

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Репин запомнился самарцам бурлаками

В самарском зале Шеринего состоялся праздник, посвященный 150-летию со дня рождения художника Илья Репина. Он проследил уже в десятый раз. К этой дате здесь была затворена реставрация Дрэн-музея, теперь он будет работать в течение всего года. В рамках праздничных мероприятий были показаны театральные представления, дискуссионно-просветительские лекции в Самарской губернии. Илья Репин в 1870-м и 1872 году дважды побывал в Самаре, здесь им были выполнены лучшие полотна: знаменитый «Бурлаки на Волге». В 1890 году в Самарском, а дома в крестинке Александровке, где останавливался художник, был открыт Дрэн-музей Илья Репина.

Самара

Возвращение братьев-худотворцев

В экспозиции Новгородского государственного объединенного музея-заповедника скоро появится уникальная икона. На ней изображены братья Алфимовы - Исавий, Кирилл, Климент, Никола и Никифор, жившие в Великом Новгороде в XII веке и основавшие, по преданию, иконошную Синодическую иконошную школу. Иконы, восстановленные новгородскими реставраторами Юрием Александровым, являются единственной в России, посвященной чудотворцам Алфимовым и сохранившейся до нашего времени. Кроме того, это первая столь крупная (128 на 148 сантиметры) работа, прошедшая своей полной четырехлетней реставрационной цикл на месте, в Великом Новгороде. Стоимость возвращенной к своему первоначальному облику иконы, по приблизительным оценкам, может составить несколько сотен тысяч долларов.

Великий Новгород

День хомячка

Режиссер Виталий Музабидинов, известный в качестве клипмейкера групп «Алиса», «Тот», «Запрещенная барбики» и другие, завершает съемки комедии «День хомячка». Уже само название говорит о том, что комедия посвящена двум последним годам жизни великого мастера кино. В ноябре в московском кинотеатре «Пушкинский» параллельно с премьерой состоится очередная премьера уфимской картины. Сюжет, придуманный участниками тоевской команды КВН «Дети лейтенанта Шендеева» с голливудскими фильмами «День сурика» не только названию. Наряду с томиками киноактерами в съемках заняты профессионалы из Москвы и актеры уфимских театров.

Уфа

Сказки Екатерины II

В Государственном музее-заповеднике «Павловск» открылась выставка «Дети Александры прекрасное начало», посвященная императору Александру I. В залах дворца выставлено около 500 экспонатов из собрания музея Санкт-Петербурга, его пригородов и Москвы. На выставке многие экспонаты демонстрируются впервые. Среди них уникальные документы к рождению Александры на великой княжне, детские письма Александры бабушке - императрице Екатерине II, отцу - императору Павлу I, и матери - императрице Марии Федоровне, подписанные «Александром». Удивительным экспонатом стали любимые игрушки будущего императора - пушки, представляющие собой миниатюрные копии настоящих орудий, и конюшня. Особый интерес составляют сочинения самой Екатерины II, созданные в младенстве детьми, внукам и потомкам: детские сказки и «История государства Российского».

Санкт-Петербург

Состязания прокуроров

В Чувашии Республика прокуратуры организует состязания... по риторике. Даже в таком консервативном ведомстве идут нестандартные пути в области повышения профессионального уровня сотрудников. Прокуроры республике было объявлено о начале конкурса на лучший обменительную речь. Анонса данного конкурса не найдешь не только в Приволжье, но, пожалуй, и в России.

Нижний Новгород

Прогулка по Харбину в «Старом городе»

Вышел в свет уникальный сборник «Харбин», подготовленный харьковской туристической фирмой «Старый город». Это путеводитель по крупнейшему городу Поднебесной империи. Что касается самого Харбина, он весьма удивительным образом пропитан русским духом. Ведь в свое время сюда хлынула волна русских эмигрантов, среди которых были писатели, поэты, артисты и музыканты. Книга «Харбин» не только пособие для туристов, но прежде всего сборник интересных материалов о китайской культуре, религии, сложившейся символике и даже об особенностях национального китайского юмора.

Хабаровск

Европейские гастроли

«Молодого Кузбасса»

Хореографическая ансамбль Кемеровской государственной академии культуры и искусства «Молодой Кузбасс» отправился на международные фестивали в Англию и Швейцарию. Проявляя Россию и Кузбасс на международных фестивалях народного творчества, которые проводятся под эгидой ЮНЕСКО, кемеровчане добились по итогам конкурсного отбора. В составе ансамбля под управлением Владимира Шенкина большая танцевальная группа, оркестр и исполнительница русских народных песен Татьяна Копылова.

Кемерово

История Тайги

Первой публицистической работой создателя в городе Тайга городского музея стала организованная выставка, посвященная истории величайшего города и крупного железнорудного узла, возникшего почти столет назад при владении в Транссибирскому императору Томской области. В экспозицию вошло около 50 предметов, документов, фотографий из коллекций двух школьных музеев и музея Тайги. Кроме того, особое место заняла крупнейшая предпринимателя Тайга.

Тайга (Кемеровская обл.)

Молния предочла Моцарта

Ударом молнии были поражены городские куряты. До этого момента они каждый час «отвечали» Шостаковичу. Молния порадила композитора, после чего зазвучал П.А. Моцарт. Прием беспрерывно. Такими городскими управлениями культуры срочно отключили аппаратуру. В настоящее время куряты ремонтируются.

Новосибирск

Победителей не судят, а ставят

Завершен открытый конкурс на создание современной российской песни, который в этом году проводил совместно Министрство культуры РФ и МАХА им. А.Л. Чехова. 33 песни авторов из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России рассмотрели авторитетное жюри в составе художественного руководителя МАХА им. А.Л. Чехова О. Тибюкова, ректора Школы-студии МАХА А. Смиланского, профессора творческого института И. Сопельной и других. В результате для постановки на сценах МАХА в сезоне 2002/03 года было выбрано три драматургических сочинения: «Пирород» братьев Прикормых (Екатеринбург), «Пылькотский зверь» А. Курявина (Украина) и «Облом off» М. Утровой (Москва). Министрство культуры профинансировало создание этих песен и их постановку, половина тем самым начало планомерной и последовательной работы по поддержке новой российской драмы. Конкурс собирается сделать традиционным. В нынешнем году он проводился совместно с МАХА им. А.Л. Чехова, но в последующие годы будут избраны другие театры России.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

МУЗЫКА

«ДОМСКИЙ СОБОР»

В ОДСК появился орган

Одним из главных августовских событий вехи этого года является открытие Дня города стал цикл концертов-презентаций Зала органа и камерной музыки.

На музыкальной карте России Омск был обозначен как город органной музыки еще в начале 80-х. Но орган, сделанный знаменитой фирмой «Эгер-Клас», вскоре выведен был из строя.

Свято-Николаевскому собору ставшему залом органной музыки, был возвращен исторический статус православного храма. И «роль органа» оказалась в руках «бедных».

В пренципе произошло чудо: реставроано не просто найден и обустроен «под орган» новый помещене, но и сохранили, а затем перевести уникальный инструмент «Орган» был доставлен Книги рекордов Гиннесса (в котором нет там

Сербгей ДЕНИСЕНКО Омск

Лицедеи, Штырлики и другие

В Москве открылась «Планета клоунады»



Слева в центре: клоун-мим-театр «Лицедеи» в спектакле «Семьяшка». Слева: дуэт «О-ва»

25 июля в столице стартовал Третий Московский фестиваль «Планета клоунады». Он продлится целый месяц, и все это время город будет смеяться от слез над провалами самих известных клоунов страны. Фестиваль начался на сцене ДК им. Зуева «Дом открытой чашки». Из огромных разрозненных клоунских артистов - как заслуженные и признанные мастера жанра, так и начинающие клоуны - «золотые» свои лучшие номера. К абсолютному успеху привлекли зрителей балет клоунов-труппы «Лицедеи», «Бим-Бом», «Унисон», «Курж», «Он-па!», «ФБР Штырлик». В лучших традициях клоунады они контролировали политическую пантомиму, били друг друга огромными надутыми барабанами, прыгали на ходули и танцевали внутри прозрачного резинового шара. А в фойе ДК им. Зуева проходила выставка клоунов - «семейная веселая и безобидная».

Фестиваль «Планета клоунады» продолжает и организатор творческой деятельности «Новое искусство» Три года назад идея собрать под одной крышей всех российских клоунов пришла в голову драматическому актеру Александру Дюкленду. Он решил сделать фестиваль, который объединит все в течение всего следующего года. В рамках нынешнего фестиваля в Москве выступит более двадцати клоунских трупп и клоунов-одиночек. Среди них: «Мосс» (Россия, Украина), «Третья по разуму» (Москва, Тверь), театр пантомимы под управлением Валерия Шенкина, театр эвентуризма и пародии «Курж», «Унисон» (Казань), «Бабочка» (Иркутск) и многие другие. Солнечные номера покажут признанные звезды клоунады, и одновременно дать молодым возможность выступить на нормальном сцене. В первый же год осуществления форума клоунады на него съехало столько артистов, к чему сами организаторы даже не были готовы. Второй фестиваль прошел уже более упорядоченно. Некоторые коллективы сами заехали в фестиваль, невзирая на то, что никакой похороны на нем не платят и премий не вручают. Кстати, главной его проблемой до сих пор остается отсутствие спонсоров. Единственный «приз» фестивалю являются симпатии зрителей. И организаторы

общают артисты, которые наиболее понравятся публике, получат возможность разделить ее в течение всего следующего года. В рамках нынешнего фестиваля в Москве выступит более двадцати клоунских трупп и клоунов-одиночек. Среди них: «Мосс» (Россия, Украина), «Третья по разуму» (Москва, Тверь), театр пантомимы под управлением Валерия Шенкина, театр эвентуризма и пародии «Курж», «Унисон» (Казань), «Бабочка» (Иркутск) и многие другие. Солнечные номера покажут признанные звезды клоунады, и одновременно дать молодым возможность выступить на нормальном сцене. В первый же год осуществления форума клоунады на него съехало столько артистов, к чему сами организаторы даже не были готовы. Второй фестиваль прошел уже более упорядоченно. Некоторые коллективы сами заехали в фестиваль, невзирая на то, что никакой похороны на нем не платят и премий не вручают. Кстати, главной его проблемой до сих пор остается отсутствие спонсоров. Единственный «приз» фестивалю являются симпатии зрителей. И организаторы

публике пользовались «Семейкой» - приза в стиле буффонады о сумасшедшей семье, шесть человек которой все время соррорит, дурачат и глумятся над, но в конце концов благодарны рождению своего мифота и живут очастливо. Праздник нехороших детей, взрослых приемышек отцы и взрослых характер мамы - все это, помимо на нашу общую жизнь. Гротеск лишь позволяет взглянуть на нее со стороны, поощряют другим и поощряют себя над собой. Ожидается, что «Планета клоунады» посетит более десяти тысяч человек. Детские билеты на представление стоят от 50 до 100 рублей, взрослые - от 100 до 500. Интересно, что почти все билеты уже раскуплены за счет от смотра российской публики годовата голова.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО и Александра ВИНОГРАДОВА

ВЫСТАВКА

Большое искусство малых голландцев

В Томском областном художественном музее открывается выставка «Нидерландская живопись XVI - XIX веков из музея Сибирь». В экспозиции будет представлено около 50 работ из музейных собраний Нидерландии, Швеции, Финляндии, Исландии. Уникальнейшим выставку стал Томский художественный музей. Идея поддержала посольство Королевства Нидерландов, а также комитет по культуре Томской области и «Аллея-банк».

При всей скромности слова «уникальный» его с полным правом можно отнести к этому проекту. Жители трех городов (из Томской выставки перебрели в Новосибирск, а затем в Омск) познакомились с работами малоизвестных мастеров, получили возможность увидеть в наиболее полном объеме живописи Нидерландов времен буржуазной революции, которая хранится в музеях Сибиря. На этой выставке по многим экспонатам можно применить слово «уникальнейшее». Впервые голландец Дирк Вертхарт представил под своим собственным именем, а в под названием филиппинского живописца Даниэля ван Хейла. Следует сказать, что «томский» Вертхарт - единственный в России, и вообще до недавнего времени его знали только по одной работе. Атрибуировала картину искусствовед Томского художественного музея Л.И. Овчинникова. На выставке впервые встретятся две работы Давида Тенниса («Томичка» и «Омичка»). Но главное - это первый подобный опыт совместной работы музея в Волгоград, Москве, Новосибирске и Омске.

Татьяна ВЕСНИНА

ФЕСТИВАЛЬ

Примирение высокой анимации и заказухи

произойдет на «КРОКе»-2002

IX Международный фестиваль анимационных фильмов «КРОК» откроется 15 августа в Доме кино Санкт-Петербурга. И посылку по исполнению ценит водохранилищ, то отправится далее на телеплощадь: по маршруту: Вильям - Сент-Этьен - Петрозаводск - Вилера - Брйя - Москва. В первопрестольской и заключит 22 августа в зале гостиницы «Радisson-Славия».

Свердловская постановка следующая: постсоветское «заказухи» анимации авторства и заказной (под последней имеются в виду реклама, сериалы для ТВ, компьютерные компьютерные фильмы). Поэтому и позвали на «КРОК» помимо мультипликационных, продюсеров и дистрибьюторов анимационной продукции, представителей телеканала.

В программе фестиваля представлено 35 стран, более 100 работ авторами и дебютами, около 70 - заказухи. От России выставлены «Аркады» В. Байрамулова, «Хаш» А. Сопельной, «Два Явры - человек из стали» А. Золотухина, «Плотава» А. Хрипанова, «Тигур и Нарвал» Н. Орлов, «Красные верстаки» Л. Золотухина, «А. В. Вилера», «Желтый» М. Мур, «Букашка» М. Алданова, «Фильм о фильме» Л. Карякина. В особый конкурс выделено дитяческое кино, которое, по словам организатора, очень красиво, танцует на авторское.

Устроители боюсь, что программа им не собрать. Но боюсь зря. По словам режиссера Э. Назарова, мультипликация распространится со страшной силой, и компьютер в этом поможет, ведь сегодня мультипликация делаются все кому не лень, не выходя из дома. Назаров, Н.Д. Бибик, возглавляющий отборочную комиссию, считает, что очень много компьютера присутствует в анимации, много диджитальной, гризавой работы.

Устроители боюсь, что программа им не собрать. Но боюсь зря. По словам режиссера Э. Назарова, мультипликация распространится со страшной силой, и компьютер в этом поможет, ведь сегодня мультипликация делаются все кому не лень, не выходя из дома. Назаров, Н.Д. Бибик, возглавляющий отборочную комиссию, считает, что очень много компьютера присутствует в анимации, много диджитальной, гризавой работы.

Екатерина ЛЯШКО

Есаул Ханжонков - борец за русский синематограф

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Владислав Старевич с его обширной мультипликационной оранжереи. Ханжонков считал городским усложнением. Старевичу создали все условия для работы, позволив ему мультипликации экспортироваться в Европу и США. Легиона о том, что в его фильме «Стрекоза и муравей» действуют тщательно дроссированные насекомые, прославил его до гробовой доски.

Вернувшись во времена расцвета на родину, Ханжонков оказался обманутым. У него на глазах гибло дело всей жизни. А история русской кинематографии была беспосадочно жестока.

ХРОНИКА ТРАГДИИ

В старую Россию кинематограф почти не было. Царям оставил несколько записок полустарому предпринимателю Хакобе Хакобе, Ермолову, Рейнгарду и другим, произведящих телевизионную и художественную мультипликацию на потребу мещанинства и реакциям. История нашей кинематографии начинается только после Октябрьской революции. «Советское кино» (1934).

В эти дни на родине А.А. Ханжонкова пройдут юбилейные мероприятия, посвященные его 125-летию. Среди устроителей неумолимый Рамис Даргаев-заде, генеральный директор Дома Ханжонкова в Москве, и президент Международной ассоциации содействия культу-

ре Игорь Черкасов. В состав делегации от России и Украины вошли известные актеры и режиссеры: Элем Климов, Николай Макашюнас, Валера Селевин, Анатолий Куроптев, Олег Строчков, Андрей Харитонов, Людмила Пурьева, Николай Спанел и другие.

На железнодорожной станции Ханжонково будет открыта мемориальная доска, а в парке имени выдающегося кинематографиста в поселке Николая Крюка будет заложена первый камень будущего памятника земляку. В перспективе - Фестиваль исторического кино имени Ханжонкова.

Оксана ГАВРОШЕНКО

И вновь звонят колокола...



нашем доме», в котором приняты участие работники культуры от знаменитого на весь мир ансамбля песни и пляски «Кубанские казаки» до самодеятельных коллективов.

«В целях оказания помощи краевым и муниципальным органам и учреждениям культуры и кинематографии было собрано и перечислено на расчетный счет краевого фонда социальная защита населения для пострадавших от наводнения денежных поступлений в сумме 195 тысяч рублей». За этими строками официального отчета - конкретные люди, расквашенные свои сердца наветренную чужой бедой.

«Наиболее пострадавшим была оказана адресная помощь в сумме 197,3 тысяч рублей. Около 15 работников культуры не успе получат», - говорит А.Д. Коваленко. В культурно-просветительские дни наводнения в Краевом Департаменте культуры был даже организован крупноасортно-рабочий штаб по сбору и отраве помощи пострадавшим. Собирали все от молотка средства до продуктов питания. Их распределяли по библиотекам, Домам культуры, художественным и музыкальным школам.

Стевенопольский край. По предварительным данным, в Ставрополье от наводнения пострадали 20 домов культуры, 17 библиотек, восемь детских музыкальных школ, восемь детских музыкальных школ, восемь детских музыкальных школ, восемь детских музыкальных школ.

Всеволод Осипович АБУДОВ

На 60-м году жизни после продолжительной болезни скончался знаменитый актер Всеволод Абузов. Выступая легендарного Осипа Абузова, друг и соратник Всеволода Абузова, выиграв в отечественной культуре особое место. Еще студентом Школы-студии МАХА он читал популярнейшие стихи у поэта Маяковского. Это в канон-то мере оправдало его судьбу - чистое искусство, озвученное фильмами стали едва ли не основным его делом. Абузовский голос звучал на тысячах. Хотя не менее знаимо артистами-слушателями его было: «Место встречи изменить нельзя», «Контрабанда», «Тринадцатый этаж», «Счастье это не жизнь», «Абузов любит» - его роли в этих фильмах невозможно забыть. Всеволод Абузов буквально «попелся» в драме нашей соотечественников, там где собирают фронтовики, да детские сказки до взрослой жизни и прощай. Последний разноголосный фильм популярнейший «Взлетели Колоды». Теперь он один. Но остался в душе каждого из нас.

Редкция газеты «Культура»

Галина Алексеевна ПАШКОВА

2 августа в Москве на 85-м году жизни скончалась народная артистка России Галина Алексеевна Пашкова. Все свою жизнь она выдала театру. В ее театре и вырос он в огромной любви, и тогда выходя не отлучая его от себя. Здесь он воспитывал своих двоюродных детей, передавал свое мастерство преемникам, становилась традицией и обычная игра. Именно в театре родились и многие его произведения: лирические оперы, симфонии, оперы. Все работы мастера пронесли любовью к своему театру, людям, воспитанникам Краевой Седьм. В своем театре он воспитывал детей, давая им возможность играть в большом театре. Долгое время Галина Алексеевна Пашкова работала в театре М. Горького «Егор Булычев и другие», где играла в паре со своим учителем. Министрство культуры

высокой роли создала искусство в спектакле великого театра. В том числе в театр пропал, как «Мидасовый ящик», «Ревизор», «Молчаливый гвардии». Светлая память о замечательной артистке навсегда останется в сердцах ее коллег и всех любителей театрального искусства.

Редкция газеты «Культура»

Мотюняку Сочутевичу ТУРДАГИН

Тяжелая - в печали. 3 августа на 63-м году жизни скончался великий италянский художник Мотюняку Сочутевичу Турдагину. Жизнь и творчество Мотюняку Турдагину - это творение великого мастера. Родился и вырос он в огромной любви, и тогда выходя не отлучая его от себя. Здесь он воспитывал своих двоюродных детей, передавал свое мастерство преемникам, становилась традицией и обычная игра. Именно в театре родились и многие его произведения: лирические оперы, симфонии, оперы. Все работы мастера пронесли любовью к своему театру, людям, воспитанникам Краевой Седьм. В своем театре он воспитывал детей, давая им возможность играть в большом театре. Долгое время Галина Алексеевна Пашкова работала в театре М. Горького «Егор Булычев и другие», где играла в паре со своим учителем. Министрство культуры

Буригором Таймургина (Долганов-Николаев) автономного округа А. УЛОПОНОВ

Нина Мамикионова ТЕР-ОСИЯН

24 июля 2002 года на 94-м году жизни скончалась старшая артистка Российского театра народная артистка России, артистка театра им. Маяковского Нина Мамикионова Тер-Осипян. В 1925 году Нина Мамикионова окончила школу Юнкеров при Московском театре. Выступила в театре, история знает совсем немного случаев, когда артистка в таком почтенном возрасте продолжает выступать на сцене. А Нина Мамикионова была полна творческих сил, познаний, энергии, неугасима. Она - новая история театра. Работала в театре драмы - театре им. Вл. Маяковского. У нее первые оценочные работы Тер-Осипян свидетельствовали о высокой одаренности молодой артистки. Она работала с такими выдающимися режиссерами, как В.И. Зинченко, А.Д. Шенкин, И.И. Шенкин. В прекрасной актерской школе, исполняя ответственные роли и роли характерного плана: «Ромео и Джульетта» - Коринкия, «Собака на сене» - Алард, «Нераскрытый Пространство» - Вит - Дюк и другие.

Коллектива Театра им. Вл. Маяковского

Евгений Владиславович РИБИНСКИЙ

Художественная культура России понесла невосполнимую утрату. После тяжелой болезни скончался Евгений Владиславович Рибинский - прекрасный человек, народный художник РСФСР - членкор Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Е.В. Рибинский родился 24 июня 1925 года в селе Алтеево Тамбовской области. Во время Великой Отечественной войны воевал в составе 36-й стрелковой бригады Ленинградского фронта. В 1961 году окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова. Его творчество пронизано любовью к своему родному краю, глубоко патристическим мироощущением. Особенно близка была Е.В. Рибинскому жизнь и природа тамбовского села, и этой теме посвящена основная часть его творчества. Создавал ли он тематические композиции, писал ли портреты земляков или лирические пейзажи - всюду проявилось мастерство художника, высокая требовательность к себе, ответственность отношения ко всему, чему бы он ни занимался. Е.В. Рибинский пользовался большим уважением и глубоким уважением к искусству. Его недостаточность избирали преподавателем в Тамбовской области, он являлся членом многих комитетов, комиссий. Большой художник, демократичный, сердечный, обязательный, всеми любимый человеком, светлым заветам в нашей памяти светлый образ Евгения Владиславовича Рибинского. Российская академия художеств выражает глубокое соболезнование семье, родным и друзьям покойного. Нежно поклонимся его душе.

Правлению Российской академии художеств

Нонна МИРЗАБЕКОВА

Фото ИТАР-ТАСС

НАСЛЕДИЕ

«Строение № 9» федерального значения

Храм Рождества Богородицы XVII века потерялся за заводской стеной

Храм Рождества Богородицы в столбовой Буфурской слободе - наследие в русской культуре и архитектуре уникально...

Вместе с пятиглавым храмом были построены трапезная на 2000 человек, два придела, церковно-приходская школа...

Решением для России 1917 год, казалось, не стал таковым для храма Рождества...

Для постройки только одного корпуса в 1970 был уничтожен фактически весь ансамбль...

Начиная с 1990 года регулярно выходили постановления Совета Министров СССР...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...



Храм Рождества Богородицы в столбовой Буфурской слободе - наследие в русской культуре и архитектуре уникально...

Храм Рождества Богородицы в столбовой Буфурской слободе - наследие в русской культуре и архитектуре уникально...

Начиная с 1990 года регулярно выходили постановления Совета Министров СССР...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Буфурской, а храм Рождества завод "Тролчат" у себя, на Большой Неводомитровской, 23...

В конце 90-х Патриарх Алексей II направляет обращение в Правительство РФ...

Видеоприем В.Матвиенко лично дает указание Мингоскомучастку...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Срок для передачи отводился рекордно короткий - 1 месяц...

Ны в пока, если пройти по Большой Неводомитровской улице...

Впрочем, не стоит забывать о том, что в этом здании сейчас находится храм Рождества Богородицы...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Храм, конечно, дожидается реставрации. Вряд ли в конце концов...

Впрочем, не стоит забывать о том, что в этом здании сейчас находится храм Рождества Богородицы...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Россия не должна превратиться в страну измененных памятников

В прошлом номере газеты "Культура" была опубликована интересная...

Никто не оспаривает реальность существования памятников. Их эстетическая ценность...

Трудно не заметить, что эти цифры не идут ни в какое сравнение с теми...

В Москве насчитывается более двух тысяч памятников федерального значения...

Впрочем, не стоит забывать о том, что в этом здании сейчас находится храм Рождества Богородицы...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

В силовое ведомство начинают воплощаться в жизнь. Согласие, квалификация действий...

Мы особо подчеркнем, что ситуация с определенными объектами...

В 1990-е годы в нашей стране как-то не очень задувались...

Впрочем, не стоит забывать о том, что в этом здании сейчас находится храм Рождества Богородицы...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

РЕПЛИКА

И не был ли убийцей создатель Ватикана?

Из всех многоликих краше-венных тем, затронутых в маленькой пушистой трагедии "Моисей и Салерн"...

Впрочем, не стоит забывать о том, что в этом здании сейчас находится храм Рождества Богородицы...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Такой оказанный подарок. Следующий ряд интервью с автором, в которых последний утверждает...

Впрочем, не стоит забывать о том, что в этом здании сейчас находится храм Рождества Богородицы...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

ЖИВОТНЫЕ В ГОРОДЕ

Вариации на тему дикой природы

Зоопарк встретил июльскую жару во всеоружии

Любовь к животным можно проявлять по-разному: стать вегетарианцем, установить в саду Greenhouse или просто баловать своих домашних питомцев...

Звери в вольере. Каждое лето кассы Московского зоопарка осаждают толпы посетителей...

Впрочем, не стоит забывать о том, что в этом здании сейчас находится храм Рождества Богородицы...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

Далеко одна эпоха сменила другую. Новой политической строй по...

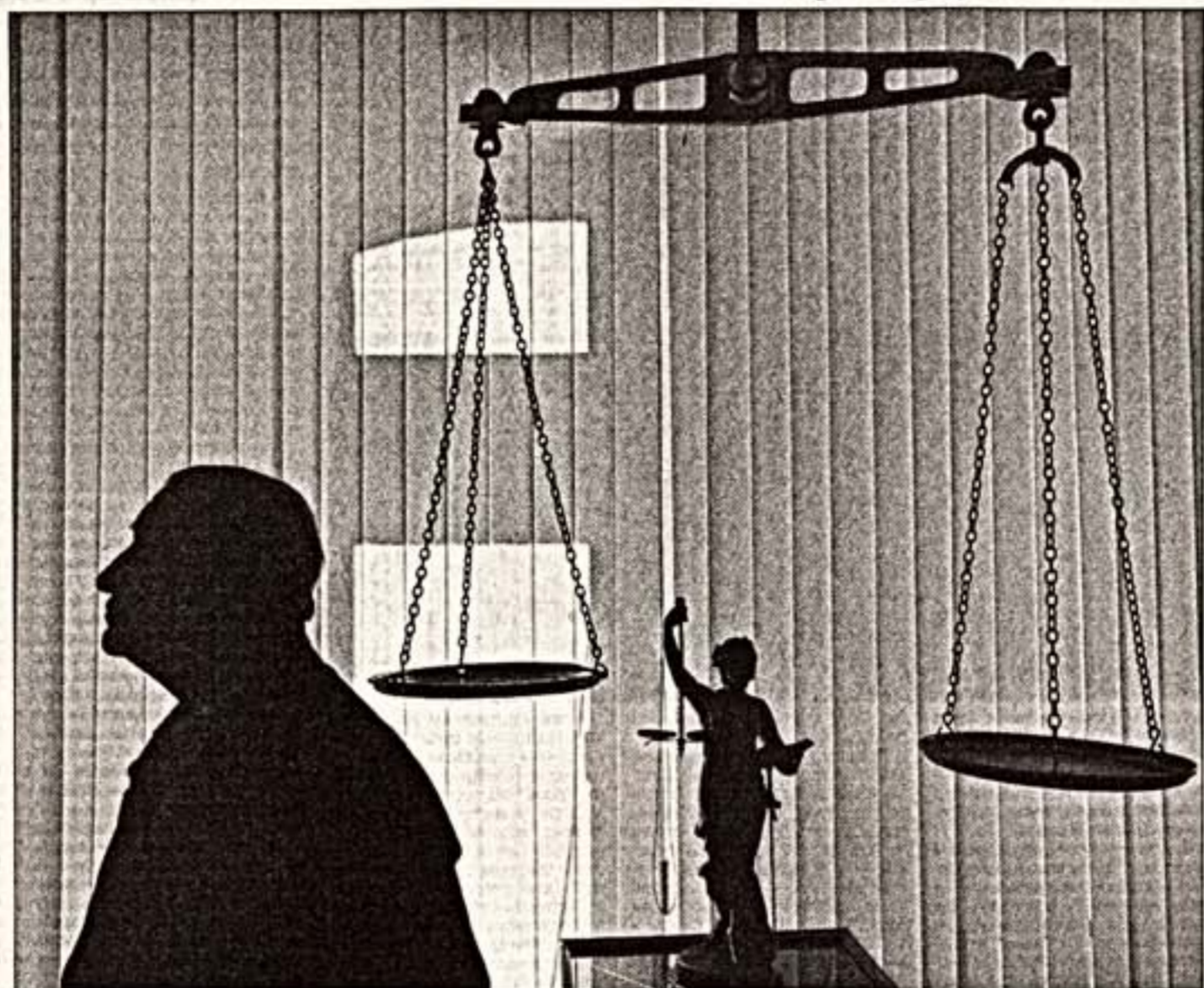


удивительно, настоящий северный мороз знавали только их далекие предки. Все ближайшие родственники мишек выросли в неволе. Звери на колесах. Периодические звериные путешествия в фургонах по городкам и весел, где живого тигра в глаза не видели...

Анна ЦВЕТКОВА, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Революция по сходной цене

Несколько лет из жизни Александра Парвуса



Большая политика и большие деньги всегда были тесно взаимосвязаны: в этом отношении конец XX века неслучайно отпикивается на от его начала, ни от предшествующих столетий. С тех пор как финансисты изобрели деньги, человек начал и совершенствовать этот инструмент, однако ничто не могло открыть в этой всемирной летописи новую главу... Историк Сергей Земляной написал очерк об Александре Парвусе, человеке, который был причастен к финансированию первого в истории социализма - политического проекта такого грандиозного масштаба и такого беспрецедентного влияния на судьбы мира. В историю нашей страны этот проект вошел под названием Великая Октябрьская революция...

Во второй декаде октября 1924 года в "Традиции" появился некролог, подписанный Карлом Радек. Он начинался так: "В Берлине скончался от удара в возрасте 55 лет Вильфранд Парвус. Молодое поколение знает его имя как имя предателя рабочего класса, как имя не только социал-патриота, но человека, объединяющего в своем лице адвоката германской социал-демократии и спекулянта. Но старое поколение революционеров, старое поколение русских социал-демократов и участников рабочего движения в Германии помнят Парвуса другим, помнят его как одного из лучших революционных писателей эпохи II Интернационала. Парвус - это часть революционного прошлого рабочего класса, впитанная в грязь. О человеке, в память которого его тайный почитатель и явный противник Радек переосмыслил известный образ "розы на кресте современности", об Израиле-Александр Лазаревиче Парвусе-Вильфранде (1867 - 1924), о закулисных режиссерах исторических событий, без которых не может быть, не случилась бы Октябрьская революция, намерен рассказать здесь автор. Рассказать - volens volens - судьбу эконома, фрагментарно, в форме диалогических набросков, посвященных малоизвестным эпизодам сложной биографии Парвуса.

В долговой яме

Стоит упомянуть еще один русский проект Парвуса, который в конце концов стоил ему доброго социалистического имени. Постоянно нуждавшийся в деньгах Парвус учредил летом 1902 года издательство "Verlag slavischer und nordischer Literatur" (Издательство славянской и северной литературы), предпринимательская идея, которая должна была обогатить Парвуса, основывалась на том, что Россия не подарила Бернскую конвенцию 1886 года по охране авторских прав. Русские авторы не подпадали под ее защиту, их произведения можно было свободно публиковать за границей и не делая им никаких отчислений. Парвус предложил издать русские авторы малыми тиражами - 100 экземпляров, - на основе чего можно было бы заставить в Западной Европе их авторы права. Тот пообещал постепенно выплачивать все свои долги, а Юрьев упрямил журналистов в изощренных изобретениях и прогнать суть конфликта интересов. Тем не менее обиды сидела в нем настолько глубоко, что он впоследствии в манифесте Парвуса по самому недавнему поводу - в связи со смертью Ленина. Парвус же вела себя расплывчато по своим долгам с большевиками, но при случае не исключал возможности их возврата и возможности обстоятельств.

Олег Цеткин, был русским подданным, а она носила его фамилию. Решение комиссии не было обнародовано. Во время Первой мировой войны эта темная история вновь всплыла: ее выхватили на свет Буржуа и Александрия, чтобы еще раз сказать Парвусу. Тот пообещал постепенно выплачивать все свои долги, а Юрьев упрямил журналистов в изощренных изобретениях и прогнать суть конфликта интересов. Тем не менее обиды сидела в нем настолько глубоко, что он впоследствии в манифесте Парвуса по самому недавнему поводу - в связи со смертью Ленина. Парвус же вела себя расплывчато по своим долгам с большевиками, но при случае не исключал возможности их возврата и возможности обстоятельств.

Наставник молодых социалистов

В Германии Парвус с феноменальной быстротой сделал карьеру партийного журналиста и признанного теоретика немецкой социал-демократии. К концу 90-х годов XIX века он был деятельным участником всех политических дискуссий в СДГП. Широкие возможности расплодилось перед ним назначением на пост главного редактора "Sächsische Arbeiterzeitung" ("Саксонской рабочей газеты") в Дрездене, где и были помещены его знаменитые статьи против оппортунизма Зигмунда Беркштейна, принесшие ему европейскую славу. В особенности его голос был услышан молодым поколением европейских социалистов. Фактически от его имени Карл Радек дал такую оценку журналистике Парвуса в 1924 году: "Эта газета под его редакцией являлась первой и притом блестящей попыткой поставить в революционной европейской марксистской газете. В этой газете в первый раз после Маркса и Энгельса давалось действительно марксистское объяснение мировых событий".

Антиоппортунистские статьи Парвуса стали важнейшим фактором идеологического самоопределения Владимира Ульянова-Ленина и всех русских социалистов его поколения. Мартин, Потресов, Ленин горячо поддержали Вильфранда в его борьбе с идеями Беркштейна. Ленин в письме своей матери из Сибири просит прислать ему копию статьи Вильфранда из "Sächsische Arbeiterzeitung". Мартин передал на русский язык серию его статей из "Neue Zeit", составленную "Оппортунизмом на практике", и назвал их, предвзято публикуя в печатном органе партии "Заря", "мастерски выполненным анализом".

В 1896 году произошла встреча Парвуса с Потресовым, в 1899 году Парвус совершил ненадолго поездку в Россию, где общался с русскими социалистами. План издания за границей газеты, к тому времени Парвус переехал в Мюнхен. В 1900 году в баварскую столицу прибыли сначала Ленин и Потресов, а потом - Мартин. Они связались с Парвусом, и тот убедил их наладить издание газеты именно в Мюнхене. В ноябре первый номер "Искры" на партийной бумаге вышел в свет. На своей квартире в Швабштадте Вильфранд оборудовал нелегальную типографию с современным печатным станком, имевшим специальное устройство, которое позволяло мгновенно расширять набор, - это была мера предосторожности против возможных налетов полиции. На этот станок было отпечатано восемь номеров "Искры". Разкопавшая "Искра" оставалась в Мюнхене до начала 1902 года. Все это время Вильфранд занимал помещения, которое его вполне устраивало. Он был довольствующимся скромным, осуществлявшим связь между двумя мирами. Разноязычный между ним и Лениным тогда еще не было. Он согласился писать для русской прессы о немецком социальном движении и с удовольствием знакомил молодое поколение русских социалистов с немецкими товарищами (З.Земан, В.Шарлуа, Парвус - кучка революция).

Для целого ряда видных русских революционеров Парвус стал своего рода наставником по вопросам европейского социализма. В 1901 - 1902 годах он был единственным из немецких социалистов, с кем Ленин и Крупская встречались регулярно; они даже ради этого переехали в мюнхенский район Швабштадт, где тот жил.

опасность, если Российская империя не распадется на отдельные независимые государства. "Чтобы превратить в более дееспособную силу революции, русские социал-демократы должны объединиться, но на проведение объединительного съезда нужны значительные финансовые средства. На следующий день, 8 января, фон Вангенхайм направил МИД Германии шифр-телеграмму с подробной информацией о беседе с Парвусом, выразил свое благожелательное отношение к его идеям и передал его просьбу лично представить в МИД выработанный план выведения России из войны посредством революции. Уже 10 января государственный секретарь МИД Яковс телеграфировал в Венеральштадт: "Пожалуйста, примите д-ра Парвуса в Берлине". Парвус отправился из Константинополя в Берлин с заездом на Балканы и в Париж.

Владелец заводов, газет, пароходов

Переехав в ноябре 1910 года в Константинополь, Парвус в точном соответствии с грибовадской строкой, "шел в комнату, пошел в другую". Троцкий договорился с "Киевской Мыслью", и та заказала Парвусу цикл статей о Турции и Балканах. Первые месяцы в Константинополе Парвус и вел себя как умный, но бедный журналист: "Как мне пришлось стоять крайне острожно, - писал он об этом периоде своей жизни, - чтобы никто не заметил дыр на моих подметках". Но потом какой-то deus ex machina вдруг заменил не только декорации на сцене, но и саму пьесу; уже в 1912 году Парвус - богатый человек, тесно связанный с концерном Круппа и торговой империей Василия Захарова, крупный торговец зерном.

В руках Парвуса фактически сосредоточились поставки зерна в турецкую столицу. Помимо этого, он занимался модернизацией железных дорог, стал совладельцем ряда банков и финансовых компаний. Он был тесно связан с турецкими официальными кругами и пользовался их покровительством; со своей стороны, он покровительствовал социалистическому и националистическому движению в Турции, финансировал газету малодурства. Когда начался Первая мировая война, Парвус конвертировал свое политическое влияние в подряд на государственные заказы на производство и оружие. В стратегическом плане он делал ставку на военный выбор в пользу Германии и ее союзников и против российского самодержавия, которое он оценивал как главную угрозу европейскому социализму.

По ряду своих политических и торговых занятий Парвус познакомился с неким доктором Максимилианом Уполномоченным германского и австрийского полководца по делам антитренических националистических движений, которые финансировались Германией и Австро-Венгрией. В начале января 1915 года Парвус попросил Циммерера устроить ему встречу с германским послом в Турции фон Вангенхаймом, который принял его 7 января. Негоциант-социалист заявил германскому послу: "Интересы германского правительства полностью совпадают с интересами русских революционеров. Российские демократы могут добиться своих целей только при условии полного разрушения самодержавия и разделения России на отдельные государства. С другой стороны, Германия не даст добиться полного успеха, если в России не произойдет революция. Кроме того, даже в случае победы Германии Россия будет представлять для нее немалую

пользу". Революция в России - такая была цена, которую надо было заплатить Парвусу за свою новую родину: за свое русское гражданство. Ведь это он, в молчаливой, тонкой прусской власти, спрашивал своего Габриэлюса: "Вы не знаете, где можно купить ружье подешевле?".

Русский проект

Парвус немедленно взялся за свое новое дело. Для начала он попытался наладить утраченные за пять лет отсутствия контакты с германской социал-демократией, где произошла смена поколений в руководстве партии. Там его встретили с холодным недоверием. Роза Люксембург, его давняя, еще со студенческих лет подруга и любовница, указала ему на дверь. Клара Цеткин назвала его "сугубо империалистом", публиковать отменявшийся от него Троцкий - "политическим фальстафом" и шовинистом. Новым почитателем Парвуса стал Карл Радек. Но трудности не пугали Парвуса: он шел им навстречу. В середине мая 1915 года Парвус прибыл в Цюрих, чтобы познакомиться и побеседовать с Лениным, на которого он делал основную ставку в своей политической игре. Александр Солженицын в "Красном колесе" более или менее точно описал обстоятельства, при которых Парвус навязал Ленину свое общество, но содержание их беседы стилизовано под разговор Ивана Карамзина - или Адриана Лервенора - с чертом. Ленин, естественно, проявлял не уважение, как он считал, но смелый немецко-русский пролетариат из оков в революцию". Ирония Парвуса понятна даже задним числом: на прямой контакт с Парвусом Ленин не пошел, но канал связи с ним постоянно держал свободным.

И поскольку путь к сотрудничеству с лидером большевиков и большевистским папирусом в России был для Парвуса заказан, он избрал другой путь: создание собственного предприятия, которое могло бы конкурировать с государственным монополистом в России. В приближении, нагнетанном позке, как основной задумкой, Парвус потребовал "зай в работу" следующие пункты: "1. Финансовая поддержка социал-демократической фракции большевиков, которая всеми средствами ведет борьбу с царизмом. Ее лидером надо избрать в Швейцарии... 5. Русский социал-демократический фронт должен быть создан в России, и в его состав должны входить все русские социал-демократы, и в том числе и статистический фронт (Институт изучения последствий войны) как легальную организацию для конспиративной деятельности и сбора информации и объявить набор сотруднических институтов в Швейцарии. Парвус вывел из Швейцарии пять человек, обеспечив им беспрепятственный проезд через Германию, предвосхитив тем самым знаменитую историю с "пломбированным вагоном". Парвус чуть было не заключил в сотрудничестве своего института Николай Бухарина, который отказался от этого предложения только по настоянию Лениным. Зато Ленин дал Парвусу в пользование своего близкого друга и помощника Якова Форстенберга-Ванского - кстати, бывшего члена ЦК РСДРП. Но ограничив

разу же). Но он нуждался в том, что сегодня называется "свернуть часы". Такая возможность у него появилась после инкогнито поездки в Копенгаген все того же Циммерера, который позвонил Парвусу и составил о нем самое благоприятное впечатление. Он передал его послу в Германии в Копенгагене графу Брокдорфу-Ранцу, который открыл перед Парвусом двери германского посольства. Их первая встреча состоялась в конце 1915 года, а через две недели граф записал: "Я теперь я узнал Вильфранда лучше и думаю, не может быть никаких сомнений в том, что он является экстраординарной личностью, чью необычную энергию мы просто обязаны использовать как впоследствии независимого от того, составили ли мы лично с его убеждениями или нет". Граф Брокдорф-Ранцу принял Парвуса к сердцу и Парвус о России и стал постоянным жителем по его делам в германском МИД. Это был сильный союзник, и он помог Парвусу во многом: например, запустить новый двухнедельный журнал "Die Glocke" ("Колокол"). В свою очередь, Парвус помог графу обеспечить в 1916 году благожелательный нейтралитет Дании в отношении Германии, считая что поставкам немецкого рациионированного угля датским профсоюзам.

День "X" 1916 года

Параллельно Парвус энергично готовил день "X" в России: им должна была стать очередная годовщина "кровавого воскресенья", 22 января 1916 года. В этот день планировалась всеобщая политическая стачка, которая должна была если не парализовать, то максимально расширить царской режим. На каждого забастовщика Парвус заложил по три шиллинга, то есть по полторы марки (15 марок по нынешнему курсу) вспомоществования в день. 29 декабря 1915 года он получил свой миллион рублей на революцию в России, а 11 января следующего года забастовали десять тысяч рабочих из Николаева. 22 января их поддержали 45 тысяч забастовщиков в Петрограде. Забастовки вспыхивали по всей России, но так как многонаселенных, как рассчитывал Парвус, революция не произошла, и германское руководство зашло это Парвусу в порочение. В течение года к Парвусу не обращались из Берлина по поводу организации подрывной деятельности в России.

Ситуацию Парвуса изменила только февральская революция в России. В обстоятельном беседе с графом Брокдорфом-Ранцу он высказал свое убеждение в том, что возможны только два варианта отношений Германии с Россией: или парализовать революцию, или разрешить ее, что означало бы разрушение имперской государственной системы, расчленение России на несколько зависимых от Германии государств, или оно заключает быстрый мир с Временным правительством. Для самого Парвуса были равно приемлемы оба варианта: первый был связан с риском могучего подъема патриотизма русского народа и, соответственно, боевого духа русской армии; второй - с закладкой выходящего из-под контроля программы Парвуса. Для того чтобы был возможен еще и третий вариант, Парвус позарез был нужен Ленин. Ленин не в Швейцарии, а в России. Парвус решил действовать, заручившись поддержкой Венеральштадта и доверия Форстенберга-Ванского сообщить Ленину, что для него и для Циммерера в Германии устроен железнодорожный коридор, не уточняя, что предложение исходит от Парвуса. В Цюрих выехал в качестве сопредседателя лица сотрудник Парвуса Йосиф Склард. Ответ Ленина через Зинovieва телеграммой Форстенберга-Ванского был скорее отрицательным, чем положительным: "Письмо отложено. Дядя (то есть Ленин - С.З.) хочет знать больше. Официальный проезд для отдельных лиц не приемлем. Пишите экспресс-почтой Варшавскому, Клушев 8". Неакуратные действия прибывшего в Швейцарию Скларда побудили Парвуса резко превратить переговоры. История не унаследовала, зато Парвус впервые в жизни получил от них мандат, удостоверяющий Парвуса впервые переговоры от имени исполкома СДГП. Взаимо Парвус был в контакте с Лениным, и его долги были обеспечены Форстенбергом-Ванским, который встречал Ленина и его спутников в Мальме и провозил их до Стокгольма. Ленин отказался от встречи с Парвусом: после поездки в "пломбированном вагоне" черная Ирвинчио с тайной оговоркой Парвусом от парижской большевиков взял на себя Лорана. 13 апреля они беседовали в обстановке полной секретности: целый день. Видно, тогда Парвусу напрямую предложил поддержку большев-

кам в предстоящей им борьбе за власть в России, а они в лице Радека не дали. Русские эмигранты двинулись дальше в Финляндию, а Парвус - в германское посольство в Брокдорф-Ранцу. Он был затем вызван в германский МИД, где состоялся абсолютной секретный, без протокола беседа Парвуса с государственным секретарем Циммерером. Еще 3 апреля министр Германии по распоряжению МИД выделил Парвусу 5 миллионов марок на политические цели в России, видимо, Циммерерин договорился с Парвусом об использовании этих огромных денег. Из Берлина Парвус отбыл снова в Стокгольм, где заключил в постоянном контакте с членами заграничного бюро ЦК Радеком, Воросовым и Форстенбергом-Ванским. Через них шла передача германских денег в Россию, в большинстве случаев Лисама Ленина из Петрограда Форстенбергу-Ванскому посылать фразам: "Мы все еще не получили от вас денег". Этот финансовый переговорный non-stop Парвуса прервался в июне 1917 года, когда в Петрограде грянул скандал, связанный с изобличением прессы связей большевиков с Парвусом и факта получения им германских денег. Парвус оказался в Швейцарии. Уже 8 августа была опубликована его брошюра "Мой отъезд из Берлина и компании". Форстенберг-Ванский и Воросов требовали от Парвуса подтвердить под присягой, что он не передавал деньги большевикам ни через них, ни через кого-либо другого. От присяги Парвус было разнужно ушел, а в брошюре написал: "Я всегда, всеми имеющимися в моем распоряжении средствами поддерживал и буду поддерживать российское социалистическое революционное движение. Сюда же вы, безумцы, почему вас беспокоит, давал ли я деньги Ленину? Ни Ленин, ни другие большевики, чьи имена вы называете, никогда не променяли и не получили от меня никаких денег ни в виде займа, ни в подарок". Парвус сделал то, чего от него добивались большевики, за вычетом присяги.

Между тем заключенная работа по снабжению революционной оппозиции Временного правительства в России продолжалась: "Помимо Вильфранда, бывшего главным секретарем Венеральштадта, большевиками и берлинским правительством, летом 1917 года большевики и другие каналы связи с Берлином. Вполне возможно, что часть денег, выделенных на организацию подрывной деятельности в России - Эдуард Беркштейн позднее оценил общую сумму примерно в 50 миллионов золотых марок, хотя нам кажется правдоподобной цифра 30 миллионов, - была передана непосредственно иностранной миссии большевиков немцами по плану в Стокгольме" (З.Земан, В.Шарлуа). Ту же цифру в 50 миллионов золотых марок, полученных большевиками от Вильфранда, называет и английский историк Рональд Кларк в книге "Ленин. Человек без масок".

Как бы там ни было с германскими деньгами, в ноябре 1917 года большевики осуществили государственный переворот. Они создали новое правительство, которое провозгласило мир своим абсолютным приоритетом. И Парвус немедленно встретился с Лениным. В Стокгольме его военские звали Форстенберга-Ванский и Вильфранд, расчитывая на связи Парвуса с европейскими социалистическими партиями: Советская власть крайне нуждалась в международной поддержке. Жид, Парвуса и в германском МИД: тут он пополнил во второй декаде ноября. Иронические власти в высшей степени были довольны советскими в России и дорожили новым правительством, ставившимся с огромными финансовыми затратами: уже 9 ноября германская казна выделила очередные 15 миллионов марок помощи большевистскому правительству. Еще два миллиона были переданы большевикам представителям в Стокгольме сразу же после переворота в Петрограде. Но в это время сознанием Парвуса задала новая идея Виле.

Под ее влиянием Парвус совершил поступок, который для человека его разбора был по меньшей мере странным. Он не пишет Радек как пристрастный очевидец: "В личном разговоре Парвус признал, что после заключения мира ему было разрешено Советским правительством принять в Петрограде от готов предоставить переводным русским рабочим и принять от них перевод, что он в своей политике не руководствовался никакими классовыми интересами, и позволить ему еще раз стать в ряды русского рабочего класса, чтобы работать для русской революции. Приехал в Петроград с известиями о положении в Германии, я передал Ильичу и прощу Парвуса. Ильич не отклонил, заявил, нельзя брать за дело революцию граничными руками. Как видно из брошюры Парвуса, изданной после брест-литовского перемирия, он думал, что большевики не только на сдвину с германским жеманном орденом человека, который помог заключить компромиссную роль в русской революции. Это было в русской революции. Последнюю жесткую реплику поддала Радек сама реалистическая реальность Советской России.

Сергей ЗЕМЛЯНОЙ
Фото ИНТЕРПРЕСС

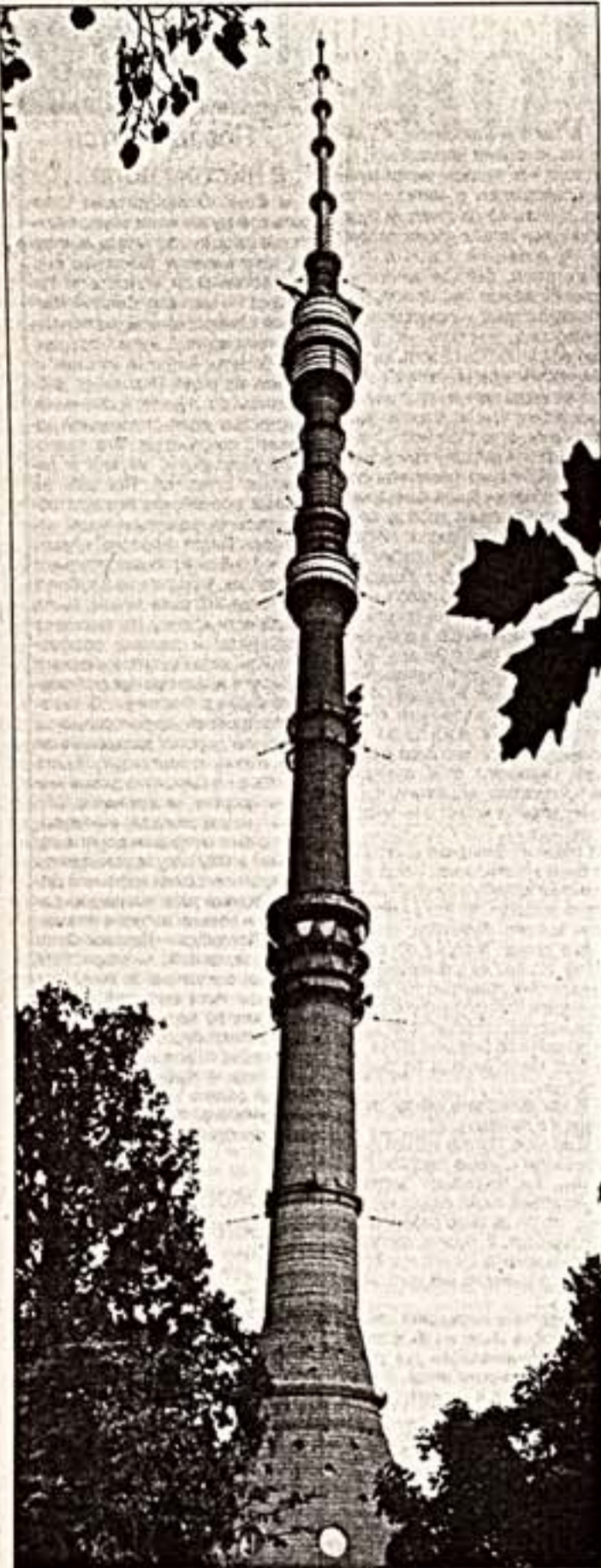


Фото Валерия КИСЕЛЕВА

Правда с изнанки

Хроника военных лет

Этот фильм невероятно тяжело смотреть. Иногда спрашиваешь себя: зачем мне это надо? Правда? Да, правда — фильм документальный, вещь на хронике, на рассказе очевидца. Но готовы ли мы к этой правде? Да и можно ли к ней вообще когда-нибудь подготовиться? Игорь Григорьев, известный кинодокументалист, один из авторов знаменитой эпопеи «Великая Отечественная», много и внимательно работал с военной хроникой. Его новый фильм «Цветы времен окопаний» — это совершенно иная хроника. Наместы той великой войны, которые мы помним из старых фильмов, здесь не просто показаны, а пережиты. Многие из этих лет ушли, но не ушли в забытьи, а остались в нас. Конечно, повествование «арет, как очевидца», неслучайно, мы прекрасно знаем, как в кино рассказывали о войне, и это время буквально торчит из нас, напоминая о том, что в те годы было принято говорить в окопах, не утратив в деталях. Речь идет о правдивости. О тех временах СССР, которые встречались окопателям в окопах, о тех, кто шел к нам на службу, так же остро доносили на своих сопках и — это, наверное, самая страшная и самая грязная страница войны — добровольцы шли в разрозненные команды. Основываясь на документах, фильм утверждает, что две трети карателей были не эсэсовцы, не гитлеровцы, а их советские хомы. Сколько их было? Тысячи. Двести тысяч, сотни тысяч? Или — еще больше?

Картина четко рассказывает о гримасах этого кошмара и позора. Захватывая российские, украинские или белорусские города, фашисты оживляли из торжественных выносов из подвалов НКВД трупы расстрелянных, расклевывали захоронения жертв массовых убийств. То, что множество людей в СССР не знало Сталина и его режим, то, что на оккупированных территориях эта ненависть вырывалась наружу, можно понять. Но как понять доносы на соподель, добровольцев расстрелять стариков, женщин и детей? И уж тем более — как простить?

Считается, что искусство должно пробуждать чувства добрые. Увы, этот фильм возвращает нас в страшные годы, когда окопатели в мушкетерах со свистящей выстрелами выносили в окопы и на вынос, выносили в окопы и на вынос. В них — правда войны с очевидцем. Как им горько — стоять. Война ушла в прошлое. Фашизм, как сожаление, не ушел. Засыпая, в свое время избежавшие заслуженной высылки, сегодня устраивают свои парады на улицах Риги. Миллионы россиян стонут: Дни Победы над фашизмом, а сотни молодых парадом, налив на рукава гитлеровскую парадную свастикку, отмечают день рождения Гитлера. В Павлове местный депутат раздает старожилкам «Майн камф»; Дикютки пазетчик на все лады рекламирует приемы фашизма...

Как такое возможно в стране, похоронившей в борьбе с гитлеровским тридцать миллионов человек? А может, потому и возможно, что страна потеряла тридцать миллионов самых смелых и честных? Мы часто повторяем: «Если бы мертвые могли говорить!» Но ведь мертвые говорить не могут, не могут подлизываться к будущим поколениям своим героическим и страшным опытом. А вот из тех, кто доносил, предавал и расстреливал, многие спрятались, приспособились и уцелели. На вещи надо смотреть трезво: молодым поколениям со свастикой было у кого учиться.

Игорь Григорьев выпустил тяжелый фильм. Тяжелый и негримитный. Увы — актуальный...

«Цветы времен окопаний» были показаны один раз по каналу «Культура». Все популярные каналы от картины жуховицкий.

Левонид ЖУХОВИЦКИЙ

В конце июля генеральный директор ОРТ Константин Эрнст заявил, что с осени «Общественное российское телевидение» будет выходить под названием «Первый канал», получив лицензию на бренд ОРТ. Таким образом, некоторая путаница в терминах исчезнет: ОРТ, имеющее в названии словосочетание «Общественное телевидение», в действительности таковым не является. А вот каким быть общественному телевидению в России и быть ли ему вообще, активно обсуждалось в течение двух месяцев — на международных конференциях, «круглых столах» и прочих представительных встречах профессионального сообщества. Предлагаем вам две точки зрения на эту проблему: известное социолога телевидения Александра СТЕПАНОВА из Москвы и петербуржца, заместителя председателя общественной организации «Гражданский контроль» Юрия ВДОВИНА.

Кто кого боится...

Информационные права граждан и общественное телерадиовещание. Любуюсь букмой демократии, считая отношение властей к факту существования государственных СМИ и в первую очередь самого авторитетного — телерадиовещания. Телерадиовещание осуществляется с использованием ограниченного национального ресурса — радиочастот, поэтому к нему не применимы те же меры, что и к печатным средствам массовой информации. Там вроде бы прощаешь: либо я издаю что-то, что покупают, либо мое издание не интересует читателя и я прогораю. При этом я целиком и полностью завишу от покупателя и не ущемлю никаких прав на использование бумаги и типографской мощности, потому что оплачиваемый мною этот ресурс теоретически не существует в отличие от радиочастот. Телерадиовещание государственное, каковы бы ни были его цели и задачи, всегда необходимо руководствоваться средствами массовой информации, задача которых в понимании «общественного мнения», пропаганде и агитации в рамках просветительского «единого информационного пространства». В таком государстве непременно незыблемые от него средства массовой информации, просто реализующие права граждан на информацию. Именно это и приводит к становлению власти, зависящей от граждан и существующей для граждан. Именно это и создает другой тип государства — демократическое, в котором государственная власть существует для реализации прав и законных интересов граждан и не нуждается в государственном средстве массовой информации. Циркуляция информации в таких странах осуществляется независимо от органов власти, только в соответствии со спросом и потребностями общества. Государственные же институты являются источниками информации о своей деятельности и обязаны беспрепятственно предоставлять ее всем гражданам, в том числе и журналистам для публикации в СМИ. И только в соответствии с потребностями читателей, зрителей или слушателей в СМИ должны быть представлены различные идеологические концепции, и только на конкурентных началах. Если мы сопоставим с этим пониманием роли СМИ в обществе, то вопрос о государственных СМИ и телерадиовещании отпадает сам собой. Тем не менее по разным оценкам наше государство осуществляет в разной форме контроль над 70—85 процентами всех СМИ, следовательно, мы получили систему, не заинтересованную в реальном осуществлении прав граждан на информацию. Альтернативой постелерадиовещанию является институт публичного или общественного телевидения, известный всему цивилизованному миру, но у нас незначительный в России ни властью — в силу страха перед ним, ни гражданами — в силу полной неинформированности, ни тележурналистами.

Областное — через спутник

Обычно человек прежде хочет знать, что происходит в его области или республике, и уж потом — как там в Греции. Между тем по России сейчас 20 миллионов граждан (15 процентов населения страны) не могут смотреть телевизор, радиоприемники, телевизоры, радиодинамики. В Тверской губернии до последнего времени этот процент был даже несколько выше, но там нашли выход. Выход заключался в создании основной на современных цифровых технологиях региональной спутниковой телекоммуникационной сети, которая в первые часы могла сдать в эксплуатацию и опытно, по завершению ее строительства, будет охватывать практически всю область. Суть инициативы (такой проект в РФ реализуется впервые) располагал один из главных ее энтузиастов — директор местного областного радиотелевизионного центра (ОРТЦ) Павел Антипов. Схематично процесс выглядит следующим образом. На крыше Дома радио в городе Твери размещена передающая спутниковая станция. Оттуда программы ГТРК улетают на спутник «Ямал», принадлежащий ОАО «Газком». Поскольку в зону действия данного космического аппарата входит Тверская область, то сигнал можно получить в любой точке на территории области. И наоборот, если в Тверь или в другой район области кто-то хочет передать программу, то он может сделать это с помощью спутника. В Тверской области в настоящее время это необходимо, чтобы передать материалы — прежде всего новостными — о развитии экономики и культуры в различных районах области. И они попадают на 19 наземных приемных спутниковых станций, расположенных в разных концах губернии. Суда он приходит из космического далека не в город одиночества, а в павильон в РТЦ и «Радио России», как известно, на главных этих государственных федеральных теле- и радиоканалах предусмотрены специальные «окна» для региональных программ — в среднем по 2—3 часа в сутки. Система позволяет не только в будущем наращивать количество передаваемых телепрограмм, но уже изначально предполагает взаимодействие ГТРК и ОРТЦ (включая их районную структуру) с гражданской обороной и МЧС. Чтобы, например, срочно известить население, если где-то случится взрыв или пожар, чрезвычайная ситуация. Насколько это необходимо, убеждает трагичное событие на юге России. Остается добавить, что по словам Павла Антипова, финансы на приобретение наземного оборудования для создания региональной телекоммуникационной сети выделяла областная администрация, а расходы по аренде спутниковой связи (это сотни тысяч руб.) и техническое обслуживание наземных спутниковых станций взяла на себя ГТРК. Но не из альтруизма, по мнению специалистов ВПТРК, наличие региональных программ в рамках федеральных каналов повышает рейтинг и РТР, и «Радио России».

Юрий ВДОВИН, Санкт-Петербург

Юрий ПЕТРОВСКИЙ, Тверь — Москва

АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ:

«Тем временем» — мы в эфире

Вечером эфире канала «Культура» по воскресеньям начала выходить старая новая передача «Тем временем». Старая — потому что в программной сетке такое название мелькает уже года полтора; новая — потому что полностью поменялась цель передачи. И соответственно команда. «Культура» намерена обогнать своей итоговой еженедельной программой, и ставка сделана на «Тем временем». Наш собеседник — ведущий программы, литератор и журналист, профессор Центра гуманитарных знаний при Московской консерватории Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ. — На Российском телевидении не пропало ни одно из итоговых программ. На что вы надеетесь? Не боитесь провала? — Во-первых, боюсь. Во-вторых, тоже боюсь. Да, нам было совсем тяжело в самом начале, весной, когда новая команда пришла в профессиональный Центр телевизионного искусства, давая для канала «Культура» программу «Тем временем». Мы взошли в последний вагон уходящего поезда. Причем чужого. И расчитанного на другую колее. Пришлось менять все на ходу. — Простите, перебив. Мы — это кто? — Шеф-редактор стала Светлана Кузьмина: она работала на НТВ с момента основания, делала пародию «Намедни» — та давняя. Вела свою программу «Шенель» № 5. Потом, после раскола, перешла на ТВ-6. Режиссер Тим Смит до 91-го работал на разных английских каналах, затем успешно занялся телевизионным консультированием в странах Центральной Европы. Так вот, теперь самое страшное, надеюсь, уже позади: после очередного выкупа программы больше нет токсичного чувства провала — есть здоровое надеждооптимизм и желание двигаться вперед. Планов у нас уже есть — командное взаимопонимание и общее представление о том, куда двигаться. — На телевидении варьировать не любит. Как вы отнеслись к тому, что давал «Тем временем» до сих пор? — Честно сказать, не интересовался. А канал разник? И скажите, пожалуйста, где любит варьировать? Мы много из журналистов, давлющих осязкой, не выделяли, по крайней мере, специально. Просто была предложена более высокая творческая планка. Кто принял новые правила и стандарты, тот со-

Чужие среди своих

Есть ли будущее у региональных государственных телеканалов?

В России число телеканалов велико. Около полутора тысяч. А может быть, и больше. Точную цифру, похоже, не знает даже Минпечати. В лучшем случае знает число выданных лицензий на телевизионное вещание. Но иные каналы вещают и без лицензий, а иные имеют лицензию, но почему-то не вещают. Если оставить в стороне десятка центральных телеканалов, а бросить взгляд на региональные, то среди них в подавляющем большинстве случаев лидируют государственные. Это, как правило, телеканалы, принадлежащие региональным ГТРК — государственным телерадиокомпаниям, входящим во Всероссийскую государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ВГТРК). Их число на общем фоне невелико — около десяти процентов. Насколько подчитать процент ГТРК относительно всего числа телеканалов: делим девятую на полторы тысячи. Получается всего около 7 процентов. Поэтому все вопиет о том, что государство держит в своих руках решительно все ТВ — мягко говоря, решительно все ТВ. Девяносто три процента телеканалов России — частные. За счет чего же лидируют ГТРК? Бюджетные деньги? Да, но без этого. Но спросите любого журналиста регионального государственного телеканала, большая ли у него зарплата. Скорее всего, он грустно улыбнется и скажет, что копилки с частного канала-конкурента получают намного больше. Может быть, выучатся рекламе? Не без этого. Но по разным оценкам, рекламный вклад в консолидированный бюджет ГТРК составляет не более 30 процентов в крупных субъектах РФ, 12—15 процентов — в средних. И совсем крохи — в малонаселенных регионах. Техническое оснащение ГТРК сильно отличается от региона к региону. Но и здесь, за редким исключением, государственное ТВ уступает частному. Тем не менее авторитет государственного ТВ, как правило, выше. Оно больше внимания уделяет различным сегментам общества. Именно на государственные региональные телеканалы можно еще найти программы для разных социальных групп: пенсионеров и домохозяйек, детей и пенсионеров. Не упускают мультипликационные и сериальные мульты, а программы просветительской и общественно-политической направленности, гуманные и часто гуманные по содержанию. Замечено и то, что государственные телеканалы создают позитивное социальное настроение, в отличие от «цидных» после олигархической демократии, напуганных негативными эмоциями. В любом регионе задайте вопрос: «Какой телеканал следует посмотреть, чтобы составить наиболее полное и адекватное представление о регионе?» В девяти случаях из десяти услышите ответ: «Посмотрите канал местной ГТРК». Если в чем и обвиняют их зрители, то в привязанности к власти. Но освещение деятельности органов государственной власти — их законодательно установленная функция. Волею полей, но показывать губернатору и местным законодательным собраниям. Кстати, это не всегда на пользу ГТРК. В иных местах, особенно там, где глава администрации не пользуется большой поддержкой населения, лишнее появление губернатора на экране — что красная тряпка для быка. А это бьет по престижу ГТРК. Но делать нечего, надо выполнять Закон РФ «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации». Интересно, каковы же обязанности показывать представителям органов власти, однако на экране частного ТВ губернаторы и законодатели мелькают порой даже чаще, чем в программах государственного. И далеко не всегда в частном канале звучит критика власти. Иные среди них отличаются редкой серьезностью. Исключение составляет «карманная» каналы мэров, ведущих непримиримую войну с губернаторами на территории областного центра. Но есть в России силы, которые все государственное ну никак не дают покоя. У одних — просто либерально-американский зуд. У других — обильное слонотопление. Как? Это еще не приватизировано? В кулуарах правительства ходят слухи о грядущем акционировании региональных ГТРК. Руководителей региональных государственных телеканалов взбудоражило заявление главы Минпечати, брошенное несколько лет назад. Его суть: государству невыгодно содержать региональные ГТРК. Исключение составили два-три десятка компаний, которые могут так или иначе обеспечить себя за счет рекламы и «информационной обслуживания». Подразумеваются же большинство ГТРК нерентабельны. Пусть, дескать, акционизируются и ищут инвесторов. Опасения руководителей были не напрасными. В конце июня объявлен общероссийский сбор председателей ГТРК. В повестке дня — именно акционирование. Но давайте посмотрим на ситуацию не с точки зрения рентабельности. Кому это выгодно политически? Российское общество обнаруживает две прямо противоположные тенденции. С одной стороны, тенденция к «кристаллизации» — укреплению государственной структуры, ужесточению правил игры, попытку обеспечить более или менее строгое соблюдение законов. С другой — продолжающийся процесс реформ, либерализации, за которым фактически кроется новый виток передела имущества. Первую тенденцию персонализирует нынешний Президент, вторую — премьер-министр. Пока неясно, какая тенденция сильнее. В статистике логика укрепления государства региональные ГТРК играют важную роль опорных СМИ, призванных проводить политику Москвы на местах. Ведь неспроста регио-

Андрей СТЕПАНОВ

Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ:

«Тем временем» — мы в эфире

аналог канала «Культура», который был девять лет назад чемпионским каналом, а сейчас — во втором месте по «омраченности». — Тем не менее свободной аудитории для еще одной информационно-аналитической программы на архаичном «рынке» нет. — На самом деле эта аудитория есть, просто сейчас она разбросана по другим каналам и по экранам собирает ту информацию, которую мы готовы предоставить «в пакете». Интеллектуальцы, люди культуры брошены на произвол информационной одабы, молодые интеллектуалы вообще никого не интересуют — разве что Леша Керженцев. Нормальные люди, хотя и с нами общались на их нормальном языке. Не на «тичином», но и не на инфантильно-подростковом. Я надеюсь, что мы этим языком владеем. Потому что мы с вами и есть потенциальные зрители этой программы. — Хорошо, спросу по-другому. На какую из состоявшихся итоговых программ будете претендовать? — Разумеется, на ту, на какую. Тем более что, помимо Российского телевидения, есть и европейское. А там модель телеканала, по которой строится большинство наших программ, в том числе пока и наша, давно уже в прошлом. — Тогда что же за модель будет у вас? — Не скажу. Смотрите в сентябре — узнаете. В любом случае мы сохраним ядро еженедельной программы — спор в студии, связанный с трендом недели. У нас уже было несколько удачных «пар»: Сергей Астремский и главный редактор «Коммерсанта» Андрей Васильев довольно долго обсуждали судьбу государственной симфонии. Искусствовед Алексей Комен и предприниматель Владимир Брандолов еще более жарко спорили по вопросу о судьбе галльских усадьб в Нидерландии. — Об этом конфликте наша газета подробно писала. — Разумеется, я знаю — когда готовился к выпуску, прочитал эти публикации. Зато г-н Брандолов пошел посмотреть свое собственное мнение. Правда, сначала без камер. Мы увидели все — витрины, как в Кальсонском соборе, рядом с портретами членов семьи в палеоском стиле, вымороженными в золоченые резные двери по образцу шариков аркт... все, вплоть до парадной, который Владимир Александрович попросил сослать своему эго. «Вот видите», — сказал Брандолов, — с каким вкусом подобраны вещи. А говорит, усадьбу не смогу восстановить». Мы со Светланой Кузьминой часовой уговорили владельца пустить камеру Угрюмова. Так что и зрители смогли увидеть на что будет похожа галльско-усадьба после реставрации. — Допустим. Тогда давайте о личном. Вы — успешный газетчик. Прогните за реальность, что без вас хватает своих профессионалов? Вы же рискуете оказаться в роли дилетанта? — Не буду соглашаться на то, что в 1992—1993-м я делал авторскую программу о литературе на РТР — звалилась она «Против течения». То было в другую эпоху. А сейчас — да, конечно, рискую репутацией. Но, знаете, есть роль Простаква — он видит и понимает то, чего не видят опытные и умудренные игроки, потому что взгляд у него не замылен. Что же до телевидения... На него меня «понесло» то же, что несколько лет назад «понесло» в газету «Известия». Возможность высказаться и попробовать себя в новом качестве. Тогда меня тоже газетчик спрашивали — ну куда ты лезешь? Куда, отвечал я, и лез дальше. — Так что вы с газетой прощаетесь? — Ни в коем случае. Если она не попросится от меня, я сделаю попытку обсудить волнующие тебя проблемы так, как это невозможно на телевидении. Это все равно что спрашивать — зачем ты учишь писателя, работая в газете. Пусть и пишешь, что в юности возможна другая мера глубины. — А как телевизионная критика? — Тут действительно пришлось выйти из игры. С января, как только начала выходить на РТР моя программа «Хроникар», я запретил себе писать о чужих программах. А с момента, когда меня позвали для себя телевизионистом, я начал писать о судьбе и игрокам современности. Хотя некоторые мои коллеги пытаются совмещать обе роли. Испытать им. А меня — увольте. — Беседу вела Елена ВАСИЛЬЕВА. Фото Виктора АХЛОМОВА

Приглашаем в театр

Московский детский "Сказочный театр"
Театр на Малой Бронной
Московский театр им. Н.В.Гоголя
Открытие 76-го сезона

Тюменский областной краеведческий музей (ТОКМ)

приглашает к участию в предпринятом квалификационном отборе исполнителей на конкурсное исполнение фортепианного проекта (художественной обработки) единой краеведческой экспозиции площадью 6000 кв. м в музейном комплексе ТОКМ.

Конкурс на участие в реализации подпрограммы Министерства культуры Российской Федерации Государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 - 2005 годы"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени:
Сухова Татьяна Григорьевна

"Летящий Демон" с Бутырок
Судьба мамонтовой коллекции



Слева: С.Мамонтов в скульптурной мастерской в Бутырках. Справа: М.Врубель. "Купона". 1899 - 1900 гг.

После финансового краха и разорения в 1899 году Саввы Ивановича Мамонтова, когда с молотка было продано все его имущество и богатая художественная коллекция, у него оставшегося промышленника и царице оставался лишь небольшой годемарский завод на Бутырках, названный в честь его покойной жены "Абрамцево".

К сегодняшнему дню из мамонтовой коллекции, насчитывавшей более ста предметов, в нынешнем Московском государственном университете императорской коллекции осталось только 15. Сейчас они по решению ректора Бориса Михайловича Вячеслава собраны, усиленно охраняются.

"Новый Акрополь" приглашает волонтеров в Талашкино

Культурный центр "Новый Акрополь" проведет реставрационные и восстановительные работы на территории историко-архитектурного комплекса "Теремок" в Талашкино. В акции участвовали более ста добровольцев из Москвы - взрослых и детей.

Праздник каждый день. Август

- Фестиваль "Музыка друзей": Саратов, Липецк, Киров, Ростов, Москва, Тверь, Краснодар.
"Лестница". Выставка произведений восьми художников. Санкт-Петербург, Русский музей.
Выставка "Михаил Шемкин. Эскизы к балету "Шелкунчик". Москва. ГМИИ имени А.С.Пушкина.

НИКИТА ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ: В страну невозможно ввезти ничего ценного

Известный коллекционер Никита ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ снова в Москве, в музее Лобановых-Ростовских в Филевском парке. Этот уникальный музей-заповедник дворцовой культуры был создан в сентябре 2001 года.

еще значительный интерес вызвали работы из собрания Эмили Залоса. Он жил в Чехии, где все его собрание было национализировано, а после принятия закона о реституции его наследники получили работы обратно. Были представлены "Земля" и "Незапятаный рост инд."

АЭРОФЛОТ
Новый рейс!
МОСКВА - НОРИЛЬСК - МОСКВА
С 6 августа 2002 года
Бизнес-класс - от 6.500 рублей
Эконом-класс - от 3.600 рублей
ОФИСЫ ПРОДАЖ:

Беседу вел Виктор ЛЕОНИДОВ
Ю.А. 1920.
Ю.А.Анненков. "Лес Троцкий" (слева), "Анна Ахматова"

Понедельник, 12 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Семейные узы". 10.10 Фильм "Шантаж". 11.10 Царь горы. 11.35 Дисней-клуб: "Любимчик". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Поле чудес". 14.15 "Правда о Курске". 15.15 Фильм "Отчаянный папа". 16.55 Фильм "Самозванцы". 18.20 "Кто хочет стать миллионером?". 19.20 "Ералаш". 19.35 Фильм "Спящий лев". 21.00, 0.00 Время. 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 22.40 Сериал "Абсолютные убийцы". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.15 Сериал "Тысячелетие". 1.00 Сериал "Человек нигде".

Вторник, 13 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Абсолютные убийцы". 10.10 Фильм "Шантаж". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00, 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 15.20 "Кумиры". Юрий Шатунов. 15.50 Фильм "Тени исчезают в полдень". 16.55 Фильм "Самозванцы". 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 Фильм "Коротышка из Майами". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.15 Сериал "Тысячелетие". 1.05 Сериал "Человек нигде".

Среда, 14 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы". 10.10 Фильм "Шантаж". 11.20 "Ералаш". 11.35 Дисней-клуб: "Переменка". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00, 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 15.20 "Кумиры". Ирина Монсева и Андрей Миников. 16.55 Фильм "Самозванцы". 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 Фильм "Коротышка из Майами". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.15 Сериал "Тысячелетие". 1.05 Сериал "Человек нигде".

Четверг, 15 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы". 10.10 Фильм "Шантаж". 11.20 "Ералаш". 11.35 Дисней-клуб: "Переменка". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00, 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 15.20 Док. сериал "Дикое штучки". 15.50 Фильм "Тени исчезают в полдень". 16.55 Фильм "Самозванцы". 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 Фильм "Крыша мира". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.15 Сериал "Тысячелетие". 1.05 Сериал "Человек нигде".

Пятница, 16 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы". 10.10 Фильм "Шантаж". 11.20 "Ералаш". 11.35 Дисней-клуб: "Переменка". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00 Сериал "Остановка по требованию". 15.20 Док. сериал "Дикое штучки". 15.50 Фильм "Тени исчезают в полдень". 16.55 Фильм "Самозванцы". 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 Фильм "Крыша мира". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.15 Сериал "Тысячелетие". 1.05 Сериал "Человек нигде".

Суббота, 17 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы". 10.10 Фильм "Шантаж". 11.20 "Ералаш". 11.35 Дисней-клуб: "Переменка". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00 Сериал "Остановка по требованию". 15.20 Док. сериал "Дикое штучки". 15.50 Фильм "Тени исчезают в полдень". 16.55 Фильм "Самозванцы". 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 Фильм "Крыша мира". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.15 Сериал "Тысячелетие". 1.05 Сериал "Человек нигде".

Воскресенье, 18 августа

ОРТ 7.05 Сериал "Правда о птицах". 8.00, 10.00, 14.00 Новости. 8.10 Служу России. 8.40 Дисней-клуб: "Бимон и Пумба". 9.05 Сериал "Собачье дело". 10.00, 14.00, 18.00 Новости. 10.10 Непопулярные заметки. 10.30 Поле чудес. 11.10 Спасатели. Экстренный вызов. 11.40 Фильм "Им покрывается небо". 13.35 Дисней-клуб: "Микки Маус и его друзья". 14.10 Живая природа. "Голубая бездна". 15.05 Большие родители. Борис Чирков. 15.35 Сериал "Беглец". 16.30 "Сам с усам". 17.00 "Большой концерт". 18.50 Фильм "Терминатор". 21.00 Время. 21.30 Фильм "Мужчина по вызову". 23.40 Фильм "Канонерка".

ТЕАТР

“Бифем” и “Илиада”

Спектакли не для всех

Анатолий Васильев, мать, вправе на меня обидеться за подобное обличение столь несравнимых величин. Сравнивать можно разве что по формальному принципу. Цели кого-то обидеть у нас нет.

Пьеса “Бифем”, написанная Людмилой Петрушевской и опубликованная в журнале “Женщина с душой”, отдала на ступень выше драматургу Фадееву Павлову-Андреевичу. Этот молодой человек некогда известен в журналистских кругах как сын Петрушевской, с одной стороны, с другой, как человек вполне светской, полюбивший свои силы на газетно-журналистской ниве и на телевидении, где какое-то время трудился над программой “Люди в моде”.

Кривоющая люков, в твоем зале лезет леонид “Над залом”, но это только если верить программе, не иначе, распознать на слух, не зная, трудно.



Сцена из спектакля “Бифем”

МУЗЫКА

“Турандот” на две трети

Последняя опера Пуччини в Мариинке

Переданной Мариинкой театр проверит представителям прессы на прочность. Например, получившая восторженную оценку и стоить по струне часа два, три, четыре, обрабатывающая возможность увидеть две трети оперы, которая вытеснила шара и поднимается на крыльях.

Справедливые речи — сам спектакль граничав на разрывание не давал. “Турандот” — вполне красивый, стильный театральный вариант последней оперы Пуччини. Не ослуху, что французские постановщики — режиссер Шапель Рубо, дирижер Изабель Гарсиа-Пьерри и худрук по костюмам Катя Дюкло.

Какого из “тбуны земли”. В оформлении постановки использовались приглушенные, темные тона, изюбка кричащей блески, излишества мушкетерского шика, пышность красок, чреватого нестройности. Напротив, световая гамма на протяжении всей постановки была выдержана в сдержанном, почти аскетичном ключе.

ФЕСТИВАЛЬ

По два в одном — решила Гвердцители

XI Международный фестиваль искусств “Славянский базар”, прошедший в Витебске, назвал имена своих победителей. Их довольно много: на три места — по две кандидатуры. Так распределились жюри, возглавляемое Тамарой Гвердцители. Первое место разделили 19-летняя Тамара Яценко из Грузии, уже имевшая достаточное для своего возраста количество наград, и 22-летний Денис Баранов из Украины, также обладательный лауреатством нескольких украинских конкурсов.



О. Зубов



Сцена из спектакля “Турандот”

Джозеф — отца знаменитого Майкла, к турне по Америке в составе академической группы классической и церковно-славянской музыки. Третье место выиграло на долю россиянки Елены Булеевой (ей 18 лет, она из Саратова, поэт с 11 лет) и 20-летней певицы из Беларуси, в настоящее время студентка юрфака Наталья Подольская. Вторая наша вокалистка — 20-летняя Ольга Зубова, студентка Московского государственного музыкального училища эстрадного и драматического искусства — получила признание прессы, аккредитованной на “Славянский базар”, которая присвоила ей нетабуемый титул новой Рахманиновой.

Светлана КОЛЬЦОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЮБИЛЕЙ
Не оставляйте стараний, маэстро



В.Фадееву — 70

Васильева. Эпос, архаика, античность занимают Васильева сегодня, быть может, более всего. Выбран Юмер, Пьеса 23-я. А это — “Игры в честь Патрокла”, никак, однако, не обозначенные театром в театральном программном.

Свой день рождения — 5 августа — Владимир Фадеев провел в деревне под Валдаем в кругу друзей и близких. Достойным общественности он отмечает другой юбилей — 45-летие творческой деятельности (отсчет которой ведет с момента окончания Гнесинского института).

Уж сколько раз мы видели общественности с небес ангелов. Про “Небо над Берлином” и говорить не приходится — это классика жанра, недоговоренный образец. Последователи Вендерса были куда побойчее, вспомним хотя “Догму” Кейн-Смита, в которой изрядно пострадало такое милое ангельца, как Мэтт Дэймон и Бен Аффлек (их тоже было навесом изгнали с небес), или “Брод ангелов” Брайда Силберлинга с Николасом Кейджем и Майклом Феллем, хотя и там проблема хватала. “Вестим от Бога” — о нем то повелось. Ничего нового ни не сообщили миру, да и само название работав на это. Тут уж никак из верующих не выйдет в знак протеста с транспарантами на улицы, как было это после “Догмы”, требую отменить проклятые картины.

Уж сколько раз мы видели общественности с небес ангелов. Про “Небо над Берлином” и говорить не приходится — это классика жанра, недоговоренный образец. Последователи Вендерса были куда побойчее, вспомним хотя “Догму” Кейн-Смита, в которой изрядно пострадало такое милое ангельца, как Мэтт Дэймон и Бен Аффлек (их тоже было навесом изгнали с небес), или “Брод ангелов” Брайда Силберлинга с Николасом Кейджем и Майклом Феллем, хотя и там проблема хватала. “Вестим от Бога” — о нем то повелось. Ничего нового ни не сообщили миру, да и само название работав на это. Тут уж никак из верующих не выйдет в знак протеста с транспарантами на улицы, как было это после “Догмы”, требую отменить проклятые картины.

КИНО

Ангелы из супермаркета

Вести от Бога и Проекта 35



Кадр из фильма

1 августа “Проект 35” в кинозале “35 мм”, а это бывший московский кинотеатр “Новоросийск”, отмечал 2 года со дня рождения. Создано детскими тремя компаниями: “Центральный киноклуб Арустаха”, “Киноclub” и “Киноclub ЦДП 35 мм” (ЦДП — Центральный дом предпринимателя, опытный бывший “Новоросийск”). С момента рождения “35” показали более 50 картин: французских, испанских, шведских, немецких, американских и даже фильм из Бутана и все в живом звуке, без дубляжа, с субтитрами. Настоящие кинозастыли эти кадры. Картины раскручивали каждые две недели, сообразя прессы на просмотр, прислав под бдительный надзор актеров и режиссеров, таких, как Натальи Бай, Жан Марк Барр, Патрик Лемонт, Рой Андурсон. Пропандировали артистично. Помогали спонсоры омейства кофейных, табачных, коньячных, пивных и водочных.

Двадцатые отметили легким фуршетом и показом, как было сказано, футуристической комедии Арустаха “Бисса Янесса ‘Нат вестим от Бога’”. Под такое название можно что угодно заложить, даже футуризм. Хотя при этом тут он, не ясно совсем. Если только понимать под этим словом отрицание основ и традиций, “завуль” — так это добро тут на дух не было, как и привыкли видеть новые задачи. Картина свежая, 2002 года, коридорная Испания, Италия, Мексика, Франция. От Испании — две звезды испанского происхождения: Пенелопа Крус и не так давно известная Москву Виктория Абриль. Французские выставки, как всегда, беспорочную Фанни Ардан. Ей бы карты в руки да роль побольше, уж она бы точно реанимировала этот ослепительный фильм, тем более что и партнер отменный — Паль Фрэнк Бернхарт, предостынный Мексикой акурот после его триумфа в знаменитой картине “Судья Лобос”. Вклад Италии не столь очевиден.

Силы на землю спустились ангелы, на этот раз в обличье женщин. Одна оплещивает Ад (ангел, и вдруг Ад!), понятно, что это может быть исключительно Пенелопа Крус, парализовавшая своей позой вращению и мужеподобными ухватками. Колеб от публики даже выкрикнул фразу: “Как не повелось Тому Крузу!” Последующий обаяние ее лица, дурная симметричность Рэй, женщина на все сто, и это, конечно, Виктория Абриль. Дамы работают в супермаркете: Абриль сидит за кассой, как переводчик производства обслуживает быстрее всех. Крус ее контролирует и некоторое время состоит на хорошем счету у хозяев. Вне земной жизни, где-то на небесах, героиня Абриль — певица, выступает в каком-то кабаре. На Земле девушка занимается позной работой, оказывается не в духе, и вообще личности довольно нетипичной. Зачем он им делало, такой красавица, и его душа, если она у него вообще имеется? Издеркавший слухом на комедию, хотя не было-то тут смешно. При этом ангелы во плоти все время ридятся меж собой, в боксер реванше Викторию к Пенелопе. Довольно титаномное дело следить за его переживаниями. Одна радость — дурная и мексиканка. Вот уж папаша! Она б так хороша могла быть, будь им выдана чуть больше хронометра. Ангельца дамы в итоге грабят супермаркет.

Уж сколько раз мы видели общественности с небес ангелов. Про “Небо над Берлином” и говорить не приходится — это классика жанра, недоговоренный образец. Последователи Вендерса были куда побойчее, вспомним хотя “Догму” Кейн-Смита, в которой изрядно пострадало такое милое ангельца, как Мэтт Дэймон и Бен Аффлек (их тоже было навесом изгнали с небес), или “Брод ангелов” Брайда Силберлинга с Николасом Кейджем и Майклом Феллем, хотя и там проблема хватала. “Вестим от Бога” — о нем то повелось. Ничего нового ни не сообщили миру, да и само название работав на это. Тут уж никак из верующих не выйдет в знак протеста с транспарантами на улицы, как было это после “Догмы”, требую отменить проклятые картины.

ВЫСТАВКА

Сокровища из “Сейфа”

В галерее “Элизиум”

Лето, зной и жара. Пустыни заливают Центрального дома художника. В этот “мертвый сезон” он как бы впадает в спячку. Серьезные художники в этот период не любят выставляться. Ждут осени, ждут весны, прислав под бдительный надзор актеров и режиссеров, таких, как Натальи Бай, Жан Марк Барр, Патрик Лемонт, Рой Андурсон. Пропандировали артистично. Помогали спонсоры омейства кофейных, табачных, коньячных, пивных и водочных.

Как бы центром экспозиции являются акварель А.Бенуа “Фонтан” и несколько других его графических работ. “Морской пейзаж” его брата Альберта Бенуа; “Ташкентские Елопы” — эскиз росписи павильона в Аннефельде, кстати, сохранившийся в одном из старинных особняков на Каменином острове Петербурга; ошеломительный графический “Женский портрет” в 1925 году; “Мироз в степи” П.Кузнецова, один из излюбленных его сюжетов; редкая картина С.Судейкина “Салют в парке. Блуждание Фанни”.

Внимательный отбор работ, высокое их качество, безусловная ценность — этим привлекают выставку галерея “Элизиум”, организованную в 1997 году ЗАО “Сейф”. Основания выставки являются прекрасные картины Н.Фешина “Зимний пейзаж” (1910) и “Кольки” (1900).

Внимательный отбор работ, высокое их качество, безусловная ценность — этим привлекают выставку галерея “Элизиум”, организованную в 1997 году ЗАО “Сейф”. Основания выставки являются прекрасные картины Н.Фешина “Зимний пейзаж” (1910) и “Кольки” (1900).

Светлана КОЛЬЦОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Евграф КОНЧИН

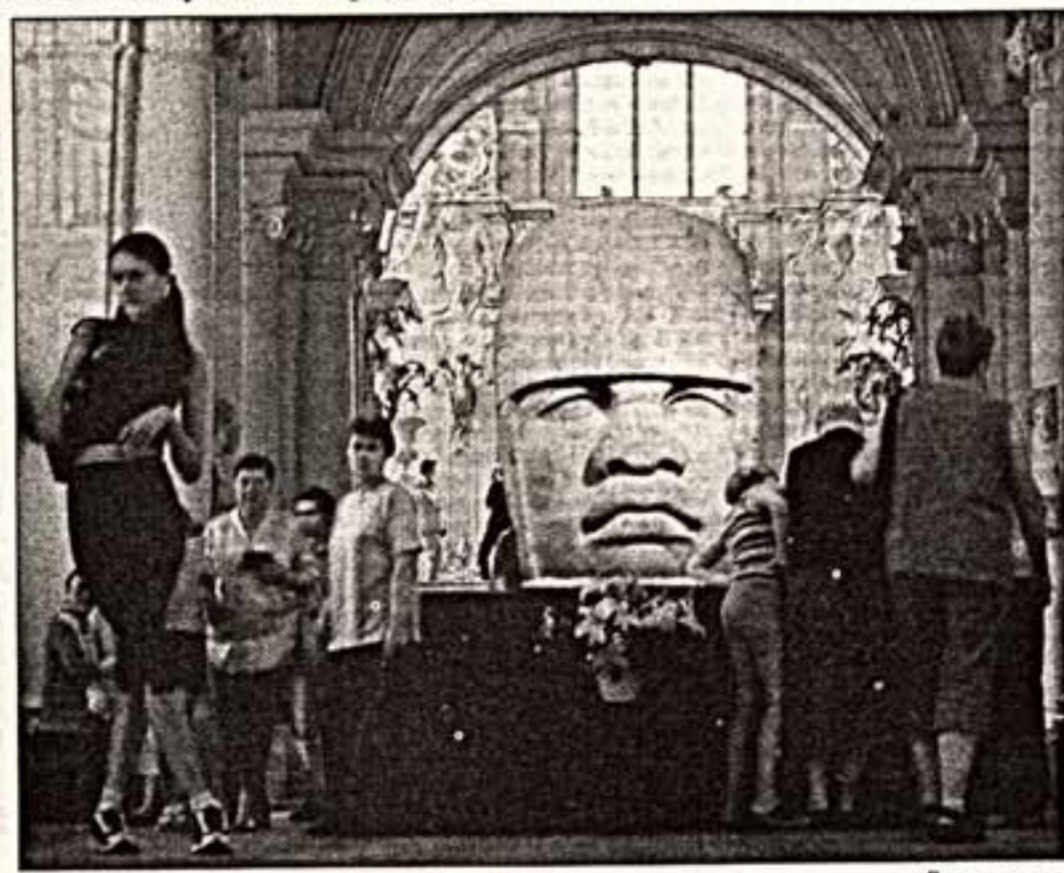
Путешествие древних богов

Мексиканское искусство в Эрмитаже

В дневниках Сергея Эйзенштейна есть упоминание о любительном фестивале бикинисток: узоры и сложные пометрические орнаменты, выданные им в погубу до время болевания (они возникли сплетением чуждым и започинали за его сокомутным воякам), ему деловое наблюдение горадо позва воочно - в деоре старинных мексиканских вад. Эйзенштейновское открытие при всей его мимолетности исполнено глубокого значения. Ибо открывает завет, охватывающую типичные связи между бессознательным и его материализованным воплощением в артефактах, доказывает, что существуют некие парвенные матрицы сознания, могущие быть запечатленными в формах древнего искусства.

Действительно, по первому впечатлению каждый экспонат обширной выставки, открытой в Николовском зале Эрмитажа и посвященной древнему искусству ацтеков, майя и ольмекан - всего более десятка древних племен, кажется, обладает пластической силой архаического сознания: некую мыслительную, полнотный субстрат, своеобразный в камне либо терракоте.

Мощная магическая сила, заключенная в предметах культа, фигурках богов, людей и животных, даже бытовых утвари, не вытерпела за тысячелетия, прошедшие со времени возникновения, расцвета и упадка величайшей цивилизации Западного полушария. Цивилизация ацтеков не знала колеса, но, судя по сохранившимся свидетельствам, находилась на пути к метафизическому познанию параллельных миров и даже пыталась отчасти реализовать ими. Многоликие племена, населившие Месоамерику, оставили великолепные образцы паработного искусства, хотя это определение к ним применимо лишь отчасти. Представленные на выставке предметы и фигурки - это обожнен, в которых живет могучий дух того или иного божества. И порождены эти предметы не специфической художественной деятельностью в европейском понимании, но секретнейшим, наконец мифологизированным бытием человека, для которого картина мира складывалась как сложная система, различающаяся в различных в своей непреложности и страшной в своей непреложности.



Древние скульпторы, работавшие в металле, глине, камне, кости, раковинах, создавали произведения искусства, которые сегодня являются предметом восхищения и удивления. Многие из этих произведений имеют глубокий символический смысл и отражают верования и обычаи древних цивилизаций. В Эрмитаже представлено множество таких произведений, позволяющих нам лучше понять культуру и искусство древней Мексики.

Белый цвет Карла Фридмана

Карл Фридман (1925 - 2001), чью большую ретроспективную выставку показывает ныне галерея "Кочет", официально и оппозиционером не был признан. Друг Виктора Полкова и многих прославленных художников, Фридман не обрел громкой известности при жизни, хотя некая тень скандала, а именно он, как известно, подталкивает к слову, мелькнула на его творческом пути. Как и Полков, назвавший знаменитую картину "Похороны бабы Анюши", Фридман, размышляя о бренности человеческого бытия, создал большое энциклопедическое полотно "Похороны". Оно было представлено на знаменитой выставке 16 московских художников (1969), но выставочный успех не помешало Фридману в дальнейшем создавать прекрасные произведения. Подобные произведения тогда не приветствовались, дабы не опорочить советского человека.



Карл Фридман. "Белый цвет".

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Лестница" в мраморе
В Мраморном дворце Государственного Русского музея открылась выставка произведений группы молодых художников и скульпторов. Эта экспозиция, посвященная юбилею группы, которая образовалась в период 1975 года. Группа противостояла официальному искусству и художественно-консервативным, и ее создание было попыткой объединить художников, бывших членами ЛОСХА, но идущих в творчестве путями, отличными от социалистического реализма. В выставке участвовали мастера, работавшие в различных видах искусства, но близких друг другу по духу. Это живописцы и графики Н.К.Шевченко, В.Долгополов и В.Михайлов, художник А.Славский, керамист и график А.Громов, график С.Белый, скульпторы Л.Добавина и Л.Левина. Групповая выставка "Лестница" была подготовлена в 1981 году. Но ее инородность официальному искусству привнесла в творчество, которое уже готовилось к проведению выставки. Первая выставка группы состоялась в 1988 году. Затем были выставки в Эстонии, в Юрмале, 20-летие группы в 1995 году было отмечено выставкой в Центральном выставочном зале "Манеж". В группе восемь лет лидеров и второстепенных участников - это ансамбль. Художники объединяли стремление постичь явления жизни в их глубине, уловить приметы и черты постоянно меняющегося мира.

Еще раз о Чингисхане
В уфимском Музее современного искусства, как теперь называется недавно открытый музей художника Н.Латфуллина, открылась выставка художника Н. Байбурина и М. Холмогорова. Они представили свои работы на тему исторических событий, связанных с личностью великого вождя Чингисхана. Кроме активного участия в такой теме присутствия на выставке живописи представительной группы "Чингисхан", здесь будут экспонироваться работы ведущих художников республики Р.Волгатских, С. Красноя и других.

Кто защитит шедеры?
В Нижегородском Доме архитектора проходит выставка "Беззащитные шедеры". Она организована нижегородским областным департаментом по охране историко-культурного наследия и Московским фондом поддержки памятников деревянного зодчества. В экспозиции представлены фотографии старинных деревянных построек, в основном церквей, но ценностью выставке не только в этом. Фотографии перемежаются с выдержками из исследования реставратора, исследователя о необходимости сохранения и компетентного сохранения культурного наследия. Памятники русской деревянной архитектуры становятся все меньше, а тем, что еще остались, требуется внимание специалистов. Если церковь разрушится - ее трудно восстановить - ее нужно не просто "поднять" (так облик шедера может быть непоправимо искажен), но восстановить в точности, причем использовать строительные технологии времени создания восстанавливаемого памятника. Более того, триста лет назад даже конструкция и движение плотного дерева была другой, чем сто лет спустя, и поэтому грамотная реставрационная работа возможна лишь с помощью реставрационных инструментов. Нижегородский деревянный архитектурный экспозиция представляет видный посторок Филиала музея-заповедника на Царском хуторе. Кстати, несколько дней назад, когда уже работала выставка, неизвестным было подожжено церковный музей, и нанесенный ущерб с трудом поддается оценке. Старинная деревянная архитектура не только уникальна и бесценна, но и действительно беззащитна: и перод времени, и перед современными вандалами...

Мария ФЕДотова
Новый Юнона

"И гад морских подводный ход..."
Государственный Даринский музей готовится отметить 95-летие юбилейными выставочными проектами. Совсем недавно здесь открылся новый экспозиционный комплекс, посвященный жизни морского дьяка на глубинах более одного километра. Вход в новую экспозицию лежит через Битловский Сквозь его иллюминационный мир увидят фантастический мир обитателей океанских глубин. В августе, к юбилейной дате, откроется также выставка "Раритеты музея", сообщила директор музея Алла Ключкина. В залах музея сегодня насчитывается несколько десятков редких и редчайших экспонатов. Среди них единственный в России скелет нелетающего дронца и яйцо гигантской птицы эгзориса, ископаемых с лица Земли более четырех тысяч лет назад. Но самым масштабным проектом, которым сейчас трудится реставрационный музей, - это установка в Центральном зале уникальной светово-аудио-экспозиции "Планета Земля".

Сообщение

Остаюсь "запрещенным" художником...

Недавно выставка картин Анатолия СЛЕПЫШЕВА в залах Академии художеств на Пречистенке, может быть, впервые в России столь широко, даже триумфально показала творчество этого незаурядного, самобытного живописца, обладающего мощной, сильной, "взрывной" кистью. Для меня его творчество стало открытием нового живописного мышления, духовно-нравственной философии, еси хохите, ее материальной красоты.



А.Слепышев с дочерью Анастасией

В семидесятые годы я учился в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова. Все пять лет, от начала до конца. Но диплома мне не дали. Почему? Меня назвали импрессионистом, а в институте учили социализму, который я никак не мог усвоить. Сначала я разорился, а потом даже обанкротился - не надо будет заниматься всякой ерундой вроде написания картины на какую-нибудь коммунистическую тему. Выход на этот падеж помаленьку давал талантливый студент Павел. Вот так я стал совершенно свободным художником. Как писал, так и пишу, без всяких указаний, наставлений и "добрых" советов. И до сих пор, в свои семидесять лет, не имею диплома об окончании высшего учебного заведения. Хотя я уже - заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, в 1989 году удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусства в Бразилии. Мои картины находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в ряде крупнейших галерей и престижных собраний России и других стран. Прошло более ста моих персональных выставок.

Как назвать такую живопись? Она почти современна. Что же касается импрессионизма, к которому меня старались причислить, это совершенно не соответствует моему творчеству. Конечно, в европейской живописи XIX - XX веков было большое заимствование импрессионизма. Вероятно, подосознательно, стилизовано, в самом этом направлении некоторые художники, например, Пикассо или Матисс, стали бороться против него. Прежде всего своим цветом.

Как вы вообще относитесь к импрессионизму?
- Не люблю их. Ни Моне, ни Ренуар, ни Сезанна... Хотя понимаю, что они - гении. Но моя живопись совсем другая. У меня во всем должно быть материальным. Если это земля, то она должна быть тяжелой, весомой, грубой. Не надо ее передавать в парадности, в деталях, как, скажем, у Лактиона, а чтобы ее образ сам рождался на живописи, из сочетания цветов. А это - очень трудно. Но искусство - вообще вечная загадка. Вот я над этой загадкой и бьюсь...

Когда я впервые увидел ваши картины, они меня потрясли прежде всего своей импulsive энергией, взрывной силой...
- Именно эту энергию, жизненную силу и я старался вложить в свою живопись. Вот это, поверьте, и есть задача моего творчества. Пример



А.Слепышев. "Облака", 2002 г.

меня. Одна в два-три года. Но я каждый раз осмысливаю многократно варианты, ищу оптимальное решение, обогащаю новым образом выражением. Сейчас я, например, занимаюсь темной остью. Привлекают меня и библиотечные осы. Но точно не знаю, что это такое. Пышу пейзажи, но не в тридцать. Пышу пейзажи, но не в тридцать. Пышу пейзажи, но не в тридцать.

А у Кандинокго, Малевича, Филонова?
- Нет, нет! К ним я отношусь с полным уважением. Естественно, признаю, что они очень талантливые художники, но у себя дома и бы их картины не поставил. Мне нравятся Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тьцццц...

Кого же из русских художников вы любите?
- Артура Фоминина, которого считают своим учителем. В его работах - все на своем месте, все точно, законно. Как в лучших образцах старинного икононого искусства, которое я люблю за цветовую мощь, выверенность сочетаний и сопоставлений цвета, композиционную стройность.

Любимое творчество Дмитрия Митрофанова, Александра Титовича, недавно умершего в Петербурге Басюкова, а Вячеслава Павлова из Студии Ньютона считаю гениальным художником... Словом, хороших художников я всех люблю! Хотя российских своих современников я знаю плохо, а как-то оторван от них. Чтобы постичь художника, смысл и философию его искусства, надо с ним часто общаться, знать его со стороны и хорошо...

Имеют ли для вас большое значение темы картин?
- Пожалуй, нет. Да и немного их у

Беседу вел
Евграф КОНЧИН
Фото Льва МЕЛИХОВА

Евросоюз: с ним или сами по себе?

Выставка в Центре имени Сахарова
Каждый хоть раз задавался этим вопросом. Подняли эту проблему и наши художники. Музей и Общественный центр им. Сахарова представил выставку под названием "Евро". Кураторы-художники Илья Данильцев, Алексей Зверовский и Ксения Кучерова. Выставка посвящена жизни художников, которые считают себя актуальными и участвуют во всем, что происходит в Европе в сфере современного искусства. Результат вышел довольно разрозненный, как всегда бывает, когда кто-то специально создает работу к заданной теме выставки, а кто-то пишет то, что есть. Тридцать пять художников, среди которых известные имена, в том числе, демонстрируют свое восприятие Европы в процессе ее глобализации. Используются все от социальной чернухи до сказочных сюжетов. Кто-то шутил, кто-то оскарился, кто-то философствовал... В целом выставка популярна, ее раз посмотреть хочется. Фрид Багдалов представил символ Евросоюза - круг из звезд - нембом вокруг головы ребенка. Константин Бальченок проиллюстрировал анекдот о бельгийцах, которые во Франции сражились нашими анекдотом о чучке. Сергей Борисов создал образ Европы через фасады провинциальных турлентистов. Сергей Наумов, Марат Берасов и Равиль Юсупов предложили памятник российскому перому, Петру I, Ленину, Жукову, Мавроскому записать на мемориал европейскому антипероу Валентину... Навысшей оценки заслуживает

Мелочи жизни как серьезный аргумент



В.Земсков. "Вечерний коктейль".
Мелочи жизни, представленные галерей "У Ра" на одиночной выставке, не уместны в осямочной картине. Это были "серьезные" и весомые - бронза и железо.

"Introspection" Виталия Пушницкого

В Мраморном дворце Государственного Русского музея открылась выставка "Introspection" Виталия Пушницкого. В своем творчестве Виталий Пушницкий ушел от тонкой соединяющей традиции с западным типом сознания и восприятия. Художник обращается к самым различным темам: живописи, графике, работе с объектами, фото-, видео- и цифровым технологиями. Название "Introspection" адресует зрителя в сферу специальных терминов, в частности, к латинскому introspectare - "смотреть внутрь", который используется медиками в современной психологии и означает изучение психических процессов самим индивидом. В Мраморном дворце экспонируются живописные, графические работы и инсталляции, а также небольшая серия работ, созданных Виталием Пушницким за последние два года: "Sapientiae et sapientia", "Light", "Языки освоенный" и серия рисунков, в основе которых лежит обращение к теме бытового персонажа. Все работы связаны одной идеей - мотивом света, который превращает одно пространство в другое, из двухмерного переводит образ в трехмер-

В.Пушницкий. "Каликс"

Юлия ЛЕБЕДЕВА

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Николай КОНОНИХИН
Санкт-Петербург

Сообщение

Сообщение

Сообщение

Сообщение

Сообщение

Сообщение

Сообщение

Сообщение

Сообщение

Голоса в том, что мультипликация, вроде бы любимая народом, у нас в палатном лагере, раздается... Наши аниматоры в это время больше работают на заказ, снимают рекламу...

АЛЕКСЕЙ ДЕМИН:

Зацепиться за точку и привязать к ней мир

На последней "Нике" была отмечена анимационная картина Алексея ДЕМИНА "Кошки под дождем"...



Алексей Демин

— Я ни разу не встречался с женой Миши Шейндера — Софией Абрамовной Милькиной. Про нее мне много рассказывал Юрий Норштейн...

— Прочитай, пожалуйста, статью о Софье Абрамовне Милькиной в журнале "Анимация". Там много интересного о ее творчестве...

— Да нет, спасибо, утверждать, что какой-то фильм в судьбе режиссера предвещает просто зловещую улыбку...

— Да нет, спасибо, утверждать, что какой-то фильм в судьбе режиссера предвещает просто зловещую улыбку...

ГАРРИ БАРАДИН:

Покупают мультфильмы, как семечки: рупь — стакан

Увеличенный вариант 60 с лишним международных и отечественных кинофестивалей...

— Верно, Анолевец, по вашему собственному признанию, прежде чем писать сценарий и начинать съемки...

— Да, сейчас я извинюсь из ордера и идеи фильма. Прием и режиссура: кто-то делает, а кто-то смотрит...

— Да, но культура — некоммерческий канал. И потом телевизионщики, наверное, сонливы, сонливы...

— Да, но культура — некоммерческий канал. И потом телевизионщики, наверное, сонливы, сонливы...



Гарри Бардин

— Телевидение платит за наш труд копейки. Телекомпания покупает мультфильмы, как семечки...

— Да, но культура — некоммерческий канал. И потом телевизионщики, наверное, сонливы, сонливы...

— Да, но культура — некоммерческий канал. И потом телевизионщики, наверное, сонливы, сонливы...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

30 серий истории

Объединение "Пигмалион" приступило к съемкам 30-серийного документального фильма "Иллюстрированная история Юсупова..."

"Антикиллер" в Ростове

В кинотеатре "Ростов" состоялась премьера нового фильма Егора Кончаловского "Антикиллер..."

Суворовами станут "ментальными"

В середине августа в Новочеркасске начнутся съемки фильма с рабочим названием "Менталь..."

"Сталкер" в Пензе

С 26 по 30 августа в Пензе пройдет Международный кинофестиваль "Сталкер..."

Доисторические млекопитающие и младенец с арбузом

"Ледниковый период" Криса Уэджда



Кадр из фильма

Пока наши аниматоры страдают оттого, что их фильмы нигде не показывают, что их можно увидеть только на фестивале...

Чебурашка анфас и в профиль

Выставка аниматора



Л. Шеварман со своими героями

В конце шестидесятых с экранов телевизоров в жизнь миллионов советских людей шагнул прощальный манюше существо с огромными ушами...

Детям до десяти

В этом году впервые в истории отечественного кино объявлен конкурс на лучший сценарий мультфильма для детей...

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина НИКИТИНА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

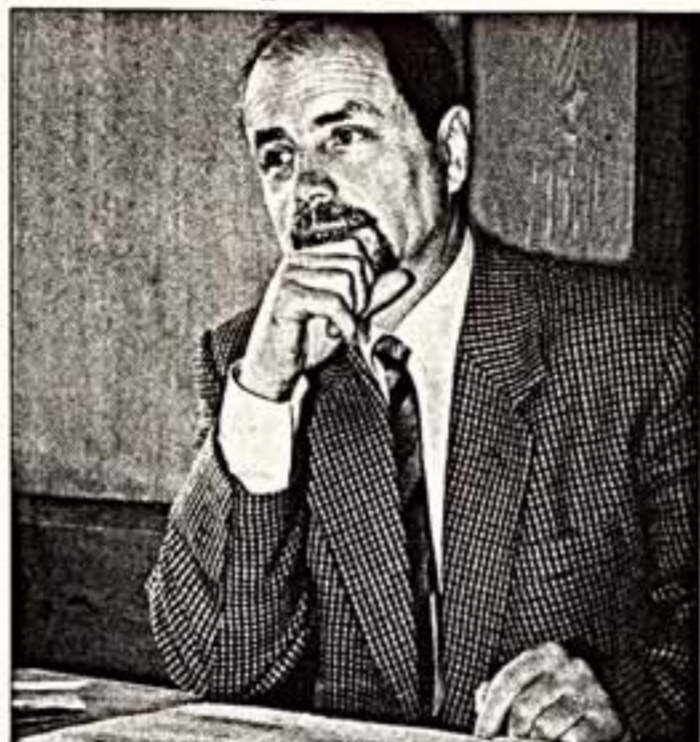
Светлана ДОЛЖЕНКО

АЛЕКСАНДР ЯКУПОВ:

ЦМШ намерена возродиться

Многовековое противостояние директора Центральной музыкальной школы и Министерства культуры завершилось победой последнего...

потому что других нет. Мы из самостоятельного заработанных средств выделили 150 тысяч рублей на ремонт инструментов...



А.Якупов

В этом году школе исполняется 70 лет. Есть ли надежды, что этот юбилей вы отметите в своем доме на Киселевке?

К сожалению, нет - слышим залужено строительство. Но юбилей мы отметим по полной программе...

Вам не кажется, что неадекватность наложила на коллектив печать какой-то обреченности? Напротив, в слышим выступление педагогов и удивляюсь, как они сумели сохранить в этих условиях жизнеспособность...

Беседу вел Евгений Эпштейн, выпускник ЦМШ 1949 года

Юноша и гений

Предчувствие судьбы Андриана Фадеева

У Фадеева биография проста. Учился балету в Ваганском училище, потому что где же и чему же еще учиться сыну балетной танцовщицы...

Андриан Фадеев, выходя, по обязанности солиста, в классических балетах, нередко танцует их именно так: не падает с туров, делает позы...

и видела удачливый дебют: в партии Базилья в "Дон Кихоте" молодой танцовщик был на двоих раскопан, обаятелен, благодарно-азартен...

Танцовщик отменно провел "Юношу и Смерть" Романа Лети (что было особенно трудно после превосходного Вячеслава Самодурова и эта удача пластовидно усилила премьеры балета Дюна Ноймайера "Звук пустых страниц" на музыку Альфреда Шнитке...

дела, сделавшего правильный выбор в масштабе судьбы. Андриан Фадеев никогда не устал, и это хороший знак того, что в последние годы ситуация в Мариинском театре изменилась...

Яно ЮРЬЕВА Фото Натальи РАЗИНОЙ Санкт-Петербург



Слева: А.Фадеев. Справа: в роли Антонио

На Рижском взморье воздух свеж

Фестивальные лики Латвийской оперы

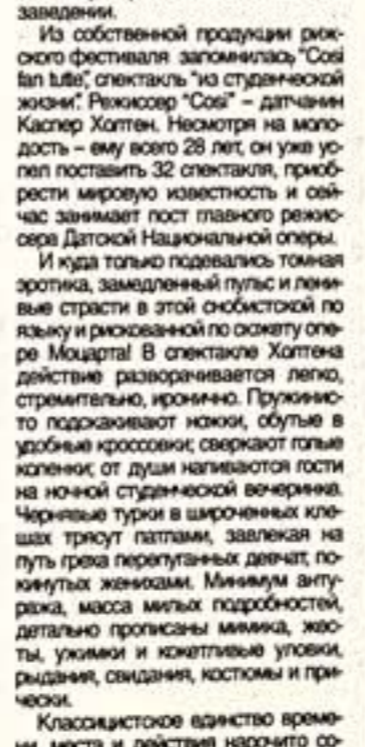
Летом интернациональное сообщество музыкантов, критиков и меломанов живет в особом ритме: от фестивалей - к фестивалям. С некоторыми пор - точнее, последние пять лет - в многоголосое братство интернационалов и Рижский оперный фестиваль...

Фестивальная модель, культивируемая театром, лична и проста. Программа складывается обычно вечно, из премьер прошлого сезона, с добавлением качественных постановок прошлых лет и идет в два цикла, каждый - по пять дней...

которому то и дело мерещится тень Марины, слышатся отзвуки ее голоса. В конце июля, влетая страстной мыслью поэта, два танцовщицы и он, голос, соединившись, ринкарируются в тело новорожденного дельфина...

Несколько слабее оказалась женская пара - Дита Кальня (Флоридиш) и Антра Битана (Дорabella). В их пении было чересчур много речевой интонации, призрачный и резкий нот, чтобы слушатели могли наслаждаться богатейшими модальными кантатами...

мый на опере, но никак не идущий к делу чертёж театра, две составляющие: первая постановка оперы. Словом, спектакль оказался одной из самых слабых работ, пожалуй виденных мною в Латвийской опере...



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Русь певчая В Музее-заповеднике "Коломенское" открылся IX фестиваль православной музыки "Русь певчая"...

Иван КРЫЛОВ Ансамбль Гаскарова снова в Москве

С 7 по 17 сентября по инициативе Фонда Людмилы Зыкиной в Москву соберутся народные хоры и танцевальные коллективы со всей страны...

Лейла ШАГИЕВА

"История танца" в Новосибирске

10 августа под эгидой Всемирного совета танца в рамках проекта "Сибирская академия танца" начнется работа 16-й Международной конференции "История танца"...

Сергей САМОЙЛЕНКО Новосибирск

Памяти Шаляпина

Второй фестиваль классической музыки памяти Федора Шаляпина завершился в Крыму. Проходил он в необычном театре-гроте, который носит имя великого певца...

Наталья КУРОВА Симферополь

Новый курс на сцену

В Российской академии театрального искусства (РАТИ) создан курс актеров музыкального театра из выпускников детского дома и интернатов, юношей и девушек из малоимущих семей...

Парадоксы глянцевой судьбы

В Московском доме фотографии проходит выставка Дмитрия Бальтерманца

Мир соткан из парадоксов. Простому человеку поддаться на журнал "Огонек" в советское время было практически невозможно. Бодовой подпиской награждался ударника труда и передовой производительности, ее разыскивали на работе и перекладывали у знакомых. В то же время фотографии и репродукции из "Огонька" в колхозах и городах нашей необъятной страны почти повсеместно украшали стены. Кто-то вырезал шпатель мировой живописи, кто-то - портреты вождей, кто-то, чтобы чувствовать себя ближе к ушедшим на великую стройку XX века дедям, - величественные пейзажи БАМа. Автора этих фотографий - человека, почти сорок лет работавшего исключительно для одного издания, знала вся страна. Имя Дмитрия Бальтерманца без малого полвека входило в списки лиц, сопровождающих международные правительственные встречи на высшем уровне, за его подпиской выходили известные фотографии трагических дней войны, генеральных секретарей и предстателей советской интеллигенции 1950 - 80-х, он запечатлел практически все основные вехи советской политической и трудовой истории. Отстраненно, торжественно и "приглаженно".

Карьера Бальтерманца завидовали, его поминали герои ризановские кинофильмы и склопали либеральные кавказчики 60-х "протестивал" чиновников, желающих навести побольше порядка, как "на синиках Бальтерманца". Он казался воплощенной мечтой советского фотографа. Благодарной и благополучной.

А между тем человеческая судьба художника была полна своих, порой трагических парадоксов. Происходящий из семьи деревенского московского адвоката Бальтерманц с 14 лет подрабатывал - помогал устанавливать фотоаппарату на съемках тогдашних мастров, оформлял учебные витрины, работал в типографии "Известий". Окончил мехмат университета, он получил звание капитана и распределился в Высшую военную академию. В 39-м поехал на первое редакционное задание "Известий" снимать воев советских войск на территории Западной Украины. С началом Отечественной войны стал фотокором газеты "Красная звезда" и уже в первые ее месяцы в двадцати километрах от Москвы сделал знаменитую, обошедшую весь мир фотографию "На дорогах войны". А еще через год, в 1942-м, по доводу, не зависящей от него нелепости Бальтерманц оказался в штрафбате (в редакции в отсутствие фотографа перекладывали отпечатки, и снимки, сделанные под Москвой, были опубликованы как сталинградские), фотокора отправили в штрафбат, где Бальтерманц получил возможность красиво сыграть свои ошбтки. Ему повелось тяжело раненный, едва не лишившийся ноги, он выжил и даже вернулся на фронт, снова фотокорреспондентом, но уже на центральной, а армейской газете. С такой биографией Бальтерманц мало на что мог рассчитывать, но ему снова повезло, и сразу же после войны откликнулся главный редактор "Огонька" Суриков пригласил его работать. Цветной, богато иллюстрированный, привилегированный журнал позволил фотографу не только войти в историю перепродажи цветной печати первого поколения, обхватить с камерой всю Россию и полмира, но и сделать свои репортажи Бальтерманца неотъемлемой частью нашей официальной и официозной истории. Характерное для творческого мото-



Вверху слева: "Семен Буденный". Киев, 1940-х гг. Вверху справа: "Писатель Сергей Михалков с сыном Никитой". 1952 г. Внизу слева: "Встреча в пещере". Чукотка, 1972 г. Внизу справа: "Ожидание". 1960-е гг.



да фотографа совмещение репортажной съемки с постановочностью и последующей обработкой негатива, примененное художником уже в ранних работах, оказалось в знаменитом, не пропущенном в свое время цензурой "Рре" 1942 года Бальтерманца "вмонтировал" отсутствовавшие там тяжелые

свинцовые тучи, нависшие над керченским полем, уюенным трупами разгнанных жителей, то значительно позже он точно так же "доставил" достоверный антураж к счастливой жизни социалистической Индии и, переделав в кино-белые рубашки сталевагов, с улыбочкой дающих стране очередную сверхплановую плавку,

ры, с первого взгляда покорившие мир. Первые персональные выставки в Лондоне и Нью-Йорке в середине 50-х положили начало целой серии бескомпромиссных обреченных на успех экспозиций.

Нынешняя выставка, приуроченная к 90-летию со дня рождения уже ушедшего мастера, целиком посвящена 1950 - 80-м. Москва посланной. Привезший с визитом Фидель Кастро катается на тройке; сутолока Киевского вокзала; прохладное, покусавшее жарким летним днем мороженое или трехкошачью газировку из пухлятых уличных автоматов; очкарик, листочкой инку на развалке; пыльник, стлеча на лавочке; приветственные жесты лидеров с мавзольной трибуны; пейзажи; трудовые будни; генеральные секретари и их бескомпромиссные покровы, покровы, покровы...

Фотограф знаменитый и неизвестный, всегда уважаемый и безразличное по композиции. Хрестоматичные "Два Ильича" - маленький на фоне огромного ленинского лица Брежнев, или вот он же на вальетной полосе, раскинув руки, тот же закрутив в объятиях восточного дружественного напильного босса. Вот сделавшая бы честь современной рекламной кампании телефонной связи фотографии Сергея Михайлова с протизвающим ему тройку маленьким сыном Никитой, а вот еще один Никита Сергеевич - уже другой, большой, сжимающий в руках кукурузный початок. За всем этим чувствуется время, настроение. Но помимо этого настроения снимков, есть после выставки и еще одно чувство, несильно, преследующее, аступающей статьи к альбому. Самое парадоксальное в нем заключается в том, что сегодня мы почему-то считаем, что нужно как-то извиниться за Бальтерманца, оправдать его. Мы словно говорим: "Ну что вы, Бальтерманц не пропалши советский режим. Да, он снимал вождей, но его снимки проникнуты непонятной иронией. Да, это его репортажные фото о воев советских войск на Западной Украине украсили полосы центральной газеты, но ведь работа фотографа и тогда, и все последующие годы подвергалась жесточайшей цензуре, не позволяющей отбирать то, что не соответствовало официальной версии". Все это и так, и не так. Ведь выбор, наверное, есть всегда. Только к чему вообще задался этим вопросом. Это просто Бальтерманц, это просто 50 лет нашей жизни, с буднями и праздниками улиц и городов, с великими стройками и великими покороными генсеков, демонстрациями и показуными репортажами. Они не нудятся в нашем оправдании. Они такие, какие они есть.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРЫ ИНФОРМАЦИИ

Британский Петербург в Петропавловке

В государственном бастионе Петропавловской крепости (Музей истории Санкт-Петербурга) открылась фотоэкспозиция "Британский Петербург", отражающая развитие культурных связей Великобритании с Петербургом со времен Петра I до наших дней. Для конкурсного показа жюри выбрало 50 фотографий. Эти работы наиболее ярко отражают влияние английской культуры на архитектуру, скульптуру и садово-парковое искусство города на Неве. Особое внимание фотографы уделили памятникам архитектуры, созданным английскими мастерами в Санкт-Петербурге. На фотографиях - петербургские мосты, созданные инженерами туземного Альбиона, творения знаменитого английского архитектора Чарльза Кэмерона в Петербурге и пригороде. Отразилось присутствие Британии в Петербурге праздны высокие особы, приезд британского флота. В некоторых работах фотографы пытались найти общие черты в архитектуре нашей Северной столицы и Лондона. Нынешняя выставка уже третья из цикла "Иностранцы в Петербурге". Предыдущие две были посвящены голландцам и французам в городе на Неве. В ближайшее время петербуржцы познакомятся с фотоэкспозициями "Швейцарский Петербург" и "Итальянский Петербург".

Флейта водосточных труб

В Санкт-Петербурге, в выставочном зале Всероссийского музея Пушкина открылась фотовыставка французского мастера Валери Паска "Петербургские водосточные трубы". Валери Паска выбирает сюжетом для своих работ детали будничной жизни, на которых можно увидеть вымышленные, но очень интересные образы. В Петербурге на выставке в Музее Пушкина, сюжетом стали водосточные трубы, которых в Петербурге во много раз больше, чем в Париже. "Валери Паска буквально влюбился в эти водосточные трубы и их забавные образы, ставшие для нее в Петербурге путеводной нитью", - отметил пресс-атташе Французского консульства Францис в Петербурге Изольда Тураниш. Работы Паска неоднократно выставлялись во Франции, однако петербургцы познакомятся с ее творчеством впервые.

Найди Семь отличий

Выставка Сергея Чиликова "Семь отличий" открывается в Московском доме фотографии в Остоженке в рамках проекта Юрия Абдукулова "24". Задача проекта и со вкусом: автор воспроизводит свою же первомайскую съемку 1984 года в Иожар-Оле в "первомайский праздник" 2002 года - как говорится, на том же месте в тот же час спустя 18 лет. Что же изменилось в столице Марий Эл за это время? Фотография разнородна: парам: черно-белые 1984 года и цветные 2002 года. Противопоставление цвета и ЧБ - зад, создающий некое дополнительное измерение, визуальный контраст, который спасает от примитивного сравнения снимков по типу "найди семь отличий". Ведь отличий на самом деле немного: те же хрущевские пятиэтажки, тот же "социалистический" реализм местного парка культуры, те же водопроводы и бескомпромиссные, удачные кадры. Собственно, не изменилась провинциальная атмосфера - лишь на смену лозунгам, типа "Работать по-длинному - наш патристический долг!" пришли красочные рекламные плакаты фильма с Арнольдом Шварценеггером в главной роли. Знаки нового времени появились, но город остался прежним. Видимо, это и есть главная тема выставки.

Иван Крылов Цой, "Кино" и другие

В галерее "ФотоСоюз" проходит персональная выставка петербургского художника Едыге Ниязова. Это выставка портретности, которая будет человека, как глина, и "лепить" (фотографировать) из него, что им хочется. А это фотографии, к их числу можно отнести и Едыге Ниязова, который важен человек как личность, сам по себе. Мастер избегает съемки "крутилки" - он всегда работает на среднем или общем плане, снимая человека в окружении жизненного пространства (пейзажа или интерьера), в предельных обстоятельствах. Это не механическая фиксация видящего, в стрелковом направлении на снимке сущность прелатитетна: субъектов и среды. Работы мастера тонки и изысканы по исполнению. Как большой художник мастер владеет палитрой, так и фотомастер Едыге Ниязов в совершенстве владеет "серой шкалой тонов", создавая с ее помощью цельные фотографические символы. Его снимки из цикла "Каменные фантазии" можно назвать (по аналогии с музыкой) "фото-вариациями на тему..." где каждая работа, оставшаяся в рамках избранной темы, вносит свежие прочтения, добавляет новые оттенки, чувственные и смысловые, в общее изобразительное и эмоциональное пространство всего цикла.

Светлана ПОЖАРСКАЯ

Румяные щечки и голубые глазки



А.Эйзенштейн. "Молодые люди в костюмах Льеро и Арлекина". 1870-е гг.

В будние "James", который часто радует нас интересными экспозициями в своем выставочном зале, открылась выставка "Роскошная фотография в России. 1850 - 1950 гг.". Она включает 50 произведений из коллекции одного из ведущих российских собирателей фотографии Михаила Глосковского. Фотографии изобрели в 1840 году, а первые эксперименты с получением цветного фото начались проводиться лишь через 50 лет! Что же оставалось делать? Ведь хотелось передать чудо-изобретение во всей красе, а не только монохромом. И фотографии (буквально сразу после ее изобретения) стали расцветать. Этим занимались мастера самых разных уровней: как великие художники, среди которых И.Крамской, И.Швандер, М.Врубель, так и неизвестные студийные ретушеры. Были таски и фотографы-живописцы, чье дело создания "настоящих живописных портретов" по фотографиям пользовалось у публики большим успехом.

В будние "James" представлена русская раскрашенная фотография разных жанров: портрет ландшафт, натюрморт этнографическая фотография из серии "Народы России". В портретах подумывали щечки, давали яркими глазки, золотили

От лампочки Ильича до лампочки Чубайса

Фотосюжеты на тему "Сотворение света"

Страницы истории московской энергетики предстали на выставке "Сотворение света", которая открылась в Московском доме фотографии. Экспозиция приурочена к 115-летию основания в столице Общества электрического освещения, чья функция унаследовало нынешнее акционерное общество "Мосэнерго". К своему юбилею столетие энергетики мобилизовали фонды Государственного архива кинофотодокументов в подмосковном Красногорске и Центрального архива аудио-визуальных документов в Москве. Немало редких кадров впервые дошло до зрителя. Историческая часть выставки вобрала в себя и работы известных авторов, и шпатель классиков советского фотоконструктивизма - Эммануила Евзеркина, Михаила Озерного, Василия Малашева и других. Картина дополняет современный материал о жизни "Мосэнерго", обеспечивающего электроэнергией 15 миллионов жителей московского региона, то есть 10 процентов населения России.

В 1986 году в Петербурге возникло Общество электрического освещения, год спустя его филиал был открыт в Москве. Ныне энергосистема столицы - это сложный и разветвленный организм: "Мосэнерго" отвечает и за свет, и за отопление, видит строительство, снабжает энергией метро, заводы и железные дороги, даже готовит собственные кадры. Есть при "Мосэнерго" и музей, имеющий филиалы в Ногинске, Кашире и Мытищах.

"Будни великого строителя" и Воссо-

знающий энергетической сьезд, участный конференции по выполнению Генерального плана электрификации СССР, выросшего из плана ГОЭЛРО, и "рычагов" гигантского трудового фронта - сюжеты снимков перестают в раскрас об истории всей страны. Лишь лосды, отражающие свою эпоху от рабочих Каширской электростанции, которая в 1920-е годы заложила по всему Подмосковью "лампочки Ильича", до сварщиков на высоте среди металлоконструкций, поддерживающих линии электропередачи, и студентов МЭИ 60-х, приходят экспонатам "человеческое" измерение, их документальные свидетельства и репортажные кадры превращают их в произведения искусства.

Елена ТИТАРЕНКО



Г.Коробельников. "Строительство ТЭЦ-9". 1972 г.

Нас всех подстерегает случай

Помните знаменитый фильм Антонио "Блю-ап"? Наверное, это переводится как "фотоувеличение" или "разоблачение". Главной героиней фильма, фотограф, снимала на пленере манекшну для рекламы. Когда он сделал в лаборатории больше увеличения снятого, то на одном снимке в кулках обнаружился преступник с пистолетом. Таким образом "блю-ап" помог раскрыть преступление. При съемке же фотограф не видел спрятавшегося киллера. Техника и случай помогли раскрыть похищение.

Мои "блю-ап" выглядят не так страшно. Первый был в Большом театре на генеральной репетиции балета "Ифигения в Авлиде". Пролянув пленку, я увидел на негативе между выпнутой рукой балерины и головой Париса темное пятнышко на светлом фоне. Мне показалось, что соринка. Но, посмотрев внимательно в лупу, я увидел, что в воздухе висит корона Париса. Удивило о голубую корону не заметили, как вылилось позла, все, что присутствовало в зрительном зале. Даже те, кто сидел в первом ряду партера. Сосочинившая с половиной бутылочкой короны упасть на пол не успела - ее ловко поймала в воздухе балерина и потом в танце

как-то незаметно передала партнеру. На моем снимке вы видите корону в свободном падении. Остается только добавить, что этот "блю-ап" был исполнен Ильзе Липка и Николаем Дроздовым. Они и подтвердили потом, что все так и было.

Второй был недавно на юбилейном спектакле в "Ястреб кошке" у моего старого друга Юрия Кулечева. Я пришел к нему поздравить не по заданию редакции, а так, ради собственного удовольствия. И на первом же кадре съемки один из трех стремительно "летающих" по сцене подсолнухов точно застыл

на месте головы жонглирующего актера.

Поймать такой кадр специально, уверю, невозможно. Это "его величество случай", или "блю-ап"! Ну как тут не вспомнить двух великих русских поэтов. Один сказал: "...нас всех подстерегает случай". Другой ответил: "...и чем случайней - тем верней!". Конечно, профессиональные репортеры, обладающие самой современной техникой, самыми лучшими фотоматериалами, имеющие большой опыт режиссерской работы по Станиславскому, Антониони, Милошу Форману или любому дру-

гому любимому режиссеру, порой стараются что-то срежиссировать под "блю-ап". Им очень хочется, чтобы читатель, зритель или коллега, глядя на снимок, в душе тихо завидовали. Надо же, как ему повезло! Но внимательный зритель и увидит за самой точкой срежиссированной работой "уши автора". Посмотрите внимательно в своих архивах - может быть, и у вас обнаружится парочка "блю-ап" по Михаилу Антониони.

Нас всех подстерегает случай...

Виктор АХЛОМОВ



Юлия ЛЕБЕДЕВА

Противно, что старая, но кляча - это точно про меня

"Люся, стоп!". Людмила Гурченко и ее новая книга

Людмила Гурченко написала третью свою книгу, автобиографическую, с забавным и ироничным названием "Люся, стоп!".



Людмила Гурченко

мужчины в интересах их общего прошлого дела и женской солидарности. И провозглашает убийственную фразу: "Люся, стоп!".



Л. Гурченко

давших потом парижским одабы актрисам на улицах, на работе, в транспорте. Такого массового чтения тем более мемуарной, биографической литературы теперь и в помине нет.

речивает силы на Бог звал что. Ей предвещают прямо противоположные счета, всякий раз приговаривая харьковский аспект, словно у дедушки нет. Прощай, прощай!

На мой провокационный вопрос о том, что существует такое мнение, в вернее предубеждение, что Гурченко, будучи серьезной драматической актрисой, сменяющейся у Вермана и Михалкова, размещается на волеурачу, стала настоящей шоу-вумен.

В нынешнее время актриса, пожалуй, совсем уж нельзя полагаться на одну лишь кино. Это неизбежный спутник. Театр - все же более надежная опора.

"Люся, стоп!" - это книга, которая сплошной боль и бесконечность. Сложно ей существование актрисы - это борьба, "измывавшаяся, где была некая ласка, подставлял подножку, улюлюкая, невидящий".

Немного на виду не первый год, о ее личной жизни известно не так уж и много, во всяком случае, до выхода "Люся, стоп!" многое оставалось под завесой тайны.

акт уже опять поток к бою. "Опасная профессия актрисы. Надо уметь провалиться", Гурченко скажет, что нечто подобное тому, что она написала, ей бы прокатило в начале пути. Об истинной каждодневной жизни артиста никто не говорил, на горизонте маячило светлое будущее.

В своем же время актриса, пожалуй, совсем уж нельзя полагаться на одну лишь кино. Это неизбежный спутник. Театр - все же более надежная опора.

"Люся, стоп!" - это книга, которая сплошной боль и бесконечность. Сложно ей существование актрисы - это борьба, "измывавшаяся, где была некая ласка, подставлял подножку, улюлюкая, невидящий".

Немного на виду не первый год, о ее личной жизни известно не так уж и много, во всяком случае, до выхода "Люся, стоп!" многое оставалось под завесой тайны.

ношение актрис со взрослой дочерью, с которой она любила судиться юза квартиру. Дала личную обса- вывалю по историческим тодам, когда в творчестве местный театр, Гурченко, по счастью, заботилась лиана. Поэтому странно, что в своей новой книге она столько внимания уделяет своим взаимоотношениям с прессой ("Вот, кто имеет диктофон, - все журналисты и критики").

В своем же время актриса, пожалуй, совсем уж нельзя полагаться на одну лишь кино. Это неизбежный спутник. Театр - все же более надежная опора.

"Люся, стоп!" - это книга, которая сплошной боль и бесконечность. Сложно ей существование актрисы - это борьба, "измывавшаяся, где была некая ласка, подставлял подножку, улюлюкая, невидящий".

Немного на виду не первый год, о ее личной жизни известно не так уж и много, во всяком случае, до выхода "Люся, стоп!" многое оставалось под завесой тайны.

Человек родился

- 1 августа - 80 лет со дня рождения актера Алексея ГЛАЗЬРИНА (1922 - 1971). - Актриса Валина КУНОВАЛОВА. - Композитор Ростислав БОЙКО (1931). - Актриса Нина ГОРШКОВА. - Балетмейстер Олег ВИНОГРАДОВ (1937). - Художник Валерий ВРАДИЙ (1942).

"Оскар" модельного бизнеса

В кино - "Оскар", в музыке - "Грэмми", в модельном бизнесе - "Elite Model Look". По крайней мере так утверждают организаторы престижного конкурса.

Загляните в Книгу судеб

Овен. Вас ожидает на редкость удачный период. Как профессиональная деятельность, так и творчество, общение с друзьями, пикники и поездки принесут вам немало удовольствия.

Победительница XI конкурса профессиональных моделей "Elite Model Look"



Победительница XI конкурса профессиональных моделей "Elite Model Look" Ю. Рыжова, Ю. Мишкевич и А. Дроздова

Отвечайте на кроссворд, опубликованный в №29

По горизонтали: 1. Брахмапутра. 5. Кинескоп. 7. Баштештин. 9. ОРТ. 10. Рай. 11. "Фонтан". 13. Плотина. 15. Извещение. 16. "Мавра". 18. Елкан. 19. Лукреция. 20. Карфаген. 21. Вереск. 24. Мансаков. 26. Луон. 27. Котка. 28. Экуркул. 30. Сальери. 31. Карузо. 32. Ари. 33. Лео. 34. Валмику. 35. Тенювер. 36. Желвадиус.

Культура. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

Кроссворд. Романы Ф. Достоевского. 29. Пленное искусство. 31. Степень высоты голоса, музыкального инструмента. 35. Французский композитор XIX - XX века. 36. Французский писатель, философ-просветитель. 37. Гравюра на дереве.

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чувашская обл., Чытинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечат", в киосках КММП "Метрополитеновец", Торгового дома "Павильон Пресс", газеты "Московские новости", в театрах на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артис. Реконсер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.