

Встреча избирателей с А. П. КИРИЛЕНКО

О решимости трудовых коллективов города, носящего имя великого воина-революционера,нести весомый вклад в реализацию социально-экономической программы пятилетки заявили участники состоявшейся 19 февраля встречи избирателей Политехнического избирательного округа Ленинграда с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС секретарем ЦК КПСС Андреем Павловичем Кириленко.

В президиуме собрания — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского комитета партии Г. В. Романов, представители партийных и общественных организаций, передовиков социалистического соревнования, деятелей науки и культуры.

Собранные единодушно избрали почетный президент — М. А. Сусловым в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Слесарь-сборщик ленинградского научно-производственного объединения «Позитрон» Г. И. Иванов — доверенное лицо кандидата в депутаты — рассказал о жизненном пути А. П. Кириленко.

Ленинградцы безраздельно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику партии и Советского государства, ударным трудом встречают 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Об этом говорили генеральный директор объединения «Светлана» О. В. Филатов, бригадир маляров строительного треста № 87 Главленинградстрой М. Н. Дюкова, секретарь парткома Всесоюзного научно-исследовательского института телевидения В. Н. Степанов и другие.

Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил А. П. Кириленко. В эти дни, в канун выборов в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы народных депутатов, сказал он, когда все мы оглядываемся прошлым страшным путем, определенным пятилетками, — это были годы последовательного осуществления внутренней и внешней политики, разработанной ХХIV и ХХV съездами КПСС, годы, когда страна значительно продвинулась вперед по всем направлениям коммунистического строительства. Это было время дальнейшего идеиного политического сплочения нашего общества.

Говоря о социальной политике, оратор подчеркнул, что она базируется на прочном и надежном фундаменте нашей экономики, потенциал которой в период от выборов до выборов значительно возрос. Кандидаты в депутаты подробно остановились на ключевых задачах, определенных пятилетками (1979 г.). Пленумом ЦК КПСС.

Одна из них — ускоренное развитие энергетики. Мы обладаем крупнейшим топливно-энергетическим комплексом. Но потребности экономики в энергоснабжении растут быстро. Партия указывает на необходимость рационального использования электроэнергии и топлива и интенсивного наращивания топливно-энергетического потенциала, а за счет освоения новых месторождений, перспективных направлений энергетики.

Говоря о развитии транспорта, А. П. Кириленко отметил, что этой отрасли предстоит на будущее, особенно ярко проявляется монолитное единство партии и народа, нерушимость блока коммунистов и беспартийных. Вполне закономерно, что на предвыборных встречах стояло тепло, с чувством гордости и признательности говорится о многогранной деятельности партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета ССРР товарищем Л. И. Брежневым.

Советские люди единодушно называли Леонида Ильича первым всенародным национальным депутатом. Признанный, выдающийся руководитель партии и государства, он вносит огромный вклад в теорию и практику коммунистического созидания. Коммунист-ленинец, неутомимый борец за мир и социальный прогресс, для которого нет счастья, чем счастье людей труда. Леонид Ильич Брежнев щедро отдает своей силой, колоссальный политический и организаторский опыт, богатые творческие силы великому делу коммунизма и мира. И советский народ отвечает Леониду Ильичу огромной признательностью, большой человеческой любовью, самоотверженным трудом во имя процветания социалистической Родины.

Время, отделяющее нас от прошлых выборов, отметил кандидат в депутаты, насыщено яркими событиями. Оно ознаменовало вдохновение новых трудов советских людей. Это были годы последовательного осуществления внутренней и внешней политики, разработанной ХХIV и ХХV съездами КПСС, годы, когда страна значительно продвинулась вперед по всем направлениям коммунистического строительства. Это было время дальнейшего идеиного политического сплочения нашего общества.

Говоря о социальной политике, оратор подчеркнул, что она базируется на прочном и надежном фундаменте нашей экономики, потенциал которой в период от выборов до выборов значительно возрос. Кандидаты в депутаты подробно остановились на ключевых задачах, определенных пятилетками (1979 г.). Пленумом ЦК КПСС.

Одна из них — ускоренное развитие энергетики. Мы обладаем крупнейшим топливно-энергетическим комплексом. Но потребности экономики в энергоснабжении растут быстро. Партия указывает на необходимость рационального использования электроэнергии и топлива и интенсивного наращивания топливно-энергетического потенциала, а за счет освоения новых месторождений, перспективных направлений энергетики.

Говоря о развитии транспорта, А. П. Кириленко отметил, что этой отрасли предстоит на будущее, особенно ярко проявляется монолитное единство партии и народа, нерушимость блока коммунистов и беспартийных. Вполне закономерно, что на предвыборных встречах стояло тепло, с чувством гордости и признательности говорится о многогранной деятельности партии, ее Центральном Комитете, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета ССРР товарищем Л. И. Брежневым.

(ТАСС)

Встреча избирателей с М. А. СУСЛОВЫМ

Завершающий год пятнадцати — год работы по-новому впереди. В Тольятти состоялась встреча избирателей Автозаводского избирательного округа Куйбышевской области с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Михаилом Андреевичем Сусловым.

Охарактеризовав пути повышения эффективности капитального строительства, кандидат в депутаты в то же время особо подчеркнул значение более полного использования возможностей действующего производства. Из этого вклада в реализацию пятнадцатилетия, для которого нет счастья, чем счастье людей труда. Леонид Ильич Брежнев щедро отдает своей силой, колоссальный политический и организаторский опыт, богатые творческие силы великому делу коммунизма и мира. И советский народ отвечает Леониду Ильичу огромной признательностью, большой человеческой любовью, самоотверженным трудом во имя процветания социалистической Родины.

Бремя, отделяющее нас от прошлых выборов, отметил кандидат в депутаты, насыщено яркими событиями. Оно ознаменовало вдохновение новых трудов советских людей. Это были годы последовательного осуществления внутренней и внешней политики, разработанной ХХIV и ХХV съездами КПСС, годы, когда страна значительно продвинулась вперед по всем направлениям коммунистического строительства. Это было время дальнейшего идеиного политического сплочения нашего общества.

Говоря о социальной политике, оратор подчеркнул, что она базируется на прочном и надежном фундаменте нашей экономики, потенциал которой в период от выборов до выборов значительно возрос. Кандидаты в депутаты подробно остановились на ключевых задачах, определенных пятилетками (1979 г.). Пленумом ЦК КПСС.

Одна из них — ускоренное развитие энергетики. Мы обладаем крупнейшим топливно-энергетическим комплексом. Но потребности экономики в энергоснабжении растут быстро. Партия указывает на необходимость рационального использования электроэнергии и топлива и интенсивного наращивания топливно-энергетического потенциала, а за счет освоения новых месторождений, перспективных направлений энергетики.

Говоря о развитии транспорта, А. П. Кириленко отметил, что этой отрасли предстоит на будущее, особенно ярко проявляется монолитное единство партии и народа, нерушимость блока коммунистов и беспартийных.

Вполне закономерно, что на предвыборных встречах стояло тепло, с чувством гордости и признательности говорится о многогранной деятельности партии, ее Центральном Комитете, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета ССРР товарищем Л. И. Брежневым.

Бремя, отделяющее нас от прошлых выборов, отметил кандидат в депутаты, насыщено яркими событиями. Оно ознаменовало вдохновение новых трудов советских людей. Это были годы последовательного осуществления внутренней и внешней политики, разработанной ХХIV и ХХV съездами КПСС, годы, когда страна значительно продвинулась вперед по всем направлениям коммунистического строительства. Это было время дальнейшего идеиного политического сплочения нашего общества.

Говоря о социальной политике, оратор подчеркнул, что она базируется на прочном и надежном фундаменте нашей экономики, потенциал которой в период от выборов до выборов значительно возрос. Кандидаты в депутаты подробно остановились на ключевых задачах, определенных пятилетками (1979 г.). Пленумом ЦК КПСС.

Одна из них — ускоренное развитие энергетики. Мы обладаем крупнейшим топливно-энергетическим комплексом. Но потребности экономики в энергоснабжении растут быстро. Партия указывает на необходимость рационального использования электроэнергии и топлива и интенсивного наращивания топливно-энергетического потенциала, а за счет освоения новых месторождений, перспективных направлений энергетики.

Говоря о развитии транспорта, А. П. Кириленко отметил, что этой отрасли предстоит на будущее, особенно ярко проявляется монолитное единство партии и народа, нерушимость блока коммунистов и беспартийных.

Вполне закономерно, что на предвыборных встречах стояло тепло, с чувством гордости и признательности говорится о многогранной деятельности партии, ее Центральном Комитете, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета ССРР товарищем Л. И. Брежневым.

(ТАСС)

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Аристоеву Владиславу Николаевичу — участнику народной самодеятельной студии изобразительного искусства Лебяжинского дворца культуры металлургов, город Магнитогорск, Челябинской области.

Воронину Геннадию Степановичу — инженеру Аксубаевской районной дирекции кинокомпании «Ностальгия», Татарской АССР.

Глуховой Татьяне Ивановне — солистке любительской хоровой капеллы города Архангельска.

Дремину Зинайду Емельяновне — директору научной библиотеки Министерства финансов СССР.

Зырянову Федору Павловичу — председателю правления Краснодарской краевой организации общества «Знание» РСФСР.

Карахан Валентине Федоровне — художественному руководителю Дома культуры им. К. М. Горького города Петровка Кмы АССР.

Морозовой Ядвиге Леонидовне — хормейстеру народной хоровой капеллы «Комсомолия» Дворца культуры Ореховского хлопчатобумажного комбината имени К. И. Николаевой, Московской области.

Пересону Николаю Яковлевичу — заместителю начальника управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР.

Петровец Марии Федоровне — участнице хора русской народной песни Лебяжинского дворца культуры металлургов, город Магнитогорск Челябинской области.

Резаеву Виктору Ефимовичу — директору управления Краснодарской районной организации общества «Знание» Саратовской области.

Савосину Николаю Георгиевичу — заместителю художественно-консервационному маркакинскому областному центру изобразительного искусства и народного творчества СССР.

Сазонову Ольгу Кондратьевне — заместителю директора Центрального музея истории революции и народной культуры Брянской области.

Соколову Анатолию Степановичу — балетмейстеру театра «Парма» города Сыктывкар Коми АССР.

Логинову Раисе Николаевне — заместителю директора Дома культуры им. В. И. Ленина в городе Выборге Ленинградской области.

Иванову Гаврилу Петровичу — члену президиума краеведческого общества «Знание» РСФСР.

Каргину Михаилу Федоровичу — директору Дубровской районной дирекции кинокомпании «Ностальгия» РСФСР.

Костину Николаю Дмитриевичу — директору кинотеатра «Парма» города Сыктывкар Коми АССР.

Логинову Раисе Николаевне — заместителю Арамильским отделением Краснодарской краевой конторы по прокату кинофильмов.

Чицадзе Шоту Исаакиевичу — старшему научному сотруднику Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Шаманову Шамтулу Шамсиахметовну — инженеру Акташской районной дирекции кинокомпании «Знание» РСФСР.

Приступенику Анатолию Кузьмичу — члену революционной комиссии пропаганды общества «Знание» РСФСР.

Приступенику Евгению Гавриловичу — заместителю начальника Глазковского управления изобразительных искусств и народных творчества СССР.

Ростиславу Людмиле Николаевне — директору Тамбовского областного краеведческого музея.

Секретариат управления кинематографистов СССР обсудил вопрос о работе над историко-революционной темой кино.

Состолийский разговор вызвал далеко за рамки обсуждения новых фильмов — «Особый примет нет», «Валентин ХХ», «Погромник, брат», «Отец и сын», «Инженер Графтио» — просмотр которых предшествовал заседанию.

Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР отметил, что многие из этих фильмов — это классика советского киноискусства, его лучшие произведения, ставшие уже классическими.

На заседании были также обсуждены некоторые организационные предложения, призванные стимулировать создание историко-революционных картин.

Бюро ЦК ВЛКСМ пришло к постановлению о привлечении ЦК ВЛКСМ «Алай гвозди» за лучший фильм для детей.

В приветственном слове отмечалось, что с 1980 года присуждение ЦК ВЛКСМ «Алай гвозди» за лучший фильм для детей будет вручаться один раз в год — в день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. При этом присуждается документальный, научно-популярный фильм, наиболее глубоко и полно отражающий темы коммунистического воспитания, патриотизма, любви к Родине, гуманности, честности, доброжелательности.

С целью расширения пропаганды лучших кинопионеров, наставников для детей постановлено, что с 1980 года присуждение ЦК ВЛКСМ «Алай гвозди» за лучший фильм для детей будет вручаться один раз в год — в день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

С целью расширения пропаганды лучших кинопионеров, наставников для детей постановлено, что с 1980 года присуждение ЦК ВЛКСМ «Алай гвозди» за лучший фильм для детей будет вручаться один раз в год — в день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

С целью расширения пропаганды лучших кинопионеров, наставников для детей постановлено, что с 1980 года присуждение ЦК ВЛКСМ «Алай гвозди» за лучший фильм для детей будет вручаться один раз в год — в день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

С целью расширения пропаганды лучших кинопионеров, наставников для детей постановлено, что с 1980 года присуждение ЦК ВЛКСМ «Алай гвозди» за лучший фильм для детей будет вручаться один раз в год — в день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ



УНИКАЛЬНАЯ

АРЕНА

В СВЕРДЛОВСКЕ

РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

ВСТРЕЧА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Писатели и поэты, журналисты и художники, артисты театра и кино пришли в Центральный дом работников искусств на встречу, организованную Советским комитетом защиты мира.

Благодаря усилиям Страны Советов, претворяющей в жизнь Программу мира, национальной партии, благодаря усилиям друзей и союзников, которые были поддержаны другими миролюбивыми государствами, возникла разрядка напряженности. Национальная американская администрация вознамерилась разостлать, перечеркнуть плоды разрядки.

Ленинская миролюбивая внешняя политика нашего государства единодушно одобряется советским народом, ее приветствуют все люди любой нации. Об этом величайшие участники встречи «Деятели искусства и культуры» и литературы в борьбе за мир», которую открыл заместитель председателя Советского комитета защиты мира писатель Анатолий Аксаков.

Произведения советского искусства — книги, фильмы, спектакли и картины — проникнуты духом социального оптимизма, они зовут к миру и дружбе. Вот почему так

постоянно всемирной любовью и уважением пользуются литература и искусство Страны Советов. Выступавшие рассказывали о роли советского художника в борьбе за мир и разрыве напряженности, против прописок империализма. С удовлетворением отмечалось, что вопреки врагам разрядки Олимпийский комитет вновь подтвердил решение о проведении летних Олимпийских игр в Москве. Мастера искусства уверяли, что приложат все силы, чтобы культурная программа праздника мирового спорта стала ярким и запоминающимся праздником всего советского искусства.

Во встрече в ЦДРИ участвовали дважды Герой Социалистического Труда народная артистка СССР Г. Уданина, Герой Социалистического Труда народная артистка СССР И. Бургимова, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР В. Васильев, народная артистка СССР О. Лепешинская, членом мира по шахматам А. Карпов, народный артист РСФСР Г. Волчек, народный артист РСФСР композитор И. Френкель, заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева, поэт Е. Иса-

Е. СЕМЕНОВ.

СНИМАЕТСЯ КИНО



На киностудии «Мосфильм» известный советский режиссер В. Жалакацкий снимает новую картину «История неизвестного человека». В основной роли — поэзия А. П. Чехова «Русская неизвестность человека».

Оператор-кисточечник А. Кумачев, художник В. Киселев. В фильме заняты актеры: И. Кадочников, Е. Симонова, А. Каиджановский, Г. Гараткин, Л. Забцева и другие.

• Рабочий момент съемок. Слева направо — Г. Гараткин, Е. Симонова, режиссер-постановщик В. Жалакацкий.

• Отец Орлова — П. Кадочников.

Фото Н. Малышева [ТАСС]

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капатах. Горы, снова горы и опять горы. Побывали у пехотинцев, личников, артиллеристов, и вот мы у танкистов.

Была как раз годовщина полка, с боем пришедшего сюда из самого Сталинграда. Был болт на чердаче здания, отбитого три дня тому назад у немцев. Шел концерт, как

и память его записана:

Я поменялся шумом волн. С Риной Зеланой.

И вернулась обратно.

Потом, как в раньше, мы с В. Жалаковым долгие годы были добрыми товарищами.

Его выступление по радио (в концертах, где мы выступали вместе, из-за кубус слушать было почти невозможно) я слушала всегда внимательно, восторгаясь его тонким актерским мастерством. Кто-то на встрече Жалакова напомнил мне тут груду, и мы обменялись мнениями.

Потом было так. Прошло много лет, и я в бригаде

актеров очнулась на 4-м Украинском фронте, в Капата

ВЕЛИКИМ ГРАЖДАНАМ РОССИИ



У КАЖДОГО МГНОВЕНИЯ СВОЙ РЕЗОН

Телегостинная «Си»

Одной из примет Красной площади в последние годы стала реставрация леса. Из яхурных переплетений окружали Мазовецкий В. И., Ленин, Башкин Кремлевской стены, Покровский собор. А на этой неделе леса поднялись вокруг еще одной достопримечательности площади — памятника Минину и Пожарскому.

«Достойным мужеством великих граждан России» назвал этот памятник один из современников, присутствовавший на его открытии. В февральские дни 1918 года был установлен этот монумент, созданный скульптором И. Мартосом и отлитый из бронзы мастером В. Екимовым, в центре Красной площади.

И вот спустя 162 года, день в день, пришли сюда реставраторы, чтобы «свободить» памятник из плены времени, нанесшего ему значительный ущерб. Правда, реставрационные работы здесь велись и раньше, но несовершенные методы не позволили восстановить монумент с должным качеством. За эту работу взялись специалисты Всеиздионального производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР.

По узким металлическим лестницам въезд из старинной мастерской отдал научно-реставрационные исследованиям ВГИКР Л. Голиковским поднялись на доведенную до высоты крыши, к самой вершине монумента. Со всех сторон его окружали деревянные подмости. Они позволяют в буквальном смысле слова заглянуть в глаза огромным металлическим фигурам. Вблизи отчетливо видна зеленая патина, покрывающая монумент, мельчайшие выбоины, трещины и другие повреждения.

— Реставрация, собственно, еще не началась, — рассказывает Л. Голиковский. — На первом этапе нам предстоит провести обследование монумента, чтобы определить характер его повреждений. Первым сюда пришли фотографометристы. С помощью специальных оптических приборов они проверяли, не отклонился ли монумент от вертикали, не сдвинулись ли фигуры относительно друг друга. Ведь, как известно, в 1930 году монумент «переехал» из центра Красной площади на свое нынешнее место.

Л. Голиковский отдал от поверхности памятника оставшиеся в некоторых местах мусочки металла, затем тонким лезвием скосил слой патины. Все это отправляется на специальный анализ в лабораторию, где с помощью рентгеновских исследований структуры металла предстоит определить его точный состав, который до сих пор не был известен. Будет выяснен и состав образовавшихся на поверхности монумента патины, а затем определено, следует ли снять ее или оставить нетронутой.

После тщательных научных исследований учеными вырабатывают методику восстановления памятника. Утвержденные в предстоят самым опытным специалистам. А затем к монументу придут мастера специализированного подразделения по реставрации скульптур производственного участка № 3 ВГИКР.

— Это подразделение, — говорит его руководитель М. Стриженова, — создано чуть меньше года назад специально для восстановления подобных уникальных памятников страны. Первый среди них — монумент Минину и Пожарскому. Выработка научных рекомендаций поможет нашим реставраторам по металлу восстановить образовавшиеся дефекты скульптуры, удалить остатки прежних покрытий, воссоздать золото надписи на постаменте, а также утраченные детали двух барельефов. Все работы по восстановлению монумента намечено завершить к началу Олимпиады-80.

В. ЧЕРНОВ.



Снегопады и ветры Лейк-Плэйсса сминались лучами солнца, выгнувшими из-за туч. Солнце, салюты победителей, проходящий зиму и перенесший мост через весну в лето, которое в Москве приветствует эстафету у зимней Олимпиады. Виды наций спортивной борьбы на зимних трассах, неукротимые горы, горы и горы, еще и еще раз думавшие об общечеловеческой силе спорта, ощущение единения, который вызывает их в миллионах людей. В эти дни экран телевидения, связанный два континента, все часы превратился в спортивных болельщиков. И впечатление о Олимпиаде стало одним из интереснейших тем бесед и споров. Вот почему в телевизионной «Си» сегодня тоже идет разговор о спорте.

Ведут этот разговор балерины Большого театра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья БЕССМЕРТНОВА, актриса Гоголя театра имени М. Горького, исполнитель главной роли в многосерийном фильме «Берега», народный артист СССР Отар МАРГВАРИДЗЕ и драматург Алексей АРБУЗОВ.

A. Арбузов: Олимпиада для человека, который любит спорт, следит за течением жизни людей в нем, это истинное и большое событие. Каждый Олимпиада — это поворот в судьбе спорта и спорта, в целом. И если они готовятся к своему событию четыре года, то и мы, зрители, тоже готовимся, предвкушая стать свидетелями интереснейших перемен. В последние месяцы у меня было много поводов, масса дел, выпукли премьеры, но, как это показалось кому-то, я зрителем, тоже готовился к чемпионату мира в Лейк-Плэйссе. Но, когда я увидел, что счет в хоккейном матче СССР — Финляндия 1:2 не в нашу пользу при всей моей любви к театру и понятию, что следующий акт начнется без меня, в театре может быть другой спектакль, в спорте повторение невозможно. Но я уложился в антракт. Вернее, не я, а они — хоккеисты. Забили второй гол, третий, а уж когда я доделил чай, — четвертый. И все окончилось счастливо. Хоть и пропустил начало матча, но зато увидел прекрасную актрису Тенкову и ощутил, что ее действует во многом помог спектаклю, придал ему поэтическое, придал ему поэтическое. Вот так соединились во мне спорт и искусство.

Н. Бессмертнова: Не знаю, как другие, но беллетристы любят смотреть себя по телевизору. Это непредсказуемое чувство: ты замечиваешь какие-то погрешности и оплошности, которые уже не можешь исправить. Я думала об этом, когда вновь и вновь замечала передаваемые финны лыжной гонки, где судьбу первого и второго места разделяли — подумать только! — одна сотая секунды. Нес-



оин шел по этому головокружительному спуску, смычка, пробившийся в мировую сильнейшую элиту, сумевший из четвертого десятка стартую-

щих перебраться в зачетную шестерку и, развешился выше!

Может быть, у него недостаток физической техники будущего олимпийского чемпиона Стенмари, но у него были мощь и сила, с которыми он правился к победе. Я вспоминаю старый фильм «Платы за страх», где герой не спускает горы, когда все опасности уже позади, тоже ждет беда. Но вспомнил с ними чувства: — Цыганов расплакался за безоглядную смелость, отвагу молодости, дерзость, без которых спорт немыслим. И потому не прогряг, хотя остался без медали и очков. Я думал, к нему еще придут большие успехи, эта Олимпиада для него не по-

следила, лишила фигуристку романтического ореола.

A. Арбузов: Мне тоже кажется, что каминение выпула Мониксей. — Мониксей не приводит к добру, не соответствует их внутренней одухотворенности. Из многолетнего спорта беспроигрышной парой Пахомова — Гаринова занялась в том, что они несли свою тему: была и одухотворенность, человечность, любовь, сказка, влюбленность друг в друга, которая передавалась в катании. А сейчас взвинтилась тема, погнулась на свойственные ей ерок-н-рольность. Я думал, в споре с зарубежными фигуристами надо нести свою национальную тему, национальность танца. Свербящие ритмы, гремящие барабаны не способны Мониксей. — Мониксей же, это пик, свой Зевс.

Та звезда, что затаила холодные политики, преступные отношения к спорту.

O. Магнитогорский: Увы, спектакль или премьера, не могут извлечь счастья из возможности увидеть величественное в записке.

A. Арбузов: За эти дни я лишь однажды пропустил пропорты из Лейк-Плэйсса — Александр Штейн пригласил меня посмотреть «Версю» в Театре имени Моссовета, где первый раз играл Тенкову.

Но когда в антракте на телевидении я увидел, что счет в хоккейном матче СССР — Финляндия 1:2 не в нашу пользу при всей моей любви к театру и понятию, что следующий акт начнется без меня, в театре может быть другой спектакль, в спорте повторение невозможно. Но я уложился в антракт. Вернее, не я, а они — хоккеисты. Забили второй гол, третий, а уж когда я доделил чай, — четвертый. И все окончилось счастливо. Хоть и пропустил начало матча, но зато увидел прекрасную актрису Тенкову и ощутил, что ее действие во многом помогло спектаклю, придал ему поэтическое, придал ему поэтическое.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

В танцевальных жанрах программы фигуристного катания, мне кажется, нас начинают догонять соперники, Наташа Линчук и Геннадий Карповолос победили, эти победы всегда остаются с ними, но иногда были силы и эффекты. И еще одно. Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть обаяние, наполненность, красота, легкость какая-то.

Я всегда симпатизировала дуэту Ирины Мониксей — Андрею Мониксеву, интересной была и их новая программа, но в таком тонком деле, как фигуристическое катание, где многое решает эмоциональное отношение судей и где нет четких правил, мне показалось, что молодые ребята были хороши в артистическом образе, контакт друг с другом. У них есть об