



ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» СВОИ ПОСЛЕДНИЙ НОМЕР 1968 ГОДА СДЕЛАЛА ТРАДИЦИОННО ПРИ САМОМ АКТИВНОМ УЧАСТИИ ЧИТАТЕЛЕЙ. ОНИ СООБЩИЛИ ЕЙ ФАКТЫ, ПОДСКАЗАЛИ ТЕМЫ И РУБРИКИ, ПРИСЛАЛИ ФОТОГРАФИИ. СУЩЕСТВОВАНИЕ ГАЗЕТЫ НЕМЫСЛИМО БЕЗ ПОМОЩИ ЧИТАТЕЛЕЙ. СЕГОДНЯ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» БЛАГОДАРИТ ИХ ВСЕХ ЗА ДРУЖБУ И ВНИМАНИЕ И ВЫРАЖАЕТ НАДЕЖДУ, ЧТО ОНИ СООБТУСЯ ЕЕ ДРУЗЬЯМИ И В НОВОМ 1969 ГОДУ, КОТОРЫЙ ВОТ-ВОТ ПРИЗЕМЛЯТСЯ ГДЕ-ТО НА САМЫХ ДАЛЬНИХ ВОСТОЧНЫХ ОКРАИНАХ РОДИНЫ И НАЧНЕТ СВОЕ ШЕСТЬЕ ПО СТРАНЕ.



А Я ИДУ, ШАГАЮ ПО СТРАНЕ...

Фото нашего читателя А. ЛОМТЕВА.

**В** от наступила день нашей последней встречи с тобой, товарищ читатель, в этом году. 555 раз насталось рука печатника красной пусковой кнопки ротационной машины, давая жизнь очередному номеру «Советской культуры». Сегодня эта кнопка была нажата в очредную и последнюю раз в 1968 году, который уже завтра мы назовем минувшим.

Переворнула еще одна страница в сорокалетней истории газеты, еще одна страница листописи побед культурной революции в нашей стране.

Год уходящий был для нас с тобой, товарищ читатель, годом больших и торжественных свиданий. Продолжали крепнуть и мутить зевавшие все новые рубежи самого передового в мире советского искусства. Разраставшиеся социалистической культуры шло и шире, и глубже, и не только советские люди, но и наши друзья во всем мире с радостью и гордостью всподобливали ее победам. Всеми этими успехами и победами мы обязаны нашей Коммунистической партии, той последовательной и принципиальности, с которой приводят она в жизнь бессмертные ленинские заветы. И мы были бы счастливы сознавать, что наша газета удалось хоть в какой-то мере рассказать о замечательных процессах, происходивших в буддоместической жизни страны, о монолитном единстве нашей творческой интеллигенции, служащей народу, о производственных искусствах, воспевающих его борьбу за построение коммунизма.

На рубеже 1967 и 1968 годов мы обратились к нашим читателям с викториной, в которой просили высказать свое мнение о том, какую они хотят видеть нашу газету. Свыше 3 000 читателей откликнулись на эту просьбу. Анализ их мнений, предложений и советов [надо было еще сообщить об этом] был весьма поучителен. Но только проблемы профессионального искусства во всем их многообразии, но и все аспекты культурной жизни страны хотели видеть читатели, освещаемыми на страницах газеты. Вопросы эстетического воспитания, культурного роста советских людей, плодотворных взаимосвязей и взаимовлияний национальных культур народов Советского Союза, культурного строительства, особенно на селе, идеино-патриотического воспитания масс, борьбы со всеми и всяческими проявлениями буржуазной идеологии — всем этим должна быть, по мнению читателей, заниматься газета.

Редакционная коллегия «Советской культуры» сделала выводы из этого референдума читателей. Исходя из этих положений, мы разрабатываем не только основные линии работы газеты, но только наши перспективные планы, но и отдельные темы, подсказанные нам. Далеко не все удалось нам сделать, далеко не все осуществленное было выполнено на должном уровне. Мы сознаем свою недостаточность и свои промахи, и будем стремиться избежать их в дальнейшем. Но нам кажется, что в основном положение читателей газеты удалось сформулировать еще лучше.

ЭТИМ ПОКОЛЕНИЕМ БЫЛО — «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ДОЛЖНА ПРЕВРАТИТЬСЯ В ПОДЛИННО МАССОВОЕ ИЗДАНИЕ, АДРЕСУЮЩЕСЯ К САМЫМ ШИРОКИМ КРУГАМ ЧИТАТЕЛЕЙ — И К ТЕМ, КТО ТВОРТИТ НАШЕ ИСКУССТВО, И К ТЕМ, КТО ОНО ПРЕДНАЗНАЧЕНО, КТО ЛЮБИТ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ИМ: РАБОЧИМ, КРЕСТЬЯНАМ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛАМ.

Мы стоим перед надеждой, что те десятки тысяч новых подписчиков, которых мы приобрели на 1969 год, — это первые пасточки, свидетельствующие, что наши усилия были замечены читателями.

1969 год, в который завтра вступает наша страна, вполне приобрел нас к великому юбилею в жизни советского народа — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Подготовка к этой замечательной дате насыщает свою плавь на все, что будет происходить в наступающем году. Под знаком близящегося юбилея нашего учителя и южда будем работать и мы. Свой главной задачей коллеги газеты считают широкую пропаганду идей ленинизма, поиск претворения этих идей в новой практике коммунистического строительства, в создании изобилия духовных благ для нашего народа, и в вливании на судьбы мировой культуры.

В новом году мы пригласим всех в путешествие по местам, связанным с деятельностью Владимира Ильинича, расскажем о судьбе трудающих сел и городов, о которых писал В. Ильинич в своем бессмертном труде «Развитие капитализма в России», проследим, как осуществляются ленинские декреты, закладывающие начало культурной революции в нашей стране. В этих и многих других материалах, публикации которых входят в редакционные планы, мы будем стремиться, на конкретных примерах, показать величину ленинского учения, то, как под руководством Коммунистической партии осуществляются заслуги основателя Советского государства.

Стремясь сделать нашу газету подлинно массовой, мы сознаем, что для этого нужно, чтобы главное место на ее страницах заняли люди. Не только глубоко профессионально, с партийной позиции оценивать результаты творческого труда создателей нашей социалистической культуры, но и раскрыть духовный облик самого творца, его высокие идеальные и моральные качества, его место в жизни общества — такую задачу ставит перед собой коллеги редакции в новом году. Уже в ближайших номерах газеты появятся рубрика «Мир тружеников». Под этой рубрикой мы намерены печатать материалы о виднейших представителях нашей творческой интеллигентности, о людях, которые являются гордостью нашего народа, о проблемах, над которыми они работают, об их душах и мозгах. Будут предложены рубрики «творческие крепи», которую мы предоставляем мастерам искусства для того, чтобы они могли высказать свои взгляды по самым важным вопросам художественного творчества, и уже одобренные читателями рубрики «Рядом с интересным собеседником», «Художники, общество, эпоха». Значительное внимание мы будем уделять проблемам эстетического воспитания масс.

Красивейшим выражением представляется нам и другой аспект проблемы «Человек и общество» — культура взаимоотношений людей. Мы уже начали этот разговор на страницах газеты статьей писателя С. Михайлова и находим активно продолжать его.

И, наконец, самое главное, на что мы хотим обратить внимание читателей. Борьбу за укрепление чувствования любви коммунистической обездоленности, чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма, идеальной стойкости и умения противостоять влиянию буржуазной идеологии, борьбу за воспитание чувства прекрасного в каждом члене нашего общества считают газета задачей задач.

УХОДИТ ГОД 1968-й. НАСТУПАЕТ ГОД 1969-й. МЫ ПРОЩАЕМСЯ С ТОБОЙ СЕГОДНЯ, ТОВАРИЩ ЧИТАТЕЛЬ, ЧТОБЫ УЖЕ ЗАВТРА СНОВА СКАЗАТЬ ТЕБЕ: ЗДРАВСТВУЙ!

# ЧИТАТЕЛИ РАЗНЫХ

ЭТО БЫЛО в двадцать четвертом. Помню сентябрьский вечер. Померили за Бумботовой горной бархатной краской заката. Пахло прохладой и избы. Иван Зайцева создал деревенских ребят учитель Иван Сергеевич Морозян.

Нам было тогда по тридцать шестнадцать лет. В самотных рубахах и штанах, в пальто, в некоторых и воне боязни, рассмеялись мы на лавках. Учитель сказал:

— Знаете, для чего я вас собрал? Нам надо в деревне запечатать избы-чайхану. Кто хочет написаться?

— Меня зашибли! Меня! — В один голос закричали мы.

Избрали совет избы-чайханы из семи человек, в том числе меня. Избрали избрали Антона Зайцева, колопатинского такого, шустрого паренька. У него в поче и поместились избы-чайханы. При них были кружки боржиков, корзинки, корзинки, драматический, агрономический.

Участники деревенского и драматического кружка часто выступали со сценой, чего раньше в деревне не было, и молодежь готова была смотреть до утра из постановок и петь песни-избы-чайханы.

Померзали читатели нам не сколько раз статью В. И. Ленина «Великий почин». Чтобы учение Владимира Ильинича проповедовать в деревне было, и молодежь готова была смотреть до утра из постановок и петь песни-избы-чайханы.

Сад купца преобразили в пару, сделали в нем аллеи, танцевальную площадку — все путем построек.

Заголовок статьи В. И. Ленина мы назвали и свою, при избачительные выпускающиеся стечную газету «Великий почин». В это время — с начала 1926 года —

избачом избрали меня (именно, из общественных начальников).

ЛЯГА молодежи и взрослым, к книгам большими. На одном из заседаний совета избы-чайханы обсуждали вопрос, где и как достать литературу.

— Стой, ребята, я придумал! — говорит Вася Мискин — Напишем письмо Крупской!

Все окружили его:

— Даешь, Вася, письмо!

Члены совета подняли поближе, всматриваются в лист бумаги.

— Мени запиши! Мени! — В один голос закричали мы.

Избрали совет избы-чайханы из семи человек, в том числе меня.

Избрали избрали Антона Зайцева, колопатинского такого, шустрого паренька. У него в поче и поместились избы-чайханы.

При них были кружки боржиков, корзинки, драматический, агрономический.

Участники деревенского и драматического кружка часто выступали со сценой, чего раньше в деревне не было, и молодежь готова была смотреть до утра из постановок и петь песни-избы-чайханы.

СОРОШО — 19 марта 1923 года. По нашему письму прешли к избы-чайхане члены борисовского райкома комсомола во главе с секретарем райкома Дворниковым.

Пришли в члены РКСМ избы-чайханы:

— Стой, ребята, я придумал! — говорит Вася Мискин — Напишем письмо Крупской!

Все окружили его:

— Даешь, Вася, письмо!

Члены совета подняли поближе, всматриваются в лист бумаги.

— Мени запиши! Мени! — В один голос закричали мы.

Избрали совет избы-чайханы из семи человек, в том числе меня.

Избрали избрали Антона Зайцева, колопатинского такого, шустрого паренька. У него в поче и поместились избы-чайханы.

При них были кружки боржиков, корзинки, драматический, агрономический.

Участники деревенского и драматического кружка часто выступали со сценой, чего раньше в деревне не было, и молодежь готова была смотреть до утра из постановок и петь песни-избы-чайханы.

ПРИХАДА в свою деревню в отпуск. Попытал посмотреть на нашу речку. Колдат мелкой она была. Увидел теперь широкую плотину, за нее светлая гладь воды.

Колхоз наш носит имя Ленина. Все в деревне стало называться Ленинским. Фермы электрифицированы. Поля дают высокий урожай.

А на усадьбе выстроено отличное здание колхозного клуба на 200 мест.

Я стоял перед клубом и вспоминал нашу избы-чайхану.

П. БУБНОВ, пенсионер, бывший избач.

г. ЮХНОВ, Калужская обл.

ПРИХАДА в свою деревню в отпуск. Попытал посмотреть на нашу речку. Колдат мелкой она была. Увидел теперь широкую плотину, за нее светлая гладь воды.

Колхоз наш носит имя Ленина. Все в деревне стало называться Ленинским. Фермы электрифицированы. Поля дают высокий урожай.

А на усадьбе выстроено отличное здание колхозного клуба на 200 мест.

Я стоял перед клубом и вспоминал нашу избы-чайхану.

П. БУБНОВ, пенсионер, бывший избач.

г. ЮХНОВ, Калужская обл.

ПРИХАДА в свою деревню в отпуск. Попытал посмотреть на нашу речку. Колдат мелкой она была. Увидел теперь широкую плотину, за нее светлая гладь воды.

Колхоз наш носит имя Ленина. Все в деревне стало называться Ленинским. Фермы электрифицированы. Поля дают высокий урожай.

А на усадьбе выстроено отличное здание колхозного клуба на 200 мест.

Я стоял перед клубом и вспоминал нашу избы-чайхану.

П. БУБНОВ, пенсионер, бывший избач.

г. ЮХНОВ, Калужская обл.

ПРИХАДА в свою деревню в отпуск. Попытал посмотреть на нашу речку. Колдат мелкой она была. Увидел теперь широкую плотину, за нее светлая гладь воды.

Колхоз наш носит имя Ленина. Все в деревне стало называться Ленинским. Фермы электрифицированы. Поля дают высокий урожай.

А на усадьбе выстроено отличное здание колхозного клуба на 200 мест.

Я стоял перед клубом и вспоминал нашу избы-чайхану.

П. БУБНОВ, пенсионер, бывший избач.

г. ЮХНОВ, Калужская обл.

ПРИХАДА в свою деревню в отпуск. Попытал посмотреть на нашу речку. Колдат мелкой она была. Увидел теперь широкую плотину, за нее светлая гладь воды.

Колхоз наш носит имя Ленина. Все в деревне стало называться Ленинским. Фермы электрифицированы. Поля дают высокий урожай.

А на усадьбе выстроено отличное здание колхозного клуба на 200 мест.

Я стоял перед клубом и вспоминал нашу избы-чайхану.

П. БУБНОВ, пенсионер, бывший избач.

г. ЮХНОВ, Калужская обл.

ПРИХАДА в свою деревню в отпуск. Попытал посмотреть на нашу речку. Колдат мелкой она была. Увидел теперь широкую плотину, за нее светлая гладь воды.

Колхоз наш носит имя Ленина. Все в деревне стало называться Ленинским. Фермы электрифицированы. Поля дают высокий урожай.

А на усадьбе выстроено отличное здание колхозного клуба на 200 мест.

Я стоял перед клубом и вспоминал нашу избы-чайхану.



## Хартум

С большим успехом выступает в Хартуме группа советских артистов, прибывшая в Судан по приглашению местного союза молодежи. Тысячи суданцев побывали на трех концертах, устроенных в национальном театре столицы и на площади Абдель Монема. Советские артисты исполнили танцы Молдавии, украинские и русские народные песни, номера оригинального жанра. Особенно популярны были суданцам молдавские танцы, исполненные участниками молодежного ансамбля «Маршфор» из Кишинева.

Советские артисты совершают презентацию по стране.

## Адис-Абеба

«Недели подлинного искусства», замечательный успех произведений, вспыхнувших торжеством «тузимизма» — так оценивают певчие и общественность Адис-Абебы закончившие здесь необычайно советского искусства.

В течение семи дней в переполненном кинозале демонстрировались советские фильмы «Легитим»

Программа концертов, с которыми

## ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ

ЦИТАТЕЙ «Советской культуры», вероятно, хорошо знают наши рубрики «Через рубежи страны»: «из дальней стран». Но этим рубрикам мы постоянно печатаем сообщения о гастролях наших артистов за рубежом.

Уходящий 1968-й, как известно, не был исключением. Как всегда, участвовавшие в различных странах наши прославленные мастера классического балета, хореографы, артисты народных и театральных трупп, как всегда, молодые артисты завоевывали премии на международных конкурсах. И, как всегда, мы публикуем призы с международных кинофестивалей. И, как всегда, из номера в номер мы печатаем информацию об этих победах советского искусства.

Годами, годами — и годы, даже бессмыслица, — впереди. Говорят, что впереди многое обещают нам, но стоит подождать, пройдет время, и все...

И не только трансцендентные. Написано в наименшем году: никакие ахроматы, которые попытались помешать развитию культурных связей с Северным Союзом, который во имя своих политических заветов попытался даже организовать бойкот советских артистов. Но щастлив для советского искусства минувший год был не менее триумфальным, чем предыдущие.

Сегодня, дорогие читатели, вы получите последний номер нашей газеты за 1968 год. И как давно уважаемые звезды нашеим достижениями наших мастеров, гордо несущими знания советской гуманистической культуры, наш символом их грядущих успехов мы публикуем эту подборку.

## И СТРАНЫ

журналиста, «Баллада о солдатах», «Судьба человека» и другие.

Одновременно в одном из выставочных залов города был организован показ репродукций картин дуских и советских художников. В зале заснула музыка Чайковского, Глинки, Прокофьева, песни советских композиторов. Особенно живой интерес вызывала выставка рисунков советских детей.

## Будапешт

Концертом в зале Будапештской консерватории закончил свои гастроли в Венгрии ленинградский ансамбль «Друйбы». Ансамбль в составе делегации советского комсомола прибыл в Венгрию по приглашению Центрального комитета ВКСМ на празднование полувекового юбилея Венгерской коммунистической партии и Союза коммунистической молодежи. Кроме Будапешта, ансамбль выступил в городах Шалотарии, Сомбатхей, Кесе, Эстер, где венгерская молодежь встречала его выступления с большим интересом.

## Стокгольм

В концертном зале Стокгольма состоялся недавно концерт Дениса Ойстраха. В сопровождении симфонического оркестра шведского радио он исполнил произведения Моцарта, Баха и Брамса. Концерт Ойстрах прошел с огромным успехом. Многоголосенные цементы музыки, заполнившие до отказа вместительный зал концертного дома, приветствовали советского музыканта горячими и продолжительными аплодисментами.

Это дало нам возможность убедиться, насколько велика та же современная молодежь Франции, Китая, Японии, особенно сейчас, когда откровенная пропаганда насилия и садизма, нагроможденная на страницах и газетах, сплошными потоками с экранов французских кинотеатров и телевизоров.

Успешно завершившиеся гастроли группы солистов советского балета убедительно доказали, как пишет французская газета «Республиканская Восток», «что в наше любопытную эпоху, когда «диалоги» и «общение» стали основной заботой, несложно бы вспомнить, что такое является самыми прекрасными изысками, и продолжительными изысками, которых владеет человек».

Скажу откровенно, я просто одарен спектаклем, его режиссером, композитором, художником-декоратором, актерами. Фестиваль является беспрецедентным по размаху творческого сотрудничества

## ХАРТУМ

Тегеран

Другой советский скрипач, лауреат Международного конкурса скрипачей имени королевы Елизаветы А. Михлина выступил в Иране. Заключительный концерт А. Михлина в стране состоялся в столичном Театре оперы и балета имени Рудаки. Слушатели восторженно встретили Концерт для скрипки с оркестром, ре мажор Брамса, который артист исполнил с оркестром Тегеранского симфонического оркестра.

Советские артисты совершают презентацию по стране.

## Адис-Абеба

«Недели подлинного искусства», замечательный успех произведений, вспыхнувших торжеством «тузимизма» — так оценивают певчие и общественность Адис-Абебы закончившие здесь необычайно советского искусства.

В течение семи дней в переполненном кинозале демонстрировались советские фильмы «Легитим»

НУЧТО ЗА УДИВИТЕЛЬНЫЙ день этот Новый год! В конце концов это такой же день, как любой другой, однако мы условились, чтобы в этот день и оглядываться на себя, и забывать о нем, а не глядеть вперед, к следующим дням. Измерение времени — потребность человечества; мы люди, хотя таким способом не только заметить себе путь, который предстоит или в собственной, личной жизни, но и путь общины, путь человечества, путь истории.

У одной нашей современной польской песни есть такой рефрен: «Через тридцать с небольшим, если будет все в порядке». Эта песенка о 2000 году...

Во времена моего детства 2000 год представлялся всем фантастическим отдаленным будущим временем, которое и не смелись мы себе вообразить, о котором всерьез и думать не замечали. Самые неизвестные молодежные повести «про будущее» развертывались в двухтысячном году.

Сегодня эта дата совершенно реальная. Ее принимают во внимание уже авторы фантастических повестей, а авторы перспективных экономических планов. Большинство людей живущих ныне за Землю, даже если будет все в порядке, конечно, должен дожить до этого времени, и вроде бы не только тогда можем избежать традиционных финансовых катастроф, но и не приносить даже больше, чем обычно. Впрочем, и не будем давно доказано, что финансовые катастрофы неизбежны.

И не только трансцендентные. Написано в наименшем году: никакие ахроматы, которые попытались помешать развитию культурных связей с Северным Союзом, который во имя своих политических заветов попытался даже организовать бойкот советских артистов. Но щастлив для советского искусства минувший год был не менее триумфальным, чем предыдущие.

Сегодня, дорогие читатели, вы получите последний номер нашей газеты за 1968 год. И как давно уважаемые звезды нашеим достижениями наших мастеров, гордо несущими знания советской гуманистической культуры, наш символом их грядущих успехов мы публикуем эту подборку.

И СТРАНЫ

ми советские артисты выступили в одиннадцати городах Франции, состояла из фрагментов классических балетов Чайковского, Прокофьева, Глинки, Асафьева, Адана и других.

Французские критики, освещавшие гастроли советской балетной группы, сходятся в единой оценке советского балета как непрерывной школы советского танца, хранившего и развивавшего лучшие традиции русского балета.

Делюсь впечатлениями о поездке советских артистов во Францию, служивший артист РСФСР А. Лапаури рассказывает: «За сравнительно короткий срок пребывания во Франции нам пришлось выступить в 18 концертах перед 25 тысячами французских зрителей. Восторженный прием французских любителей балета мы воспринимали как высокую оценку и заслуженное признание достижений советского искусства».

Огромно отметить большой интерес французской молодежи, и особенно студенчества, к нашим гастролям.

Это дало нам возможность убедиться, насколько велика та же современная молодежь Франции, Китая, Японии, особенно сейчас, когда откровенная пропаганда насилия и садизма, нагроможденная на страницах и газетах, сплошными потоками с экранов французских кинотеатров и телевизоров.

Успешно завершившиеся гастроли группы солистов советского балета убедительно доказали, как пишет французская газета «Республиканская Восток», «что в наше любопытную эпоху, когда «диалоги» и «общение» стали основной заботой, несложно бы вспомнить, что такое является самыми прекрасными изысками, которых владеет человек».

Скажу откровенно, я просто одарен спектаклем, его режиссером, композитором, художником-декоратором, актерами. Фестиваль является беспрецедентным по размаху творческого сотрудничества

хранился. А ведь 2000 год — это ведь мир, хоть и сюда входит, и концерт, который нас ожидает, и который его, пусть еще не открытым образом, можно уже угадывать. Каков он будет? Ну-с, постараемся вообразить себе хоть некоторые его черты.

Не стану утверждать, что люди будут тогда запросто летать на Луну. Такие открытия

всего мира, хоть и в нем родился польского спортивного

комментатор, зачем, комен-

тируя олимпийские состязания, он много говорил о том, что и так было видно в телевизоре,

то есть из этого позже отве-

тили: «Политика не имела, что бы варшаве видели все подоб-

ное, кроме неба и одно-

лических номеров. Но стоит из

этого момента поговорить

о Мехико».

В 2000 году телевидение, без

сомнения, будет междунаро-

дное, и это неизбежно

вновь откроет для нас

многое, что мы не видели

и не могли видеть

и не хотели видеть

и не могли видеть

и не хотели видеть