

УТЬ К БОЛЬШОЙ ПОЛИГРАФИИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

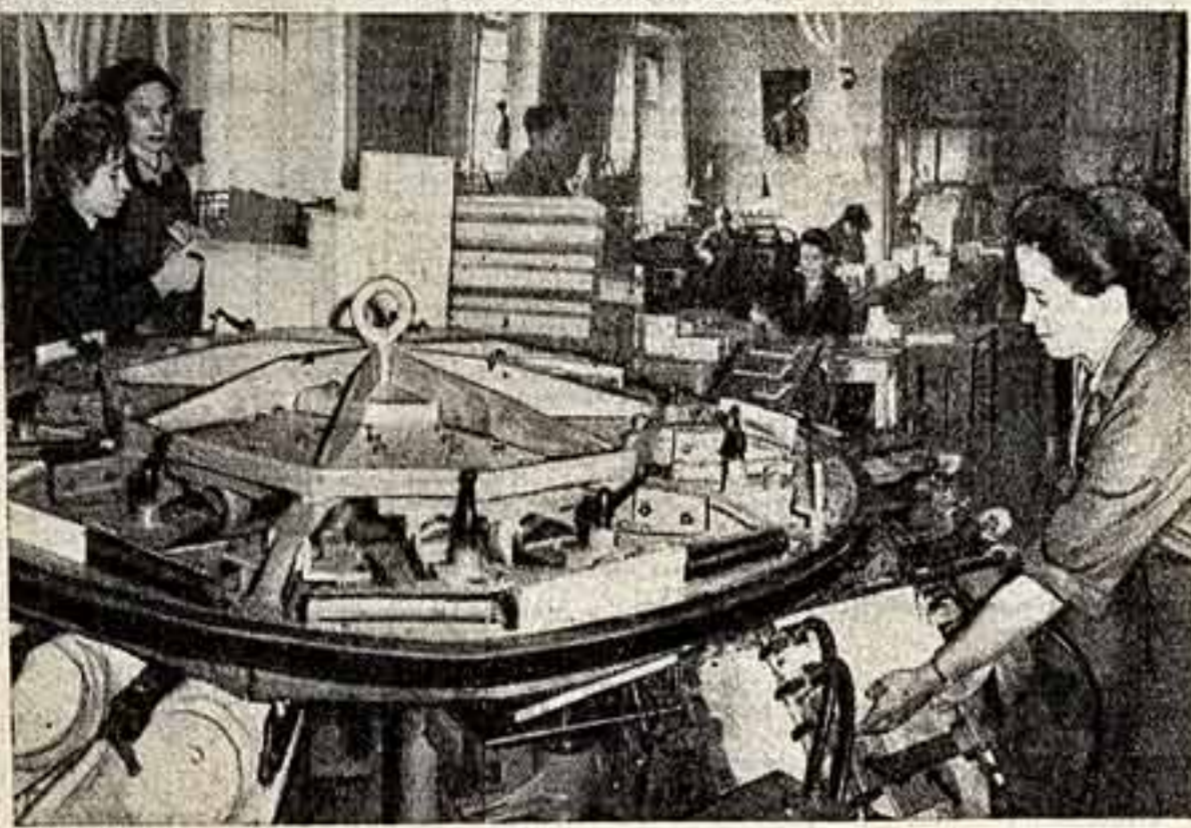
1959 год 23 ИЮНЯ ВТОРНИК № 77 (946) Цена 40 коп.

Полиграфия — особая отрасль промышленности. Ее продукция — книга, журнал, газета — поступает на вооружение бойцов идеологического фронта...

Имеется решение XXI съезда КПСС о внедрении в практику промышленности комплексной механизации и автоматизации производства...

ТИПОГРАФИЯ

Железные плечи машин...



Полторы секунды, и разрозненные листы книги аккуратно обрезаются, склеиваются, переплетаются. Огромная ладья книги игнорирует тает под руной приемщицей бригады коммунистического труда брошюрного цеха...

Работники Первой Образцовой типографии стремятся осуществить у себя коренные проблемы семилетнего плана...

Мы успешно осваиваем недревосозданные в нашей стране электронно-гравировальные автоматы — говорит начальник технического отдела инженер Горюнов...

Брошюрочные операции. Уже разработана автоматическая поточная линия, состоящая всего из трех агрегатов. Она будет выполнять все операции, начиная с обжима книжного блока и кончая выпуском готовой книги...

Вспомогательные операции. Уже разработана автоматическая поточная линия в 13-й типографии, выпускающей журналы и брошюры. Опытный образец выладоночно-швейно-резающей агрегата...

Есть и такие области механизации и автоматизации, которыми сейчас никто или почти никто не занимается. Например, упаковочные машины, приборы контроля, транспортные устройства...

На смену ручному труду

22 июня коллектив Ленинградского завода полиграфических машин разпоротал об одержанной победе: а шесть Пленума ЦК КПСС полугодовой программы выпуска продукции по основной номенклатуре выполнен досрочно...

В «Советской культуре» уже рассказывалось о первых опытных образцах автоматического литейно-облицовочного аппарата с управлением Н-10 и фотоальбомного автомата СК-2...

Скорее мы приступаем к выпуску серийных изделий, а в будущем году запустим в производство новую, усовершенствованную модель блокообрабатывающего агрегата БТГ-2...

Они вернулись победителями! Сколько раз уже встречала после далеких странствий Московскую славу и гордость — балет Большого театра. Его видели Лондон, Париж, Каир, Токио, Брюссель...

Большое впечатление произвели на нас зрители, простые американцы, наполнившие до отказа залы театров, где выступал наш коллектив. После спектаклей они устраивали бурные овации...

«Сенкио» — спасибо, это слово, выскочившее повторенное, сопровождало нас всюду. Спасибо за все за возможность увидеть советских артистов и поговорить с ними...

Надо сказать, что коллектив показал на этих ответственных и чрезвычайно трудных гастрольях замечательную сплоченность и работоспособность. Галина Сергеевна Ульянова, например, танцевала тридцать два часа, т. е. сколько обычно она танцует за целый год...

Усталые после долгого пребывания в воздухе, но счастливые от того, что они на своей родной советской, московской земле, спускаются по траву артисты. Какое счастье, какая огромная радость почувствовать себя дома, на родной советской земле...

Большое внимание мы уделяем созданию переплетно-брошюрочных автоматов и автоматических линий. В ленинградской типографии «Печатный Двор» успешно проходят испытания два выпущенных нашим институтом агрегатов...

Словом, принята, букетом цветов встретили москвичи прославленных артистов балета Большого театра вчера на Внуковском аэродроме.

ПОДДЕРЖАТЬ ЭНТУЗИАСТОВ ВОЛГОДОНСКА

Волгодонск — степной порт пяти морей. Здесь сооружается крупнейший в стране комбинат синтетических жироламентелей и поверочно-активных веществ. Удивительный это город! Уже зеленеют на его улицах деревья...

Молодежь города берет свои силами продолжает простоявшее строительство дворца культуры комбината, но эта инициатива не встречает поддержки. А разве не построит бы молодые энтузиасты стадион, водную станцию, парк?

Много пожеланий высказывают школьники. Почему, например, мы не видим парода Ростовского телевизионного центра? Почему бы областной филармония не направляет сюда артисты эстрады, не открыты для школьников своего филарма? Почему затворяется открытие музыкальной школы?

Волгодонск вправе рассчитывать на внимание и заботу организаций, долг которых — обеспечить содержательную, культурную жизнь наших молодых горожан.

Г. ТЯГЛЕНКО, соб. корр. «Советской культуры», ВОЛГОДОНСК

Для хлеборобов Белоруссии МНСК, 22 июня. (ТАСС). В нынешнем году в колхозах области оборудуется сто стационарных киноустановок. Из них 55 уже сданы...

Балет «Спящая красавица» в Софии В Софийской народной опере состоялась премьера балета Чайковского «Спящая красавица». Постановка осуществлена под руководством советского балетмейстера заслуженного деятеля искусства РСФСР Ф. И. Балабина...

Я. КЕРЕМЕЦКИЙ, О. ШИРКОВ.

Фильм о пребывании советской партийно-правительственной делегации в Албании

В московских кинотеатрах начал демонстрироваться большой пятый документальный фильм «Наши друзья — на века», посвященный пребыванию в Албании партийно-правительственной делегации Советского Союза во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Международный московский...

Приближается Московский международный кинофестиваль. 30 стран уже выразили желание принять участие в фестивале, в том числе Австрия, Великобритания, Венгрия, Народная Республика Германия, Франция, Италия, Канада, Коста-Рика, Куба, Корея, Новая Зеландия, Норвегия, Польша, Югославия, Япония.

Вчера...

«Оптимистическая трагедия» в Театре Наций В Париж для участия в сезоне этого года Театра наций прибыла большая группа артистов Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

В Доме Дружбы в пятницу вечером, 22 июня, состоялось заседание правления Ленинградского Дома Дружбы. На заседании присутствовали представители различных организаций города.

На открытии выставки с речью выступил вице-президент Ассоциации дружбы и культурной связи со странами Латинской Америки академик И. П. Герасимов и художник А. Д. Гончаров.

Рассказ о культуре танландского народа Танландская культура был посвящен вечер, устроенный 22 июня в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Академик Д. И. Шербаков, открывший вечер, рассказал о своей поездке в Танланд в составе советской делегации.

Сообщением о развитии культуры Танланда выступил кандидат исторических наук Р. А. Тузмухамедов. На вечере присутствовали представители Ленинградского Дома Дружбы.





В Китае большой любовью и популярностью пользуются произведения великого русского писателя М. Горького. Только за годы народной власти издано более 50 различных его трудов общим тиражом свыше 2 млн. 100 тысяч экземпляров. Издательство «Жизнь искусства» выпустило на китайском языке первые 12 томов собрания сочинений писателя. В конце июня поступил в продажу первый и второй тома сборника пьес М. Горького.

ЮЗВИЯ и красота подлинно русского национального искусства придают бою, живую прелесть этому концерту: русское хорвое пение; стелющиеся тонкими струями протяжные лирические песни с их своеобразными подголосками; зарисованные вездушными остроумными «надушенными» движениями движущиеся в медленных танцах; головорезливо быстрое пляски с виртуозными «шлепками» танцовщиц или с «обойной» четкостью; искусные переборы баянистов и балалаечников... Поражает тонкое ощущение красоты звучания и слышны, когда хор словно себя слушает, а танцовщицы движутся легкости, плавности, точности своих движений, своей невесомости.

ВЫСТУПАЮТ ПЕНЗЕНЦЫ

ЮЗВИЯ и красота подлинно русского национального искусства придают бою, живую прелесть этому концерту: русское хорвое пение; стелющиеся тонкими струями протяжные лирические песни с их своеобразными подголосками; зарисованные вездушными остроумными «надушенными» движениями движущиеся в медленных танцах; головорезливо быстрое пляски с виртуозными «шлепками» танцовщиц или с «обойной» четкостью; искусные переборы баянистов и балалаечников... Поражает тонкое ощущение красоты звучания и слышны, когда хор словно себя слушает, а танцовщицы движутся легкости, плавности, точности своих движений, своей невесомости.

искренняя увлеченность их исполнением, свежесть звучания молодых голосов, искусство отделить недостатки и слабые стороны — слушатели шумно аплодируют.

Выступает танцевальный коллектив Дома культуры Пензенского велозавода. Удаленно, с большой выдумкой и ладом исполняют молодые танцоры в живописных национальных костюмах хореографические композиции, в том числе интересную сюжетную картину «Кукуруза» (постановка Е. Вондаренко).

ЧУЖОЕ? НЕТ, СВОЕ

Формирование национального стиля в живописи маслом — один из наиболее актуальных вопросов современного китайского изобразительного искусства. Мы публикуем статью, написанную по просьбе редакции китайским художником У Цзо-жэнь — одним из известных мастеров «гоуа» и живописи маслом. Ряд проблем, затронутых в статье, носит специфический характер, обусловленный особенностями развития китайского изобразительного искусства.

«ЧЕРНЫЙ БАТАЛЬОН»

В центре фильма — Вилла Малого (актер И. Марин), молодой герой из чешского города Пльзень.

В центре фильма — Вилла Малого (актер И. Марин), молодой герой из чешского города Пльзень. Автор создает сложный и противоречивый образ Виллы Малого. Весь облик его, все его поступки и мысли находятся в состоянии несоответствия с нравами и обычаями Чехии того времени. С первых же сцен мы чувствуем, что в рядах батальона попал человек, не в меру, непригодный и нежелательный кандидат, человек, чуждому сердечной, честной, искренней, восприимчивости. Эта непригодность и объясняет, почему он так долго выдерживает обстановку батальона. И уже сама по себе история Виллы Малого, история человека, бывшего западной пропагандой, оторванного от родины и ставшего жертвой несправедливой, нечеловеческой войны, могла бы быть содержанием фильма. Но автор обострил ситуацию: Вилла Малого встречается с человеком, которого он считает своим другом — это Вилла Малого, которого он считает своим другом. Это человек, которого он считает своим другом.

ВСТРЕЧА СО ЛЬВОВОМ

Что нового покажут нам украинцы? — спрашивали жители г. Львова, рассматривая гастролирующую украинскую театральную труппу имени Моссовета. Восемь лет прошло с тех пор, как Львов впервые познакомился с искусством этого театра и высокого искусства спектаклей «Далі негодилась», «Маскарад», «Видюк про казаків», «Красавец-мужчина» и др. Телезрители увидят «Витву в нутрі» и «Тревожну ніч».

Во время гастролей коллектив не прекращает своей работы над новыми спектаклями. Во Львове идут репетиции комедии братьев Тур «Прощай с миллионами» — о жизни труженников украинского западного края.

ЧУЖОЕ? НЕТ, СВОЕ

опыт многих предшествовавших поколений художников. В этой работе Се У Цзо-жэнь о «шести принципах» традиционного искусства живописи.

свою техническую специфику, и ни один художник не может не знать или отрицать ее в своем творчестве. Простой перенос в живопись маслом линейного контура и цветового пятна традиционной «гоуа» будет лишь механическим, сугубо упрощенным отклонением к вопросу национальности живописи маслом.



У Цзо-жэнь, «Хозяин-художник». (Масло).

Возрождение живописи маслом в Китае началось в 1851 году. В то время это искусство было чуждым и непривычным для китайцев. Но в начале нашего века, до и после «движения 4 мая», китайские интеллигенты стали привносить произведения западной живописи на Европу и Японию. Формалистическое искусство оказало тогда влияние и на Китай, но китайский народ не мог принять того, что не понимал.

Возрождение живописи маслом в Китае началось в 1851 году. В то время это искусство было чуждым и непривычным для китайцев. Но в начале нашего века, до и после «движения 4 мая», китайские интеллигенты стали привносить произведения западной живописи на Европу и Японию. Формалистическое искусство оказало тогда влияние и на Китай, но китайский народ не мог принять того, что не понимал.

В Китае, начиная с глубокой древности, выработалась теоретическая система живописного искусства. Еще во II веке до н. э. Лю Ан писал в своем известном труде «Хуайнаньцзы», что внимание к деталям ведет к потере целого, а создание лишь внешней оболочки без передачи духовной сути искусства отличается небрежностью и неудачей.

В Китае, начиная с глубокой древности, выработалась теоретическая система живописного искусства. Еще во II веке до н. э. Лю Ан писал в своем известном труде «Хуайнаньцзы», что внимание к деталям ведет к потере целого, а создание лишь внешней оболочки без передачи духовной сути искусства отличается небрежностью и неудачей.

