блестящие".

(Окончание на 4-й стр.)

## Кавалерственная дама

Два юбилея Ирины Архиповой



И. Архипова

Среди имен самого первого порядка в интеллигентском искусстве чрезвычайно мало таких, что принадлежат практически всем и без исключения: существующим поколениям. Шалгин и Каллас, Рубинштейн и Бид, Токмакина и Карали и еще многие, многие другие выслали и пропали из памяти. Архипова — одна из первых прототипов даров на мировые подмостки, причем не только в России, но и в заграничном репертуаре. И именно западная пресса величала ее лучшей Кармен и лучшей Лученой мери.

Едва возникла на оперном небосклоне, Архипова быстро затмила практичные всех певиц своего амплитуд. Единственная соперница появилась лишь годы спустя — Елена Образцова. Другое время их воспринимали исключительно как антитезу — красавицу современную, мидрал Архипова и по-борочную любитель-

ная, стойкая Образцова. Сегодня, правда, они гораздо чаще воспринимаются как две стороны одной медали, как личности оставшейся в прошлом великой вокальной эпохи. Сближает их репертуарный универсал, ставший в наше время достаточно редким явлением.

Но при всем том Образцова была и осталась фантом, высвечивающей оперу. Подобно великой Каллас, ей невозможно подражать, на нее нельзя равняться. На Архипову — можно и нужно, потому что, помимо всего прочего, это — идеальная школа. Вкус Архиповой всегда безупречен, а сама она — художник, стремящийся раствориться в музыке. Как Рихтер, великий даром гадать, свое творчество "ти" композитору, а не выливать на первый план. Однако никому не приходило в голову отказать ему на этом основании в неоплатной индивидуальности. Так же и Архипова. Недаром по радио ее всегда узнавали с первых же нот.

Ирина Константиновна отмечает поразительно двойной юбилей — помянутой даты рождения, а еще и 50 лет творческой деятельности. Хотя и очень редко, но она поет еще и сегодня. Пела и в посвященном ей концерте в Большом зале консерватории 2 января, открывавшем XVII Международного фестиваля "Просто классический" фестиваль, право единственной музыки. Но это — отнюдь не главный ее личный рекорд. Бо-

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

Великий и могучий язык чиновников  
Лексические особенности властей претерпевающих  
Стр. 3

Высокие награды и звания России  
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"  
Стр. 6

Утомленные легким жанром  
Оперетту "Мадамзель Нитуш" в Вахтанговском театре играют до тубокой ночи  
Стр. 7

Петр Тодоровский:  
"На передовую я попал в одной гимнастерочке"  
Стр. 8

Рейтинг театральных событий  
Что запомнилось критикам в первой половине сезона?  
Стр. 9

Капли в сухом остатке  
Несерьезный концерт Хворостовского и Сливачкова  
Стр. 10

Самые неорганизованные театры — в Италии  
Так считает певица Анна Шафажинская  
Стр. 11

Потомок аристократов  
Музыкант Алексей Брун — об истории своего рода и основании РНО  
Стр. 12

## Ваше мнение очень важно для нас!

Дорогие читатели!  
Ответьте на вопросы анкеты,  
вы сможете сделать газету интересней.  
Анкеты вы найдете на стр. 4.

## ВИЗИТ

## Путин побывал в доме Чайковского

И пообещал сделать это еще раз

Президент РФ Владимир Путин посетил в Клену 7 января Дом-музей Петра Ильича Чайковского, который переживает сегодня не лучшие времена: в апреле прошлого года на чердаке здания вспыхнул пожар — начался пожар, начался пожар — начался пожар. Но то, что дом не был разрушен, а лишь пострадал, — это уже чудо. Но то, что дом не был разрушен, а лишь пострадал, — это уже чудо. Но то, что дом не был разрушен, а лишь пострадал, — это уже чудо.

Дом-музей ПИЧайковского был основан в 1894 году — на следующий год после его смерти. Здесь композитор провел последние полтора года жизни. Здесь была написана его Шестая симфония, нечет Третий концерт для фортепиано. Создателем музея стали младший брат композитора Модест Ильич и племянник Владимир Давыдов. В доме полностью сохранились бытовые обстановки, личные вещи композитора, библиотека, архив. Коллекция музея насчитывает свыше 200 тысяч артефактов времени.

В настоящее время музейный комплекс находится на реставрации. На эти цели из бюджета Московской области выделено 28 миллионов рублей.

Праве государства показали развлекательную в здании концертного зала небольшую экспозицию: фрагменты интерьера и манеры жилых комнат Дома Чайковского, фотографии из архива композитора, подарки, которые он получал от друзей зарубежных коллег.

## ТРАДИЦИИ

## Ряженые, святочные гадания и гурьевская каша

Слово "вертеп" означает пещеру для опыта, так, как известно, в городе Вифлееме родился Иисус Христос. Вертепный театр — это спектакли о Рождестве, добре и дружбе, любви и смысле жизни. В московском фестивале "Рождествовое семейное вечер" принимают участие 13 профессиональных и любительских музыкальных театров (в том числе семейный) из Москвы, Владимира, Коломны и Ярославля. Старинный обиход вертепных представлений был возрожден в Москве семь лет назад, хотя в России этот вид искусства известен с XVII века и был одним из любимых народных святочных развлечений. Тогда бродячие артисты носили с собой не только декорации и показывали в ситочные вечера прямо на улицах городов и селений купальские спектакли, напоминавшие о событиях вифлеемской ночи.

Параллельно с Москвой в Северной столице прошёл традиционный фестиваль под названием "Третье Санкт-Петербургское собрание вертепных театров", которое объединяет более десятка праздничных спектаклей, поставленных энтузиастами клубов, фольклорно-этнографическими студиями и другими коллективами народного творчества. В их исполнении зрители увидели действа "Тро царя Ирода", "Смерть царя Ирода" и "Чаро Рождества". Особую атмосферу создавало ощущение: все спектакли разыгрывались при свечах. А в перерывах между представлениями посетители музея могли познакомиться с рождественскими гурьевскими гаданиями и традиционные угощения — гурьевская каша и битень. Фестиваль завершился праздничным этнографическим во дворе Российского этнографического музея, расположенного в одном из красивейших уголков Петербурга — на площади Искусств.

Елена ДОРОФЕЕВА,  
Олия АНДРЕЕВА

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЬДЕМАР ДОМБРОВСКИЙ:

## В Польше ощущается голод на российскую культуру

Когда Вальдемар ДОМБРОВСКИЙ стал министром культуры Республики Польша, это было однозначно воспринято как победа сторонников нового обихода с Россией. И хотя позиция руководства страны по данному вопросу менялась неоднократно, Домбровский не только оставался верен своим убеждениям, но и продолжал предпринимать конкретные шаги в этом направлении.

Домбровский стал влиятельной фигурой в польской культуре достаточно молодым человеком. Пройдя стажировку в Варшаве (еще при социализме), он в начале 80-х годов оказался в Варшавском театре "Студия", а позднее — независимое театральное агентство, работающее с польскими артистами, музыкантами и художниками. Международные дарования Домбровского были оценены в

1990 году его назначили заместителем министра культуры и главной комиссией по кинематографии. В дальнейшем он был президентом Польского агентства по иностранным кинофильмам, а параллельно — президентом общества поощрения киноискусства "Зенит", почетным президентом польского гильдии клубов, заместителем президента американско-польско-норвежского фонда "Шалом". Среди прочих званий — офицер искусств и литературы французской Республики. С 1998 по 2002 год — генеральный директор Большого театра — Национального оперы. С 2002 года — министр культуры.

— Во время нашей беседы для с небольшим года назад вы — будущий директор, а не министр — говорили о необходимости вновь налаживать ослабшие культур-

ные связи между нашими странами и в качестве конкретного шага организовали обменные гастроли между двумя Большими театрами. К сожалению, после этой акции взаимоотношения были особые отношения между нами практически сошли на нет. Да и в целом присутствие Польши в культурной жизни России по-прежнему гораздо меньше, чем следовало бы. Россия, судя хотя бы по официальным данным, присутствует в нескольких польских театрах, и тем не менее вряд ли можно сегодня говорить о полноценном культурном диалоге между двумя странами.

— Когда я получил должность министра, то одной из приоритетных задач видел восстановление польско-российских отношений в области культуры. Я считаю, что среди сла-



В. Домбровский

бых народов — не говори о других — мы ближе всего друг другу. Политику надстроили такие слои, которые нас разделяют, но это — наследие XIX века. В XXI веке все это уходит, и мы новыми глазами увидим друг друга. Недавно сюда приехал один из членов Правительства России. Он впервые был в Польше и во время нашего ужина сказал мне, что когда он пролетал над Варшавой, то задумался о польском, куда и зачем он летит, а когда приехал — увидел совсем другую страну, некакую ту, которую представлял, читая заголовки статей. Он увидел совсем других людей, совсем другое отношение к России. То есть мы как бы живем в двух реальностях. Вот мы с вами сидим, разговариваем, хотим лучше понять друг друга. А параллельно существует иная реальность, которую создают политики и массмедиа, и эти две

реальности совершенно не связаны одна с другой.

Мне кажется, что сейчас есть обоюдное желание сотрудничать друг с другом. В Польше ощущается голод на российскую культуру. Когда к нам приезжают театры или оркестры из России, то их встречают и провожают должные авторитетами. Российские артисты удивлены, что их так горячо принимают, поскольку предполагают, что со стороны польского будет такое негативное отношение, но это неправда. Мы хотим оторваться от того польско-большинского клише, которое еще до сих пор у некоторых в менталитете присутствует. Настоящее российское искусство и влияние русские артисты сегодня, как никогда прежде, востребованы польскими обществом.

(Окончание на 3-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Черствые именины

Традиционный мини-фестиваль современного искусства "Холод", проводимый в Кемерово...

Миллион - музею

Накануне Рождества губернатор Томской области Виктор Кресс выделил Областному художественному музею миллион рублей на выходные для инвалидов...

Первая "бизнес-леди" России

На Малой сцене Нижегородского ТЮЗа состоялся премьерный показ спектакля "Васса Железнова"...

Кошка сама по себе и как произведение искусства

В Ульяновском музее современного изобразительного искусства им. А.П.Лаврова посылки... кошки, "Устье-полосатые" гости прибыли из ГМИИ им. А.С.Пушкина...

Уроки истории

В нынешнем мае будет отмечаться 820-я годовщина со дня битвы князя Игоря Новгород-Северского с половцами...

От "Волшебства сказки" до "Золотой Маски"

В Сочи открылся VII Российский фестиваль детско-юношеских любительских театров "Волшебство сказки"...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это интернет-оперативная и объективная информация о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

ЧЕСТВОВАНИЕ

Страшная сила любви народной

Николай Сличенко отмечал юбилей

Накануне Нового года в театре "Роман" прошел юбилейный вечер, посвященный 70-летию Николая Сличенко...



Мы - вместе

вынужден был уехать домой, так и не дожидаясь своего выхода. Несмотря на то, как куклы "Романа" вместили такое счастье людей...

Академиком проблем безопасности, обороны и правопорядка, например. Теперь ему вручили первый национальный орден...

Случилось так, что в течение тридцати минут у собравшихся была уникальная возможность услышать романсы и песни, ставшие фирменными в репертуаре актера...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Козуля" в подарок

Пряник как жанр художественного творчества



Времена, когда пряники воспринимались не как продукты питания, а как ценный подарок, преподносимый в знак любви и уважения...

но хранили весь год. При этом они почти не черствели: мед, которым пропитывалось тесто, не давал застояться высокому рождественскому прянику...

роль по внешнему виду они уступали своим конкурентам. Но самым сложным в изготовлении на Руси считался "большой" пряник, узор которого мастера вырезали ножом...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В Старый Новый год

Я очень люблю Старый Новый год, соединяющий времена в добро и счастье и надежду. Когда я смотрю в удачающей радостно, мне становится и горько, и радостно, потому что, как и в каждом году, было волно...

ПРОЕКТ

Посвящение в меценаты

Знаменитая галерея готовится к своему 150-летию. Столпидеятелетлетие Государственной Третьяковской галереи будет отмечаться еще разок...

ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

В Госпитале им. Н.Н.Бурденко установлен орган

"Божий дух врачует печальное", - писал некогда поэт Евгений Боратынский. А кто лучше органа способен справиться с этой задачей?

ДАР

Вадим Алексеевич Мильруд

На 80-м году жизни от нас ушел один из самых известных организаторов культурного дела в стране...

АКЦИЯ

"Солнечный круг"

В ЦКС "Россия" состоялся концерт, посвященный детям с тяжелой судьбой. Это участие устроила телевизионная передача "Солнечный круг"...

КИРИЛЛ ЗВЕРЕВ

Евгения КРИВИЦКАЯ

во всем своем величии. Душевная энергетика, которую излучает игра этого инструмента, способна, неверно, исцелить не одного больного...

Борис Тимофеевич Штоколов

После тяжелой и продолжительной болезни на 75 году жизни в Мемориальной больнице Санкт-Петербурга скончался народный артист СССР лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации Борис Тимофеевич Штоколов...

Редакция газеты "Культура"

Михаил Данилович ЩЕРБАКОВ

После тяжелой болезни ушел из жизни прекрасный человек, заслуженный артист России Михаил Данилович Щербakov. Михаил Щербakov - лауреат Государственной театральной премии...

Вадим Алексеевич МИЛЬРУД

На 80-м году жизни от нас ушел один из самых известных организаторов культурного дела в стране, заслуженный деятель искусств России Вадим Алексеевич Мильруд...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Кирилл ЗВЕРЕВ

"Солнечный круг"

презентация в ресторане "Джонда", где собралось около двухсот человек. Программу и промо-материалы к созданию, герои, эксперты, гости. Вел презентацию депутат Государственной Думы и постоянный ведущий "Солнечного круга" Олег Бочаров...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЬДЕМАР ДОМБРОВСКИЙ:

В Польше ощущается голод на российскую культуру

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мне трудно по-настоящему осознать сегодняшнюю ситуацию. Но в 80-е годы я был свидетелем возрастающего интереса в нашей стране к Польше и ее культуре. Я думаю, что польская культура для России и для советских людей была очень интересна еще и потому, что Польша была открыта влиянию мировой культуры больше, чем Советский Союз в то время. Мы смотрели американские или европейские фильмы без цензуры, то есть она, конечно, была, но только в одном случае: если в этих фильмах было что-то против Советского Союза. К сожалению, потом наши взаимоотношения заморозились, а за это время в России выросло совсем другое поколение, для которого польская культура стала чем-то чужим, и теперь очень тяжело заново ее восстанавливать.

Мне жаль, что контакты с Большим театром в Москве или колледж театра не возобновились. Я надеюсь, в дальнейшем эта ситуация изменится, но зато сейчас будет сотрудничество с Мировым театром в Генте. Марину Трибуной представил фильм "Мадригаль Баттерфляй". Я также договорился с Валерием Березиным, что на фестивале "Звезды балетной школы" будет специальная польская программа.

— Давно замечено, что многие процессы в наших странах происходят параллельно, но в вас — несколько раньше. В России, как вы знаете, слышали, готовится реформа театров и других учреждений культуры, в результате которой должно резко сократиться число театров, финансирование государства. Как с этим обстоят у вас, и каково вообще процент театров, оркестров и других учреждений культуры, на которые выделяются средства?

— Мы этот процесс пережили десять лет тому назад. Сейчас Министерство культуры финансирует для драматических театров, имеющих статус национальных, один оркестр и одну филармонию. Это единственные учреждения, которые находятся в ведении министерства. Все остальные финансируются благодаря внебюджетным средствам или же на уровне городов или волеводств.

— На сколько вообще у вас централизован процесс управления культурой? Например, хватает ли власти полномочий, чтобы вмешаться, если где-то в провинции

местные власти надумают вдруг закрыть театр или музей, или филармонию — у нас, к сожалению, подобное отнюдь не редкость.

— Государственная власть в данном случае может влиять лишь таким образом, что выражает свое мнение, но не имеет возможности принимать решение — отменять такие институты или их закрывать. Единственное, что я могу — это организовать национальные программы, которые продвигают художественную активность. И в рамках этих программ я могу располагать определенными финансовыми фондами, которые объединены с фондами городов, волеводств. Например, если мы хотим купить какое-то новое для библиотеки, то мы даем денежные средства тогда, когда там проявляют активность и местные власти. Создана коллекция современного искусства происходит также же образом. Единственная возможность реализовать влияние — выразить свое мнение по поводу избранной кандидатуры директора. И это все.

— Я знаю, что вы разрабатываете программу развития культуры в Польше чуть ли не на десять лет вперед. Но где гарантии, что в условиях постоянных смен правительства, когда вновь пришедшее правительство отменяет сделанное предшественниками, программа эта будет выполняться?

— Да, такая утрата перспектив существует, но эта стратегия, которая была мной сформулирована, не является личной стратегией министра Домбровского. Стратегия принята правительством, стала официальным документом, и кто бы ни пришел к власти, ему придется ее продолжать, хотя он, конечно, может внести свои коррективы. Стратегия ведь возникла не просто в тиши кабинета. Была проведена широкая дискуссия с участием представителей всех сфер культуры, и я получил поддержку. Все это написано на официальном языке, без надрыва, сформулировано таким образом, чтобы были представлены цели, даны инструменты, бюджет и планирование, каков образом действовать в определенные годы. Это — серьезный документ, который насчитывает шесть томов и основывается на очень точном научном исследовании современного положения дел в культуре.

— Возвращаясь к теме развития культурных контактов: какие конкретные шаги предприняты вами

в последнее время и планируются в ближайшем будущем?

— Должен сказать, что сейчас проводится больше мероприятий, чем еще пару лет тому назад. Наиболее ярким пример — выставка "Москва — Варшава", которая показывает взаимное влияние между русским и польским искусством на протяжении ста лет. В марте она будет показана в Москве. Еще есть выставка "За пределами горизонтов", где представлены творческие контакты в области литературы, делаются довольно много переводов. В этой связи хотелось бы вспомнить о превращении российской книги во время Международной книжной ярмарки, которая проводилась в мае, где Россия была почетным гостем и представляла очень много книг, на очень высоком уровне. Мы тоже активно присутствуем на Международной книжной ярмарке в Росто.

— Кстати, о книгах. Если посмотреть на наши книжные прилавки, может сложиться ощущение, что первый писатель Польши — Юзеф Хелмецкий. А кто из русских авторов больше всего читают сегодня в Польше?

— Достоевский.

— А на современных авторов?

— Мне трудно перечислить все фамилии — очень много переводов делается.

— А кого предпочитаете вы лично?

— Для меня это — проблема. Конечно, и читаю много, но мое время, предельное для чтения, слишком ограничено. В моем доме и в моем кабинете ежедневно прибывает полметра книг — в том числе и новейшей польской литературы, где сегодня появляются очень много интересных — которые и еще не прочитал, и они так и лежат у меня. Я мечтаю о том времени, когда я перестану быть министром и когда у меня появится возможность читать.

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ

Две "корочки" от одного вуза

Высшее образование разделится на бакалавриат и магистратуру



то, что проект реформы еще не доработан, а потому говорить о том, как будет на практике осуществляться преобразование и не пострадают ли при этом аспиранты, студенты, а также студенты бакалавриата. Только теперь у нас появится возможность увидеть свои знания в магистратуре или же сразу применить их на практике. Так, кто решит учиться все шесть лет, будет готов в специализированном вузе (инженер, медик и т.д.). Таким образом, высшее образование будет делиться на так называемые "литерные" специальности и специалисты общего назначения.

Однако достоянием новой системы обучения Минобрнауки считает то, что она расширит возможности абитуриентов. Ведь отныне они смогут получить углубленное образование не только в своем вузе, но и в любом другом. По крайней мере, теоретически.

Однако руководители некоторых российских вузов считают, что на практике эта система будет выглядеть иначе. Первым свои опасения высказал ректор МГУ им. Ломоносова Виктор Садовничий, обратив внимание на то, что период на "двулетку" — систему высшего образования, скорее всего, оставит за бортом аспирантуру и докторантуру. Кроме того, не исключает сомнений тот факт, что попасть в магистратуру будет не так-то просто. Несмотря на уверения министра образования и науки РФ Андрея Фурсово в том, что доработанное образование не повлияет на уровень образования, специалисты считают, что в магистратуру, пока сохранился на

полностью не пытаются даже самые большие оптимисты. Впрочем, далеко не все ректоры российских вузов плетут проблемы оттока кадров. К примеру, руководители СПбГУ и Высшей школы экономики считают, что присоединение к Болонскому процессу откроет российским студентам массу новых возможностей и главное — возможность свободно перемещаться по миру. Не секрет, что дипломы российских вузов признаются сейчас только в странах, с которыми у нас сложились тесные отношения еще в советские времена: в Индии, Вьетнаме, Алжире, Финляндии, странах Восточной Европы. Что же до западных стран, то там контролируют российские дипломы ведущие российские альма-матеры, такие как МГУ, СПбГУ, МГУ им. Баумана, Высшая школа экономики, МФТИ. Выпускники всех остальных отечественных вузов приходится проходить за рубежом процедуру легализации диплома: либо сдавать экзамены по специальности, либо проходить дополнительное обучение.

На коллегии в Минобрнауки РФ чиновники и ректоры ведущих вузов рассматривают программу присоединения к Болонскому процессу, которая должна быть реализована к 2010 году. Согласно намеченному плану к 2010 году высшая школа должна претерпеть ряд существенных изменений. Во-первых, планируется ввести систему зачетных единиц (European Transfer Credit System), которая покажет, насколько интенсивно студент изучал тот или иной предмет. Во-вторых, чтобы закрепить семестр, студент должен будет полу-

чить определенное количество "кредитов" за каждое предмет. Вторая задача, которую планируется решить в течение пяти лет, — создать признание к диплому о высшем образовании (Diploma Supplement), аналогичное европейскому. Для этого специалисты Минобрнауки разрабатывают методические указания по заполнению приложения к диплому и переводят на английский язык описание всех дисциплин. Однако самым революционным новшеством в высшем образовании все-таки станет последовательное разделение на бакалавриат и магистратуру.

Как известно, опыт "двулетки" высшего образования в России уже есть. В столице по этому методу работает несколько известных высших учебных заведений, в том числе Экономическая академия им. Плеханова и Московский физико-технический институт. Характерно, что и ле-

датоки, и сами студенты считают такую систему вполне эффективной, поскольку пятый и шестой годы учебы, когда начинается серьезная научная работа, выдерживать далеко не каждый студент, да и не каждый к этому стремится. Однако главный вопрос заключается в том, применима ли дуковривная система ко всем без исключения вузам? Или для кого-то она может оказаться губительной? Споры, возникшие по этому поводу на правительственном заседании и министерской коллегии, еще раз свидетельствуют о том, что к созданию чиновники и ректоры вузов до сих пор не пришли. Однако реформу это, видимо, уже не оставит.

Елена НОВИКОВА  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Валерий ГАВРИЛОВ, научный секретарь Совета ректоров Москвы и Московской области

— На мой взгляд, вопрос об унификации российского образования с европейским уже решен. Осталась только проблема технического плана: как это сделать? Через введение бакалавриата и магистратуры? По мнению Совета ректоров по этому вопросу, задача для целого ряда специальностей двухуровневое образование приемлемо вполне. Но, скажем, для инженерных специальностей, там, где требуются эксплуатационные, практические навыки, нужно сохранить квалификацию специалиста. Обильно скажу. Бакалавр — это незавершенный инженер, а магистр — научный работник. А что делать, если нам, к примеру, нужен специалист, практик? Я думаю, что Плехановская академия идет по верному пути. У нас на первом году работает двухуровневая система, потому что сама экономическая специфика образования и это позволяет. Не пострадают и дамы, и гуманитарные специальности при новой системе. Но весь ректорский корпус настаивает на том, чтобы в техническом, инженерных вузах была сохранена квалификация специалиста.

“Подмосковный Версаль” постигла судьба Манежа

Все чаще названия знаменитых подмосковных усадеб, таких, как Архангельское или Петровское, встречаются не в искусствоведческих статьях, а в рекламных проспектах фирм, торгующих загородной недвижимостью. Исторические тенденции теперь в моде — ранее по живописным холмам гуглили нежить, теперь тут самое место парикмахерской, ресторану, клубу, фитнес-центру. Думая, не нужно почитать, почему расплодилось всевозможное государственное учреждение. Поселенная застройка, занимавшая помещения в Большом доме вплоть до середины 90-х годов, была подведомственной Министерству обороны организации.

С 1999-го по 2002-й архитектурно-проектный арсенал бесценный Владимир Брындолов. Позже, когда выяснилось, что Брындолов не приступил к реставрационным работам, хотя обязан был их произвести, договор об аренде расторгнут. После этого в Большом доме остались без хозяина. Тогда же здесь появились бомаки, которых вскоре всего и почитают выжившие в поиске.

Шансы на восстановление главного здания — Стропу-Урлинской усадьбы незначительны. Вероятнее всего, единственным напоминанием об

этом строении останутся фрагменты здания Павла Лунчева "Мертвые души". Эпизод, действие которых разворачивается в имени Плеханова, снимались именно в Большом доме.

В конце декабря 2004 года Красногорская прокуратура возбудила уголовное дело по факту возгорания. Вероятно, умышленного поджога пока никто не исключает. Но возгорание близлежащих домов, переживавших пожар в Большом доме как собственную беду, к сожалению относится довольно скептически. Потому как, даже если и найдут бомака, виновного в нечестии, это не отменяет опасности, нависшей над другим частным архитектурным ансамблем.

Челом ушедший и лишь немного застывший арсенал бесценный Владимир Брындолов. Позже, когда выяснилось, что Брындолов не приступил к реставрационным работам, хотя обязан был их произвести, договор об аренде расторгнут. После этого в Большом доме остались без хозяина. Тогда же здесь появились бомаки, которых вскоре всего и почитают выжившие в поиске.

Шансы на восстановление главного здания — Стропу-Урлинской усадьбы незначительны. Вероятнее всего, единственным напоминанием об

этом строении останутся фрагменты здания Павла Лунчева "Мертвые души". Эпизод, действие которых разворачивается в имени Плеханова, снимались именно в Большом доме.

В конце декабря 2004 года Красногорская прокуратура возбудила уголовное дело по факту возгорания. Вероятно, умышленного поджога пока никто не исключает. Но возгорание близлежащих домов, переживавших пожар в Большом доме как собственную беду, к сожалению относится довольно скептически. Потому как, даже если и найдут бомака, виновного в нечестии, это не отменяет опасности, нависшей над другим частным архитектурным ансамблем.

Челом ушедший и лишь немного застывший арсенал бесценный Владимир Брындолов. Позже, когда выяснилось, что Брындолов не приступил к реставрационным работам, хотя обязан был их произвести, договор об аренде расторгнут. После этого в Большом доме остались без хозяина. Тогда же здесь появились бомаки, которых вскоре всего и почитают выжившие в поиске.

Шансы на восстановление главного здания — Стропу-Урлинской усадьбы незначительны. Вероятнее всего, единственным напоминанием об

Лариса РОМАНОВСКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Алексей КОМЕЧ, директор Института искусствоведения Российской академии наук

— В 2002 году усадьба Стропу-Урлинская по распоряжению Министерства культуры была официально передана в ведение Министерства культуры. Однако государственное предприятие по распоряжению военным имуществом вместе с еще одной фирмой провели незаконный конкурс инвесторов для строительства коттеджей на территории усадьбы. В мае 2004 года арбитражный суд признал эти распоряжения недействительными. Решение суда вступило в силу в ноябре 2004 года, однако это не оказало никакого воздействия на инвесторов. Они дошли до того, что перестали гонять в Белый дом и Большой дом даже реставраторов.

Бомаки, на которые, возможно, сплелся пожар, в нем не виноваты. Они жили в Большом доме на протяжении нескольких лет и там ни разу ничего не произошло. Кроме того, вряд ли бомаки прожигали в этом помещении в середине декабря. Тогда было довольно холодно, а в Большом доме открыт всем ветрам, он продувается сквозняком.

Я думаю, что поджог усадьбы стал для инвесторов очередным актом войны. Факт поджога можно расценивать как пример борьбы инвесторов, которые способны на все, чтобы добиться своей цели и воюют на месте дорогих мест. На выдохе, кто-



Николай Урлинский. Большой дом

Великий и могучий язык чиновника

Лексический минимум в коридорах власти

Так случилось, что во время предвыборного обсуждения проблем культуры на заседании Правительства России в Москве не было. Именно в этот период в Барселоне проходил международный семинар по вопросам культурной политики в аспекте взаимодействия и конфликта позиций, организованном Европейским центром исследований культуры и культурной политики.

Там я говорил о роли вкуса и пристрастий молодежи в формировании глобальной массовой культуры. Здесь мне сказали рассказы о скандале в блогах о семействе, где часто фигурировал блондин термин "наезд": "Еще в самолете я прочел интервью Давида Дандурей в газете "Время новостей" и обратил внимание на то, что у организаторов со словом "наездник" в названии центр правительства подвешены ключевым и аппаратным "разборкам", как любит выражаться любезные нашим телезрителям криминальные герои. Тут же выключили и основание для "наезда": "Сергей Шойгу выказывает какую-то слепую дружбу к докладу министра, на самом деле дружба у меня — о том, что в период глобализации у культуры уже нет возможности оставаться внутри своей территории: все организационные структуры тут не работают. Но Шойгу читал этот культурологический пассаж буквально по складкам, неправильно делая смысловые ударения, — и никакой смех в высокопоставленном зале".

Ситуацию углубил сам министр культуры и массовых коммуникаций на радио "Эхо Москвы": "Министр Шойгу ознакомился с теми рабочими материалами, которые ранее были предметом обсуждения на совещании правительства, просто он там отсутствовал. Видимо, многие уже остались неспокойными, от сползания неспокойного слова "подсказанный", раскрывающего и выстул, в общем, так эмпирически, я бы сказал, в сторону от основной проблемы". Здесь обещают на себя внимание конъюнктурные интонации непонятного слова было не в докладе, а в рабочих материалах, вообще-то мы исправ-

ленно, какой тип культуры преобладает в этой среде?"

Известно, что в бюрократической среде наиболее распространены "квартальные", называемый во всем мире "французскими выражениями" (или "французскими"), — дословный язык. Именно он — переработанный в свете марксистско-ленинской риторики — послужил основой партийно-правительственного жаргона советского периода. Его разновидности существуют в каждой стране, а также в международных организациях, в том числе в ООН, ЮНЕСКО, Совете Европы и Европейских комиссиях и т.д. Канцелярит, очевидно, преобладает во всех письменных документах, в том числе в материалах нынешнего Российского правительства. В официальных уставах выступлений бюрократического жаргон — не всегда удачно — пытался заменить соответствующим литературным языком.

Наряду с этим явление в коридорах власти мучающего в разговорном языке. Теоретически он может быть и литературным. Однако реальная практика обычно не соответствует декларированным установкам. Так, в послесловии к докладу, как правило, использовалось минимумом лексикой. Она служила основой послесловия общения, обязательного политическому языку с народом.

Приведу один конкретный пример. В 60 — 70-х годах я зарабатывал на жизнь переводом фильмов и на закрытых просмотрах киноленты позволял себе роскошь, не считая, переводить бытовые ругательства. На одном из таких просмотров в здании Госкомплана СССР (ныне там расположен Федеральное агентство по культуре и кинематографии) в середине фильма раздался бас заместителя председателя Госкомплана: "Прекратите это безобразие!" Когда я через год после такого инцидента пошел с этим начальником в загранкомандировку, то не без удивления обнаружил, что в быту он практически говорит матом, но во время как я не пользовался совсем. Официальные установочные и реальная речь радикально разошлись и, думаю, разошлись и по сей день. Отсюда и бесплодность попытки пригласить иностранных специалистов в искусство лексикологического общения, будь то в книге или в эфире, в том числе документальном.

Постерестроенные десятилетия вносили ряд существенных поправок в эту растущую сеть. Импозантные канцеляристы в прошлом виде внезапно стали незнакомыми. Более того, надо было как можно скорее "отмыкаться" от прежнего режима. Для людей, владеющих устной формой общепринятого языка, проблем не было. Однако что было делать тем, кто, кроме канцелярита, умел разговаривать только на просторечии? Нишу официального канцелярита заняло именно просторечие, к примеру всевозможные жаргоны, которые устанавливались в более демократичном виде в последние десятилетия (в том числе и блондин) — это то, что позволяет общаться "в своей компании" и отторгается от "не наших". Именно блондин жаргон в большей степени, чем какой бы то ни было иной, получил права гражданства в политической жизни нашей страны. В этом контексте уже нечего не шокирует термины "наезд" и "разборки", с которыми я начал эту статью. В качестве примера можно привести не более демократичного лидера, как Дмитрий Рогозин на радио "Эхо Москвы". Комментарий о нем в выборе своего соратника, он не только раз употребил выражение "по бастурвалу" и продолжил его использовать даже тогда, когда ведущий обратил его внимание на специфический характер этого утонченного, по сути, термина.

Конечно, блондин романтика, блондин фольклор существовали и были популярны и в советский, и в дореволюционный периоды. Словосочетания блондин романтики или утонченные интеллигентные, благоприобретенный культурный контекст во многом объясняют популярность Владимира Высоцкого и "Калины красной" Василия Шукшина, но говоря уже о знаменитой Мурке, которая "зашукарила всю нашу малую". Сетью цензурных ограничений вышло радио "Шансон", в числе бесспорных лидеров предполитичной шоферов (не только такси), по которым опытные социологи нередко вычисляли и вычисляли народные настроения.

Однако — и это надо подчеркнуть особо — утонченный лексика до середины 80-х оставалась "чуждой", принадлежала к миру, говорящему "по понятию", а отличался от "нашего", нередко заманивая знанию прелестью. Наслушавшись Дандурей, в отрывке от Рогозина,

соблюдает дистанцию и оговаривается "как любит выражаться" — криминальный жаргон.

Перелом произошел на рубеже 80-х и 90-х годов. В этом сыграли роль реформа и легализация криминальных элементов, и особенности формирования отечественного бизнеса, и взаимопонимание "элит" разного происхождения, а в последнее время и выезд на первый план олигархической структуры, "завершение" лексикой своих подопечных. В результате "разборки" и "наезд", "замочить" и "зюнуть", в отличие от "подсказанный", всем понятны и некого не шокируют. Тут и появляется криминальная мысль: будь выступление министра культуры изложено с учетом не языка классической культуры, а языка утонченного, оно, возможно, пользовалось бы на заседании правительства большим успехом и уж точно было бы более понятным.

Преобразование блондин жаргона в форму послесловия общения, а то и публичных выступлений, позволило самому высокому рангу не только не потерять свой отпечаток на культуру политического языка.

В культуре не менее важно и обратное влияние языка на реальное поведение людей. На мой взгляд, именно блондин элементы в культуре политического языка позволяют властям месяцами задерживать зарплату или вовсе не оплачивать заказанную и использованную работу. В криминальной среде существуют механизмы разрешения конфликтов в этой сфере: можно "зюнуть" и нарваться на "чужую криминальную", "отрали" и т.д. Но как быть, если "зюнет" официальный государственный орган, да еще на фоне разговоров об охране интеллектуальной собственности и борьбе с пиратством?

Я бы поклялся душой, если бы сказал, что меня, как скажем, того же Дандурей шокировал уровень понимания и обсуждения проблем культуры на правительстве. Иллюзии оптимистичности наших правящих и интеллектуальных элит разрушены уже давно. В 1977 году в ответ на мою записку о необходимости развития сферы видео в нашей стране из ЦК КПСС и КГБ были получены аналогичные ответы: "У нас видео нет, а если и будет, то это не наш вид искусства, но было уже поздно".

На заре предпринимательства Валерий Гаврилов мне рассказывал в Отделении информации и выш-

дательной теории Академии наук СССР перспективные информационные технологии культуры. Реакция большинства присутствующих (кроме Валерия и Никиты Московского) была весьма своеобразной: "Может быть, вы там еще о цене расскажете?" Тогда меня поразил и другое: выделение электроник в быт — главный элемент мобилизации культуры — рассматривалось почти как вопросы культуры на правительстве, на уровне послесловия общения. "У нас в гастрономии в качестве поставщика импортных товаров стала работать middlemen, и очереди стали длиннее".

Проблемы культуры и культурной политики в глобальном и локальном масштабах рано или поздно пойдут все равно придется заниматься, если не этому правительству, то одному из следующих нам. Ведь неслучайно сегодня культурное многообразие оказывается важнейшим политическим приоритетом для стран Европейского союза или Интерполитической организации Северо-Восточной Азии (исторически специально приглашают для этого, кстати говоря, европейских консультантов). Я уже не говорю о США, где культурные индустрии — давно уже главный стимул социального и экономического развития.

А "живая" культура будет продолжать развиваться сама по себе, не ожидая на рекомендации сверху. Равно как и язык эволюционирует естественно и более подвержен влиянию реальной речевой практики, нежели интеллектуальных воззрений и социологии. Новаторство и прорывные перемены в культуре — прежде всего свидетельство культурной политики, единственным выжитым элементом которой, судя по выступлениям членов правительства, признается статус бесплодной борьбы против коммунизма и сатанических программ на телевидении. И дело тут вовсе не в том, что за этим стоит "большой диктатор" (как оправдывался министр) — за этим стоит естественная в нынешних условиях тяга к развлечению, сигнализация напряженности повседневности, и вечное стремление людей сохранить душевное здоровье, смеяться (а не в слезах), прощаясь со своим прошлым. Хотя, очевидно, растаивать с прошлым хочется не всем...

Кирилл РАЗДОВОВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Неполиткорректно

О том, что такое политкорректность, мы узнали из столь нелюбимого критиками и обожаемого так называемым "простым зрителем" американского кино...

Однако возникает закономерный вопрос, кого в этом винить - голливудских продюсеров, которые искренне уверены в том, что Москва находится где-то в Сибири...

Максим Гуреев

КИНО НА ТВ

Феллини: продолжим знакомство

Событием недели стала, как вы уже знаете, уже третья за последние два года ретроспектива фильмов Федерико Феллини на канале "Культура"...

А на следующий день смотрите сцену для телевидения "Репетиция оркестра" ("Культура", 21 января, 22.45, Италия - Франция, 1978, в ролих: Билли Баас, Кларк Коулман, Дэвид Мозель, Ронaldi Бонзон)

Закрепляет ретроспективу "И корабль плывет..." ("Культура", 23 января, 22.10, Италия - Франция, 1983, в ролих: Фредди Джокс, Барбара Джеффорд, Виктор Полетти, Элиза Майнхардт)

Из архаичных картин в первую очередь стоит выделить "Сумерная самурай" ("Россия", 20 января, 0.15, Япония, 2003, режиссер и соавтор сценария Эдзи Ямада)

Геннадий Белостоцкий

Медийные все лица



Слева: В.Сердючка и С.Садальская

А вот лицо компании "Longines", Олег Евгеньевич Меньшиков, сохранил свою закрытую ауру, не нарушив имидж недоступного незнакомца...

Рита ЛАРСИН

Наталья Григорьева

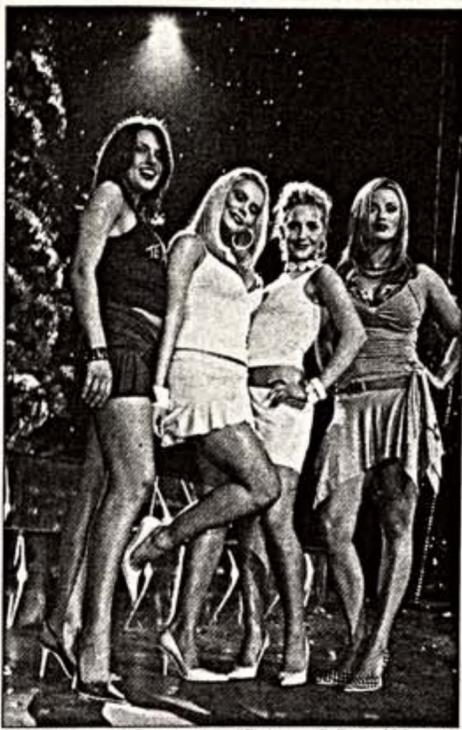
"Небожитель" и "странная субстанция" НТВ

Эта программа на канале НТВ все предвещает: два анонса, как суперобитатели, звучащие маской озорников. Постарайтесь не забыть, что "Террор" из серии Меньшиковских с 31 декабря на 1 января, уже повторенная в эфире в рождественский вечер...

Продюсер "Террор" Михаил Коляев подчеркивал во всех интервью, что НТВ строит шоу вокруг человека, который на телевидении никогда не вел, живет в своем мире и разговаривает на своем "небесном" языке...

Эффект усталости, оцепенения и приваженности к своему элементу аудитории - к тем, кому "серioso за..." (и прочь те, в ком еще бурлит энергия молодости) - не миновал и самой младшей, полноценной передачи, названной скромно "Новый год на канале 'Культура'"

Троица из "Бригады" и троица же из "Бумера" в обоих фильмах отличился Владимир Филатов, тем что на сцене стояло пятеро бравых ребят мужественно и неумело исполняли их на телевидении "Д'Артянин и три мушкетера" - "На войне как на войне"



"Трех мушкетерах". Слева: группа "Блестящие". Визу: М.Башков

Елена ТИТАРЕНКО
Рабочий и колхозница теперь на RENTV

Так получилось, что под семейной веткой в числе прочих многочисленных подарков мной была обнаружена юбка Е.Григорьевой "Рубашка"

Воздело в том, что именно господин Григорьев в компании с топ-моделью посылкой Бюкс оказалась владелицей этого новогоднего проекта от Ирины и Дмитрия Лоскутовых

Может быть, именно это обстоятельство и объяснило необычайно удачную инициативу, которую создала Наталья Григорьева: "Неполиткорректно-2". Речь в данном случае идет о доброй доле самодарности, которой так не хватает подавляющему большинству наших передач и программ, в том числе идуших и в номинации "развлекательные"

Правда, переживания наши переживания от столь приятного занятия, как общение друг с другом, и с искренним раздвоенным удовольствием в телеэфире, из которого лилась такая 100-процентная светлая улыбка, как "Расцветай иблони и груши", "Подмосковные вечера" (или же Ленинградский вечер), "Сладкая", "Маленькая", а также песни Буратино из одноименного фильма

В свою очередь за происходящим в телевизионной студии из эфирной аппаратуры прорывались откровенно-восточный эфир, а также (как они сами назвали себя) домашие надежды стране уже упомянутой выше Е.Григорьевой и И.Бюкс

Пожалуй, именно этот дуэт и стал глотком "Неполиткорректно-2" на RENTV. Именно он передал новогоднему проекту настроение праздничной расползливости, неадекватности, умеренного идиотизма и абсолютной домашности

Максим Гуреев

Фото Лариса КУДРЯВЦЕВОЙ

Ваше мнение очень важно для нас!

Вопросы анкеты:
Читаю газету "Культура" с \_\_\_ года
Подписчик:  ДА (с \_\_\_ года)  НЕТ
Кроме газеты "Культура", читаю (газеты, журналы):

- Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе:
[ ] события внутри страны
[ ] городские новости
[ ] международные события
[ ] общественные проблемы
[ ] литература
[ ] выставки
[ ] концерты
[ ] спектакли
[ ] кино
[ ] светская хроника, статьи о знаменитостях
[ ] мода
[ ] здоровье, лечение
[ ] спорт
[ ] наука, образование
[ ] язык, традиции, обычаи
[ ] дача, сад, огород, домашние животные
[ ] семья, дети
[ ] путешествия и отдых
[ ] программа радио- и телепередач
Другое: \_\_\_\_\_

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура"
Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура"
Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году

С Вашей точки зрения самое значительное событие 2004 года:
Книга \_\_\_\_\_
Спектакль \_\_\_\_\_
Концерт \_\_\_\_\_

Выставка \_\_\_\_\_
Фильм \_\_\_\_\_

С Вашей точки зрения самая достойная персона 2004 года:
Писатель \_\_\_\_\_
Музыкант \_\_\_\_\_
Певец \_\_\_\_\_
Артист \_\_\_\_\_
Режиссер \_\_\_\_\_
Художник \_\_\_\_\_
Ученый \_\_\_\_\_
Общественный деятель \_\_\_\_\_

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы:
Выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт
Музыкальный центр
Телевизор
Книги по искусству, альбомы, энциклопедии
Подписка на газету "Культура"

Дополнительные сведения
Фамилия \_\_\_\_\_
Имя \_\_\_\_\_
Отчество \_\_\_\_\_
Дата рождения \_\_\_\_\_
Образование, профессия, звание \_\_\_\_\_
Место работы и должность \_\_\_\_\_
Немного о себе (фото приветствуется)

Контактная информация:
Адрес: индекс \_\_\_\_\_
почтовый адрес \_\_\_\_\_
Телефоны \_\_\_\_\_
E-mail \_\_\_\_\_

Заполните анкету и пришлите ее с пометкой "Анкета" по адресу: 127055 Москва, Новослободская, 73, редакция газеты "Культура"
по факсу: 200-32-25, по e-mail: culture@online.ptt.ru
На вопросы анкеты можно ответить на сайтах: www.kulturgz.ru, www.ald-rus.ru

Advertisement for the Moscow Opera Theatre (Новая Опера) featuring the opera 'The Novaya Opera Theatre of Moscow'. It includes details about the season, performances, and contact information.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
13 января Л.Кэрролл "Вантовый вальс"
14 января Премьера А.Островский "Последняя жертва"
15 января А.Островский "Лес"
16 января С.Моэм "Священный огонь"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 292-67-18

14 января А.Островский "Последняя жертва"
15 января А.Островский "Лес"
16 января А.Островский "Лес"
17 января С.Моэм "Священный огонь"
18 января У.Шекспир "Король Лир"

14 января А.Маршаллоу "Новый американец"
15 января А.Маршаллоу "Новый американец"
16 января Братья Прескинны "Терроризм"
17 января Е.Григорьев "Осада"

13 января В.Астафьев "Пропитанный гусь"
14 января Р.Каланидзе "Пулхое чурчхеши"
15 января М.Чарчилл "Коллектив"
16 января Л.Улицкая "Сонечка"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

13 января Премьера А.Вампилово "Прошение в юности"
14 января А.Чехов "Вишневый сад"
15 января И.Иванов "Обрыв"
16 января М.Достоевский "Униженные и оскорбленные"

14 января А.Дали "Аххапанатор" 18.00
15 января К.Чуковский "В.Короленко"
16 января М.Булгаков "Белая гвардия"
17 января А.Эйхендорф "Двери в смежную комнату"

14 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
15 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
16 января А.Островский "Сердце не камень"

14 января А.Дали "Аххапанатор" 18.00
15 января К.Чуковский "В.Короленко"
16 января М.Булгаков "Белая гвардия"
17 января А.Эйхендорф "Двери в смежную комнату"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

13 января У.Шекспир "Много шума из ничего"
14 января Премьера Д.Вассерман, Д.Дарюк "Человек из Гамма"
15 января А.Островский "Сердце не камень"

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

13,14 января Премьера М.Розовский "Дуэт из Мокшанцев"
15 января А.Хайт "День рождения Кота Леопольда"
16 января А.Камю "Праведники"
17,18 января Премьера М.Розовский "Королек"
19 января Премьера В.Колынов "Собаки"

13,14 января Премьера Ф.Филлипа "Ночи Кабриги"
15,16 января С.Дасикас "Аленький цветочек"
17 января У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
18 января К.Мане "Блаз"

13,14 января Премьера Ф.Филлипа "Ночи Кабриги"
15,16 января С.Дасикас "Аленький цветочек"
17 января У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
18 января К.Мане "Блаз"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

13 января А.Лушин "Барышня-крестيانка"
14 января Премьера М.Кларк "И.П.Колосова"
15 января Премьера Н.Хантер "Луные воды"
16 января Премьера А.Лушин "Ужель та самая Татьяна?"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

14 января Малый зал ЦАТРА (дл.Сухорова, тел.: 281-21-10)
Ж.Б.Мольер "Тартюф"

14 января Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Садовническая, 9. м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

15 января Спартанская пл., 9. м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
А.Экзюпери "Путешествие Маленького принца" 15.00

15 января Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 23. Тел.: 915-75-21, 915-07-18

15,16 января Детские театры
Спартанская ул., 26. Телефон для справок: 261-21-97

15,16 января Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а. Тел.: 912-52-06, 912-75-54

15,16 января Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр. Театральная пл., 1. Справки по тел.: 250-73-17

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. Н.И.Сац
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Земляничка"). Справки по телефону: 200-08-68

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

15,16 января Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3

13 января Семинар "Дверь Тора" 20.00
14 января "Песни нашей юности": Вечер памяти композитора Эдуарда Колмановского. 19.00

16 января Автор программы, рассказчик и исполнитель песен Сергей Колмановский (Париж). Литературно-кабаре Алексея Дидурова. 14.00

18 января Игорь Бриль (фортепиано). Лауреаты международных конкурсов Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон) и Александр Бриль (тенор-саксофон). 19.00

19 января Общественный концерт "Двадцать и сегодня": Еврейские университеты. "Мировой кризис 1914 - 1920 гг. и судьба российских евреев". Часть II. 19.00. Доктор исторических наук, профессор Олег Бундвич. Заслуженный артист России Андрей Махарицин. Авторский вечер. 19.00

20 января Светлановский зал
Международный музыкальный фестиваль И.БРАМС

23 января Международный музыкальный фестиваль И.БРАМС
Национальный филармонический оркестр Дрезден - Томас Зандерлинг

27 января Международный музыкальный фестиваль И.БРАМС
Органические сочинения (преподаны и фуги, хоральные преподачи). Моисе для хора и органа.

Кассы Дома музыки: 730-43-50, 730-18-66, 730-22-24. www.mmdm.ru

Министерство культуры Свердловской области
Концертное объединение "Уральский хор"

Областное государственное учреждение культуры концертное объединение "Уральский хор" объявляет конкурс

на замещение вакантной должности художественного руководителя Уральского государственного академического русского народного хора.

Документы принимаются до 1 февраля по адресу: 620112 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 23, ОГКУ КО "Уральский хор", отдел кадров.

Справки по тел.: (3432) 334-85-65, 339-82-93, 339-85-60.

ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

Санкт-Петербург 1 - 15 сентября 2005 года
К участию в конкурсе допускаются российские и зарубежные исполнители, родившиеся между 1 января 1975 года и 31 декабря 1988 года.

Заявки на участие в конкурсе принимаются только по почте. Последний срок подачи заявок - 31 января 2005 года (по штемпелю на почтовом конверте).

Дирекция конкурса: 191025 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 65. Культурный центр Елены Образцовой - заводской корпус федеральной государственной образовательной организации высшего профессионального образования "Российский академический музыкальный институт имени Гнесиных", город Москва.

Матвей Владимир Юрьевич - заместитель директора по выставкам и развитию Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Катюша Виктория Степановна - артистка государственного учреждения культуры "Центральный государственный академический театр драмы им. М.Горького", город Москва.

Понедельник, 17 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Уважаемые телезрители! Присоединяйтесь к нам...

РОССИЯ
В связи с профилактическими работами канал...

ТВЦ
Профилактика на канале ТВ Центр с 6.00 до 18.00.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Серия "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 8.10, 13.30, 18.45, 0.15 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

Вторник, 18 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Тайны следствия".

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение".
8.30 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Серия "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 8.10, 13.30, 18.45, 0.15 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

Среда, 19 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Тайны следствия".

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение".
8.30 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Серия "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 8.10, 13.30, 18.45, 0.15 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

Четверг, 20 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Тайны следствия".

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение".
8.30 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Серия "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 8.10, 13.30, 18.45, 0.15 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

Пятница, 21 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Тайны следствия".

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение".
8.30 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Серия "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 8.10, 13.30, 18.45, 0.15 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

Суббота, 22 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.00 Мультсериал "Американская история".

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение".
8.30 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Серия "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 8.10, 13.30, 18.45, 0.15 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

Воскресенье, 23 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.00 Мультсериал "Американская история".

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение".
8.30 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Серия "Мертвые не лгут-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 8.10, 13.30, 18.45, 0.15 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Кав. авт. И.А. Кривошеина, М.М. Макарова, А.М. Макарова, М.Р. Макарова, хор и орк. ГАБТ им. А.С. Пушкина, Зап. 1948 г. 21.42







С "Царевичем" на щите

На Урале поставили "русскую" оперетту Легара

Оперетта "Царевич" в России практически неизвестна... Цюпа внес в пьесу дополнительные изменения...

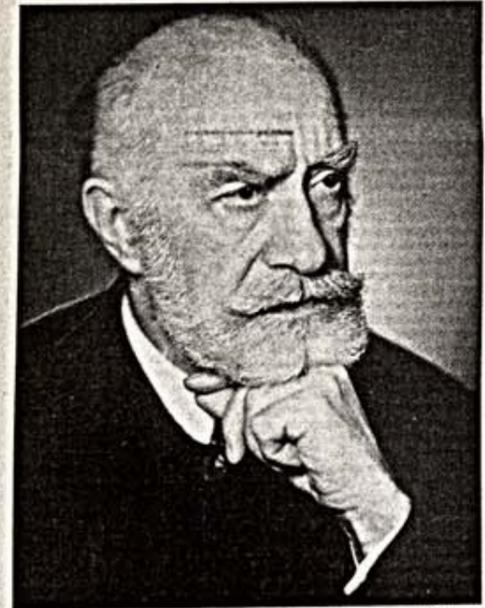


Сцена из спектакля

Музыкального (не только опереточного) театра... Каждый есть свои достоинства, прежде всего актеры...

Арабеск в честь столетия

Памяти Петра Гусева



П. Гусев

В самом конце прошлого года в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бруншвица состоялся вечер памяти Петра Гусева...

Двойной портрет в миниатюре

Голландские композиторы в Рахманиновском зале

Одним из запоминающихся событий в мире современной музыки на исходе года стал вечер в Москве двух голландских композиторов - Класа де Вриса и Мартина Альтена...



К. де Врис, Ф. Коробов и М. Альтена

Новогодние фейерверки

Три концерта в залах Московской консерватории

Играть под Новый год в главных концертных залах легкое, мелодичные программы, настраивающие слушателей на беззаботный, праздничный лад...

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Тандем личностей

Оркестр Московской филармонии во главе с Юрием Симоновым трижды выступил в декабре на фестивале "Русская зима"...

Капли в сухом остатке

Концерт Дмитрия Харостовского с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимиром Сивачевым в Московском международном доме музыки...

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Игоря ЗАЩЕПИНА
Новгород - Москва

Фортенганский концерт Класа де Вриса, завершивший программу (солист - Михаил Дубов), оказался много более романтичным по духу...

Нет сомнения, что слушатели в большей степени приняли сочинения, звучащие во втором отделении...

Федор СОФРОНОВ
Фото автора



Д. Харостовский и В. Сивачев

Кому достанется приз Дягилева?

Второй Международный музыкально-театральный фестиваль "Дягилевские сезоны" (Пермь - Пермь) - Пермь - Пермь...

Аркандий ПЕТРОВ
Элла ГЕНИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Рождественский рекорд

Миллионы американцев посмотрели на рождественских каникулах...

Церковь пожурила Би-би-си

Лидеры Англиканской церкви поддержали критику телекомпания Би-би-си...

Лучшая "Лестница на небеса"

Ступеньки одной из британских радиостанций, принимавшие участие...

Вуди Аллен сыграл в честь "Дон Кихота" на саксофоне

В Испании, в Кастилии-Ла-Манча, начались праздничные торжества...

Игнат КУРАКИН

Ледяная принцесса говорит по-русски

Мишель Трахтенберг сыграла в новогодней сказке



М. Трахтенберг

Девятнадцатилетняя Мишель Трахтенберг снимается в кино с трех лет...

Полет на кончиках пальцев

"Даже если балерина стала звездой современной хореографии, в глубине души она все равно мечтает о классическом балете..."

Светлана СЕМЕНОВА



Б. Нон

Математики взялись за живопись

Новые методы определения подлинности шедевров

Искусствоведы давно уже прибегают к помощи науки, чтобы отличить подлинные произведения искусства от подделок...

Вначале ученые опробовали новую технику на полотнах Брейгеля Старшего, чтобы понять, как он отличает от многочисленных подделок...

По мнению Дэвида Денцио из Стэнфордского университета, компьютеры работают совсем неплохо, но результаты нуждаются в дальнейшем подтверждении...

Стиль дартуозов ученых была опубликована в декабрьском номере журнала американской Академии наук...

Катя МИЛОВИДОВА

АННА ШАФАЖИНСКАЯ:

Самые неорганизованные театры - в Италии

Анна ШАФАЖИНСКАЯ выросла в большой оперный мир всего четыре года назад, за один вечер превратившись из подкающейся надежды...

И-де гуче принимали? - Я не могу сказать, что в Москве принимали лучше, чем в других городах...

И-де гуче принимали? - Я не могу сказать, что в Москве принимали лучше, чем в других городах...

Моргну в "Люби к трем апельсинам" Прокофьева, но на французском языке, в Амстердаме...

Да, с Верой Ковшанкой, в прошлом солистка Ленинградской филармонии...

И-де гуче принимали? - Я не могу сказать, что в Москве принимали лучше, чем в других городах...



А. Шафажинская

Путешествие из Лиона в Черемушки

Во Франции поставили оперетту Дмитрия Шостаковича

Необычный подарок преподнес в дни рождественских каникул жителям Лиона оперный театр этого французского города...

Беседу вела Ирина КОТКИНА

