# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 4 (7164)

4 – 10 февраля 1999 года

*Основана в ноябре 1929 г.*

Выходит по четвергам


# Душа Мастера просит пристанища

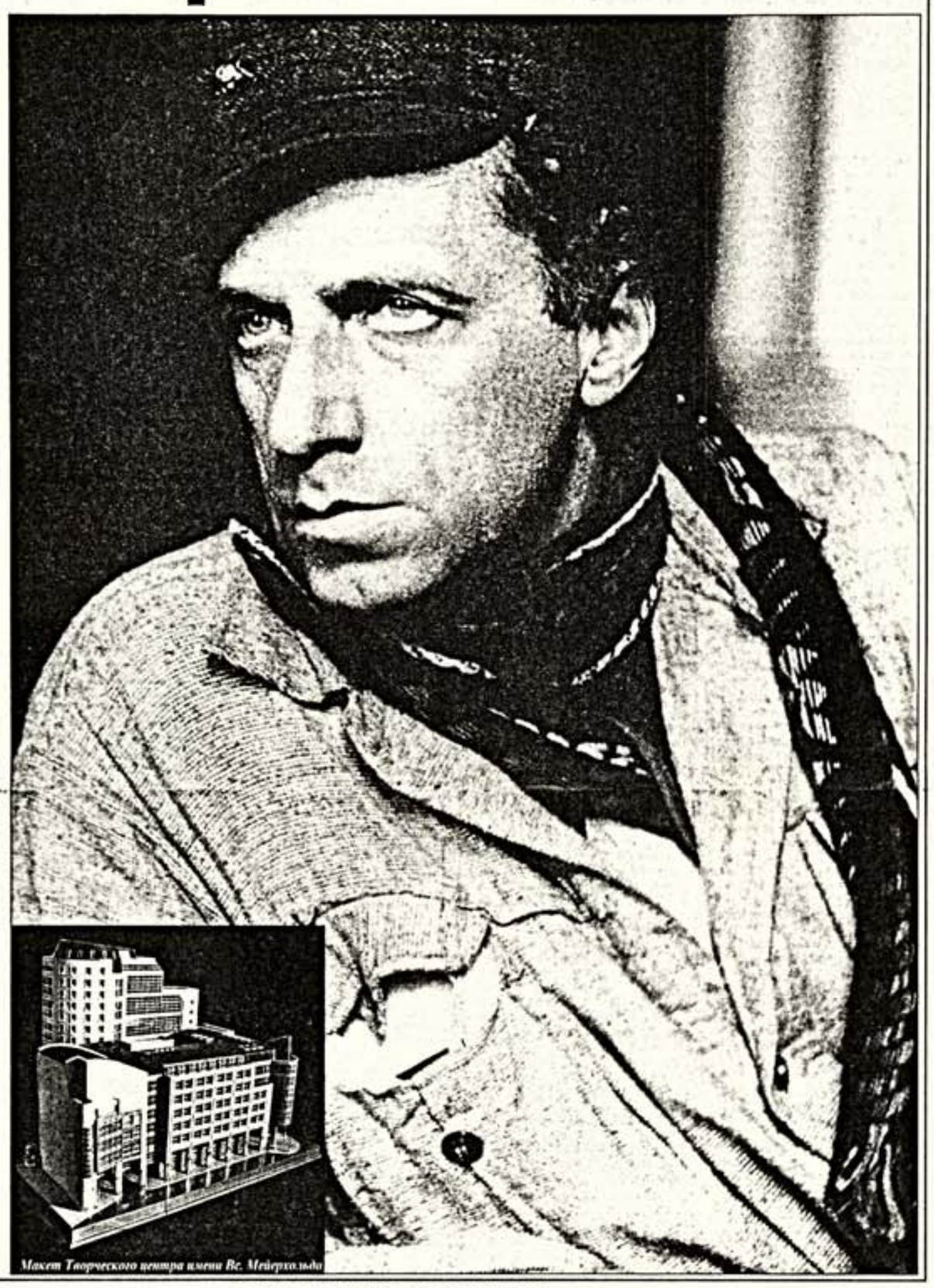

Валерий ФОКИН,
народный артист РФ,
художественный руководитель
Творческого центра имени Вс.Мейерхольда


Не везет Всеволоду Эмильевичу с собственным театром. Тот, что строился для него на площади Маяковского, высиживал он, как яйцо, шагами вымеривал, да увидеть не довелось. Власть использовала, отжала великого режиссера и поставила к стенке. Теперь решили благодарные потомки к 125-летию гения открыть Творческий центр его имени, выстроить Дом Мастера, где бы продолжили жизнь его великие театральные идеи, где бы нашли свое развитие не реализованные до конца его система и его школа, но и тут нет Мастеру везения. Уже третий год тянется строительство колоссального культурного комплекса на Новослободской улице в Москве, а конца, честно говоря, и не видно. Сменяются инвесторы и подрядчики, кризис переходит в депрессию, депрессия перерастает в кризис, у инвесторов экстренно кончаются деньги, у подрядчиков резко пропадает интерес... Похоже, что никого, кроме московского мэра, ни сам Мейерхольд, ни его дом не интересуют. В прошедшую субботу Юрий Михайлович приезжал на стройку, очень быстро разобрался в ситуации, сделал необходимые распоряжения, после чего появилась уверенность, что Творческий центр имени Вс.Мейерхольда все-таки будет достроен.

Особость ситуации с Мейерхольдовским центром в том, что речь идет вовсе не о появлении в Москве очередного нового театра. В этом центре будет несколько сценических площадок и не будет постоянной труппы. Появится наконец-то пространство для театрального эксперимента, для того, что, по сути, и является главным завещанием Мастера. Сейчас довольно много говорят о наступающей эпохе безрежиссерья. Мол, группа сравнительно молодых и талантливых с головой ушла в антрепризный "чес", а на подходе, кроме нескольких питерских ребят, никого не наблюдается. Думаю, что эти разговоры, как и большинство околотеатральных разговоров, путают причину со следствием. Талантливых режиссеров во все, даже самые благополучные для театра, времена было очень немного. Товар, что называется, штучный. Казалось бы, уж какими урожайными на театральных режиссеров были 20–30-е годы в России, а Станиславский заявляет: "Единственный режиссер, которого я знаю, – Мейерхольд".

Думаю, что сейчас режиссерский "подлесок" достаточно густ. Но большинству из этих людей просто негде реализоваться. На так называемые "большие" сцены их, естественно, не пускают, да многие в больших сценах и не нуждаются, им еще предстоит пройти лабораторный период творчества (вполне допускаю, что кто-то из этого периода и не выйдет), им еще предстоит пройти систему и школу великого Мастера. Для этого – эксперимента и школы – собственно, и нужен Мейерхольдовский центр. Давно пора понять, что Мейерхольд вполне равновелик Станиславскому. Политика вокруг Мейерхольда закончилась, время разоблачительных истерик прошло, все уже знают подробности допросов и пыток, все наслышаны о тонкостях его взаимоотношений с З.Райх, и все вообще обо всем наслышаны. Вот только никак не может наступить время для серьезного и углубленного изучения его наследия. Смею утверждать, в нынешних театральных вузах Мейерхольду не учат. Поверхностно и ознакомительно сообщают о том, что он был и что он поставил. В современном театре он разобран на цитаты – и не более того. А ведь из каждого спектакля, поставленного Мейерхольдом, могло бы вырасти самостоятельное театральное направление. Пока не выросло. И причина прежде всего в отсутствии поощрения да и самой возможности серьезного театрального эксперимента. Мейерхольд был потрясающе серьезен, может быть, даже истов по отношению к тому, что он делал в театре. В свое время меня просто потрясло то обилие подготовительных материалов к каждому спектаклю, которое осталось после Мастера. Кипы бумаг, набросков, идей, зарисовок – того, из чего в конечном счете и складывалась знаменитая партитура спектакля, так характерная для творчества Всеволода Эмильевича. Для бережного сохранения и тщательного изучения наследия тоже нужен этот самый Дом Мастера.

10 февраля в недостроенном здании на Новослободской улице состоятся торжества, посвященные 125-летию со дня рождения В.Э.Мейерхольда. Там же будет сыгран спектакль "Нумер в гостинице города N". С этого дня мы будем считать, что дух Мастера обрел свое пристанище. А после того, как закончится строительство, появится и Дом для его дела.



*Макет Творческого центра имени Вс. Мейерхольда*

## Stand ovation для Грача

Такого теплого приема со стороны киприотов – любителей симфонической музыки, пожалуй, не ожидал даже сам маэстро – руководитель Московского камерного оркестра, народный артист СССР, профессор Московской консерватории Эдуард Грач. В течение получаса зрители, заполнившие муниципальный театр Никосии, стоя ("stand ovation") приветствовали молодых виртуозов оркестра, которые своим исполнительским мастерством поразили всех присутствующих. Первое выступление московских музыкантов, проходившее в рамках Лимасольского европейского фестиваля при содействии Российского центра науки и культуры, действительно стало событием в культурной жизни Кипра. Потрясающая игра молодых талантов – тринадцатилетней Алены Баевой, студентов консерватории Марианны Тертерян, Лилии Игониной, Ксении Акениковой и лауреатов многочисленных международных конкурсов – Надежды Токаревой и Арины Анчевской превратила выступление всемирно известного оркестра в подлинный праздник искусства.

Равиль МУСИН
Никосия

## Гонконг радуется "оккупации"

Пиком длящейся более месяца культурной "интервенции" России в Гонконг можно считать дебют здесь Валерия Гергиева с "Пиковой дамой". Мариинский театр Санкт-Петербурга впервые привез на суд взыскательного гонконгского зрителя оперу. Со своим оркестром, хором. Страсти и печали вокруг "трех карт" гениев Пушкина и Чайковского в прочтении Гергиева тронули сердца здешних тонких знатоков искусства. Народного артиста РФ Юрия Марусина (Герман), Галину Горчакову (Лиза), Георгия Заставного (Томский), Ларису Дядькову (Полина) они наградили щедрыми аплодисментами. С 15 января по 13 февраля в Гонконге проходит ежегодный традиционный фестиваль искусств. Особенность нынешнего – активное участие в нем российских мастеров сцены. 25 января у местных меломанов была еще одна встреча с Валерием Гергиевым – он дал концерт с коллективом Мариинки. В программе: Вторая симфония Малера, "Реквием" Верди. Звезда Кировской оперы Ольга Бородина выступила с сольным концертом с Гонконгским филармоническим оркестром под управлением Евгения Сироткина.

Станислав БЫЧКОВ
Сингапур (Гонконг)

## Читайте в номере


Майю Плисецкую хотят заставить играть в дочки-матери *Стр. 3*

Россия, до которой мы еще не добрались *Стр. 4*

Радио "Орфей" *Стр. 5*

Теленеделя *Стр. 6*

Каждому современнику – по памятнику *Стр. 7*

Архивное кино на фоне жизни *Стр. 8*

Театр-дом нуждается в ремонте *Стр. 9*

Игорь Бэлза. Панихида по Гумилеву *Стр. 10*

Последний формалист Сергей Мартинсон *Стр. 12*


ИГОРЬ ШАБДУРАСУЛОВ:

## Раз пришел управляющий, пусть уйдут проверяющие

Некоторое время назад Международная ассоциация клубов (МАК) "Что? Где? Когда?" обратилась в Арбитражный суд Москвы с иском о банкротстве ОРТ. Одновременно был выделен первый транш в счет обещанного Президентом РФ кредита. Тем не менее суд вынес определение о введении на ОРТ наблюдения в лице временного управляющего Павла Черновалова. Мы попросили генерального директора ОРТ Игоря Шабдурасулова прокомментировать ситуацию.

**– Игорь Владимирович, облегчил ли приход временного управляющего положение компании? Что вообще это означает?**

– Это означает, что с временным управляющим придется решать множество чисто технологических вопросов, связанных с возможностями использования кредита и наших собственных доходов. Мы ведь сильно отличаемся от банков, магазинов и заводов. У нас сотни партнеров. Сами наблюдатели говорят, что для них этот случай прецедентный. Думаю, работа будет продолжаться не один день. Но, как я понимаю закон, с приходом временного управляющего должны уйти проверяющие, которые заполнили ОРТ снизу доверху и, как можно догадаться, не сильно помогают нашей работе.

**– Но ведь требования заявителей удовлетворены?**

– Да, МАК "Что? Где? Когда?" получила исчерпывающий платеж. У нас есть другие долги, мы их признаем и сейчас получили возможность начать их выплачивать. Но закон, как выясняется, формально не разрешает использовать кредит для выплаты долгов.

**– Зачем в таком случае вам кредит и что делать с долгами?**

– Со своей стороны мы подаем в суд не с целью оспорить его решение, а с просьбой прекратить дело. В случае, если с чьей-то стороны будут новые – аналогичные – исковые заявления, мы снова, ответно, будем подавать в суд с той же целью, поскольку уже расплачиваемся с долгами. Главная же сложность заключается пока в том, что вопросов у нас к временному управляющему больше, чем полученных ответов.

Беседу вела
Елена ГРАНДОВА

## Меценатов не позвали

**Странное впечатление оставил "круглый стол" "Искусство и меценатство в России в наше время", состоявшийся в Центральном доме журналиста. Замах был весьма многообещающим, но результат получился, по-моему, ничтожным. Прежде всего из приглашенных директоров крупнейших музеев Москвы пришел лишь Валентин Родионов (Третьяковская галерея). Убогость действа усугубилась и отсутствием меценатов. Неужели нельзя было отыскать хотя бы одного мецената или спонсора?! Есть же, наконец, в Москве при Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина общество "Меценат", много сделавшее во благо культуры. Да и сама Ирина Антонова, директор этого музея, могла бы поведать много интересного и полезного о сотрудничестве с меценатами. Но ее также не оказалось в списке приглашенных. Поэтому все выступления сводились к двум отнюдь не новым тезисам: в музеях нет денег, у музеев недостаточно меценатов. Ради этого не стоило, вероятно, собирать "круглый стол". Меценаты не откликнутся ни на какие увещевания и призывы, если у них не будет заинтересованности в поддержке искусства. Имеются в виду прежде всего налоговые льготы, оформленные государственным законом. Но об этом почти не говорили. Вероятно, потому, что специалисты по этой проблеме и законодатели на "круглом столе" тоже не присутствовали.**

Евграф КОНЧИН

СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН:

## "Витязь" действительно золотой

*Провалилась попытка президента МКФ "Золотой витязь" Николая Бурляева выбить из государственной казны миллион долларов на проведение Восьмого кинофестиваля славянских и православных народов. Председатель Комитета Государственный думы РФ по культуре Станислав ГОВОРУХИН первым встал на защиту будущего бюджета.*

– В прошлом году на нужды кинофестиваля "Золотой витязь" Госдума выделила 6 миллионов рублей новыми, или миллион долларов. Причем отдельной строкой в бюджете. Для сравнения: на остальные 13 кинофестивалей потратили 7 миллионов рублей. Во-первых, было допущено нарушение Закона о бюджете – мы не можем финансировать из госказны общественную организацию, каковой является "Золотой витязь". Во-вторых, был нарушен Закон о бюджетных классификациях, в котором четко прописано, кто и в каком случае является получателем государственных денег. Депутаты на все это наплевали. За какие заслуги Бурляеву была оказана такая честь, до сих пор непонятно. Депутаты трех фракций, проголосовавших "за", – КПРФ, "Народовластие" и аграрии – не знали и не знают, что это за фестиваль, никогда не видели фильмы, отмеченные на нем. У многих было убеждение, что Бурляев на эти деньги сам намерен снять фильмы высоконравственные, как он объявляет. На самом деле никто не подозревал, что ему нужен миллион долларов для проведения всего-навсего 11-дневного мероприятия, фестиваля в ряду других фестивалей. И к тому же не самого значительного в художественном плане. Да и по масштабу – не сравнить, скажем, с сочинским, который престижнее и чьи награды ценятся гораздо выше. Хотя там и не раздают таких бешеных денежных премий, как на "Золотом витязе".

Вдумайтесь: только на аренду парохода, на котором по Днепру катались участники фестиваля, было истрачено 114 тысяч долларов. Причем на судне не было проекционной аппаратуры – организаторы фестиваля вынуждены были ее купить. Они заплатили каким-то там украинским фирмам, взявшимся все организовать, несколько тысяч долларов, огромные деньги за спутниковую, мобильную связь, за междугородные переговоры. Потратили несколько десятков тысяч долларов на денежные премии – всего было около тридцати призов. Изрядную сумму выделили на содержание в течение целого года аппарата фестиваля! Чего в принципе не бывает, потому что готовят мероприятие один-два человека, и только перед его началом собирается компания. В общем, неплохо ребята пожили за счет государства.

**– Кто-нибудь отслеживал, как расходовались прошлогодние доллары? Наши коллеги, принимавшие участие в кинофестивале, утверждают, что на миллион это мероприятие не потянуло.**

– Мой советник Елена Сизова пыталась найти концы в Госкино, но там подробного отчета обнаружить не удалось. Отчетов, кстати, нет и по другим фестивалям, которые проводились при поддержке Госкино. Никаких серьезных документов о том, как расходовались деньги. Этим надо еще заниматься. Я считаю, что общественности небесполезно будет узнать, как расходуются бюджетные средства, выделяемые на поддержку кинофестивалей. Может быть, они на банкетах пропиваются, что, кстати сказать, весьма вероятно.

*(Окончание на 3-й стр.).*

## В роли Гамлета – Голутва

### Быть или не быть министром?

Уже неделю кинообщественность бурлит. Казалось бы, с чего весь этот сыр-бор? Разве новость – отставка высокого чиновника? Тем более что об уходе с поста председателя Госкино России Армена Медведева поговаривали давно. Семь лет тащил он это незавидное бремя, достиг нынче пенсионного возраста. Но разве мало людей в летах более зрелых бродит в коридорах власти? Значит, возраст – повод формальный. Итак, 6 февраля Армен Николаевич покинет свой кабинет. Что будет дальше с Госкино?

На ставшем знаменитом среди кинематографистов совещании в Белом доме, которое проводила Валентина Матвиенко, прозвучало два имени возможных преемников министра кино. Одно из них – Александр Голутва, нынешний заместитель Армена Медведева, пришедший на сей пост года два назад, по инициативе самого Медведева, загодя готовившего себе замену. Пришел Голутва с поста директора киностудии "Ленфильм". За этого человека отдают голоса кинематографисты, во всяком случае почти все из тех, что собрались в Белом доме, такие, как Герман, Сокуров, Абдрашитов, Панфилов. Многие посылали и телеграммы в поддержку Александра Алексеевича. Он – свой и наверняка продолжит уже сложившееся направление деятельности киноминистерства. Однако известный своей непопулярностью в кинематографической среде "чужак", некинематографист, правая рука Никиты Михалкова, его первый зам. в Союзе кинематографистов Дмитрий Пиорунский предложил еще одну кандидатуру. Выражал он волю Никиты Михалкова, находившегося в тот момент в Германии. Именно из его уст прозвучало второе имя – Леонид Верещагин, а это, как известно, генеральный директор студии самого Н.Михалкова "ТриТэ", очень успешной, кстати.

Со следующей недели Александр Голутва должен вступить или не вступить на новый пост. И, несмотря на то что в Госкино, как свидетельствуют знающие люди, все ликуют и пьют, надеясь, что вопрос с Голутвой решен окончательно и бесповоротно, все же у нас возможно все, причем, в последний момент.

Возможен ли компромисс? Взять да назначить кого-то третьего, человека, который устроил бы и Михалкова, и Госкино – так условно назовем это противостояние, а оно существует, что бы ни говорили вышеназванные стороны. Армен Медведев считает, что возникновение нейтральной фигуры, которая бы устроила и наших, и ваших, – это своего рода капитуляция, размывание позиций, а значит, неприемлемый вариант. В этом смысле, он – человек последовательный и спину свою держит прямо.

Все потонуло в слухах, иной раз нелепых, но они, как известно, возникают тогда, когда люди мало информированы, когда их одолевает страх. Назывались в кулуарах самые невероятные имена: Сергея Соловьева, который будто бы не прочь возглавить Госкино, – да ему же слова не дали сказать на киносъезде, обвинили во всех смертных грехах, захлопали, унизили; питерского режиссера Игоря Масленникова, что совсем уж неожиданно. Звучали фамилии людей, совсем далеких от кинематографа, но хорошо известных в управленческой сфере. Обо всем этом не стоило бы даже упоминать, но разговоры эти очень показательны и характеризуют атмосферу этих дней как нельзя лучше. Нет, явно не способствовали все происшедшие события единению, к которому настойчиво призывает Никита Сергеевич. Такая вот липкая каша заварилась. Остается ждать понедельника, упоминать, окончательное решение расставит все по своим местам. Быть или не быть Александру Голутве среди "царственных особ"? Роль Гамлета, в которой он неожиданно оказался, для него, надо сказать, не первая. Не так давно в картине Сергея Снежкина Александр Голутва сыграл роль призрака, правда, другого, не гамлетовского отца. Не зря говорят, что сыгранное актером вольно или невольно проецируется на его собственную судьбу.

Светлана ХОХРЯКОВА

ХРОНИКА

## Пушкин, русский путешественник

Как известно, А.С.Пушкин изъездил свою страну от Петербурга до Гурзуфа, от Пскова до Оренбурга. Ему нравились дороги – неустроенные, бесконечные российские дороги, и дорожная езда, и "перемена мест", и то удалые, то унылые песни ямщиков. "Путешествие нужно мне нравственно и физически", – говорил поэт и уезжал за сотни верст от столицы, иногда всего на несколько дней. На выставке в РГБ, посвященной Пушкинским местам, представлены книги из фондов Российской государственной библиотеки, изданные в период с конца XIX века по настоящее время. Выставка состоит из нескольких разделов, в том числе: "Пушкин в Царскосельском лицее", "Пушкин на Кавказе", "Пушкин в Крыму" и др. Экспозиция сопровождается репродукциями с акварелей художника Л.Хижинского, посвященных Пушкинским местам.

## Два гения одной эпохи

Восьмого февраля Российский фонд культуры, Посольство Германии в России и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открывают цикл "Россия и Германия – страницы истории двух культур". Тема первого вечера – "Пушкин и Гете: два гения одной эпохи". В концертной программе примут участие ведущие артисты московских драматических театров, инструментальные ансамбли и солисты-певцы оперных трупп Москвы и Санкт-Петербурга. В Белом зале музея будет развернута экспозиция "Евгений Онегин. Даль свободного романа".

## Чернобыль как средство передвижения?

Госдума приняла в третьем чтении Федеральный закон "О внесении изменения в статью 14 Закона РФ "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС". Отменяются таможенные льготы для этой категории граждан. Заместитель председателя думского Комитета по труду и социальной политике Олег Шинкарев сообщил, что в 1992 году в "чернобыльский" закон была введена норма по освобождению инвалидов не только от всех видов налогов, но и от всех видов пошлин. Хотя Законом РФ "О таможенном тарифе" льготы для указанных лиц не предусмотрены. Только за первые десять месяцев прошлого года в Россию было ввезено более семи тысяч иномарок по документам чернобыльцев. При этом всего пять процентов автомашин ввозились для жертв аварии. Остальные 95 процентов появились по доверенности чернобыльцев и после прохождения таможни оказались на автомобильном рынке. По оценке Государственного таможенного комитета, по этой причине только в прошлом году федеральный бюджет недополучил около 50 миллионов долларов таможенных платежей.

## "Непролетарский элемент" российской медицины

"Гениальных ученых мало, но еще реже гениальный ученый совмещается с большим человеком" – эти слова знаменитого физика Петра Капицы об Иване Павлове можно избрать лейтмотивом предстоящих торжеств по случаю 150-летия со дня рождения великого ученого физиолога. Особенно сердечными они будут в Рязани – на родине первого российского лауреата Нобелевской премии. Научные труды Ивана Павлова издавались в СССР неоднократно, а вот его письма и философские статьи на темы, весьма далекие от физиологии, были под запретом вплоть до 1989 года. Среди них – обращения к руководителям Советского государства, где автор возмущается их неспособностью понять, что "многолетний террор и безудержное своеволие власти превращают нашу и без того азиатскую натуру в позорно-рабскую", что "в физическом здоровье нации, в этом непременном условии – прочный фундамент государства, а не только в бесчисленных фабриках, учебных и ученых учреждениях и так далее".

## Роза не вянет

Завтра в Московском Художественном театре имени А.П.Чехова – очередной юбилей, на сей раз у спектакля "Татуированная роза", который будет сыгран в 250-й раз. Цифра более чем достойная. Впервые же эту пьесу Теннесси Уильямса в переводе Виталия Вульфа и в постановке Романа Виктюка здесь сыграли шестнадцать лет назад, в 1982 году. И с тех пор спектакль пользуется огромной зрительской популярностью, идет с неизменными аншлагами. А в роли главной героини по имени Роза все 250 раз выходила Ирина Мирошниченко. Она же является режиссером по возобновлению спектакля, поскольку за эти годы в нем играли артисты разных поколений, которых актриса готовила к выходу на сцену. Завтра рядом с Ириной Мирошниченко будут молодые Алена Хованская и Игорь Верник.

## Увидеть сказку

Презентация проекта "Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей" (одобренного Комиссией ЮНЕСКО и включенного в программу Всемирного десятилетия развития культуры) состоялась на днях в детском саду для слабовидящих детей № 1821. 140 книжек-игрушек подарили малышам организаторы мероприятия – Фонд "Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей", Российское представительство ЮНЕСКО и компания "Майский чай". Созданные по особой технологии книги сказок с крупным шрифтом и рельефными рисунками оформляли известные художники. По мнению авторов проекта (и в этом с ними согласны врачи и педагоги), эти уникальные книги действительно способны помочь детям улучшить зрение.

Фото Е.ШЕРТКОВОЙ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

## Четверть века на сцене Большого

Исполнилось 25 лет, как на сцену Большого театра впервые вышел певец Зураб Сотиулава. В честь этого юбилея ГАБТ показал оперу "Бал-маскарад". Зураб Сотиулава исполнил партию Ричарда Варвика.

В 1970 году молодой исполнитель стал лауреатом Международного конкурса имени Чайковского по сольному пению. А спустя четыре года его фамилия появилась на афише Большого театра. Дебютом певца в ГАБТе была "Кармен", где он предстал в образе Хозе, продемонстрировав редкий по красоте голос и замечательный актерский талант. Естественно, ему сразу предложили стать солистом прославленной труппы.

За это время на сцене ГАБТа он исполнил огромный репертуар. Выступал в "Трубадуре" и "Аиде", "Сельской чести" и "Тоске", "Борисе Годунове", "Садко", "Отелло". Кстати, за исполнение заглавной партии в последнем спектакле был избран почетным академиком Болонской музыкальной академии. В свое время был удостоен Государственной премии Грузии, стал народным артистом СССР.

ИТАР–ТАСС

## Возвращение Максимовой

Никаких речей и прилюдных награждений! Юбилейный вечер Екатерины Максимовой (режиссер-постановщик В.Васильев) строился как непрерывное хореографическое действие.

Предполагавшееся выступление Максимовой в номере "Сады Вилландри" на музыку Шуберта, поставленном Мартой Кларк и впервые исполненном в России (партнеры Я.Годовский и И.Рыжаков), до последнего мгновения держали в тайне. С тем большим интересом ждали его умеющие все предвидеть балетоманы. Номер, воссоздающий чеховско-бунинскую атмосферу, весь состоящий из недосказанностей, предчувствий, намеков, обрывков снов, ускользающих воспоминаний. Вечный треугольник в своей вечной неразрывности. Сложные переплетения чувств. Тишина раздумий. Печаль прощаний. Взгляд, обращенный в себя, в свое прошлое и будущее одновременно. Максимова предстала здесь актрисой психологического театра, наполнив каждую секунду своего пребывания на сцене той полнотой чувств, которая всегда была сродни героиням русской литературы.

Екатерина БЕЛОВА

## Московские художники будут дружить домами

Фото В.ПУЧЕВА, М.ПОЛЯНСКОВА и ИТАР – ТАСС

Столичный Английский клуб и галерея "Дом Нащокина" на днях открыли благотворительную выставку "Московская традиция". Название ее не случайно. Во-первых, Английский клуб и галерея "Дом Нащокина" решили обратиться к хорошей московской традиции дружить домами и поближе познакомить друг друга со своими друзьями-художниками. Во-вторых, все представляемые художники – москвичи. И в-третьих, все они являются яркими представителями разных направлений московской школы живописи.

В ряду традиционных акций Английского клуба в области культуры это первая большая благотворительная акция по поддержанию российского изобразительного искусства. Она дает надежду на то, что сегодня, несмотря на экономический кризис, в нашей стране остаются и настоящие художники, и их почитатели, и те, кто заботится о том, чтобы высокие традиции русского искусства развивались при любых условиях.

На суд зрителей вынесены работы четырех самобытных российских художников. Искусствовед Елена Юренева, супруга члена Английского клуба Михаила Перченко, пригласила на выставку Татьяну Чернову, а музыкант Анкилика Матвеева, жена председателя правления клуба Олега Матвеева, представляет Николая Смирнова. Директор галереи "Дом Нащокина" Наталья Рюрикова предлагает вниманию гостей творчество Владимира Любарова и Татьяны Назаренко.

Василий ГРАЧЕВ

MEDIA

## "Метро" как символ Ренессанса

Итоги журналистского конкурса "Экономическое возрождение России" подводили на днях в Москве Торгово-промышленная палата РФ и Российский Союз журналистов. Около 10 тысяч участников решили прислать свои материалы на конкурс. Помимо редакционных коллективов газет, теле- и радиокомпаний, в профессиональном соревновании участвовало более сотни журналистов.

Разнообразной была и проблематика присланных на конкурс работ: ход экономической реформы, формирование цивилизованного рынка, экономическое развитие регионов, дела и портреты деловых людей России, история, традиции и этика отечественного предпринимательства. Большинство конкурсных работ представляли прессу (88 процентов авторских материалов и 75 процентов редакционных).

Одним из лучших проектов в минувшем году признана бесплатная газета "Метро". На церемонии вручения наград организаторы конкурса даже поделились с гостями "секретной" информацией по поводу существенного вклада этой газеты в развитие столичного метрополитена. Как свидетельствуют сотрудники московского метро, количество пассажиров в "подземке" стало увеличиваться именно тогда, когда там начала распространяться эта газета. Так что проект вполне заслуживает награды – если не за экономическое возрождение всей России, то за ренессанс столичного метрополитена – обязательно.

Соб. инф.

● ВЕРНИСАЖ

## Играем классику!

### "Интерьер – игры для взрослых"

Выставка под таким названием проходит с 1 по 28 февраля во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства России. И если первая часть "визитной карточки" экспозиции пояснений вроде бы не требует, то как же расшифровывают суть "игры" авторы проекта, среди которых Музей на Делегатской и клуб "ЛЕДИ-ЛИДЕР", Московский музей-усадьба Останкино, объединение "Трехгорная мануфактура", знаменитая Строгановка?..

Необходимое уточнение: у первенца проекта с оптимистическим девизом "Искусство жить", появившегося на свет под патронатом Министерства культуры РФ, нет задачи организовывать для зрителей экскурсию по закоулкам нашей памяти, то есть копировать стили и предметную среду прошлых эпох. Иными словами, гарнитур мадам Петуховой, тещи бессмертного Кисы Воробьянинова, не покинет места постоянной прописки – в мемориальной нише дворцовой усадьбы. Необычность проекта "Интерьер – игры для взрослых" как раз в том, что в одних и тех же залах и стилевых "эпизодах" встречаются разные эпохи, идет "овеществленный" диалог прошлого с настоящим. Произведения искусства старых и современных мастеров, предметы старинного убранства домов наших прадедов, вышедшие "на люди" из музейных запасников. И тут же – литье сегодняшних потомков лесковского Левши, исполненное в традициях старинного российского промысла: художники Л.Каренштейн и И.Цуркан, А.Кузьмин и А.Ковальчук "выковали" удивительно стильную "Каминную" зону в музейном зале... Другой выставочный эпизод – "Русский дом" – это фантастическое разнообразие старинных самоваров. Но оловянная и медная посуда, как бы доставшаяся нам в наследство от бабушек, а на самом деле созданная сегодня в салоне "Клеопатра", выдерживает соперничество с историческими подлинниками. Собственно, организаторы выставки и пытаются заставить нас по-новому "поиграть" с предметной средой, с позиций человека, вступающего в третье тысячелетие, увидеть обновленный образ жилища на стыке веков и стилей... И тогда вдруг выясняется: подлинно ампирная гостиная "молодеет" в тепле и уюте современных тканей, созданных на Трехгорке. Живопись московских художников Людмилы Харламовой или Давида Хайкина придает демократичность вычурной спальне, да и гобелены, по стилю сохраняющие верность европейской традиции XVII века, но созданные руками и талантом уже известных сегодня И.Колесниковой, М.Нечепорук и Л.Альтман, очень уместны в современном ансамбле "Виртуального мира", сочиненном в Центре дизайна "Интермебель".

Века и эпохи не спорят друг с другом. Красота, согретая теплом и памятью, продолжает жить рядом с нами. О чем и напоминает лишенная мемориального лоска выставка, приглашающая взрослых поиграть со временем и пофантазировать.

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА

● АКЦИЯ

## Учителя предпочитают брать заложников

### Из числа высокопоставленных чиновников

Очередная акция протеста работников образования не стала заметным событием общественной жизни. В чем причина? Возможно, преподаватели выбрали не очень удачное время для забастовки – слишком много событий пришлось на минувшую неделю: начиная экономическим форумом в Давосе и заканчивая воскресным маршем баркашовцев.

"Педагогические мероприятия" длились три дня, в них приняли участие 8 тысяч 269 учебных заведений (а это 180 тысяч учителей из 35 регионов). Надо сказать, что педагоги совершенствуют свои методы борьбы. Кроме традиционных форм протеста, преподаватели использовали и более агрессивную тактику. К примеру, учителя одного из районов Вологодской области взяли в заложники главу районной администрации вместе с его заместителем. Правда, через 12 часов "пленных" отпустили, а учителя пообещали, что начнут бессрочную забастовку, если им не выплатят зарплату, которую они не получали с августа прошлого года.

Министр общего и профессионального образования РФ Владимир Филиппов назвал нынешнюю забастовку "законной и закономерной". Ведь, по данным Федерации независимых профсоюзов, задолженность по зарплате педагогам в регионах составила в конце 1998 года 16,5 миллиарда рублей. За последнюю неделю она, конечно, уменьшилась – до 15 миллиардов. Как заявил на недавней пресс-конференции В.Филиппов, еженедельно этот печальный показатель уменьшается на 1 – 2 процента. О значительном снижении задолженности по заработной плате могут рапортовать сегодня 29 регионов РФ. В то же время, как утверждает министр, в 8 населенных пунктах – в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Краснодарском крае – выплаты производятся вовремя. А 33 российских региона вообще не могут самостоятельно справиться с этой проблемой. Как "результат работы центра и субъектов Федерации" оценивает В.Филиппов тот факт, что 45 краев и областей получили трансферты на зарплату учителям. Значительная же часть преподавателей считают, что это – результат все тех же учительских забастовок, которые с 1995 года проходят в нашей стране с завидной регулярностью. Три года назад – накануне первой забастовки педагогов – многие вообще не верили, что учителя решатся на такой "отчаянный шаг", как приостановка занятий в школах. А сегодня, похоже, никто особенно и не удивился тому, что преподаватели стали брать заложников. В чем причина? Возможно, в том, что у нас происходит слишком много событий...

Елена ЯСТРЕБОВА

● СРЕДА

## Дисконт на здоровье

### Создано новое благотворительное движение

Людей, равнодушных к состоянию окружающей среды, становится все меньше и меньше (видимо, пропорционально ее загрязнению). И сейчас у борцов за чистоту в городе появилась возможность внести свой вклад в улучшение экологии не только словом, но и делом. Речь в данном случае идет не о субботниках (хотя и это не самая плохая традиция). В столице по инициативе журнала московского правительства "Моя Москва" создано новое общественное благотворительное движение "Здоровый город, здоровье москвичей". Живо откликнулся на эту идею мэр столицы Юрий Лужков (теперь почетный президент движения), он отметил, что "активная работа движения улучшит общее экологическое состояние города, поднимет москвичей на борьбу за чистоту подъездов и дворов, улиц и водоемов".

Как говорится, спасение утопающих – дело рук самих утопающих, поэтому движение открыто для всех желающих. Его участником становится каждый подписавшийся на журнал "Здоровый город". Причем это не просто рекламный трюк или благотворительность неизвестно на что. Все подписчики в первом же полугодии этого года получат дисконтную карточку и смогут пользоваться льготами и правами, предоставляемыми общественным благотворительным движением "Здоровый город, здоровье москвичей". А это диагностика, профилактическое лечение и получение других лечебно-оздоровительных услуг в десятках оздоровительных клубов. В том числе в "Центре традиционного траволечения" (официальном преемнике центра Ю.М.Зубенко и Д.В.Дорофеева) и в рамках программы "Здоровая осанка". Для участников движения также разработана система скидок на добровольное медицинское страхование, на приобретение товаров у многочисленных организаций, центров и магазинов – участников движения.

Наталья ПОТАЕВА

## Алексей Николаевич САХАРОВ

25 января на 65-м году жизни скончался известный кинорежиссер Алексей Николаевич Сахаров. Его фильмы "Коллеги", "Случай с Полыниным", "Лестница", "Вкус хлеба", "Время летать", "Барышня-крестьянка" и другие известны и любимы зрителями.

25 художественных фильмов, премии и дипломы отечественных и престижных зарубежных кинофестивалей – таков итог творческой жизни заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, замечательного человека и художника Алексея Николаевича Сахарова. Премьера последнего фильма, музыкальной комедии "На бойком месте", состоялась 18 декабря в Центральном доме кино.

Союзы кинематографистов России и Москвы выражают соболезнования родным и близким Алексея Николаевича.

"Культура"

# Лучший запевала большого человеческого хора

## Валерий Александрович ГАВРИЛИН

28 января на 60-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся композитор, народный артист России, лауреат Государственной премии Валерий Александрович Гаврилин. Его произведения для хора и оркестра, романсы и песни, музыка для детей постоянно звучат в концертных залах, по радио и телевидению; они в репертуаре многих выдающихся исполнителей. Балет на музыку Гаврилина "Анюта" не сходит со сцены Большого театра.

Его музыка снискала любовь миллионов людей. В ней всегда есть то, чего порой так не хватает сегодня нашему искусству, – красота, возвышенность, сердечность. Творчество В.Гаврилина стало поистине отечественной классикой уходящего века.

Творчество Гаврилина питали родники истинно народного искусства, и адресовано оно было народу. "Будем помнить о крестьянах, о беспризорных мальчишках, о женщинах, работающих на ремонте железных дорог, о всех людях, о народе, которому так необходима музыка, что помогала бы жить лучше, светлее", – это слова Валерия Гаврилина. И его музыка помогала жить. Композитор ушел. Мы скорбим о нем. Но его музыка осталась с нами. Навсегда.

**В.А.Яковлев, В.П.Яковлев, А.Петров, В.Чернушенко, К.Лавров, Ю.Темирканов, А.Толубеев, В.Гергиев, А.Макаров, Е.Мальцев, Б.Петров, И.Богачева, С.Горковенко, В.Успенский, Г.Корчмар, А.Нестеров, С.Баневич, М.Бялик, С.Слонимский, Б.Тищенко**

## Великий земляк

Потрясен сообщением о скоропостижной смерти великого русского композитора Валерия Гаврилина. Нашего земляка. К сожалению, мы с ним не были лично знакомы, но у меня всегда было ощущение, что он где-то рядом и во времени, и в пространстве. Когда я жил и работал в Череповце, он, коренной вологжанин, а позже ленинградец, приезжал в мой город к своей маме. В череповецкой земле Клавдия Михайловна Гаврилина нашла свое последнее упокоение. Здесь по-прежнему живет со своей семьей родная сестра Валерия Александровича.

Музыка этого замечательного композитора всегда была с нами. В памяти остались его песни, необычайно популярные в 70 – 80-е годы. Нам, детям солдат Великой Отечественной, был особенно понятен трализм его "Военных писем". Телевизионные показы потрясли эпическим сочинением "Перезвоны", посвященным памяти Василия Макаровича Шукшина. "Перезвоны" стали символом судьбы великой России в трагичном для нее XX веке. А балет "Анюта" – музыка написана по мотивам чеховской "Анны на шее" – с блистательными Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым, передал всю щемящую красоту жизни, что ушла и жива.

У Валерия Гаврилина есть песня "Два брата". Ее когда-то замечательно пел Эдуард Хиль. Две судьбы, разделенные Великой войной. Брат, отдавший свою жизнь за Родину, и брат, свято хранящий в душе память о нем. Мне кажется, наш великий земляк, истово послужив России, отдал ей жизнь в не менее трудные, чем военные, времена. И мы сделаем все, чтобы его музыка звучала на русской земле, одаряя нас всех, потрясенных его уходом, верой, правдой и силой.

**Вячеслав Позгалев, губернатор Вологодской области**

## Перезвоны навсегда

В этом году ему исполнилось бы 60 лет. Возраст степенный, но в лице его упрямо задержалось что-то мальчишеское. Простые черты освещены выражением достоинства, задумчивости, теплоты.

Умный. Самобытный. Иногда трудный, иногда странный. Из тех интеллигентов, что вошли на естественной почве российской глубинки, в укладе народного быта, ничего не утратили позже в широкавом соприкосновении с большим городом, не растеряли заложенного в них здравого крестьянского смысла.

Военное детство свое Гаврилин прожил в селе под Вологдой, на всю жизнь напитавшись народной песней, ставшей основой его музыкального языка.

Истинно образованный, очень начитанный, отличающийся прекрасной образной речью, с меткими цитатами из писателей-философов, подкрепляющими мысль, с сильным юмором, он был интереснейшим собеседником и автором статей и эссе, проникающих глубоко в суть проблем и блистательных в литературном отношении. Некоторые из них были посвящены Свиридову, которого он боготворил, знал каждую его ноту, ощущал чрезвычайную родственную близость его идеям, представлениям о жизни, культуре, искусстве. Именно Свиридов, я думаю, первым угадал в очень молодом еще Гаврилине подлинный крупный и почвенный талант, жадно следил за его творчеством.

"Русская тетрадь" – тонкое кружево звуков, свое ощущение народного – принесла еще не достигшему своего 30-летия автору республиканскую Государственную премию и сразу поставила его на видное место в нашей культуре.

И полилась его музыка – полнокровная, привольная, широкого мелодического дыхания, не национальной окраски, а русской сути, проявляющейся во всем – в особой поэтике души, в просторности, в веками отобранных оборотах мелодики, столь свежо и изысканно звучащих у Гаврилина, в том, что удивительно певуча, в том, что рвется к небесам.

Основа его музыки – пение, хотя написано им немало и инструментальных пьес. Помимо "Русской тетради", есть две "немецкие", очаровательный вокальный цикл "Вечерок", крупные вокально-симфонические произведения – "Военные письма", "Земля", "Скоморохи", совершенно особенные "Перезвоны".

Каждый большой художник имеет одно или несколько творений – центров, в которых фокусируются его главные устремления. Такова, на мой взгляд, у Гаврилина хоровая симфония-действо "Перезвоны" – сочинение уникальное.

Я помню, как Московский камерный хор Владимира Минина, как бы приглядываясь к сочинению, не спеша вживаясь в него, исполнял по нескольку частей этого огромного цикла, и эти отдельные части, еще не давая возможности угадать целое, обещали многое.

Помню, как на одном из музыкальных фестивалей, где тоже исполнялись лишь фрагменты, на следующий день после концерта слышавшие всякое делились впечатлениями.

Помню, как, наконец, сочинение прозвучало целиком, и можно было дивиться богатству его замысла, сложной композиции, сплетению самых разных сторон человеческих характеров и символов – молодечества и необычайной нежности, шутки и трогательной лирики, сказочной народной фантазии и глубокой мудрости.

Ушел Валерий Гаврилин. Остановилось сердце, оборвалась песня, та, что была его жизнью, – светлый и чистый поток музыки. Горько, что нет больше этого выдающегося, так необходимого нашей культуре художника. Его не заменить...

Судьбу Гаврилина нельзя назвать легкой. Мучила болезнь, делала неподвластным самому себе, не давала работать.

А судьба его музыки – счастливая. Тем, что легко завоевывает сердца, западает в душу, радует и долго помнится.

К юбилею Гаврилина задуман обширный фестиваль. Это будет впечатляющее событие. Оставленное нам крупное музыкальное наследство предстанет в богатой полноте.

Он – не увидит и не услышит...

Когда-то Валерий Александрович сказал о хоровом пении, что оно есть акт коллективизма, стремления людей к объединению, участию в общем деле. Наверное, поэтому он так любил хор. И себя ощущал голосом бесчисленного человеческого хора, в котором был – грустно говорить "был" – одним из лучших запевал.

**Роман Леденев**

## Евгений Вениаминович СПЕРАНСКИЙ

Ушел из жизни народный артист России Евгений Вениаминович Сперанский – последний из тех, кто создавал Государственный центральный театр кукол. Он мог бы стать ученым, но любовь к театру взяла верх над всеми его другими пристрастиями и увлечениями. В 1931 году Сперанский поступил в организованный при Доме художественного воспитания детей Центральный театр кукол. С тех пор он не менял места службы, переиграл множество ролей, сочинил интересные пьесы, написал несколько книг, ставил спектакли в качестве режиссера. Сперанский был не просто соратником Образцова, но подлинным строителем их общего дела, которое принесло славу всем кукольникам мира, ибо подняло уровень этого древнего искусства на небывалую высоту.

При этом сам Евгений Вениаминович был человеком на редкость скромным, по-настоящему интеллигентным, с большим чувством юмора прежде всего по отношению к себе самому.

Е.В.Сперанский – последний из могикан, кто сохранил верность однажды избранному пути. И, хотя он ушел на 96-м году жизни, не успел реализовать и сотой доли того, о чем думал и мечтал.

**Борис Покровский**

ПРЯНОГО ПОСОЛА

# Здравствуйте, я ваша тетя!

## Майю Плисецкую хотят заставить играть в дочки-матери

Вообще говоря, всерьез "вчитываться" в заметку "Здравствуйте, дочь Майи Плисецкой", опубликованную в "МК", довольно неловко. Но вопрос "А вдруг?" всегда готов повиснуть в воздухе – и заметка забудется, а он может остаться. С другой стороны, никто ведь и не отнимал у жизни право походить на мыльную оперу, и уж тем более никто не может вменить ей в обязанность быть сколько-нибудь правдоподобной.

История же, если все-таки вникнуть, такова. Осознав, что ее тайная страсть повлекла за собой нежелательные последствия, Плисецкая, в то время весьма уже взрослая женщина, создает себе массу проблем. (Надо полагать, традиционный способ борьбы с таковыми последствиями ей решительно неизвестен). Воспользовавшись длительным пребыванием у Бежара (причем работая у него в поте лица на солидном сроке беременности и ничем эту беременность на обнаруживая), незаметно для всех придирчивых глаз совершает путешествие в Ленинград.

В 76-м году, само собой разумеется, тайно бегать с родины – на родину ей было проще простого. Впрочем, не было ничего такого тайного, что не стало бы явным для приставленного к Большому театру кагэбэшника Бориса Глаговского. Неясно правда, то ли потому, что он просто был мастером своего дела, то ли потому, что Плисецкая сама выбрала его в конфиденты. Даром что всегда питала "нежные" чувства к сотрудникам КГБ, но ведь этот – пусть дальний, но все-таки родственник (так нам его преподносят)... Жена Глаговского, хоть у нее, по всей вероятности, не было причины таиться, однако тоже рожает в городе на Неве. Уж не потому ли, что это дает возможность бдительному Глаговскому опекать Плисецкую и в самый, так сказать, решительный момент? Чем бы он ни руководствовался, проявляя такую заботу о балерине (об этом умалчивается), в итоге позаботился о благополучии собственной семьи: предъявил жене вместо умершего ребенка дочку Плисецкой.

Почему, когда спустя 22 года эта самая "дочка" – Юлия Глаговская – объявляется в Лондоне у тетки Плисецкой Суламифи Мессерер и рассказывает ей невероятно трогательную историю своего рождения, та ей верит? Да потому, что Глаговская – рыжая (как Плисецкая), похожа на нее молодую (тут бы самое время припомнить, что Глаговского рекомендуют как родственника, так что это сходство никак не мешает ему быть настоящим отцом), предпочитает правой руке левую (а ведь Плисецкая – левша) и имеет со своей так называемой матерью – женой Глаговского разные группы крови (!) – с тем же успехом можно ссылаться на то, что у них разные характеры.

Нет, все-таки однажды у нас вырастут крылья, и мы всей династией улетим в Санта-Барбару. Впрочем, кажется, уже улетели.

...Ну и кому это надобно? Если вынести за скобки "МК", давшего богатую пищу для воображения своим читателям, взгляд падает, извините, на двух родственниц – "дочку" и тетю. Глаговская, молодая балерина. (Между прочим, ни лично, ни хотя бы по телефону г-жой Мессерер, как можно понять из публикации, корреспонденту не предъявленная.) В 22 года недвусмысленный талант в балете, как правило, уже виден. А коль скоро его не разглядели, карьере вполне может помочь двусмысленная слава, тем более основанная на причастности к имени Плисецкой.

Суламифь Мессерер, бывшая балерина и довольно известный педагог. Не одно десятилетие напоминает миру о том, что вырастила и научила танцевать Плисецкую, а та отплатила ей черной неблагодарностью...

– Думаю, Суламифь стала неприязненно относиться ко мне потому, – сказала нам по телефону Майя Плисецкая, – что я отказалась танцевать с ее сыном и не захотела у нее учиться. Мне не нравилась ее манера, хотя, судя по всему, она была неплохим педагогом, во всяком случае, у нее были хорошо обученные ученицы. Но для того, чтобы утвердиться на Западе, видимо, требовалось мое имя. Так родилась легенда, что я ее ученица. Я это опровергала, она повторяла вновь, присовокупляя уже упреки в неблагодарности. Однажды в Японии мне показали подписанную ею программку к моему спектаклю. Автограф сопровождался письменным разъяснением: подписываю, потому что имею на это право, так как поставила Плисецкой "Умирающего лебедя". Удивительно, что газета с такой легкостью поверила ее рассказу о моих мнимых родственниках. Действующая балерина рожает в 51 год – да я прямо сверхчеловек какой-то! Написав свою книгу, думала, что ответила на все возможные вопросы. Нет, легенды не иссякают. Представляю, что станут писать после моей смерти!..

В общем, неблагодарная Плисецкая не оценила сделанную ей рекламу. Она всегда терпеть не могла дурной славы – ее друзьям это хорошо известно, и потому они сочувствуют вдвойне – и всегда яростно защищалась, опровергая любые домыслы. История с дочкой и вовсе переполнила чашу терпения: теперь она намерена в судебном порядке отстаивать свою честь и достоинство.

Помимо неприятных событий – навязанной игры в дочки-матери и безременной кончины ее конкурса-банкрота, есть у нее в жизни и приятные. Правда, как бы совсем не сенсационные. Сейчас она гастролирует все в той же Японии, в Токио. Затем отправится в Париж, где Доминик Делюш начинает съемки посвященного ей фильма. Она даст большое интервью и будет показывать молодым танцовщицам Гранд-Опера фрагменты нескольких балетов. И ведь совсем неплохой сюжет для небольшой заметки, не правда ли?

Наталья ШАДРИНА

### КОММЕНТАРИИ

**Борис КУЗНЕЦОВ, адвокат, заведующий адвокатским бюро "Борис Кузнецов и партнеры" Межреспубликанской коллегии адвокатов. (Именно к нему обратилась Майя Плисецкая с просьбой представлять ее интересы, если он порекомендует ей подать в суд. Защищал – и с успехом – честь и достоинство Лии Ахеджаковой, Олега Калугина, Владимира Шумейко, Артема Тарасова...):**

– Безусловно, подавать в суд смысл имеет – на редакцию газеты и автора заметки. Заметка написана довольно ловко – автор все время ссылается на Суламифь Мессерер. Но источник информации в делах о защите чести и достоинства решающей роли не играет. Публикуя материал, журналист был обязан проверить достоверность предоставленной ему информации. Не скажу, что это очень легкое дело. Оно потребует большой подготовки: надо будет разыскать упомянутых в публикации Бориса и Юлию Глаговских, проверить, соответствуют ли действительности приведенные в ней факты их биографии, провести психолого-лингвистическую экспертизу – определить, какие именно слова, строчки заметки противоречат нормам морали, и как факт, в ней преподнесенный, воспринимается общественным сознанием, – в данном случае это не менее важно, чем само его преподнесение. Однако, думаю, мы выиграем этот процесс.

*P.S. Одновременно с интервью М.Плисецкая направила в адрес нашей газеты письмо с просьбой опубликовать его. Что мы и делаем.*

# Кто боится Виталия Вульфа?

Мне не нравятся телеповести Виталия Вульфа. Вальяжный господин солидно рекомендует себя закадычнейшим другом и душеприказчиком знаменитых героев своих рассказов. Да еще их душераздирающие исповеди г-ну Вульфу в парижских – нью-йоркских кафе... Это в те-то времена, когда всякий выезд за границу, к примеру, артистов Большого не обходился без спецпровожающих, без решений выездных комиссий и "треугольников". Совсем заврался наш мэтр, либо... особые поручения были?..

В своем повествовании о Е.А.Фурцевой г-н Вульф походя коснулся и моей книги. Но вот лишь несколько фраз из нее: "О Фурцевой нельзя между прочим, всуе. Это была яркая фигура в нашем загаженном ничтожествами государстве" (с.196). Или: "Хочу защитить Фурцеву. Фурцева... помогла мне. Распорядилась в театре, пригласила Алонсо, похлопотала с визой, сняла запрет со второго спектакля, не запрямствовала, решив тем судьбу рождения произведения..." (с. 352). Разве эти слова "дурно", как рассудил Вульф, говорят о нашем экс-министре?

Утверждение, что я и Щедрин были вхожи в дом Фурцевой и Фирюбина, – тоже очередной вымысел. Впрочем, кто мог в этом уверить Вульфа? У Фурцевой и Фирюбина не спросишь. Они давно в небесах. Может, кто из топтунов у Дома правительства, бравший входящих и уходящих на карандаш, спутав наши силуэты, нашептал Вульфу?

Вот "дурное" впечатление произвела на меня когда-то неуклюжая придумка Вульфа о его откровенном разговоре в кафе Дома композиторов с женой "невозвращенца" Саши Годунова Людмилой Власовой тотчас же после ее скандальнейшего возвращения-водворения в Москву из Нью-Йорка. Дитю ясно, как была обложена, окружена доносчиками, сотрудниками КГБ в те черные дни Людмила. Перебрал наш рассказчик, словно гаршинская лягушка: "Это я, я придумала". Или? А может... особые поручения были?..

Я устала отбиваться от неправд, от большой и малой лжи вокруг меня. Что поделаешь? Не хочу, как Маяковский в завещании: "Зря снял лозунг. Надо бы доругаться".

Майя ПЛИСЕЦКАЯ

# "Витязь" действительно золотой

*(Окончание. Начало на 1-й стр.).*

**– Каким образом в прошлом году Бурляеву удалось склонить Госдуму в свою сторону?**

– Первая причина – невежество, некомпетентность депутатов. Вторая – Комитет по культуре вовремя не спохватился. Только на пленарном заседании кто-то пытался робко вякать. И меня не было в этот день. Я даже не знал, что происходит эта работа. Она ведь велась незаметно. Такая ситуация: отвернулся – миллион украли. Если позволил себе заболеть на один день – оставили без штанов. Нужно быть все время настороже, чтобы эффективно лоббировать интересы своей отрасли.

**– Так есть у Бурляева шансы получить деньги или нет?**

– Думаю, нет. В бюджете записано – на кинофестивали 20 миллионов. В том числе и на "Золотой витязь". Никакой отдельной строки. Хотя бюджет еще не принят окончательно. Бурляев обошел практически всех депутатов с просьбами войти в его положение, и, если бы не серьезное вмешательство Комитета по культуре, ему выделили бы деньги. Это какую же надо иметь пробивную силу, чтобы обойти всех парламентариев, каждого выловить, провести беседу – безумие какое-то! Мы пытались объяснить думской публике, что это противозаконно, что средства на фестивали должно распределять Госкино в рамках своей прокатной политики. Я одно время думал, что на фестивали вообще деньги выделять не следует – бюджет-то чрезвычайный: пусть обходятся за счет спонсоров. Но, с другой стороны, это ведь часть прокатной политики государства, вокруг фестивалей всегда собирается много публики. Русское кино как-то доходит до своего зрителя. Тем более есть такие фестивали, которые поддерживать необходимо: представляющие фильмы для детей, документальное кино, мультипликационное.

Короче, Комитет по культуре боролся против Бурляева. Я убежден, что его позиция абсолютно бессовестна. Выбивать деньги на свои дела за счет собратьев-кинематографистов, путем совершенно постыдного шляния по депутатским комитетам и кабинетам и игры на святых понятиях – православии, нравственности...

**– Оцените позицию Н.Михалкова. С одной стороны, ратует за учет и контроль в фестивальной политике, с другой – благоволит к бурляевскому детищу.**

– Это его дело.

**– Да, но речь ведь идет о бюджетных деньгах и председателе Союза кинематографистов России.**

– Он этими деньгами не распоряжается. Если у него есть свои деньги, студия, производство – пусть помогает Бурляеву. Но, думаю, делать он этого не будет. Хотя он тоже немного подвинут на православии, на державности. Это хорошо.

**– Это хорошо, но до определенной степени.**

– Н.Михалков относится к тем людям, которые чувство меры имеют. В отличие от Н.Бурляева, который глубоко убежден, что его фестиваль – самый лучший, а все остальные надо закрыть. Его фестиваль неплох, вот если бы он еще не переоценивал его и не так энергично работал локтями.

У нас в Думе работал парламентский киноклуб. Мы устраивали премьеры хороших отечественных фильмов. Четыре раза в месяц представляли выдающихся актеров, режиссеров, операторов. Приглашали в гости различные российские фестивали. Просмотры активно посещала публика, депутаты – менее охотно, чем думский аппарат. Это был очень хороший кинотеатр. Вдруг в один прекрасный день меня вызывают на заседание по организации работы Госдумы и говорят, чтобы я два раза в неделю "давал" фильмы "Золотого витязя". Пришлось киноклуб закрыть. И теперь Бурляев показывает в Думе свои скучные фильмы. Можете представить такую ситуацию – председателя комитета "посылают", а человеку со стороны включают зеленый свет. В общем, он мне уже надоел, хватит об этом.

Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО МАСШТАБА

# Мы просим государство протянуть нам руку

## Любовь к Родине требует огромного мужества

*Вынужденные переселенцы. Последний поезд в Россию*

**Добрый день, уважаемая редакция!**

**Прочитал в первом номере "Культуры" за этот год статью "Другие русские" о положении вынужденных переселенцев в России. Спасибо, что занялись этой темой. Я, как и члены переселенческой общины "ХОКО", живу в Борисоглебске. Может быть, история моей жизни пригодится вам для будущих публикаций.**

Я родился и вырос в Туркмении. Родители мои и моей жены приехали в республику в 30-е годы – поднимать экономику отсталых окраин. Многие уезжали из России в Среднюю Азию: кто-то по решению партии, кто-то от голода. Так или иначе, но волею судьбы сотни тысяч людей назвали республики Средней Азии своей родиной. Там мы учились, женились, работали, растили детей, и все было хорошо, ведь жили мы все в одном большом государстве – СССР. Но парад суверенитетов союзных республик круто изменил нашу жизнь. С 1992 по 1996 год мы решали для себя трудный вопрос: ехать или нет. Мы прекрасно понимали, что в России нас никто не ждет. В Россию нас погнала не экономика, а политика. Невыносимо трудно было решиться на переезд. Бросили дом, друзей, могилы родителей.

◆

Теперь о причинах, побудивших нас покинуть насиженное место.

**Незнание государственного языка.** Мы ничего против туркменского языка не имеем. Суверенная республика, своя культура. Я языка не знаю, мои жена и дети – тоже. Не было необходимости учить его: делопроизводство – на русском, общались – на русском.

**Будущее детей.** У меня два сына: одному 23 года другому – 18. Их жизнь, их будущее мы поставили выше своих моральных и материальных интересов. В Туркмении введено 9-летнее образование, закрыты все техникумы, в вузах всего несколько русскоязычных групп. А в педагогическом институте только две русские группы: математика, русский язык и литература. О нормальном образовании для детей не может быть и речи. Отменено преподавание иностранных языков в школах. Русскоязычные классы объединяют по 45 учеников.

**Исламизация страны.** Политика независимого Туркменистана повернулась в сторону мусульманских стран. Постепенно вытесняется все привычное, русское. Например, отменили как праздник Новый год с 31 декабря на 1 января, а празднуют его 22 марта по мусульманскому календарю.

**Информационный голод.** Нет телевидения, нет газет и журналов. С 1992 года в нашу библиотеку не поступило ни одной книги, брошюры, газеты на русском языке. Единственную местную газету на русском языке "Марыйскую правду" и ту закрыли. Уже после нашего отъезда отменили передачи ОРТ – единственное окно в Россию. Можно купить параболическую антенну, но стоит она 250 долларов. Для сравнения: зарплата, которую получают наши знакомые, 200000 – 250000 манат, что составляет в среднем 20 долларов. А с 1 февраля 1999 года вводится налог на антенну – 20 долларов ежемесячно.

**Правовая незащищенность.** Если ты русский, и не суйся никуда со своими проблемами. В милиции даже заявление не примут. Хотя на правительственном уровне провозглашены братство и равенство всех народов, проживающих в стране. Но... Восток – дело тонкое. Говорим одно – делаем другое.

**Невозможность выехать в Россию.** Нет ни одного поезда из Туркмении в города России и других соседних государств. Надо ехать из Узбекистана. Билет на самолет стоит 200 долларов.

**Близость к границам Афганистана.** Границы открыты. Можно свободно переходить ее в обе стороны. В Туркмению переносят наркотики, оружие, в Афганистан – продукты и горючее. Я – воин-афганец, в 1979 году был призван в армию как офицер запаса. "По просьбе правительства" оказывал помощь "братскому народу". Имею свидетельство воина-интернационалиста, серия А № 974020.

◆

Приехали мы в Борисоглебск осенью 1996 года. Обратились в миграционную службу. Вопрос о предоставлении статуса вынужденного переселенца решается в Воронежской миграционной службе. Нам отказали на основании ст. 1 Закона "О вынужденных переселенцах": "Статус вынужденного переселенца может быть предоставлен лицу, имеющему гражданство РФ и покинувшему место жительства вследствие совершенного в отношении его или членов его семьи насилия или преследования либо вследствие реальной опасности подвергнуться преследованию по признаку расовой или национальной принадлежности, вероисповедания, языка..." (Гражданство мы получили еще в Туркмении через посольство.)

От нас требовали письменного подтверждения того, что мы подверглись насилию. Но кто, какое учреждение могло дать нам соответствующую справку? Прямого насилия не было, но я не мог работать в диспетчерской горэлектросети, потому что надо было знать туркменский язык. Это, конечно, вина моя. А "разжигание межнациональной розни" считается в Туркмении одним из тягчайших преступлений. (Интервью президента Ниязова газете "Труд" от 12.01.98 года). Только пикни – и сидеть мне в "местах не столь отдаленных".

Я обращался в Воронежскую миграционную службу три раза – отказ. В Федеральную миграционную службу РФ (ФМС) три раза – тоже отказ-отписка. Сухие фразы, что Воронежская миграционная служба имела право нам отказать. Мое дело передали в апелляционную комиссию при ФМС – снова отказ. Оно и понятно: ворон ворону глаз не выклюет.

Но что интересно: наши родные и знакомые, переехав в Саратовскую, Нижегородскую, Пермскую и другие области, Мордовию, получили статус вынужденного переселенца на основании той же ст. 1. Никаких документов о насилии они не предоставляли. Основанием послужило незнание языка.

Я обращался и в правительство, и к Президенту, и в Госдуму, но воз и ныне там. Защищать свои права сегодня стало еще труднее, чем в застойные годы. Я понял, что миграционная политика России сводится к тому, чтобы любыми способами удержать "русскоязычное население" в бывших союзных республиках. Россия просто не хочет обращать внимание на тех, кто уже приехал. Мы не нужны ни там, ни здесь. Свою квартиру я не смог продать (на то был указ Ниязова: приватизированную квартиру нельзя ни продать, ни подарить). Здесь мы живем на квартире, отдаю за нее половину своей зарплаты.

Мне не понятна политика Воронежа в отношении мигрантов. Ведь это мощный стимул развития. В Борисоглебске за 1998 год умерли 1100 человек, родились только 500. А кроме того, большинство из нас – готовые специалисты. Я работаю диспетчером в горэлектросети, старший сын – в "Воронежэнерго", младший учится в техникуме. Мы приехали в Россию с горячей любовью к ней, но вскоре обнаружили, что любовь к Родине требует огромного мужества. Но мы не окулим! Мы хотим, просим государство протянуть нам руку. И еще: получить статус переселенца – не значит сразу получить ссуду на приобретение жилья. Надо собрать тысячу справок, если доход на члена семьи составляет 500 рублей, найти гарантов и подождать годик-два, а то и три.

По Закону "О ветеранах" я, как воин-интернационалист, имею право на получение беспроцентной ссуды на приобретение жилья. Но денег нет! Когда кончатся эти бюрократические издевательства? Это вопрос не к вам, уважаемая редакция, это вопрос к сильным мира сего.

◆

Вот такое невеселое получилось письмо. Извините, что лезу со своими проблемами. Но мы сами выбрали этот путь, чтобы не быть гражданами второго сорта, чтобы быть спокойными за своих детей. Они молоды, они найдут еще свое счастье в России. А у меня душа разрывается, что не имею крыши над головой, что не могу забрать к себе мать, которая осталась в Туркмении, потому что еще сам не устроен и живем мы все четверо в одной комнате.

КУЗНЕЦОВ Сергей Николаевич
Борисоглебск

НА ПРАЗДНИКЕ ЗАКОНОПОСЛУШАНИЯ

# Пятка президента

## Все на дактилоскопическую регистрацию

В одном из последних выпусков телепрограммы "Служу России" был показан сюжет о двух матерях, которые до сих пор ждут своих сыновей с афганской и чеченской войн. Никаких других официальных бумаг, кроме извещения со словами "пропал без вести", у них нет. Наверняка многие, посмотревшие этот сюжет, тогда подумали: "Не дай Бог такому случиться". Но, уж простите за цинизм, формулировки типа "пропал без вести", "неопознанный труп" за последние годы стали частью нашей повседневной жизни. Смерть страшна сама по себе, но еще страшнее горе людей, так и не узнавших до конца судьбу своих близких.

Первого января этого года вступил в действие Закон "О государственной дактилоскопической регистрации в Российской Федерации", основная цель которого – максимально облегчить работу по идентификации личности. В нашей стране первые шаги в этом направлении ученые пытались сделать еще в конце 40-х годов, когда миллионы людей абсолютно ничего не знали о судьбе своих родственников, погибших на полях второй мировой войны и в сталинских лагерях. Но слишком хорошо известен один из государственных принципов тех лет: нет человека – нет проблемы. Так что дальше робких высказываний дело в советские времена не пошло. Однако постсоветские войны, рост преступности вывели эту проблему из небытия. В 1992–1993 годах специально созданной рабочей группой, в которую входили представители Верховного Совета РФ, Верховного суда, силовых министерств и ряда научно-исследовательских институтов, был разработан законопроект о документе, удостоверяющем личность гражданина России. Согласно этому законопроекту, предполагалось отказаться от паспортной книжки, заменив ее на пластиковое удостоверение, которое, помимо обычной информации о человеке, содержало бы и отпечаток его пальца. Однако представленный в Верховный Совет законопроект был категорически отвергнут и отправлен на доработку. Михаил Арутюнов, ныне президент Международной правозащитной ассамблеи, а в то время руководитель рабочей группы по разработке законопроекта, рассказывает:

– Все время были слышны голоса: "Нам это не нужно, мы не преступники какие-нибудь". На что мы отвечали: "Если вы порядочный человек, чего вы боитесь, какие ограничения на вас это накладывает? Пусть боятся криминальные элементы".

А потом грянули осень 93-го и разгон Верховного Совета. Новому составу депутатов, правительству было не до этого закона. Нужно было решать иные проблемы. И лишь трагедия чеченской войны, а также федеральная программа по борьбе с преступностью вновь заставили вернуться к работе в данном направлении. На этот раз основная тяжесть по разработке нового закона легла на плечи специалистов Экспертно - криминалистического центра МВД РФ. И в июле 1998 года закон был утвержден.

Возможно, кто-то из читателей скажет: "Ну вот, теперь мы вновь "под колпаком у КГБ". И окажется не прав. В законе четко определяются категории граждан, подлежащих обязательной дактилоскопической регистрации. Помимо лиц, совершивших преступления, это сотрудники органов и служб, чья работа связана с повышенным риском для жизни и которые подлежат обязательному государственному страхованию: военнослужащие, сотрудники милиции, ФСБ, МЧС, налоговой полиции и т.п. Другая категория – беженцы. После проверки всех данных и предоставления гражданства их дактилоскопическая карта, по их личному желанию, может быть уничтожена. Остальные же граждане России могут пройти дактилоскопическую регистрацию в добровольном порядке, написав соответствующее заявление в отдел внутренних дел по месту жительства. Уничтожается дактилоскопическая информация также по личному желанию законопослушного гражданина на основании заявления. В ходе разработки закона одним из немногих аргументов его противников была унизительность процедуры дактилоскопической регистрации. Однако разработчики закона приводили свой довод: если кому-то не хочется проходить эту процедуру, он может просто не поступать на работу в соответствующие органы и службы. Да и потом, никто ведь не считает унизительным для себя сдавать фотографию на документ, проходить медкомиссию. По словам Сергея Панкратова, первого заместителя начальника Экспертно-криминалистического центра МВД РФ, ничего сверхнового изобретено не было. Разработка закона основывалась, по большей части, на зарубежном опыте. Например, в США обязательной дактилоскопической регистрации подлежит очень широкий круг лиц, и в первую очередь госслужащие. В Израиле регистрацию проходят все военнообязанные, а если учесть, что таковыми там являются и мужчины, и женщины, то это почти все население страны. В Англии уже в роддоме у младенца снимают отпечаток пятки. Конечно, наш менталитет далек от западного. Однако что могло бы помешать нашим депутатам, членам правительства, Президенту, кроме, разумеется, криминальных грехов и столбняка, в числе первых публично пройти дактилоскопическую регистрацию, явив тем самым прекраснейший пример законопослушания остальным гражданам? Вот ведь к избирательным урнам за себя голосовать они ходят с удовольствием и с женами, а "приложить, пожалуйста, пальчик" – неужто сложнее?

Евгений ЗОРИН

ПЕРВОЙ СВЕЖЕСТИ

ЮРИЙ ГАФУРОВ:

# Где лежат деньги для районной культуры

*Культуре приходится приноравливаться к новому способу существования, когда денег нет, но жить надо. Мы много рассказывали, как выживают в рыночных условиях крупные музеи, библиотеки, театры. Сегодня начальник департамента социальной и правовой политики Министерства культуры РФ Юрий ГАФУРОВ говорит о работниках культуры, которые живут вдали от больших городов и не могут надеяться на богатых спонсоров.*

– Очень трудно внедряется в сознание культработников мысль о том, что надо учиться самим зарабатывать и находить деньги. В ряде областей страны, где руководители органов культуры не чураются экспериментов, появились нововедения, о которых мы раньше и не мечтали. Представьте небольшой городок, куда вряд ли заглянут когда-нибудь гости с центрального или областного телевидения. И вот у начальника отдела культуры появляется локальное телевидение. Это компактный комплекс передающего оборудования. Для его эксплуатации не требуется ни специальных помещений, ни особо обученных специалистов. Это блестящее изобретение туляков помогает создать принципиально новое учреждение – информационно-культурный центр. Раньше начальник отдела культуры начинал свой рабочий день с хождения по инстанциям и выпрашивания средств. Теперь он первый друг главе администрации, всем большим и маленьким начальникам района. У него принципиально новый статус – он владеет информационным полем района, что помогает вовлечь людей в решение очень многих местных проблем и в то же время зарабатывать на нужды культуры. Когда заведомо ясно, что внимание земляков приковано к передаче районных новостей, вы показываете или рассказываете все, что считаете необходимым. Это может быть и сюжет о местном музее и о местных выборах, об участниках самодеятельности или о готовящемся массовом празднике. Это может быть и запись спектакля Большого театра или любимое всеми кино.

Придумали это в маленьком городке Богородицке Тульской области. Начинали дело два человека и вели свое вещание 20 минут в месяц. А теперь передачи идут по восемь часов. Штатных работников в Информационно-культурном центре – тридцать человек. Есть две детские студии. Таких передатчиков и, соответственно, информационно-культурных центров в области уже шесть. И в традиционных профессиях, скажем, библиотекаря, эти центры открыли новые горизонты.

В Ивановской детской библиотеке такой центр стал поддержкой для детей-инвалидов. С его помощью они в совершенстве овладевают иностранными языками, и для многих из них это может оказаться дорогой в будущее. Да и библиотечным специалистам пришлось освоить методику работы с больными детьми. Но они обучают и здоровых детей и этим зарабатывают деньги.

В Зеленограде в подобном центре даже глухонемые дети начинают говорить после определенного курса занятий. Эти ребятишки, будущее которых, казалось, безнадежно, пишут стихи, играют в КВН, адаптируются к жизни среди здоровых сверстников.

В городе Заокске есть большая школа для слепоглухонемых детей. Компактный комплекс передающего оборудования там работает как Центр творческой реабилитации. Я подчеркиваю здесь слово "творческой", медицинской – это само собой. С его помощью удается приобщить ребят к обычным навыкам здорового человека. Все, кто побывал там, называют увиденное "чудом". Подобные центры действуют уже в 25 городах России, и мы рассматриваем это как целенаправленную политику социально-культурной поддержки обделенных ребят.

Записала Гортензия ВЛАДИМИРОВА

*90-е годы у нас – безусловные рекордсмены по числу развенчанных и вновь созданных мифов о самих себе. "Давайте говорить друг другу комплименты" – это про другую эпоху. Свою "тьму низких истин" мы получили сполна. Одна из самых неприятных – о том, что мы "Иваны, родства не помнящие". Конечно, и памятники у нас разрушали, и историю переписывали "согласно текущему моменту". Но идеология – это одно, а память народа – другое. Всегда находились люди, которые из мелких осколков разбитого – с умыслом или просто впопыхах – прошлого любовно и тщательно восстанавливали картины минувшего, имена и образы некогда существовавших здесь людей. Сколько их по всей стране – краеведов-энтузиастов, самодеятельных исторических кружков, маленьких музеев... Никто не считал. Но именно их негромкая, кропотливая деятельность и обеспечивает преемственность традиций, непрерывность историко-культурного контекста, ту особую культурную среду, которой только и можно объяснить и особенности нашего национального характера, и нашего "особого" пути. "Любовь к родному пепелищу" – это все-таки сказано о нас. Любой житель российского мегаполиса в глубине души верит, что где-то за пределами огромного, унифицированного по европейским стандартам города лежит его тихая и прекрасная родина, многократно воспетая поэтами и художниками, не Россия, которую мы потеряли, а Россия, до которой, быть может, мы еще не добрались...*

**НИЖНИЙ НОВГОРОД**

# Они говорят с нами. Просто мы забыли язык...

**В Нижнем Новгороде прошла международная конференция "Древнерусская книжная традиция и современная народная культура". Гостей принимал Институт рукописей и старопечатной книги, не так давно отметивший свое пятилетие.**

Старинным книгам необходимо, чтобы их листали – давали проветриваться, дышать, не устают объяснять на каждой выставке своих сокровищ сотрудники института. Все эти потемневшие, зачитанные, с листами, покрытыми замысловатой вязью, "Евангелия", "Месяцесловы", старообрядческие сборники и жития, пожалуй, единственные в своем роде музейные экспонаты, которые прямо-таки взывают, реутся к человеческой руке: прикосновение и перелистывание для них равнозначно дыханию.

Судьбы этих книг, найденных нижегородскими учеными в археографических экспедициях по далеким старообрядческим скитам, удивительны и драматичны, – как у живых существ. Не такая уж старая, XIX века, рукопись Апокалипсиса лицевого с 72 цветными иллюстрациями, например, уцелела только потому, что последняя распорядительница родовой моленной перед "разрушением коммунистов" закопала книгу в сундуке в землю. У книги спил корешок, но она жива... Рядом – сборник сочинений Максима Грека, крохотный "Месяцеслов" конца XVIII века, сборник "Поморские ответы" – ответы старообрядцев на 10 вопросов, заданных Синодом о православности древлеросийской церкви, – свидетельство трагической истории раскола и памятник высокого достоинства верующих.

Выставка "Жемчужины земли Нижегородской", работавшая в дни конференции, абсолютно немузейна: рядом с древними фолиантами посетители могли увидеть тетрадные листки – письма Анны Николаевны Путиной, иконописца-самоучки, бесплатно реставрировавшей старинные иконы для единоверцев: "... Всю зиму у нас дождь, снег припадет, дождь съест его. Природа рыдает за человечество". Чем не образец современного народного творчества (Анна Николаевна умерла в 1990 году): язык своеобразный да еще по краям рукописи – цветные рисунки – образа! А сотрудница института Любовь Новикова рассказала мне о дедушке-самородке, который привез свои стихи, трогательные и одновременно философские, привез сюда, в институт: хочет издать. Так что, как это ни удивительно, но традиция, прерывавшаяся, обрубленная насильно, неожиданно дает всходы, и болтающиеся в пространстве концы вдруг, как по волшебству, – срастаются. Но волшебство-то тоже самое обыкновенное: в свое время группа выпускников историко-филологического факультета Нижегородского госуниверситета взяла да и придумала такой вот институт – одновременно древнее хранилище, музей, библиотека и научно-образовательный центр. Им, энтузиастам, поверили обычно настороженные старообрядцы, сохранившие множество уникальных рукописных книг. В институте с благодарностью вспоминают тех, самых первых дарителей, кто поддерживал, передавал новорожденному институту бесценные сокровища: Африкант Мокроусов, Вера Рамодина... Д.С.Лихачев свое письмо в поддержку института озаглавил "Должен быть свой Матенадаран", отметив, что Нижегородский край издревле славился богатейшей книжной культурой и создание именно в Нижнем Новгороде первого в России Института рукописной и старопечатной книги Древней Руси исторически оправдано и необходимо в наше сложное время.

Совершенно особые отношения у института с детьми. Недаром один школьник написал в книге отзывов: "Спасибо, что вы сохраняете душу книг". Устами младенца... Живые души старинных книг хотят общения. Но у древнерусской книги сегодня практически нет читателя. Мы смотрим на нее, перелистываем в волнении и – не слышим. Нижегородский филолог, бывший декан историко-филологического факультета университета Евгений Васильевич Кузнецов так комментирует ситуацию: "Это беда, все последствия которой мы недооцениваем. Советская власть, перекрыв доступ к древнерусскому языку, перекрыла культуру. Найти древнерусский текст сейчас труднее, чем рукопись Джордано Бруно! И – нет читателя. Нет знания языка и потребности в нем".

Директор института Марина Белякова убеждена, что начинать нужно с детского сада. Это не просто прекраснодушное мечтание: институт целенаправленно работает с детьми – учит их обращаться с древними книгами, учит их читать. Не только на организованных экскурсиях и уроках. Студенты и школьники уже самостоятельно приходят заниматься по книгам, которые находятся в собрании института. Не так давно сюда обратился подросток, купивший старопечатную Псалтырь – в институте его научили ухаживать за переплетом и обгоревшими страницами, расшифровали строчки – записи прежнего владельца. Общение было почти профессиональным.

А открытия тут делаешь на каждом шагу. Иногда почти что инопланетные, свидетельствующие об иной культуре, ином уровне общения с книгой. На одной из выставок внимание посетителей привлекла мягкая расшитая подушечка, лежащая рядом с большой тяжелой Библией – никто не мог уразуметь ее назначения. Оказалось, такую специальную подушечку при чтении подкладывали под перевернутые страницы – чтобы не рвался переплет.

Еще одна особенность. Исследователи – друзья института, может, даже и неосознанно, но неустанно созвучивают одну очень важную сегодня мысль: о единстве мира. Так было и на этот раз. Внимательному слуху о многом говорят, например, приведенные на нынешней конференции ученым из Петербурга Анатолием Алексеевым факты своеобразного отношения к устаревшим текстам со стороны древнееврейских книжников. Работая над устранением разночтений и стабилизацией текстов, они не уничтожали книги и рукописи, а хоронили их в специальных могилах. Потом история повторилась в старообрядческих семьях. Исследователь вообще высказал мысль о том, что старообрядцы предложили и, главное, сумели осуществить иную, отличную от протестантско-реформаторской модель национального развития, создав на основе сохранения библейского языка четвертую восточно-славянскую народность.

Во время таких вот встреч рубцуются какие-то болезненные разрывы во времени. Между городским ученым-интеллектуалом и традиционной крестьянской культурой. Между православным миром и древлеправославной традицией (никто уже, кажется, не решится назвать старообрядцев "раскольниками"). И все это представляется не менее важным, чем дело непосредственного сохранения старинных книг. Все, кто соприкасался с Институтом рукописной и старопечатной книги, воспринимают это впечатление как диалог, непрерывную сокровенную беседу. Нет в истории молчания, немоты – просто нужно захотеть услышать этот язык в его подлинном звучании.

Елена ЧЕРНОВА

**ТАМБОВ**

# Здесь родилась звезда поэта

Конкурс "Моя мадонна", посвященный жене Пушкина Наталье Гончаровой, прошедший в конце прошлого года в Тамбове, выявил самую красивую и талантливую девушку здешних мест. Это 17-летняя Татьяна Глейкина, учащаяся экологического лицея, будущий лаборант-эколог. Подобные конкурсы стали очень модными среди тамбовских девушек. Современные "мадонны" шьют себе платья по моде прошлого века, поют, танцуют старинные танцы и даже говорят на иностранных языках.

В канун 200-летия Пушкина "дворянское гнездо" Кариан-Строганово, где родилась Наталья Николаевна Гончарова, тамбовцы решили восстановить в прежнем виде.

... Особняк с колоннами, где в 1812 году родилась и была крещена в местной церкви Наташа Гончарова, затих в глубине старинного парка на окраине села Знаменское в 30 километрах от Тамбова. Аллеи парка, как и все окрестности, завалены в эти дни большими сугробами. Посвистывает метель, сквозь которую трудно разглядеть, что за жизнь текла здесь почти 200 лет назад. Тогда, спасаясь от наступавших войск Наполеона, в имение прибыл обоз калужского чиновника Николая Афанасьевича Гончарова, жена которого Наталья Ивановна, урожденная Загряжская, приходилась сестрой владельцу имения.

Александр Сергеевич Пушкин в Знаменском не бывал, хотя пути-дороги поэта не раз водили его мимо этих мест. Но жители райцентра, да и всей Тамбовской области, всегда свято хранили память о том, что именно здесь впервые увидела свет будущая знаменитая красавица, любовь и звезда гения русской литературы, несравненная Натали.

Поэтому солидный барский особняк, одно из лучших дворянских гнезд на Тамбовщине, сохранился до наших дней в относительно хорошем состоянии. Раньше здесь была школа, а теперь здесь приютились три учреждения: районный отдел социальной защиты, центр социального обслуживания, а в мезонине второго этажа – районный краеведческий музей. Учреждения эти, как известно, небогатые, поэтому особняк ветшает и стареет, хотя районные власти стараются изо всех сил поддержать его прежнюю стать и солидность. Вот и в недавно созданном оргкомитете по празднованию 200-летнего юбилея Пушкина, который возглавил заместитель главы областной администрации Юрий Гуркин, первым делом вспомнили о Знаменской усадьбе. Специалисты подсчитали, что на воссоздание усадьбы потребуется минимум 800 тысяч рублей. По нынешним временам деньги немалые. Решено просить областную Думу вписать эту сумму отдельной строкой в областной бюджет.

Николай РУССКИЙ

**ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

# История села Караваево

Наверное, всякому хочется знать – откуда пошел его род, кто были его предки, какими делами прославились они, в каких землях жили. Интерес этот не иссякал даже в те печальные времена, когда происхождение должно было быть исключительно "пролетарским" – под страхом расстрела.

Мне повезло. О своих предках я знаю довольно много. Особенно интересен род, к которому принадлежали предки моей мамы, – простой крестьянский род из бывшего Покровского уезда Владимирской губернии, ставшего теперь Петушинским районом. Как ни странно, но деревня и сегодня сохранила многие черты своего прошлого. И мне как историку осталось только собрать их воедино.

Так появилось на свет Караваевское сельское краеведческое общество Петушинского района Владимирской области, которое я возглавляю вот уже пятый год. Сельской истории оказалось так много, что она не вместилась в три книжки краеведческих сборников. Все они были изданы по материалам краеведческих конференций, уже традиционно проходящих в сельском клубе каждую первую субботу августа. Четвертая книжка полностью посвящена воспоминаниям о Венедикте Васильевиче Ерофееве... Это информация для тех, кто любит посудачить о гибели нашей культуры, в том числе и на селе.

Караваево в прошлом – обыкновенное торговое село, центр Караваевской волости Покровского уезда, владение графов Апраксиных. (При Советах название села было почему-то изменено с Короваева на Караваево). Таких сел и деревень в России множество, и каждое из них имеет свою не менее богатую историю – нужно только взяться за ее изучение.

Чем же интересно Караваево? В нашем селе родилась мать известного русского писателя В.А.Соллогуба. Одна из сельских "гор" по сию пору зовется Чебуровой – в честь деда писателя. Именно тут стояла его мельница. "Владимирские проселки" пролегли и по караваевским улицам. К прошлому села писатель не единожды обращался в своих произведениях, хотя и знал его исключительно по семейным преданиям. Теперь дом, где он останавливался во время путешествия по "проселкам", отмечен мемориальной доской. Это приятное событие случилось во время четвертой краеведческой конференции "Литературное Караваево" летом нынешнего года.

Когда-то в селе было два храма. Теперь их три, и основная задача краеведческого общества – сохранить эти уникальные памятники от разрушения, от растаскивания на кирпич, чем еще совсем недавно отнюдь не брезговали местное население и дачники. Об этом говорилось на первой конференции общества "Караваево. История. Истоки", а также на второй – "Караваево. История. Люди".

Строителями первого, еще деревянного Успенского храма были караваевские вотчинники – представители древнего рода Кузьминых-Караваевых. Фамилию одного из них, своего первого мужа, носила героиня французского Сопротивления и русская поэтесса Мать Мария.

В конце прошлого века настоятелем храма был двоюродный дед известного композитора П.К.Аедоницкого отец Александр. Его могила, ограбленная и опоганенная "колхозными бесами", была восстановлена краеведческим обществом. Не только собирание истории, но и реальное восстановление исторической памяти – вот задача нашего общества. А то иной раз бывает, что десятки лет собирают краеведы всякие школьные музеи, читают доклады, открытыми уроками "прославились" на всю область, а конкретное сохранение памятников истории оставляют на "чужого дядю".

Члены общества установили памятный крест на месте взорванного храма погоста Спас-Железный Посох, который давнее предание связывает с именем самого Ивана Грозного. Установлен памятный крест и последнему караваевскому священнику отцу Иоанну Казанскому, которого отправили в ГУЛАГ и чья могила осталась неизвестной.

Своеобразным памятником автору поэмы "Москва – Петушки" стал небольшой сборник воспоминаний о нем, изданный краеведческим обществом к 60-летию со дня его рождения. В нем помещены также сведения о тех местах в окрестностях села, что были дороги писателю. Многие строки знаменитой поэмы связаны с нашим селом, некоторые из его жителей стали прототипами героев. Тут и сегодня живут первая жена и единственный сын Ерофеева. С большим удивлением они прочитали во втором издании энциклопедии "Москва" о том, что В.В.Ерофеев, прошу прощения за энциклопедическое выражение, "наезжал" (как некий рэкетир) к семье в Петушки, где Ерофеевы никогда не жили. Уж не обнаружили ли создатели сего высоконаучного труда еще одну семью Венедикта Васильевича в районном центре после его смерти?

В пору раскулачивания из села бежали многие из самых работящих, крепких крестьян. Именно им, внесшим заметный вклад в московскую историю, была посвящена наша третья краеведческая конференция – "Караваево – Москве", приуроченная к 850-летию столицы.

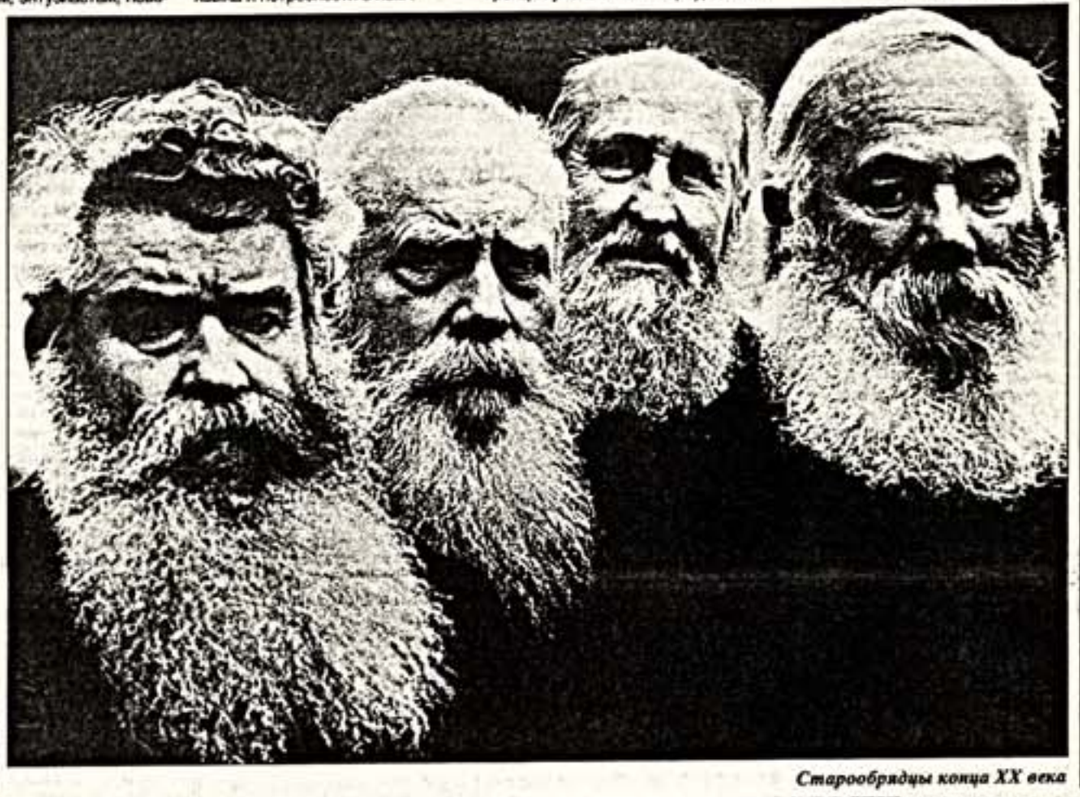
Один из потомков раскулаченных – известный отечественный художник, заслуженный деятель искусств России Константин Александрович Прохоров – всякую свою персональную выставку открывает историческим пейзажем "Моя родина – Караваево". Во время конференций общества он провел и в селе две выставки своих работ, часть из которых подарена местной школе.

Многое восстанавливается в Караваеве. Это и традиция большого сельского праздника "Березка" на Троицу с непременным шествием на реку, гаданием по венкам, народными песнями. Это и восстановление доброго имени земского врача Н.А.Каргополова, создателя местной школы, основателя старейшей в районе Караваевской библиотеки, которая в марте будущего года отметит свое столетие.

Впрочем, сохраняет она и печальные традиции недавнего прошлого. Юридический отдел областной администрации, располагающийся в непосредственной близости от знаменитого Владимирского централа, никогда не забывал о том, что участники "дел краеведов" 1930-х годов некогда имели местом своего жительства сие грозное учреждение. И потому "страха ради" нашему сельскому краеведческому обществу в регистрации было отказано, ну, разумеется, из самых гуманных и законных соображений – дабы чего не накраеведели...

Алексей БУТОРОВ,
председатель Караваевского сельского краеведческого общества

Фото А.ФЕДОРОВА



*Старообрядцы конца XX века*

**ПСКОВ**

# Энциклопедии большие и малые

**Во многих российских областях изданы или готовятся к выпуску местные энциклопедические словари или даже "малые", "губернские" энциклопедии. Неудивительно: видно, конец века и второго тысячелетия сами собой подвигают общество к подведению итогов, к созданию "банков данных", о минувшем отрезке истории...**

На Псковщине же состояться такого рода изданию сам Бог велел: здесь и в архивах, и в памяти поколений хранятся не одно и не два созвездия, а, можно сказать, целый космос имен, событий и свершений, являющихся веховыми и стержневыми в отечественной истории. Русская первохристианка княгиня Ольга, родившаяся здесь, битва Александра Невского на Чудском озере, Кутузов, Мусоргский и, конечно же, Пушкин, Печорский монастырь, партизанское движение, множество целебных источников, уникальное геополитическое положение – вот лишь несколько штрихов и красок этого края. Естественно, что уже давно "бродила" в научно-художественной среде области идея создания энциклопедического свода данных о псковском регионе – и наконец она стала обретать очертания реального дела. Группа энтузиастов (тут и слово "подвижники" не будет лишним), которую возглавляет доктор исторических наук профессор-политолог Псковского политехнического института Александр Лобачев, создала издательство "Псковская энциклопедия".

Разумеется, от рождения издательской фирмы с таким названием до выпуска многотомной энциклопедии – дистанция огромного размера. Люди, вошедшие в научно-редакционный совет и в авторский коллектив, это прекрасно понимают. А среди них – и ученые различных профилей, и музейщики, и краеведы, и писатели, и журналисты, и производственники городов и сел губернии... Поэтому уже несколько лет ими велась кропотливая подготовительная работа по сбору и оформлению материалов для "Псковского энциклопедического словаря" – первой, начальной книги грядущего универсального свода. Словарь должен стать своего рода "гнездом" для всех граней и направлений будущей энциклопедии, представить ее концепцию, обозначить основной объем того исторического духовно-материального явления, что и зовется Псковской землей...

Самых острых проблем и сложностей у начинающих энциклопедистов – пруд пруди. Конечно же, главная из них – финансирование. К сожалению, областная администрация (а, напомним, это единственная в стране область, где губернатор и его команда – функционеры ЛДПР) отказалась дать бюджетную поддержку издательству. Зато на помощь столь значимому начинанию приходят и местные предприниматели, и другие доброхоты. И вот недавно на страницах псковской городской прессы началась публикация первых статей будущего энциклопедического словаря. Выйдет ли он к 200-летию А.С.Пушкина – вопрос дискуссионный. Но хочется верить, что к 2003 году, когда Пскову исполнится 1100 лет, первые тома энциклопедии уже будут стоять на читательских полках. Ее издатели и авторы не опускают рук: псковичи ведь живут не днем единым, а веками и тысячелетиями.

Станислав ЗОЛОТЦЕВ

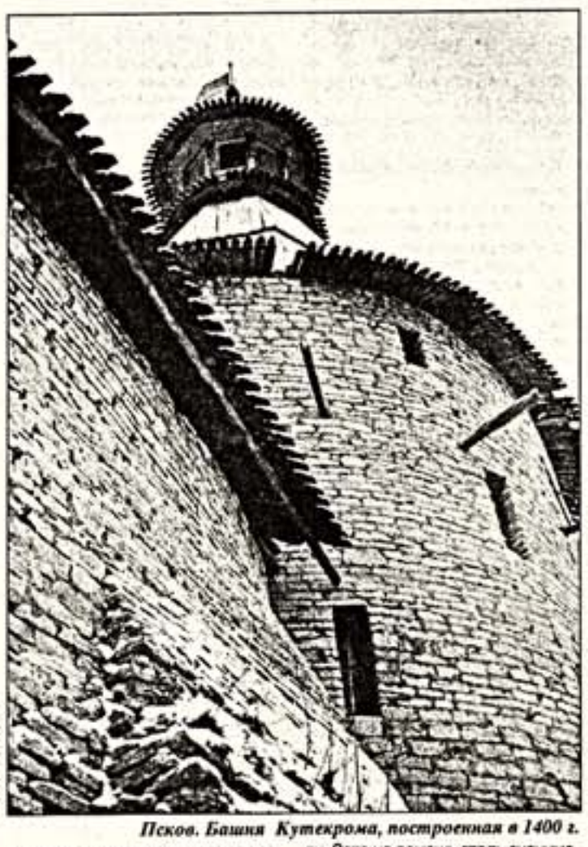


Фото В.ВОЛКОВА

*Псков. Башня Кутекрома, построенная в 1400 г.*

**КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ**

# Сентиментальное путешествие

Ехали мы с Колькой, с другом, человеком исключительной правдивости, по сусанинским местам, по Костромской губернии.

Вдруг он говорит:

– Нет, ты посмотри, название какое! В берендеевом, можно сказать, царстве – и такое французское имя у деревни! Наверное, помещик назвал в честь гувернантки или шансонетки любимой.

И друг, рассиропив, нараспев прочитал на указателе: "Чернопеньез".

– Давай, давай спросим вон у той бабки – ну тормозни, она нам сейчас такую легенду расскажет, они тут все знают, бабки-то...

Бабка выпростала ухо из-под теплого платка, послушала друга моего, помолчала и сказала решительно:

– Наша это деревня, никакая не французская. Я уж час от нее пёхаю, Чернопенье называется, три версты отсюда. Там вон написано, на столбушке-то...

Я прямо сполз от хохота по рулю, когда сообразил про указатель. Там же было написано "Чернопенье 3", только все одинаковым шрифтом и без промежутка...

Я спрашивал моего друга, долго ли он жил на Монмартре, не сыро ли было в мансарде и далеко ли было до бульвара Чернопеньез. Когда из-за леса появилась церковь, мой друг всеми фибрами души жаждал реванша.

– Девятнадцатый век, – перебил он меня. – Первая четверть. Причем для сельского приходского храма настолько велик, что, видимо, в Сухоногове жили очень зажиточные купцы.

– Милый мой, – отвечал я, – кабы не твоя постоянная парижская прописка, ты бы знал, что в первой четверти прошлого столетия, о которой ты упомянул, в этой стране архитектурными стилями были александровский ампир и классицизм. Круглая же форма окон на подкупольном барабане, а также некоторая грушевидность самого купола, несомненно, являются элементами барокко, что позволяет безошибочно датировать данное культовое сооружение екатерининской эпохой, то бишь веком восемнадцатым...

– Тормози! – рявкнул мой друг, еще на ходу открывая дверцу.

Мы наперегонки кинулись искать табличку с датой.

Филенчатая новенькая дверь скрипнула, и на паперть собора вышел середовек лет тридцати пяти, с красивой аккуратной бородой, на две смоляные части разделенной четкой серебряной проседью.

Услышав вопрос о табличке, отец Андрей пригласил нас внутрь. Там и была доска, на стене придела. Она напоминала титры популярной телепередачи: длинный столбик фамилий и фирм-спонсоров. "Строительство храма св. Александра Невского в селе Сухоногове осуществлено в 1994 году на благотворительной основе, – гласила надпись, – с участием областной и районной администрации, "Костромасельхозбанка", института "Костромаагропромпроект", племзавода "Чернопенский" и т.д. и т.п.

Отец Андрей, оказывается, бывший здешний крановщик, и первый – не камень, а бетонный фундаментный блок этого собора уложил пять лет назад он на своем "Ивановце". И вот уже три года здесь служит, готовится на будущий год поступать в Троице-Сергиеву академию, заочником. Образование сейчас у него – школа да курсы механизаторов. "Я читаю три года все время, сколько могу. Еще бы больше надо, да некогда, храм заботы много требует, ведь новый совсем, видите, сколько еще доделывать нужно".

У настоятеля красивый голос, уютное костромское оканье, а в церкви, оказывается, прекрасная акустика, и весь солнечный храм тихонько наполняется добрым ласковым рокотом.

Оказывается, олифой пахнет, потому что перед самым нашим приездом о. Андрей покрыл ею два поясных образа – Богородицы и Спаса Нерукотворного – и сам прикрепил их к иконостасу в центре, слева и справа от Царских врат, в деисусном чине. Иконы современного письма, "новодел". Спрашиваем осторожно – а чего ж старых не видно, неужели не жертвуют? И тут же видим, что ударили в больное – священник сокрушенно принимается за рассказ, который, видно, и мучает его, и требует новых слушателей.

Церковь недавно ограбили, и настоятель винит в том себя. Отлучился он из села насчет этих вот самых досок, для иконостаса, а когда вернулся к вечерней службе, старушки из причта рассказали ему, что приезжали на машине трое мужчин, сказали, из области они, иконы подновляют. "Реставраторы?" – "Да-да, – заживали его помощницы, – так именно и сказали, а потом все старые иконы посмотрели так внимательно, все двенадцать, что-то говорили между собой, не понять было. Сказали, приедут еще, чтоб священника застать". – "Грабители это были, – сказал он мрачно, – надо нам теперь налета ждать". Он предупредил милицию, ГАИ, обошел ближние к храму дома, чтоб по ночам прислушивались. Не уберегли – воры зашли со стороны леса и взломали дверь северного придела. Ни одной намоленной иконы теперь в храме не осталось, а были старого письма, редкие...

Мы подумали с другом, что лет через двести почернеет сегодняшняя олифа на софринских новоделах, станут и они намоленными, а то и чудотворными – но первые свечи к ним сегодня поставили мы...

И тут случилось чудо. Дверь распахнулась, и в церковь вбежал пятилетний... отец Андрей! Бороды у него, конечно, не было, вместо пышной прически с косым пробором был ежик из-под машинки, но глаза, все черты были точь-в-точь – и глаза сияли ярче всех новеньких подсвечников. "Папка!" – крикнуто было так, что мы вздрогнули, а отец замахал руками: "Тихо, тише, Илюшенька, нельзя так в храме!..". – "Папка, – затараторил гонец звончайшим шепотом, – папка, меня мама послала, домой иди, там баба Маня-маленькая пришла. Она по дрова ходила, мешок нашла в лесу, все иконы тама..."

Отец Андрей повернулся к алтарю и широко перекрестился. Повернулся к нам – с илюшкиными глазами. "Значит, испугались вывозить сразу, переждать думали..." Помолчал и сказал решительно: "Пойду на колокольню – звонить надо!"

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО

## ХРОНИКА

### "Иван-да-Марья"

**Так называется Тамбовский фольклорно-этнографический театр, порадовавший недавно своих земляков ярким праздником старинной свадьбы. Платье жениха, невесты, других персонажей обряда были такими, как 100, 200 лет назад. Свадебные песни, присловья, игры и пляски собрали студенты местного гуманитарного университета. За пять лет работы театр завоевал признание на родине, почетные призы и премии на фестивалях народного искусства в Англии, Германии.**

### Город на Воже

**В зале заседаний администрации города Рыбное состоялась презентация книги "Город на Воже". Ее автор – местный краевед, директор средней школы Иван Кожин. Целеустремленность, преданность долгу помогли в нынешних трудных условиях педагогу успешно завершить свой 30-летний труд. В издании, посвященном городу и его жителям, собраны богатейший краеведческий и исследовательский материал, уникальные фотодокументы. В представленной на суд читателей книге немалое число местных жителей прочтут рассказы о себе и своих увлечениях, о природе родного края.**

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС

# Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

| | |
|---|---|
| 4 февраля | А.Чехов. "Дядя Ваня" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина), филиал |
| 5 февраля | А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" |
| 6 февраля | А.Островский. "Лес" 18.00 |
| 7 февраля | П.Ершов. "Конек-Горбунок" 11.00 |
| 7 февраля | Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00 |
| 9 февраля | А.Островский. "Волки и овцы" |
| 10 февраля | А.Чехов. "Чайка" |
| 11 февраля | А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" |
| Сцена филиала (Б.Ордынка 69. Тел.:237-3181) | |
| 4 февраля | А.Колкер. "Свадьба Кречинского" |
| 5 февраля | М.Горький. "Чудаки" |
| 6 февраля | А.Толстой. "Князь Серебряный" 18.00 |
| 7 февраля | Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00 |
| 7 февраля | Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон" 18.00 |
| 9 февраля | Э.Скриб, Е.Легуве. "Тайны мадридского двора" |
| 10 февраля | Л.Толстой. "Воскресение" |
| 11 февраля | А.Островский. "Бешеные деньги" |

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ**
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли Гос.академического театра классического балета п/р Н.Касаткиной и В.Василева

| | |
|---|---|
| 5, 9 февраля | П.Чайковский. "Лебединое озеро" 19.00 |
| 6 февраля | П.Чайковский. "Лебединое озеро" 14.00 |
| 7 февраля | А.Адан. "Жизель" 14.00 |

**МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО**
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

| | |
|---|---|
| 4 февраля | Премьера Н.Птушкина. "Пизанская башня" |
| 5, 10 февраля | Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число" |
| 6 февраля | А.Островский. "Таланты и поклонники" |
| 7 февраля | Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00 |
| 7, 11 февраля | Премьера Д.Ковачевич. "Профи" |
| 9 февраля | П.Мамонов. "Есть ли жизнь на Марсе?" |

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК**
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

| | |
|---|---|
| 4 февраля | Б.Шоу. "Пигмалион" |
| 5 февраля | Е.Гинзбург. "Крутой маршрут" |
| 6 февраля | А.Галин. "Аномалия" |
| 7 февраля | Ж.Ануй. "Четыре строчки для дебютантки" 12.00 |
| 7 февраля | А.Чехов. "Вишневый сад" |
| 8 февраля | В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы" |
| 9 февраля | Н.Коляда. "Мы едем, едем, едем..." |
| 10 февраля | Т.Уильямс. "Предупреждение малым кораблям" |
| 11 февраля | Г.Горин. "Кот домашний средней пушистости". |

**ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ**
Театр на Малой Бронной
Малая Бронная,4
Телефон кассы: 290-40-93

| | |
|---|---|
| 4 февраля | А. и Б. Стругацкие. "Жиды города Питера" |
| 5 февраля | Н.Воронов. "Страсти по Торчалову" |
| 6, 7 февраля | Премьера Г.Бламстейн. "Нижинский" |
| 9 февраля | Премьера Н.Саймон. "Дураки" |
| 10 февраля | А.Островский. "Лес" |
| 11 февраля | Н.Коуард. "Неугомонный дух" |
| 14 февраля | Премьера Ж.Ануй. "Путешествие без багажа" |
| Малая сцена | |
| 7 февраля | Премьера И.Бунин. "Темные аллеи" 12.00 |

**САД ТЕАТР КОШ**
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

| | |
|---|---|
| 5 февраля | М.Кундера. "Жак и его господин" |
| 6, 7, 10, 11 февраля | Премьера У.Шекспир. "Гамлет" |
| 9 февраля | К.Гольдони. "Хозяйка гостиницы" |

**Московский театр Мастерская П.Фоменко**
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62

В помещении Театра "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)

| | |
|---|---|
| 4 февраля | М.Цветаева. "Приключение" 19.00, 21.00 |
| 6 февраля | Н.Гоголь. "Чичиков. Мертвые души, том второй" 19.00 |
| 11 февраля | А.Островский. "Волки и овцы" 19.00 |

В помещении Театра им Е.и В.Вахтангова (Арбат,26)

| | |
|---|---|
| 7 февраля | О.Мухина. "Таня-Таня" 17.00 |

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

| | |
|---|---|
| 8, 9 февраля | М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" |
| 10 февраля | А.Чехов. "Старые грехи" |
| 11 февраля | М.Булгаков. "Мольер" |

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"**
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

| | |
|---|---|
| 4 февраля | Премьера Н.Русстскн. "Затерянные в раю" |
| 5, 10 февраля | Премьера А.Чехов. "Чайка" |
| 6 февраля | "По поводу обещанного масла ..." (веселое представление для детей и взрослых по песням С.Никитина) 12.00 |
| 6 февраля | Э.Ионеско. "Стулья" |
| 7 февраля | Я.Гловацкий. "Антигона в Нью-Йорке" |
| 9 февраля | "А чей-то ты во фраке?" (по "Предложению"А.Чехова) |
| 11 февраля | По М.Сервантесу, Л.Минкусу "...С приветом, Дон Кихот!" |

**ТЕАТР им. МАЯКОВСКОГО**
п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

| | |
|---|---|
| 6 февраля | Премьера К.Драгунская. "Секрет русского квамбере, который утрачен навсегда-навсегда" |
| 7 февраля | А.Чехов. "Руководство для желающих жениться" |
| 10 февраля | Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле" |
| 11 февраля | А.Островский. "Старый друг лучше новых двух" |

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО**
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

| | |
|---|---|
| 4 февраля | А.Толстой. "Театральный роман" |
| 5 февраля | Ф.Брукнер. "Наполеон Первый" |
| 6, 7 февраля | А.Толстой. Утро "Приключения Буратино" 12.00 |
| 6 февраля | Премьера В.Шекспир. "Как вам это понравится" |
| 7 февраля | С.Мрожек. "Горбун" |
| 8 февраля | Гр.Горин. "Кин IV" |
| 10 февраля | Премьера Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома" |
| 11 февраля | А.Островский. "Жертва века" |
| Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21) | |
| 4 февраля | А.Володин. "Ящерица" |
| 5 февраля | М.Лаалова. "Забавы Дон Жуана" |
| 6 февраля | А.Островский. "Наливные яблоки, или Правда хорошо..." |
| 7 февраля | Б.Нушич. "Госпожа министерша" |
| 10 февраля | Премьера М.Сантанеллли. "Королева-мать" |

**ТЕАТР**
п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

| | |
|---|---|
| 5 февраля | Д.Кобурн. "Игра в джин" |
| 6 февраля | Э.Ионеско. "Жажда и голод" |
| 7 февраля | "Три поросенка" 12.00 |
| 7 февраля | Дж.Таборн. "Майн Кампф.Фарс" |
| 9 февраля | Премьера Г.Лингер. "Легкая резь в глазах" |
| 10 февраля | "Два Набокова" |
| 11 февраля | Премьера "Песни нашей коммуналки" |

**Театр на Покровке**
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

| | |
|---|---|
| 4 февраля | А.Чехов. "Три сестры" |
| 5 февраля | А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская. "Надежды маленький оркестрик" |
| 6 февраля | Н.Гоголь. "Ревизор" |
| 7, 9 февраля | Н.Гоголь. "Женитьба" |
| 10 февраля | М.Арбатова. "Пробное интервью на тему свободы" |
| 11 февраля | А.Островский. "Таланты и поклонники" |

**Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровной**
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

| | |
|---|---|
| 5 февраля | В.Плешак, В.Кресногоров. "Милые грешницы" |
| 6 февраля | С.Мрожек. "Любовное турне" 18.00 |
| Спектакли для детей | |
| 6 февраля | В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00 |
| 7 февраля | О.Гарибова, Р.Казакова. "Шляпомопо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00 |

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**
Г. Мытищи. Новомытищинский пр., МЦ "Родина"
Справки по телефону: 586-07-77

| | |
|---|---|
| 4 февраля | "Глоток шампанского" (комедия по пьесе А.Милна) 15. 00 |
| 11 февраля | "Охота" (комедия по пьесе В.Алена "Смерть") 19.00 |

**Московский детский музыкальный театр "Экспромт"**
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

| | |
|---|---|
| 6, 7 февраля | Г.-Х.Андерсен. "Оловянный солдатик" (муз. Э.Грига) 12.00, 14.30 |
| В Большом зале. Ново-Басманная, 37 (м."Бауманская") | |
| 6, 7 февраля | "Крошечка-Хаврошечка и Волшебная корова" ( по мотивам рус.нар.сказки, муз.В.Фридмана, либретто Л.Ивановой) 12.00, 14.30 |

**МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА**
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

| | |
|---|---|
| 4 февраля | И.Кальман. "Королева Чардаша" |
| 5 февраля | А.Кремер. "Катрин" 18.00 |
| 6 февраля | И.Кальман. "Принцесса цирка" 18.00 |
| 7 февраля | "Такси в Атлантик-сити" 13.00, 18.00 |
| 8 февраля | Ф.Легар. "Граф Люксембург" |
| 9 февраля | Ф.Легар. "Веселая вдова" |
| 10 февраля | И.Кальман. "Принцесса цирка" |
| 11 февраля | Н.Стрельников. "Холопка" |

**Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА**
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

| | |
|---|---|
| 5 февраля | Премьера Н.Истрина. "Царь-отрокъ Петр II" (историческая драма) 18.00 |
| 6 февраля | А.Кулыгин. "Каменный цветок" (мюзикл по сказам П.Бажова) 17.00 |
| 7 февраля | Г.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00 |
| 7 февраля | Премьера Г.Чихачев. "Приключения Хрюши" (муз.сказка) 15.00 |

**Московский театральный центр "Вишневый сад"**
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел. 945-32-45)

| | |
|---|---|
| 4, 11 февраля | И.В.Гете. "Соблазны" 19.00 |

Малый зал ЦАТРА (ул.Суворова, тел.:281-21-10)

| | |
|---|---|
| 9 февраля | А.Савин, Ю.Айхенвальд. "Именем любви и света"(спектакль для детей) 13.00 |
| 9 февраля | Т.Уильямс. "Стеклянный зверинец" 19.00 |

**театр-студия "тел"**
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефон для справок: 907-2127, 907-6719

| | |
|---|---|
| 6 февраля | "Андрей-стрелок" (сказка) 12.00 |
| 6 февраля | Э.де.Филиппо. "Цилиндр" 18.00 |
| 7 февраля | Ш.Перро. "Кот в сапогах" 12.00 |
| 7 февраля | "Летучий корабль" (спектакль студий театра) 15.00 |
| 7 февраля | В.Соллогуб. "Столичные любовники" 18.00 |

**НОВАЯ ОПЕРА**
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

| | |
|---|---|
| 5 февраля | А.Каталани. "Валли" |
| 6 февраля | П.Чайковский. "Евгений Онегин" |

7 февраля (воскресенье) 19.00

*Премьера сезона!*

А.Рубинштейн
**ДЕМОН**

Опера в двух действиях
Музыкальный руководитель и дирижер – Евгений Самойлов
Режиссер – Михаил Ефремов
Сценография и костюмы – Виктор Герасименко
Хормейстеры – Наталья Попович, Сергей Лысенко

Настоящий оперный триллер: Властелин тьмы, сходящий с адова круга, изначально существующий лишь в воображении Тамары, мистика, вызов духов, материализация и даже сенсационный полет Демона над залом (найденное для этого конструктивное решение – сюрприз для зрителей). В сцене грозы оживают врубелевские образы: Демон летящий, Демон сидящий, Демон поверженный...

Ближайшие спектакли: 13 – "Борис Годунов" М.Мусоргского, 14 – Премьера А.Рубинштейн "Демон", 19 – "О, Моцарт! Моцарт...", 20 – Д.Верди "Двое Фоскари", 21 – "Евгений Онегин" П.Чайковского, 27 – Г.Доницетти "Мария Стюарт", 28 – "Борис Годунов" М.Мусоргского.

Билеты продаются в кассах театра по адресу: ул. Каретный ряд, д.3 (ст. м. "Пушкинская", "Маяковская", "Тверская") с 12.00 до 19.00 без выходных.
Справки по тел: 200-08-68.

**Московский хоровой театр Бориса Певзнера**
Концерты в лицах

19 февраля (пятница) 19.00
*"Сентиментальный салон"*
– русские городские романсы и народные песни в транскрипции В.Калистратова

26 февраля (пятница) 19.00
*"Радость – ритм!"*
– музыка американских композиторов XX столетия (спиричуэлс, джазовые композиции, фрагменты из мюзиклов)

Адрес: Хоровая школа "Весна" проезд Дежнева, дом 3
м. "Бабушкинская", далее любым транспортом до ост. "Проезд Шокальского"
Справки по телефону: 321-89-95

**ФРАНЦУЗСКО-РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР**
Le centre culturel franco- russe

*С 1 февраля по понедельникам*
Jean Durand Show.
" Le voyage à travers les âges".
Жан Дюран Шоу.
"Путешествие во времени".
Музыкальная познавательная программа – игра на русском и французском языках.
Начало в 18.30

**ИТАР ТАСС**

Информационное телеграфное агентство России (ИТАР – ТАСС) объявляет подписку на уникальное справочное издание "Календарь дат и событий" в форматах Интернета (HTML)

Теперь вы можете получать справочник не только в печатном, но и в электронном виде, а также размещать в нем ваши рекламно-информационные материалы.

В справочник включаются сведения о приближающихся исторических датах, событиях политической, экономической, общественной и культурной жизни в России и за рубежом. Помещаются анонсы многих крупных выставок, фестивалей, съездов, международных конференций и ярмарок. Приводятся различные справки к знаменательным датам.

Годовая подписка включает в себя 12 ежемесячных сборников, каждый из которых выходит за 30 дней до наступления очередного месяца, а также "Календарь дат и событий 2000 года", выпускаемый в конце 1999 года.

По вашей просьбе агентство предоставит вам демонстрационную версию "Календаря дат и событий 1999 года".

В справочнике, а также в его демонстрационной версии возможно размещение ваших рекламно-информационных материалов: логотипов, баннеров, пресс-релизов, объявлений и пр.

Цены "Календаря дат и событий 1999 года", годовой и месячной подписки – договорные. Действует гибкая система скидок.

Наш адрес: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12.
тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51,
факс: (095) 202-93-79, 202-54-74;
e-mail: am@itar-tass.com.
Интернет: http://www.itar-tass.com.

# Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области печати, культуры, в укреплении дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу орденом **Почета** награждены:

**Авраамов** Дмитрий Сергеевич – главный редактор журнала "Журналист", город Москва,

**Добродеев** Олег Борисович – генеральный директор акционерного общества "Телекомпания НТВ", город Москва,

**Михалев** Павел Филиппович – заместитель генерального директора Информационного телеграфного агентства России,

**Яковлев** Егор Владимирович – главный редактор редакционно-издательского агентства "Общая газета", город Москва.

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом **Дружбы** награждены:

**Иванова** Раиса Ахметхановна – артистка Московского государственного академического камерного хора,

**Коробейникова** Надежда Кузьминична – председатель Комитета по делам архивов при Правительстве Удмуртской Республики,

**Надиров** Леонид Николаевич – ректор Академии русского балета имени А.Я.Вагановой, город Санкт-Петербург,

**Немчинская** Розетта Яковлевна – профессор Российской академии театрального искусства, город Москва,

**Фомичев** Борис Афанасьевич – артист Псковского академического театра имени А.С.Пушкина,

**Чурланова** Патимат Курбановна – председатель Комитета по делам архивов Правительства Республики Дагестан.

За заслуги в развитии физической культуры и спорта орденом **Почета** награжден **Лавров** Андрей Иванович – тренер-преподаватель Краснодарской краевой общественной организации гандбольного клуба "Скиф". Ордена **Дружбы** удостоен **Бельцер** Яков Иосифович – генеральный директор акционерного общества "Олимпийский центр имени братьев Знаменских", город Москва.

**Благодарность Президента**

За большой вклад в сохранение отечественного исторического и культурного наследия Президент Российской Федерации Борис Ельцин объявил благодарность коллективу государственного предприятия "Государственная дирекция "Псковреконструкция".

За большие заслуги в области искусства почетное звание **"Народный артист Российской Федерации"** присвоено:

**Бодрову** Юрию Сергеевичу – артисту Курганского государственного театра драмы,

**Ильину** Владимиру Адольфовичу – артисту кино, город Москва,

**Киржеманову** Дмитрию Дмитриевичу – артисту Томского областного театра драмы,

**Коршунову** Александру Викторовичу – артисту Государственного академического Малого театра России, город Москва,

**Ляховицкому** Вульфу Наумовичу – артисту Московского концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонцерт",

**Панкову** Сергею Леонидовичу – артисту Государственного русского драматического театра имени Н.А.Бестужева, Республика Бурятия,

**Паршину** Сергею Ивановичу – артисту Российского государственного академического театра драмы имени А.С.Пушкина, город Санкт-Петербург.

За заслуги в области искусства почетное звание **"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"** присвоено:

**Спесивцеву** Вячеславу Семеновичу – художественному руководителю, директору Московского экспериментального театра,

**Фурманову** Рудольфу Давыдовичу – художественному руководителю-директору театра "Русская антреприза" имени Андрея Миронова, город Санкт-Петербург.

Почетное звание **"Заслуженный художник Российской Федерации"** присвоено:

**Дервизу** Григорию Георгиевичу – художнику, город Москва,

**Дранишникову** Василию Васильевичу – художнику, город Москва,

**Ибалакову** Петру Андреевичу – художнику, Ростовская область.

# Февраль: праздник каждый день

Выставка "Карты России от Михаила Федоровича до Екатерины Великой (из собрания А.Л.Кусакина)", Москва.

Русская часть художественного проекта "Фауна", Нижний Новгород.

Выставка "Жизнь Эрмитажа в годы блокады", Санкт-Петербург.

Выставка "Непреходящие ценности". К 275-летию Российского государственного военно-морского архива", Санкт-Петербург.

Выставка "Игры для взрослых. Русское декоративно-прикладное искусство" (из собраний Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Музея-усадьбы "Останкино"), Москва.

Художественный проект "Total recall", посвященный Филиппу К.Дику, Москва.

VI Пушкинский театральный фестиваль, Псков.

Выставка из серии "Художественные династии России. Леоновы – Козловы. Керамика. Гобелен", Москва.

Открытие выставки "Молодые дарования"-99, Москва.

Церемония вручения премии "Окно в Россию" газеты "Культура", Москва.

Презентация работ учеников мастер-класса "Художник и Интернет", Санкт-Петербург.

Открытие выставки "Древние монеты" (около 1000 экспонатов из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина), Москва.

Книжная выставка "По пушкинским местам (по материалам русского зарубежья)", Москва.

Традиционное памятное собрание, посвященное 162-й годовщине гибели А.С.Пушкина (при участии администрации Санкт-Петербурга, деятелей культуры и др.), Санкт-Петербург.

Выставка "Археологические находки в Египте" (при участии Археологической комиссии при Институте востоковедения Российской академии наук), Москва.

Неделя иранской культуры, Российская Федерация.

Выставка "Искусство Ирана" (из собрания Государственного музея Востока), Москва.

"Мрачные картины". Художественная выставка Владимира Шинкарева, Санкт-Петербург.

Выставка произведений Леонида Борисова, приуроченная ко дню рождения К.С.Малевича, и семинар, посвященный творчеству К.С.Малевича, Санкт-Петербург.

V ежегодный "круглый стол" по сохранности и доступности газетного фонда, Москва.

Ниязи Хамза Хаким-заде. 110 лет со дня рождения узбекского поэта, драматурга (книжная выставка), Москва.

Всероссийское совещание директоров центров народного творчества, Москва, Новгород.

Открытие выставки "Из истории Патриаршества в России. К 70-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II" (из собрания музеев "Московского Кремля" при участии Патриарших мастерских), Москва.

Выставка фоторабот Ольги Коршуновой "От Сайгона до Ольстера", Санкт-Петербург.

"Круглый стол" на тему "Пушкин и национальная идея", Москва.

Презентация стипендиатов Министерства культуры Российской Федерации ("Юные дарования"), Москва.

Семинар "Книжные памятники России: проблемы и пути создания единого фонда", Москва.

Выставка из собрания Калужского художественного музея (из серии выставок "Золотая карта России" провинциальных музеев в Государственной Третьяковской галерее), Москва.

Дни культуры Российской Федерации в Эстонии.

Закрытие выставки "Стиль жизни – стиль искусства". К 150-летию В.М.Васнецова, Москва.

Международный фестиваль "Черты века – в опере", Новосибирск.

Региональный фольклорный праздник "Масленица", Рязань.

Заседание Координационного совета по культуре и искусству Ассоциации социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа. Научно-практическая конференция "Мир на Кавказе через диалог культур", Нальчик.

Фестиваль музыки композиторов Северного Кавказа "Северо-Кавказская музыкальная весна", Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск, Железноводск.

XI Международный фестиваль православной музыки, Москва, города Российской Федерации.

# ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

**Ежедневно: 8.15 "Пробуждение муз", Метроном – 8.00 (кроме понед.), 14.00 (кроме суб. и воск.), 22.00. Афиша радио "Орфей" – 8.10, 14.10, 18.50, 23.50**

## Понедельник, 8 февраля

6.00 И.Стравинский. Музыка бал. "Орфей", Исп. Немецкий СО. Дир. В.Ашкенази. 6.31 Прелюдии К.Дебюсси из 1-й тетради исп. Х.Хенкеманс (ф-но). 6.49 Д.Бортнянский. Восемь песен и романсов, посв. вел. кн. Елизавете Алексеевне. Исп. Н.Герасимова и ансамбль "Барокко". 7.17 З.Шабрие. Пасторальная соната, Фантазиии, бурре и Торж. менуэт. Исп. орк. Капитолия г.Тулузы. Дир. М.Плассон. 7.50 "Скрипичные дуэты XVIII в.". Исп.: В.Мильштейн (скр.), В.Рева (скр.), В.Макаров (клавесин). 10.15 "Музыка Каталонского барокко". Играет анс. "Диатессарон", сопр. Ж.Бенет. 11.04 Р.Штраус. Соната для скр. и ф-но ми-бемоль мажор, соч. 18. Исп. А.Брусиловский и И.Лазько. 11.36 А.Вивальди. К-т для 2-х гобоев, фагота, 2-х валторн, струнных и органа. Исп. кам. орк. "Музыки ди Сан-Марко". 11.47 С.В.Рахманинов. Симф. № 2 ми минор, соч. 27. Исп. РНО. Дир. М.Плетнев. 12.40 П.И.Чайковский. Квартет № 3, соч. 30. Исп. Моск. струнный квартет. 13.16 З.Грег. К-т для ф-но с орк. ля минор, соч. 16. Исп.: В.Мержанов и СО Всесоюзного радио и телев. Дир. Ф.Мансуров. Зап. 1961 г. 13.46 Ф.Пуленк. Соната для кларнета и ф-но. Исп.: М.Порталь и Ж.Ферме. 14.20 "Я.Сибелиус. Страницы жизни". Пер. Авт. Т.Ивановa, текст читает С.Жирков. 15.34 Песни Ч.Айвза исп. Т.Малентьева, партия ф-но О.Малов. 15.48 Играет "Трио ди Милано". В прогр. произв. Р.Шумана, А.Дворжака, Д.Шостаковича. Зап. по трансл. из ПМИИ им. Пушкина 1995 г. 16.52 Фортеп. произв. Ф.Шуберта исп. Ю.Богданов. 17.40 "К 125-летию со дня первого исполнения". М.Мусоргский. Оп. "Борис Годунов". В гл. партиях: И.Петров, И.Архипова, Е.Кибкало, Е.Вербицкая, М.Решетин. Дир. А.Мелик-Пашаев. Зап. 60-х гг. В перерыве (18.50) – Афиша радио "Орфей". 21.25 В.Сильвестров. Струнный квартет № 1, соч. 1974 г. Исп. Струнный квартет им.Лысенко. 21.48 Ф.Мендельсон. Увертюра "Гебриды", соч. 26. Исп. Берлинский СО. Дир. П.Маг. 22.10 "Уроки Маэстро": Д.Вальденго об А.Тосканини". Текст читает Е.Терновский. 23.20 Д.Скарлатти. Сонаты для ф-но в исп. Г.Аксельрода.

## Вторник, 9 февраля

6.00 К.Пасхаль. К-т для арфы с орк. до мажор. Исп. В.Дулова, дир. А.Корнеев. 6.20 И.-С.Бах. Английская соната № 1 ля мажор. Исп. Н.Кисленко (ф-но). 6.39 П.Чайковский. Сюита из бал. "Щелкунчик". Исп. Лондонский СО. Дир. Р.Вильямс. 7.03 Л.Бернстайн. Соната для кларнета и ф-но. Исп. Х.Вальденгейс и П.Парр. 7.15 Ж.Ибер. Симфонич. картины "Таити" и "Бостонианы". Исп. СО Монреаля п/у Ш.Дютуа. 7.37 А.Рубинштейн. Соната для скр. и ф-но до мажор. Исп.: И.Политковский и Е.Эпштейн. 10.15 Поет И.Богачева. В прогр. арии из опер рус. и заруб. компос. 11.08 "Ист. записи". Р.Глиэр. К-т для валторны с орк. Исп. В.Полех и орк. ГАБТа п/у автора. Зап. 1952 г. 11.36 А.Шахбагян. Трио № 2 для скр., в-ли и ф-но. Исп. Н.Баскова (скр.), Е.Петрова (в-ль), Н.Чернова (ф-но). 11.57 К-т ГАСО п/у Е.Светланова. Дир. А.Кац. В прогр. произв. В.-А.Моцарта и Б.Бартока. Зап. по трансл. из БЭК, 1998 г. 13.01 Ф.Шуберт. Октет фа мажор. Исп. "Венский октет". 14.20 "Микрофон-соло". Авт. прогр. Е.Панфиловой. "Из муз. прошлого России" – заметки о к-тной жизни; "К 200-летию А.С.Пушкина". Встреча с лауреатом Пушкинской премии Л.Мкртчян. 16.00 А.Берг. Соната для ф-но, соч. 1. Исп. П.Хартнут-Майер. 16.13 Д.Скарлатти. Избр. 17.05 "Путешествия по свят. местам русским". Владимир и Суздаль. Авт. Н.Плотникова. Текст читает А.Борзунов. 17.53 Г.Берлиоз. Фантастич. симфония; соч. 14. Исп. СО Берлинского радио. Дир. Р. де Бургос. 19.00 К-т кам. музыки "Век нынешний и век минувший". В прогр. произв. П.Чайковского, А.Бородина, Д.Шостаковича. Исп. "Российский струнный квартет". Зап. по трансл. МЭК, 1998 г. 20.24 Р.Шуман. "Фантазия" для ф-но до мажор, соч. 17, в исп. А.Ведерникова. 20.58 Д.-Б.Перголези. "Stabat Mater" – фрагменты. Исп.: О.Кондина (сопр.), В.Лобковская (м-сопр.), И.Мичурина (скр.), А.Надельсон (скр.), В.Зверылин (альт), Г.Широкова (в-ль), В.Макаров (орган). 21.24 Э.Денисов. Соната для в-ли и ф-но, соч. 1961 г. Исп.: А.Загоринский и А.Шмитов. 21.34 В.-А.Моцарт. Серенада № 11 ми-бемоль мажор, К-375. Исп. Нидерландский анс. духовых п/у Э.де Варта. 22.10 "Голь Дока". Пер. с участием Ю.Крейна. Авт. и вед. А.Дашунин. 23.06 Г.-Ф.Гендель. Две сюиты соль мажор и ре мажор для 2-х клавесинов. Исп.: Я. ля Гальяр и П.Дюбрей. 23.26 А.Глазунов. Фрагм. бал. "Раймонда". Исп. МСО. Дир. А.Анисимов.

## Среда, 10 февраля

6.00 Д.Эчеверри. Сюита № 3 ре мажор для орк. Исп. Национ. орк. Франции. Дир. Л.Фостер. 6.27 И.Гайдн. Соната № 33 до мажор. Исп. Л.Фогт (ф-но). 6.48 Ф.Сор. "Дивертисмент". Исп. дуэт гитаристов: Д.Брим и Д.Вильямс. 7.03 Д.Россини. Увертюры к оп. "Вильгельм Телль" и "Севильский цирюльник". Исп. орк. "Новая филармония". Лондон. Дир. А.Шольц. 7.25 С.Рахманинов. Соната для в-ли и ф-но соль минор, соч. 19. Исп.: А.Загоринский и А.Шмитов. 10.15 А.Шмитке. К-т для гобоя, арфы и струнного орк., соч. 1971 г. Исп. Новый камерный орк. Стокгольма, сол.: Х.Рохм (гобой), А.Лир Кмелль (арфа). Дир. Л.Маркиз. 10.33 "Выд. исполнители". Н.Дорлиак (сопр.) и С.Рихтер (ф-но) исп. вок. цикл М.Мусоргского "Детская". Зап. 1956 г. 10.53 С.Франк. Симф. ре минор. Исп. Чешский филармон. орк. Дир. сэр Д.Барбиролли. 11.32 И.-С.Бах. Токката, адажио и фуга до мажор. Исп. Ф.Асма (орган). 11.51 Увертюры и симфонич. картины из опер рус. композ. в исп. орк. ГАБТа России. Дир. А.Чистяков. 12.35 Л.Янечек. Соната для скр. и ф-но. Исп. Р.Гелен и Й.Целис. 12.55 "Ист. записи". И.Брамс. К-т № 1 для ф-но с орк. ре минор, соч. 15. Исп. М.Гринберг и ГСО. Дир. В.Дубровский. Зап. 1964 г. 14.20 "Гость студии радио "Орфей" – солист ГАБТа России Ю.Нечаев. Вед. Ф.Коган. Поет. от 16 мая 1996 г. 15.04 К-т к 70-летию Карлхайнца Штокхаузена. Исп.: "Аско-ансамбль", сол. К.Ласфер (фл.), Ш.Штефанс (англ. рожок). Зап. по трансл. из Германии, 1996 г. 16.17 Вальсы рус. композ. исп. ГАБСО п/у В.Федосеева. 16.59 Л. ван Бетховен. Соната № 11 си-бемоль мажор для ф-но, соч. 22; Р.Шуман. "Вариации на тему Клары Вик", соч. 14. Исп. М.Гамбарян. 17.32 Д.Россини. Две сонаты для 2-х скр., в-ли и контрабаса: № 4 ми-бемоль мажор и № 6 ре мажор. Исп. анс. "Солисты С.-Петербурга" п/у М.Гантварга. 18.01 А.Скрябин. Симф. № 2 до минор, соч. 29. Исп. МСО. Дир. И.Голованов. Зап. 1995 г. 19.00 К-т квартр. "Парижи" (Франция). В прогр. произв. Д.Мийо, Р.Ана, М.Равеля и К.Дебюсси. Зап. по трансл. из Конц. студии радио, 1998 г. 20.13 Произв. М.Березовского и Д.Бортнянского исп. хор Академии хор. искусства п/у В.Попова. 20.35 Играет О.Дроме (скр.) в сопров. филарм. орк. Монте-Карло. Дир. М.Розенталь. В прогр. произв. франц. композ. 21.05 Й.Гайдн. Дивертисмент соль мажор. Исп.: В.Мильштейн (скр.), М.Токарев (фл.), В.Зверылин (альт), В.Дерун (гитара). 21.24 Арии, дуэты и сцены из опер рус. композ. исп. сол. ГАБТа. Зап. 50 – 60-х гг. 22.10 "Микрофон-соло", Авт. прогр. Е.Панфиловой. Поет. от 9 февраля 1999 г.

## Четверг, 11 февраля

6.00 Й.Гайдн. К-т для гобоя с орк. до мажор. Исп.: Х.Стотейн и Нидерланд. кам. орк. Дир. С.Гольдберг. 6.23 Д.Кабалевский. Орк. сюита "Ромео и Джульетта". Исп. МСО. Дир. В.Жалвакис. 6.56 Ф.Мендельсон. Трио для ф-но, скр. и в-ли ре минор, соч. 49. Исп. "Моск. трио". 7.31 С.Прокофьев. К-т № 2 для скр. с орк. соль минор, соч. 63. Исп. Т.Лоренц и СО радио Любляны. Дир. С.Чубед. 8.00 "Метроном": Обозрение газ. "Культура". 10.15 К-т стар. музыки. В прогр. произв. Т.Арне, Ж.-Ф.Ребели, Г.-Ф.Генделя, Г.-Ф.Телемана. 10.55 В.Калинников. Симф. № 2 ля мажор. Исп. ГАБСО им. Чайковского. Дир. Д.Лотова. Зап. по трансл. из Конц. студии радио, 1996 г. 11.30 Ф.Пуленк. Фортеп. пьесы "Прогулки". Исп. Г.Тиссонс. 11.45 Ж.Фиала. Сюита "Кулерлек". Исп. орк. "Лондон-Канада". Дир. У.Майер. 12.06 И.Брамс. Соната фа минор для кларнета и ф-но, соч. 120 № 1. Исп.: Е.Петров и В.Плоцкий. 12.30 "Из фондов агентства "Звук". 2-й ф-ль искусств "Россия Православная". К-т духовной музыки с уч. Гос. акад. рус. хор. капеллы им. Юрлова и церк. хоров моск. храмов. В прогр. произв. Г.Свиридова, духовн. песнопения. Зап. по трансл. из БЭК 17 янв. 1999г. 14.20 "Играет Гос. кам. оркестр Казахстана п/у А.Мусихиной". Пер. Авт. и вед. Т.Иванова. 15.12 П.Гиндемит. Фантазия на темы оп. К.-М.фон Вебера "Вольный стрелок". Исп.: Д.Бураков (фл.) и В.Юрьин-Клеева (ф-но). 15.23 Э.Элгар. К-т для в-ли с орк. ми минор, соч. 8. Исп.: К.Георгиан и МСО. Дир. К.Кримец. 15.55 Ф.Шопен. Соната № 3 для ф-но си минор, соч. 58 и 3 мазурки соч. 56. Исп. Н.Трулль. 16.35 Д.Шостакович. 6 романсов на стихи англ

# ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ



## Понедельник, 8 февраля

**1 КАНАЛ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангал". Сериал.
10.15 "Здоровье".
10.45 Поле чудес.
11.40 Мультфильм.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 "Золотая серия". Ирина Муравьева – "Самая обаятельная и привлекательная" (Повторение от 7.02.99).
14.40 Журнал "Ералаш".
15.15 Мультсериал "Каспер, который живет под крышей".
15.35 Классная компания.
15.55 Звездный час.
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Эти забавные животные.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Понедельник с Познером. Программа "Человек в маске".
19.45 Телесериал "Вечный зов".
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время.
21.50 Сериал "Охотники за сновидениями".
22.45 "Взгляд".
23.30 Новость дня.
23.45 Фильмы Никиты Михалкова по сценариям Рустама Ибрагимбекова. "Спокойный день в конце войны". "Автостоп".

**РТР**
7.00, 9.30, 9.45 Доброе утро, Россия.
9.15, 0.20 Дежурная часть.
9.35 Телегипра "Программа передач".
9.50 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.35 "Разнязка петербургских тайн". Телесериал.
12.30 Зеркало.
13.30 Магазин на диване.
14.30 "Итальянский ресторан". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Мультфильмы.
16.25 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.30 Автомотоспорт: знаменитое кольцо.
18.25 Фильм "Чужая жена и муж под кроватью".
19.30 Двойной портрет.
20.40 Подробности.
20.50 Любовь с первого взгляда.
21.30 "Избранник". Фильм о жизни и творчестве Александра Исаевича Солженицына. 1-я и 2-я серии.
23.25 Сериал "Жара в Лос-Анджелесе".

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**
До 18.00 – профилактика
18.00, 0.45 Новости.
18.15 Деловая Москва.
18.30 Московия.
19.55 "Дил и Паско". Телесериал (Великобритания).
21.35 Прикол! Еще прикол!
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "Отряд Акапулько". Телесериал.
23.25 Пресс-клуб.
0.55 Петровка, 38.
1.10 Пресс-экспресс.

**НТВ**
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Сериал "Ее звали Никита".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00 22.00 Сегодня.
10.15, 11.30 Вчера в "Итогах".
11.15 Куклы.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Открытая книга".
14.30, 22.45 Сериал "Скорая помощь".
15.20, 23.35 "Сегодняшнее".
16.30 Сериал "Захватчики".
17.30 Впрок.
17.55 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич" (США).
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Фильм "Крокодил-убийца-II" (Италия – США).
21.35 "Итого".
0.15 Сегодня в полночь.

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Синяя птица". Мультфильм.
9.15 "Как тяжело мне с Вами расставаться..." Памяти Ю.Левитанского.
9.45 Книжный кладезь.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Классика американского немого кино". "Прерванный роман Тилли".
11.20 "Петербургские портреты". А.Дольский.
11.45 Театр Армена Джигарханяна.
11.50 "Царская ложа". Н.Долгушин.
12.40 "Российский курьер".
13.20 "Телефон". Мультфильм.
13.30 "Рассказы старого оплетника". Передача 1-я.
13.55 Боярский двор.
14.50, 16.05 "Ромео и Джульетта". Телеспектакль.
17.30 Поет Елена Образцова.
17.40 "Лукоморье".
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 "Шалом". Передача 1-я.
18.35 Виду цель.
19.00 "Такое кино".
20.10 Чудо-сказка.
20.50 К 125-летию со дня рождения В.Э.Мейерхольда. Загадки "Ревизора".
21.30 Арии из оперы Н.А.Римского-Корсакова "Царская невеста".
21.45 После новостей...
23.20 "Молитва". Документальный фильм.

**ТВ-6**
6.55 День за днем.
8.40, 17.35, 23.30 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.40 ТСН-6.
9.10, 18.30 Сериал "Третья планета от солнца".
9.40 Star старт.
10.20 Мультфильм.
10.35, 12.05, 15.10 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.10 Программа "Обозреватель".
12.15, 0.40 Знак качества.
12.30 Программа А.Политковского "Территория ТВ-6".
13.10 "Сборник комедий Ч.Чаплина".
15.20 Сериал "Страсти".
16.15 Мультсериал "Головокружительные приключения Билли и Теда".
16.30 Сериал "Старшеклассники Деграсси".
17.05, 0.10 Диск-канал.
18.55 Сериал "Полинезийские приключения".
20.00 Новости дня.
20.30 Боевик "Доля секунды".
22.20 В мире людей.
23.00 Катастрофы и войны недели.
23.55 Те Кто.
0.50 Видеоклипы.

## Вторник, 9 февраля

**1 КАНАЛ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангал". Сериал.
10.15 "Взгляд".
11.00 Смехопанорама.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Мелодрама "Дневной поезд".
14.45 Журнал "Ералаш".
15.15 Мультсериал "Каспер, который живет под крышей".
15.50 Счастливый случай.
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Тема.
19.45 Телесериал "Вечный зов".
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время.
21.50 Т.Доронина в фильме "Старшая сестра".
23.40 "Жизнь замечательных людей". Александр Володин.
0.10 Новость дня.
0.30 Триллер "Последняя жертва" (США).

**РТР**
7.00, 9.30, 9.45 Доброе утро, Россия.
9.15, 0.25 Дежурная часть.
9.35 Телегипра "Программа передач".
9.50 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.40 Вести.
11.35 "Разнязка петербургских тайн". Телесериал.
14.30 "Итальянский ресторан". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Сказочный полдник.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.30 "Башня".
17.55 Компьютер.
18.05 Телефильм "Дело".
19.30 Двойной портрет.
20.40 Подробности.
20.50 "Аншлаг" представляет.
21.25 Детектив "Прокол" (США).
23.20 "Избранник". Фильм о жизни и творчестве Александра Исаевича Солженицына. 3-я серия.

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.35 Новости.
9.05 Маленькие трагедии села Михайловского.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
10.45 Футбол в диалогах.
11.25 "Охотный ряд". Ток-шоу.
12.10 Мелодрама "Еще люблю, еще надеюсь..."
13.30 Мультфильм.
13.40 Расти, малыш!
14.00 "Охотный ряд". Ток-шоу.
14.25, 0.45 Петровка, 38.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
17.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
17.45 "Поли". Телесериал (США).
19.55 Пушкинский дом.
20.30 Мэр Москвы Ю.М.Лужков в программе "Лицом к городу".
21.20 Фестиваль веселых фильмов. "Доска" (Великобритания).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "Отряд Акапулько". Сериал.
23.25 Времечко.
1.00 Пресс-экспресс.
1.10 Луна-парк-шоу.

**НТВ**
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Герой дня без галстука.
10.40, 18.40 Криминал.
11.05 Своя игра.
11.30 Дог-шоу "Я и моя собака".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Открытая книга".
14.30, 22.45 Сериал "Скорая помощь".
15.20, 23.35 "Сегодняшнее".
16.30 Сериал "Захватчики".
17.30 Впрок.
19.40 Герой дня.
20.00 Наше кино. "С любимыми не расставайтесь".
21.40 Куклы.
0.15 Сегодня в полночь.

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Такое кино".
9.35 Русская усадьба.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Потомок Белого барса". Фильм. 1-я серия.
11.10 Омонимы.
11.35 Виду цель.
12.05 Образ жизни.
12.40 "Без визы". В Испании.
12.45 За околицей.
13.00, 14.45 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. 15 км.
15.00 А.Платонов. "Скрипка".
15.45 Поклонникам Терпсихоры.
16.05 Сериал "Арабелла возвращается, или Румбурак – король страны сказок".
16.35 "Лукоморье".
16.55 "Пушкин и судьбы русской культуры".Передача 1-я.
17.35 "Открытие таланта".
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 Ортодокс.
18.30 Ноу-хау.
18.45 "Вокзал мечты".
19.15 "Сокровища Петербурга".
19.30 "Шекспир. XX век".
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "Документ-панорама".
21.45 После новостей...
23.10 "Петербургские портреты".
23.35 "Из концертного зала".

**ТВ-6**
6.55 День за днем.
8.45, 17.40, 23.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
9.10, 0.00 Те Кто.
9.25, 18.30 Сериал "Третья планета от солнца".
9.50, 18.55 Сериал "Полинезийские приключения".
10.45, 12.05, 15.10 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.10 СВ-шоу.
11.40 Вкусная передача "Пальчики оближешь".
12.15, 0.45 Знак качества.
12.30 Катастрофы и войны недели.
13.10 Кинотеатр TV-6. "Все вермееры в Нью-Йорке".
15.25 Сериал "Страсти".
16.10 Мультсериал "Головокружительные приключения Билли и Теда".
16.30 Сериал "Старшеклассники Деграсси".
17.10, 0.15 Диск-канал.
20.00 Новости дня.
20.30 Шоу "Мужской клуб".
21.25 "Театр Рея Бредбери".
22.25 В мире людей.
23.00 Сериал "Тонкая голубая линия".
1.00 Фильм "Безумный ужин-энд девушки-болельщицы".

## Среда, 10 февраля

**1 КАНАЛ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангал". Сериал.
10.15 Тема.
10.55 В мире животных.
11.30 Мультфильм.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
12.55 Биатлон. Чемпионат мира. 20 км. Мужчины.
15.15 Мультсериал "Каспер, который живет под крышей".
15.40 Зов джунглей.
16.05 Детские анекдоты.
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Человек и закон.
19.45 Телесериал "Вечный зов".
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время.
21.50 Иннокентий Смоктуновский и Виктор Проскурин в фильме "Пиковая дама".
23.30 "Разящий бумеранг". Дело 1988 года". Документальный детектив.
0.00 Новость дня.
0.15 "Ровесница века". Программа Сергея Шолохова "Тихий дом".
0.45 Фильм Луиджи Висконти "Неверный" (Италия–Франция).

**РТР**
7.00, 9.30, 9.45 Доброе утро, Россия.
9.15, 0.20 Дежурная часть.
9.35 Телегипра "Программа передач".
9.50 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.35 "Разнязка петербургских тайн". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
14.30 "Итальянский ресторан". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Мультфильмы.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.35 "Башня".
18.00 Компьютер.
18.20 "...Во дни веселий и желаний я был от балов без ума..." Первый Пушкинский бал в Москве.
19.30 Двойной портрет.
20.40 Подробности.
20.50 Сам себе режиссер.
21.25 Время кино. "Ваши пальцы пахнут ладаном".
23.25 "Притворщик". Телесериал.
1.05 Автошоу.

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**
5.50, 7.15 Навигатор.
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.35 Новости.
9.05 Пушкинский дом.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
10.55 Все сказки Пушкина. "Сказка о попе и работнике его Балде". Мультфильм.
11.15 Интернет-кафе.
11.40 Осторожно! Дети...
12.10 Пушкинский дом.
13.00 Все сказки Пушкина. "Сказка о царе Салтане". Мультфильм.
14.00, 0.45 Петровка, 38.
14.10 Все сказки Пушкина. "Сказка о золотом петушке". Мультфильм.
14.40 История болезни.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
17.45 "Поли". Телесериал.
19.55 День памяти А.С.Пушкина. "Последняя дорога".Фильм.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "Отряд Акапулько". Телесериал.
23.25 Времечко.
1.00 Пресс-экспресс.
1.10 Хроно.

**НТВ**
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Наше кино. "Поезд вне расписания".
11.30 Мультфильм.
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Открытая книга".
14.30, 22.45 Сериал "Скорая помощь".
15.20, 23.35 "Сегодняшнее".
16.30 Сериал "Захватчики".
17.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Боевик "Никогда не сдавайся".
0.15 Сегодня в полночь.

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25, 19.10 "Документ-панорама".
9.20 К 125-летию со дня рождения В.Э.Мейерхольда. "Загадки "Ревизора".
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.05 "Потомок Белого барса". 2-я серия.
11.10 Митрополит Антоний Сурожский.
11.40 "Шекспир. XX век".
12.35, 14.45 Шедевры мирового музыкального театра. Дж.Пуччини. "Тоска".
15.20 Международное обозрение.
16.05 Сериал "Арабелла возвращается, или Румбурак – король страны сказок".
16.35 "Лукоморье".
16.55 Про фото.
17.20 "Без визы". "Айзенах".
17.30 "С потолка".
18.05 Экспедиция ЧИЖ.
18.30 "Кто мы?"
18.55 "Брожу ли я вдоль улиц шумных..." А.Битов читает черновики А.С.Пушкина.
20.05 Чудо-сказка.
20.50 Последняя дорога Пушкина.
21.45 После новостей...
23.10 "Александр Володин. Так неспокойно на душе!" Документальный фильм.

**ТВ-6**
6.55 День за днем.
8.45, 17.40, 23.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 0.00 Те Кто.
9.25, 18.30 Сериал "Третья планета от солнца".
9.50, 18.55 Сериал "Полинезийские приключения".
10.45, 12.00, 14.35, 15.10 Телемагазин.
11.10 "Театр Рея Бредбери".
12.15, 0.45 Знак качества.
12.30 "Звезды о звездах". Группа "Hi-Fi".
13.10 Сергей Мартинсон в мюзикле "Сильва".
15.25 Вероника Кастро в сериале "Дикая Роза".
16.10 Мультсериал "Головокружительные приключения Билли и Теда".
16.30 Сериал "Старшеклассники Деграсси".
16.55 Видеоклипы.
17.10, 0.15 Диск-канал.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.30 Сериал "Зов убийцы".
22.25 В мире людей.
23.05 Программа "Бис".
1.00 Боевик "Падшие ангелы" (США).

## Четверг, 11 февраля

**1 КАНАЛ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангал". Сериал.
10.10 Человек и закон.
10.55 Клуб путешественников.
11.40 Мультфильм.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
12.50 Биатлон. Чемпионат мира. 12,5 км. Женщины.
14.15 "Культура и интеллигентность". Передача 5-я.
15.15 Мультсериал "Каспер, который живет под крышей".
15.45 Классная компания.
16.05 "Улица Сезам".
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 "Чтобы помнили..." Валентина Владимирова.
19.45 Телесериал "Вечный зов".
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время.
21.50 Фильм "Цвет денег" (США).
23.55 Анита Цой в программе "Женские истории".
0.25 Новость дня.
0.45 Комедия "Пик сезона" (Великобритания).

**РТР**
7.00, 9.30, 9.45 Доброе утро, Россия.
8.20 Торговый дом "Ле Монти".
9.15, 0.55 Дежурная часть.
9.35 Телегипра "Программа передач".
9.50 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.20 Вести.
11.35 "Разнязка петербургских тайн". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
14.30 "Итальянский ресторан". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Сказочный полдник.
16.30 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.35 "Башня".
17.55 Компьютер.
18.15 Комедия "Дульсинея Тобосская". 1-я серия.
19.30 Двойной портрет.
20.40 Подробности.
20.50 "Два рояля". Музыкально-развлекательная программа.
21.40 Боевик "Одинокий волк Макгуайр" (США).
23.35 "Слушается дело". Заседание телевизионного суда присяжных.
1.10 Горячая десятка.

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.35 Новости.
9.05 Виртуальный мир.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
10.55 Мультфильм.
11.15 Конный спорт.
11.40 Народная марка.
12.10 "Окраина". Художественный фильм.
14.00 Хроно.
14.25, 0.45 Петровка, 38.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
17.45 "Поли". Телесериал.
19.55 Европейская лига по баскетболу. Женщины. "Динамо" (Москва) – "Фотэ Порта" (Гдыня, Польша).
21.35 Прикол! Еще прикол!
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "Отряд Акапулько". Телесериал.
23.25 Времечко.
1.00 Пресс-экспресс.

**НТВ**
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Фильм "Мафия в белом халате" (Италия).
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Открытая книга".
14.30, 22.45 Сериал "Скорая помощь".
15.20, 23.35 "Сегодняшнее".
16.30 Сериал "Захватчики".
17.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.35 Герой дня.
19.50 Боевик "В тылу врага"(США).
21.30 "Тегеран-99". Фильм Евгения Киселева из цикла "Новейшая история".
0.15 Сегодня в полночь.

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Документ-панорама".
9.20 "Парадоксы истории".
9.50 Вальсы И.Штрауса.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.40 "Перекличка". 2-я серия.
11.05 "Золотая ветвь". А.Флоренский.
11.35 Ноу-хау.
11.50 Музыка из Петербурга.
12.40 Поездка Грибоедова к Чаадаеву.
13.00, 14.45 У.Шекспир. "Король Лир". Спектакль Грузинского академического театра им. Ш.Руставели.
16.05 Сериал "Арабелла возвращается, или Румбурак – король страны сказок".
16.35 "Лукоморье".
16.55 "Пушкин и судьбы русской культуры".
17.40 Академия спорта.
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 "Российский курьер". Курская область.
18.50 Новое кино.
19.15 "Кто там..."
19.45 "Время музыки". Тележурнал.
20.10 Чудо-сказка.
20.50 "Лица врага". Документальный фильм (США).
21.45 После новостей...
22.05 Поэтический театр М.Козакова.
22.30 Поет Е.Миртова.
23.40 Джазофрения.

**ТВ-6**
6.55 День за днем.
8.45, 17.45, 23.35 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 ТСН-6.
9.10, 0.00 Те Кто.
9.25, 18.30 Сериал "Третья планета от солнца".
9.50, 18.55 Сериал "Полинезийские приключения".
10.45, 12.00, 15.10 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.10 Сериал "Lexx II".
12.15 Знак качества.
12.30 "Обозззс"-шоу.
13.10 Комедия "Шуми городок".
14.30 Мультфильм.
15.20 Сериал "Дикая Роза".
16.10 Мультсериал "Головокружительные приключения Билли и Теда".
16.25 Сериал "Старшеклассники Деграсси".
16.55 Видеоклипы.
17.10 Диск-канал.
18.55 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Клинт Иствуд в фильме "Человек из притона".
23.30 Концерт, посвященный 6-летию телеканала "ТВ-6 Москва".

## Пятница, 12 февраля

**1 КАНАЛ**
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жестокий ангал". Сериал.
10.15 Программа В.Познера "Человек в маске".
11.00 "Чтобы помнили..." Валентина Владимирова.
11.40 Смак.
12.15 Программа "Вместе".
12.55 Фильм "Кто поедет в Трускавец".
14.15 "Культура и интеллигентность". Передача 6-я.
15.15 Динозавры Стивена Спилберга в фильме "Земля до начала времен".
16.35 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Джентльмен-шоу.
18.45 Играй, гармонь любимая!
19.15 Здоровье.
19.45 Поле чудес.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время.
21.50 Коломбо в детективе "Мертвый груз".
23.10 "Песня года." Избранное.
0.05 Новость дня.
0.25 Жерар Депардье в мелодраме "Двое".

**РТР**
7.00, 8.30, 9.30, 9.45 Доброе утро, Россия.
8.15 Тысяча и один день.
9.15, 23.40 Дежурная часть.
9.35 Телегипра "Программа передач".
9.50 Товары – почтой.
10.00 "Санта-Барбара".
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "Разнязка петербургских тайн". Телесериал.
12.30 Диалоги о животных.
13.30 Магазин на диване.
14.00 Вести.
14.30 "Итальянский ресторан". Сериал.
15.25 "Богатые и знаменитые". Телесериал.
16.15 Мультфильм.
16.25 "Первые поцелуи". Телесериал.
17.30 "Башня".
17.55 Компьютер.
18.15 "Дульсинея Тобосская". 2-я серия.
19.30 Двойной портрет.
20.40 Подробности.
20.50 "Аншлаг" и К°.
21.55 Музыкальный ринг – новое поколение. Ирина Салтыкова против Виктора Салтыкова.
0.30 Комедия "Страшные привычки" (Испания).

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**
5.50, 7.15 "Навигатор".
7.00, 16.00, 18.30 Московия.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30 Новости.
9.05 Московское качество.
9.35, 18.10 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Мыльная опера-1. "Мария Бонита".
10.55 Мультфильм.
11.10 Базар.
11.35 Столетие трансроссийского телефона.
12.10 "Возьми меня с собой". Фильм.
13.25 Тайны посольского двора.
14.00 Галерея Бориса Ноткина. Михаил Ульянов.
14.25, 1.10 Петровка, 38.
15.00 Мыльная опера-2. "В плену страсти".
16.30 Сериал "Ад в маленьком городке".
17.45 "Поли". Телесериал.
19.55 "Боги развлекаются в Китае". Фильм (Гонконг).
21.30 Прикол! Еще прикол!
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "Отряд Акапулько". Телесериал.
23.25 Времечко.
0.00 Премьерные новости.
0.10 "Третья кнопка".
1.25 Пресс-экспресс.
1.35 "Шесть степеней отчуждения". Фильм (США).

**НТВ**
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Телегипра "Ключи от форта Байяр".
11.30 Телегипра "Пойман меня".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Открытая книга".
14.30 "Арина". Программа А.Шараповой.
15.20 "Сегодняшнее".
16.30 Сериал "Захватчики".
17.30 Впрок.
17.55 Футбольный клуб.
18.40 Криминал.
19.30 Герой дня.
19.45 Русский детектив. "Лекарство против страха".
21.25 Спросите Ликвидацию...
22.45 "Криминальная Россия". "Ошибка киллера".
23.15 Фильм "Мертвец идет" (США).

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 Консилиум.
8.50 Академия спорта.
9.10 Метаморфозы Юрского периода.
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.05, 22.40 "Перекличка". 2-я серия.
11.00 "Российский курьер". Курская область.
11.45 "Закрытая книга". В.Каверин.
12.40 "Без визы". В Германии.
13.00 Биатлон. Чемпионат мира. Мужчины. 15 км.
14.00 "Время музыки". Тележурнал.
14.45 "Домовой". Памяти С.Гейченко.
15.35 Мультфильм.
16.05 Сериал "Арабелла возвращается, или Румбурак – король страны сказок".
16.35 "Лукоморье".
16.50 "Пушкин и судьбы русской культуры". Передача 3-я.
17.35 Ваше сословие.
18.05 "2003". К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.10 "Актер и время". Ангелина Степанова.
19.00 "Джаз: тема с вариациями". Георгий Гаранян.
19.40 "Парижский журнал".
20.05 Чудо-сказка.
20.50 Видеошедевры режиссера З.Рыбчинской.
21.20 "Рассказы старого оплетника". Передача 2-я.
21.50 После новостей...
22.10 Мгновение мастерства.
23.35 Pro memoria. "Что есть Я".

**ТВ-6**
6.55 День за днем.
8.45, 17.40, 22.45 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.00 ТСН-6.
9.10, 23.15 Те Кто.
9.25, 18.30 Сериал "Третья планета от солнца".
9.50 Сериал "Полинезийские приключения".
10.45, 12.00, 14.45, 15.10 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
11.10 Сериал "Lexx II".
12.15 Знак качества.
12.30 "Обозззс"-шоу.
13.10 Комедия "Шуми городок".
14.30 Мультфильм.
15.20 Сериал "Дикая Роза".
16.10 Мультсериал "Головокружительные приключения Билли и Теда".
16.25 Сериал "Старшеклассники Деграсси".
16.55 Видеоклипы.
17.10 Диск-канал.
18.55 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Клинт Иствуд в фильме "Человек из притона".
23.30 Концерт, посвященный 6-летию телеканала "ТВ-6 Москва".

## Суббота, 13 февраля

**1 КАНАЛ**
8.00 Фильм "Верность".
9.24 Спонсорство.
9.25 Домашняя библиотека.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.15 Программа "100%".
10.45 "Утренняя почта".
11.20 "Каламбур".
11.50 Смак.
12.10 Возвращение Третьяковки.
12.35 Н.Еременко в фильме "Я объявляю вам войну".
14.00 Мультфильм.
14.20 В мире животных.
15.15 Хоккей. Финальные игры Евролиги. "Динамо" (Москва) – "Ильвес" (Финляндия).
18.15 Журнал "Ералаш".
18.45 Фильм "Бассейн" (Франция).
21.00 "Время".
21.50 Сериал "Секретные материалы".
23.30 Хоккей. Финальные игры Евролиги. "Металлург" (Магнитогорск) – "Айсбарен" (Германия).

**РТР**
8.00, 9.30 Мультфильмы.
8.15 "Дорога никуда". Фильм для детей.
10.00 Доброе утро, страна.
10.45 "Сто к одному". Телегипра.
11.30 Любовь с первого взгляда.
12.00 Подиум д'арт.
12.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
13.00 "Неделя в Санта-Барбаре". Телесериал.
14.00, 20.00 Вести.
14.30 Неделя власти.
15.00 Лауреаты открытого форума телевидения России "Лазурная звезда": год 1998. "Спустившиеся с неба" (г.Рига); "Храмы Украины" (г.Донецк). Документальные фильмы.
15.45 Благотворительный вечер "День преодоления".
17.00 Биатлон. Чемпионат мира. Эстафета 4х7,5 км. Женщины.
18.00 Моя семья.
19.00 Национальный музыкальный фестиваль "Площадь звезд-99".
20.30 "Юбилей в кругу друзей". Концерт Надежды Бабкиной.
0.15 Скорость.
0.30 Фильм "Гомер. Портрет художника в старости" (Италия).

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**
8.00 Программа передач.
8.05, 9.50 "Витамин роста".
8.45 На караул!
9.00, 18.30 Московия.
9.15 "Наши исчезающие цивилизации".
9.50 "Волшебный компас, или Семь футов под килем". Музыкальный спектакль.
11.10 "Кэтчизл". Сериал.
11.35 Подумаем вместе.
12.00 Архитектурная галерея.
12.15 Кино в полдень. "Семь невест Ефрейтора Збруева".
13.55, 17.45, 21.35 Новости.
14.15 Футбол в диалогах.
14.55 "Царь Горы". Мультсериал.
15.15 Соломон Михоэлс. Возвращение.
16.15 Оставайтесь с нами!
16.30 "Салон Вероникс". Телесериал.
17.00 Облако 9.
18.00 Мстислав Запашный в программе "Кнут и пряник".
19.00 Фильм "Эдди" (США).
20.50 "Особая папка".
21.55 "Фарго". Фильм (США).
23.35 Слово и дело.
0.00 Фильм "По прозвищу "Пули" (США).
1.35 "Итак, она звалась Татьяна". Благотворительный бал.

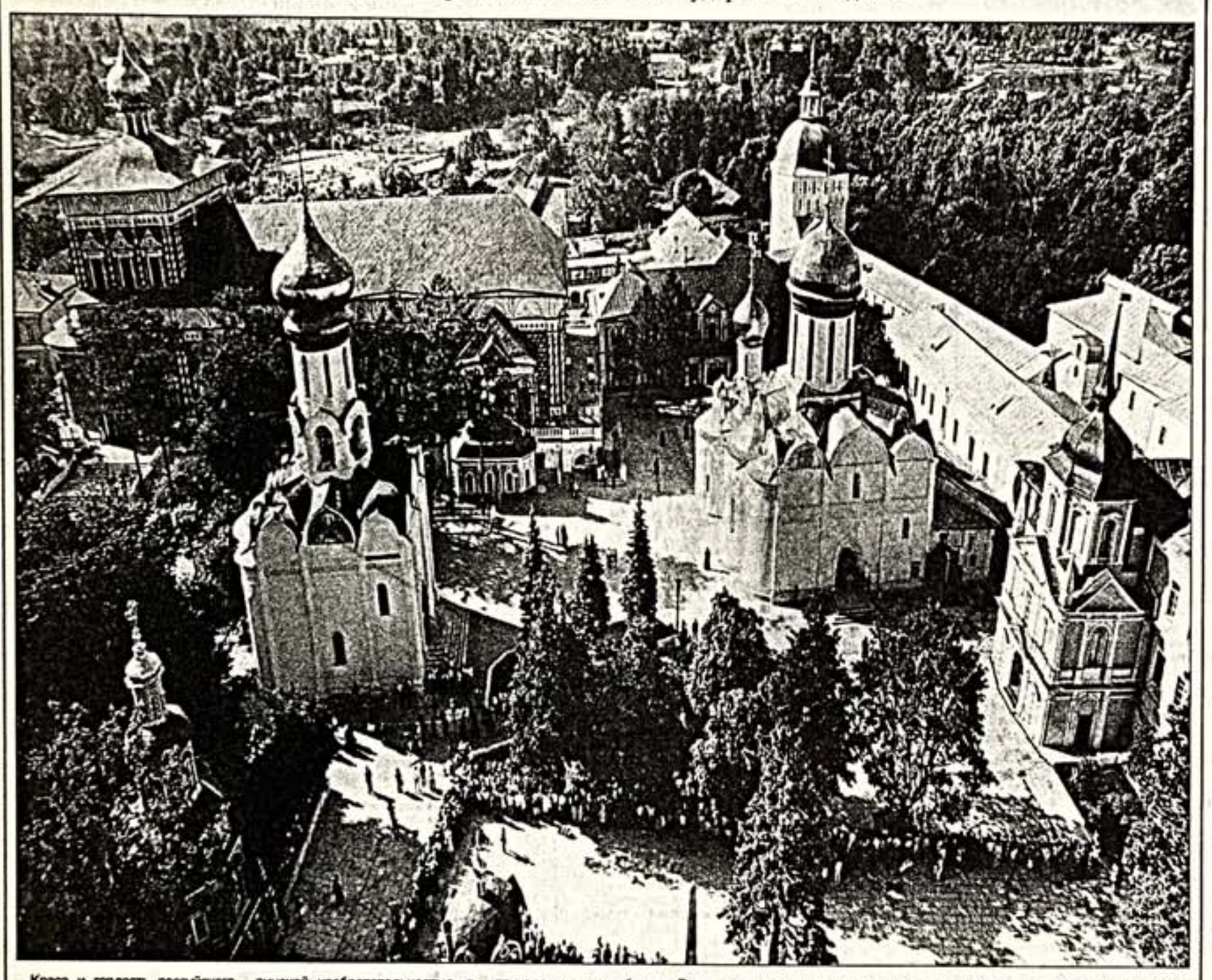
**НТВ**
8.00 Мультсериал "Битлджус" (США).
8.30 Детектив "Лекарство против страха".
10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Криминал.
10.40 Впрок.
11.00 Телегипра. "Пойман меня".
11.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Фитиль".
12.15 "Тегеран-99". Фильм Евгения Киселева из цикла "Новейшая история".
12.40 Своя игра.
13.10 Фильм "Вердикт" (США).
15.30 "Русский век". Виктор Столповский в беседе с Андреем Караулевым.
16.20 Сериал "Она написала убийство".
17.15 Суд идет.
18.00 Дог-шоу. Я и моя собака.
18.30 Герой дня без галстука.
19.40 Фильм "Двое в городе" (Франция – Италия).
21.30 "Итого".
22.45 Комедия "Бабник-II".
0.00 Ток-шоу "Про это".

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**
10.00 Программа передач.
10.05 Погода.
10.10 "Читая Библию". Ветхий завет.
10.20 Книжный кладезь.
10.35 Век кино. "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков". Художественный фильм.
11.55 "День рождения". Первый открытый конкурс исполнителей новой детской песни.
12.55 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. Эстафета 4х7,5 км.
15.10, 22.00 Новости культуры.
15.25 Горе уму.
16.25 Играет ансамбль "Венецианские интерпретаторы".
16.35 "Времена не выбирают..." Вводная программа цикла.
17.05 "Очевидное – невероятное. Век XXI".
17.30 "Открытие таланта".
18.00 Новости.
18.05 Международное обозрение.
18.45 "Судьба, судьбою, о судьбе".
19.35 Вечер в итальянском посольстве.
20.15 Чудо-сказка.
20.35 "XX век в кадре и за кадром". Сказки нашего детства.
21.25 "15-й подъезд".
22.20 "Ранние журавли". Фильм.
23.50 Блеф-клуб.

**ТВ-6**
8.00 Программа передач.
8.05, 18.05, 23.45 Дорожный патруль.
8.20, 14.35 Мультфильм.
8.45 Мультсериал "Серебряный конь".
9.10 Сериал "Флиппер III".
10.00 Сериал "Таинственный остров".
10.25 Диск-канал.
11.00 Путешествия с Национальным географическим обществом.
12.00 Утреннее шоу "ЗК".
12.20, 15.30 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
12.30 Вкусная передача "Пальчики оближешь".
13.00 М.Ладынина в фильме "Богатая невеста".
15.00 Программа "Бис".
15.40 Ток-шоу "Я сама".
16.30 Видеоклипы.
16.40 Сериал "Хроники молодого Индианы Джонса".
17.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
18.20 Мюзикл "Принцесса цирка".
21.00 Скандалы недели.
21.30 СВ-шоу.
22.00 Триллер "Отдел частных объявлений".
23.55 ТСН-6.
0.10 

# Музей с монастырским уставом

Создается в Сергиевом Посаде на государственные деньги



Краса и гордость российского Закона о музейных фондах – статья, окончательно и бесповоротно объявляющая коллекции неделимыми, совместными усилиями Правительства и Патриархии вот-вот фактически прекратит существование.

Таким образом, может завершиться эпопея церковно-музейного противостояния, достигшего исключительной наглядности в случае Сергиево-Посадского историко-художественного заповедника. Не исключено, что он также доживает последние дни. В Правительство уже внесен проект постановления, через минуту после принятия которого музею можно будет петь отходную. Упомянутый документ составлен с поистине щедринской изобретательностью, в том же духе – и сама история его появления на свет.

Факты таковы: Патриарх Московский и всея Руси Алексий II на протяжении нескольких лет требовал передачи в ведение Церкви культовых предметов, которые хранятся в Сергиево-Посадском музее и по наивности именуются его сотрудниками произведениями древнерусского искусства. До недавнего времени Правительство ограничивалось вежливыми обещаниями "разобраться в проблеме и принять взвешенное решение". Патриарха такая размеренность Правительства не устраивала, и он продолжал настаивать на скорейшей передаче ценностей. Сюжет активизировался с приходом нового кабинета. В декабре минувшего года состоялось совещание с участием представителей Церкви, сотрудников музея и вице-премьера Валентины Матвиенко. Музейные работники в очередной раз объяснили своим оппонентам, что произведения искусства нуждаются в специальных условиях хранения, должны проходить научную обработку, реставрацию и т.п. Это, однако, совершенно не исключает для Церкви возможности время от времени пользоваться культовыми символами под наблюдением профессионалов-музейщиков. К концу заседания у большинства его участников возникло убеждение, что компромисс достигнут. И музей, и Патриархия как будто бы получили вожделенные гарантии своих прав.

Дальнейшее покрыто завесой целомудрия. Известен результат. Валентина Матвиенко поручила Министерству культуры подготовить документ, предписывающий передачу 27 000 единиц хранения из Сергиево-Посадского музея в фонды нового государственного музея православной культуры, который должен быть создан для того, чтобы принять и хранить эти самые единицы. К Церкви музей на первый взгляд отношения иметь не будет, но директором его назначается наместник Троице-Сергиевой лавры. Все, что останется от существующего ныне музея, должно быть с территории Лавры вывезено, причем ударными темпами, и помещено в здании, которое находится в руинированном состоянии и ремонтируется крайне неспешно. На эти работы в год выделяется не более 10 процентов от необходимых средств. Вот такое постановление. Его проект завизирован министром культуры России. Для проформы, уже поставив свою визу, министр созвал Федеральный совет по недвижимым памятникам, имеющий хоть и совещательный, но весьма авторитетный голос. Совет, как и следовало ожидать, министерской затеи не одобрил, но на министерство, как опять же и следовало ожидать, это впечатления не произвело. Проект, как уже было сказано, внесен в Правительство...

Ю.А.

Председателю Правительства Российской Федерации
Е.М.ПРИМАКОВУ

Уважаемый Евгений Максимович!

Участники расширенного заседания Президиума Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ), состоявшегося 16.12.1998 года, серьезно обеспокоены тем, что в аппарате Правительства РФ вновь рассматривается предложение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II об организации на территории Троице-Сергиевой лавры Музея православной культуры Русской Православной Церкви (письмо от 20.10.98 № 5103) за счет коллекций Сергиево-Посадского государственного музея-заповедника, отнесенного распоряжением Президента РФ от 15.10.92 № 584-рп к особо ценным объектам культурного наследия РФ. Предусматривается передача Русской Православной Церкви в бессрочное и безвозмездное пользование наиболее ценной части коллекций – собрания древнерусского искусства, имеющего общенациональное и мировое значение. Подготовлены проекты соответствующих постановлений. Особую обеспокоенность вызывает то, что решения, касающиеся судьбы бесценной части национального культурного наследия, принимаются келейно, без привлечения специалистов.

Считаем, что изъятие из государственной части Музейного фонда РФ ценнейших коллекций Сергиево-Посадского музея противоречит всем существующим правовым нормам и по сути дела приведет к уничтожению не только одного из лучших музеев России, в свое время названного Д.С.Лихачевым "эрмитажем русской культуры XIII – XX вв.", но и явится началом разрушения крупнейших отечественных музеев, новым переделом национального культурного достояния России. Обращаем Ваше внимание, что именно в государственных музеях обеспечивается общедоступность памятников, раскрытие не только их конфессионального значения, но и значения как уникальных свидетельств многовековой истории и культуры нашего народа.

Позитивное решение проблемы видится в объединении усилий государственных музеев и церковных организаций в деле духовно-нравственного возрождения общества и восстановления целостности русской культуры. При таких условиях экспозиции древнерусского искусства Сергиево-Посадского музея-заповедника стали бы неотъемлемой составляющей заповедного места России, каким является Троице-Сергиева лавра. Музей готов на любые формы сотрудничества, имеет конкретные программы совместной работы с Троице-Сергиевой лаврой и уже практически осуществляет ее.

Просим Вас, уважаемый Евгений Максимович, предпринять все необходимые меры для предотвращения любых попыток разрушения государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

И.А.Антонова, А.И.Аксенова, В.Л.Янин, С.О.Шмидт, Г.Г.Григорян, А.И.Шкурко, Н.С.Владимирская, Б.А.Рыбаков, Т.Г.Шумная, Г.И.Ведерникова, Л.И.Иовлева, Н.Д.Коротаева, В.В.Энюин, Г.М.Петроенина, Н.Т.Коценко, В.В.Ковтун, Г.Н.Белонович, К.В.Бобков, Т.Н.Манушина, Е.С.Ерицян, Е.А.Богатырев, В.В.Шилов, И.А.Рыбаков, Н.В.Шахалова, И.А.Николаева, В.Е.Войтов, Л.М.Любимова, Г.И.Вздорнов, М.М.Красилин, С.Е.Стрюкова, А.И.Яковлева, В.А.Мишин, Г.В.Лопов, Н.Ф.Трутнева, Т.В.Толстая, М.Л.Фесенко, А.И.Комич, Е.Я.Оставшенко, Л.И.Лифшиц, М.И.Андронова

# Начало нового конфликта

*Дать оценку сложившейся ситуации мы попросили директора Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника Константина Васильевича БОБКОВА.*

**– Какие последствия может иметь изъятие части коллекции из музея?**

– Сейчас музей представляет древнерусское искусство XIV – XVII веков, русское искусство XVIII – начала XX века, русское народное искусство, современное декоративно-прикладное искусство, художественную культуру местного края.

Таким образом, и посетитель, и ученый после знакомства с нашим музеем получают целостное представление о культуре России...

Удалите любое звено из системы – рухнет вся система.

**– Церковь настойчиво претендует на коллекцию древнерусского искусства, считая, что она принадлежит ей не только исторически, но и идеологически.**

– Любое произведение духовного искусства, кроме сакральной, имеет еще историческую и культурную ценность.

Подчеркиваю – культурную. Ведь в средние века религиозность определяла все стороны жизни, и русский народ зачастую выражал свое понимание мира через религиозное искусство. Оно так и осталось единственным культурным и историческим наследием в своем роде. Утрата его нанесет непоправимый урон национальной памяти.

**– Будет ли создаваемый по предложению Министерства культуры Музей православной культуры открыт для федеральных органов контроля?**

– Такое обещание есть, но еще никому не удавалось добиться от Церкви отчета. В 1946 году музей передал РПЦ шесть тысяч предметов культа. Где они? Никакого отчета с тех пор не поступало. В 1993 году, опять же под давлением государства, мы передали Церкви пять вещей, принадлежавших, по преданию, Сергию Радонежскому. И пять лет мы ничего не знаем об их судьбе. Таких примеров по всей стране – тысячи. Но здесь речь идет о важнейшей коллекции. До революции Церковь была государственной, и государство вело строжайший учет. Сейчас такой контроль над автономной общественной организацией невозможен: это будет трактоваться как вмешательство в ее внутренние дела.

На этом фоне еще громче звучит вопрос: как осмеливается государство производить такой передел?

**– И все же, если проект, предложенный Патриархом, будет осуществлен...**

– ...Музей разрушится. Распадется квалифицированнейший научный коллектив, который восемьдесят лет вел неоценимую исследовательскую работу. На счету его — воссоздание облика Лавры, сотни важных открытий. Если коллекцию древнерусского искусства передадут Церкви, его сотрудники останутся не у дел, а музей в целом – без их знаний и опыта. Работа музея будет парализована.

**– Но по проекту предполагается, что они останутся на своих местах в новом музее..**

– Это нереальный план. Директором нового музея предполагается назначить наместника Троице-Сергиевой лавры архимандрита Феогноста. Как монастырь, так и музей, – это сложные структуры со своими уставами. Чей устав изберет наместник как лицо духовное? Прежде всего – монастырский. Трудно себе представить, что музейные работники смогут жить по этим законам.

**– Какова позиция администрации Московской области как владельца музея?**

– Пока она неутешительна. Руководство области занято предвыборными проблемами. Но, может быть, оно учтет, что в течение сорока лет пополнение экспонатов той же древнерусской коллекции шло на деньги областного бюджета, а часто – и на деньги сотрудников. И уж эта часть коллекции Лавре никогда не принадлежала.

**– Как планируется осуществлять финансирование Музея православной культуры?**

– Поскольку музей будет федеральным, финансирование пойдет из федерального бюджета. Содержание нашего музея обходилось государству в 7 миллиардов рублей в год. На его обустройство в новых обстоятельствах нужны огромные деньги. Один только наш переезд обойдется государству в сто миллионов. Такие деньги надо найти. Выезжать нам тоже пока некуда. Отсюда – начало нового конфликта.

Беседу вела
Ирина НИКИТИНА

# Капризы именинницы

Какой памятник воздвигнет себе Татьяна Назаренко?

Татьяну Назаренко представлять не надо, она и так очень знаменита. Но то, что она показала в Татьянин день в галерее "Манеж", вызывает гамму чувств, в том числе улыбку, смех и недоумение. Экспозиция называется "Памятник". Художница предлагает, как сказано в пресс-релизе, "не какой-то новый памятник вместо уже существующего, а принципиально новый памятник из легких и дешевых материалов, как традиционных, так и технологически абсолютно новых. Памятники подобного рода могут оперативно, почти мгновенно удовлетворять потребности общества в идолопоклонничестве..."

Но, позвольте, всю эту "новизну" Россия проходила еще в 1918 году. Правда, тогда памятники воздвигали революционерам, писателям, философам, ученым, художникам, и к их исполнению были привлечены лучшие скульпторы страны. Сейчас же Татьяна Назаренко ставит памятники известным, но ныне живущим людям – Лужкову, Ахмадулиной, Пугачевой, Киркорову, – с тем чтобы они смогли "подправить" монумент по своему вкусу, выбрать материал, из которого он будет изготовлен, и даже его местоположение. Даже не одно, а несколько – памятники-то передвижные.

Остроумно, не правда ли?

Татьяна Назаренко предлагает также проекты памятников наиболее популярным и новомодным человеческим типам: "челнокам", бизнесмену, охраннику, инваливду-ветерану, российским проституткам.

Апофеозом этого шоу является композиция "Рабочая и крестьянин". Не то неудачный и плоский перифраз знаменитой мухинской скульптуры "Рабочий и колхозница", не то горестная констатация ужасного духовно-нравственного нашего падения.

*Т.Назаренко. "Рабочая и крестьянин"*

Показаны в "Манеже" и фотографии, на которых эти памятники вмонтированы в пейзажи Москвы. Это, мягко говоря, очень впечатляет. Например, гигантская фигура Юрия Лужкова, естественно, подле храма Христа Спасителя. Но, слава Богу, эти остроумные (или не очень) шалости именитой художницы, преподнесенные ошеломленным зрителям в ее законный день именин, в обозримом будущем не могут быть осуществлены. Хотя, все может быть...

Подобными новациями Татьяна Назаренко занимается давно. Вначале они воспринимались как занятное хобби мастера, как разминочная улыбка в минуты отдохновения. Да и сейчас, не означает ли выставка "Памятник" вполне невинный розыгрыш?..

Евг. ВАСИЛЬЕВ

# Щедрый "Ангеликос"

приютил трех живописцев

Выставка художников Марины Андриевской, Игоря Ларионова и Вадима Кириллова открыта в галерее "Ангеликос". Картины Марины Андриевской, которая стала в 1996 году обладательницей гранта Президентской премии, отличаются смелой экспрессией, игрой ярких красок и их неожиданных сочетаний. Выбор живописи Игоря Ларионова, обладателя гранта американской благотворительной организации "Ренессанс XXI века", напротив, прост и вечен. Он умеет запечатлеть на холсте легкость и гармонию, возникающую при общении с природой, при созерцании красоты городского пейзажа. Вадим Кириллов в своем творчестве пытается объединить три вида искусства: скульптуру, графику и живопись. Кстати, "Ангеликос" предоставляет свои залы авторам для их экспозиций и "продажи" произведений бесплатно.

Соб. инф.

ХРОНИКА

## Осколок снаряда наконец-то попал в бомбоубежище

Осколок последнего вражеского снаряда, угодившего в Эрмитаж 2 января 1944 года, вошел в музейную экспозицию, которой всемирная сокровищница искусств отметила 55-летие полного снятия ленинградской блокады. Музей пригласил своих гостей на экскурсию в бомбоубежище, одно из 12 существовавших здесь в те годы. В нем все воссоздано, как было тогда: печурка, дощатые топчаны, свеча, кресла из музейных залов, старинные книги. "Музей продолжал существовать и под бомбами. Он жил и действовал – хранил экспонаты, берег здания, устраивал сюрреалистические экскурсии по пустым залам. Военная история Эрмитажа стала символом непобедимости нашей культуры", – сказал директор музея Михаил Пиотровский. Только в первую блокадную зиму 46 сотрудников музея умерли от голода. Но это не помешало оставшимся в живых отметить юбилеи великих восточных поэтов и философов Навои и Низами. Сильное впечатление оставляют блокадные зарисовки архитектора Александра Никольского, жившего в бомбоубежище музея. На одном из листов в январе 1942 года он набросал проект триумфальной арки, через которую в непобежденный город войдут солдаты Победы.

## Музей д'Орсэ открывает запасники

Презентация нового альбома, объединившего репродукции с картин, которые хранятся в Музее д'Орсэ в Париже, состоялась в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина. Музей д'Орсэ – одно из крупнейших собраний живописи в мире. В нем особое место занимают произведения импрессионистов. Многие из работ Сислея, Моне, Ренуара хорошо известны у нас в стране. Но, кроме шедевров мирового искусства, в альбом включены и произведения мастеров, о которых знают лишь немногие любители искусства, поскольку они годами хранятся в запасниках. Альбом издан ЗАО "Международная книга" совместно с американским издательством "Стюарт, Табори и Чанг".

ИТАР–ТАСС

# Не засиделись ли художники на пленэре?

Полемические заметки о 9-й региональной выставке "Москва – Санкт-Петербург"

Сразу оговариваюсь: я не собираюсь анализировать такое крупное явление нашей художественной жизни, как 9-я региональная выставка произведений московских и петербургских художников, открывшаяся в Центральном доме художника. Это и невозможно сделать на скромной газетной площади. Выскажу лишь, вероятно, не бесспорные впечатления.

Экспозиция прежде всего поражает своей масштабностью: почти две тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, плаката, изделий декоративно-прикладного искусства, более тысячи авторов! И признанных мастеров, и молодых, только начинающих свой творческий путь, коих, кстати, здесь более трети.

Фото В.СМОЛЯНИНОВА

Показаны лучшие произведения, созданные за последние пять лет, поэтому выставка радует высоким профессиональным уровнем, свидетельствует о добротной классической школе. Это особенно важно сейчас, на фоне безудержного разгула безграмотного и воинствующего ширпотреба, буквально заполонившего выставочные залы.

На вернисаже о профессионализме много говорилось похвальных и справедливых слов, с которыми нельзя не согласиться. Повторяться не буду. Отмечу лишь иное и весьма, с моей точки зрения, принципиальное, что выразилось в характере экспозиции и о чем, к сожалению, никто не обмолвился в тот торжественный день. И это относится не только к данной выставке, но и ко всей нынешней выставочной, а значит, и творческой политике.

Экспозиция, повторяю, грандиозна, что оборачивается и весьма существенными теневыми сторонами. Главную из них я назвал бы "манежностью". Выставка устроена по образу и подобию тех громоздких всесоюзных и всероссийских смотров, которые обычно развертывались в Большом Манеже столицы. Однако подобные массированные экспозиции, смею утверждать, себя изжили, они не современны, пора от них отказываться. Я, конечно, понимаю, что художники хотят во всей полноте и многообразии показать себя и посмотреть на своих товарищей на большом выставочном поле, что не дает никакая другая выставка. Но, Бог мой, подумайте и о зрителях! Ведь все залы третьего этажа ЦДХ нельзя осилить за один приход.

Разумнее было бы, по-моему, выставку разделить по жанрам, например живопись или графику, и показать их отдельно, попеременно, всего в нескольких залах. Это, понимаю, сложная, трудоемкая работа. Но лишь тогда выставка может стать художественным и общественным явлением, только тогда состоится полноправный диалог художника со зрителем. В этот диалог входят экскурсии, встречи, обсуждения. А стоит ли напоминать, скажете вы, о столь элементарных вещах? Стоит, ибо часто бывает так: после громких и велеречивых вернисажей с обилием шампанского о выставке забывают.

Теперь по существу экспозиции. Она современна – и не современна в одно и то же время. Даже порой не знаешь, что отнести к первому, а что – ко второму. Например, ее мелкотемье. Что это – веяние дней сегодняшних или некая застарелость? На выставке полностью отсутствуют большие жанровые картины. Могу лишь назвать впечатляющий, мастерски исполненный триптих Г.Коржева "Дон Кихот". Похоже, что крупные произведения, особенно на общественно значимые темы, уже не вписываются в современный художественный обиход. Такие полотна не продашь ни новым русским, ни иностранным покупателям. А музеи, некогда постоянно их приобретавшие, теперь обеднели. Поэтому хочется художникам или нет, но они вынуждены перейти на малоформатные холсты и на обыденные сюжеты – пейзаж, натюрморт, портрет, бытовая зарисовка, пригодные для любого дома, для любого интерьера.

Отсюда и отсутствие на выставке работ на некогда непременные темы труда, давней и новейшей истории, армии, даже Великой Отечественной войны. Хотя, напомню, во все времена и во всех странах эти сюжеты привлекали больших, выдающихся мастеров, и созданные ими произведения вошли в мировую летопись искусства.

Сейчас же сложилась парадоксальная ситуация – талантов много, а картин на серьезные, гражданские или исторические сюжеты большого общественного звучания нет. Насколько я помню, Союз художников России всегда ратовал за правду жизни, за реалистическое и масштабное ее отображение. Что же произошло сейчас, на этой выставке? Быть может, это болезнь нашего нестабильного времени? Или для появления серьезных картин нужно какое-то значительное отстояние от дней сегодняшних? Но вроде бы годков-то с начала перестройки прошло немало...

Так или иначе, а выставка получилась несколько невнятной. Правда, может быть, это и есть характерность искусства нашего времени? Даже в таком более оперативном, казалось бы, и острособытийном жанре, каким является графика. Только плакат, подчас в интересных образцах, откликается на злобу дня. Но этот раздел размещен, по-моему, неудачно – высоко, почти под потолком – и поэтому плохо смотрится. За что к нему такая немилость? Обилие же пейзажей и натюрмортов придают экспозиции совсем уж благостный настрой, что совершенно не соответствует реальной, достаточно трудной и драматической действительности, окружающей нас с вами.

Чем же объяснить подобную отстраненность? Уж не засиделись ли художники в тишине мастерских, куда биение жизни, и то нередко в искаженном виде, доносится из телевизора? Не ограничивают ли они свою палитру лишь пленэрными впечатлениями?..

Закончить же я хочу вполне оптимистической нотой. Ведь после нескольких лет самостийных и местнических амбиций и базарного дележа наконец-то воссоединились в рамках Союза художников России ее два самых больших, ведущих коллектива – московский и петербургский. Тем самым значительно укрепилось – организационно и творчески – единение художников страны. И это нужно приветствовать.

Евграф КОНЧИН

# Почти неизвестный импрессионист

Представлен посетителям выставочного зала журнала "Наше наследие"

Его очень ценили Фальк и Рихтер, его талантом восхищался Осмеркин, искусствоведы, которым удавалось познакомиться с работами художника, говорили, что он – блистательный русский импрессионист XX века. И между тем имя Исая Михайловича Зейтмана, почти 90 лет прожившего в Москве и ушедшего от нас совсем недавно, мало кому известно.

Знали его очень хорошо только букинисты Москвы. Тогда еще преподаватель МВТУ вполне мог позволить себе собирание альбомов по искусству. Но главной его страстью была живопись.

Он писал непрерывно. Если не было холста – в дело пускалась любая картонка, первый попавшийся лист. В Коктебеле отдыхавшие писатели, наблюдая, как каждый день неутомимый старик пишет с рассвета до позднего вечера, уговорили его устроить персональную выставку в Доме творчества. Сделать это было достаточно трудно – Исай Михайлович никак не хотел тратить драгоценное время на такие пустяки. Иногда картины Зейтмана появлялись в Москве на экспозициях, но это бывало очень редко. Да и манера его мало подходила под категории "понятных широким массам направлений".

А он был настоящий мастер, художник с неповторимым почерком, причем, что было непросто в не столь далекие времена, предельно честный в своем творчестве. Все это лишний раз подтвердила выставка, только что завершившаяся в зале редакции журнала "Наше наследие".

Его пейзажи с видами Крыма или любимого Подмосковья, пляжей Юрмалы и московских двориков, конечно, никак не напоминали соцреалистический стиль.

В России, как известно, надо жить долго. Исай Михайлович Зейтман это пожелание полностью оправдал, почти все столетие проведя на Обыденском переулке, наблюдая, как взрывают храм Христа Спасителя и как его восстанавливают. Некоторые даже всерьез называли его "российским Клодом Моне", хотя, конечно, в те времена у самого Зейтмана никакой возможности увидеть музей д'Орсэ в столице Франции не было. Музеи мира были знакомы ему лишь по альбомам. Хотя случился в его биографии эпизод, для гражданина СССР поистине уникальный. Во время проведения всемирной выставки в Париже он отказался дать туда свою работу.

Что же, остается надеяться, что этот замечательный художник наконец-то займет свое признанное место в истории нашей культуры.

Виктор ЛЕОНИДОВ

АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ:

# Поезд ушел – мы мечемся по перрону

*Он родился 31 января в 12 часов ночи 60 лет назад. Он мог бы стать изобретателем, как дед, но деда расстреляли, отец с перепугу исчез, и неизвестно, как бы сложилась жизнь дальше, если бы не появился человек, который не испугался жениться на дочери врага народа и не увез ее вместе с сыном в Магнитогорск. Он-то и стал ребенку настоящим отцом. Школу Саша закончил в Челябинске, там же поступил в медицинский.*

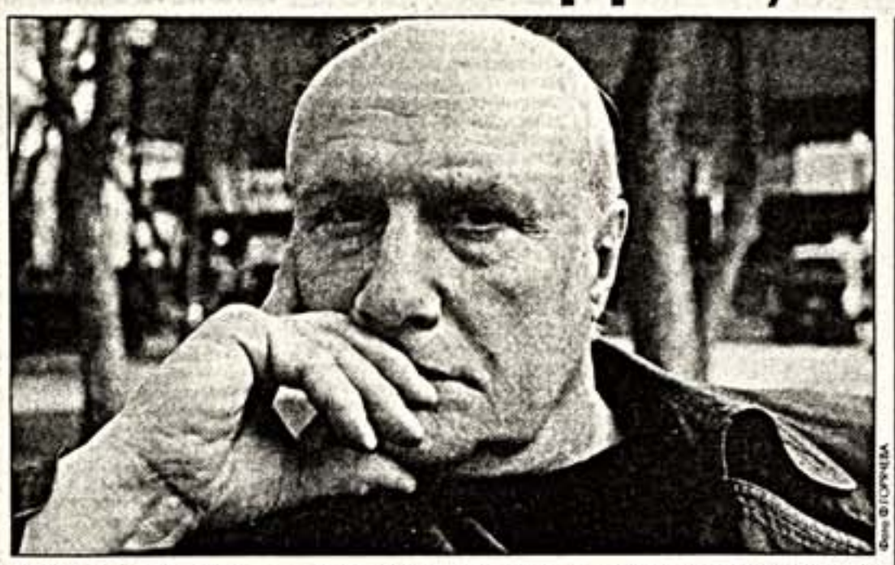


Фото Ф.СОРОЧЕВА

**– Александр Шалвович, я-то думала, что артистом вы мечтали стать с детства?**

– Я хотел быть врачом, хотел помогать людям, избавлять их от страданий. Медицина для меня была профессией божественной, а хирурги мне казались богами. Дома я проводил опыты с лягушками, и ни одна из них не умерла.

**– Тогда почему вы не стали врачом?**

– Когда мы наконец-то вернулись в Москву, мама с бабушкой говорили, что с моей фамилией лучше не высовываться. Но я по натуре боец, и прятаться за чужими спинами не в моих правилах. Решил выбрать такую профессию, в которой мое имя будут писать огромными буквами. А когда Алла Тарасова, наша дальняя родственница, сказала, что мне не стоит идти в артисты, я твердо решил, что актером стану непременно.

**– Тяжело было учиться в Щукинском на вечернем отделении?**

– Днем я работал в Театре имени Вахтангова мебельщиком-реквизитором. Видел, как репетировали Астангов, Гриценко, учился у них, а когда набирался смелости, показывал им подготовленные самостоятельно отрывки. Рубен Николаевич Симонов решил взять меня в театр, но для этого нужно было идти на показ к артистам, которые меня хорошо знали. Я обиделся и, как только Плучек пригласил в Театр сатиры, сразу ушел.

**– На съемочную площадку впервые вы попали к Никите Михалкову?**

– Первая картина была по Салинджеру "Эти губы и глаза зеленые". Снимал ее Никита Михалков, причем в декорациях к фильму "Дворянское гнездо", который закончил его брат Андрон. Я играл бизнесмена, Леша Дуров – моего друга.

Потом мы встретились с Никитой Михалковым в картине "Свой среди чужих, чужой среди своих". Я считаю, что у него нужно учиться не таланту, это бесполезно, он или есть, или нет, а тому, как он умеет использовать возможности. Он не сидит и не ждет, когда рак на горе свистнет, а трудится.

**– Часто приходится спорить с режиссерами?**

– Я воспитан в старых традициях и очень уважительно отношусь к любому режиссеру: талантливому и так себе. Если я дал согласие на съемки, то я сижу и не возникаю. Тебе что-то не нравится, так ты докажи свою правоту, не можешь, так выполняй то, что тебе говорят. А ходить за спиной шептать, какой он бездарный, нечестно. Хотя был в моей жизни случай, очень нужны были деньги маме на лекарства, когда я вязался в картины, которые потом даже не стал озвучивать, так меня расстроил готовый материал.

**– Это правда, что вы чуть не сыграли Кроликова в фильме "Ширли-Мырли"?**

– Владимир Меньшов предложил мне эту роль. Я давно ничего такого не играл. После "Доходного места" ушел в социальную драму, а ведь меня в свое время в Театр сатиры пригласили, потому что я был комедийный, острохарактерный актер. Я вынужден был отказать Володе, потому что у меня тогда со временем была напряженка. А потом неделю ходил и очень болезненно это переживал.

**– Легко ли актеру стать режиссером?**

– Для меня режиссер – это человек, обладающий огромным жизненным опытом. Жизнь должна все же человека "помыть", он должен пройти через личные переживания, иначе как он будет что-то объяснять актерам, что сможет рассказать зрителям? Во ВГИКе на режиссерский факультет берут людей до тридцати лет, я бы принимал только с пятидесяти.

**– Ваш фильм "Цензуру к памяти не допускаю" очень личностный...**

– Я старался избежать жалостности, сострадания, ненависти к той эпохе, потому что в любое время есть люди, которые не пускают на порог, и те, что не отказывают в помощи. Я отдаю себе отчет в том, что два этих понятия – добро и зло – две стороны одного целого. Ни одной стороне не дано победить.

**– Ваш прадед построил "Славянский базар", мостил дороги. Дед изобрел первый в мире танк, занимался серийным выпуском военных самолетов. Вы не хотите снять фильм-историю своей семьи?**

– После того, как на фестивале в Сан-Рафаэле мой фильм "Цензуру к памяти не допускаю" получил "Золотой парус" и об этом написали французские газеты, выяснилось, что у меня много родственников в Америке, во Франции, даже в Индонезии, а брат моего прадеда был женат на родной сестре Петра Ильича Чайковского. Конечно, я хотел бы снять фильм о себе и своей семье, но в контексте жизни всей страны. Я ведь для людей работаю, а им только мои проблемы могут быть и не интересны.

**– Не сомневаюсь, что вы являетесь кумиром для многих, а у вас кумиры были?**

– И сейчас есть. Это великий Шаляпин. Он как-то сказал, что в искусстве бывают только взлеты и падения – среднего не дано. Конечно, падения очень болезненны, но они должны быть такими, чтобы мгновенно слух разнесся: "Не видели – артист провалился? Идите срочно смотрите". Когда я слышу: "Ну это занятненько, ладненько", то считаю, что это прохладненько, а значит, серенько. Актерская жизнь короче человеческой, и на серость губительно тратить время.

**– Как вам удается сохранять спокойствие в наше время?**

– К чему суетиться? Мы все опоздали при рождении. Поезд ушел, а мы мечемся по перрону и не можем решиться – то ли уйти, то ли остаться. Мы боимся не успеть и от этого сжимаемся, пора уже остановиться, сделать глубокий вздох и попытаться хотя бы услышать того, кто рядом, если уж помочь не в состоянии.

**– Александр Шалвович, вы человек счастливый?**

– Я был счастлив, пока на свете была мама. Теперь вся моя жизнь продолжается, но словно сквозь тюль. Мне плохо жить. Я хочу видеть маму. Я хочу, чтобы она провела рукой по моей лысине, чтобы рассказывала о моих предках, о моем детстве, о мелочах, которые я в суете позабыл. Если бы не жена, я совсем бы пропал.

Как-то я подошел к маме, стал перед ней на колени и сказал: "Прости меня за то, что я не могу заработать много денег, чтобы сделать тебя счастливой", а она мне ответила: "Я счастлива тем, что тебя любят зрители, это для меня самое главное".

**– На экране мы вас скоро увидим?**

– Снялся в четырех фильмах – "День рождения буржуя", "Не хватайте скорпиона за уши", "Женщина по средам", "Наследник". У меня лежат четыре сценария, я готов снимать хоть завтра. Работать я не перестаю.

Беседу вела
Татьяна ПЕТРЕНКО

# Программа

## V Российского кинофестиваля "Литература и кино", который будет проходить с 24 февраля по 4 марта 1999 г. в Гатчине

**Конкурсная программа**

"Му-Му". По одноименной повести И.С.Тургенева. Режиссер Ю.Грымов.

"Притяжение солнца". По мотивам произведений Р.Бредбери. Режиссер И.Алясин.

"На бойком месте". По одноименной комедии А.Н.Островского. Режиссер А.Сахаров.

"Возвращение Жар-птицы". Киноадаптация балетных спектаклей "Жар-птица", "Петрушка" по мотивам народных сказок. Режиссер А.Лиепа.

"Без обратного адреса". По повести В.Азерникова "Исчезновение". Режиссер К.Худяков.

"Я первый тебя увидел". По рассказам Л.Пантелеева. Режиссер В.Быченков.

"Железная пята олигархии". На темы романа Д.Лондона. Режиссер А.Баширов.

"Лягушка-путешественница". Мультипликационный фильм. Экранизация одноименной сказки В.Гаршина. Режиссер В.Караваев.

"Минувшие дни". Экранизация романа А.Кадыри "Уткан кунлар". Режиссер М.Абдалов. Узбекистан.

"Юность Жамбыла". Об акыне Джамбуле. Режиссер К.Касымбеков. Казахстан.

"Охота жить". По рассказу В.Шукшина. Режиссер А.Колбышев. Беларусь.

"О том, как Колька и Петька летали в Бразилию". По рассказам Д.Хармса. Режиссер Р.Грицюка. Беларусь.

"Заман-Ай". По повести С.Жунусова "Горные тропы". Режиссер Б.Шарип. Казахстан.

"Голоса". О судьбе поэта М.Волошина. Режиссер А.Осипов.

**Конкурсная программа "Дебют" (короткометражные картины)**

"Данский чай". По мотивам романа С.Клычкова "Сахарный немец". Режиссер С.Князев.

"Ночь перед Рождеством". Мультипликационный фильм. По мотивам одноименной повести Н.В.Гоголя. Режиссер Е.Михайлова.

"Нос майора". Мультипликационный фильм. Экранизация повести Н.В.Гоголя "Нос". Режиссер М.Лисовой.

"Мертвое тело". По мотивам одноименного рассказа В.Лаврова. Режиссеры Б.Мирра, Ф.Филимонов.

"Птицы без лапок". По мотивам произведений Т.Уильямса. Режиссеры С.Головачев, И.Андреева.

"Утюг, или Несколько выстрелов". По пьесе Дарио Фо. Режиссер М.Лаппалайнен.

**Внеконкурсная программа**

"Страна глухих". По мотивам повести Р.Литвиновой. Режиссер В.Тодоровский.

"Цветы календулы". Современная адаптация пьес А.П.Чехова "Три сестры" и "Вишневый сад". Режиссер С.Снежкин.

"Манкурт". По роману Ч.Айтматова "И дольше века длится день". Режиссер Х. Нарпиев. Туркменистан.

# Стариков не обижать!

## Архивное кино на фоне нашей жизни

### Всякая всячина

В последнюю неделю января в подмосковных Белых Столбах, во владениях Госфильмофонда России, проходил Третий фестиваль архивного кино, оцениваемый профессионалами наивысшими баллами. Благодаря высокому рейтингу кинопрессы фестиваль этот был замечен и Госкино России, и Союзом кинематографистов.

Собрал фестиваль, как всегда, компанию людей, помешанных на кино, способных в течение целого дня беспрерывно не отрываться от экрана, причем чаще всего черно-белого, наслаждаясь киноразритетами.

Показали документальные кадры парижского наводнения 1910 года, кадры, запечатлевшие экспедицию капитана Скотта к Южному полюсу, и те, что связаны с гибелью "Титаника". Тут были представлены и картина Г.Долматовской "Иван Мозжухин, или Дитя Карнавала", нарезки из фильмов с участием Булата Окуджавы, ранние работы А.Куросавы. И уж сущий изыск – нарезка финалов фильмов французской "новой волны". Показали уцелевшую часть картины Льва Кулешова 1927 года "Ваша знакомая" ("Журналистка"), где главную роль сыграла А.Хохлова, а декорации создавал А.Родченко. В свое время лента эта была признана идеологически вредной и снята с экрана. Антиалкогольный фильм Б.Светозарова "Танька-трактирщица" 1928 года – образчик коммерческого кино того времени: события связаны с тем, как в деревне вместо трактира открывают чайную, а Таньку принимают в пионеры за "заслуги".

Идеолог фестиваля Владимир Дмитриев уверенно заявил собравшимся: "Мы не позволим обижать стариков!" Все созданное в прошлом ценно, и подвергать осмеянию и опале созданное в былые годы ныне очень легко.

### Рыбзавод имени Пушкина

К 200-летию А.С.Пушкина Госфильмофонд выпустил специальный календарь с фильмографией всей той продукции, которая так или иначе связана с русским поэтом. А также подготовил программу из анимационных и игровых картин.

В чешской картине "О золотой рыбке", а это даже в чистом виде не анимационная лента, а фотофильм, старик со старухой, живущие поначалу в бутылке, будучи абсолютной голью перекатной, обзаводятся холодильником и автомобилем. Но это еще скромный полет фантазии в деле современного толкования пушкинского сюжета. В польской кукольной анимационной версии "Сказки о золотой рыбке" ходил старик не к морю синему рыбачить, а к реке. И поимел от рыбки золотой немало материальных благ: велосипед, мотоцикл, автомобиль – по нарастающей. А уж рыбы старички накушались до отвала. Рыбный конвейер на дому – венец всему. Брикеты с речной продукцией заполнили дом и двор. Это уже даже не жилище, а настоящий рыбзавод. И так старику такая еда надоела, и так река обмелела, и в ней одни рыбьи скелеты остались! Чего уж просить еще, не знал. А золотая рыбка старичку даже девочек соблазнительных предлагала. Но итог таков: на сковороде оказалась сама золотая рыбка.

По мотивам пушкинского "Станционного смотрителя" снят был в Германии в 1940 году фильм "Почтмейстер". Дуня – целомудренная дочка станционного смотрителя – тут не столь уж и невинна. Прихорашивалась, завлекала, пусть робко, стесняясь, проезжающих, чтобы не роптали на задержку лошадей. Когда же Дунья, а именно так здесь звучит ее имя, становится содержанкой в Петербурге, то мы вместе с ней попадаем в роскошнейшие, вульгарнейшие ресторации, где танцуют рисковые дамы с голой грудью. Томилась, страдала в Петербурге Дунья. А, собственно говоря, почему? Да ей просто повезло. Встретить такого мужчину, как Минский, другая бы за счастье почитала. Любую прихоть готов исполнить. Захотела Дунья "уберечь папочку от ужасной правды" и предстать в роли благочестивой невесты – пожалуйста: Минский закатывает фальшивую свадьбу, обряжает Дунью словно Царевну-Лебедь. Тут уж Минский выступает в роли золотой рыбки.

### Уважаемый господин Шаброль!

Вадим Абдрашитов сказал как-то, что тупик отечественного и мирового кино вызван тем обстоятельством, что с экрана исчез живой человек. А шумные победы современного кино – это победы технологии и маркетинга, не более того. Он прав. "После "новой волны" уже нельзя было снимать, как до нее", – уверен Александр Митта. "Это было кино свободных людей", – считает Саша Кулиш. Программу из фильмов французской "Новой волны" нам показали в Белых Столбах. Целый день мы бродили по Парижу глазами, и кажется, что обошли его весь. Те фильмы снимали на очень скромные деньги. Результат же был совсем иным, чем ныне в аналогичных обстоятельствах в нашем Отечестве.

Говоря о "новой волне", вспоминают прежде всего "400 ударов" Франсуа Трюффо, "На последнем дыхании" Жана Люка Годдара, фильмы Клода Шаброля.

Фото В.ГРАЧЕВА и И.КАРПЕНКОВА

*Сверху вниз:*
*Дискуссиям критиков не было конца.*
*Г.Шлегель прибыл в Белые Столбы прямо из Берлина.*
*Госфильмофондовец В.Дмитриев и кинокритик М.Трофименков, признанный коллегами лучшим.*
*М.Хуциев получил в дар башкирскую водочку с медком*

Но были и другие имена: Ален Рене, Луи Малль, Жак Розье... В невыездной стране эти фильмы были словно глотком воздуха и свободы.

Иногда, кажется, что и лиц-то на экране не разглядеть. Идут два парня в поисках девочек. Нам понятно, куда и зачем, а вот каковы их лица... Их не запомнить. Возникает иллюзия того, что фильм перед тобой отнюдь не игровой, а словно бы документальный. А герои – такие естественные, природные люди. Все бесхитростно, наивно, светло и простодушно.

В 1978 году Станислав Ростоцкий написал К.Шабролю письмо, в котором, признаваясь французскому режиссеру в любви, пустился с ним в пылкий, наивный спор. Заканчивалось то письмо такими словами: "Любя ваше творчество и желая всего хорошего вам лично, мне хочется спросить: "Что с вами? Почему так? Куда вы идете?" Пытался Станислав Иосифович добраться до самой сути: "Какова же ваша художественная позиция?" Как было тогда смириться с тем, что люди на экране "жрут, трясут грудями и бедрами, дышат друг друга под изысканную музыку, страдают от импотенции и похоти". Человек не таков, был уверен советский режиссер. Теперь на фестивале по его просьбе и распространяли текст того давнего письма Шабролю.

### Чем жив еврей?

Конфронтация по еврейскому вопросу была задумана устроителями задолго до нынешнего всплеска страстей по данному предмету. "Вечный жид" – германская заказная пропагандистская картина, премьера которой состоялась в ноябре 1940 года. Лента была дублирована на языки европейских стран, где и показывалась. "Вечный жид" опирается на стереотипы, которые и поныне в ходу. Ничего нового не придумано. Использована тут документальная съемка еврейских районов – краковского и варшавского гетто. Картина проста в своем посыле. И величается авторами не иначе как киновкладом в проблему мирового еврейства, рассказом о расовых особенностях евреев, "прежде чем они успели скрыться за маску цивилизованных европейцев".

Перед нами – вереница дебильных лиц. Потом дома – запущенные, нечистые, с мухами и всякой дрянью. Идет закадровый комментарий: евреи привыкли к нечистоте и грязным жилищам, очень редко увидишь еврея за полезной работой, спасибо немецким властям, которые заставили их расчищать территорию. В то время, как араец строит и печет, еврей работать не хочет и лишь "пользуется результатом человеческого труда". Святой акт для еврея, его стихия – торговля. Дается таблица географии распространения по миру крыс. Экран заполнен полчищами грызунов. Евреи им уподобляются даже в траектории своего распространения по земле. Вывод звучит так: и те и другие подлежат уничтожению. Досталось всем: Ротшильдам, сыну раввина К.Марксу, Р.Люксембург, А.Эйнштейну и "сценическому диктатору" Рейнхардту.

Картина, призванная стать в фестивальной конфронтации в пику "Вечному жиду", – "Иерусалимская стена", появившаяся на экранах в 1968 году, таковой не стала. В ней предпринята попытка запечатлеть официальную историю возникновения и строительства Государства Израиль с конца прошлого века до 1967 года. Попытка, надо сказать, неудачная. Фильм отвратительно, случайно смонтирован. О конфронтации в данном случае говорить не приходится.

Светлана ХОХРЯКОВА

# Лоцманская кинокарта с признанием в любви

## Об авторской энциклопедии Сергея Кудрявцева

Они, невидимые для посторонних глаз, кружатся вокруг него неисчислимым роем. Он чувствует дуновение их полета. Некоторые из них подарили ему свой неповторимый аромат, который он хранит, как драгоценный дар. А иные раздражали его своим пустопорожним жужжанием. Они – это фильмы из его коллекции. Он – это живущий в их виртуальном мире Сергей Кудрявцев. Таких, как он, во Франции называют фу де синема, что на русский переводится, как одержимый кино.

Лет пятнадцать назад я тщетно убеждал редакторов журналов "Искусство кино" и "Советский фильм" выпускать периодически на манер французского "Синема" так называемые "Индексы" – каталоги всех материалов, опубликованных в этих журналах за минувшие несколько лет со времени публикации предыдущего сводного указателя. Мне удалось собрать полный комплект "Синема", начиная с номера, появившегося в 1953 году, и с помощью "Индексов" легко находить всю необходимую информацию о кино почти за полвека. А наши журналы? Увы, чтобы разыскать в них справку, статью о фильме или режиссере, приходится всякий раз перелистывать сотни страниц.

Ныне же очередной российский парадокс: изловить хороший фильм – редкая удача, а кинокаталоги идут чуть ли не косяком. Возобновил издание кинословарей Госфильмофонд России, появился огромный том "Первый век кино" К.Разлогова и коллектива киноведов. Всегда под рукой на письменном столе лежит у меня "Домашняя синематека. Отечественное кино. 1918–1996" Мирославы Сегиды и Сергея Землянухина. К услугам и "Саратовский кинословарь" Евгения Барыкина. А в предновогодние дни появился пятый том авторских кинословарей Сергея Кудрявцева. Их серия началась изданием всего восемь лет назад. Все выпуски изданы за счет автора.

Начало было положено книгой "500 фильмов". Затем последовали "+500", "Последние 500" и "Всё кино". И вот "Свое кино". Три первых тома были целиком посвящены зарубежным картинам. В четвертом приведена разнообразная информация о лауреатах наиболее престижных мировых премий и фестивалей. Из этой же мини-энциклопедии можно почерпнуть сведения о кассовых чемпионах проката некоторых стран, рейтингах к столетию кино, а также факты оригинального авторского цикла "Занимательное киноведение".

В предисловии к "Своему кино", отечественному, советскому и российскому, в среде которого выбраны первые 220 фильмов, созданных за 25 последних лет(1973 – 1998), критик предупреждает: "Все фильмы оцениваются мною исключительно субъективно, и несовпадение взглядов не только не отвергается, но даже приветствуется. Надоела безличная критика "по поручению группы товарищей". Отвечаю только за собственное мнение, в коем могу заблуждаться". Автор ломится в открытую дверь? Но не будем спешить с упреком. Ведь, кажется, еще вчера с трибуны, и не какой-нибудь, а Союза кинематографистов, имперский министр кино возмущался, мол, что же это такое творится: разные газеты дают различные оценки одному и тому же фильму?! Но мы быстро привыкли к свободе от тоталитарной цензуры. Однако все еще существуют и пытаются взять реванш политические монстры, накрепко обученные выступать только "по поручению группы товарищей". Конечно, над запоздалым негодованием ныне легко иронизировать, но данный кинокаталог еще и "интимный дневник" (собственное определение Сергея Кудрявцева). Именно так и следует рассматривать разделы этой книги о деятелях отечественного кинематографа, о проблемах и тенденциях его развития – "Взгляните на лицо" и "Кино в России больше (меньше), чем кино", написанные без оглядок на критическое неприятие возможного оппонента.

В четырехсот- и пятисотстраничных каталогах и справочниках, созданных Кудрявцевым, любитель кино найдет не только необходимую фильмографию, выверенные сведения о создателях кинолент, краткое указание "про что картина? какого жанра? кто играет?", но и нечто большее. Зрителю, который ожидает от фильмов эстетического наслаждения, творческого новаторства не стареющих мастеров и выходящих к кинематографическому горизонту молодых талантов, ожидает новых художественных вторжений в трагикомический, абсурдный и все же прекрасный мир, в котором всем нам выпало жить, такому зрителю эти каталоги подскажут, на верном ли он пути в своих поисках. Подскажут, но не будут настаивать на своей оценке как истине в последней инстанции, потому как эти книги созданы автором, который может позволить себе признаться, что, например, "готов расплакаться от умиления, смотря почти каждый фильм "славных шестидесятых", хотя личных поводов для того, чтобы восторгаться теми годами, у меня нет". И Кудрявцев пишет ярко, увлеченно, смело перебрасывает мостики от фильма к фильму, с широким оглядом художественной эпохи и меняющегося времени, побуждая читателя-кинолюба разделить его восхищение или неприятие, сопоставляя свои впечатления и оценки с предложенными критиком.

В наши дни ежегодно киноархивы мира пополняются примерно более чем двумя тысячами новых игровых картин. И, право же, уважающему себя обществу совсем не безразлично, если случится так, что иной наивно-восторженный, неосмотрительный поклонник экранных зрелищ бросится в сей океан, да и пробарахтается в нем всю жизнь, насмотрится всякой дряни, а хорошего так и не увидит. Но Сергей Кудрявцев и его коллеги продолжают свою самоотверженную и бескорыстную работу по созданию лоцманских карт с признанием в любви к этому виртуальному океану по имени Кино.

Георгий КАПРАЛОВ

# Хоровод лакеев

## О фильме Романа Ершова "Райское яблочко"

Премьера фильма "Райское яблочко", поставленного по сценарию ушедшего из жизни прославленного комедиографа Эмиля Брагинского, состоялась недавно в Центральном доме кинематографистов и прошла успешно. Картина доказала, что профессионально скроенный сюжет способны создавать не только в Голливуде. Если учесть, что режиссер Роман Ершов, известный фильмом "Действуй, Маня!", имеет пока не слишком раскрученное имя и мало до этого снимал, то его стильную ленту следует только приветствовать. И вместе с тем его "Райское яблочко" имеет и некий горький привкус. Ведь эта сатирическая комедия лишь опосредованно связана со жгучими проблемами российской действительности 90-х годов. Кажется, что создатели ленты трудились над ней в башне из слоновой кости, ибо большинство героев по стилю поведения скорее принадлежат началу 80-х годов, чем современности. Не случайно съемки фильма проходили в бывшем обкомовском пансионате и герой Олега Янковского Жорик соблазняет молодую героиню, зачитывая ей целые пассажи из повести о любви И.С.Тургенева "Ася". Киноманы со стажем немедленно вспомнят французский фильм "Птица" с излучающей ежеминутно сексапил Миу-Миу. Но старейшина комедийного цеха Э.Брагинский воспитан на традициях французской гривуазности, когда намек и соблазн значат больше, чем прямое эротическое действие. Да и название фильма намекает на библейское грехопадение первочеловека Адама от коварной Евы. Но, как утверждается в Библии, в начале было слово, а вернее, логос. Именно логос пронизывает искусное плетение сценаристом сюжетных кружевов, в основе которых бабские интриги за место под скудным среднерусским солнцем. Смазливая блондинка Ася, победительница конкурса красоты среди буфетчиц (О.Спиридонова), попадает в закрытый пансионат для VIP. Хозяйка пансионата (Н.Гундарева) умело поддерживает иерархический порядок во вверенном ей небольшом коллективе, получая садистское наслаждение от возможности управлять чужими судьбами и даже прошлым. В эпизоде пари со своими лакеями она умело воплощает лозунг Джорджа Оруэлла из романа "1984", гласящий, что прошлое зависит от настоящего и власть его может произвольно менять по своему хотению. Но внешне невинная Ася легко взрывает установленный раз и навсегда порядок, превосходя цинизмом игры в демократию даже свою ушлую хозяйку. Казалось бы, история карьерного возвышения Аси является метафорой смены вех в российской власти, когда дряхлых партийных вождей сменили играющие в демократические игры бывшие партийцы среднего возраста. Но для такой любовной интерпретации картина Р.Ершова слишком стерильна и абстрактна. Хотя среди хоровода лакейских масок образ неудачника Жоры в реалистическом исполнении Олега Янковского кажется перекочевавшим совсем из другой оперы – из фильмов, подобных "Полетам во сне и наяву". Да и в глазах героини Гундаревой порой мелькает слишком человеческое выражение. Зато Ольга Волкова (врач-соглядатай), Сергей Никоненко (повар) и Евгений Моргунов (начальник охраны) ведут свои партии безукоризненно, создавая обобщенный зловещий образ страны рабов. Пожалуй, единственным крупным просчетом фильма стало приглашение на роль отдыхающего государственного вельможи и покровителя Аси, обаятельного А.Кузнецова. Ему плохо даются жестокие интонации, требуемые по роли. И даже толстые слои грима не могут его превратить в партийного вельможу высокого полета. Малоудачной следует признать и сцену собрания лакейского коллектива по выборам Аси в новую заведующую, которая будто бы перекочевала из фильма "Гараж" Э.Рязанова и плохо вписывается в реалии рассказанной притчевой истории. Но в целом картина получилась и выгодно отличается от пошлых и примитивных по мысли российских комедий, выпущенных студиями в конце 1998 года.

Виталий ТРОФИМОВ

# В защиту теории "малых дел"

## Навстречу Всероссийскому театральному форуму

### Закрыть нельзя открыть

Начать, наверное, надо с того, почему возникло такое название – форум. Слово, конечно, пышное, на кого-то навеет тоску, но избрано было именно оно, чтобы избежать традиционного названия "конференция". Последнее по Уставу Союза театральных деятелей предполагает выборы, а слово "выборы" вызывает еще большую тоску, чем форум. Мы хотели быть более свободными в формировании человеческого состава общероссийского собрания. Предполагаем, что 350 – 400 человек представят российскую провинцию, включая Петербург, и человек 200 – 250 – Москву. Форум, благодаря поддержке Ю.М.Лужкова, будет проходить в зале МОРИИ, который вмещает до 1000 человек. Будут пленарные заседания и работа по секциям. Театр России – это очень сложный организм, одни проблемы есть у драматических театров, другие – у музыкальных, третьи – у детских. А еще театральное образование, пресса... В общем, речь идет о переоценке и инвентаризации того, что мы называем театральной системой России. Как и в каком направлении ее сейчас развивать?

Сидя в Москве, не чувствуешь того, что происходит в огромной театральной стране. Мы решили "проехаться по России" и провели своего рода подготовительные конференции во Владивостоке, Омске, Краснодаре, Санкт-Петербурге. Надеюсь, в феврале проведем такую же конференцию в Москве. Так или иначе мы охватили сотни театров. И не только театров. Особенность подготовки форума заключалась в том, что с самого начала она велась совместно с государственными структурами, представителями власти на местах. В каждой конференции в регионах обязательно участвовали начальники управления культуры, министры культуры тех или иных областей. Без участия государственных людей все это не имело бы смысла, потому что большинство проблем, в которые упуталось наш театр, не могут быть разрешены на собственно театральном уровне.

Что является содержанием форума? Центральная проблема внешне вроде бы совпадает со всем тем, что творится сейчас в стране – обнищание театров. Побывав на региональных совещаниях, могу сказать, что разница заключается только в том, что в одном городе не выплачивают зарплату с февраля, а другом – с апреля. Эта проблема на виду, и она, мне кажется, временная и решаемая. Действительно центральная проблема – исчерпанность внутренних ресурсов той модели театра, которая в России установилась и существует почти 60 лет.

Нынешняя театральная система сложилась в конце 30-х, в эпоху так называемого "стационирования театров". Достижения этой системы при всей критике, которую мы обрушиваем на советскую жизнь, очевидны. В эти годы родились и выстояли замечательные коллективы, которые воспитали в свою очередь несколько поколений зрителей. В эти годы сложилось понятие театра-дома, которому завидовал театральный мир. Однако при всем при этом минувшие десятилетия обнаружили негативные и очень тяжелые последствия этого самого "стационирования". Главный момент – подмена понятия репертуарного, органически созданного театра понятием государственного театрально-зрелищного предприятия. В результате – насильственное, случайное соединение творческих людей, превращающее репертуарный театр в "террариум единомышленников". Невозможность естественно родиться и естественно умереть привели к тяжелому творческому застою. Постепенно театральная система перестала развиваться, страна, которая породила Станиславского, Мейерхольда, Таирова, Вахтангова, Товстоногова, Эфроса, как будто бы застыла в своем развитии. Годы свободы только обострили противоречие. Прежняя идеология, которая поддерживала "государственные театрально-зрелищные предприятия", ушла, а связанная с ней театральная система осталась, в сущности, не тронутой. Судьба театров почти целиком стала зависеть от воли того или иного губернатора. При экономической нищете и отсутствии идеологии участь российских театров становится печальной. Задача заключается не в том, чтобы сломать существующую систему. Надо дать ей новое оправдание, по крайней мере, вспомнить, что наш репертуарный театр родился на рубеже веков не в виде "государственного театрально-зрелищного предприятия", а в виде Художественного театра. И тот МХТ решительно отличался от МХАТа СССР им.Горького, по модели которого пытались потом "омхачивать" все советские театры. Пока мы этого не поймем, ничего не получится. И финансы найдутся, но в искусстве происходить ничего не будет.

Сейчас государство пытается обеспечить лишь минимум зарплаты в своих театрах. Создание "художественного продукта" как бы не предполагается. Это, конечно, издевательство над театром, который в свою очередь согласен на любые условия, лишь бы его не закрыли.

На всех региональных конференциях слышались голоса: систему театральную менять надо, но очень осторожно. Заповедь врача: "Не навреди". Этот страх понятен, потому что мы живем в стране, где беспрерывно экспериментируют, а результатом этого станоевятся, как правило, страдания людей. Дело ведь не в том, что у нас в России много театров. Их мало, если вспомнить наши пространства и ту роль, которую традиционно играет театр в российской культуре. У нас очень много плохих, неэффективных театров, с которыми мы не знаем, что делать. Мы до сих пор не научились различать понятие здания от понятия труппы, которая занимает это театральное здание. Они навечно срослись – часто к беде зрителей. Мы не научились принимать рождение и уход театра как естественное явление, такое же естественное, как рождение и уход человека. Без этого ни одна театральная система не может развиваться.

### Волки и овцы

Форум должен обратиться и к людям театра, и к людям власти – к правительству, Думе. Мы хотим обратиться к губернаторам и законодательным органам регионов, чтобы они на местах разработали приемлемую для них модель театрального дела. "Сверху" разработать такую модель невозможно. Пытались несколько лет выработать закон о театре, но не получается, потому что трудно ухватить особенности разных регионов огромной страны. Как должен существовать театр в Башкирии или Дагестане, как он должен существовать в Москве, которая является государством в государстве? Нужна контрактная система, но ведь и она работает по-разному. Одно дело, у актера заканчивается контракт во Владивостоке, другое – в Художественном театре. Закон о театре должен быть создан в каждой области, в каждом регионе, мы будем это предлагать. Потом на основе этих законов, может быть, и будет создана модель общего закона, если он понадобится. Мы будем обращаться не только к губернаторам. Одна из идей форума – обратиться к ассоциациям регионов, которые успели объединиться. Есть ассоциация сибирских городов, ассоциация Большая Волга, и внутри таких ассоциаций, очень мощных экономически, можно решить ту же проблему гастролей или более естественного размещения театров. У нас ведь иногда через каждые 200 километров – свой музыкальный театр, который чаще всего влачит жалкое существование, потому что нет специалистов, нет высших учебных заведений, которые могут подготовить таких специалистов. Мы хотим обратиться к Министерству путей сообщения, Аэрофлоту, чтоб восстановить хотя бы частично обменные гастроли наших театров, то есть восстановить кровеносную систему нормальной театральной жизни.

Далее, надо обсудить последствия введения контрактной системы, которая явочным порядком введена или вводится во многих театрах страны. Надо подумать, как трудоустраивать людей, как предложить им социальную поддержку, наконец, переквалификацию. Во всем мире профессия артиста, режиссера, драматурга не является гарантированной. Это рискованная профессия, занимаясь ею, каждый знает, что в любой день может так случиться, что придется уйти из профессии. Может талант иссякнуть, что-то еще произойти. Мы должны создать систему театральных агентств, профессию театрального агента, который будет помогать творческим работникам в трудоустройстве. Сам себя человек театра "продавать" не может. Должен быть посредник, и тут огромная задача и перед отделениями СТД и перед нашими органами культуры.

Все большее количество актеров и режиссеров стали в буквальном смысле слова обслуживать рынок, отвечая "предложением" на определенный "спрос". По некоторым данным, у нас на каждый государственный театр уже есть частная антреприза. Как она работает? Думаем ли мы об альтернативных театральных формах? Судя по совещаниям в регионах – не думаем. Настроение такое: "хищникам" помогать не надо. Как будто зрителю есть дело до того, какой перед ним театр – государственный или частный. Одновременно многие директора государственных театров требуют лицензирования: столичная антреприза отбирает у них огромное количество зрителей, очень часто к тому же привозя откровенно наглую халтуру. Тема "чеса", то есть наживы, стала одной из принципиальных проблем театральной политики.

Что с этим делать? Еще раз скажу о ситуации. С одной стороны, нищая государственная антреприза, где месяцами ждут минимальной зарплаты, с другой – ничем не регулируемая, черная антреприза, в которую вовлечены сейчас, по некоторым подсчетам, сотни актеров и режиссеров разных городов. Эти летучие группы собираются почти повсеместно, они, как саранча, налетают на какой-то объект, уничтожают все и возвращаются домой с добычей. Это все уже было 100 лет назад, но даже тогда этот процесс пытались как-то регулировать. Сами антрепренеры, города, театральное сообщество, наконец, регулировали хищнические аппетиты рынка. Мы вернулись на век назад. И один из вопросов форума: как нам, всему театральному сообществу, реагировать на совершенно новую ситуацию?

Еще одна проблема – не столько финансирование, сколько стимулирование театрального искусства. Мы будем предлагать в каждом регионе создание фонда поддержки театрального искусства, без него дело никуда не двинется. Этот фонд должен работать так, как работает несколько лет назад созданный Российский фонд гуманитарных исследований. То есть на основе грантов, конкурса проектов: на создание пьесы, постановку спектакля, возможность работать в том или ином театральном здании, наконец. Такие фонды могут формироваться не только за счет бюджетных средств. Тут и спонсорские деньги, и какие-то отчисления государственных театров и частных антреприз, которые в свою очередь могут потом претендовать на грант. Надо стимулировать конкурентоспособную театральную среду.

Есть еще масса проблем, упирающихся в наши законы, налоги, авторское право и так далее. Все это требует какого-то просветления. Главное – не заболтать проблемы, не превратить форум в еще одно показательное мероприятие по выклянчиванию бюджетных средств. Поэтому мы хотим, и в Министерстве культуры, и в СТД, чтобы основные документы форума были подготовлены до его начала. Собственно, все региональные совещания и были "обкаткой" основных идей. Может, стоит вспомнить заклейменную большевиками теорию "малых дел"? После всех глобальных экспериментов века самое время это сделать. Вспомнить, например, то, что рождение одного естественного театра меняет всю театральную систему. Создание Художественно-Общедоступного, "Современника" или Театра на Таганке – это "малые дела", но именно они определили на десятилетия саму физиономию российской сцены.

Из кого состоит оргкомитет форума?

Прежде всего он носит совершенно рабочий характер. Во главе оргкомитета стоит Ю.М.Лужков, что, нам кажется, придает основательность и деловое звучание всей этой истории. Сопредседатели – А.Калягин и В.Егоров. Среди участников – М.Ульянов, М.Захаров, О.Табаков, В.Фокин, крупнейшие наши ученые, театроведы, занимающиеся экономикой и организацией театрального дела – Л.Сундстрем, С.Исаев, Г.Даллямян. Естественно, представители СМИ – председатель ВГТРК М.Шендкой, редактор газеты "Культура" Ю.Беляевский. Оргкомитет, повторяю, не парадный, не почетный, а просто работающий.

Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ

Фото А.ЕЛЕНЕВА

# Кукла на снегу

## "Идиот" Ф.Достоевского в Табакерке

Фото М.ГУТЕРМАНА

*Сцена из спектакля. Мышкин – В.Егоров, Настасья Филипповна – М.Зудина*

Детский смех, светлое платьице, какой-то господин, берущий девочку на колени, – рука скользит под юбку, все выше и выше. Смех обрывается, кукла падает на пол.

Снег, скамейка, белая надгробная статуя. И та же кукла в руках Мышкина, и так же падает – в кладбищенский снег. Пролог и финал. Начало и исход. Мы не видим женского лица. Гибнет Настасья Филипповна. Или не только она?

В спектакле Александра Марина вообще много темного, неясного, петербургской метели и павловского тумана, отрывочных видений и бредовых снов. И не меньше бытовых, узнаваемых подробностей, неспешной психологичности. Серьезный основательный эпизод то и дело обрывается в незамысловатый клип, два этих жанровых пласта сплетаются, теснят друг друга, разрывая стройность и логическую цельность повествования. Стремительно проносится под гудки и стук колес поезд, везущий Мышкина в столицу: луч света, три склонившиеся друг к другу фигуры – всего-то сценическое мгновение. И обстоятельная сцена у Епанчиных – с чаем и разговорами. Излюбленный всеми режиссерами и инсценировщиками эпизод сжигания денег – и минутные видения Настасьи Филипповны то с Мышкиным, склонившим голову к ней на колени, то с Рогожиным, грубо толкающим ее на пол. Две полуодетые женщины сплелись в каком-то сонно-странном, почти эротическом танце – и реальная сцена встречи с весьма натуральными страстями и истериками.

Здесь все непрочно и подвижно, как стены-ширмы (художник Валентина Комолова), то наглухо смыкающиеся, то расходящиеся – сценическое пространство конструируется на наших глазах. Тесная комната с низким, давящим потолком. Зеркальный будуар. Голая кирпичная стена какой-то петербургской набережной. Финальная неживая пустота и беспредельность. И почти всегда полумрак – тени по углам, очертания людей и предметов неясны и размыты.

Да и многие персонажи здесь каким-то странным образом обратились в тени. А может быть, и не странным, а, наоборот, закономерным? Соперничество двух женщин из-за князя? Вероятно, и это. Но и борьба прошлого и настоящего, несмотря на одновременность происходящих событий, жизни – Аглаи и тени – Настасьи Филипповны. Этой Настасье Филипповне в исполнении Марины Зудиной уже не измениться – прошлое захватило в плен и превратило в куклу. Развязная походка, однотонно-вульгарная истеричность – она словно запрограммирована на грубо вылепленный образ "падшей женщины". Не живет – доигрывает свою жизнь, все чаще являясь Мышкину не наяву, а в безмолвных видениях. Еще безмолвнее Рогожин – Ярослав Бойко, спокойный, бесстрастный, невозмутимый, с чуть слышным голосом – фон, антураж, тень, точно так же оставшаяся в прошлом и лишь иногда попадающая в луч света. Пожалуй, самая неприметная фигура в этом спектакле.

И в противовес этому мрачно-призрачному миру – мир иной, не всегда светлый (вспомните хотя бы компанию Антипа Бурдовского – Дениса Никифорова), но живой и теплый. Семейство Епанчиных во главе с непосредственной, шумной и немного взбалмошной матерью – Аллой Покровской. И пусть оно лишилось одной из дочерей, а отцу – Алексею Золотницкому и Аделаиде – Юлии Польской выписаны не очень-то выигрышные роли, дочь младшая, Аглая, искупает все. Камий Кайоль наконец-то выпала настоящая актерская удача. Не красавица, не кисейная барышня – угловатая девушка-подросток, капризная, непредсказуемая и очень искренняя, частенько срывающая с себя светскую маску "приличия". За ней интересно наблюдать в паузах, когда с Аглаей ничего не происходит – но это не пустое ожидание следующей реплики: живут глаза, живут руки...

Она одна, кажется, не срывается на гневно-раздраженную реплику: "Идиот!", коей наделили Мышкина – Виталия Егорова почти все персонажи. А он здесь и не всегда этого заслуживает. Намеренно или случайно, повинуясь сценическому чувству, возникающему порой спонтанно, но режиссер и актер отказали своему герою в хрестоматийных "белых одеждах". Хотя традиция давила и трудно было отказаться от соблазна хоть на мгновение уподобить Мышкина Христу: очередной припадок сбивает князя с ног, и он вытягивается на полу в точно такой же позе, как и Спаситель на висящей рядом огромной, во всю сцену, картине "Мертвый Христос". Егоров в своем неброском, но очень тонко и стильно сыгранном герое невольно разоблачил этот утопический идеал "положительно прекрасного человека", столь неуместного в земном и реальном мире. Да, он впервые шагнул на сцену во вполне традиционном обличье: нервный, порывистый, чуть суетливый и застенчивый "иностранец", кажущийся таким по-детски открытым и раскрепощенным. Но эта открытость мнимая, она похожа на "долг". Попробуйте прикоснуться к этому Мышкину, взять за руку или обнять – он инстинктивно дернется, отстранится, отшатнется. Аглая так по-женски рискованно признается ему в любви – он отвечает иронично и отрешенно. Настасья Филипповна в порыве отчаяния кинулась ему на грудь, на лице Мышкина – Егорова – раздражение, едва ли не брезгливость. Чувство собственного достоинства? Немного. Но куда больше желания уберечь, сохранить свою христианско-прекрасную "ауру" от чуждых вторжений. И что с того, что это – просто жизнь, для нее Мышкин слеп и глух, а может быть, просто мертв.

А ведь он здесь, кажется, всерьез и не сходит с ума, не обращается вновь в "идиота" у тела Настасьи Филипповны. Просто еще глубже замыкается в себе. И будет часами сидеть на кладбище у безымянной женской статуи, окончательно отрезанный от этой жизни...

Ирина АЛПАТОВА

# Авиньон как средство передвижения

## В Театре Наций придумали новый фестиваль

"Мини-Авиньон-off" – продукт совместной деятельности Театра Наций (Москва) и авиньонского театра "Форум" – проходит на российских просторах во второй раз. Первая попытка была предпринята год назад на сцене Театра "Около дома Станиславского", где в течение одного дня в режиме нон-стоп показали три спектакля из неофициальной (off) программы крупнейшего в Европе театрального фестиваля. На сей раз "Мини-Авиньон" прокатился по шести российским городам: Перми, Ижевску, Самаре, Москве, Великому Новгороду и Санкт-Петербургу. В гастрольный тур вошли четыре спектакля французского драматурга и режиссера Виржиля Таназа. Вместе с ними планировалось экспортировать из Авиньона праздничную атмосферу – в виде общения актеров со зрителями и хепенингов в фойе. Правда, до Москвы атмосфера так и не доехала: должно быть, в силу свойственной подобным субстанциям эфемерности развеялась где-то по дороге из Ижевска в Самару.

Намерение сделать гастрольный вариант грандиозного стихийного шоу под названием "Авиньон-off" – очевидная бессмыслица: неофициальная часть фестиваля ежегодно включает четыреста с лишним постановок, которые разыгрываются в сотне небольших театров или просто на улицах. Принять участие в off - программе может кто угодно – были бы энтузиазм и деньги на дорогу. По этой причине выбрать четыре спектакля, способных дать даже самое минимальное представление об "Авиньоне-off", невозможно в принципе. Тем не менее зрителям было обещано, что в разгар русской зимы они почувствуют "аромат театрально-авиньонского лета".

На пресс-конференции, посвященной означенному событию, организаторы сообщили, что "Мини-Авиньон" родился "по инициативе снизу", "в результате давних дружеских связей между Театром Наций и актером и продюсером Полем Сильвом, возглавляющим театр "Форум". Особо подчеркивалось, что мероприятие носит некоммерческий характер, а все артисты играют бесплатно. Главный герой, Виржиль Таназ, в свою очередь, сетовал на засилье коммерции в Авиньоне и утверждал, что в основной программе фестиваля уже много лет не происходит ничего интересного. В упреках авиньонскому руководству чувствовалась затаенная обида: сам режиссер в официальной программе никогда не участвовал. Однажды его туда, правда, пригласили, но случилось какое-то недоразумение, и выступление сорвалось: Таназ остался аутсайдером, непризнанным и гордым. Что ж, так бывает.

Но всему есть свое простое объяснение. Спектакли, показанные в рамках "Мини-Авиньона", не оставили сомнений относительно того, почему их постановщик – принципиальный сторонник программы off. Театральная лексика мсье Таназа являет собой хорошо знакомое в России смешение языка французского с нижегородским. Иными словами, это тот нехитрый сценический продукт, который у нас именуется "художественной самодеятельностью": плохая актерская игра и ложная многозначительность при полном отсутствии режиссерской мысли. Довести публику до зевоты на представлении комедии дель арте – "Венецианских близнецах" по Гольдони – это надо уметь. Виржиль Таназ – умеет.

Дальше – больше. Моноспектакль "Да здравствует королева!", казалось, был сделан специально для русского турне: сочиненная Таназом история о несчастной судьбе актрисы, запертой в своей уборной, озвучивалась песнями Высоцкого. В Москве зрители отреагировали на этот ход вполне адекватно: зал начал стремительно пустеть на пятнадцатой минуте. В фойе дезертиров встречал укоризненный взгляд Поля Сильва, грустно сидевшего у выхода: на следующий день ему предстояло играть моноспектакль "Я, Орсон Уэллс", выдержанный в жанре "публичной читки пьесы" (без синхронного перевода).

Последнее представление – "Дитя колоссального века" – мне посмотреть не удалось: оно шло параллельно с "Уэллсом". Синопсис гласил: "Действие происходит в одной из восточноевропейских стран после падения коммунистического режима. Эльза, ранее занимавшая большой пост, приезжает к своей дочери Зое, обосновавшейся на Западе лет пятнадцать назад и влачащей нищенское существование. Зоя упрекает мать в том, что та принимала участие в преступлениях режима..." Ознакомившись с этой душераздирающей социальной коллизией, которая завершалась выводом о том, что "после крушения коммунизма не осталось никакой надежды", ваш покорный слуга решительно предпочел читку пьесы про Орсона Уэллса.

Надо заметить, что труппа Виржиля Таназа имеет к Авиньонскому фестивалю примерно такое же отношение, как, скажем, Московский театр "У Никитских ворот", который в прошлом году тоже участвовал в программе-off. Но вывеска "Авиньон" (уточнения "мини" и "off" за ненадобностью из афиши исчезли) выглядит слишком эффектно, чтобы не использовать ее в качестве приманки для доверчивой публики. Если опыт Театра Наций будет признан удачным, мы еще не раз увидим гастроли французских драмкружков.

Олег ЗИНЦОВ

# Обаяние лимиты

## Где загораются столичные звезды

Москва – театральная Мекка и всегда притягивала к себе таланты со всей страны. Поэтому среди московской театральной богемы "лимитчиков" не меньше, чем где-нибудь еще. Но, как показал первый вечер нового проблемного цикла с эпатирующим названием "Театральная лимита", который состоялся в Центральном доме актера им.Яблочкиной, люди, приехавшие с периферии, в театре прекрасно уживаются со столичными жителями. Автор и ведущий вечера известный театральный критик Борис Покровский отметил, что, начиная с Михаила Семеновича Щепкина, не все звезды первой величины родом из Москвы. Правда, столицей тогда был Петербург, куда в свое время приехал из Ярославля первый русский актер, или, как его еще почтительно называют, "отец русского театра", Федор Волков.

На протяжении многих лет кумирами московской сцены, как драматической, так и оперной, были люди вовсе не московского корня: Шаляпин, Собинов, Немирович-Данченко, Вахтангов, Таиров, Мейерхольд, Уланова, Лемешев, Тарасова, Раневская... Смысл цикла "Театральная лимита" заключается в том, чтобы зрители узнали и поняли, какие замечательные актеры, родившиеся далеко от Москвы, играли или играют сегодня для московской публики.

Еще одна из задач состоит в том, чтобы вдохнуть уверенность в тех, кто только собирается попытать счастья на столичных театральных подмостках, убедить их в том, что Москва – город не просто гостеприимный, но и театральный, для которого основным критерием является не столичное происхождение, а талант и желание работать.

Вечер открылся композицией по пьесе Максима Горького "Последние", которую виртуозно сыграли артисты Театра Олега Табакова в режиссуре Адольфа Шапиро, тоже "лимитчика".

Артисты и режиссеры поделились со зрителями воспоминаниями о том, как они приехали покорять Москву. Олег Табаков прибыл из Саратова семнадцатилетним юношей как участник самодеятельности.

Ольга Яковлева – из Алма-Аты, где окончила театральную студию. Поступив в Щукинское училище, Ольга Михайловна потеряла все деньги и документы. Тогда ей выдали студенческий билет и отправили домой, чтобы до первого сентября с ней что-нибудь еще не приключилось.

Начинающая актриса Театра Табакова Марина Салакова приехала в Москву после окончания Нижегородского театрального училища и сдала экзамены в Школу-студию МХАТа. До того как она исполнила в дипломном спектакле "Три сестры" роль Ирины, желания покинуть родной город у нее не возникало. Но получилось так, что выпускницы, игравшие сестер Прозоровых, восприняли их отчаянный крик "В Москву!", "В Москву!" как призыв к действию, и все три оказались впоследствии на столичной сцене.

В отличие от своих коллег-"лимитчиков", актеры-"аборигены" были немногословны, но всех их объединяла искренняя любовь к своим коллегам по цеху и полное отсутствие каких бы то ни было предрассудков.

В тот вечер публика Дома актера не только насладилась изысканным мастерством артистов, но и оценила по достоинству решение московской милиции, в свое время в качестве исключения прописавшей некоторых "театральных лимитчиков".

Екатерина АМИРХАНОВА

Фото А.СИТНИКА

*Сцена из спектакля*

## ХРОНИКА

### Черноморские сказки

**В Сочи прошел Первый Международный фестиваль детских любительских театров "Волшебство сказки". Одиннадцать самодеятельных коллективов из разных городов России и зарубежья соревновались на сцене Зимнего театра. В программу фестиваля вошли спектакли: "Веселые приключения Пеппи" Театра книги г. Сургута; "Таинственный гиппопотам" Муниципального детского музыкального театра г. Реутова; "Зайка – почтальон" – опера И.Якушенко Детского музыкального театра г. Пушкино; "Пока горит свеча" (по мотивам "Снежной королевы") Театра-студии "Сказка" г. Новосибирска; "Щелкунчик" Детского музыкального театра "Волшебная рампа" г. Уральска (Казахстан); "Сказочное представление" Театра-студии "Модем" г. Октябрьский; "Муха-цокотуха" Детско-юношеского театра мод "Золотая надежда" г. Сочи; "Старомодные чудеса" Л.Устинова театрального кружка "Мгновения сопричастности" г. Качканка; "Кошка, которая гуляет сама по себе" Детского образцового драматического театра г. Лодейное поле; "Медовый месяц Золушки" Г.Полонского Детского народного театра "Три орешка" Октябрьского района Волгоградской области; "Тайна упавшей звезды" О.Дубровской Детского эстрадного театра Дома моды Людмилы Ивановой г. Сочи. В рамках фестиваля преподаватели Российской академии театрального искусства (РАТИ) – члены жюри – провели мастер-классы с юными артистами и их руководителями по мастерству актера, технике речи, вокалу и сценическому движению. Лауреаты и многие участники фестиваля были награждены дипломами жюри, ценными подарками организаторов и спонсоров фестиваля, а театр из г. Лодейное Поле, который завоевал наибольшую популярность, приглашен в Сочи на Второй фестиваль детских любительских коллективов в 2000 году.**

Сергей ТЕРЕШИН

### Гадина и музыкант

**Столь нелестным определением, оказывается, наделял свою законную супругу Антонину великий Петр Ильич Чайковский. Трагическая история любви-ненависти уже давно интересовала режиссера Нового драматического театра Андрея Сергеева. А потому, проведя собственные документальные изыскания и использовав книгу Валерия Соколова "Антонина Чайковская. История забытой жизни", он написал оригинальную пьесу под названием "Гадина". Сам же ее поставил на сцене Нового драматического и к тому же выступил в качестве сценографа. На главную роль приглашена актриса Театра "Современник" Тамара Дегтярева. Действие разворачивается в лечебнице для душевнобольных Александра III, где Чайковская провела много лет, продолжая любить далекого мужа и исполнять все его новые произведения. На наших глазах актриса воскресит давнюю историю этой странной женитьбы и дальнейших взаимоотношений супругов.**

Соб. инф.

# Упрямый зодчий

## Игорь Бэлза. Панихида по Гумилеву

У Николая Гумилева есть такие строки:

*Я угрюмый и упрямый зодчий*
*Храма, восстающего во мгле.*

К числу таких "упрямых зодчих", чей самозабвенный труд всегда помогал воздвигать величественный Храм отечественной культуры, принадлежит и Игорь Федорович Бэлза. 8 февраля – 95 лет со дня его рождения.

Уже давно, стараясь определить профессиональную принадлежность этого энциклопедически образованного человека, говорили да и писали: "Строитель культуры". Ему это очень нравилось: строитель – созидатель! Нравилось и то, что жил он на улице Строителей, видя в том предначертание судьбы.

Много десятилетий он пестовал музыкальную молодежь, профессорствуя сначала в Киевской, потом в Московской консерваториях, сочинял музыку, изучал пути развития музыкальных культур разных стран, прежде всего славянских, и публиковал результаты своих исследований.

Печально памятные события 1948 – 1949 годов, исковерковавшие судьбы многих мастеров отечественной культуры, не могли, естественно, не отразиться и на судьбе Игоря Федоровича. После разносной статьи о нем в "Правде" (26 марта 1948 г.) "Адвокат музыкального уродства" тираж подвергшейся там разгрому его книги "Советская музыкальная культура" был уничтожен. Музыкальные сочинения Игоря Федоровича (включая романсы на стихи Пушкина и Шекспира!) в одном списке с произведениями Прокофьева, Шостаковича и других мастеров были запрещены к исполнению, а сам автор уволен с занимаемого поста главного редактора Всесоюзного музыкального издательства и лишен возможности преподавать в консерватории.

Дальнейшая деятельность Игоря Федоровича в основном протекала в лоне Академии наук, и очень многие его работы (даже связанные с музыкой) напечатаны в издательстве "Наука". Труды эти быстро завоевали признание не только в нашей стране, но и за рубежом. В Нью-Йорке и Лондоне переводились работы о нашей отечественной музыке и ее создателях. Книга "Очерки развития чешской музыкальной классики", изданная в Праге, в также двухтомная "История чешской музыкальной культуры" стали, по мнению самих чехов, для студентов их университетов и консерваторий ценнейшим пособием при изучении истории национальной музыки, источником сведений о многовековых чешско-русских музыкальных связях.

Все основные полонистические работы были переведены в Польше, включая обширнейшую монографию о Фридерике Шопене, дважды издававшуюся в Варшаве (в 1969 и 1980 годах) как лучшая книга о композиторе на то время. За многочисленные труды по музыкальной славистике профессору И.Ф.Бэлзе были присвоены степени доктора honoris causa Карлова университета в Праге и Музыкальной академии имени Ф.Шопена в Варшаве.

Дантологические работы Игоря Федоровича – бессменного руководителя Дантовской комиссии Академии наук и организатора, сборников "Дантовские чтения" – находили, в свою очередь, положительный отклик в Италии и переводились там.

Последние два года своей долгой жизни, оборвавшейся в 1994 году, отложив начатые было по просьбе родных мемуары, Игорь Федорович посвятил работе над книгой о Н.С.Гумилеве – самом любимом им (после Пушкина!) поэте.

В 1941 году, спасаясь от бомбежек и полчищ фашистов, подступавших к Киеву, где жила тогда наша семья, мы с мужем в том единственном чемодане, который разрешалось взять, увезли с собой как самое дорогое все прижизненные и ранние посмертные издания Гумилева, нотные рукописи и несколько "альдов" и "эльзевиров". Таким образом, сочинения Гумилева и несколько старопечатных книг – это все, что сохранилось у нас от богатейшей киевской библиотеки, так как во время оккупации квартира была полностью разграблена.

Среди отбиравшихся в спешке нотных рукописей вывезены были романсы И.Бэлзы, написанные на тексты Гумилева, а также Ахматовой, Мандельштама. Причем все они писались в 20-х годах, когда, вероятно, никому еще и в голову не приходила мысль положить на музыку стихи Гумилева – слишком свежи были впечатления от его страшной гибели. В 1928 году Игорь Федорович написал Похоронный марш памяти Гумилева, напечатанный вскоре в Лейпциге.

*И.Бэлза*

Вниманию читателей "Культуры" предлагается носящий мемуарный характер небольшой фрагмент вступления к книге И.Ф.Бэлзы о Гумилеве, которую еще предстоит подготовить к печати.

Зоя БЭЛЗА-ГУЛИНСКАЯ

*Вверху слева: Н.Гумилев. Рисунок Н.Войтинской. 1909 г.*
*Внизу: Силуэт работы Е.Кругликовой. 1915 г.*
*Вверху справа: Обложка Похоронного марша памяти Гумилева. Лейпциг. 1928 г.*

...В один из приездов в северную столицу мы с женой провели незабываемый вечер в кругу друзей-пушкинистов. Особенно приятно было встретить там нами почитаемого и близкого нашим сердцам Бориса Викторовича Томашевского. Беседа, как всегда бывало в этом доме, затянулась, и мы, попрощавшись с хозяевами, вышли в ночь втроем, мало надеясь найти такси в столь поздний час. И Борис Викторович предложил нам пойти пешком, сказав, что маршрут выберет такой, чтобы он был прогулкой по пушкинским местам. Мы с радостью согласились и с Дворцовой набережной пошли по направлению к "Европейской", где мы обычно останавливались, приезжая из Москвы в Великий Град.

Прогулка эта надолго запечатлелась в нашей благодарной памяти. Нас не удивила грандиозная эрудиция нашего "гида", ибо то была далеко не первая встреча с Борисом Викторовичем. Но в эти часы еще полнее раскрылись перед нами те черты его благородного облика, которые не всегда были близки и понятны даже людям, давно знавшим ученого. Неожиданной была романтическая увлеченность, с которой он говорил о Пушкине, о его окружении. И прежде всего – о высоком строе его чувств. Безупречная фактология, критическая проверка суждений, даже, казалось бы, окончательно установившихся, неотразимая убедительность оценок, пусть не совпадали они порой с мнением академических лидеров, наконец, полная независимость выводов, – все это не сразу делалось понятным людям, вступавшим в соприкосновение с профессором Томашевским. Но чем ближе становилось общение с ним, тем глубже ощущалось обаяние его личности.

И обаяние это не раз – иногда совершенно неожиданно – проявлялось во время нашей ночной прогулки по пушкинским местам, когда мы так отчетливо почувствовали, что "российский Данте" был для Бориса Викторовича прежде всего человеком и что никакая гениальность не могла уберечь его от подлости и спасти от гибели.

– О, нет, не только Дантес и его любящий "отец"! Ответ на вопрос qui prodest? (кому выгодно? – Ред.) далеко не однозначен. Ведь не мог же Дантес не понимать, что дуэль, в тем более убийство поэта, навсегда разлучит его с той, которую он так страстно любил. Как мы знаем, стрелок он был отличный и, следовательно, нагло лгал, когда уверял, будто целился в ноги. Нет, его гангстерский выстрел в живот был, вне всякого сомнения, сознательным преступлением, актом злой воли, – убеждал нас с волнением Томашевский, когда мы остановились, приблизившись к Казанскому собору.

Наступила пауза. И вдруг глухо и торжественно Борис Викторович сказал, склонив голову: "Здесь была отслужена первая панихида по Гумилеву". Постояв немного в молчании, мы продолжали наш путь и говорили уже только о преступлении, совершенном в августе 1921 года, когда был убит Гумилев. Томашевский настойчиво применял именно это слово – "убит", а не "казнен" или "расстрелян", как принято было тогда. Но признался, что тайна этого злодеяния им еще не разгадана, а между тем многие события, связанные с августовской трагедией, представляются странными. Сразу же после убийства Гумилева начинается работа по собиранию его неопубликованного поэтического наследия. И уже в 1922 году выходит в свет сборник "Стихотворения", причем нельзя не обратить внимания на то, что этот первый посмертный сборник поэта, объявленного участником контрреволюционного заговора, печатается в типографии Генерального штаба Красной Армии, что и указано прямо в выходных данных. Ни о какой случайности или недосмотре здесь нельзя говорить, ибо тотчас же после того, как сборник этот разошелся с завидной быстротой, появилось в 1923 году второе издание, отпечатанное в той же типографии Генерального штаба. Но больше того – тотчас же после этого выходит в свет собрание литературно-критических статей Гумилева под тем же названием "Письма о русской поэзии", под которым они печатались в журнале "Аполлон". И эта книга тоже была изготовлена в военной типографии штаба РККА, да еще тиражом в 4000 экземпляров!

– Вряд ли это обстоятельство, – иронически заметил Борис Викторович, – могло быть истолковано как проявление крайнего либерализма руководства типографией, но вполне возможно, что именно сей факт был воспринят как симптом реабилитации поэта и тем самым способствовал включению его суждений, высказанных в "Письмах", в Литературную энциклопедию, что, в свою очередь, могло считаться таким же симптомом.

Я рассказал Томашевскому, как в Киеве, где я жил до войны, пристально, с надеждой и радостью следили за подобными симптомами. Там тоже служились панихиды по "убиенному воину Николаю" во Владимирском соборе, а затем и в древнем храме Софии-Премудрости Божьей. И Борис Викторович согласился со мной, что вряд ли киевские власти не были осведомлены о том, за чью душу, "со умилением преклонив колена", воссылают моления в городе, который не забыл ужасов гражданской войны. Я рассказал еще и о том, какие толпы осаждали крупнейший книжный магазин на Крещатике, когда туда поступила "уцененная" литература, то есть остатки нераспроданных изданий, в том числе публиковавшихся в Москве и Петрограде стихов. Именно тогда сделался я счастливым обладателем многих гумилевских сборников, вывезенных мною в начале войны из Киева и сохраненных до сих пор.

Рассказал я Борису Викторовичу и о том, что в 20-е годы стихи Гумилева нередко звучали в Киеве с эстрады в исполнении Георгия Артаболевского, своим патетическим чтением "Заблудившегося трамвая" доводившего киевлянок до слез, проливавшихся и на панихидах по убитому создателю этого скорбного шедевра русской поэзии. И признался Томашевскому, что уже в студенческие годы творчество Гумилева навсегда стало неотделимой частью моей духовной жизни и вошло в мою музыку.

Романсы на слова Гумилева я начал сочинять в ранней молодости и назвал их, прибегнув к танеевскому определению этого жанра, "стихотворениями для голоса и фортепиано". Ко многим стихам любимого поэта я обращался, но не все сочинения довел до конца, оставив их в набросках. Однако уже в программу первого моего авторского концерта, состоявшегося через год после окончания консерватории, т.е. в 1926 году, включил такие сочинения, как "В пути" (Конченo время игры...) и "Сонет" (Я, верно, болен...). Пел их Дмитрий Александрович Диссар – таков был благозвучный псевдоним обладателя великолепного баса по фамилии Пломидяль, маленький рост которого помешал ему сделать карьеру на оперной сцене, но не препятствовал выдвинуться как прекрасному камерному певцу. А партию фортепиано взялся великодушно исполнить мой дорогой учитель Борис Николаевич Лятошинский, хорошо знавший, что певцы, даже ценившие мои сочинения, не любили, когда я сам находился за фортепиано, ибо, как выразилась Ольга Трач, много лет талантливо представлявшая мои вокальные сочинения, "автор уверен, что написаны они для фортепиано с сопровождением голоса". Разумеется, Диссару, голос которого один музыкальный критик назвал "семитушечным", не надо было опасаться увлекающегося автора, не всегда – какось! – сообразовывавшегося с силой звучания голосов (особенно женских).

Он достигал потрясающей мощи при исполнении гумилевской "Ольги", стремясь постичь и раскрыть все грани сложного образа, созданного блистательным мастером, уже в первых четверостишиях рисующего грозный облик воительницы Эльги-Ольги, имя которой звучит то как боевой клич воинов, то как мольба о милосердии, то как звон варяжской стали, ударяющей в византийскую медь. И, наконец, в последней строфе вновь появляется заветное имя и делается венчающее обобщение – столь же значительное и так же глубоко раскрывающее сокровенные помыслы поэта, как строки, завершающие его "Фра Беа Анджелико" и "Андрея Рублева". Но в "Ольге" получилось обобщение не только образов прошлого, но и ассоциативно связанный с ними героический образ поэта-воина, бесстрашно вводимый в современность и утверждаемый в ней, подобно символу и заклинанию. Именно поэтому насытил Диссар последнее четверостишие этого прославления силы и воинской доблести такой необоримой, поистине страшной силой, чеканя буквально каждый слог поэтического текста:

*Вижу черепа с брагой хмельною,*
*Бычьи розовые хребты,*
*И валькирией надо мною,*
*Ольга, Ольга, кружишься ты.*

С нескрываемым интересом слушал Борис Викторович мой рассказ о киевской "гумилевиане", который я дополнил, упомянув о поэме моего друга Николая Барабашенко, заслужившей одобрение Осипа Мандельштама, цитировавшего мне оттуда строки о "казнях детей и поэтов, казнях ночных, на убийства так странно похожих"...

И поскольку Томашевский, поблагодарив меня, признался, что собирает все, что только удается, о погибшем поэте, то я позволил себе сказать еще несколько слов pro domo mea, относящихся к киевскому периоду моей жизни. Я сообщил ему, что в 20 – 30-е годы, когда Государственное музыкальное издательство (Музгиз) в Москве широко развивало практику совместных с зарубежными фирмами изданий сочинений наших композиторов, я решился с благословения моего профессора Бориса Николаевича Лятошинского, советами и указаниями которого продолжал руководствоваться и после окончания консерватории, организовать показ своих сочинений на заседании редакционного совета издательства в столице. Профессор Г.Н.Беклемишев, проявлявший совершенно исключительное, глубоко тронувшее меня внимание и заботу о моих сочинениях и даже нередко дававший играть их своим ученикам, поддержал это решение, заметив, однако, что показ в Музгизе нужно хорошо подготовить.

Он выбрал одного из талантливейших своих учеников, впоследствии профессора Киевской консерватории, Евгения Михайловича Сливака и поручил ему провести показ моих сочинений в Москве. Судя по отзывам, выступление молодого пианиста было блестящим. Ему дружно советовали решительнее выходить на открытую эстраду. Единодушной была и оценка исполненных им моих сочинений, в результате чего жюри, куда входил и Р.М.Глиэр, рекомендовало мою Четвертую сонату для фортепиано к совместному изданию с Венским универсальным издательством, а два ноктюрна и Похоронный марш – к передаче лейпцигской фирме Иоганнеса Штейделя.

Все эти сочинения были вскоре опубликованы, причем Похоронный марш вышел в свет под названием, утвержденным в Москве (!) при посылке авторизованной рукописи в Германию, – Marcia funebre sulla morte d'uno conquistatore ("Похоронный марш на смерть конкистадора").

Я играл этот марш Осипу Эмильевичу Мандельштаму, который вместе со своей супругой провел у меня долгий вечер в начале 1929 года.

То был, как я узнал впоследствии, последний приезд поэта в Киев. И вечер этот навсегда остался в памяти. Надежда Яковлевна недаром назвала его "гумилевским" и, когда Осип Эмильевич говорил о погибшем поэте как о своем друге, уточнила: единственном настоящем друге. Марш они оба слушали с нескрываемым волнением, немало удивляясь тому, что он опубликован, а еще более, что рукопись была послана в зарубежное издательство вполне легально, через Москву.

Тогда я показал милой чете рукопись моего цикла "Шесть четверостиший для голоса и фортепиано". Начинается этот цикл четверостишием Осипа Эмильевича "Зеук осторожный и глухой...", открывающим, как известно, его сборник "Камень" – первую книгу стихов, а замыкает посмертно опубликованное четверостишие Гумилева:

*А я уже стою в саду иной земли,*
*Среди кровавых роз и алых лилий,*
*И повествует мне гекзаметром Вергилий*
*О высшей радости земли.*

Я сказал, как прекрасно исполняет весь цикл киевская певица Ольга Трач. И неожиданно Мандельштам предложил: "А ну, давайте и мы попробуем!" И мы исполнили первое и последнее четверостишия. Осип Эмильевич пел, очень чисто интонируя, а я играл партию фортепиано.

После гумилевского романса мой замечательный гость темпераментно воскликнул: "Вы подумайте только, какая чудовищная нелепость! Стихи Гумилева звучат с эстрады, на его тексты пишется музыка, его книги свободно продаются во всей стране, а память его осквернена созданной ему репутацией заговорщика, каким он в действительности никогда не был".

– Но ведь это должно было выясниться на суде, – наивно заметил я.

– Не было, не было никакого суда! – страшно закричал Мандельштам. – Было распоряжение Зиновьева, будь он трижды проклят!

– Будь он проклят! – откликнулись мы с Надеждой Яковлевной.

Как мы знаем, палачу не удалось уйти от проклятья поэта. И когда я рассказал об этом вечере Борису Викторовичу, он присоединился к Мандельштаму и его обвинению, отметив, что если даже предположить, будто Зиновьев не давал распоряжения об убийстве Гумилева, то не мог не знать в силу своих диктаторских полномочий о намерении совершить это преступление, которое он в той или иной форме наверняка санкционировал. И, следовательно, тайна гибели Гумилева, возможно, сводится к вопросу, почему и за что "комиссар Севера" так люто ненавидел поэта.

Летом 1930 года позвонил мне приехавший в Киев поэт Всеволод Рождественский и выразил желание встретиться. Мы провели с ним целый вечер, беседуя о Гумилеве, его горестной участи и читая его стихи. Я показал Всеволоду Александровичу изданный Похоронный марш и сыграл ему это сочинение, что вдруг вызвало у него поток восторженных слов по поводу моей музыки. Он стал уверять меня, что Анна Ахматова будет счастлива узнать об этом сочинении.

"Вещунина с покрытой вокруг колена", – процитировал знаменитую басню Томашевский, узнав, что я, конечно же, вручил Рождественскому экземпляр марша (один из последних оставшихся у меня) с просьбой передать его Анне Андреевне, и тот обещал это с радостью сделать. На прощание он подарил мне свою "Большую Медведицу" с надписью, где запечатлел "память киевской встречи и предчувствие новых дружеских встреч", завершив "братским" приветом. Рождественский называл себя верным и преданным учеником Гумилева. "Именно поэтому мне будет особенно приятно передать Ахматовой ваш подарок", – заверил он.

– И не сделал этого? – перебил меня, усмехнувшись, Томашевский.

Я подтвердил, добавив, что почему-то и Анна Андреевна не выразила удивления таким поступком, когда при встрече в Ленинграде спустя несколько лет я спросил ее, получила ли она мои ноты, которые вызвался доставить Рождественский. Может, прав был мой сын Святослав, лаконично объясняя происшедшее: "Просто ему очень хотелось иметь этот марш"?

Борис Викторович не отринул столь простой интерпретации случившегося, но попросил меня вспомнить все нюансы поведения Анны Андреевны в тот вечер. Мне запомнилось, что из всего эмоционального богатства чувств, которые проявлялись в речи Ахматовой, явно выделялись два оттенка. Господствовало, конечно, царственное спокойствие, которое иногда походило на равнодушие или даже безразличие, хотя основной темой нашей тогдашней беседы был Гумилев и его творчество. Другой же оттенок прорвался неожиданно и яростно, когда я заговорил о Рождественском. На мой вопрос о нотах она ответила отрицательно. Потом с царственным – повторю еще раз – равнодушием бросила: "Забыл, верно..."

Но сразу за этим последовал буквально вулканический взрыв: "Он вообще многое, очень многое начал забывать! И не только он один, а и другие, приятные Гумилевым. И не только забывают, а позволяют себе выдумки о нем и даже клевещут на него. И за рубежом даже! А этот вот Похоронный марш забыл. Забыл, как же! Себе оставил! Стащил!!!" И далее в том же духе продолжалась гневная филиппика Ахматовой, лицо которой затем вновь приняло привычное спокойное выражение.

С вниманием выслушав мой рассказ, Борис Викторович сказал, что вокруг Анны Андреевны сложилась непростая ситуация и он считает необходимым вести меня в курс дела, но прежде всего просит не говорить с Ахматовой о казни Гумилева и других участников так называемого Таганцевского заговора, причастность поэта к которому оспаривается многими.

Он поведал мне о некоторых чудовищных, непостижимых подробностях той казни, слухи о которых ходили в Ленинграде и перед которыми бледнеют картины дантова ада. А потом добавил: "Возможно, Анна Андреевна всего этого не знает, побережем же ее!" Томашевский высказал тогда, правда, в очень осторожной форме, предположение, что по-настоящему Ахматова полюбила Гумилева лишь после его смерти. Может быть, это чувство расцвело, когда на первой панихиде по убиенному поэту-воину она стояла, прислонившись к стене Казанского собора...

# Здесь все: тревоги и мечтанья

## Шумный дом в тихом переулке

*По семейному преданию, после Полтавской победы часть шведов осталась служить у царя Петра. Среди них были четыре брата Мазинги. Так на Руси появилась эта фамилия. Говорят, что в Эстонии она теперь встречается так же часто, как у нас Ивановы. Об одном из их потомков – Карле Карловиче Мазинге, чье имя вошло в несколько энциклопедий, – и пойдет наш рассказ. До сих пор эта семья живет в квартире прапрадеда...*

*Карл Карлович Мазинг. Л.Собинов в кругу семьи Мазинг*

Этот дом стоит в небольшом тихом переулке, в центре Москвы. Из окон фасада открывается замечательный вид: башни Кремля, белые стены знаменитого Музея имени Пушкина, купола старинной церкви св. Антипия, где, по преданию, венчался со своей последней женой Иван Грозный, вдали золотится огромный шлем храма Христа Спасителя, за рекой громоздится Дом на набережной, а под самыми окнами зеленеет небольшой сад с остатками маленького ампирного особняка. А если зайти во двор, то просто ахнешь от изумления: там стоит здание, пережившее пожар 1812 года, старинный шталмейстерский корпус, где квартировали наполеоновские офицеры. Дом этот построил, и, естественно, владел им, Карл Карлович Мазинг, человек огромного таланта, кипучей деятельности, больших замыслов и отличных результатов. В дореволюционном справочнике "Вся Москва" перечислялось свыше десяти ответственных постов, которые он занимал, – действительный статский советник, гласный Московской городской думы и Земского уездного собрания, председатель московского отделения Императорского русского технического общества, председатель Постоянной комиссии по техническому образованию. Создатель одного из первых в России реальных училищ, организатор ставших знаменитыми и популярными вечерних рабочих курсов – Пречистенских, Замоскворецких, при заводе Гюбнера и других. В послереволюционное время за эти заслуги он получил народный титул "дедушки рабфаков".

Направленность всей научной и общественной деятельности ученого не мешала ему собирать вокруг себя, своей семьи красочный круг людей культуры, искусства, науки.

В учебные программы реального училища и рабочих классов К.Мазинг считал необходимым ввести лекции по литературе и искусству. На Пречистенских курсах наряду с А.Голубкиной, несколько лет руководившей кружком скульптуры, иногда проводил занятия по живописи сам И.Репин. Читали лекции Е.Вахтангов, А.Дикий, историк В.Пичета. Перед учащимися не раз выступали А.Горький, Л.Собинов, В.Качалов, А.Сумбатов-Южин, А.Гольденвейзер, К.Игумнов. Здесь же была открыта первая в стране рабочая библиотека, насчитывающая около десяти тысяч томов. А квартира К.Мазинга стала широко известна по Москве как литературный и музыкальный салон. Пел в гостиной Леонид Собинов под аккомпанемент одной из дочерей Карла Карловича, звучал баритон солиста театра Зимина М.Бочарова. В гостиной до сих пор стоит рояль фирмы "Дитрих". И на нем в старинных рамках – фотографии тех людей, которые здесь бывали, людей не только искусства, но и науки: И.Сеченова, Л.Зернова, Н.Бурденко, Г.Сперанского... Здесь читал свои стихи Бальмонт. Гиляровский, не раз молниеносно писал экспромты. Вот, например, дарственная надпись на одной из книг писателя:

*Здесь все: тревоги и мечтанья,*
*Порывы бурных прежних дней,*
*Народа горькие страданья*
*И беды юности моей.*

Своими тревогами и мечтаниями делились с Мазингами самые разные люди.

Даже величественная, болезненно замкнувшаяся в себе Мария Александровна Гартунг, в девяностые годы арендовавшая квартиру в доме Мазинга, без ложного стыда рассказывала о своей одинокой, неприкаянной жизни "под сенью знаменитого отца" – А.С.Пушкина. Как больно ранили ее постоянные вопросы об отношениях родителей, настойчивые просьбы поделиться воспоминаниями об отце, хотя, когда погиб великий поэт, ей не было и пяти лет...

Великий певец Леонид Собинов, который жил неподалеку, в соседнем переулке, и частенько бывал у Мазингов, дружа с одной из его дочерей – Еленой, в письмах к ней с гастролей чаще упоминает о трудных горьких минутах, о которых можно сказать только "старому другу Аленке". "С *грустью посматриваю на то, что пройдено и чего не вернешь. Те бенгальские огни, которые зажигает мне на тернистом пути артистическая карьера... как будто украшают жизнь, наполняют розами, не без шипов, впрочем, и каких шипов*", – пишет он из Италии. Одним из таких шипов – "хоть собирай чемодан и уезжай" – была попытка одного из итальянских дирижеров, "самого коварного и фальшивого человека в мире... праздновать мой провал". Меломаны, не желавшие слышать на сцене Ла Скала оперу "Фра-Дьяволо", сумели настроить против даже прессу. Оказавшись меж двух огней, дирижер решил свалить все на русского гостя и на всех репетициях старался вывести Собинова из себя. Но все вышло как раз наоборот. Только успех Леонида Витальевича вопреки всем интригам спас оперу от провала. "*Сумел овладеть собой только после серенады второго акта. И она спасла меня. Успех у серенады был колоссальный, и я с честью вышел из затруднительного положения*", – пишет он в Москву. В этих письмах возникает образ непривычного для нас Собинова – застенчивого, робкого, даже ранимого. Он панически боится спазмов в горле и волнуется перед каждым выступлением. Делясь с Еленой Карловной впечатлением о своем юбилейном спектакле "Евгения Онегина", где еще совсем молодой И.С.Козловский исполнял роль месье Трике, он не без зависти замечает: "Молодец! Уверен в себе и в собственном голосе..."

Артистические способности проявил зять Карла Карловича, Модестов Алексей Яковлевич, профессор, известный советский физик, который преподавал на мазингских курсах. В семейном архиве сохранилась старинная афиша спектакля "Женитьба Белугина" одного московского театра дореволюционных лет, где с успехом выступил в главной роли этот актер-любитель, снискавший похвальные слова в тогдашней прессе. Его дочь, Татьяна Алексеевна Модестова-Кривякина, окончила в далекие двадцатые годы ВХУТЕМАС, была ученицей Александра Герасимова, к огорчению которого не продолжила свой путь в живописи, а, окончив аспирантуру и став кандидатом технических наук, потом почти пятьдесят лет преподавала в текстильном институте. Через жизнь она пронесла любовь к театру.

Эта большая квартира всегда была наполнена шумными веселыми голосами молодежи, увлеченно разыгрывавшей любительские спектакли, всевозможные шарады и бурлиме, благо, сохранились от старых лет кое-какие маскарадные костюмы: фрак, длинные кружевные перчатки, парики, маски... (в костюме маркизы танцевала на школьном балу его – Мазинга – правнучка. В конце сороковых годов в московских школах проводились балы-маскарады).

Здесь бывали двоюродная сестра Татьяны Ирина Мазинг, студентка Студии МХАТа, ставшая потом заслуженной артисткой республики, ее будущий муж композитор А.Слонов, студент ВХУТЕМАСа А.Филимонов, впоследствии известный киносценарист (фильм "Первая перчатка"), закадычная подруга еще с гимназии Лидия Шаховская, художник Николай Купреянов с женой – учительницей ритмики и танцев Верой Коган-Шабшай, и Наталья Урусова с друзьями – артистами Художественного театра.

В свою очередь дочь Татьяны Модестовой-Кривякиной Елена Владимировна Кривякина, по мужу Умнякова (окончившая, кстати, школу, которая до сих пор находится в здании мазингского реального училища, что рядом с домом в том же переулке), стала одним из ведущих специалистов по венгерской литературе, членом Союза писателей. Ее перу принадлежат десятки научных трудов и книг. Ее муж – Павел Николаевич Умняков – академик Международной академии экологии, профессор, доктор технических наук. Их дочь – Нина Павловна – кандидат технических наук, доцент на кафедре Московского строительного института, специалист по теплозащите зданий, которая принимала участие в разработке огромных реставрационных работ Третьяковской галереи. Не раз выступала она по телевидению в передаче "Впрок". Ее перу принадлежит любопытная и многим людям необходимая книга "Как сделать дом теплым", текст которой сопровождается необыкновенно смешными рисунками.

Девятилетний сын Нины Володя ходит в родную школу, построенную его прапрадедом. А надо сказать, что школа эта знаменита на всю Москву: у нее, как говорится, два направления – математическое и гуманитарное. Там есть кружки кукольного театра, рисования... Кстати, у Володи большие способности и к математике – конечно, от прапрадеда, и к рисованию – конечно, от прабабушки...

Марина ШАШКОВА

*P.S. В субботу школа № 57 приглашает всех выпускников на 122-ю годовщину своего существования.*

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Предсказания начинают сбываться

Фильм Стивена Спилберга "Спасение рядового Райана" удостоен "Золотого глобуса" – высшей награды Ассоциации иностранной прессы Голливуда – и уверенно возглавил предоскаровскую гонку. "Золотой глобус" давно уже рассматривается как своеобразная репетиция присуждения высшей награды Американской академии киноискусств – "Оскара". Как правило, большинство лауреатов премии голливудских журналистов позднее удостаивались и золотой статуэтки "Оскара". Новый фильм Спилберга был награжден "Золотым глобусом" в номинации "Лучший драматический фильм года" и "Лучшая режиссерская работа года". Главную роль играет известный американский актер Том Хэнкс, который также был выдвинут на "Золотой глобус". Однако в номинации "Лучший актер года в драматическом фильме" награды голливудской прессы был удостоен Джим Керри за роль в фильме "Шоу Трумэна". В отличие от премии Американской академии киноискусства голливудская иностранная пресса называет лучший фильм не по одной, а по двум категориям – "Лучший драматический фильм" и "Лучшая комедия или мюзикл". В последней номинации "Золотого глобуса" удостоены также авторы сценария "Влюбленного Шекспира" и исполнительница главной роли Гвинет Палтроу. Лучшей актрисой в драматическом фильме названа Кейт Блэнчет, исполнившая главную женскую роль в картине "Елизавета", а Майкл Кейн за роль в картине "Слабый голос" стал лауреатом "Глобуса" в номинации "Лучший актер комедийного фильма или мюзикла". Лучшим актером и актрисой в ролях второго плана названы Эд Харрис ("Шоу Трумэна") и Линн Редгрейв ("Боги и монстры").

### Самому лучшему отцу

Известная кинокартина "Убить пересмешника" возглавила "десятку лучших фильмов об отцах", которую составила Американская национальная инициатива за возвышение роли отцовства. Эта ассоциация американских глав семейств, помимо названной выше картины, рекомендует также будущим и нынешним папам посмотреть со своими сыновьями и дочерьми такие фильмы, как "Маленькая принцесса", "Далеко от дома – приключения желтой собаки", "Такая прекрасная жизнь" и "Отец невесты". Помимо этих картин, которые, по мнению составителей списка, подчеркивают отцовскую роль в воспитании детей и просмотр которых создает более спокойную атмосферу в семье, рекомендуется также взять напрокат видеокассеты с мультфильмом "Король Лев" или фильмами "Поле грез", "Прощай, любовь", "Миссис Даутфайр" и "Трое мужчин и младенец".

Алексей АГУРЕЕВ
Нью-Йорк

### Моне с десяти до полуночи

Открывшаяся на днях в Лондоне выставка произведений французского импрессиониста Клода Моне может привести к первому "культурному" прецеденту в истории Соединенного Королевства – почти круглосуточно работающей экспозиции. Причина проста: ажиотажный интерес публики к работам мастера. На выставке "Моне в XX веке", организатором которой является Королевская академия искусств, представлены 80 работ французского художника, отражающие 26-летний этап его творчества с 1900 года. Спрос на билеты превзошел все ожидания. Согласно предварительным подсчетам, число посетителей экспозиции намного превзойдет 650-тысячную отметку. В ожидании небывалого наплыва публики Королевская академия искусств планирует существенно расширить график работы выставки. Не исключено, что даже по пятницам и субботам залы будут открываться в 10 часов утра и закрываться около полуночи или глубокой ночью. Сама экспозиция будет работать на протяжении трех месяцев, и, по установившейся доброй традиции, в последние несколько выходных дней вход будет бесплатным.

Алексей КАЧАЛИН
Лондон

# Правой об стенку

Пьер Ришар о самом себе, своей семье, своем ремесле

*Пьер Ришар с сыновьями*

Фото из журнала "Пари-матч"

Недавно по телевидению вновь прошла дилогия о высоком блондине, пользовавшаяся в 70-е огромной популярностью в СССР. С этих фильмов началась слава Пьера Ришара, перехватившего эстафету французской кинокомедии у Фернанделя, Бурвиля и де Фюнеса. Сколько их было – уморительных картин, доставлявших зрителям такое удовольствие, и героем неизменно был высокий блондин Ришар, неуклюжий и необыкновенно обаятельный! С тех пор утекло много воды. Артист постарел, поседел, теперь он любит сниматься в обществе двух сыновей-музыкантов в их ателье для журналов, которые балуют его своим вниманием... И работает он теперь тоже вместе с сыновьями. Оливье и Кристоф написали музыку для его нового фильма "Правой об стенку", герой которого – стареющий комический актер. "Да, в этот фильм я вложил больше души, чем в предыдущие, – признается актер и тут же добавляет: – Но все-таки Ромэн-Ромэн – это не Пьер Ришар..."

Вот что он рассказал о новой работе корреспонденту журнала "Пари-матч".

**– Ромэн-Ромэн очень эгоцентричен. В этом он похож на вас...**

– О да, и я сам часто упрекаю себя за это! Но это нормально: мое ремесло обязывает меня заботиться о самом себе, о своей голове, о брюшке, которое надо сбавить...

**– Пьеса, которую Ромэн-Ромэн играет в маленьком пригородном театрике, – это его последний шанс. А фильм – тоже последний шанс?**

– Вот уж нет. Я уже думаю о следующем фильме, который сниму в ближайшее время.

**– Так хороши ваши материальные дела?**

– Да, спасибо, очень хороши! Видите мой кабинет? Он не похож на хибару нищего. Я по-прежнему владелец баржи и многочисленных загородных домов, и если у меня нет личного "порше", то только потому, что у меня его угнали.

По материалам зарубежной печати подготовил
Дмитрий САВОСИН

# В гостях у Тиля Уленшпигеля

Известно, что Запад есть Запад, Восток есть Восток и вместе им не сойтись. Но Ганноверская театральная мастерская совместно с "Лазенкан театр компани" из Японии сделала попытку объединить на сцене эти два мира. Уленшпигель стал главным героем спектакля "Тиль", поставленного по пьесе японской писательницы Йоко Тамада, давно живущей в Германии. Сюжет незамысловат: японские туристы, одетые в привычную "униформу" путешественников, неожиданно для себя оказываются в гостях у Тиля Уленшпигеля. Они пьют несуществующее вино, которое им наливает Тиль, с восторгом платят за хлеб, который по их просьбе печет оживший литературный герой. Три японца говорят по-японски, восемь актеров, играющих роли ремесленников, торговцев, герцога и нищенки, – по-немецки. Эти последние одеты в костюмы, стилизованные под средневековье, но из модного ныне материала – латекса. Происходящее на сцене – словно отражения в двух зеркалах, поставленных друг против друга. Эта театральная символика как бы призывает глубже проникнуться мыслью о космополитизме современного мира. Немецкий зритель, понимая своих актеров, только догадывался, о чем говорят японские гости. В ноябре месяце ганноверцы побывали на гастролях в Японии, и там картина была зеркально отражена: публика понимала только своих соотечественников. По замыслу автора, перевода не было ни в одной стране. Примечательно, что зрители и там, и тут приняли это как должное.

По материалам зарубежной печати подготовила
Марина ФЕДОРОВА

*Сцена из спектакля "Тиль"*

Фото из журнала "Культур-кроник"

# Там, где царствует один "ширпотреб"

Вуди Аллен ругает американский шоу-бизнес и превозносит европейское кино

Все говорят, что он стал совершенно другим, знаменитый актер и режиссер Вуди Аллен, с тех пор как сочетался законным браком с юной кореянкой Сун И. Забыты старые, потрепанные пиджаки больших размеров, которые висели на нем, как на вешалке, их сменили элегантные, по фигуре, костюмы. "И наконец-то он постригся!" – пишет на страницах итальянской газеты "Республика" ее корреспондент. Вуди Аллен посетил Италию в связи с выходом на европейский экран его нового фильма "Знаменитость", в котором снялся Ди-Каприо.

Естественно, известного американца осаждали журналисты. Отвечая на их вопросы, Вуди Аллен рассказывал: "Никакой связи между мной и моими персонажами нет. Герои фильма – муж и жена, которые решили развестись. Мне захотелось рассказать их историю, проследить судьбу каждого после развода. Жизнь бывших супругов я, естественно, изобразил на фоне американской реальности. И пришел к выводу, что в Америке сейчас все пропитано шоу-бизнесом, все подчинено ему. Успех гарантирован тому, кто чем-то прославился. Знаменитым можешь стать по какой угодно причине. Например, если убил кого-нибудь, – особенно, если прикончил сразу нескольких. Занимался сексом с какой-нибудь знаменитостью? Замечательно! Тебя взяли в заложники? Домой непременно вернешься героем. Вел в суде какое-нибудь скандальное дело – и это годится. Например, у каждого адвоката Симпсона есть на телевидении свое шоу.

Я не настолько умен, чтобы понять причины, почему умирает настоящая американская культура, но чувствую: надо срочно что-то делать.

Мой фильм "Знаменитость" – это крик отчаяния, попытка обратиться к обществу, которое дошло до точки, растеряв все человеческие ценности. Катастрофическое положение американской культуры чувствуешь крайне остро, когда попадаешь в другие страны. Сейчас путешествующие американцы особенно чувствуют себя не в своей тарелке. Из-за истории Клинтон – Левински мы ославились на весь мир, стали персонажами для анекдотов.

Но вернемся к проблеме деградации американской культуры. Немалую роль здесь сыграли средства массовой информации, телевидение в частности. Многие часы экранного времени заполнены всевозможными шоу, телеиграми, на зрителей выплескиваются потоки вульгарных банальностей. Парадоксально, но и у людей общие интересы, общие темы для разговора – то, что видел вчера по телевидению или слышал по радио.

Общий упадок американской культуры отражается и на кинематографе. Голливуд превратился в мекку бизнеса. Сама концепция "кино как искусство" исчезла, даже развлекательных фильмов для людей умных и интеллигентных в Америке уже не увидишь. Упаси Бог, я не против "ширпотребных" лент, пусть их производят, если кому-то хочется это смотреть. Но ведь надо дать возможность снимать и другие фильмы! Сегодня даже подготовленная молодежь смотрит на тебя как на ненормального, когда ты начинаешь говорить о работах Антониони. Пытаюсь добиться, чтобы в американских университетах читали курсы о настоящей культуре. Помню, не так давно в Нью-Йорке можно было посмотреть ленты Де Сики, Годара, братьев Тавиани, Бергмана, Трюффо, Феллини, Бунюэля. О них говорили, спорили. Сегодня европейский фильм в наших кинотеатрах – редкость. Может быть, один в полгода и выйдет на экраны!

*Вуди Аллен*

Меня это огорчает, потому что я воспитан на европейском кино. Оно повлияло на мою манеру писать сценарии, на манеру снимать, на ритм моих фильмов. Может быть, именно поэтому на старом континенте мои фильмы идут с большим успехом, чем в Америке. Меня здесь хорошо знают. С одной стороны, это приятно, с другой – не очень. Папарацци не дают ни минуты покоя, все, что ни скажешь, сейчас же попадает на страницы газет. Однако всеобщая известность дает и преимущества. Например, в ресторане тебя посадят за лучший столик, ты без проблем достанешь билеты в любой театр или на соревнования по баскетболу, а если в воскресенье, не дай Бог, почувствуешь себя плохо, доктор прибудет сразу же... К этому привыкаешь!

Я приехал в Италию на премьеру фильма "Знаменитость". В этой ленте снялся Леонардо ДиКаприо, прекрасный, талантливый актер. Лента была в производстве, когда на мировой экран вышел "Титаник". "Ого! – подумал я. – Теперь все побегут смотреть мой фильм..." Пока этого не случилось.

Сейчас работаю над следующей картиной. Время действия – тридцатые годы, главный герой – музыкант, влюбленный сразу в двух женщин. Названия фильма еще не придумал. У меня снимаются Шон Пенн, Ума Турман, Саманта Мортон, Энтони Ла Палья. Оператор – китаец, впервые в жизни выехавший из Пекина. Последние 15 лет я работаю с иностранными операторами, которые не знают ни одного английского слова. В общем, актеры замечательные, материал отснят прекрасный... Только бы мне не испортить все во время монтажных работ!"

По материалам зарубежной печати подготовила
Людмила БОРИСЕНКО

# Как эстафетная палочка

Титул культурной столицы Европы перешел от Стокгольма к Веймару

*Ушел в историю 1998 год, в течение которого столица Швеции Стокгольм была культурной столицей Европы. На страницах "Культуры" неоднократно рассказывалось о том, что происходило в этом городе в прошлом году. Впервые газета встречается с Чрезвычайным и Полномочным Послом Швеции в России г-ном Свеном ХИРДМАНОМ, с которым мы говорили не только о культуре, но и о многом другом.*

**– Каждый год 10 декабря присуждением Нобелевских премий выдающимся ученым и писателям мира отмечается День Нобеля. Немало наших соотечественников в разное время были удостоены этой самой престижной награды. Николай Басов, Александр Прохоров, Николай Семенов – в области науки, Иван Бунин, Борис Пастернак, Михаил Шолохов, Иосиф Бродский, Александр Солженицын – в области литературы. Лауреатом Нобелевской премии Мира стал Михаил Горбачев. Но именно в декабре прошлого года Посольство Швеции в Москве отметило День Нобеля особенно торжественно. Чем это было вызвано?**

– Дело в том, что семью Нобеля связывали с Россией давние и тесные связи. Такие русские города, как Волгоград, Саратов и, конечно, Петербург, прошли через ее судьбу в конце прошлого и начале нынешнего века. Не говоря уже о Баку, где высоко чтят это имя, где много работали братья Нобель. Я в этом убедился, бывая там, поскольку по совместительству являлся послом Швеции в Азербайджане.

В День Нобеля в декабре прошлого года у нас в Москве действительно было большое событие: я лично хотел отметить 80-летие великого русского писателя Александра Солженицына – лауреата Нобелевской премии по литературе 1970 года. Среди наших гостей были не только члены семьи Александра Исаевича, но и другие лауреаты Нобелевской премии разных лет – Н.Басов, А.Прохоров, М.Горбачев. Я горжусь тем, что у нас существуют связи с такими выдающимися людьми вашего Отечества.

**– Дипломатическая карьера приводила вас на службу в разные страны мира. Уже более четырех лет вы – посол Швеции в Москве. Вас можно часто встретить не только в консерватории, но и в драматических театрах, поскольку вы свободно владеете русским языком. Могли бы вы охарактеризовать культурную жизнь России и тех стран, где довелось работать и жить?**

– Свои первые шаги в дипломатии я делал в Советском Союзе, куда прибыл в качестве аташе посольства в 1964 году. Потом была Англия, затем – четыре года в Пекине. Был послом Швеции в Израиле.

Конечно, весьма своеобразна культура Китая. Время, когда я там жил и работал – с 1972 по 1976 год, совпало с периодом "культурной революции", больших гонений на классический китайский театр, оперу и балет. Именно Советское посольство было для нас тогда центром европейской культуры.

В Израиле, можно сказать, происходит слияние разных культур: восточноевропейской, западноевропейской, американской, арабской. Очень сильно влияние российской музыкальной культуры, превалирует российская исполнительская школа: в концертных залах играют, как правило, бывшие выпускники Московской, Ленинградской и Рижской консерваторий.

Но для меня, пожалуй, интереснее всего сравнить Советский Союз 60-х годов с сегодняшней Россией. Театральная культура того времени была у вас особенно интересна тем, что со сцены я мог подчас услышать то, чего нельзя было прочесть на страницах газет или в книгах. Мы были частыми гостями Театра на Таганке, пересмотрели все спектакли у Ю.Любимова.

Вернувшись в вашу страну в 1994 году, я был приятно удивлен тем, что высокий уровень драматического театра сохранился, хотя тоталитарная система исчезла и эзопов язык стал не нужен.

Музыкальное искусство было превосходным и тогда (мы слушали выступления Давида и Игоря Ойстрахов, Леонида Когана, концерты Святослава Рихтера), но и сегодня у вас много очень талантливых исполнителей.

Иным мне представляется положение в литературе и кинематографе: фильмов снимается мало, и вряд ли среди них можно отыскать столь сильные и глубокие картины, как, к примеру, "Летят журавли".

**– Считаете ли вы, господин посол, что культура Швеции может почерпнуть для себя что-то ценное из русской культуры, и что именно?**

– По-моему, в первую очередь следует говорить о литературе и музыке. Русскую классику читают в Швеции уже более ста лет. Толстой, Достоевский, Гоголь, другие русские писатели – это не только часть мировой литературы, для шведов это близкие и живые люди. Пьесы Чехова, например, постоянно идут на шведских сценах.

Влияние вашей музыки особенно велико. Нам очень повезло за последние 10 лет: ваши замечательные музыканты-исполнители, такие, как Святослав Рихтер, посещали нашу страну, а знаменитые дирижеры – Геннадий Рождественский, Евгений Светланов – работают у нас, руководят лучшими оркестрами.

Русские фильмы шведы знают меньше, хотя прекрасная картина Никиты Михалкова "Утомленные солнцем" прошла у нас с большим успехом.

**– Швеция в нашем представлении – благополучная и процветающая страна, не знавшая войн и серьезных катаклизмов на протяжении 185 лет. Как это обстоятельство повлияло на характер и культуру шведов?**

– Наша страна не была вовлечена в войны почти два столетия. Но Швеция была очень бедной страной до начала нынешнего века: серьезные социальные болезни, голод. По этой причине почти миллион шведов эмигрировали в Америку. Это продолжалось в течение XIX века и до двадцатых годов нашего столетия. И в 30-е годы во время всемирной депрессии страна жила очень трудно, в весьма сложных обстоятельствах.

Конечно, за последние 50 – 60 лет все изменилось: мы не знали бедствий войны, энергично развивалась экономика.

Видимо, это повлияло на характер шведов: они более спокойные люди, у них нет излишней эмоциональности.

Мы не привыкли к непредсказуемости, к неожиданным событиям, хотя подчас случаются и таковые, иногда весьма трагические. Вспомните убийство премьер-министра Улофа Пальме в 1986 году. Это был страшный шок для всех нас, как и гибель парома "Эстония" более трех лет назад, когда погибли 500 шведов.

И, наконец, совсем недавно – самый страшный пожар в истории Швеции и один из наиболее крупных в Скандинавии, когда сгорела дискотека в Гетеборге и в одночасье ушли из жизни десятки находившихся там молодых людей. Так что катастрофы случаются и в наше время.

Наша страна, конечно, очень изменилась за последнее десятилетие: если раньше была эмиграция из Швеции, то сейчас, наоборот, – активная иммиграция в Швецию.

Стокгольм стал многолюдным городом, где можно встретить совсем разные этносы. Это, естественно, обогащает и нашу культурную жизнь: музыку, литературу, театр. Она стала многообразной и разносторонней.

**– У вас недавно прошли парламентские выборы, на которых победу одержала социал-демократическая партия. Именно она поведет Швецию в грядущее тысячелетие. Каковы, по-вашему, ее основные задачи?**

– Я не политик. Скорее – чиновник, которому доводилось работать с разными правительствами – социалистическими и не только. Важнейшая задача для любого руководства страны – это экономическое развитие. Сейчас в шведской экономике наблюдается заметный рост, но ему необходимо способствовать, а затем разумно распорядиться плодами роста. Это одна из главнейших задач. Другая задача – европейская. Уже несколько лет Швеция является членом Европейского союза, а 2001 год будет годом председательства Швеции в ЕС. Но пока правительство не приняло решения о вступлении страны в Европейский валютный союз. Мне кажется, что социал-демократам предстоит по крайней мере решиться провести в стране референдум по этому поводу.

Но есть еще один сложный вопрос для руководящей партии. Он касается энергетики. На сегодня у нас работает двенадцать ядерных реакторов, и правительство решило по экологическим причинам для начала закрыть один или два. Однако выяснилось, что значительная часть населения с этим не согласна. Так что на пороге следующего тысячелетия правительству предстоит решить ряд непростых задач.

*В нашей беседе принял участие 1-й секретарь отдела культуры Посольства Швеции в Москве г-н Магнус ДАНБЕРГ, который также любезно согласился ответить на наши вопросы.*

**– Закончился год, когда Стокгольм был столицей европейской культуры. Что было в нем наиболее существенного?**

– Это, пожалуй, философский вопрос. Год культуры дал необычайное изобилие, широчайший спектр и возможность выбора любителям музыки, живописи, театра, кино, фотографии и дизайна. Можно было увидеть "живьем" выдающихся деятелей зарубежной культуры, познакомиться с их творчеством.

**– Что останется на будущее? Чем запомнится шведам этот год?**

– Во-первых, это новый музей современного искусства. Он открылся после нескольких лет ремонта, значительно перестроен, и можно сказать, это новое очень современное здание. Кстати, его директор – англичанин – высказался в пользу русского искусства, которым он сам очень интересуется. Так что наши связи и в этой области будут крепнуть.

Второе событие, имеющее непосредственное отношение к истории наших двух стран, – это выставки. Одна из них – "Густав III и Екатерина Великая" – открылась в залах Национального музея Стокгольма. В залах Оружейной палаты Стокгольма разместилась другая интереснейшая экспозиция: "Петр I и Карл XII", рассказывающая о жизни этих двух титанов, причастных к историческим событиям почти 300-летней давности. Обе выставки подготовлены сотрудниками Эрмитажа и музеев Стокгольма и в недалеком будущем приедут в Россию.

**– Нынешний год – год 150-летнего юбилея великого шведа – Августа Стриндберга. Какие программы вы намечаете в связи с этой датой?**

– Прежде всего хочу сказать о событии, которое произойдет в Москве. В конце марта в Малом театре состоится премьера исторической хроники Стриндберга "Густав Ваза". Мне представляется, что эта пьеса прекрасно подходит Малому театру, если учесть его глубокие традиции, академическую атмосферу и большую сцену.

Это совместная российско-шведская постановка, поскольку осуществляют ее с русскими артистами шведский режиссер Александр Нурдстрем и шведский сценограф Гунилла Вайс. Думаю, спектакль станет событием в театральной жизни Москвы.

А в Стокгольме уже пять лет проводится Международный театральный фестиваль драматургии Стриндберга с участием и нескольких русских театров. Прошлым летом это был Московский театр "Сфера" с постановкой "Эрик XIV".

Фестиваль как бы постепенно подходил к юбилею, набирая силы, и в этом году, безусловно, приобретет особую значимость. Поэтому я уверен: впереди нас ждет много интересного.

Беседу вела
Елизавета ШТАЙГЕР

## ПЕРСОНАЛИИ

**Роланд ЭММЕРИХ,** известный голливудский режиссер немецкого происхождения, удостоен высшей награды ФРГ – федерального креста "За заслуги" 1-го класса. Церемония награждения состоялась в Беверли-Хиллз (штат Калифорния), где последние годы живет 43-летний режиссер. Как отмечается в грамоте о награждении, правительство ФРГ воздает должное выдающемуся вкладу Роланда Эммериха в мировой кинематограф и продвижение немецких киноталантов. Выпускник Мюнхенской школы киноискусства Роланд Эммерих заставил заговорить о себе в 1992 году после успешного дебюта в Голливуде с фильмом "Универсальный солдат". Затем последовали "День независимости", "Годзилла" и "Врата в небо", увенчанные многочисленными премиями и призами.

**Вупи ГОЛДБЕРГ,** обладательница высшей награды американской Академии киноискусства в 1991 году за роль в романтической кинофантазии "Привидение", в третий раз (первый в 1994-м и второй в 1996 году) будет править бал в качестве ведущей на торжественной церемонии вручения премии "Оскар". "Я сильно взволнована тем, что мне предстоит провожать оскаровскую церемонию в новое тысячелетие, – отметила Вупи. Продюсер шоу Джил Кейтс выразил свое восхищение тем, что Голдберг вновь станет ведущей красочного и торжественного шоу. "Вупи – удивительная женщина, – заметил он. – Когда я в первый раз попросил ее вести это шоу, она поразила публику и сделала церемонию интересной... Изумительный талант актрисы помог ей быть необыкновенной ведущей зрелища". В этом году торжественная церемония вручения "Оскаров" состоится в Лос-Анджелесе 21 марта.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

# Последний формалист Сергей Мартинсон

*В 1932 году один известный театральный критик на его вечере со стыдом признался: "Прочитав всю литературу о нем, довольно солидную и обширную, я вынужден прийти к выводу, что о Мартинсоне ничего не сказано". С тех пор прошло более полувека, но ситуация мало изменилась. 6 февраля исполняется 100 лет со дня рождения Сергея Мартинсона, но серьезных книг о нем нет, и теперь уже вряд ли будут.*

Фото Г.ТЕР-ОВАНЕСОВА

## Никаких проблем?

Когда Мартинсону было 70 и знаменитый ведущий "Кинопанорамы" Алексей Каплер спросил у него: "Как это тебе, Сергей Александрович, удалось так сохраниться?", – ответ последовал мгновенно: "Я всегда был человеком легкомысленным и никогда не делал того, чего мне делать не хотелось". Такой поворот беседы телевизионное начальство сочло... легкомысленным, и эпизод из юбилейной передачи вырезали.

Когда Мартинсону было уже 80 и журналист задал ему банальнейший из банальных вопросов: "Если бы можно было начать сначала, стали бы вы актером?" – Мартинсон сначала поинтересовался, что на это отвечают коллеги. Узнав, что клянутся в верности своей профессии, грустно заметил: "Значит, у них была легкая жизнь в искусстве. Я бы не торопился с ответом". Вот так. С одной стороны, был легкомыслен и производил впечатление человека, у которого нет проблем, с другой – и его душу глодал иногда червь сомнений. Между жизненным легкомыслием и профессиональной драмой и пролегла судьба первого комика и эксцентрика советского кино.

Эксцентрик литературный Виктор Шкловский как-то изрек: "На дне искусства гнездится веселость". Это самое "дно" король гротеска Мартинсон исследовал вдоль и поперек, не слишком заботясь о том, будет ли его титанический труд официально оценен. Ему было довольно, что на улицах с ним здороваются, а официанты знаменитого ресторана ВТО провожают его под белы руки за "мартинсоновский" столик. Звание заслуженного получил в 50 лет, народного России ему дали в 65, к 80-летию вручили орден Трудового Красного Знамени. "Народного СССР" власти его так и не удостоили, несмотря на истинно народную любовь зрителей. Наверное, потому, что комик, и потому, что играл одни отрицательные роли, "врагов" то есть. Лишь однажды ему досталося положительный персонаж – угольщик Филипп в фильме "Алые паруса".

Он родился в Петербурге, в семье инженера-строителя, выходца из Прибалтики, 6 февраля 1899 года, когда век XIX переваливал через хребет в век XX. Родители театр обожали и, видя, как Сережа млеет от восторга в темноте зрительного зала, с удовольствием брали его с собой – и в драму, и в оперу, и в балет.

В школе Сергей играл в театральной студии. Проучившись год в Технологическом институте, окончательно и бесповоротно решил стать актером. На вступительном экзамене в Институт сценических искусств читал монолог – ни больше ни меньше – Бориса Годунова. Приемная комиссия плакала от хохота, но принять его категорически отказалась. И только по настоянию знаменитого педагога Н. Петрова Мартинсон стал студентом.

## От Снегурочки до ведьмы

Страсть к перевоплощению, причем эксцентричному по максимуму, стопроцентному, видимо, была частью натуры Мартинсона. В детстве он любил изображать женщин при помощи мамины туфель, платьев и платков. Первой его ролью в пять лет стала Снегурочка на рождественской елке. Это было очень смешно, но потом Сережа расплакался, отказавшись изображать девчонок впредь, и заплаканную Снегурочку отнесли спать. Кстати, одной из последних ролей Мартинсона стала тоже женщина. В 80-х в своем "Бенефисе" на ТВ он сыграл ведьму. А в начале 20-х в Театре "Вольная комедия" в Ленинграде он с большим успехом у зрителей изображал балерину-неудачницу. Она все время падала и спотыкалась, путаясь в собственных ногах. Возможно, уже тогда это были те самые "виртуозные ноги, обработанные американским танцем", о которых скоро с восторгом напишет режиссер Леонид Трауберг.

Через год они встретились в мастерской ФЭКСОВ, и Мартинсон сыграл свою первую роль в кино в фильме Григория Козинцева и Леонида Трауберга "Похождения Октябрины". Мартинсоновский министр-интервент Кулидж Кервонович Пуанкаре выскакивал из пивной бутылки копмана, как черт из табакерки, и несся по экрану в головокружительном ракурсе.

По одной из легенд, Мартинсон прослыл мастером эксцентрики, сыграв Хлестакова в спектакле Мейерхольда "Ревизор". Хотя кто его знает? Может быть, как раз наоборот: за природную пластическую виртуозность и пригласил его Мастер в свой спектакль. Это был третий знаменитый Хлестаков в Русском театре – после Михаила Чехова и Эраста Гарина, – Хлестаков, как восторженно написала критика, сыгранный "просто по Гоголю", "человек ничтожнейший, пустышка невесомая". Он как бы парил над сценой, "был почти нематериален; голова вот-вот отделится от корпуса, руки жили своей жизнью, речь рассыпалась на междометия, внезапные выкрики, шепоток, скороговорки... Хлестаков растворялся, исчезал, заменялся в пустоту". В 1930 году на гастролях Театра Мейерхольда Мартинсон – Хлестаков удостоился рукоплесканий самого театрального Парижа.

Все роли Мартинсона в кино поражали соединением вещей контрастных – странного и смешного, симпатии и шалости, сатиры и романтики, отвращения к персонажу и восторга от того, с каким блеском сочинен образ. Мартинсон оставался собой, надевая любую маску. Всегда был умнее своих персонажей. И не случайно любил говорить, что комик – это не тот, кто умеет рассмешить, а тот, кто способен посмеяться вместе с другими.

## Маникюрные ножницы

"Да ты же дурак, король дураков! – писали о Сметанине Мартинсона в спектакле Мейерхольда "Мандат". – Ты весь склеен из пустяков, свинчен из глупостей. Ты, скорее, похож на маникюрные ножницы, чем на человека". Мартинсон обладал богатейшей коллекцией этих героев – маникюрных ножниц, и спутать одного с другим было просто невозможно. В фильме Якова Протазанова "Марионетки" это был парикмахер Соль, которого принимали за короля. В фильме "Подвиг разведчика" Б.Барнета – Вилли Поммер, мот, купила и олух, с которым Кадочников пил "за нашу победу". Пожалуй, этот дурак Мартинсона оказался и самым идеологическим из его созданий: глядя на него, всякого советского человека должна была переполнять гордость – такого врага мы не имели права не победить. Кстати сказать, именно Мартинсон первым в советском кино сыграл Гитлера – в "Новых похождениях Швейка" Сергея Юткевича. С удовольствием после рассказывал, что Гитлер, увидев себя на экране (где? когда?), внес актера в свой личный "черный список" и пообещал повесить на первом фонаре. После роли композитора Керосинова в картине "Антон Иванович сердится" (того, что сочинял свою "Физиологическую симфонию в четырех паркоизмах" на мотив детской песенки "По улицам ходила большая Крокодила") слава буквально бегала за Мартинсоном по пятам – мальчишки во дворе уплотокали вслед: "Бензин-Керосин идет!" А был еще покоящий-танцующий телеграфист Ять из классической "Свадьбы" Исидора Анненского, неунывающий Боня в старой версии оперетты "Сильва", непробиваемый бюрократ Миусов из "Безумного дня", который чуть не доводил до помешательства милейшего ясельного завхоза Игоря Ильинского, еще одного знаменитого мейерхольдовского актера; был Лебедев из пырьевского "Идиота", глаза которого зажигались алчным огнем, когда Настасья Филипповна бросала в огонь пачку ассигнаций.

С годами в кино победившего социализма актеру-эксцентрику Мартинсону оставалось все меньше места. Не было бы счастья, да несчастье помогло. И знаменитые советские сказочники Птушко и Роу обрели идеального актера на роли всевозможных неизмалетичных типов. Пожалуй, самыми знаменитыми сказочными персонажами актера стали Дуремар, продавец пиявок из "Золотого ключика", рыжий боярин-заговорщик из "Сказки о царе Салтане", злой волшебник из "Сказки о потерянном времени".

## Я узнаю вас: вы тень

В жизни Мартинсон всегда выглядел мужчиной в самом расцвете сил, щеголем, жизнелюбом, повесой, настоящим кавалером. И только очень близко знавшие его замечали, что ходить с годами он стал чуть медленнее, а улыбаться – чуть меньше. Кто-то, наверное, вообще удивлялся, что он еще жив. И мог бы, казалось, встретив его на улице, обратиться к нему с репликой из давней пьесы, в которой Мартинсон играл: "Я узнаю вас... Вы – человек двух измерений. Вы – тень". Но что бы сказал этот циник, узнав, что на съемках фильма Игоря Масленникова "Ярославна, королева Франции" актер сам ездил на лошади? В 80 лет!

В одном из последних интервью Мартинсон вдруг разоткровенничался, рассказывая, как на экране пел, танцевал: "А вот любить, увы, не пришлось. Ни мне кого-то, ни меня кому-то. Я вам больше скажу: даже не помню, чтобы меня хоть раз поцеловали на сцене или экране. Так и остался в искусстве... нецелованным". Потом помолчал и добавил: "Зато я любил... за кадром. А это куда интересней".

Официально женат Сергей Мартинсон был дважды. Как рассказал в телепередаче "В поисках утраченного" Глеб Скороходов, его первой женой была балерина. Их, как и многих кинозвезд тех лет, часто звали на приемы в посольства. Сергей Александрович много работал и по посольствам не ходил, а она бывать там любила – в итоге ее обвинили в шпионаже и посадили. Он исправно носил ей передачи, пока не узнал, что ее не стало. Вторая жена Мартинсона, Луиза, была много моложе его, их познакомил в Одессе Павел Кадочников, на съемках фильма "Подвиг разведчика". Она родила ему дочь Наташу. Смешная, шалая, несомненно, способная, дочь унаследовала не только папин нос, но и папины отвагу и легкомыслие. Училась в Щукинском училище на актрису, там ее звали "Мартини". Немного снималась, немного выступала на эстраде. Ее самой известной ролью стала, пожалуй, роль в папином "Бенефисе", снятом Евгением Гинзбургом. Говорят, Мартинсону эта передача очень нравилась. Сейчас Наташа в Америке, уехала по любви, у нее двое детей.

## Дядюшкин сон

За всю жизнь Мартинсон сыграл не так много классических ролей. Конечно, он был достоин большего. Но с ролью престарелого князя в "Дядюшкином сне" Достоевского столкнулся даже трижды. С одной стороны, мистика, с другой – кто, кроме Мартинсона, способен был сыграть роль этого "полупокойника, которого забыли похоронить", но который говорит о любви вдохновенно и неясно, как юноша? Впервые он сыграл Князя в Театре-студии киноактера, где служил до самой смерти, в спектакле Николая Плотникова в 1956 году. Во второй раз это случилось в 1967-м в кино – у Константина Воинова (автора незабываемой "Женитьбы Бальзаминова") в паре с Лидией Смирновой. А в начале 70-х он мог бы сыграть эту роль в Театре Маяковского. Его пригласила сама Бабанова. Но то ли фортуна опять повернулась спиной к этой знаменитой, но после Мейерхольда недооцененной актрисе, то ли Мартинсон опять проявил свой эксцентрический характер... Спектакль не состоялся.

Пожалуй, только перед самым уходом, в 84-м, в последнее лето старости, Мартинсон проговорился о том, что, в сущности, понимал всегда: "В актерском деле опасно не излишество изобретательности, не серость, не изощренность во внешнем рисунке, а его расплывчатость и вялость, не обостренная выразительность, а унылое правдоискательство". В этих словах легкомысли не было вовсе, скорее, невидимые миру слезы.

Наталья КАЗЬМИНА

# Крепкий русский орешек

### Евгений Кафельников перестал быть "звездой одного турнира"

Фото В.ГРАЧЕВА

Выиграть один из турниров "Большого шлема" (а в эту элитную четверку входят Открытые чемпионаты Австралии, Франции, США и Уимблдон) – мечта любого теннисиста-профессионала. Но стать обладателем двух высших титулов на подобных турнирах – это намного больше, чем просто считаться членом элитного клуба чемпионов. Теннисист, добившийся такого успеха, вправе утверждать, что его победа не случайна...

Именно поэтому Евгений Кафельников, выигравший в минувшее воскресенье свой второй турнир "Большого шлема" – Открытый чемпионат Австралии, на пресс-конференции, состоявшейся сразу после окончания его финального матча против Томаса Энквиста, имел полное право заявить: "Вот теперь я точно знаю, что такое побеждать в турнирах "Большого шлема", и уверен, что достоин носить звание чемпиона турнира "большой четверки". Поверьте, иметь ярлык "звезда одного турнира" достаточно сложно. Каждый раз приходится доказывать, что ты выиграл не случайно".

Накануне старта Открытого чемпионата Австралии никто не относил Евгения к числу фаворитов. Он был посеян под десятым номером, и специалисты называли как минимум четырех игроков, имевших гораздо большие шансы на победу – австралийца Патрика Рафтера, американца Андре Агасси, испанца Алекса Коретху и словака Кароля Кучера. Кстати, и соперник Кафельникова по финалу швед Томас Энквист, вовсе не посеянный на турнире, к финалу котировался ничуть не меньше россиянина. Перед финалом сам Кафельников объявил Энквиста фаворитом предстоящего поединка: "Томас находится в великолепной форме. Он выиграл в этом году 14 матчей подряд. К тому же счет наших личных встреч 4:2 в его пользу". Но в итоге Энквисту удалось выиграть лишь один сет в финале – первый. В последующих трех Кафельников оказался на голову сильнее, причем второй он выиграл "вчистую" – 6:0, а в решающем четвертом добился уверенной победы на тай-брейке со счетом 7:1.

После финала обозреватели из разных стран не скупились на комплименты в адрес российского теннисиста. Комментатор агентства "Ассошиэйтед Пресс" отметил, что "солидный российский опыт победил сырую шведскую силу. Кафельников, уступая в начале матча, повернул игру в обратную сторону своей силой воли и гордостью, в стиле, который, возможно, говорит что-то о его российских ценностях". А нынешний тренер Евгения американец Ларри Стефанский, работавший с такими игроками, как Джон Макинрой и Маровло Риос, полагает, что россиянину вполне по силам стать "игроком номер один в мире": "Кафельников решил для себя, что 1999 год станет его годом, и уже показал, что он снова стал "крепким русским орешком".

Победа на Открытом чемпионате Австралии, помимо денежного приза в 455 тысяч долларов США, принесла Кафельникову солидный запас рейтинговых очков, позволивший ему подняться на третье место в мировой иерархии. Стоит отметить, что отныне Австралийский континент может считаться для Кафельникова счастливым. Именно здесь в 1994 году он выиграл свой первый профессиональный турнир серии АТП в Аделаиде. И пусть прежде Открытый чемпионат Австралии принципиально не покорялся Кафельникову (он ни разу не проходил дальше 1/4 финала, а последние два турнира вообще пропустил из-за травм), именно в Мельбурне он избавился от ярлыка "звезда одного турнира"...

Андрей ВОЗИЯН

# "Спартак" – чемпион

### Кубок чемпионов Содружества-99 остался в Москве

Футболисты столичного "Спартака", выиграв в последний день января в финальном матче у украинского "Динамо" 2:1, в четвертый раз стали обладателями Кубка чемпионов Содружества. 35 тысяч долларов и почетный серебряный трофей – такова добыча москвичей в нынешнем сезоне. Принципиальная встреча старых соперников собрала под сводами спортивного комплекса "Олимпийский" довольно приличную для межсезонья аудиторию – 20 тысяч зрителей. И они не остались разочарованными: это был поистине великий матч.

– Единственный недостаток этого турнира, на мой взгляд, – поделился с журналистами Олег Романцев на послематчевой пресс-конференции, – цены на билеты. Когда мы играли с латвийским "Сконто" и "Динамо", сотни мальчишек оставались на улице и мерзли на холоде. Откуда же им было взять 120 – 150 рублей на билет?

Василий ГРАЧЕВ

Фото автора

*Капитан "Спартака" А.Тихонов с Кубком Содружества*

# Человек родился!

**4 февраля**

– Российский актер Игорь КВАША (1933).

– Российский певец Владислав ПЬЯВКО (1941).

– Азербайджанский композитор и певец Полад БЮЛЬ-БЮЛЬ оглы (1945).

– Литовский актер Ромуальдас РАМАНАУСКАС (1950).

**5 февраля**

– 120 лет со дня рождения российского виолончелиста Марка ЯМПОЛЬСКОГО (1879 – 1951).

– 95 лет со дня рождения российского певца Григория БОЛЬШАКОВА (1904 – 1974).

– Российский актер Виктор ИЛЬИЧЕВ (1946).

– Российский актер Виктор РАКОВ (1962).

**6 февраля**

– 110 лет со дня рождения российской певицы Ксении ДЕРЖИНСКОЙ (1889 – 1951).

– 100 лет со дня рождения российского актера Сергея МАРТИНСОНА (1899 – 1984).

– 65 лет со дня рождения российского актера Алексея ЭЙБОЖЕНКО (1934 – 1980).

– Российская актриса Валентина ТИТОВА.

– Российский критик, драматург Александр СВОБОДИН (1922).

– Российский актер Владимир ЗАМАНСКИЙ (1928).

**7 февраля**

– 90 лет со дня рождения грузинского художника Сергея КОБУЛАДЗЕ (1909 – 1978).

**8 февраля**

– 95 лет со дня рождения российского музыковеда и композитора Игоря БЭЛЗЫ (1904 – 1994).

– Российская актриса Ирина МУРАВЬЕВА.

– Российский актер Вячеслав ТИХОНОВ (1928).

– Российский актер Виктор ПРОСКУРИН (1952).

**9 февраля**

– 125 со дня рождения российского театрального режиссера и актера Всеволода МЕЙЕРХОЛЬДА (1874 – 1940).

**10 февраля**

– 230 лет со дня рождения русского скрипача и композитора Парфения ЕНГАЛЫЧЕВА (1769 – 1829).

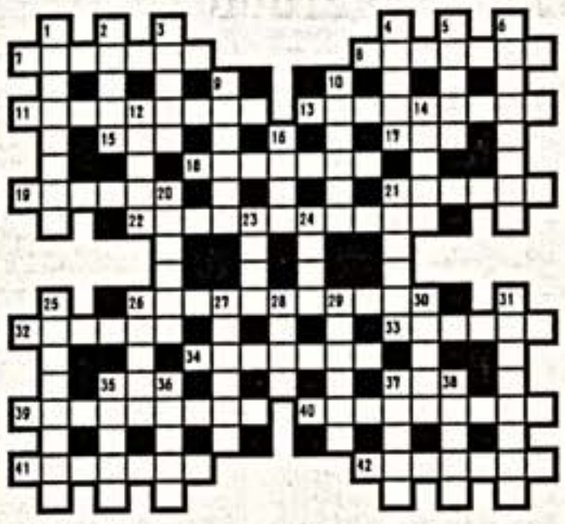
– 130 лет со дня рождения русского композитора Василия КАЛАФАТИ (1869 – 1942).

– Латвийская актриса Эльза РАДЗИНЯ (ШАЛКОНЕ).

– Российский драматург Александр ВОЛОДИН (1919).

– Российский артист балета, педагог Шамиль ЯГУДИН (1932).

– Российский писатель, драматург Михаил РОЩИН (1933).



**По горизонтали:** 7. Естествоиспытатель эпохи Возрождения, автор первого атласа анатомии человека. 8. Святой покровитель Англии. 11. Величайший сатирик Древней Греции. Его высказывание: "Поэт всегда творит подобное себе". 13. В 1918 году на одном из поэтических вечеров в Политехническом музее ему был присужден титул "Король поэтов". 15. Китайская императорская династия, правившая с 618 по 907 год. 17. Основатель диаметики. 18. Считается, что он послужил прототипом Базарова в романе И.Тургенева "Отцы и дети". 19. Терапевт, один из основоположников клиники внутренних болезней как научной дисциплины в России. 21. Его настоящее имя – Джон Гриффит. К 1906 году он стал самым читаемым автором в США. 22. Советский композитор, автор музыки более чем к 130 фильмам. 26. Датский скульптор, "вождь" академизма в скульптуре XIX века. 32. "Для того чтобы сделать комедию, мне нужен только парк, полицейский и хорошенькая девушка" (автор). 33. Английский философ, логик, математик, лауреат Нобелевской премии по литературе. 34. Русский художник, корифей палехской росписи. 35. Национальный герой чешского народа. 37. Она была единственной женщиной, получившей две главные литературные премии: Пулитцеровскую – в 1933 году и Нобелевскую – в 1938 году. 39. Египетская царица, жена фараона Эхнатона. 40. Бельгийский поэт и драматург, автор пьесы "Синяя птица". 41. Польский король. 42. Французский мореплаватель XVIII века.

**По вертикали:** 1. Русский поэт XIX века. Некоторые его стихотворения стали народными песнями. 2. Русский живописец и театральный художник. Его декорации для антрепризы "Русский балет" С.Дягилева произвели сильное впечатление на Париж. 3. Герцог Курляндский, обер-гофмейстер при дворе Анны Иоанновны. 4. Немецкий композитор, основоположник романтической оперы. 5. Этот римский император покровительствовал Плинию Младшему, содействовал развитию римской культуры. 6. "Я путь прервать свой не могла – /Смерть согласилась ждать./ Вдвоем мы ехали, в пути/ Подвела Вечность к нам" (американская поэтесса XIX века). 9. Адъютант Мюрата, участник наполеоновского похода в Россию. 10. Первый известный по имени древнегреческий поэт. 12. Знаменитый римский историк. Он считался одним из величайших историков всех времен. 14. На сюжет его пьесы был снят фильм "Летят журавли". 16. Министр полиции Франции, служивший Республике, Наполеону, Бурбонам. 20. Русский поэт XIX века. Его стихи переложили на музыку А.Рубинштейн, С.Рахманинов, Р.Глиэр. 21. Американский поэт-лирик. В соавторстве с композитором Ф.Лоу им написан мюзикл "Моя прекрасная леди". 23. Испанский поэт и драматург, крупный представитель Возрождения. 24. Библейский персонаж. 25. Испанский оперный певец, тенор. 26. Полководец, разгромивший Золотую Орду, покоривший Хорезм. 27. Итальянский скрипач, композитор, один из создателей французской скрипичной школы. 28. Чемпион первых Олимпийских игр современности, национальный герой Греции. 29. Он не только проповедовал возврат к природе, но и сам жил в соответствии со своей теорией. 30. Французский фотограф-портретист и карикатурист XIX века. 31. Голландский ученый, изобретатель микроскопа. 35. Древнегреческий механик, математик, инженер. 36. Американская киноактриса, сыгравшая главную роль в фильме "Женщина французского лейтенанта". 37. Современный французский хореограф и режиссер. 38. Поэт есенинского круга.

Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

**Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2**

**По горизонтали:** 5. Велиал. 6. Ангал. 9. Макрида. 11. Аваддон. 12. Манас. 15. Колдун. 15. Руйман. 16. Гвелешали. 17. Фома. 19. Гунь. 20. Мирина. 21. Рагана. 24. Алла. 26. Амон. 28. Алалкомен. 31. Гектор. 32. Иоаким. 33. Ирнит. 34. Нарцисс. 35. Созерек. 36. Сопдет. 37. Михаил.

**По вертикали:** 1. Девкалион. 2. Хаддинг. 3. Андвари. 4. Лаодамант. 7. Амикл. 8. Юнона. 10. Антей. 12. Мэетунахави. 13. Сандарамет. 18. Афина. 19. Ганга. 22. Алектрион. 23. Конкордия. 25. Икона. 27. Огонь. 28. Аристей. 29. Никодим. 30. Эмуша.

**Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3**

**По горизонтали.** 1. Эйзен. 4. Кокле. 6. Розов. 9. Бруно. 10. Чудь. 11. Фрол. 12. Левин. 14. Кларк. 16. Новик. 19. Астарта. 20. Лобби. 21. Федин. 22. Митчелл. 23. Шмидт. 26. Лядов. 28. Герма. 30. Федр. 31. Скит. 32. Эдвин. 34. "Насос". 35. "Ровер". 36. Ершов.

**По вертикали.** 1. Эреб. 2. Збруев. 3. Неро. 4. Кучка. 5. "Кодак". 7. Зорин. 8. Волхв. 12. Лессинг. 13. Наталка. 14. Кулиш. 15. Рабад. 17. Офелия. 18. Конев. 24. Иофан. 25. Тодес. 26. Луков. 27. Дутар. 29. "Реванш". 32. Эссе. 33. Нрав.

# Красота – страшная сила!

В подтверждение этих слов 28 января в Киноконцертном зале "Пушкинский" собрались 35 самых красивых девушек СНГ. Здесь прошел финал конкурса "Мисс Содружество"-99. Тысячи зрителей собрались для того, чтобы лицезреть самых красивых девушек бывшего Союза. "Пушкинский" напоминал наше бывшее государство в миниатюре: русские, украинские, молдавские, армянские, казахские... группы поддержки красавиц.

Под звуки музыки девушки дефилировали по сцене в вечерних платьях, в спортивных, купальных и национальных костюмах. Демонстрировали свою пластику, физическую подготовку. Большое отличие наших конкурсов красоты от мировых – то, что, кроме внешних данных, наши красавицы не могут продемонстрировать свои умственные способности. Может быть, поэтому многонациональное жюри, оценивающее конкурсанток, находилось в полном смятении. После четырех часов размышлений жюри вынесло свой вердикт. Студентка из Еревана Гоар Арутюнян получила титул "Мисс Содружество"-99. Светлана Крук (Беларусь), Ирина Бабусенко (Молдова), Назгуль Чодронова (Кыргызстан), Кристина Красоевская (Украина) получили титулы вице-мисс. Победительнице вручили еще и денежный приз – 25 тысяч долларов, десять выдали деньгами, остальные – образовательным грантом: теперь Гоар сможет учиться в любой стране мира. Спонсоры подарили ей новенькие "Жигули" и домашний кинотеатр. Так что в Армении сейчас большой праздник.

Зоя ИГУМНОВА

Фото В.СИКОЛЬНИКОВА

*"Мисс Содружество"-99 Г.Арутюнян*

**КУЛЬТУРА**

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Арпишкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
секретариат – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.
*Справки по телефону: (095) 208-6317.*

ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Пресса-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тип. № 10575.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10