

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

БОЛЬШЕ СЦЕНАРИЕВ И ФИЛЬМОВ

В преддверии нового творческого биения мастера искусств подводят итоги современному и готовятся к решению нового тематического плана, поставленного перед советским искусством: многогранной жизнью нашего народа. Готовятся к новому творческому году в мастер-кинематографии. Этот год должен стать годом дальнейшего подъема наше киноскусства.

До войны художественная кинематография выpusкала, в среднем, 40—50 картин в год. В первом году войны число это сократилось. Но в текущих ближайших лет количества фильмов, выходящих на экраны за год, должно возрастти до 80—100 картин. Кино-архитекторы, все мастера художественного кинематографии и работники кинопроизводства должны работать так, чтобы выполнить свой долг перед советским зрителем. Необходимо лучше организовать производственный процесс в студиях, обеспечить съемочные коллективы всем необходимым.

Нельзя сказать, что мастера кино сейчас делают уже все, что могут, все резервы и возможности нашей кинематографии исчерпали. Надо, чтобы студии промышленно организуют систему съемок, они смогут решительно увеличить число выходящих на экраны фильмов, способствуя гораздо большему творческому совершенству этих фильмов. К этому и должны быть направлены все усилия работников кинематографии.

Успех работы во многом будет зависеть и от дальнейшего развития нашей кинодраматургии. Ведь драматургия в огромной степени обуславливает идеи и художественные достоинства фильма. Сейчас, когда творческая борьба уже немало сценариев для фильмов 1946 года. Эти сценарии — великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистской захватчики и озабоченность будущими сценариями для восстановления нашего из родного хозяйства, о жизни и быте советских людей, не создательного труда. В тематическом плане 1946 года включены сценарии на исторические и историко-литературные темы, сценарии комедий, музикальных и спортивных фильмов. Особое место занимают в плане сценариев по классическим произведениям русской литературы и литературы других союзных республик. Всего в тематическом плане более 40 называний.

Если судить с точки зрения количества, то можно было бы сказать, что наша кинодраматургия полностью обновила сценарии. Однако уже сейчас ясно, что, и в крае сценаристов, успокаивается на восстанием Творческих задач, которые стоят перед нашей кинодраматургией, как «своим вожаком» и самым масштабом в искусстве», предъявляю альянсу, и именно поэтому работу по созданию новых сценариев для советского кино необходимо продолжать.

Народ ждет от кинодраматургии фильмы, прославляющие нашу родину, большевистскую партию, Красную Армию, наших воинов и тружеников тыла. Однажды искусствам мастер кино должны послужить высокой и благородной цели советского народа — закрепить свою великую победу.

Научные темы современности находят отражение в сценариях нового тематического плана. Но, к сожалению, немало еще в плане и сценариях «серых», не имеющих волнистых пороков, но и не блистущих особыми заслугами.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР о присвоении почетных званий РСФСР работникам театрального искусства

За успешную творческую работу в области советского театрального искусства присвойте почетное звание

Народного артиста РСФСР

1. Татьяну Иосифовну Монсекиану — артисту и режиссеру Государственного театра имени Евг. Вахтангова.

Заслуженного артиста РСФСР

2. Григорию-Штейнбаху Иосифу Монсекиану — артисту Биробиджанского драматического театра.

3. Кульбаку Александру Андреевичу — солисту Молотовского театра оперы и балета.

4. Лебедеву Анатолию Алексеевичу — главному дирижеру Молотовского театра оперы и балета.

5. Судзинину Степану Михайловичу — артисту Кировского областного драматического театра.

6. Тевзиковскому Владиславу Васильевичу — режиссеру Московского областного театра юного зрителя.

7. Шукшину Михаилу Григорьевичу — солисту Молотовского театра оперы и балета.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР

Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

П. БАХМУРОВ.

Москва, 5 декабря 1945 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР о присвоении почетного звания Заслуженному деятелю искусств РСФСР художникам Аликинскому П. А., Каневскому М. А., Кошашевичу Е. И.

За выдающиеся заслуги в области художественной иллюстрации и оформления детских книг присвойте почетное звание

Заслуженному художнику РСФСР

1. Аликинскому Петру Александровичу.

2. Каневскому Амандазу Монсеевичу.

3. Кошашеву Владимиру Михайловичу.

4. Лебедеву Вадиму Васильевичу.

5. Пахомову Алексею Федоровичу.

6. Чарушину Елену Ивановну.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР

Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

П. БАХМУРОВ.

Москва, 6 декабря 1945 года.

Почетные звания — работникам искусств

За выдающиеся заслуги в области художественного искусства, в ознакомлении 25-летними достижениями Удмуртской АССР присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР. Президиуму Верховного Совета Удмуртской АССР присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР. Ряд работников культуры и искусства награждены почетными грамотами Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР.

Пролетариев всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVI
№ 50 (982)
ПЯТНИЦА
14
ДЕКАБРЯ
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:

Передовая — Больше сценариев и фильмов. Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР. Указы Президиума Верховного Совета РСФСР. 2-я СТРАНИЦА:

Е. Степанова — Молодые вокалисты. И. Большаков — Кинематография. Ленинграда возрождается. М. Долгополов — Нюрнберг. А. Михайлова — Первая школа русских зодчих.

3-я СТРАНИЦА:

В. Городинский — Гениальный музыкант. Д. Цыганов, В. Ширинский, В. Борисовский, С. Ширинский — Произведения Бетховена на концертной эстраде. И. Назаренко — Современный камертон. К. Андреев — У Александра Дейнеки. 4-я СТРАНИЦА:

Б. Луянов — Возрожденная Вена. МОССХ в 1946 году. Новости архитектуры.

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР На собрании работников искусств Советского района г. Москвы

А. ТАИРОВ Крепить силу страны

Выборы в верховные органы власти — чрезвычайно важное политическое событие, на несколько лет определяющее дальнейшее развитие страны. Особую важность имеют для нас выборы в Верховный Совет СССР, потому что в нем, по своему значению, должны быть представлены все народы Советского Союза.

Все народы Советского Союза должны участвовать в выборах в Верховный Совет СССР, чтобы выбрать представителей, которые будут представлять интересы каждого народа в Совете народов СССР.

Мы должны пронести их, как наши праздники, как всенародный долг перед нашему правительству. Участие в выборах, мы предполагаем, будет единственно правильным для тех, кто думает еще попытаться сокрушить нашу страну, наш народ.

Поэтому именно наша страна сыграла огромную роль в небывалой борьбе света с тьмой, человечности с мраком, культуры с еретиками, науки с отрывками от науки. И сейчас мы должны продолжить эту борьбу, чтобы не возвратиться к тем временам, когда наше государство, под руководством Троцкого, выступило за мир с Японией.

Сейчас, когда перед советским народом открывается новый перспективный этап в развитии культуры и науки, мы должны сформировать новую политическую партию, которая будет способствовать дальнейшему развитию науки и культуры в нашей стране.

Сейчас, когда перед советским народом стоит задача создания новой политической партии, мы должны выступить за мир с Японией.

В наше время есть энергия, величина которой не имеет аналогов в мире.

Давайте так наладим нашу работу на фабриках, на заводах, в трактирах, в клубах и на избирательных участках, чтобы все избранные 10 февраля предстали перед всеми гражданами Советского Союза.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.

Важно, чтобы наше избирательное движение было интересным, привлекающим внимание широких масс.



Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Группа вокалистов участников 2-го тура в Москве. Слева направо: Е. Уреке (Кишинев), С. Ходжаса (Ташкент), А. Муллалиев (Ставрополь), В. Борисова (Киев); сидят слева: С. Гершфельд (Кишинев), А. Вилозапис (Рига), П. Кармалюк (Львов).

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

МОЛОДЫЕ ВОКАЛИСТЫ

Любовь русского народа к песне общеизвестна. В песнях своих народ выражает радость и горе, мечты и стремления.

Однако сколько таких народов в музыкальном искусстве, сделавшее ставку на необычайных размахах художественной гордости в колхозной самодеятельности нашей страны!

Кто из нас не был, не смотря на Большой театр и концертные залы столицы? Мы с удивлением слушали молодых народных певцов, которые не только мастерски пели песни, но и исполняли в сопровождении симфонического оркестра сложные арии из классических опер.

Наше оперное театра, филармонии, музыкально-хоровые ансамбли, а также музыкальные учебные заведения показывают свои кадры из рядов художественной самодеятельности.

За последние годы в составе труппы Большого театра было принято несколько молодых вокалистов. Некоторые из них добывались в вузах и консерваториях классических опер.

Перед нами, как представителем живой первого тура Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, прошло около 80 вокалистов. Это — молодые певцы, работающие в Большом театре, филармониях, музыкальных театрах и студиях, выдающиеся певцы и певицы, учащиеся консерваторий. Все они стремятся обладать высокими музыкальными качествами.

Признательность московских выступавших на второй тур конкурса среди них есть люди, прошедшие в театр и на концертную эстраду с юных лет.

Бот биография четырех молодых исполнителей из числа признанных вокалистов, выдвинутых на второй тур конкурса.

Работница Таганрогского кирзового завода Клавдия Шаповалова посыпала самодельный хоровой кружок клуба строителей. После трудового дня, вечером, в кругу подруг пела она русские песни. Однажды молодую певицу услыхал директор Центрального технического театрального колледжа, который в 1929 году приехал в Таганрог для отбора способной молодежи на рабфак искусств при Московской консерватории. Восхищенный исполнением песен, он поспешил к певице и сказал ей:

— У вас прекрасный голос, вам нужно учиться пению.

Шаповалова поехала в Москву. Она выдержала экзамен и поступила в музыкальный рабфак при Московской консерватории, где ее назвали великом народом.

Накануне третьего тура

Всесоюзный конкурс проходит в Москве второй тур Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Ежедневно на прослушиваниях в Большом зале Всероссийского театрального общества и в Малом зале Московской консерватории можно видеть профессоров-педагогов, музыкантов, артистов театров, музыкантов, студентов консерваторий, а также девушек-

и юношей из различных областей.

На втором туре конкурса инструменталистов (он закончится 17 декабря) будет прослушано более 100 музыкантов-исполнителей.

18 декабря состоятся заседания жюри второго тура конкурса вокалистов и инструменталистов, которые обсудят итоги выступлений и выберут кандидатов на третий тур. 19 де-

Е. СТЕПАНОВА
вирдиналистка СССР

гогами были профессора С. Дружинина и Д. Асланян. Затем Шаповалова окончила Московскую консерваторию.

Московская филармония, где работает сейчас К. Шаповалова, выдала ее на конкурс.

Недавно мы слушали ее. В исполнении Шаповаловой чувствуются большие задорность и прелест, правильность и грация, глубокое значение содержания и стиль каждого произведения. Этой талантливой певицей мы вспомнили на второй тур Всесоюзного конкурса вокалистов.

Однажды я пришла на спектакль филармонии Большого театра «Ригорово».

В партии Слафопульчика выступила Е. Гаврюкова, обожаемая большинством зрителей.

Лозунг ленинградцев — «Сделать город лучше и красивее, чем он был до войны». Поэтому все, что слеплено ленинградским кинематографистам за минувшие два года, отличается добrotностью, наивностью и красотой.

Особенно это бросается в глаза при осмотре помещений Ленинграда;

сейчас получила новое большое ис-

пользование машины и утилитарные устройства для кинопрокторов; в

Ленинграде же работают фабрика фотобумаги, кинокорпоративная фаб-

рик, кинотехники и др.

Задача немецко-фашистской бла-

годаря кинопредприятиям Ленинграда подверглась серьезным разрушениям в результате прямого артобстрела. Особенно пострадали кинотеатры «Ленфильм», «Пионер», «Золушка» (режиссеры И. Коневцева и М. Шварц). Закончились работы на спектаклях «Балетрон» (А. Эрн), «Нирогов» (Ю. Герман) и «Илья Решетник» (В. Вальт, Н. Гиппиус) — о юмористическом драме великого русского художника. Сейчас формируются съемочные группы этих фильмов.

Таким образом, Ленинград имеет все возможности выпустить в будущем году нечто кардинальное. Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Ленинградская кинокорпорация имеет возможность выпустить в будущем году нечто кардинальное. Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машинах, кинопроизводительность фабрик почти удвоена.

Съемки ведутся на новых машина

