

УТЬ К БОЛЬШОЙ ПОЛИГРАФИИ

Полиграфия — особая отрасль промышленности. Ее продукция — книга, журнал, газета — поступает на вооружение бойцов идеологического фронта, служит благородным целям коммунистического воспитания трудящихся.

Семилетка полиграфии — семилетия книги. Чтобы выполнить задания семилетки, полиграфисты обязаны обеспечить выпуск в 1965 году 1,6 миллиарда книг в год.

«Успешно решить задачи семилетнего плана, — говорил товарищ Н. С. Хрущев на XI съезде партии, — можно только на основе широкого внедрения новых техники, комплексной механизации и за-

имается решения XXI съезда КПСС о внедрении в практику промышленности комплексной механизации и автоматизации производства, редакторская бригада «Советской культуры» прошла по маршруту типографии — совнархоз — завод полиграфического оборудования — институт полиграфического машиностроения.

Как идет комплексная механизация и автоматизация полиграфического производства? Что мешает, стоит ли пути этого прогрессивного движения, об этом вы узнаете, ознакомившись с напечатанными сегодня материалами редакции.

„Мосфильм“ на новом этапе

Сейчас уже меньше возникает споров о том, что искусство можно и должно планировать, хотя некоторым деятелям искусства и теперь кажутся такие разговоры почти кощунственными. Ведь произведение искусства, говорят они, — плод кипрского вдохновения художника — неподвластно схеме языку цифр, сюжета, графики. И все-таки утверждение наше справедливо. И чем больше людей соединяют свои усилия для создания произведения искусства, тем более сложнее вид искусства, тем более необходим точный, продуманный, неукоснительно обоснованный план.

Особенно это относится к кинематографу. Пожалуй, ни в одной области художественного творчества необходи́мость четкого планирования не опускается с такой настоятельностью, как в кино. Без учета этого важнейшего обстоятельства работать в области кино нельзя. По самой природе своей кинематография неразрывно связана с экономикой, с техникой, со сложной организацией процесса производства. О睽да от кинематографии высокого вдохновения, многомиллионные плюсы зрителей не менее требовательно ждут от нас и другого — точности. Зрители хотят, чтобы все обещанные ими фильмами были выпущены на экран. Они хотят, чтобы картины появлялись в заранее указанном сроке, при этом требуя, чтобы создаваемые ими кинопроизведения были высококачественными и высококинематографическими.

Конечно, главное — это идеально-художественный уровень фильма. Но хотел бы еще и еще раз подчеркнуть, что вопросы качества не могут и не должны решаться изолированно от экономических, организационных проблем.

Предумышленное семилятие планом увеличено в 1965 году производством фильмов в 2,5 раза, но сравнению с 1958 годом основное прошлое всего на улучшении организации работ в съемочных группах, повышении производительности труда, использованием скрытых резервов.

«Мосфильм» — крупнейшая кинокомпания, которая сейчас создает почти четверть всех художественных картин, выпускаемых в нашей стране. Министерством культуры ССР утвержден семилятийный план «Мосфильма»: мы обязаны выпустить в 1959 году 22 фильма, в 1960—26, в 1961 — 27, в 1962 — 29, в 1963, 1964, 1965 гг. — по 31 фильму.

Подсчитав свои возможности, коллектива студии обозначил семилятийный план на шесть лет и сдали в 1965 году сверх плана еще 42 фильма. К концу семилятия мы будем ежегодно выпускать 15 ширококадровых и широкорамочных картин. Кроме полнометражных фильмов, намечено выпустить за семилятие около 40 короткометражных, 21 фильм-спектакль и более 200 кинодокументальных фильмов, дублированных на русском языке. К концу семилятия ежегодно в производстве будет находиться одновременно до 40 фильмов. К 1962 году студия будет расплачивать 13 павильонами.

Для выполнения повышенных обязательств предусматривается ряд конкретных мер. Это, во-первых, снижение количества съемочных дней по кадрике с 93 в 1958 году до 72 в 1965 году. Во-вторых, повышение выработки за съемочную смену с 28 полезных метров в 1958 году до 35 полезных метров в 1965 году.

Сократится также средний срок производства фильма с 278 дней в 1958 году до 210 в 1965 году, то есть на 24,5 процента. Сокращение сроков предусматривается главным образом за счет наиболее дорогостоящего съемочного периода, а подготовительный и монтажно-тюровочный периоды остаются почти без изменения.

Повышение производительности труда съемочных групп, рабочих цехов, улучшение организации производства дают возможность выполнить семилятий в шесть лет с тем же персоналом, который предусмотрен Министерством культуры ССР, а может быть, и еще несколько сократить его численность.

Выполнение этих обязательств потребует больших усилий от всего коллектива, постепенной и настойчивой работы всех творческих, инженерно-технических и производственных

На экране — кинодокументы

Центральная студия документальных фильмов выпустила на экраны несколько новых кинокартин:

«Жить и творить на народе» (операторы Ю. Манасеев, П. Оршиков, К. Пискарев) — так называется фильм, посвященный Третьему съезду писателей ССР. В этом фильме зритель встретится со многими писателями — участниками съезда, услышит доклад А. Суркова о задачах советской литературы в коммунистическом строительстве, познакомится с иностранными гостями, прибывшими не глядя из многих стран мира. Фильм рассказывает также о том, как единодушны и исключительны позиции, с которыми были встречены представители Центрального Комитета КПСС съезду и выступление Н. С. Хрущева.

Фильм «Ликвидация матежа в Тибете» снят режиссером Я. Бабушкиным из съемок операторов П. Пекинской студии документальных фильмов. В нем рассказывается о том, как реакционный верхушка ти-

ховых кадров. Чтобы в концу семилятия достичь такого грандиозного размаха, мы обязаны уже, сейчас подчинить каждый свой день задачам выполнения семилятийного плана. В этих условиях строгий учет всех сильных и слабых сторон нашей сегодняшней деятельности приобретает особую важность значение.

В нынешнем году наша студия должна закончить 22 полнометражных художественных фильма. За четыре месяца мы уже слезли в прохладу семь картин: «Судьба человека», «Беспринц», «Муму», «Амур», «Неподвижница», «Холопинина», «Жестокость». Из них в первую очередь необходимо откликнуться «Судьбу человека». Это произведение — большая новела режиссера С. Бондарчука, большая победа «Мосфильма» и всей советской кинематографии. Высокую оценку зрителей получил фильм «Амур», поставленный Г. Романом. С интересной работой выступила молодой режиссер Ю. Чулкин, поставивший веселую кинокомедию на современные материалы — «Неподвижница». Следует отметить также и такое большое музыкальное киноиздание, как «Хоровод» (режиссер В. Стравин). В числе издаваемых нами картин есть еще одна фильм, показавший нам интересного и своеобразного режиссера. Я имею в виду фильм «Жестокость», поставленный В. Скубуном.

Хочется отметить два основных и характерных признака нашего тематического плана на 1960 год. Если в 1959 году из 24 намеченных в выпуске фильмов современной темы будет поставлено 10 картин, то в плане 1960 года современная тематика занимает основное место. Двадцать фильмов из тридцати будут рассказывать о нашей современности.

Естественно, что количественные примеры не всегда убеждают. Важно не вообще количество фильмов на современную тему, а то, насколько они будут значительны интересы. Этого и добиваются наши творческие объединения.

В будущем году намечается акризация таких произведений, как «Битва в пути» Г. Николаева, «Чудотворная В. Тендрикова, «Жемчужное ожерелье» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Испытательный срок» и «Первый лебедь» Иннокентия Торопова И. Низина. Наш официальный современный спектакль работают А. Каплер — «Комсомольская бригада», А. Салминский — «Сыновья Москвы», Л. Арганович — «Гордость» (об изобретателе самодвижущегося трактора), М. Смирнова — о металурах завода «Серп и молот». Пишут сценарии для «Мосфильма» Б. Метальников, А. Переверзев, Л. Малинов, С. Антонов.

Второй чрезвычайно важной особенностью плана на 1960 год является то, что в работу над современной темой на нашу студию съезжаются наши наставники, как правило, объясняются одним и тем же — недоработанностью спектакльного материала, неподготовленностью наших работ, недостаточностью творческого коллегиального участия в выборе наставников.

Таким образом, параллельно с художественными картинами «Мосфильма» выпускаются в последние времена и картины постсоветские, слабые. Причины наших неудач, как правило, объясняются одним и тем же — недоработанностью спектакльного материала, неподготовленностью наших работ, недостаточностью творческого коллегиального участия в выборе наставников.

Коллективу «Мосфильма» предстоит многое сделать, чтобы пополнить в жизнь важнейшие художественные и организационные задачи. Эти

семилятийные планы — это вина

первый помощник автора и режиссера, активный участник создания фильма.

Осуществляется ряд мер по коренному улучшению творческой и организационной деятельности Центральной студии кинопромышленности. В частности, проводятся систематические проверки спектакльного коллектива студии всю репетиционную работу по картикам, предусмотренным планом производства.

Так совместными усилиями организаторов кинопроизводства, редакторов, режиссеров, технических работников мы стремимся выделить план этого года и уточнить производственный план на 1960 год. В будущем году студия должна выпустить 30 полнометражных фильмов.

Чтобы осуществить этот план, надо до конца года запустить в производство не менее 21 фильма, а на следующий год — 10 картин. Из первых 30 полнометражных фильмов. Чтобы осуществить эти планы, надо привлечь к работе на студии 21 фильма. В первом квартале 1960 года. В режиссерской разработке и подготовительном первоходе сейчас находится 11 фильмов.

Хочется отметить два основных и характерных признака нашего тематического плана на 1960 год. Если в 1959 году из 24 намеченных в выпуске фильмов современной темы будет поставлено 10 картин, то в плане 1960 года современная тематика занимает основное место. Двадцать фильмов из тридцати будут рассказывать о нашей современности.

Естественно, что количественные примеры не всегда убеждают. Важно не вообще количество фильмов на современную тему, а то, насколько они будут значительны интересы. Этого и добиваются наши творческие объединения.

В будущем году намечается акризация таких произведений, как «Битва в пути» Г. Николаева, «Чудотворная В. Тендрикова, «Жемчужное ожерелье» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Испытательный срок» и «Первый лебедь» Иннокентия Торопова И. Низина. Наш официальный современный спектакль работают А. Каплер — «Комсомольская бригада», А. Салминский — «Сыновья Москвы», Л. Арганович — «Гордость» (об изобретателе самодвижущегося трактора), М. Смирнова — о металурах завода «Серп и молот». Пишут сценарии для «Мосфильма» Б. Метальников, А. Переверзев, Л. Малинов, С. Антонов.

Второй чрезвычайно важной особенностью плана на 1960 год является то, что в работу над современной темой на нашу студию съезжаются наши наставники, как правило, объясняются одним и тем же — недоработанностью спектакльного материала, неподготовленностью наших работ, недостаточностью творческого коллегиального участия в выборе наставников.

Таким образом, параллельно с художественными картинами «Мосфильма» выпускаются в последние времена и картины постсоветские, слабые. Причины наших неудач, как правило, объясняются одним и тем же — недоработанностью спектакльного материала, неподготовленностью наших работ, недостаточностью творческого коллегиального участия в выборе наставников.

Коллективу «Мосфильма» предстоит многое сделать, чтобы пополнить в жизнь важнейшие художественные и организационные задачи. Эти

семилятийные планы — это вина

ПОД СВОДАМИ МУЗЕЯ

Уже много веков вспоминается в силуэт Риги краснодар, величественное здание Домского собора, здесь сейчас Исторический музей, но с недавнего времени в здании начались открытия концерты.

Перед советскими писателями стоит почетная задача активно участвовать в формировании духовной облички человека будущего, строителя новой жизни. Они призваны воспитывать людей на борьбу за коммунизм, воспитывать их духом коммунистической идеологии, прививать им высокие нравственные качества, искренность и буржуазной идеологии и морали.

Замечательными словами заключили свой недавнюю задумку и чрезвычайно погружительную беседу с писателями И. С. Хрущев. Обращаясь к ним, он сказал:

«Творческий! Отправайте в свои произведениях великие дела, которые совершают народ, простые люди. Нужно, чтобы от этих людей знали, видели их лучше, чтобы они были примером для всех, кто ведет борьбу под руководством Коммунистической партии за построение коммунистического общества».

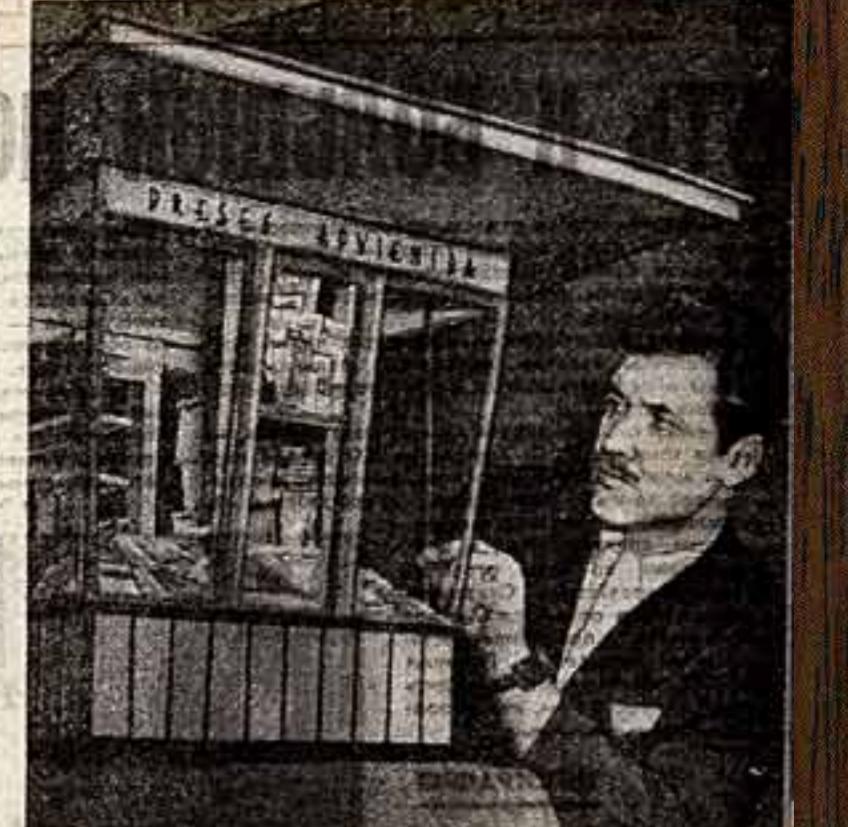
Эти страстные слова мы воспринимаем как призыва к нам, кинематографистам. Для нас нет более блаженной и почетной задачи, чем создание губоких по содержанию и высокохудожественных картин о простых советских людях. Это главное и самое главное в построении коммунистического общества».

Хотя концерты в Домском музее начались совсем недавно (их состоялось всего шесть), но они уже стали очень популярны среди масс, стояло и металлическое прослушивание.

И. С. Хрущев.

Я. МАРКУЛАН.

РИГА.



ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ЧАСТНОЕ ЛИ ЭТО ДЕЛО?

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

На снимке архитектор О. Кручинин занялся макетом нового газетного икона.

Фото Е. ИСЕНОВА (ТАСС).

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

Некоторые руководители профсоюзных коллективов твердо уверены, что это должно совершаться только частным образом: архитекторы или танцовщики, или писатели. Кручинин разработал несколько типовых проектов газетных икона, при строительстве которых будут применены пластмассы, стекло и металлы.

На снимке архитектор О. Кручинин занялся макетом нового газетного икона.

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

Некоторые руководители профсоюзных коллективов твердо уверены, что это должно совершаться только частным образом: архитекторы или танцовщики, или писатели. Кручинин разработал несколько типовых проектов газетных икона, при строительстве которых будут применены пластмассы, стекло и металлы.

На снимке архитектор О. Кручинин занялся макетом нового газетного икона.

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

Некоторые руководители профсоюзных коллективов твердо уверены, что это должно совершаться только частным образом: архитекторы или танцовщики, или писатели. Кручинин разработал несколько типовых проектов газетных икона, при строительстве которых будут применены пластмассы, стекло и металлы.

На снимке архитектор О. Кручинин занялся макетом нового газетного икона.

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

Некоторые руководители профсоюзных коллективов твердо уверены, что это должно совершаться только частным образом: архитекторы или танцовщики, или писатели. Кручинин разработал несколько типовых проектов газетных икона, при строительстве которых будут применены пластмассы, стекло и металлы.

На снимке архитектор О. Кручинин занялся макетом нового газетного икона.

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

Некоторые руководители профсоюзных коллективов твердо уверены, что это должно совершаться только частным образом: архитекторы или танцовщики, или писатели. Кручинин разработал несколько типовых проектов газетных икона, при строительстве которых будут применены пластмассы, стекло и металлы.

На снимке архитектор О. Кручинин занялся макетом нового газетного икона.

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

Некоторые руководители профсоюзных коллективов твердо уверены, что это должно совершаться только частным образом: архитекторы или танцовщики, или писатели. Кручинин разработал несколько типовых проектов газетных икона, при строительстве которых будут применены пластмассы, стекло и металлы.

На снимке архитектор О. Кручинин занялся макетом нового газетного икона.

Искусство всегда держит широкие двери для наиболее способных, талантливых участников клубных кружков. И вот возник вопрос: как осуществлять перехват самодельности в профессиональном?

Некоторые руководители профсоюзных коллективов твердо уверены, что это должно совершаться только частным образом: архитекторы или танцовщики, или писатели. Кручинин разработал несколько типовых проектов газетных икона, при строительстве которых будут применены пластмассы, стекло и металлы.

ДЛЯ МОСТА В ПХЕНЬЯНЕ



МНОГИЕ студенческие городки Минска, Ленинграда, Киевы, Харьковы, Куйбышев, Иркутска стали интернациональными. Дети разных народов из разных стран приезжали в Советский Союз получить образование. Они учатся в наших университетах, индустриальных и гуманитарных учебных заведениях.

Сейчас в Ленинграде, в Высших художественно-промышленных училищах имени В. И. Мухом выдающиеся дипломы стоят двадцать художников декоративно-прикладного искусства, художников-техников, мастеров-исполнителей. В числе выпускников и одаренный корейский юноша Кен Бен Ги. Его дипломная работа — монументальная скульптура для одного из мостов Пхеньяна.

На снимке: Кен Бен Ги у своей дипломной работы. Фото Н. БАРАНОВА.

МУЗЫКАНТЫ

«ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ»

А КАК ВЫ ПРОВЕЛИ ВОСКРЕСЕНЬЕ?

Филателисты будут довольны

Кинопутешествие в Вену

НУ-КА, СОЛНЦЕ, ЯРЧЕ БРЫЗНИ!



НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА В КОЛХОЗЕ

В этой библиотеке никто не сиделает тишины, на против, ее посетители поют, играют на различных инструментах. Да это и не удивительно: ведь речь идет о нотной библиотеке, где читатели — любители музыки. Они забирают нужные им ноты, проигрывают их.

Это музыкальное громкое создание в колхозе «Полярная звезда» Средне-Чирчикского района Ташкентской области. Здесь много музыкантов: участники струнного и духового оркестров, певцы хора.

Правление сельхозхозяйств в этом идет им нестерено: приобретают новые музыкальные инструменты, выписывают из Москвы и Ташкента нотный материал. И день ото дня растет фонд библиотеки: сейчас в нем почти четыреста тысяч музыкальных произведений, в архивах

еще больше читателей.

Скоро в колхозе «Полярная звезда» откроется свой народный самодеятельный театр, будет работать филиал музыкальной школы. Знают, что «музыкальной библиотеке» появится еще большая читательская масса.

30 июня, в Нью-Йорке!

ЧЕРЕЗ несколько дней американцы получат новую возможность ознакомиться с культурой советского народа, интерес к которой так возрос в США за последние времена. Одни из разделов открываемой 30 июня в Нью-Йорке Советской выставки будут посвящены достижениям культуры в ССР. Экспонаты этого раздела расскажут посетителям о культурной революции, осуществленной в стране за годы Советской власти, о расцвете советского многонационального искусства, об успехах литературы, театра, кино, изобразительного искусства.

«Искусство принадлежит народу», — эти слова В. И. Ленина, изображенные на большом стенде у входа в зал, находят свое отражение во всех экспозициях.

Стены выставки рассказывают о том, что сейчас в ССР миллионы людей принимают участие в художественной самодеятельности, что в Советском Союзе более тысячи любительских театров.

На стене «От иконы к пиршеству» посетители на примере национального народа смогут ознакомиться с огромными переменами, происшедшими в жизни населения бывших окраин России.

В отделе советской литературы и книгоиздания будут установлены 4 гигантские книги высотой в 2,5 метра. На автоматических превращающихся страницах этих книг посетители увидят иллюстрации и юмористические комиксы в ССР.

Оригинально выполнены светодинамические диорамы балетных представлений. С помощью 65

разноцветных прожекторов и системы зеркал на макете будут поочередно возникать сцены из балетов «Лебединого озера», «Бахчисарайского фонтана» и «Отелло». На крупном панно будут показаны сцены из опер «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Данси», «Война и мир». Интересно оформлены макеты, посвященные советскому драматическому искусству и цирку. Большое место на выставке займет отдел охраны памятников старине Советского Союза. На выставке будут, в частности, показаны фотографии работ по восстановлению Софийского собора в Новгороде, разрушенного гитлеровцами. За годы Советской власти, о расцвете советского многонационального искусства, об успехах литературы, театра, кино, изобразительного искусства.

Посетители выставки увидят также произведения советских художников и скульпторов. Здесь будет демонстрироваться около 40 картин и 20 скульптур советских мастеров.

На выставке будут широко представлены образы музыкальных инструментов народов ССР. В зале устанавливаются скрипки, пианино и арфа, изготовленные в Советском Союзе, на которых смогут играть посетители.

Одна из стендов расскажет о культурных связях ССР с зарубежными странами.

В. БОГАЧЕВ (корр. ТАСС). Нью-Йорк.

«ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СТРАНЫ»

ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЦВЕТНОЙ ФИЛЬМ О ПОЧТОВОЙ МАРКЕ

В длинном списке замечательных открытых, сделанных в минувшие столетия, значится и «изобретение» почтовой марки, появившейся впервые в 1840 году в Англии. Ее появление совершило переворот в повседневной жизни между людьми, странами, континентами...

Почтовая марка породила и новый вид коллекционирования — филателистики. В наши дни во всех странах мира из насчитывается около 45 миллионов. Страстными филателистами были знаменитый поэт Александр Блок, видный советский дипломат М. М. Литвинов, командир легендарного крейсера «Варяг» В. Руднев, выдающийся деятель международного рабочего движения Георгий Димитров, президент США Franklin Delano Roosevelt. Продолжают пополнять свои замечательные коллекции Вильгельм Пин и Джавахарлал Неру.

Страстная сила такта в маленьком почтовой марке. Наклонив однажды в свой альбом очредное приобретение, Георгий Дмитров сказал, что почтовая марка — это «визитная карточка страны». Именно так — «визитная карточка страны» — называл новый научно-популярный фильм о советской почтовой марке. Картина сд贯穿 по сценарию Ю. Непомнящего студии «Ленинчукомпания».

Фильм рассказывает, как богаты и разнообразны по своим рисункам советские почтовые марки. В них отражены герои гражданской войны, трудовой парад первых пятилеток, рекордные полеты через Северный полюс и освоение Арктики, спорт, виды городов, портреты революционных деятелей, учёных, композиторов, писателей, художников, отвага советских воинов в дни Отечественной войны, запуск искусственных спутников Земли и, конечно, то, за что борется все прогрессивное человечество — борьба за мир.

Советские почтовые марки — наиболее интересные во всем мире. Об этом убедительно свидетельствуют



ИСКУССТВО ТАКСИДЕРМИСТА

В КОМИНАХ зоологического музея Академии наук Киргизской ССР — около тысячи различных экспонатов рыб, птиц, животных, обитающих в саванах и долинах, урочищах и горах, распакованы.

Все эти экспонаты-ученые сделаны за тридцать лет руки одного человека — мастера-таксидермиста Николая Яковлевича Васильева.

Много и кропотливо работает Николай Яковлевич над расширением экспозиции, вкладывая в свой труд талант художника и энтомона мицкого мира. Когда выходит он на проход радио зверей и птиц, амузию по нескольку часов случается лежать на берегу высокогорного озера или в расщелинах скал, чтобы изучить особенности их погоды, природы. Эти наблюдения помогают мастеру при изготовлении чучел.

Часами можно ходить с Н. Васильевым по маленькому музею. Он с увлечением будет рассказывать, где, как и когда был пойман тот или иной зверь, каков его характер.

— Вот только, — замечает мастер, — в музее с каждым днем становится все теснее, число экспонатов растет, а стены не раздвигаются. В темноте «живут» мои волки и олени, кумищи и индийские гуши, корки и беруши.

Недавно Н. Васильев получил приглашение принять участие в выставке — конкурсе мастеров и любителей таксидермии, которая будет организована в Москве в дни работы второй Всесоюзной орнитологической конференции в августе этого года. Николай Яковлевич готовится к этому конкурсу. Одну новую работу, он уже завершил — это чучело редкой южной птицы, недавно выловленной в урочище Узлак, — звезда, которое вы видите на снимке. А. ПОЛЯКОВ.

Фото А. КЛЕИМЕНОВА.

ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ...

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов. Скамьи эти, как говаривают, «живут» в изобилии цветов и грибов. Повсюду на стенах изображены различные сцены из жизни рабочих.

О 1960 году датирована книга, выданная недавно в фондах Ферганской областнойibliотеки. Это сборник трагедий Эжанды. Книга была выпущена в Ташкенте. Правильнее называть ее «альбомом».

О Старообразовании истории дома культуры в деревне Ильинка, автор — «Красные бытари». Сокращенное документальное произведение о жизни селения, где живут члены кооперации и доказывают, как шестидесятилетие «сборьи», как чем посыпать на деда мора?

Рассказывают об этом кинематографисты Центральной студии документального кино, которые на съемочных группах в Вене проводят концерты художественных самодеятельностей, демонстрируют спектакли, показывают фильмы, проводят массовые игры и танцы. Наконец форму массово-политической работы занимаются другие города и районы области.

О 1960 году датирована книга, выданная недавно в фондах Ферганской областнойibliотеки. Это сборник трагедий Эжанды. Книга была выпущена в Ташкенте. Правильнее называть ее «альбомом».

О Государственных картинных галереях Армении, наполненных картинами современными художниками. Среди них есть и работы известных мастеров родной страны.

О Государственных картинных галереях Армении, наполненных картинами современных художников. Среди них есть и работы известных мастеров родной страны.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов. Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита инспекторов.

О Агитпропщадки в рабочих поселках организованы Кубаньцев. Станицы и улицы села Станицы. Но у них открыто 12. Они расположились внутри кварталов жилых домов под сенью деревьев. Установлены скамьи на нескольких местах постоянного визита