



- 1 — Фестиваль «Русская зима»
- 2 — У нас и за рубежом: новое в театрах, выставочных залах, на эстрадах, экранях.
- 3 — Мнение читателей о спектаклях.
- 4 — Театр на телеэкране.
- 5 — 50 лет композитору Г. В. Свиридову.
- 6 — На художественных выставках.
- 7 — Вахтанговский спектакль о Чехове.
- 8 — Шедевры деревянного зодчества.
- 9 — Во всех городах нужны артисты.

Посвящается славным датам

ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Этот вопрос стал уже традиционным — чем встречают композиторов приближающийся XXIII съезд КПСС, как они готовятся отметить 50-летний юбилей Страны Советов.

У телефона — известный литовский композитор Юлиус Юзепаускас.

Отвечать на такой емкий вопрос коротко очень трудно: предсказываемое дни — пора очень

высокой творческой активности, ведь каждому хочется отметить славную дату достойным подарком. Самое острое в жизни Союза композиторов Литвы — это то, что сейчас в центре внимания наших коллег, — темы большого гражданского звучания. И мы бы о них решили в эфире, главным образом в пафосе создания.

Это вы сможете увидеть в работах Эдуардаса Балюса, Витасе

Лаурушаса, Антанаса Рекашюса, во многих других сочинениях.

Особый подъем заметен в сценических произведениях. Очень активно работают в этом мире молодые. В качестве примера в бы привел Витасас Юргунис. После успеха симфонического произведения «Молодая композиторница» балет на антифашистскую тему.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Культура

1965 год
№ 156 30 ЧЕТВЕРГ,
(1960) ДЕКАБРЯ
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



Артисты полесского государственного ансамбля песни и танца «Шленск» встречали нас в Союзе. Своего рода «Шленск» — это ансамбль, созданный в 1964 году в поселке Шленск на территории Казанского государственного ансамбля песни и танца «Шленск».

Вместе пролетели пять дней в Москве — репетиции, концерты и поездки. Но последние гости не только выступили перед москвичами. Они и сами были зрителями — побывали в Большом театре на балете «Нильда», в цирке и театре кукол. Перед отъездом «Шленск» художественный руководитель ансамбля профессор Станислав Кадыма рассказал нам:

— В прошлом году мы отметили десятилетие создания нашего полесского государственного ансамбля песни и танца «Шленск».

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АЛМА-АТА. (ТАСС)

Министерство культуры Казахской ССР объявило закрытый конкурс на лучшее драматическое произведение для театров республик, посвященное 50-летию Великого Октября. Конкурс продлится до 10 октября 1965 года.

НАМ ПИШЕТ «КЮЛИ»

СЕВАСТОПОЛЬ. (По письму нашей читательницы)

«КЮЛИ» — это сокращенное название любительского ансамбля Севастопольской школы искусств № 1. Его участники и артисты рассказывают о своей перипетии с композиторами, поэтами, артистами, художниками.

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ ГОД

МОСКВА. (Наш корр.)

Секретарь правления Союза художников СССР провел на днях расширенное заседание с участием председателей правлений рес-

СЕМЕРКА СТОЛИЦА

МОСКВА. (Наш корр.)

Семь новых кинотеатров на 5,500 мест будет построено в Москве в 1965 году. В основном — в новых районах столицы. В году 1965-м введено в строй десять кинотеатров. Всего же за последние десятилетия в Москве — свыше шестидесяти.

ДИПЛОМНИКИ — В АКАДЕМИИ

МОСКВА. (Наш корр.)

В залах Академии художеств СССР открылась однанадцатая Всесоюзная выставка дипломных

ПЬЕСА МИНСКОГО ВРАЧА

БРЕСТ. (По телефону)

Молодой минский врач Анатолий Далецкий написал пьесу «Четыре краста на солнце». Это произведение о большом человеке — о любви, победоносной смерти.

ВЕЧЕР АКТЕРА

МОСКВА. (Наш корр.)

На днях артисту Малого театра Михаилу Михайловичу Новожинову Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Это событие совпало с

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

АНКЕТА: Лучшая песня года 1965-го?

Немногом менее года прошло с тех пор, как на страницах нашей газеты были опубликованы итоги песенного референдума 1964 года. Тогда наши читатели, голосуя за лучшую песню, признали своими самыми любимыми две — «Я шагнул по Москве» А. Петрова (стихи Г. Шпалникова) и «На безымянной высоте» В. Васнера (стихи М. Матушевского). Вышедший 1965-й год принес любителям песни немало интересного, яркого, талантливого. Фирм, телеэкран, концертная эстрада, грамзапись — местами столько песенных премьер было! И, конечно же, возникло среди локальных сочинителей и также, которые являлись слушателями, как говорится, «на вооружение», стали их подлинными друзьями, спутниками в жизни.

ОБЛАСТНОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ...

ПАВЛОДАР. (Наш вестн. корр.)

Первый в Казахстане народный хор русской песни, первая народная опера, первая областная филармония... А на днях в Павлодаре открылся и первый в Казахстане областной художественный музей.

ТОМСКИЕ ВЕРНИСАЖИ

ТОМСК. (По письму читателя Залозского)

В последний месяц этого года в городе особенно много художественных выставок. Недавно в областном краеведческом музее экспонировались работы лардской знаменитой выставки «Художники — Сибирь». Ее посетил около 8 тысяч человек. В Доме ученых показали свои зарисовки томичи В. Гроховский, В. Черныш и К. Залозный.

ИНТЕРЕСНЫЙ РАЗГОВОР

МОСКВА. (Наш корр.)

Несколько дней в Союзе композиторов продолжался дискуссия, посвященная проблеме творчества в современной музыке. В ней приняли участие музыковеды — композиторы страны: Т. Хренников, Л. Мазель, В. Цукерман, И. Нестле, И. Мартынов, Д. Житомирский, Ю. Крамлев, Г. Шнейерсон, Л. Давыдович, Ю. Холопов, Э. Денисов, Ю. Малышев и другие.

ПАМЯТИ ЯНА СИБЕЛИУСА

МОСКВА. (Наш корр.)

В Большом зале столичной Консерватории состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося финского композитора Яна Сибелиуса.

ГОРЯЧИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ ДРУЗЕЙ

«Советский цирк поражает не только мастерством, но и тонкостью своего искусства». Это один из многочисленных восторженных отзывов, которыми полны зарубежные газеты в странах, где побывали советские артисты цирка. Два цирковых труппы недавно закончили свои гастроли в Хельсинки и Берлине. О выступлениях в Финляндии рассказывает заслуженный артист РСФСР Иван Хромов.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

СЧАСТЛИВЫЕ ПРИМЕТЫ

В ЛЕВАСОВО. Затем ожидается приезд гостей с Украины — ансамбль народного танца УССР под руководством П. Вирюго — коллектива, с которым недавно блистательно гастролировал в городах Южной Америки. А сцену Крестовского театра представляла в эти дни Уральскому русскому народному театру.

ГОРЯЧИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ ДРУЗЕЙ

«Советский цирк поражает не только мастерством, но и тонкостью своего искусства». Это один из многочисленных восторженных отзывов, которыми полны зарубежные газеты в странах, где побывали советские артисты цирка. Два цирковых труппы недавно закончили свои гастроли в Хельсинки и Берлине. О выступлениях в Финляндии рассказывает заслуженный артист РСФСР Иван Хромов.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

Из-за границы



СЕМИДЕСЯТИЛЕТНЕ ПЕРВОГО СЕАНСА

ВЕНА.

Когда началась кинематография в разных странах наступают разные даты. В Англии, например, первый сеанс состоялся 17 февраля 1896 года — почти через два месяца после того, как братья Люмьер продемонстрировали свое изобретение в Париже. А в Австрии первый фильм был показан в апреле того же года, причем в восьмью торжественных обстановках: в присутствии императора Франца-Иосифа.

Эта последняя деталь — присутствие высочайшей особы — в наши дни воспринимается как символическая шутка: историк ведь именно присутствие продюсера и темой на жизни «дома Гобстургов» и соответственно уход от остроты актуальных общественных проблем назвали «современную историческую кинематографию» до уровня развлекательной журналистской подделки. И все же вклад Австрии в мировую кинематографию нельзя недооценивать. Эта страна дала миру немало знаменитых режиссеров, сценаристов, актеров, но в студии было создано немало отличных картин.

Тем большим интерес вызывает выставка, посвященная истории австрийского кино, которая сейчас организуется в Народном доме венской ратуши в связи с семидесятилетием со дня первого в Вене кинопредставления. На выставке будут представлены сценарии, костюмы, плакаты, снимки от уничтожения уникальные кадры и ленты. Открывает выставка 24 марта 1966 года в связи с началом очередного «Фестиваля венских фильмов».

ВПЕРВЫЕ В ЧАДЕ

ФОРТ-ЛАМИ.

Впервые на гастроли в Республику Чад прибыла группа советских артистов — представители искусства нескольких союзных республик. На днях в Форте-Лами состоялось торжественное открытие гастрольной программы.

СВЯЗАННЫ КРЕПКОЙ ДРУЖБОЙ

БРАЗЗАВИЛЬ.

Президент Конго (Браззавиль) Массемба-Деба устроил в президентском дворце специальный прием в честь группы советских артистов, закончившей свои гастроли в этой африканской стране.

Обращаясь к гостям, Массемба-Деба сказал, что он хотел бы выразить не только признательность, а также свое восхищение галитом друзей из Советского Союза. Президент просил артистов передать советскому народу чувства верной дружбы и народа Конго (Браззавиль). Наши друзья страны, подчеркнул он, связаны крепкой дружбой.

Советские артисты дали во дворец большой концерт. На нем присутствовал председатель Национального собрания Леон Ангор, премьер-министр Конго

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

ГОРЯЧИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ ДРУЗЕЙ

«Советский цирк поражает не только мастерством, но и тонкостью своего искусства». Это один из многочисленных восторженных отзывов, которыми полны зарубежные газеты в странах, где побывали советские артисты цирка. Два цирковых труппы недавно закончили свои гастроли в Хельсинки и Берлине. О выступлениях в Финляндии рассказывает заслуженный артист РСФСР Иван Хромов.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфонического оркестра Израильской филармонии под управлением дирижера Большого театра Союза ССР Геннадия Рождественского, прибывшего сюда на гастроли. Оркестр исполнил произведения Прокофьева, Чайковского и Восьмую симфонию Шостаковича. Концерт прошел с огромным успехом.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ДАР-ЭС-САЛАМ.

Восстановление нашего достоинства и самоуважения, которые подавлялись и унижались колонизаторами, во многом зависит от развития культуры, заявил министр общественного развития и национальной культуры Мгонда, открывая семинар Национального союза студентов Танганьики.

ПОКОНИТЬ С ЦЕНЗУРОЙ НА ТЕЛЕВИДИИ

ЛОНДОН.

«Писатели и драматурги, работающие на телевидении, должны иметь возможность говорить правду об обществе, в котором они живут. А телезрители в свою очередь должны сами судить о том, что они хотят видеть, а чего — не хотят». Это заявление сделал известный английский драматург Дэвид Марсден на собрании, проводившемся недавно в Лондоне. Присутствующие обратились с призывом к телезрителям организовать широкую кампанию по

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ДИРИЖЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ.

В Израиле состоялся первый концерт симфон

