



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

Сергей Герасимов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Закончилась встреча кинематографистов в рамках Культурного форума в Будапеште. Своей главной целью встреча эта имела...

сл. Такова логика борьбы миров, в том числе и тогда, когда дело касается культурных ценностей. Противниками сближения народов усердно охраняется стена предвзятых суждений, нелепых предрассудков...

Особенная роль в этой борьбе должна принадлежать нашей молодежи. Ее задача — составлять новую Программу партии, работать не покладая рук для того, чтобы улучшить этот мир, завещанный нам историей...

В Будапеште у нас была работа сложная, но важная и интересная. Мы совсем не имели в виду, отстаивая свои позиции, довести дискуссию до обостренной конфронтации...

При этом надо было терпеливо выслушивать младеческие рассуждения на грани фарисейства: «Неужели вам не хотелось познакомиться и побеседовать с вашими коллегами? Ведь у них многому можно было бы поучиться»...

Почему же не хотелось? Встречались и беседовали. С ними дружили даже... Илья Ильич и Илья Вилор, и Джон Форд, оставившие для нас великие мастера мирового кинематографа. На их фильмах яряду с нашей классикой и по сей день участвуют студенты нашего киноинститута...

Более политизированной системы, чем укоренившаяся в современном американском кинематографе, не придумать. Это и наступление американской продукции на всех экранах мира за счет подавления национального кинематографа...

Но значит ли это, что вся озлобленная суета отразилась на развитии жизни в нашей стране, в том числе и на развитии культуры? Полагаю, что даже самые неосведомленные и наивные люди не допускают до такого абсурда...

У всех было желание продолжить разговор, так как со всей очевидностью вышло глубокое понимание делегатами западных стран творческой жизни в странах социалистического содружества. Нам же придется сделать вывод, как много надо трудиться, чтобы вовлечь в идеологические битвы новые молодые силы...

С появлением важнейшего документа времени — проекта новой редакции Программы КПСС — можно предполагать, что все эти вопросы и дальше будут обостряться...



Экспериментальное объединение «Толковый умелец» организовано два года назад. Здесь проектируют и производят деревянные игрушки, сувениры, изделия из бересты. Причем большинство изделий — утилитарного назначения: хлебницы, конфетницы, банки для круп, друзья-словоики, все то, что необходимо каждой хозяйке. Выпускать продукцию отличают высокое качество и оригинальный художественный вкус, поэтому продукция «Толкового умельца» нет. Художник-резчик Людмила Крат. Фото А. Скурица.

Наш общий капитал

В Чехословакии с большим успехом проходят Дни советской культуры

В Чехословакии начались Дни советской культуры. Этот праздник искусства СССР посвящен 40-летию Победы над фашизмом и 68-й годовщине Великого Октября.

Торжественное открытие Дней советской культуры состоялось в столичном Национальном театре. На нем присутствовали Г. Гусак, Председатель ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штругал, другие чехословацкие руководители, официальная советская делегация во главе с П. Н. Демичевым, посол СССР в ЧССР В. П. Ломанкин.

Посланец Страны Советов сердечно приветствовал секретаря ЦК КПЧ П. Гавлина. Этот большой праздник, сказал он, мы отмечаем в год 40-летия осмысленной исторической Победы Советского Союза над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. С глубокой благодарностью мы вспоминаем также о 40-й годовщине освобождения Чехословакии Советской Армией.

В ответном слове П. Н. Демичев подчеркнул, что советские люди дорожат дружбой с братскими чехословацким народом. На год в год ширится и укрепляется наш союз и обмен плодотворным опытом во всех областях: партийном и государственном строительстве, политике и идеологии, экономике, науке и культуре.

Культурные связи между Советским Союзом и Чехословакией, сказал в заключение глава советской делегации, могут служить примером подлинного культурного сотрудничества. В наши дни связи СССР и ЧССР в области культуры и искусства стали заметным и действенным средством идеологического сближения, интернационального воспитания трудящихся. Они оказывают все возрастающее плодотворное влияние на все сферы коммунистического и социалистического строительства. И мы уверены, что Дни советской культуры явятся еще одним убедительным свидетельством единства наших народов в борьбе за мир и социальный прогресс, дадут новый импульс дальнейшему углублению всестороннего сотрудничества между нашими странами и народами.

Программу Дней советской культуры открыла балетная труппа. Большого театра Союза ССР спектаклем «Золотой век» на музыку Д. Шостаковича.

Л. Штругал принял советскую делегацию во главе с П. Н. Демичевым. Генеральный секретарь ЦК КПЧ, президент ЧССР Г. Гусак принял 12 ноября П. Н. Демичева. В состоявшейся сердечной, дружеской беседе с удовлетворением было отмечено, что культурные связи между ЧССР и СССР достигли высокого уровня и приобрели всесторонний характер. Было подчеркнуто, что обмен духовными ценностями является не только истинным источником вдохновения для деятелей искусства двух государств, но и содействует обогащению культур наших народов, укреплению традиционной дружбы.

В ответном слове П. Н. Демичев подчеркнул, что советские люди дорожат дружбой с братскими чехословацким народом. На год в год ширится и укрепляется наш союз и обмен плодотворным опытом во всех областях: партийном и государственном строительстве, политике и идеологии, экономике, науке и культуре.

Культурные связи между Советским Союзом и Чехословакией, сказал в заключение глава советской делегации, могут служить примером подлинного культурного сотрудничества. В наши дни связи СССР и ЧССР в области культуры и искусства стали заметным и действенным средством идеологического сближения, интернационального воспитания трудящихся. Они оказывают все возрастающее плодотворное влияние на все сферы коммунистического и социалистического строительства. И мы уверены, что Дни советской культуры явятся еще одним убедительным свидетельством единства наших народов в борьбе за мир и социальный прогресс, дадут новый импульс дальнейшему углублению всестороннего сотрудничества между нашими странами и народами.

Программу Дней советской культуры открыла балетная труппа. Большого театра Союза ССР спектаклем «Золотой век» на музыку Д. Шостаковича.

Л. Штругал принял советскую делегацию во главе с П. Н. Демичевым.

Генеральный секретарь ЦК КПЧ, президент ЧССР Г. Гусак принял 12 ноября П. Н. Демичева. В состоявшейся сердечной, дружеской беседе с удовлетворением было отмечено, что культурные связи между ЧССР и СССР достигли высокого уровня и приобрели всесторонний характер. Было подчеркнуто, что обмен духовными ценностями является не только истинным источником вдохновения для деятелей искусства двух государств, но и содействует обогащению культур наших народов, укреплению традиционной дружбы.

Программа Дней Советской культуры, представители политических и общественных организаций, деятели французской культуры. Обращаясь к участникам церемонии, член президиума совета общества «Франция — СССР» Р. Оффрва выразил надежду на то, что, начинаясь во Франции Дни Советского Союза позволят многим французам еще ближе познакомиться с богатой культурной жизнью РСФСР. «Программа Дней Советской культуры» (ТАСС).

РАССКАЗЫВАЮТ ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

СУДЬБЫ НАРОДНЫЕ...

Вахерий РАЕВСКАЯ, главный режиссер Белорусского академического театра им. Я. Купалы:

Чем была война для белорусского народа, знают все. Это каждый четвертый или пятый от руки палача, или не пришедший с полей сражений. Развеюем лавины, гимном возрожденной жизни мечтали мы сделать свой спектакль. Глубокая благодарность за это Александр Дудареву, близкому театру актеру, в добром содружестве с которым мы создаем третий спектакль и надеваемся, что не последний. Только в драматургии, глубоко раскрывающей судьбы человеческие, а через них — и судьбу народную, может в полную меру выявиться творческий потенциал режиссера, художника, актера.

Премия — огромный стимул для дальнейшей работы. Как и все театры страны, коллектив купаловцев готовится к предстоящему XXVII съезду КПСС. Этой дате мы хотим посвятить спектакль по повести белорусского писателя А. Жук «Охота на последнего журавля». В центре — человек трудовой, но и счастливой судьбы. Купаловский театр находится в преддверии еще одного юбилея в его жизни — события — творческого отчета в Москве. Необходимо сформировать гастролирующую арфишу так, чтобы в ней была наиболее полно представлена труппа, располагающая интересными актерскими индивидуальностями всех поколений. Сейчас идет полный ходом работа над «Бурей» У. Шекспира. В планах театра «Дети солнца» М. Горького, «Названье» А. Володина, «Затворники» Альтона Ж. П. Сартра. Большие надежды связываем с малой, экспериментальной сценой. В скором будущем на ней должны появиться «Бенефици» спектакль нашей старшей и талантлившей актрисы С. Станюк, которая сыграет в пьесе К. Хиггенса и Ж.-К. Карьера «Герольд и Моде».

ПОИСКИ СЕБЯ

Константин ВАНШЕНКИН

«Я люблю тебя, жизнь», «Алеша», «Вы сплутите, мы вас поймаем» — эти и другие песни на стихи Константина Ваншенкина хорошо знакомы нашим читателям.

Главной темой поэта, юношей прошедшего по дорогам войны, стала красота человеческого бытия. Страшна она и в его книге «Жизнь человека», за которую Константин Ваншенкин удостоился Государственной премии СССР 1983 года.

Высокая награда, — говорит поэт, — вызывает у меня одновременно чувство радости и огромной ответственности за то, что я делаю и делаю. Поэтому не на минуту не бросаю работу. В мои альпийские книжки попадают новые стихи. Готовятся к изданию сборники лирики «Приметы».

Убежден, поэзия — самый экономный и злободневный род литературы. Она умеет много выразить в малом, ее бережливость оборачивается щедростью.

Для многих поэтов и прозаиков моего поколения камертоном стала память о Великой Отечественной войне. Потом пришли другие темы. Но о чем бы мы ни писали, вновь и вновь возвращаемся к суровым дням человеческой трагедии, наполняя ныне живущих: это не должно поворачиваться. Вот и в моей новой книге «Приметы» много стихов о войне. Но наряду с ними есть и новеллы о человеческом достоинстве, о красоте окружающего мира — эти вечные темы поэзии. Продолжаю работать над прозой. Готовлю сборник рассказов.

В этом году в издательстве «Советский писатель» вышла книга «Поиски себя». В ней в рассказываю о встречах с замечательными советскими писателями, размышляю о жизни и литературе. Тему этого издания продолжит сборник очерков «Жизнь дорог», который готовится к печати в издательстве «Советская Россия».

Н. МАЙДАНСКАЯ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Боевые задачи киноискусства (стр. 2). Советские люди продолжают активно обсуждать важнейшие предвыборные документы партии. На 3-й стр. выступают доктор философских наук А. Арнольдов, космонавты-работники В. Подгайский, народный артист Азербайджанской ССР Ш. Вадалбеба, Герой Социалистического Труда, буровой мастер А. Шакин. Письмам читателей под рубрикой «Искусство и зритель» отдала 4-я страница. Фильмы республиканских студий рецензируют критик Н. Зоркая (стр. 5).



- Перед встречей в Жене. Репортаж писателя Юлиана Семенова (стр. 7). Владимир Маяковский в Америке — обзор из новой книги литературоведа Ал. Михайлова (стр. 8).

ИНТЕРВЬЮ

Города встретят метро

Своего времени каждый из нас тратит на дорогу от дома до места работы! Если более 30 минут — значит транспортная проблема. А решить ее сейчас возможно только с помощью в строй линий метрополитена.

Поэтом и предпринимателем проектом «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года» увеличилось сети подземных дорог.

Еще до конца нынешнего года метро придет в Горький и Новосибирск. На очереди — Свердловск, Куйбышев, Днепропетровск. Сооружение новых метрополитенов начнется в Челябинске и Омске, Красноярске и Алма-Ате, Риге и Ка-

зани, Донецке и Ростове-на-Дону, Перми, Уфе, Одессе. — Почему же из сотен крупнейших городов страны выбор пал именно на эти? — спросил я в Министерстве путей сообщения. — Выбор не было, — ответил начальник технического отдела управления капитального строительства и реконструкции метрополитенов А. Салин. — Есть «Схема развития», в которой и вошли все города с населением свыше одного миллиона человек. — Значит, строительство метро начинается со схем!

— Комплексной, наглядно показывающей транспортные артерии. Соединяет районы жилой застройки с местом работы, центром, вокзалом, учреждениями культуры, охватывает максимальное количество объектов, — вот задача, стоящая перед метрополитеном. Возникает в каждом городе. Возьмем, например, в Алматы. Рельеф, например, в Алматы. Очевидно, условия, в которых будет возводиться метрополитен, неодинаковы. Столица Казахстана находится в зоне сильной орогенной, повышенной сейсмичности, а город на Балтийском побережье от-

личают отнюдь не лестные геологические характеристики. Все это требует специальных изысканий, различных методов ведения работ, соответственно и разной техники. — Но вот измещения проводятся, проект готов. Можно наконец приступить к сооружению линий и станций! — Не спешите. Прежде создается база строительной индустрии. Метро — стройка особая, стандартные конструкции здесь не годятся. К тому же строится оно не для одного поколения, нужно думать и о дальнейшем развитии, и о

необходимости реконструкции в будущем... — Которая для Московского, например, метро уже назрела! — Да, в двадцатой пятилетке начнется реконструкция четырех действующих линий: Каширско-Рязанской, Кировско-Фрунзенской, Ждановско-Краснопресненской и Кольцевой. Будут удлинены платформы, старые вагоны заменятся новыми, улучшенного типа, управление поездами полностью станет автоматическим. В результате повысится пропускная способность подземного транспорта. Она и сегодня немаленькая:

Московское метро перевозит в сутки более 7 миллионов пассажиров, только в одном направлении — до 70 тысяч. Но столица растет, застраиваются новые районы, добираться туда без подземных дорог, превратно, неудобно. В двадцатой пятилетке метро придет в Яснано и Отрадное, свяжет с центром Марьино и Люблино. Протяженность всех линий составит 245 километров — почти половину от протяженности всех действующих в стране подземки! Но и это не все. Начнется разработка проектов скоростных линий за пределы кольцевой автодороги: на северо-запад, в Митино, в Бутово, на юг. — Сомневаются в том, что 100 километров пути, которые пройдут метрополитен в ближайшие пять лет, упроят закрывающуюся за метро репутацию самого надежного вида транспорта, не приходится. Но они изменят и облик городов. — Проекты метрополитенов всегда увязываются с историческим застройки. Это касается и методов ведения работ. В Риге, например, где центр плотно заселен, тоннели будут прокладываться по большой глубине. Повышенные требования предъявляются и к архитектуре станций, которые должны уметь не по названию — по ощущению,

вой автодороги: на северо-запад, в Митино, в Бутово, на юг. — Сомневаются в том, что 100 километров пути, которые пройдут метрополитен в ближайшие пять лет, упроят закрывающуюся за метро репутацию самого надежного вида транспорта, не приходится. Но они изменят и облик городов. — Проекты метрополитенов всегда увязываются с историческим застройки. Это касается и методов ведения работ. В Риге, например, где центр плотно заселен, тоннели будут прокладываться по большой глубине. Повышенные требования предъявляются и к архитектуре станций, которые должны уметь не по названию — по ощущению,







# КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

**В ПРОЕКТЕ** новой редакции Программы КПСС указано, что «создание подлинно народной многонациональной советской культуры, завоевавшей международное признание, — историческое достижение нашего строя». Успехи советской культуры свидетельствуют о правоте и верности культурной политики партии коммунистов. Для партии вопросы культуры никогда не были второстепенными, никогда не занимали в ее деятельности побочное место. Подход к ним характеризуется единством научного анализа объективных тенденций, проявляющихся в духовной жизни общества, в реалистическом поиске и решении задач, направленных на преодоление духовного кризиса. В этом свете особое значение приобретает проект новой редакции Программы КПСС, который, творчески развивая и обогащая марксистско-ленинскую теорию, концентрирует пути дальнейшего подъема советской культуры и всеобщего развития человека.

Процесс ускорения развития современного социалистического общества, его выхода на новый исторический этап связан с дальнейшим совершенствованием и обогащением социалистической культуры. На этом пути достигнуты очевидные успехи. Но это отнюдь не означает, что буквально во всех сферах социально-экономической и духовной жизни полностью соблюдаются все социалистические принципы и нормы, что каждый «кирпичик» социального организма соответствует высоким требованиям социализма. Есть немало нерешенных проблем. И, чтобы успешно решить их в духе новых требований времени, необходимо полнее использовать возможности культуры как могучее средство развития и активизации творческих сил народа.

Мысли и энергия партии направлены на новый качественный подъем культуры, всех ее сфер: от науки, литературы и искусства до системы образования и культурно-просветительной работы. Воздействуя на человека, культура способствует преобразованию его преобразующую социальную функцию по отношению к природе и обществу. Естественно, что духовная культура «собственными силами» не может непосредственно устранить социальные зло, искоренить преступность, адюльтер и другие нравственные пороки. Избавить общество от негативных явлений могут лишь сами люди, их социальная практика. Но культура воздействует на эту практику, формируя необходимые для ее развертывания духовные качества людей. Возникающие в культурной жизни острые проблемы требуют неотложного решения, ибо каждая нерешенная из них вымывает опасность отрыва нравственного развития общества от развития его социальной, политической и экономической жизни.

Создаваемые в социалистическом обществе культурные ценности обладают поистине чудесным даром — они направлены на стимулирование социальной активности человека, его гражданского действия, на его идейное возмужание. В этом их принципиальное отличие от фальшивых ценностей, объединяющих духовный мир человека.

Одна из особенностей современной духовной жизни состоит в том, что общество очень плотно насыщено культурными реалиями, которые с помощью средств массовой информации вводятся в сознание людей. Казалось бы, этому можно только радоваться. Но здесь возникают свои проблемы.

Стремление к легкой жизни, вождельная забота об «аксессуарах успеха», о материальном благе, измещение нравственных ценностей ослабли социальную и духовную прочность личности, усугубили социальное извращенчество. Дегенерация нравственных ценностей, нравственное равнодушие, утрата потребностей в высокой культуре чувств неизбежно чреват серьезными последствиями: утечкой души и человечности, этого необходимого фундамента личности, опустошением душевного мира человека, нравственными изменениями, изломами. Отсюда истоки «больших точек» в нравственном поведении человека, возмужание эгоизма и жестокости, равнодушия и пассивности в жизни других людей, проявление карьеризма и фискализма — позиция жинт, говоря словами великого сатирика, «применительно и подлости».

Новые, динамичные времена принесли такие ритмы, что порой трудно уследить за всеми духовными течениями. Если не считать произведений художественной литературы, которые можно взять с книжной полки, или произведений живописи, которые можно увидеть на выставках, то вся остальная культурная продукция — театральные спектакли, теле- и кинофильмы — в большинстве своем быстро «сходит с орбиты» и превращается в мертвый капитал в «кладовых» духовного производства. В залах наших полторы тысяч музеев страны, распластающихся пятнадцатую миллионные экспонаты, многие годы хранятся миллионы прекрасных произведений искусства, или, как принято их называть, «единицы хранения». Порой из-за отсутствия необходимых условий и помещений нет возможности выставить их для обозрения. Между тем среди них есть очень ценные произведения, но мы не пользуемся этим богатством.

Следует учитывать, что личность способна духовно формироваться только в человеческом коллективе и в условиях человеческого общения. Культура начинается с отношения общества к человеку. Ее социальное назначение — раскрыть и развить сущностные силы человека, смысл его жизни и общественной жизнедеятельности. Она направлена на расширение сферы жизненных интересов личности и повышение ценности человеческой жизни. Только через человека со всей яркостью и полнотой раскрывается его социальное звучание. Она немаловажна без человека, как и жизнь человека невозможна без нее.

В социалистическом обществе тяга к культуре носит не только осознанный характер, но зачастую и спонтанно инстинктивный. Культурные ценности оказываются в чести у очень многих людей, но зачастую в такой чести, что приобретают пренебрежительный характер и силу мейнвостимей. Порой наблюдается с ним отношение легкомысленное и поверхностное, можно даже сказать, обывательское.

Человек должен научиться задумываться над своей жизнью и владеть над самим собой во имя культурного саморазвития и самосовершенствования. Подлинная культура приходит к человеку только в результате его собственной активности, его личностного стремления постоянно впитывать родники духовной жизни, его настоящих усилий и заботы о прогрессе своего внутреннего идейного и духовного мира.

Истинно мыслящему обществу, какому является реальному социализму, нужны люди, умеющие реализовывать свои потенциальные способности. Время насыщено бурными социальными коллизиями, нуждается в людях — борцах, новаторах, революционерах. Революционеры — сегодня создатели, пренеполненные высшего гражданского мужества и нравственной чистоты. Если не будет множиться их число, то не будет пользы и от культуры. Культура жива только в условиях творческой деятельности человека и его социального самоуправления.

Такой подход к культурным ценностям приводит к возмужанию подделок, рассчитанных на дурной вкус, и снижению требований к художественной продукции, к появлению «внешней» культуры. Отсюда возмужание такого творящего явления, которое можно назвать «имитацией культуры», снижение и обеднение ее общественной роли, ее социального назначения. Подготавливаемое ежедневным и огромным потоком информации, массовое извращение многообразных культурных сведений, творчески и критически не освоенных, приводит к культурному дилетантизму, к полубразованности, к псевдоинтеллигентности. Это порождает утрату человеком идеальных убеждений и ослабление его социальной активности.

Разнообразие идеологической реакции противостоят культуре, связанная с научным мировоззрением. Чем глубже эти связи, тем сильнее потенциальные возможности культуры, тем значительнее ее влияние на общественное сознание, на духовно-нравственный мир человека. Отмечая плодотворность победных связей, Вертоль Врехт писал о том большом значении, какое приобрел театр, когда «стал полем деятельности философов» и «на сцене появилась философия». Тем самым культура получает возможность, раскрывая коллизии жизни, не только отражать, но и своим средствами участвовать в формировании сознания масс. С этим связаны и вопросы о месте мировоззрения в системе культуры, о том, как оно связано с жизнью человека, какие противоречия возникают в его распространении и угнетении.

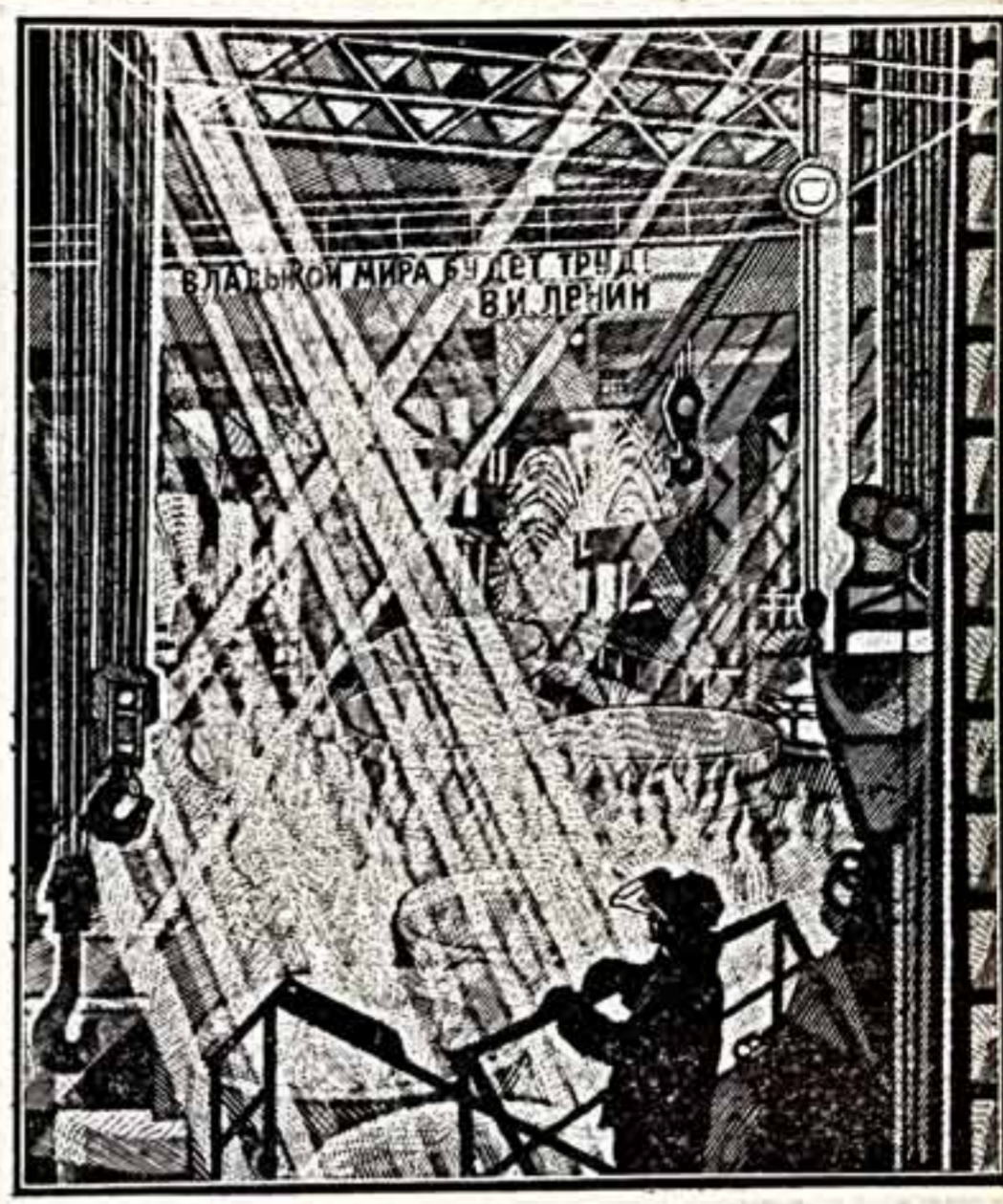
Сегодня социальный долг человека проявляется в его способности к восточному культурному самосовершенствованию, и сознательному самопреодолению внутренней душевной инертности, к волевому самопринуждению во имя развития своего духовного мира.

В первом разделе второй части проекта новой редакции Программы подчеркивается огромное значение общих закономерностей развития социализма как системы. По нашему мнению, сюда следует включить слова: «утверждение общенародной социалистической культуры, вневременной самой передовым научным мировоззрением современности — марксизмом-ленинизмом».

Социальный долг человека — быть интеллигентным в самом высоком смысле этого слова, т. е. по своей внутренней нравственной сущности жить в условиях социальной совести. Никакие привилегии, только мера и качество труда, только моральный пример отягчают высокую нравственную культуру личности.

Следует отметить, что личность способна духовно формироваться только в человеческом коллективе и в условиях человеческого общения. Культура начинается с отношения общества к человеку. Ее социальное назначение — раскрыть и развить сущностные силы человека, смысл его жизни и общественной жизнедеятельности.

Этот основополагающий абзац следовало бы дополнить, на мой взгляд, очень важным и принципиальным положением о том, что, «исходя из принципов руководящих принципов ленинской культурной политики, партия будет осуществлять комплексную программу культурного воспитания народа, основанную на научно обоснованной системе повышения качества созданных в обществе культурных ценностей, широте и масштабности их распространения в обществе».



«Палка идет». Гравюра М. Акунова.

Кстати, для того чтобы восполнить здесь дефицит культуры, предост не пригласить прежде всего самих сибиряков.

Кстати, для того чтобы восполнить здесь дефицит культуры, предост не пригласить прежде всего самих сибиряков.

Кстати, для того чтобы восполнить здесь дефицит культуры, предост не пригласить прежде всего самих сибиряков.

## НИЖНЕВАРТОВСК:

**НИЖНЕВАРТОВСК:** Нефтяники Тюменской области ощущают сейчас новый подъем трудовой активности. Он вызван большим вниманием партии и правительства к нашему краю, посещением области Генеральным секретарем ЦК КПС М. С. Горбачевым. Мы понимаем меру нашей ответственности и цинично проявление усложняющейся заботы о тружениках Западной Сибири, о том, чтобы сделать ее удобным местом для жизни человека. Не может не адекватно и не обманывать нас тот факт, что о перспективах дальнейшего интенсивного освоения сибирской нефтяной житницы специально говорится в проекте «Основных направлений экономического и социального развития СССР». Мне хочется затронуть широко сейчас обсуждаемый вопрос развития культуры в молодых западносибирских городах на примере Нижневартовска.

Конечно, для того чтобы восполнить здесь дефицит культуры, предост не пригласить прежде всего самих сибиряков.

Недавно собрание актива нашей городской парторганизации обсуждало вопрос: как в дальнейшем обеспечивать здоровый отдых тружеников, улучшить организацию досуга? Приводились положительные примеры. Словом, производственные объединения «Сибнефтегазпереработка» занимается переработкой попутного газа, но не забывает позаботиться и об отдыхе людей. Газо-

## ЗАСТАРЕЛЫЙ ДЕФИЦИТ

переработчики собственными силами построили хороший спортивный комплекс «Фанель», в котором занимаются в свободное от работы время около 2000 человек.

Но такая инициатива не стала еще правилом для всех. Те руководители, которые не понимают, что не рублем единым жив человек, не дают возможности развиваться базе для удовлетворения культурных потребностей своих людей. Коварны культурные потребности своих людей, всегда находятся отговорок и смилн на instruction. Вот, помню, прочитал год назад в городской газете красочное описание будущего спортивного комплекса строителей Нижневартовской ГРС и мысленно пораздовался за молодежь: какие прекрасные откроются возможности! Но побещать-то побещали, а до дела так и не дошло.

Энергостроителям, может быть, и переоценили свои силы, они еще и обосновать-то как следуют не успели на нижневартовской земле. Но дует в городе предприятия с трудовым министерством 15-20 лет. Привлаживая один из ведущих производителей, но в одном единственном направлении, в ственными делами на сотни миллионов рублей, в тек и не удалось решить проблему для людей самой важной — спортивного зала, небольшого количества клубов.

Можно было бы назвать здесь предприятия и Миннефтепрома, министерства геологии, граждан-

ской авиации, строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, промышленного строительства. За отсутствие такой доброй инициативы, которую проявил газопереработчик, в министерствах и ведомствах, видимо, не спрашивают о руководителях предприятий. Чем еще можно объяснить то, что самый низкий процент выполнения планов обычно бывает на сооружении клубов, домов культуры, кинотеатров, спортивных залов?

Казалось бы, уж кто никак не отвесит с роскошью. Но вот моя бригада 21 год на тюменской земле, и вся идея, когда же появится настоящий инстинкт. Ждали в Урае, теперь ждем в Нижневартовске. А тем временем закончился первый этап разработки западносибирских недр и наступил ноябрь.

Самое обидное явление у буровиков немного. Сейчас наша бригада разбуривает один из самых отдаленных участков Самолетора — полтора часа уходит на то, чтобы добраться до буровой, столько же на обратную дорогу. Вырван подчас и для семьи не вырывается. Короче говоря, свое личное время я всегда наряду чем занять. Ну, а чем занять эти, пусть немногие свободные часы 20-летнему парню, у которого еще нет семьи и много нерастраченной молодой энергии! Вот ему нужен настоящий стадион — с беговой дорожкой, игровыми площадками, трибунами для

### СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Партия всегда уделяла внимание воспитательной работе среди молодежи. Те, кто ходит сейчас в детсады и школы, в следующем веке будут на передовых рубежах строительства нового общества. Сейчас формируются их мировоззрение. Немалую роль в этом должны сыграть детские пионерские организации. Предлагаю в пункт 4-й раздела 4 внести дополнение: «Партия будет заботиться о полном удовлетворении запросов подрастающего поколения на основе широкого изложения детских художественных журналов, призванных воспитывать будущее строительство нового общества».

**Ю. СТУДЕНЦОВ,**  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

Предлагаю дополнить определение коммунизма одним словом, по моему мнению, словом «культура». Дать его в следующей редакции: «ГДЕ ВМЕСТЕ СО ВСЕСТОРОННИМ РАЗВИТИЕМ Личности И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫМИ СИЛАМИ ОСНОВНО ПОСТОЯННО РАЗВИВАЮТСЯ НАУКА, ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА».

**Д. САВЕЛЬЕВ,**  
экономист,  
ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Меня как активного члена партии и радиослушателя в проекте новой редакции Программы КПСС привлекает место, где говорится о развитии культуры молодежи. Предлагаю дополнить словами: «УДЕЛЯТЬ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ МАСШОБНОЙ РАБОТЕ С ТЕЛЕВИЗОРНЫМИ И РАДИОСЛУШАТЕЛЯМИ, ПРИОБРАЩАЯ ИХ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ». ДЕЛАТЬ ДОСУГ ЧЕЛОВЕКА БОЛЕЕ СОБРАТЕЛЬНОМУ И ОДОУЖИТЕЛЬНЫМ».

**В. ПАЛИШИН,**  
инженер,  
МОСКВА.

### Деньги на ветер

В разделе «Экономическая стратегия партии» подчеркивается, что бережливость, умелое расходование народных средств, ликвидация бесхозяйственности — дело общественное, общенародное. Считаю, что это имеет непосредственное отношение и к сфере культуры.

Ежегодно на реставрацию архитектурных памятников старыми расходаются большие средства, но зачастую вложенные деньги и труд людей не дают отдачу. Потому что отреставрированные здания остаются неиспользуемыми и опять разрушаются.

К сожалению, все, что мы понимаем под словом «социальность» в плане откладывалось на «потом». Не по этой ли причине мы сегодня нередко сталкиваемся с фактами пьянства, лустого времепропровождения в молодежной среде? Думаю, что невинимая из духовной сферы мы люди.

Если спуститься на уровень нашего управления, то тоже не скажешь, что мы располагаем широкими возможностями для культурной работы. Потенциально возможности существуют, но используются не зачастую так и не удается. Держали у нас в шапке фотоаппарат, но после одной из проверок затрелили! «Не положено». Бизнес для работы с участниками художественной самостоятельности работников. Больше тысячи развлекать не нужно! И средства на содержание найти можно. Только наша бригада в бригаде В. Полтава ежегодно экономит почти по миллиону рублей.

В других областях активно идет работа под девизом «Приветить Сибирь в край высокой культуры!» В другом, но не у нас. Наш нефтегазовый район собрал людей со всех концов страны. Все они вполне или не вполне сравнивают Нижневартовск с городами, где жила раньше, и обидно то,

### ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### Ответственность

Комсомолец Александр Страшный работал докером морского торгового порта, был секретарем комсомольской организации. Комсомольцы порта дали Саше одну из резолюций для выступления на митинге членами КПСС. Не обидясь репутации в своем товарище. Большую школу гражданской ответственности, политической зрелости прошел в комсомоле Виктор Костюченко. Он занесен в Книгу почта обкома ВЛКСМ, работал первым секретарем Камлалашского горкома комсомола.

Никто, кроме товарищей по комсомолу, не может лучше знать об организаторских, моральных, человеческих качествах своего коллеги по работе. Поэтому абсолютно правомерно считаем мы допущение, внесенное в Устав партии: «Молодежь до 25 лет исключительно вступает в партию лишь через ВЛКСМ».

Но думаю, что в Уставе должно быть отражено и такое положение. В члены КПСС могут быть приняты лишь те комсомольцы, которые ярко проявили себя в труде, общественной работе и были активными своей первичной организации.

**В. ПОДГАЙСКИЙ,**  
первый секретарь Камлалашского горкома комсомола,  
Мурманская область.

#### Талантом и трудом

В разделе проекта новой редакции Программы партии, посвященном культурному строительству, партия открывает перед деятелями искусства широкий простор для деятельности свободного творчества. Вот почему я предлагаю в проекте возмужание о возмужании ответственности мастеров культуры за вложенную направленность творчества, художественную культуру, художественное мастерство, выявление их произведений, дополнять словами: «за постоянное повышение и совершенствование профессионального мастерства».

**Ш. БАДАЛБЕЛИ,**  
народный артист Азербайджанской ССР, председатель Театрального общества республики,

#### Денги на ветер

Свыше 600 тысяч рублей было вложено в реставрацию памятника XVI века — Черновостроенного монастыря в Малорославце. После этого он восемь лет пустовал, и теперь его опять надо реставрировать. Более 15 лет ведутся работы по восстановлению монастыря Оптина пустынь в Козельском районе. Истрчено уже более 520 тысяч рублей, но здание не используется и продолжает разрушаться.

Бесхозяйственность, нерациональное расходование народных средств приводит к полной утрате многих архитектурных памятников. А при должной охране их можно было бы спасти и использовать в культурно-просветительных целях. Считаю, что раздел «Идейно-воспитательная работа, образование, наука и культура» должен быть дополнен таким образом: «Считать важной задачей бережное отношение и сохранение культурно-исторического наследия прошлого, обеспечить охрану и использование всех ценных архитектурных памятников для культурно-просветительных целей».

**В. ПОЛЯКОВ,**  
зам. секретаря партийной организации областного отделения ВООПИК, ветеран войны и труда,  
КАЛУГА.

что по степени жизненных удобств сравнение, как правило, оказывается не в пользу нашего города-труженника. Я вот сам и исплолню нефтяные города Башкирии — там и обеспеченность жильем лучше, и благоустроенность, и не надо выстраивать длинную очередь за билетами в кино, и нет проблемы стадиона.

Возможно, некоторые руководители министерств и ведомств, определяя стратегию развития отраслей в северных районах Сибири, исходили из того, что край этот пригоден только для временного проживания. На своем личном опыте и опыте многих товарищей убежден, что это не так. Люди душой принадлежат к сибирскому Северу. Любят его за богатый природный запас, за зальку характера, за уютный климат, которые могут быть прожиты только здесь. Мы начали заниматься огороженностью — научились получать хорошие урожаи овощей. Покупаем машины, мы пользуемся ими здесь, а не отправляем их в крайне в города, где жила раньше. Молодежь начала привозить к себе родителей. Многие остаются здесь навсегда. И нужно менять взгляды на развитие культуры в Сибири, ее материальной базы, не затевать решение давно назревших вопросов еще на год.

От такой «экономики» мы больше потеряем. Ведь теперь вопросы производственной культуры все теснее смыкаются с вопросами культуры личности.

**А. ШАКШИН,**  
буровой мастер Нижневартовского управления буровой работ № 2, Герой Социалистического Труда, член Тюменского обкома КПСС.







КИНООБОЗРЕНИЕ

ОГНИ РАМПЫ

СМОТРИТЕ, КАК НЕПОХОЖЕ!

Заметно, что в числе лучших фильмов 1985 года, как никогда, много работ республиканского...



«ПУТЕШЕСТВИЕ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА» (ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ)

Действие фильма развернуто в начале нашего столетия. Дальний восток картины (как, впрочем, и многочисленные народные кинополотна, созданные знаменитой «Энсон»...



«БЛУДНЫЙ СЫН» (ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ)

При всей разности индивидуальностей, при всей неповторимости режиссерской манеры Г. Шенгала — автора «Пироманов» и «Молодой Вернисаж»...



«НЕВЕСТА ИЗ ВУДДИЛЬЯ» (УЗБЕКФИЛЬМ)

Трехиюно и таинственно завязывается сюжет «Путешествия». Вроде бы что удивительного для молодого грузина, интуитивно Никуши, мучительно открывшего для себя народные песни...

«Страшное время» — повторяют люди. Действие датировано 1907 годом, когда власти и мажоритария, натупанные русской революцией, вернулись безумные и жестокие расправы на окраины империи.

Картине снята по роману «Ветер, которому нет имени» видного прозаика О. Чандия. Перед нами пример подлинно творческой экранзации (сценарий Эрлана Ахмедзянова и Г. Шенгала).

Целая портретная галерея развернута перед нами в фильме — мастерство пластической экранной характеристики тоже сильная сторона грузинской кинематографической школы.

Проблема взаимоотношений театра и критики чрезвычайно сложна, многообразна и в то же время очень зависима от многих обстоятельств как объективных, так и субъективных характера.

Тому есть разные причины. Немаловажную роль играет здесь некая вневусовая разобщенность критики, а точнее — существующие в ее среде известные противоречия, как говорится, по интересам, но чисто личным почвам пристрастия.

нозевды — от прекрасной внешности до собственной актерской индивидуальности. Вперед у зрителя — вырвется лобик молодой парильчезнование юности, понос, «костяные» отцы...

А одновременно бежит линия другой знаменито вспыхнувшей любви и вспыхнувшей тоже, конечно, в трамвае. Отец Ядгара — Хусан Артыкович — адвокат, умный, милый и сиротный в исполнении Х. Шарипова, «счастливый человек», как рекомендует его автор...

Как же так! — могут спросить, читая переписку подобной юности. Горючий о новаторстве, о поисках, это сто раз индустриальной Дед Большой мастер Али Ханраев, поставив фильм по собственному сценарию, обратился к самому традиционному и массовому жанру, горячо любимому у него на родине, — к музыкальной комедии, наверно, вполне сознательно соблюдая ее канон. Здесь и забавные недоразумения, и загадки и разгадки, и шутки, две любовные пары: молодая, лирическая, и пожилая, комическая, а также вставные музыкальные номера, или или дуэты...

Для кино это всегда трудно: предполагается, что фильм будет отвлечен от происходящей на экране «другой жизни». И Али Ханраев не забывает лишь свою публичную радость и наслаждение. Он щедро раскидал по действию музыкальные монологи, лирические пробаги, певчие героини — все, как полагается. Только аниматальный глаз заметит здесь особую — авторскую — интонацию фольклорных мотивов, хоть слышны юмор, острота. В «Невесте из Вуддилья» традиционная сюжетная схема, явную, приметливую выделены содержанием, тонким юмором, изощренным, талантом. Народное и «авторское» органически сочетаются, давая новую жизнь старой художественной форме.

Фильм «Блудный сын» принадлежит к тому типу экранных социально-психологических повестей, новелл и зарисовок, которые в последние годы то и дело появляются под грифом Литовской киностудии.

В новом фильме Маринаса Гедрика, мастера, который принадлежит к первому призыву литовского кино, рассказано о молодом человеке, который после изнанных странствий, понос себя, ударов судьбы решает вернуться в родную деревню. В студии симпатичного героя Вилюса (Р. Мокрунас) нет ничего нарочитого, нет лишнего смысла, напротив, здесь все очень просто, непретенциозно существование и потому затянута, вызывает сочувствие и заботам этой человеческой жизни, даже если от вас лично человек на экране не все в подробности зафиксировано, добротная литовская деревня весьма далека. Снова мы можем убедиться, что, глубоко погружаясь в национальный быт и желая познать, понять его — не приукрашивая, художник достигает общечеловеческого звучания своей вещи. Так и здесь. Глубоко трогает сцена близости и смерти матери, деревенские поминки, куда съезжаются родственники, кого ничто разматала, сделала чужими, даже если территориально они проживают поблизости друг от друга.

В самом деле, кто же все-таки более «блудный сын»: тот, кто странствовал далеко, но любил, полюбил, оставался родным, почвой и не трудился ему познать встречу после разлуки, или — напротив — другой, который на терять ни минуты рад самостановного благосостояния, построил себе здесь, на месте, отличный кирпичный домик, но жень превратил в подпольщик, молчаливо трепещущий обмен и измену, детям стал чужим, одиночным — непонятным? Такой брат героя — местный «босс» Патрас. И в этом портрете невыяснено, но востановлено слышится немалая и новому типу своеобразного актерства, порожденного благосостоянием и богатством, которые могут стать губительными, даже если завлажены собственными стараниями. В фильме «Блудный сын» много тонкого, невосторженного, специфически литовского, и в самом герое, и в гордой Люде (Б. Брашиките), и в магном пейзаже с его скромными красками, в купе деревьев, высилок травы. Здесь ощущается атмосфера жизни, подлинности, а потому возникает и наша, зрительская, вера.

Вспоминаются слова из одной давней, но никак не устаревшей статьи Чингиза Айтматов: «Каждый раз, когда мы встречаемся на экране с новой талантливой работой, исполненной в подлинно национальном духе, мы делаем для себя открытие, будто впервые сталкиваемся с подобным явлением». «Смотрите, как по здоровью, как по энергии не все другие — говорю мы друг другу, но всегда отлегал себе отеч, что воссоздано именно национальным своеобразием».

Разве не справедливо сказано?

Н. ЗОРКАЯ.

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Без личных пристрастий

этой молодой драматургии заметно поухили. Последовавшие затем пьесы и спектакли удаются лишь отдельных конкретных рецензий и редко рассматриваются в контексте всего театрально-художественного процесса. А он, этот процесс, совсем не прост, чуть ли не загадочен.

«Что сегодня? Споры и дискуссии по поводу



В Ростове-на-Дону в Академической театре драмы имени М. Горького поставлена высветленная роль М. Шолохова «Поднятая целина». Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Малышев, сценарист — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Блазнов. Сцена из спектакля. Дед Щукарь — народный артист СССР М. Бушков, Назулаков — В. Шробак.

ТВ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

Круг чтения

Чем была для читателя древние времена книжная лавка? Местом приобретения. Однако не только самим книж, но и бесценными знаниями о них. Здесь узнавали о новинках, обменивались мнениями, обстоятельно решали для себя вопрос: «Что читать?»...

В нашей стране, согласно статистическому сборнику «Печать СССР», в прошлом году, например, было выпущено 82,790 книг и брошюр, общий тираж которых превысил 2 миллиарда экземпляров. Почти таким же тиражом вышло в свет 1,516 журналов. Если в новинках специальной литературы нам помогают ориентироваться профессиональные издания, то как быть с множеством названий художественных произведений? Кем, учитывая постоянный дефицит времени, а море книг найти свою? И вот Главная редакция литературно-драматической программы ЦТ решила предоставить эфир тем, кто участвует в рождественских чтениях — писателям, издателям, критикам. Так появились передачи, которые сначала назывались «Книжная лавка», а затем стали именоваться «Круг чтения». Ее первым ведущим был Сергей Баруздин, потом эстафету приняли многие другие литераторы, и вот уже более года передачу ведет литературный критик Евгений Сидоров. Вместе с ним над передачей работают редактор Л. Ханраева и режиссер С. Ноанков.

Можно ли считать «Круг чтения» чисто информационной программой? Нет, конечно. От выпуска к выпуску она приглашает и в размышление над современным литературным процессом. Ведущий дает телезрителю возможность стать участником беседы с прозаиком и поэтом, авторами и режиссерами. Так, встретившись с М. Захаровым и Г. Горюхиным, он стремится узнать, почему в своем творчестве они столь часто идут по канонам старых сюжетов? И разговор сам собой переносится на современность, ибо дело не в сюжете, считают режиссер и драматург, а в его сегодняшнем прочтении, в том, что ценно на все времена, что может обновиться сегодня, сейчас. Тема эта логически находит продолжение в других передачах, когда Е. Сидоров размышляет вместе с писателями в едином потоке жизни в сознании будущего, о том, что обращено к людям или будущему всегда сопряжено с днями сегодняшними, что современность произведения зависит не только от временного отрезка, помещенного в нем, но и от знаний и гражданской позиции писателя.

А как присутствуют в передаче традиционная литературная критика? В каждом выпуске обзор журналов проводит заведующая отделом «Литературной газеты» Светлана Сельванова. Ее слово находится в прямой зависимости от успехов и неудач нашей литературы. Критик щедро делится своей радостью, когда встречает подлинно литературное произведение, настоятельно рекомендует его прочитать, — словом, новую повесть В. Распутца «Пожар». Но нередко ей приходится соглашаться с письмами телезрителей, в кото-

рых немало справедливых и убедительных упреков в адрес нашей прозы. Хотя замечано, что интерес и проза сегодня выше, чем и поэзия. Отчего так происходит? Оттого ли, что сам человек стал менее восприимчив к поэтическому слову, или дело в самой поэзии? И как отсюда присутствовать на встрече Е. Сидорова с О. Чухомцевым, поэтом, который никогда не годил в разряд модных, у которого вышло в свет всего два сборника стихов, но стихов, полюбившихся многим. А как долгие отношения критика к всевозможной литературе? Критик, считает Л. Аннинский, должен помочь читателю увидеть истинно талантливого. Он обязан вести диалог с писателем, соглашаясь с ним или оспаривая его взгляды.

Но всегда ли забываются лишь посредственные произведения? Томе проблемы. С. Залыгин рассказал нам в передаче, как в бумажном журнале отыскал для себя С. Т. Семанова, одного из пятисот забытых писателей последней трети XIX века, который, несмотря на то, что был самоучкой, а в 1910 году издал шеститомное собрание сочинений. Оно было удостоено академической премии. Открытие для себя стало началом большой работы в издательстве «Современник», воскрешения произведений авторства наших хороших писателей.

А что значит одна хорошая книга? Разве может она переделать мир? Этот вопрос задал Е. Сидоров писателю А. Киму. И мы услышали «Взлетевшая книга не в состоянии изменить мир, но это еще одна капля духовной субстанции, которая поможет его переделать».

«Круг чтения» знакомит нас и с литературоведческими исследованиями. Достаточно вспомнить страницы, посвященные восьмидесятилетнему «Слову о полку Игореве» или рубрику «Голоса, звучащие вновь», в которой сотрудник литературного музея Л. Шлово рассказывает нам о том, как много исследований дают пластинки, запечатлевшие голоса писателей и поэтов, читающих собственные произведения. Своим мягким лающим стилем С. Есенин читал редко и отрывочно. Благодаря акцентам, которые делал поэт, можно глубже проникнуть в суть стихотворения, ощутить то душевное состояние, которое и породило написанное. Вот почему так важно отыскать неслышавшиеся голоса И. Бунина, В. Брюсова, «Исповеди» в исполнении Л. Толстого. Звучащие голоса — бесценные документы. И тут, видимо, нельзя не сказать и о зрелище, документах, с которыми даже возможность познания передела. Присутствует на вселенном обилии «Дядя Степа», мы не только с интересом слушаем В. Бруствора, но и видим, как 50 лет назад К. Чуковский пришел поздравить молодого С. Михалкова с рождением такой всем сегодня известной книги. А как своеобразно может решить творческие вопросы о взаимоотношениях публицистики и художественной теории? Телевизионные камеры позволяют нам побывать на творческих заседаниях, конференциях, встречах писателей и на международной кинокиноярмарке, увидеть, как отвечают на вопросы анкеты «Круга чтения» студенты, рабочие, служащие.

Интересуют создателей передач проблемы библиотек и «черного рынка», углоение книжного голода? Рассказывает «Круг чтения» и о замечательных собирателях книг. И, пожалуй, одним из успехов и отрывков зрителей пользуется книжная эфирная и литературная викторина.

Словом, «Круг чтения» — это мы и книги, которые выбираем, которые выбирает нас. Помочь лучше увидеть эту важную связь — главная цель нужной и полезной передачи.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

Г. ДУБАСОВ.



# ПРОПУСК НА СТУДЕНЧЕСКУЮ СКАМЬЮ

**Любой стык, как известно, — дело серьезное. На стыках железной дороги быстрее изнашиваются рельсы и колеса. На стыках наук часто обнаруживается нечто нетривиальное, а на стыках ведомств порой происходят самые удивительные неувязки.**

Школа — вуз. Этот стык приходится преодолевать каждому абитуриенту. Теоретически здесь не должно быть сбоев: в школу эти четкие программы, позволяющие ей выпускать из своих стен грамотных и всесторонне образованных людей; осязаются на эти программы, вуз проводит приемные экзамены — ему вполне достаточно того объема знаний, которым располагает обследование кандидата при хорошей школьной подготовке.

Время летит быстро: не успев оглянуться, как на вузовском пороге снова разгорится «вступительные страсти», и те самые сбой на стыке, о которых я говорил, дадут о себе знать, если вовремя не подумать об устранении их причин.

Чтобы выполнить свою главную социальную задачу — дать всем детям среднее образование, школа прилагает огромные усилия. Но далеко не всегда ей удается решить эту задачу на «отлично». И в больших городах, и в сельской глубинке даже очень толковые ребята (а именно с ними жаждают встретиться вузы) зачастую не могут получить знаний, необходимых для поступления в институты.

Государство предвидело это и приняло нужные меры. Почти в каждом вузе ныне действуют подготовительные курсы — «десять», «девятка», «шестик» и трехмесячные. Есть даже заочные. Но самые популярные среди молодежи — одномесячные, на которых за очень скромную плату может заниматься любой многообещающий абитуриент. Их цель ясна и справедливая: помочь способным юношам и девушкам заполнить пробелы в знаниях, получить подготовку, которую им требуется для вступительных экзаменов.

Самое напряженное время для абитуриентов и вузов — последний месяц перед экзаменами. За этот короткий срок вузовские курсы пропускают через себя столько слушателей,

сколько их обучалось на всех долгосрочных, вместе взятых. Но вот беда: чем ближе экзаменационная сессия, тем меньше желающих продолжать занятия остается в аудиториях. Ряды слушателей реднеют катастрофически. Впрочем, и у закончивших цикл обучения перспектива стать студентами довольно призрачна: барьеры вступительных экзаменов преодолевает лишь каждый второй. Почему? Проблема в знаниях слушателей столь велика, что сотрудники курсов вынуждены не выравнивать и сглаживать разницу в школьной подготовке, а просто учить. Научить удается далеко не всем.

Аудитории, где проходит занятия, пустеют. Зато наступил бум начетчиков в частных репетиторств. Репетиторы предлагают свои услуги. А предложение, естественно, порождают и определяет спрос. Выходит, обилие разного рода вузовских подготовительных курсов такой спрос не удовлетворяет. Снова возникает вопрос: почему?

В беседах с людьми самых разных профессий, так или иначе столкнувшимися с проблемами поступления в вуз, с преподавателями школ и институтов, членами приемных комиссий приходится слышать мнения столь различные, что стало ясно: вопрос этот очень непрост. Оценивая частные репетиторства, многие из наших собеседников предлагали вообще упразднить его. Долгие размышления диаметрально противоположной точки зрения: частные занятия нужны. Их ведут в большинстве своем опытные преподаватели, занимающиеся с каждым абитуриентом в отдельности, что на курсах попросту невозможно, и тем самым приносит немалую пользу.

Мнения были настолько противоречивые, что мы решили изучить проблему, что называется изнутри. Для этого выбрали несколько крупных Ленинградских вузов — инженерно-строительный (ЛИСИ), механический (ЛМИ), горный (ЛГИ), политехнический (ЛПИ) — и познакомиться с их работой поближе.

Ее масштабы производят впечатление. В каждом из институтов многочисленные курсы посещают 1.500—2.500 слушателей. Около двух тысяч (в основном изгородские) занимаются на однодневных. Всем бесплатно выдаются методические пособия. Занятия идут практически всю неделю, в среднем по шесть часов ежедневно.

Внешне все вроде бы хорошо. Но только внешне. Стоило копнуть поглубже, как изумленному взору начали открываться всякие, мягко говоря, странности.

Странность первая. В последний момент перед экзаменами появляются инструктивные письма и приказы Минонау РСФСР, в деталях которых порой не могут разобраться и приемные комиссии, и даже само министерство. За примером далеко ходить не надо. Летом этого года на совещании ответственных секретарей приемных комиссий вузов Северо-Запада в Ленинграде представили Минонау РСФСР так и не смог разгадать пункт инструктивного письма о бесконкурсном зачислении детей-сирот. Вопрос, заданный участниками совещания, был прост: кого считать детьми-сиротами? Ответ Минонауского представителя — «абитуриентов не имеющих живых родителей» — никого не удовлетворил. Ведь на вечерние и заочные отделения ограниченный возраст для поступающих нет. И поскольку во времени все мы — один ванный, другие позже — становится сиротами, то получается, что каждый из нас имеет право поступать в вуз без конкурса.

Странность вторая. Школа давно убедилась, что 40—45 учеников в одном классе — прямой ущерб качеству учебы. Постановления о реформе школьного образования подтвердили это, и соответствующие меры правительства уже принимаются. Меж тем на курсах количество слушателей в группе нередко достигает 70 человек. Кто они? Ребята из разных школ, городов и деревень. Разница в их знаниях огромна. Поэтому если нет возможности комплектовать группы по 20—25 человек, так побольше, пусть бы о том, чтобы в одной группе были собраны ребята примерно с одинаковым уровнем подготовки. К сожалению, и этого не делается. А в результате разочарованными остаются все — сотрудники курсов, чья работа идет наскоро, «подкованные» ребята, для чего программа занятий оказалась чересчур примитивной, и слабейшие выпускники школ, для которых она была сложна.

Странности на этом не кончаются. Вузовские курсы — организация хозрасчетная. Они работают без дотаций, по принципу полной самоокупаемости. Значит, должны располагать документами, четко определяющими их деятельность. Этого нет и в помине. Директор подготовительных курсов ЛИСИ И. Романенко позвонил нас с любопытным приложением к инструктивному письму Минонау РСФСР. Оказалось, он и его сотрудники в своей многолетней ответственной работе должны опираться на устаревшие инструкции и положения.

Но кто же все-таки идет сюда работать постоянно? Как правило, женщины, обремененные малыми детьми и домашними заботами. Их долгогочные курсы занятия вечерние, что удобно тем, у кого днем хлопот полен рот. Удобно, хотя и накладно: они терпят все преупущения, которые дает постоянная педагогическая работа. Желаящих избрать курсы местом своей основной работы — считанные единицы. Уво-

Ль приходится на совместителей. Но и с ними все отнюдь не просто.

— Мы имеем право влезть на работу совместителя с почасовой оплатой и с нагрузкой не свыше 240 часов в год. — поясняет директор подготовительных курсов ЛПИ А. Суворов. — На многомесячных курсах объем преподавания по каждому предмету — 400—500 часов. Чтобы оформить одного преподавателя на весь цикл, надо получить разрешение Минонау СССР. Добиться этого нелегко. Поэтому мы вынуждены на одно место брать двоих, что, конечно же, в итоге сказывается на качестве обучения. Кроме того, оплата труда преподавателей не зависит от нас от их педагогического стажа. Хорошо еще, что несколько лет назад получено право на доплату тем, у кого есть ученая степень...

Все недуги курсов, о которых шла речь, особенно резко обостряются в самый разгар подготовки к вступительным экзаменам. В эти недели их работа, по сути дела, оказывается парализованной. Совместителей вить неоткуда. Остается надежда на пенсионеров и преподавателей, решивших пожертвовать отпуском. Слабая надежда. Вот и приходится брать на работу людей даже с нулевым педагогическим стажем — непрофессионалов, доводить число слушателей в группе до немалых размеров, делать упор не на решение задач, а на чтение лекций, поскольку час лекционных занятий оплачивается вдвое выше.

Директора, с которыми мы встречались, — подлинные энтузиасты своего дела. Они отлично понимают, как заинтересовано государство в эффективной работе всей системы высшего образования, начиная с этапа которой — подготовительные курсы. Они добросовестно выполняют свои обязанности. Но устаревшие формы организации работы, диктуемые устаревшим документом, не позволяют сегодня обеспечить действительно высокое качество подготовки слушателей. Вот и обращаются абитуриенты к услугам частных репетиторов.

Не раз за последние десять лет институты были тревогу по этому поводу. Не раз, особенно создается обстановка, исправляли в Минонау СССР предложения о пересмотре устаревших директив. Смысла их предложений не было в этой статье. После разумной реорганизации, которая ныне по мере необходимости курсы могли бы стать настоящими помощниками для поступающих, могли бы потеснить частные репетиторства, с существованием которого сейчас приходится мириться, признавая тем самым слабость официальной — государственной — подготовки в вуз.

Владимир НЕВЕЛЬСКИЙ  
ЛЕНИНГРАД.

## СУДИТЕ САМИ

# УДАРИЛИ ПО РУКАМ...

**Как построить дорогу из пункта «А» в пункт «Б»? Оказавшись, нет ничего проще — были бы на примете подходящие «деловые» люди. А уж их-то узнаешь по почерку...**

Не верьте романтикам, будто дорога начинается с первого колыханья или передвижения гаечки гаечником. У «деловых» она начинается с договора, то есть будущей «суммы приснописью» в бухгалтерской ведомости. Все остальное — разные виды проекта, сметы — иллизии бумажная волжата. Дайте только «деловым» деньги, не мелочитесь. Еще лучше — не считая. И не обижайтесь из прозвищем «шабашники». Ведь можно именовать подзаказанное, связки, «бригада свободного подряда». Словом, называйте по-вашему, заплатайте похощере, и они адские, если надо, и завод построят.

К сожалению, это не пародия на тему «шабашничества», а отголоски некоторых газетных публикаций. В последнее время упорно даются знать этикая деградация шабашничества как важного резерва трудовых ресурсов. А между тем это явление требует к себе самого взвешенного подхода. Ведь действительность этих бродячих бригад без определенной прописки сопровождается не только и не столько весьма скромные локальные успехи в виде построенного участка дороги или животноводческого помещения в высоком колхозе или обслуге сколько обилие моментов отрицательных, затрагивающих как сферу экономики, так и область правосудия, в уж непеременимо — правосудия. Об этом свидетельствует судебная практика. И подтверждение приведем пример — конкретное уголовное дело, недавно рассмотренное в Полтавском областном суде и затем в касационном порядке проверенное Верховным судом республикан.

Место действия: Полтавская область, Зеньковский район, колхоз имени Фрунзе. Действующие лица: В. Блажко, бывший председатель колхоза, ныне осужденный за хищение на десять лет лишения свободы, а Г. Корниш — молодой гражданин без определенных занятий и места жительства, известный в Зеньковском районе в качестве бригадиров «шабашников», осужденный по той же статье на двадцать лет лишения свободы. В нашей несоловой истории действуют О. Сухалец, ближайший подручный бригадира, скрывающийся от следствия, а также многие члены мнимой бригады — близкие родственники и случайные знакомые одного из подсудимых. Сумма хищения приближается к 90 тысячам рублей.

Предоставим слово «действующим лицам».

Блажко: Вскоре после того, как меня избрали председателем, возник вопрос о строительстве дороги между селами Загруновка и Сулимы, так как во время дождей в распутица перевоза людей на работу и животноводческим фермам и стану механизаторов затруднялась.

Корниш: Однажды я узнал, что в колхозе имени Фрунзе собираются проводить какие-то земляные работы. Мы с Сухалцем поехали в тот колхоз, застали в правлении Блажко в еще каких-то людей, предложили свои услуги. Мы составили договор...

Остатки обычные реквизиты договора, выделены лишь перечислены в нем состав «бригады»: сам Корниш, О. Сухалец, его отец — восьмидесятилетний Г. Сухалец, его мать — шестидесятилетняя А. Сухалец, жена И. Кошавщина, брошенная мужем вдали от Полтавщины с маленьким ребенком. А также несколько жителей города Ахтырки: Клязьмо, Игнатев и другие, инанкого отношения и строительными профессиями не имеющие. Правление колхоза согласно договору обязалось «предоставить бригаде работу по строительству земляного полотна длиной в десять километров. Плата из расчета один рубль пятнадцать копеек за квадратный метр».

Корниш: Члены бригады, бригадиром которой был я, выполняли вручную работу по отсыпке полотна дороги, грузили землю в автомашины, копали траншею под трубы, роняли откосы, рубили деревья, трюбаныла на ссыль. Все вручную.

Несколько менее предметны показания рядовых членов бригады.

Г. Сухалец: Я работал на отсыпке полотна. Что делал, не помню. Зарплату получал...

А. Сухалец: Я работала на строительстве

дороги. Фамилии работающих не помню. Зарплату получала. — После настоятельных просьб суда о характере выполняемых ею работ сказала так: — Роняла дорогу граблими.

А вот что свидетельствуют «труженики» колхоза.

А. Игватев: Я работаю водителем и постоянно проживаю в Ахтырке. В колхозе имени Фрунзе и вообще в Зеньковском районе никогда не был. Мне предлагали договор о возведении земляного полотна. В этом договоре значился мой фамилия, но работы по данному договору я не выполнял...

В. Клязьмо: Человек по имени Омар, фамилию которого я не знаю, предложил мне поработать в Зеньковском районе. По просьбе Омара я дал ему свой паспорт. Примерно через неделю Омар мне его вернул и одновременно передал мне паспорта и других жителей Ахтырки. Больше я Омара не встречал.

Положительные показания дали и остальные члены «бригады». А председатель колхоза Блажко, ощущая налицо ответственность и страх перед ней, вообще заявил суду такое: «Мне доволью часто приходилось проезжать мимо места стройки, и этой бригады я на дороге не видел». Не видел, а колхозные деньги двум проходившим щедрой рукой выплачивал!

Настало время заметить, что дорога всятаки была построена и действительно за три месяца. Но, конечно, не граблями. И не теми, кто получил 90 тысяч рублей. Работали на стройке не «дорожнички» Корниш и не родственники Сухалец с лопатами, а четыре бульдозера и скрепер, с помощью которых и была возведена 10-километровая насыпь. За это колхоз имени Фрунзе перечислил строительным организациям района 4.554 рубля. Механизаторы получали по месту своей работы положенную зарплату.

Откуда же взялась эта техника? В этом и состоит фокус шабашников Корниша и Сухалеца: путем неисповедимых они раздобылись в доверчивых районных организациях письменные ходатайства и местным строителям выдать колхозу необходимую технику и направили туда механизаторов. Таким образом, не утруждая себя и своих близких родственников лопатой или граблями, они выудили из колхозной кассы круглую сумму лишь за то, что выступили в роли колхозных толкачей.

Еще раз предоставим слово бывшему председателю Блажко: «Я думаю, что люди, работающие на бульдозерах и скрепере, это и есть члены бригады Корниша. По договору мы и выписали ему 110 тысяч рублей, из них выплатили 90 тысяч. Один раз после очередной выдачи денег Сухалец вручил мне 1.200 рублей, сказал, что это подарок. Я отказывался, но в конце концов взял. Всего я получил от Сухалеца две тысячи рублей...»

Вот и вся арифметика «свободного подряда» между «диной» и колхозной артельями. И если бы вся эта преступная «липа» не вскрылась, так бы и построили «высокие договаривающиеся стороны» дорогу за государственные счет, очистив под ее прикрытием колхозную кассу. И вот тут-то возникает еще одна загвоздка.

Шабашничество пока что остается практически самоуправляемой стихией прежде всего в силу своей бесконтрольности. Как видно из нашей истории, по рукам ударили фактически два оказавшихся нечестными на руку лица: главарь шабашников и глава артели. Между тем годовая фонд зарплаты в колхозе им. Фрунзе составляет 65 тысяч рублей, то есть почти вдвое меньше, чем сумма, извлеченная из колхозной кассы шабашниками. Но, простите, где же это все происходит? Где же сам колхоз, трудовой коллектив?

Ведь речь шла об огромных по масштабам расходах — так как же тут обошлось без коллективного рассмотрения и решения, почему на весь трудовой коллектив распорядился сам председатель? Нам видны в нашем случае, кроме всего прочего, допущены еще и грубейшие нарушения Закона о трудовых коллективах.

Могут возражать: но ведь не всегда же так, встречаются, мол, и вполне добросовестные шабашники, работой которых наниматели бывают довольны. К сожалению, на основе своей практики могу с полной ответственностью утверждать: в нынешних условиях практически полная бесконтрольность всегда именно так. Ил чуть поуже. Договоры наемных бригад неизменно заключают в себе наважные, откровенно хищнические, противоправные условия. Подписывая такие договоры, руководители колхозов подают пример тем или иным затрудненным и холостякным обстоятельствам и при этом старательно избегают, что любое строительство должно быть не только быстрым, а экономически оправданным, технически надежным и

основанным на принятом у нас в стране законодательстве.

«Шабашник» — явление не новое, рад вопросов, связанных с ним, отнесен в действующем правовом порядке. Существует как государственное, обширная судебная практика по этой категории уголовных дел. Она-то прежде всего и диктует настоятельную необходимость четкой и восторонней правовой регламентации, способной весте «свободный подряд» в рамках строгой законности. Без этого мы не освободимся от постоянных спутников этого явления, а они весьма неблагоприятны. Назову лишь некоторые: отвлечение с планового производства квалифицированной рабочей силы, в том числе инженерно-технических кадров (полчас корыстолюбие, неприятие требований дисциплины приводят в ряды «шабашников» и специалистов); неоправданное поощрение так называемой «частной инициативы»; за которой — неуправляемость и безответственность; бесконтрольность при расходовании денежных средств; невозможность гарантировать качество, часто и безопасность строящихся объектов; хищение строительных материалов; взыскательство. Кроме того, став достаточно массовым явлением, шабашничество имеет обществу как экономический, так и моральный вред.

Глубоко убежден, что «шабашничество», которое не входить в конфликт с законом, практически не существует. И примером, закон разрешает колхозам в период уборки урожая привлекать рабочую силу со стороны и устанавливает для этой категории работников льготные условия оплаты труда, в том числе продажу сельскохозяйственной продукции. Ее размеры четко определены. Но «шабашники» они, как правило, не удовлетворены. «Бригада» навязывает колхозу свои требования, а продукция, скупленная по льготным ценам сверх законного количества, затем продается втридорога...

То же явное нарушение законности происходит на строительных объектах. Вдумаемся, что такое строительство дорог? Кроме изыскательских и проектных работ, это строительство дренажных сооружений, для которых нужны трубы большого сечения, земляная техника и автотрансы. Это устройство насыпей и т. д. Малолучная бригада берет на выполнение все это за короткий срок и вручную!

Для будущей дороги, напомним, всегда необходимы грубы, щебень, асфальт. Когда «бригады» завершат, что они «обеспечат» всеми материалами, то откровенно признаются в хищениях. Либо в действиях с помощью влики. Такова наиболее распространенная схема «свободных подрядов». Они также исключают истинный коллективизм и построены на личности, непримиримой внутренней конфронтации, нередко приводящей и жестокой вражде между членами «бригады». Нравственность «шабашничества» далеко не безобидна. Попытки изобразить его образом этого энергичного, чуть ли не самоотверженного отношения к труду, оправдать явную страсть «шабашников» к наживе (не называя иначе их жажду получать плату в пять—десять раз выше, чем кадровые рабочие) идут вразрез с нашей моралью, трудовым кодексом.

Между тем неорганизованная и неконтролируемая армия «шабашников» растет. Они процветают в различных сферах производства, в том числе и в культуре. Снаем, сейчас много говорится о преобразении сельского образа жизни, его эстетике, и хозяйства, живущие по старинке, понимаящие призыв времени чисто внешне, примитивно, стремятся за любую цену заполучить «бродячие художники», готового соорудить над въездом в колхоз являющуюся, зато масштабную арку, пестро, хотя и безвкусно, «расписать» клуб или детский сад. Не раз в области таких вот «маллор» пытались спастись от наказания лица, совершившие преступления. Не редкость и «шабашники» с коммунамерой, о чем справедливо упоминала недавно «Советская культура».

Речь не идет о полном запрете труда наемных бригад — всех без исключения. Но вности это стихийное явление в законное русло и четкие рамки пора настала. Определенное решение проблемы видится в том, чтобы «приваить» наемные бригады к тем районам страны, где особенно ощущается нехватка рабочей силы, организовать виды выполняемых работ, возложить на местные Советы и подчиненные им органы контроль за деятельностью наемных бригад. Дальнейшее бесконтрольное развитие этой деятельности — не та дорога и не тот резерв, на который можно рассчитывать в наших планах.

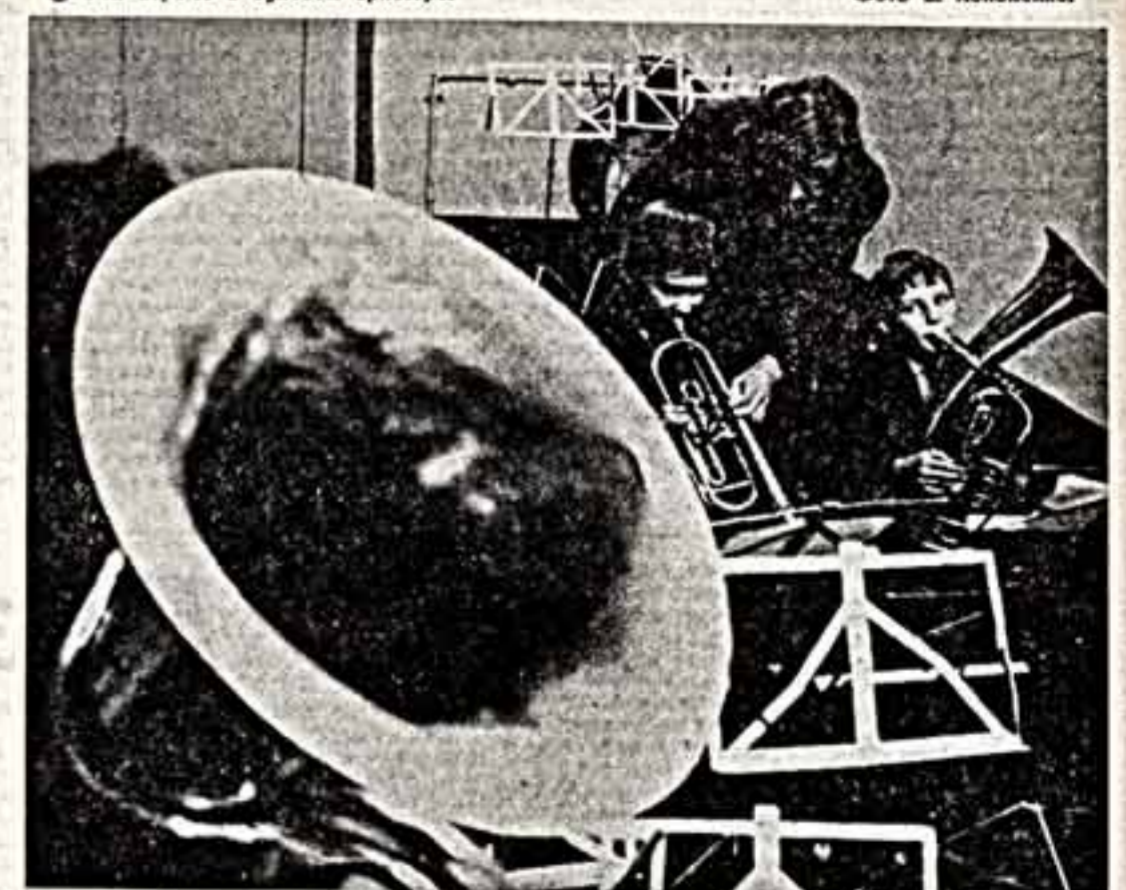
А. БОЛАБОЛЬЧЕНКО,  
начальник управления, член коллегии  
прокуратуры Украинской ССР.



В стенах Детского Дома культуры имени Павла Морозова, что в Москве на Красной Пресне, работает 26 колхозов художественной самодеятельности.

● Вера Коробина записывается в хоровой студии.  
● Они играют в духовом оркестре.

Фото В. Кононенко.



ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

## Роль, которая интересна

Давно слезы за творческой судьбой артиста Леонида Кулагина, но знаю его только по кино и телефану. А вот недавно узнала, что Кулагин — актер театральной, играет в одном из московских театров. Хотелось бы знать, как чем он сейчас работает.

С. ЖНОВА,  
младший научный сотрудник.

Рассказывает актер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя, заслуженный артист РСФСР Леонид КУЛАГИН:

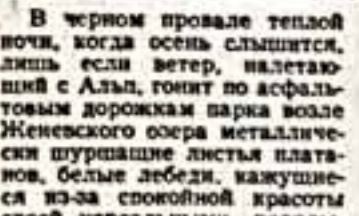
Уже привык, что зрители знают меня в основном как киноактера. Но в последнее время мои отношения с кино складываются темным образом, что часто приходится отказываться от приглашений сниматься. Ждать роли серьезной, интересной, какого-то нового открытия своих возможностей, я себе представляю очередной вариант безупречного героя.

М. КОПОСОВА.



# НАКАНУНЕ

**Внимание планеты приковано к Женеве, где состоится встреча в верхах**



В черном провале темной ночи, когда слышатся, лишь если ветер, налетающий с Аляска, гонит по асфальтовому дорожному парку воле Женевского оега металически буршешие листья платана, белые лебеди, кажущиеся из-за спокойной красоты своей невероятными, подымают и берегут: они удивлены необычным для этого времени года оживлением.

Действительно, Женеве в эти дни жмет напряженным ожиданием встречи в верхах. Все отныне забыто до отказа: тремя тысячами журналистов, прибывших сюда со всего света. Город засыплет поздравлениями, обмен мнениями, дискуссиями, пресс-конференциями. Попытка представить результат встречи советского руководителя с президентом США. Каждый день идут репетиции военного оркестра, расквартированного в Женеве, — звук фанфар во время церемонии встреч высших гостей должен быть чистым, как летящий воздух. Робер Вье, работавший здесь же во время совещания «Большой четверки» в 1955 году, подтвердил, что Женеве выбрана местом встречи Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента Соединенных Штатов Р. Рейгана не случайно: «Давная традиция встреч такого уровня, во-первых, и традиционный нейтралитет Швейцарии, во-вторых...»

Начиная в США реально осуществляться так называемый СОН, уровень ядерного противостояния поднимается до такой высоты, увы, что даже традиционный нейтралитет не будет гарантировать Швейцарию, страну мира и

красоты, от уничтожения: жертвами глобальной атомно-космической войны могут стать даже государства, непосредственно не вовлеченные в термоядерный конфликт.

Американские журналисты рассказали, что на конгрессе датских рисунков в США появляются работы, где изображена радужная арка над Америкой, о которую разбиваются все межконтинентальные ракеты, запущенные «нацидскими ала», то есть нами, русскими. Но авторы этих рисунков не виноваты. Они еще не могут быть компетентными судьями в «звездных играх» взрослых. Ведь многие взрослые думают, будто «звездные войны», планируемые Вашингтоном, — это кинофильм, созданный голливудом. Фильм, героями которого с неомысленной легкостью расправляются с «мириадами ала», образуя волшебным космическим лазером.

В Соединенных Штатах вы можете понаблюдать, как дети проводят часы, играя на автоматах-дисплеях: все полагается атакующей ракетой с «серпом и молотом», но стоит мальчишке нажать на спусковой крючок, и на экране не дисплея раздается взрыв — лазер «борюся за свободу» легко уничтожил «агрессора». Однако в реальной жизни так далеко не все так просто, как в электронной игре. Стоит лишь обратиться к фактам истории: не США, не знаящие войны и разлуки, запустили первый спутник, а американец первым вывел корабль в Юри Гагарин. Учим при этом и то, что США — ни разу за всю их историю — не приходилось становиться военным лагерем,

заявляя круговую оборону от агрессора. Мы познали это, испытали были трудности, но мы победили. Некомпетентность или забывчивость может привести к трагедии, когда речь идет о политике.

Один из французских журналистов заметил, когда мы встретились во Дворце наций: — Давайте называть вещи своими именами: речь идет о том, чтобы альпинисты или восходители разук, который есть сплав компетентности, доброты, убежденности и высокой культуры.

Когда я рассказал об этом барону Эдуарду фон Фальц-Файну, одному из организаторов европейского туризма, крупному бизнесмену из книжного Лихтенштейна, который известен в Европе, Америке и у нас на Родине как страстный коллекционер русского искусства, вернувшийся в наш музей шедевры культуры, похищенные нацистами во время войны, он горестно воздохнул: — Зачем же тогда мы думаем о расширении всех тех уникальных галерей мира, библиотек и архивов, если мы видим, как в руках вооруженный в космосе грозит превратить планету в пустыню, безжалостно уничтожая «агрессора» страны, когда и воюю, ежедневно и ежедневно сталкиваясь с тотальным непониманием того, какая угроза нависла над миром. Кому тогда нужна мемориал, который и недавно открыл в честь Суворова в Балдере? К чему работа в архиве князя Лихтенштейнского, где я изучаю уникальные документы о Пушкине? Зачем я потерял столько усилий, чтобы увековечить память близкого друга вели-

кого Репина, погребенной в маленьком городке Борселло, но над Лозеро? К чему тот маневр, упустить который более чем опасно, ибо мирным инициативам, предложенным нашей страной, существует вполне однозначная альтернатива: конфронтация, которая еще не была в истории человечества.

Существование проблемы в одном: готовы ли американская администрация к серьезному и конструктивному разговору? Что касается серьезности, то пока я ее не очень-то ясно вижу в законоеиской печатной документации. Ну а вот хотя бы «стратегическую оборонную инициативу» (читай «план космической агрессии»). Называть ее продолжением «мирных намерений» Белого дома — при том, что даже приговорам от политико-научному ультраправому, явные «агрессии», — несерьезно и безответственно. Разговоры о том, что в самый последний момент можно еще нечто «выторговать» у русских, несерьезный ход, доводы — не карьера, предостоящая встреча в Женеве не есть — как не безбедная торговая сделка, ставка сделана, и это не деньги, а жизнь или смерть человечества.

«Можно сломать шпату, нельзя истерпеть изло» — эти слова Витора Гога весьма актуальны сегодня, ибо идея объединения ядерного бюджета делается общечеловеческой. Это особенно чувствуется здесь, в Женеве, накануне встречи в верхах.

Юлиан СЕМЕНОВ.  
ЖЕНЕВА.

# Изабель Обре: МАМА ГОВОРИЛА НАМ

Рассказ о том, как наперекор судьбе и жизненным испытаниям известная французская певица вновь вышла на эстраду



Изабель Обре. В 1962 году Жан Ферра, безошибочно угадав в ней роковую звезду, пригласил участвовать в первом отделении его концертов в «Олимпии», затем включил в программу своего турне по городам Франции. Тогда же она успела съездить в Люксембург, на конкурс Евровидения и вернулась оттуда победительницей — с Гран при. Впереди открывалась интереснейшая работа, стрелась множество планов сотрудничества с лучшими французскими композиторами и поэтами. И вдруг все рухнуло. Автомобильная катастрофа. 18 переломов. 21 операция.

— Как же я плакала, очнувшись на больничной койке, когда пришла письмо от одного из читателей Бернара Дандовера. Вот несколько строк оттуда: «Неподумайте, чтобы такая большая исполнительница оставалась почти полностью «забытой» массовыми... Пора принимать, наконец, меры, чтобы спасти то, что осталось еще от традиций французской песни!»

— Не стану отрицать, что такое уммыленное игнорирование вызывает досаду и создает преграды на пути и артисту. Однако как бы то ни было, я глубоко убеждена, что по-настоящему определить свое отношение и исполнителем артисткой может, только артист. И я не артист, только общаюсь с ним, взираю, из зала. Аудиовизуальные средства — великое достижение нашего века. Но... через них, как у нас говорят, «не проходит ток». А мне необходимо, чтобы проходил. Причем в двух направлениях. У меня есть, мне песни таква... о моей, мой... И в ней слышу «ты мне отвечаешь». Это — мой лозунг.

Лозунг остается в силе и во время зарубежных гастролей. Вот и сейчас, когда Изабель собирается в большую поездку по Советскому Союзу, она не перестает думать о том, как сделать, чтобы контакт с исполнителем состоялся и делался ритм спектакля. И теперь, едва только возник план новой поездки в вашу страну, я вспоминаю о прошлом, сразу вылезает за русский язык. Собственно, у меня и не было ни одного года, когда я не пыталась выучить французский язык. И это — не так давно французское телевидение понаело эту тогда репетицию — не ту, что закончилась так печально, а предыдущую, удачную. И артисты смогли оценить и спортивное мастерство Изабель, и красоту ее воздушного полета.

— Я не жалую о том, что тогда так поступила. Жизнь ведь всего одна. И жить ее с постоянной оглядкой, со страхом, снова были тяжкие травмы, нивелируя колкость. И наступил момент слабости, отчаяния, когда мне показалось, что со сценой покончено. Но в больнице я спротивилась с белой дружеской любовью, с их мужеством в борьбе с недугом, причем излужом куда более тяжким, чем мой. И это меня подступило: не сдаюсь, выплыву и на этот раз.

Чтобы «выплыть», она навязала себе жесточайший режим лечебной физкультуры: бассейн, гимнастические снаряды, велосипед-тренажер. А когда дело пошло на поправку, к этому добавились родильные конюхи.

— Ролики Мента моего детства. Но отец не мог купить нам даже одной пары на всех. Так что я, наконец, наперекор упущенное.

Да, певица не потеряла ни веры в будущее, ни работоспособности. Нельзя двигаться, нельзя выступать — но можно готовить будущей репертуар. И она с жаром принялась выискивать новых авторов.

— Конечно, Арагон, Врель, Ферра, они произвели на меня всегда неизгладимое впечатление. И пока на горизонте не появилась еще никого, кто бы мог с ними сравниться. Но... время движется вперед, рождая новые проблемы и явления. И необходимо, чтобы были песни на это откликнулись. И чтобы именно эти современные песни звучали с эстрады... Я перечитала за месяцы долгой поправки огромный потчу молодых поэтов-песенников. И отыскала-таки несколько драгоценных кру-

# В ансамбле все солисты

Из гастрольной зарубежной поездки вернулся коллектив государственного академического хорового ансамбля «Березка».

Зрители 15 городов Бельгии и Нидерландов познакомлись с искусством знаменитого русского хоровода.

Художественный руководитель ансамбля М. КОЛЦОВА рассказывает об этом турне турманства А. Кузнецова.

— Сцену Галл, Антверпена, Брюсселя были нам знакомы — мы танцевали в этих городах не впервые... А в Нидерландах поселили примерно такую же атмосферу: там наша «Березка» стала прообразом многих профессиональных и любительских коллективов, танцующих русские танцы.

На этот раз мы привезли необычную программу: она посвящалась памяти Надежды Сергеевны Надеждиной, с тем именем связано рождение «Березки». Отмена языка танца в том, что его пластика, его ритм, рисунок, то есть все хореография танца, как видите он постановщик, передалась только через одну душу, через единство ощущений, через единство мысли учителя и ученика. Мы постарались восстановить многие из тех танцев, которые были поставлены Надеждой Сергеевной. Нам удалось сделать из этого материала второе отделение концерта, несколько необычное. Не только потому, что мы представляем собой хор, основанный на «Березке», но и все отделение концерта стало хором номером, следующим друг за другом без прерыва.

— И как это восприняли зрители?

— На одном из концертов (это было в Аахтене, в Роттердаме) девушки танцевали «Русские поезда» (название: «Ой ты, поле, мое поле, поля во поле бонок...»). Танцевали и дети (дети голландцы), так что даже молодые были восторжены, и вдруг в середине танца кто-то бросил на сцену бутылку томатного сока. За ним — бутылка томатного сока, потом полетели розы, кризисы, гвоздики, полые цветы! Все это была усмешка, цветками, а бутылки из зала все летели... Я всерьез растерялась: девушка танца продолжала раскручиваться, но замыслу на «поезде» должны выходить девушки, начинать «оборку урчалом». А как танцевать, если все сцена в платане? Решение пришло мгновенно: наши танцовщицы вышли на поле-сцену и стали собирать цветы так, как это делают девушки во всем мире. Зрители устроили овацию, мгновенно поняв и высоко оценив эту маленькую импровизацию!

— Мера Изабель Обре, чей успех «Березка» в любой стране мира? Ведь международный уровень зрелища, эстрады сегодня очень высок.

— Сцену мира заполнить импозитивно шоу, где больше трагичности (совершенно чуждого жанра) и световых эффектов. А «Березка» — это гармония творческих индивидуальностей, где нет безликого хориста, где каждая участница по-своему — солистка.

— Но в ансамбле есть и мужская группа?

— Ансамбль все-таки носит женское имя, потому я говорю о девушках... — Вы не первый раз в этих странах. Есть еще какие-то ставшие любимыми места, встречи с которыми ждете вы и коллектив?

— Конечно! Идем в гости в Амстердам. Мы всегда приносим цветы и возлагаем память жертв второй мировой войны и гитлеровской оккупации на площади Дам, в центре города. С минуты возлания и началась гастрольная поездка этого года. Потом мы идем и доминику Рембрандта, это тоже стало традицией, или в Рейкисмусе, где хранится «Ночной дозор» — полотно, сыгравшее в жизни художника особую роль...

— Любо, если удалось выкроить время, насладитесь коллекцией работ голландских художников. Плетение кружева — древнее искусство Нидерландов... Каждый раз, глядя на эти кружева тончайшей работы, с безукоризненным орнаментом, я удивляюсь, как не походить, казалось бы, близкие искусства: наших вологодских, балашинских кружевниц и голландских рукодельниц... В этом изумительном союзе и очевидный несоюзность и аналог с рисунками танца.

— Эта гастрольная поездка, как вы сказали, была посвящена памяти создателя ансамбля, народной артистки СССР Надежды Сергеевны Надеждиной... А выступала ли тогда, верней состав «Березка» на этих же сценах, условно говоря, перед родителями тех, кто сегодня алдодрывал вас в искусству?

— Да, зрители Роттердама, Брюсселя помнят ансамбль Надежды Надеждиной. Гастроль «Березка» в дни Весенней выставки 1958 года не просто памятные, они открыли, как нам говорили в Бельгии, новую эру отношений и искусства танца, возродили интерес к русским танцам.

— Это тогда Надежда Сергеевна задавала всему миру танцевальную загадку, не решенную и поныне: она создала абсолютно импровизируемые, абсолютно рожденные танца на глазах у зрителя...

— И вы никак не оставляете эту загадку неразгаданной?

— Можно сказать и так... Если пока нам удастся что-то сделать, то это не элемент удачи, ведения, а ежедневный, многочасовой труд всего коллектива.

# ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА



# Под оком полиции

Речь идет не об ужасных планах на будущее тысячелетие: в Бонне партии и возглавляемые ХДС и ХСС земельные правительства уже сейчас хотят преобразить ФРГ в государство тотальной слежки.

Так западногерманский социал-демократический еженедельник «Форвертс» оценивает разработанный министерством внутренних дел ФРГ проект нового закона о полиции.

Каким же представит себе «идеальное» государство боннский министр внутренних дел Ф. Циммерман, под чьей эгидой разрабатывался упомянутый законопроект?

Вот некоторые детали циммерманского проекта. Он дает полиции и так называемому «ведомству по охране конституции» (читай: радиосервисной службе) право вести слежку за всеми гражданами ФРГ, в том числе и за теми, кто не подпадает под действие закона. Полиция и охрана получают также право подслушивать телефонные разговоры граждан, могут скрытно из фотографировать, перлюстрировать письма. И если какой-нибудь бизнесмен вдруг обнаружит у себя в квартире под кроваткой или на столе под столом подкладывающее устройство (называемое здесь клоном), то он напрасно будет обвинять власти в нарушении декларации неприкосновенности жилищ: новый законопроект организует полицию от таких обвинений.

Не будет полиция переживать с демонстрациями, протестующими, например, против размещения в стране американских ядерных ракет или нарушения гражданских прав. Все участники демонстраций или митингов полиция будет снимать на видеоплёнку и передавать полученную информацию «ведомству по охране конституции», которое уже имеет доступ на миллионы граждан. Игнал Циммермана, видимо, состо-

ит в том, чтобы завести такие досье на всех федеральных граждан. Вот тогда-то каждый бизнесмен будет трястаться перед властью и не осмелится выйти на улицы критиковать правительство. Тем более что его можно будет отследить под суд по обвинению в «нарушении общественного порядка» или «создании помех транспорту», а затем упрятать за решетку многотысячному штрафу. Куда там идеалистскому гражданскому активизму, он действовал наголову примитивнее.

Встретившееся растущим в стране антисоциальным движением и все шире разрастающейся борьбой трудящихся за социальные и гражданские права, правоохранительное правительство ФРГ стремится поставить всех граждан под надзор, под контроль охраны. Наряду с новым законом о полиции этому должны служить и планируемое введение в ФРГ единого образца удостоверения личности, данные которого могут мгновенно прочитываться компьютером, который через несколько секунд выдает сведения об этом гражданине, хранящиеся в электронной памяти охраны. А эту память постоянно насыщают все новыми сведениями о все новых миллионах бизнесменов.

Именно накопление как много более подробных данных о жителях страны и является одной из главных целей переноса населения ФРГ, намеченной на 1987 год. Проведение такой переписи планировалось ранее, но было отложено из-за разгоревшейся в стране острейшей дискуссии. Противники переписи как раз и возражали против «слишком скрупулезного сбора сведений, которые власти могли бы использо-

вать в политических целях, например для преследования неугодных им граждан. Уже сейчас в ФРГ широко распространена практика «запрета на профессию», когда людей, вопреки основному закону, увольняют с работы, снимают только за то, что они члены компартии. Накопление в компьютерах данных «компрометирующих» данных на этих граждан позволяет властям быстро расправляться с ними.

Эти планы Бонна встречают растущее сопротивление оппозиции, всей демократической общественности страны. При обсуждении законопроекта министры внутренних дел земель, в которых у власти находятся социал-демократы, намерены дать ему решительный отпор.

И еще несколько слов в качестве послесловия. Вид ли где в Западной Европе громче, чем в Бонне, ратуют за «права человека» и провозглашают «каждую работу по наблюдению таких прав в других странах. Но, как говорится в басне, чем комузи считать, не лучше ли боннским деятелям посмотреть, как с элементарными правами человека обстоит дело в собственной стране. Может, все-таки правы те, кто считает, что правоохранительное правительство вполне курс на превращение ФРГ в полицейское государство?

В. СЕРОВ,  
корр. ТАСС — специалист для «Советской культуры», БОНН.

В Франкфурте-на-Майне. Вот там и понаело участие антифашистской манифестации, возмущенными федеральной прокуратурой, безмолвными выездами с разрешения городских властей, и усилением нарядов полиции, структурами для обеспечения соблюдения прав и увечья.

Телефот АП — ТАСС.

Вспомнил Францию в годы войны. И маму, которая часто говорила нам: «Вот кончится война, и вы увидите, как...» Как в нем хоронили мир... протестно. Война никогда не должна повториться! Сейчас в мире очень тревожной войны. Мама, ты уверена, что война никогда не повторится? А потом, отложив тетрадь, беснованно спросила: — Как вы считаете, у меня не слишком сильный акцент? Меня поймут ваши зрители? Поймаут, Изабель, непременно поймаут!

Елена КАРАСЕВА,  
ПАРЖ — МОСКВА.

● После концерта в Нуаза.





Ю. ЛУГАНСКИЙ. «Большой унос».

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ С СОВЕСТЬЮ НАЕДИНЕ

В Московской драматической театре им. К. С. Станиславского на днях репетиция спектакля постановки XXVII съезда КПСС...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Жили-были три жирафа

В Ростовском зоопарке погибли три жирафа. Погибли, казалось бы, от теплового удара...

НАШИ ГОСТИ Творчество Алвара Аалто

В рамках культурного сотрудничества между СССР и Финляндией состоялось выставочное работ крупнейшего финского архитектора Алвара Аалто...

Выставка завершена

Уставом пользовались выставку работ современных мастеров декоративно-прикладного искусства Китая...

МОСКВА. (ТАСС).



П. МАКСИМОВ. «Где-то в нежности».

А.А. Михайлов

Во весь ГОЛОС

Писатель Александру Малюкову закончил работу над художественной повестью «Во весь голос»...

Выступил Малюковский в США за шесть месяцев до начала в 500 долларов. Разрешение выдало Министерство культуры...

Приезд Малюковского в Нью-Йорк одна из газет отменила еще раньше. По прибытии репортеры провалили и попытку живой встречи...

— Зачем вы, собственно, приехали в Америку? — спросил один из них.

— Почему вы не написали, что я, например, ушла в театр?

— И правда, почему? — удивился тот.

Малюковский вед себя вполне непринужденно, в любом случае сохраняя чувство юмора и этим подкупая не только публику на его вечерах, но и выходящих в зал репортеров...

Лекция, выступления поэта уступила газете «Нью-Йорк мир» и «Фрейгайт».

С приветствием поэту обратился также друг и коллег по перу писатель «Фрейгайт».

Прогрессивная Америка встречала Малюковского как выдающегося поэта и писателя Советской России.

«Сегодня вечером все Нью-Йоркские малыш потрутся. Будет светить только один, но зато громадный СССР».

Интерес к выступлению советского поэта небывалый. Огромный зал «Сентрал опера хауса» переполнен.

ожидания встречи с живым свидетелем и участником великих революционных событий в России, она жаждет видеть и слышать его.

Немец зал уткнул в чужой, прислушивающейся тишине звучит голос Малюковского — звучит на роскошных языках, но может быть, чуть больше обычного выдает волнение поэта.

После доклада (а лучше назвать его рассказом, беседой) о литературе и искусстве в Стране Советов, выступил с огромным вниманием Малюковский читает стихи.

— Три гитариста «трей-на» уже перекиривал. А вот уже и четвертый катит, черт! — под смех аудитории замечает поэт.

— Я — первый посланец новой страны. Америка отделила от России 9 000 миль и огромным океаном...

«Нит гедайге» — это рабочий лагерь, организованная газета «Фрейгайт», где Малюковский неоднократно бывал в конце недели, читал стихи у ностра, и его голос звучал над Гудзоном...

Удовлетворен интерес американской интеллигенции (не только русских), читательская буржуазная газета «Дейли Ньюс»...

Более продолжительной была встреча Малюковского с американскими писателями — сотрудниками журнала «Нью-Мессенджер».

Разумеется, это не примитивное отрицание материальной культуры, которой она так не хватало его молодой республике...

«Трей» — поезд городской наземной железной дороги, которая проедет под названием «Сентрал опера хаус».

СТРАНИЦЫ НОВЫХ КНИГ

— А вы же организовываете специальные группы? — возразил Фримен.

Джозеф Фримен перевел на английский язык два стихотворения поэта: «Наш марш» и «Приказ по армии искусства».

Тогда же примерно состоялась встреча Малюковского с прогрессивным через Нью-Йорк русским критиком Осинским.

Результат Малюковский из выдающегося революционного поэта объявила его в послании по Америке.

«Эй, мильянец, послушай! Театр не уедет, мюзик не уедет, знакомые не уедут, а бл, Малюковский уезжает в СССР».

«Владимир Владимирович Малюковский, один из самых выдающихся поэтов русской революции, придет в Чикаго в пятницу, 2 октября».

Удовлетворен интерес американской интеллигенции (не только русских), читательская буржуазная газета «Дейли Ньюс»...

Более продолжительной была встреча Малюковского с американскими писателями — сотрудниками журнала «Нью-Мессенджер».

«Трей» — поезд городской наземной железной дороги, которая проедет под названием «Сентрал опера хаус».

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 18 ПО 24 НОЯБРЯ «МХАТЛ ИВАЛЮВЧ КАЛЫВКИ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 18 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1935.

«ВОКАН ВАЙЛАНОВ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРОМЕСТВЕННЫЙ СЕРИАЛ — 18 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1943.

«ПЕСНЯ 45» — 20 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1935.

«ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ» — 23 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1930.

«ГОРОД ТРЕХ СТОЛЕТИЙ» — 23 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1928.

«В. ХЛЕБИЧКОВ» — 23 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1930.

«РАДУГА» — 26 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1930.

«НЕПОХОЖАЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ — 23 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1940.

«АНГЕЛИНА СТЕПАНОВА — АКТРИСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ — 23 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2008.

«ОДНАЖДЫ ОСЕНЬ» ЭСТРАДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ — 23 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2135.

«ВСЕ СИМФОННО» — 24 НОЯБРЯ, 1 ПР. 1600.

«КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ» — 24 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2135.

«ОБЪЕКТИВ УЛЫБАЕТСЯ» РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.