



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984  
Вторник, 18 декабря  
№ 151 (5939)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## В РАБОЧЕМ СТРОЮ

Роль и место советской художественной интеллигенции в обществе развитого социализма предельно четко определены в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР. Как своим творчеством, профессиональным мастерством, так и всей своей деятельностью работника идеологического фронта художник призван действительно влиять на общественное сознание, на духовную жизнь, идейно-нравственную атмосферу общества, последовательно и убежденно утверждать подход к жизни, к ее проблемам, за который выступает, борется партия.

Партия учит постоянно укреплять в творческой среде неразрывное диалектическое единство мировоззрения и творчества, эстетических взглядов и социального действия. Вооружая художника знанием закономерностей развития современного мира, способствуя формированию его активной идейно-политической, мировоззренческой позиции, она видит в этом залог наиболее эффективного самовыявления творческой индивидуальности на благо общества.

Естественно, общественное лицо, жизненная позиция художника, его мировоззрение и гражданственность выражаются прежде всего в самом творчестве, в его идеологической актуальности, социальной значимости, художественной убедительности. Как маститые мастера, так и их молодые коллеги своими лучшими произведениями служат великому делу ленинской партии, помогают советскому народу в его первоочередном труде по строительству коммунизма, вдохновляют современников на новые свершения во имя Родины.

Вместе с тем партия видит в творческой интеллигенции страны, в каждом ее представителе и активного общественного деятеля, который, не замыкаясь в рамках узкопрофессиональных интересов, находит достойное место в повседневных делах и заботах по всестороннему совершенствованию общества развитого социализма, формированию облика советского труженика. Весь огромный духовный арсенал советской художественной культуры должен быть поднят выше идеологической цели, выданной в приветствии товарища К. У. Черненко участникам Всесоюзной научно-практической конференции: мобилизации всего творческого потенциала народа на решение качественно новых задач, стоящих перед нашим обществом.

Авторитет советского художника — видного писателя и популярного артиста, создателя любимых народом песен, кинокартин и автора широко известных произведений изобразительного искусства — важнейшее подспорье во всей многообразной идеологической работе партии, в социально-культурном строительстве, в идейно-нравственном и эстетическом воспитании трудящихся. В свою очередь непосредственное общение с массами, активное вмешательство в жизнь, сопереживание повседневным делам и заботам всего народа и каждого человека, возвышают и самого деятеля литературы, искусства в общественном мнении, вносят свежую струю в его собственное творчество.

Полное неисчерпаемое арсенал форм и средств плодотворной общественной деятельности художественной интеллигенции, осуществляющей традиционный диалог культуры и труда в условиях развитого социализма. Партийное поручение и обязанность народного депутата, работа в творческих союзах и шефство над самодеятельными художественными коллективами, накопленный опыт участия в деле нравственно-эстетического воспитания и образования трудящихся, и особенно молодежи, — здесь художник не только вносит свою лепту во всенародное дело совершенствования общества развитого социализма, но и сам повседневно обогащается глубоким знанием жизни, не падающим, а подлинным, радостным и заботливым, которыми живут сегодня его современники.

Советский художник не может не сверять свое творчество с пульсом жизни в постоянных встречах с тружениками города и села, своими читателями, зрителями. Мастеров литературы, искусства ждут, принимают как самых дорогих гостей в любом трудовом коллективе, видя в них не только создателей полюбившихся произведений, но и воспитателей нравственно-эстетических идеалов нашего общества, чье авторитетное слово по самым волнующим вопросам современности оставляет незагладимый след в сознании.

Общественную деятельность художественной интеллигенции эффективно организуют и направляют творческие союзы, их партийные комитеты. Подлинной школой гражданственности и мастерства стали для литераторов систематические организационные семинары писателей СССР по всей стране. Для советской литературы, непременно участники которых — передовики производства, деятели науки, партийные и хозяйственные руководители; одна из эффективных форм связи мастеров слова с жизнью — постоянные посты литературно-художественных журналов на самых ударных объектах пятилетки. В Союзе композиторов СССР две трети его членов заняты педагогической работой, систематически в разных городах страны проводятся музыкальные фестивали. Московская организация союза ежегодно устраивает такие праздники в одном из столичных районов, у нее постоянные творческие связи с такими прославленными трудными коллективами, как электрозавод им. Кузнецова, часовой завод № 2, совхоз «Путь Ильича» в Горках Ленинских.

Деятельность Всесоюзного театрального общества отмечена ярко выраженной заботой о развитии народного творчества. Видные режиссеры-профессионалы ведут здесь 40 лабораторий, в которых познают свое мастерство около тысячи их коллег из народных театров. Общественные советы при приглашаемых представителях театра на сцене, по театральным представлениям — многое делают для пропаганды лучших произведений советского искусства, поиска новых талантов, организации массовых мероприятий, среди которых ныне важнейшее место занимает героико-патриотическая тематика, посвященная 40-летию Победы.



Большой праздник прошел на древней таджикской земле. Трудящиеся республики отметили 60-летие образования Таджикской ССР и Компартии Таджикистана.

Памятник поэту Абу Абдаллах Рудки в Душанбе. Хорошо погрудилась на строительство Нурекской ГЭС бригада отделочников — Х. Табаров, М. Кирамджиев (бригадир), Г. Гончаров, В. Иванов и Я. Назаров. Республиканский объединенный историко-краеведческий и изобразительный музеи имени Векрза.



Фот. В. Кузнецова и ТАСС.



17 декабря состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК Рабочей партии Эфиопии, Председателем Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии Менгисту Хайле Мариамом.

Во встрече принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев.



Фот. В. Кузнецова и ТАСС.

## В ПОЛЕТЕ «ВЕГА-1»

Как сообщила ТАСС, в соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы 15 декабря 1984 года осуществлен запуск созданной в Советском Союзе автоматической межпланетной станции «Вега-1» космического проекта «Венера — комета Галлея». Многоцелевой научной программой полета, разработанной по предложению советских ученых, предусматривается проведение исследований планеты Венеры и кометы Галлея. В создании комплекса научной аппаратуры и оборудования вместе с советскими учеными, конструкторами, инженерно-техническими работниками и рабочими принимали участие ученые и специалисты Австрии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Франции, ФРГ и Чехословакии.

Станция должна достигнуть орбиты планеты Венеры в середине июня 1985 года и пролететь мимо кометы Галлея в марте 1986 года.

Подробнее о новом космическом эксперименте рассказывается на 3-й стр.

## Беседа К. У. Черненко с Менгисту Хайле Мариамом

17 декабря состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК Рабочей партии Эфиопии, Председателем Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии Менгисту Хайле Мариамом.

Во встрече принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев.

В ходе беседы состоялся плодотворный обмен мнениями по некоторым вопросам советско-эфиопского сотрудничества, обстановки в Африке и ряду других международных проблем, представляющих взаимный интерес. Было выражено глубокое удовлетворение успешным развитием многосторонних советско-эфиопских отношений, искренних договором о дружбе и сотрудничестве между СССР и Социалистической Эфиопией.

К. У. Черненко отметил, что советские люди близко и с сердцем принимают тяжелые испытания, постигшие население Эфиопии в результате злостной засухи, и по мере возможности стремятся оказать необходимую помощь и поддержку. Была дана высокая оценка решительным действиям эфиопского правительства, направленным на преодоление последствий засухи. От имени народа и руководства Эфиопии Менгисту Хайле Мариам выразил глубокую признательность правительству и народу Советского Союза за бескорыстную и своевременную помощь эфиопскому населению, пострадавшему от стихийного бедствия.

Менгисту Хайле Мариам информировал о деятельности Рабочей партии Эфиопии по осуществлению решений состоявшегося в сентябре этого года переговора, одобренного подготовленными делегациями совместное заявление, которое будет опубликовано в печати.

К. У. Черненко и К. Миямото выразили уверенность в дальнейшем плодотворном развитии сотрудничества КПСС и Компартии Японии, ИКПС и ИКП. С обеих сторон высказано удовлетворение успешным завершением этих переговоров. Одобрено подготовленное делегациями совместное заявление, которое будет опубликовано в печати.

К. У. Черненко и К. Миямото выразили уверенность в дальнейшем плодотворном развитии сотрудничества КПСС и Компартии Японии, ИКПС и ИКП. С обеих сторон высказано удовлетворение успешным завершением этих переговоров. Одобрено подготовленное делегациями совместное заявление, которое будет опубликовано в печати.

## Встреча К. У. Черненко с К. Миямото

17 декабря состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Председателем ЦК Компартии Японии К. Миямото. Были обсуждены итоги состоявшегося переговора делегаций КПСС и ИКП. С обеих сторон высказано удовлетворение успешным завершением этих переговоров. Одобрено подготовленное делегациями совместное заявление, которое будет опубликовано в печати.

К. У. Черненко и К. Миямото выразили уверенность в дальнейшем плодотворном развитии сотрудничества КПСС и Компартии Японии, ИКПС и ИКП. С обеих сторон высказано удовлетворение успешным завершением этих переговоров. Одобрено подготовленное делегациями совместное заявление, которое будет опубликовано в печати.

## ДРУЖБОЙ ОКРЫЛЕННЫЕ

Большой праздник на древней таджикской земле. Трудящиеся республики отметили 60-летие образования Таджикской ССР и Компартии Таджикистана. Знаменательный день было посвящено торжественному заседанию Центрального Комитета Компартии Таджикистана и Верховного Совета Таджикской ССР, состоявшегося в Душанбе.

Тепло встреченный присутствующими, на заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКР КПСС В. В. Гришин.

В этот радостный день, сказал оратор, я с большим удовольствием выполняю поручение Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Константина Устиновича Черненко. Он просит передать вам, а в вашем лице коммунистам, всем трудящимся республиканским сердечные поздравления и добрые пожелания в связи с 60-летием образования Таджикской ССР и Коммунистической партии Таджикистана.

В великом и могучем союзе равноправных республик Советский Таджикистан широко раскрыл свой экономический и духовный потенциал. Исторические свершения трудящихся республики ярко раскрывают преимущества социалистического строя, торжество ленинской национальной политики Коммунистической партии.

Выступивший с докладом первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Р. Н. Набиев выразил искреннюю благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу К. У. Черненко за теплые слова поздравления.

На заседании в приветствии выжили руководители делегаций братских союзных республик, прибывших на торжество.

С подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу К. У. Черненко.

16 декабря на главной площади столицы республики, носившей имя В. И. Ленина, состоялась грандиозная манифестация, посвященная 60-летию образования Таджикской ССР и Компартии Таджикистана.

Праздник открылся военным парадом войск Краснознаменного Среднеазиатского военного округа. Праздничные колонны трудящихся возглавили ветераны труда, победители республиканского юбилейного социалистического соревнования. В диадрамах, лозунгах, транспарантах отражены достижения республики за шесть десятилетий, созидательная сила дружбы и взаимопомощи советских народов.

## Маршрут номер один

В Красноярске открылся новый автобусный маршрут. Он пролежит от железнодорожного вокзала через старый центр города к новому кондариному комплексу. Здесь, в большом концертном зале, рассчитанном на 1.800 мест и завершающемся уникальным сооружением, включившем в себя Малый зал на 500 мест и административно-репетиционный помещения Красноярской филармонии, и состоялся торжество по случаю 50-летия края.

Это здание, спроектированное красноярским архитектором А. Демирхановым, — составная часть большого градостроительного комплекса, сооружающегося в одном из красивейших мест города — на Стрелке при слиянии реки Енисей и Кая. Здесь в XXVII съезде КПСС будет завершено строительство еще одного уникального сооружения того же автора — Красноярского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Состоялся и первый гастролирующий концерт в новом Большом зале. Целью обновили одну из лучших в стране сценические площадки вывала на долю артистов эстрады Жанни Бичевской. Что же касается нового автобусного маршрута, то ему присвоен № 1.

М. БРИМАН,  
наш соб. корр.  
КРАСНОЯРСК.

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

**ИНДИЯ:**  
Триумф Большого театра

С триумфом прошли в Индии гастроли балетной труппы Государственного академического Большого театра. 2.200 зрителей, переполнивших крупнейшей в индийской столице зал «Сирин-форте», по окончании последнего представления устроили мастерам советского балета бурную овацию.

За три недели балетная труппа Большого театра выступила в крупнейших городах страны — Калькутте, Бомбее и Дели. Интерес к гастролем советских артистов был колоссальным. Все выступления проходили при переполненных залах. По просьбе индийской стороны коллективе балетной труппы в каждом городе дал дополнительные представления. Премьера советского балета в Дели была показана по национальному телевидению и, по оценкам Индийского совета культурных связей, ее в этот день посмотрели более 20 миллионов человек. Поступают заявки о повторной трансляции, этого незабываемого представления, сообщил представитель совета.

«Фантастический балет, «Большой — это чудо», «Искусство высочайшего класса» — таковы лишь некоторые из многочисленных характеристик, которые дали выступлению советские артисты индийские газеты.

Газеты отмечают высокое мастерство Н. Павловой, А. Михальченко, Н. Ананьевички, Н. Архиповой, В. Гордева, Б. Акимова, И. Мухомедова, Л. Никонина и многих других артистов балета.

— Приезд прославленной балетной труппы Большого театра в Индию занял крупнейшим событием в культурной жизни страны за последние годы, — заявил секретарь Индийского совета культурных связей П. А. Назарет. — Успех гастролей феноменален.

ДЕЛИ.

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

**ФИЛАНДИЯ:**  
«Золотой диск» певице

«Золотой диск» вручен Алле Пугачевой в финской столице. Этой награды она удостоена за огромную популярность в Финляндии ее пластинки, выпущенной шведской фирмой «Трек» в сотрудничестве с альбомом «Международная книга». Это первый «золотой диск», полученный советской эстрадной певицей в странах Северной Европы.

За короткое время продано 40 тысяч экземпляров этой пластинки, из них свыше 25 тысяч в Финляндии.

На состоявшейся в Хельсинки торжественной церемонии вручения «золотого диска» и пресс-конференции участвовали представители финского правительства, а также представители советской эстрады за рубежом.

Марта Касалайнен, генеральный директор фирмы «К-Телентерис», занималась распространением пластинок в Финляндии, подчеркнула важность углубления советско-финляндских культурных связей.

ХЕЛЬСИНКИ.

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

**ФРАНЦИЯ:**  
Гастроли начались с поздравлений

Восторженной овацией, неоднократно вспыхивающим аплодисментами сопровождалось открытие в парижском Доэре спорте единственного по счету гастроль в Францию советского цирка.

Советское цирковое искусство на сей раз представлено Украинским цирковым коллективом под руководством народного артиста УССР Владимира Шевченко. Его состав в подавляющем большинстве молодежный, но это вовсе не означает, что речь идет о начинающей коллективе. Зрительной покорил отточенность и изящество исполнения номера воздушными гимнастами Светловым и Владимиром Кашеваровым, оригинальностью номера «Летающие перья» под руководством Анатолия Стеценко, совершенством работы гимнастов на турниках под руководством Игоря Бессараба, канатоходцев под руководством Александра Медведкова. Но самый большой успех выпал на долю уже известного французской публике конглер-эквилибриста на вольностоящей лестнице Григория Поповича, завоевавшего в этом году золотую медаль на парижском конкурсе «Цирк завтрашнего дня», руководителем аттракциона «Лыжи и тигрицы» Владимира и Людмилы Шевченко и клоуна Юрия Куклачева.

— Париж покорила, — сказал, обращаясь к артистам, президент-основатель парижского литературно-артистического агентства по культурному обмену, французский писатель и драматург Жорж Сорни. — Новая программа советского цирка составлена из номеров, которые мы никогда раньше не видели.

ПАРИЖ.

Материалы подготовили корреспонденты ТАСС В. БАЙДАШИН, Н. ГОРБУНОВ, О. КАРАШЕВ.

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

- Художники в своем произведении должны глубоко раскрыть нашу эпоху и ее идеалы — эта мысль лежит в основе статьи народного художника СССР, президента Академии художеств СССР В. Узарова (стр. 2).
- О необычном театральном музее, созданном руками школьников в одном из небольших городков на Вологодщине, рассказывается в очерке, опубликованном на 3-й стр.
- Размышления выдающегося мастера сцены, народного артиста СССР Дмитрия Алексеевича сегодня и завтрашний день театра (стр. 4-5).
- Патриотизм продолжает разгораться на тему «Музыка вокруг нас» (стр. 4) и продолжает активно участвовать в конкурсе книжлобов «Патриот» (стр. 6).
- Своими размышлениями о воспоминаниях Сергея Образцова, написанных недавно в «Новом мире», делится заслуженный деятель искусств РСФСР Наталья Кошчаловская (стр. 6).
- Очерк об известном венгерском скульпторе Маргите Ковач (стр. 7).



ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Еще раз про Лангепас

С давних времен даже у охотников эти места счита...

мною, с некоторыми из них...

Прошло три года. Лангепас...

Самую первую посылку с...

Но вот, просматривая бело...

Сейчас уже просто невоз...

За время, прошедшее с...

На земле Западной Сибир...

В Лангепасе открылась...

Наш репортаж посылает и...

«В далеком сибирском...

Т. БУРЕНКОВА, корреспондент газеты «Пиллер Белоруссия».



Кометы, «нарушая» привычный порядок звездного неба...

Новый крупный шаг в исследовании космоса

стировал свой астрономический талант, составив первый каталог звезд южного полушария неба.

В 1682 году его поездка во Францию сошла с появлением большого кометы.

«Кометная лихорадка» полностью завладела Галлеем.

За что же комета Галлея удостоилась такой чести? Почему именно она, а не какая-либо другая?

Новый крупный шаг в исследовании космоса

с уверенностью предсказать ее возвращение, имеющее продолжительность в 76 лет.

Комета действительно вернулась, правда, с большим опозданием из-за гравитационных влияний на ее движение.

Ученые всегда стремились встретить появление кометы во всеоружии, чтобы получить от нее максимум информации.

«Кометная лихорадка» полностью завладела Галлеем.

Новый крупный шаг в исследовании космоса

чуждому космическому аппарату с кометой, надо достаточно точно знать ее орбиту.

По мере накопления знаний о кометах интерес к ним все более повышается.

Для исследования кометы все более подходят активные кометы с яркими светящимися головами и пыльным хвостом.

Четыре космических аппарата готовятся к встрече с кометой Галлея.

Новый крупный шаг в исследовании космоса

ФРГ и Чехословакия. 15 декабря состоялся старт второй советской станции.

В июне будущего года они достигнут окрестностей Венеры.

В феврале 1986 года комета Галлея пройдет ближайшую к Солнцу точку своей орбиты.

Вопрос о том, какой вид увидим комету Галлея, наверное, волнует всех.

Валерий СЛЯВЦЕВ.

Прометей космический аппарат «Вега» на переднем плане (внизу кадра) — автоматическая стабилизированная платформа с установками телевизионной аппаратуры.

Фото А. Пушкарева и О. Кузьмина (ТАСС).

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

МАЛ ГОРОДОК, НО ДОРОГ

В этом райцентре никогда не было театра. Сегодня здесь театральные музеи — его создали школьники.

Неведом этот городок — районный центр, вся жизнь которого так или иначе связана с районным центром.

Каждый раз перед такой поездкой проходила беседка о писателе, о драматурге.

Здесь в маленькой комнате на втором этаже самой обычной школы каждый год собираются актеры, историки, искусствоведы.

Только в один из вечеров после спектакля, когда актеры ушли к себе в гримбуры.

Ну разве могла предполагать молодая учительница, что вот так, запросто будут сидеть в ее школе известные мастера сцены.

В музее 3247 полдюжины документов, личная вещей мастеров русской сцены.

Они назвали себя ориентирами — по имени своего земляка Павла Николаевича Орленева.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

проводит в разведках — занимается в архивах, встречаясь с сотнями людей.

Сколько друзей у этого музей! Сколько людей, помнящих его создателя, должны бы быть благодарны!

Слушать, разговаривать с Нина Филипповна Соколова — это действительно редкое явление.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Музей не нуждается в эмблеме. Ну положим все это под стекло, найдем средства, чтобы заплатить художнику, живописцу или ослепительной глянцевой картинке.

По словам почетных членов с этим ребятами охотно сотрудничает областное экскурсионное бюро.

Когда мы были в Вологде, узнали: ничего не стоит проехать 30 километров до районного центра Сокол.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

Многие из того, что рассказывали, передали в Центральной государственной архивной библиотеке.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

Московский дом книги «Молодая звезда» — один из крупнейших магазинов...

Старший продавец отдела научно-технической литературы Марина Гребенкина — победительница конкурса на звание «Лучший продавец научно-технической литературы».

Заседание коллежальского бюро ведет его секретарь Нелли Грибова (в центре). Фото А. Александрова.

Воронеж.

Премии имени Василия Кубанова, присужденные в Воронежском областном художественном музее.

В. СУХАРЕВ.

Десять лет исполнилось музыкальному училищу Новокузнецка.

А. СЕВЕРЦЕВ. Новокузнецк.

Экспозиция «Русская живопись XIX-XX столетий» в Воронежском областном художественном музее.

В. ГОЛЬДМАН. Кивев.

Праздник семьи состоялся в Артемовске.

И. АДАМОВ. Донецкая область.



ВЫСТАВКИ

Живая традиция

В Ташкентском доме кино состоялась выставка произведений народного художника Узбекистана А. Волкова и его сыновей художников В. и А. Волковых. Почти все творчество самого старшего, Александра Николаевича Волкова, посвящено Узбекистану. Этот художник был одним из основоположников узбекской советской живописи, он с большой убедительностью выразил позитивную сущность народного бытия, красоту природы и людей и, главное, воплотил в ярких образах становление и победу новой жизни, преобладавшей некогда отсталый край в социалистическую республику.

Александр Николаевич был талантливым педагогом. Он учил не только ремеслу, но и самостоятельному мышлению и видению жизни, расширял в своих учениках их творческую индивидуальность. Выставка Волковых — прекрасное тому свидетельство.

В творчестве всех трех художников существует внутренняя общность: их объединяет не только любовь к Узбекистану, в своем творчестве они ищут от жизни, добывая ее глубочайшее реалистическое обобщение; они видят мир в цвете и воплощают его в живописи поэтично и одухотворенно.

Произведения А. Н. Волкова подчинены и притягивают неподражаемой живописностью образов, мощной, энергичной пластичной формой, динамичным ритмом, яркой красочностью, а порой изумительной колоритностью, тончайшей нюансировкой, тончайшей пластикой. Крепкая реалистическая основа его искусства позволяла художнику свободный

выбор живописных средств, главным критерием которого была правда жизни в закономерности и неповторимости ее проявлений. Живопись Валерия Волкова основана на цветовой выразительности мира и на выделении его внутренней сущности. Чтобы выразить мысль, настроение, ему достаточно небольшого фрагмента реальности: красочные пятна, вышивка, созданный образ, передают его особенно, внутренний ритм жизни, ее духовный и эмоциональный строй с большой поэтической правдой. Не конкретизируя частности, В. Волков всегда точен в образных решениях, в портрете, раскрывающем сущность человеческой личности, в выражении характера пейзажа или бытовой сцены.

Александр Волков в своем творчестве научил и создал традицию, производящих художников, производящих художников как самостоятельную творческую личность, скрытую эволюционную. Время в картинах Александра Волкова течет медленно, пространство уходит вглубь, уводя за собой зрителя. Общему строю его полотен присуща музыкальность, что нашло воплощение и в темах многих картин и скульптур художника. Скульптура А. Волкова отличается динамичными формами, словесно конкретизирующими у нас на глазах и в силу этого способной выразить тончайшие оттенки мысли и чувства.

Выставка произведений трех художников, посвятивших много сил своим работам Узбекистану, стала своеобразным подарком республике ко дню ее шестидесятилетия.

В. ЛАКОВСКАЯ, ТАШКЕНТ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Золотая степь

Большой концертный зал Института имени Гнесиных не раз принимал на своей сцене юбилеи. Совсем недавно гнесинский вуз праздновал здесь свое столетие. И вот на сцене зала ровесник гнесинцев — коллектив студентов и преподавателей Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы. Оба крупнейших учебных заведения страны родились за год до окончания войны, в 1944-м. Не случайно отчетные концерты в Москве музыканты из Алма-Аты посвящают великому празднику Победы.

Семь концертных выступлений в крупных залах столицы, около 300 исполнителей-участников, более 40 композиций — вот масштаб нынешнего отчета алмаатинцев. Встречи с московскими слушателями для коллектива консерватории стали, можно сказать, традиционными.

В предшествующие годы, рассказывает ректор Алма-Атинской консерватории народная артистка СССР Газиза Ахметовна Жубанова, в деятельности консерватории главным было накопление творческих сил, творческой энергии. Сейчас же, как мне кажется, произошел качественный скачок. Многие наши студенты одержали победы на всесоюзных и международных конкурсах.

И вот нынешние концерты в Москве! Разнообразно были представлены здесь жанры инструментальной и вокальной музыки с подъемом играли молодые музыканты. Программу открывал оркестр извечных народных инструментов, завершал симфонический оркестр. Большое впечатление произвело сольное выступление лауре-

ата международного конкурса баяниста А. Гайсиняна. На вечер звучали сочинения русских советских, зарубежных композиторов, но, конечно, основное место в программе заняли произведения казахских музыкантов: Курмангазы Сагынбаева, М. Тулебаева, Г. Жубановой, Е. Рахмадиева и других. Наиболее тематично, наиболее были исполнены сочинения, близкие традиционному жанру казахской народной музыки (например, инструментальному жанру жай, в котором часто доминирует образ непрерывного движения). Так, блестяще, на едином дыхании прозвучали «Золотая степь» Курмангазы и финальная пьеса второго отделения — «Праздник» Е. Рахмадиева.

Хорошее впечатление оставили трактовки увертюры Ж. Бизе к опере «Кармен» и «Торжественной увертюры» Р. Шедрина. Отдельно хочется сказать об исполнении симфоническим оркестром (дирижер Т. Абдрашев) увертюры Вебера и «Оберон».

Хоровые произведения запечатлели воспоминания о прошедшей войне, содержали осмысление великого исторического события нашей эпохи. Большой хор консерватории (художественный руководитель А. Молдога, дирижер Т. Нуримбетов) исполнил хоровую поэму Г. Жубановой «Одиничный дуб», посвященную ламате лаваша героев. Возвышенность, цельность в прочтении хоровой партитуры привлекли как в этом сочинении, так и в «Хорале» Е. Рахмадиева. Особенно приятно отметить, что участники симфонического хора обладают ровным по тембру, красивыми голосами.

Г. ШЕРИХОВА.

НА АВТОРСКИХ ВЕЧЕРАХ

Колыбельная нашего детства

В последние годы филармония Татарской АССР имени Г. Тукая постоянно проводит концерты молодых авторов — и местных исполнителей, и молодых артистов. Такие концерты слушателями находят наибольший отклик. Многие из них посвящены детству. В последнее время особенно популярны авторские вечера. Это явление и на концертах из произведений известных композиторов Екатерины Комендановой. Она ученица Тихона Хренникова. Много лет общалась с прославленным советским музыкантом, Е. Коменданов, на которую она переняла лучшие установки его творчества. Это сказывается в театральности, манере, общем строе музыки молодого автора.

Совсем недавно казанские артисты участвовали в творческой олимпиаде Е. Комендановой по городам и весям республики в Казани принимали участие три коллектива: симфонический оркестр филармонии (главный дирижер Р. Сафаров), хор Казанского института культуры под руководством Ю. Мухоморова, хор хора Татарского ансамбля песни и танца (художественный руководитель П. Кустовская), а также солисты филармонии: народная артистка ТАССР А. Загидуллина и Р. Якупов.

Исполнения на авторском вечере Первой симфонии и Симфонии-Ренессанс составили своеобразный диалог. Их замысел представляется как поиск жанровой формы, истинных ритмов и мелодии. Первая симфония слушается с напряженным вниманием, мы ощущаем интуитивную мысль автора.

Симфония-Ренессанс сочетает тонкую лирику с напряжением экспрессии. Любовь, надежда, жажда — и тонкая лирика природы, и героизм влюбленных, и любовь к родному краю, и радость от встречи с друзьями. В концерте прозвучала и такая монументальная оратория «Мушкетеры» на стихи известного татарского поэта Р. Хамитова. Она воссоздает образы героев за дело революции Мушкетера Вихитова, лаваша от руки белогардейца в 1918 году. Произведение написано и исполнено в жанре симфонической оратории. Разнообразные средства выразительности симфонической и ораторской музыки, и героизм влюбленных, и любовь к родному краю, и радость от встречи с друзьями.

Программа была тепло принята слушателями.

Г. КАНТОР, КАЗАНЬ.

ОГНИ РАМПЫ



Ф. ШЕРИХОВА.

Народный артист СССР Дмитрий Алексидзе

Театр может стать источником радости, если посвятить ему всего себя, без остатка. Я мечтаю о театре-жизни, ее защищаю. Я мечтаю о театре, который будет тогда, когда я уже перестану ему служить, когда место за режиссерским столиком займут мои нынешние ученики. Я хочу передать их от многих ошибок, хотя они понимают, что учить себя не всегда приходится. Не хочу забывать, что молодые не всегда готовы выслушать старших. Поэтому что и мы, старшие, были когда-то молодыми. И нам было больно от того, что нас не всегда старались понять или хотя бы выслушать...

Художник, который не ощущает время, не чувствует устремлений нового поколения, обречен на преждевременное старение. Уметь понять, услышать интересы молодежи — это и значит находиться в форме. Каким будет театр завтра, в XXI веке, во многом зависит от

Дмитрий Алексидзе

оценке любви слова Жана Луи Барро, который говорил, что театр существует для человека, во имя человека. Как это переживает с тем, что утверждал К. С. Станиславский!

Гражданская позиция, этическая, моральная сторона дела, проблемы искусства и профессионализма — все это тесно связано. Вера и строгая требовательность — вот основа нормальных отношений режиссера и актера. Режиссер прежде всего должен понять словесные законы актерского творчества, должен хорошо знать актера, быть для него образцом отношения к делу. Тогда актер тебе верит, он за тобой идет. Плохо воспитанный или просто этический не воспитанный режиссер не может считаться профессионалом. В лучшем случае он всего лишь ослепленный дилетант. Научить этике нельзя. Научиться можно. Не правдами на все случаи жизни, конечно, а нормами. Режиссер занимает высокое положение в театре, поэтому он обязан быть человеком самых передовых взглядов. Он учит, потому что знает. Он имеет право требовать дисциплины от других, потому что дисциплинирован сам. Кроме знаний и умений, он обладает властью. Его надо почитать, но режиссеру доверены не только большие ма-

стерские ценности, но и большой человеческий коллектив. Власть режиссера — это пропорциональна его ответственности. Талант, ум, воля, знания и характер режиссера должны служить единой цели — созданию атмосферы творчества, условий для вдохновения. Ни в каком деле личное качество и характер человека так важно не связаны между собой, как в театральном искусстве.

Приходит в коллектив новый руководитель и говорит, что репертуар неправильно намечен, что труппа нуждается в обновлении и чистке. Возможно, это так. Но говорить об этом не следует. Коллективное улучшение коллектива — процесс сложный, болезненный. Переформирование труппы требует времени. Начинать надо не с деклараций, а с осуществления планов. У коллектива есть свои пристрастия, дорожные его сердца записаны, возможно, несчастливые глаза нового человека. Их надо уметь видеть. Надо уметь выбрать подходящее время для первого серьезного творческого разговора и быть основательно к нему подготовленным. Режиссер не вправе рассчитывать на полную душевную открытость и искренность со стороны тех, кто его, по существу, не знает. Лучший способ знакомст-

ва — работа, репетиция, уроки. Даже изучение спектакля не всегда могут дать представление о творческих силах коллектива, его впусках, желаниях, обычаях.

Не всегда коллектив сильнее одного человека. Не всегда правы оказываются большинство. Вынает так, что коллектив ведет за собой человека, но случается, что и один человек может поехать за собой коллектив. Не всякая общность вкусов и интересов создает коллектив. Его создают только высокие идейно-творческие задачи, безграничные стремления, объединившие честных, влюбленных в свое дело людей. Коллектив — понятие не административное. Оно создается призывом, а складывается постепенно, годами. Коллектив не может возникнуть, если состав его беспрестанно меняется, если театр — проходной двор. Но годами не обновляющийся состав приводит к тому, что коллектив превращается в замкнутую группировку и тем самым обречен на вырождение. Хороший коллектив называют коллективом единомышленников. Но ведь в плохой труппе может состоять из них... Главное, по-моему, не само по себе единомыслие, но те принципы, что объединяют людей. Настоящее искусство делается только чистыми руками.

Театр и дисциплина — понятия неразрывные. Основа жизни театра — вечная неудовлетворенность достигнутым и высокая требовательность. Самым требовательным обязан быть режиссер. Иногда кажется, что режиссер один идет против всех. Вульго ему одному нужна тишина и порядок. Поэтому строгий, требовательный режиссер часто чувствует себя одиноким. Но стоит ему отпустить «бразды», провалиться в бездумие, коллектив реагирует на это возмущением: «Почему прощают безобразия, терпят дезорганизаторов?». Такова профессия режиссера. Благодарность не всегда и не сразу следует за его действиями. Чтобы добиться всеобщего признания — «он прав!» — нужно набраться терпения.

Распределение ролей — акт творческий. Роли заслуживают, а не выслуживают. Ролям не награждают, не расщепляют. Снять с роли — другое дело. Оно очень часто носит дисциплинарный характер. И в этом есть свой резон. Режиссеры, особенно молодые, приходят в новый для них коллектив, совершают серьезные ошибки, когда, обуреваемые самыми лучшими намерениями, сразу, как говорится, «с ходу» снимают немалых исполнителей с главных ролей и поручают их молодым.

Еще хуже, когда они свои намерения «замолвить» состав декларируют на первой же встрече с коллективом. Сначала надо убедиться, что молодые, одаренные и достаточно подготовленные для подобной замены уже есть в коллективе. Дилемма — молодые или старые — порочна по самой сути. Размещение должно идти не по возрастному признаку. Вокруг режиссера должны группироваться все честные, талантливые, одержимые искусством. В изоляции и одиночестве пусть остаются лишь холодные ремесленники, инстинктивные, равнодушные люди. Обычно роль бездарности переживают актеры, необходимость перехода на роли пожилых. Не так-то просто прощаться с молодостью. Можно ли сделать этот переход менее болезненным? Можно. Если начать готовить актрису и не сразу зареать, если заранее поручать ей роли остроконтрастные. А главное — постоянно напоминать, что только дурная театральная традиция требует поручения ролей старикам. Сколько лет Васе Железнову? 42—43. Огуловое столько же. Немного старше Арташеса. А Кручинной нет и сорока. Уметь применять, объединить поколения актеров — важнейшая обязанность режиссера. От его

чести, такта зависит очень многое. Патриотизм по отношению к своему коллективу выражается не в безудержном восхвалении своих спектаклей и порицании всех остальных. Уметь учиться у коллег — великое, но трудное дело. Оно требует высокой меры самоироничности, мужества, умения стать выше самолюбия. Способности даются природой, мастерство — трудом. Жизнь без труда — труда творческого, каждодневного, любимого — бессодержательна и аморальна. Если режиссер симуирует, постыженно становится самоуверенным и его актеры. Подвала и обречены режиссера, ведущего себя на репетиции самоуверенно, вводящим зрителя, превращая актера одного за другим в таких же, как и он, «уставших гениев».

Личное и общественное в театре так тесно переплетаются, что отделить одно от другого практически невозможно. Считать только себя принципиальным, а всех остальных подготавливать в честолюбии и корыстолюбии — опасная самоуверенность. Не всегда устами режиссера «глаголет истина». Случается, что «копозиция» более объективна. Что и как ставить, что кому играть, решает не голосование. Даже в

какое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете, а с какими не согласны?

С этими вопросами мы обратились к читателям, пригласив их принять участие в разговоре на тему «Музыка вокруг нас». Ряд откликов был уже опубликован. Сегодня мы продолжаем начатый разговор.

Каждое место занимает музыка в нашей жизни? И какова именно — серьезная или легкая? Какие из высказанных на страницах газеты мнений вы разделяете,

ПОЧТА АКТЕРА

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА — САМООТДАЧА!

— Такие письма действительно получают очень редко...

В почте заслуженной артистки РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Валентины Телчицкой особенно много писем от молодежи...

писем, куда вложим еще и фотографии ваших корреспондентов! Таких ведь тоже немало...

По натуре я максималист и считаю, что для любой профессии надо родиться...

детств, что внешний блеск актерской профессии позволяет некоторым молодым людям...

Какие письма вам особенно приятно получать?

Помню, поначалу мне было даже стыдно получать деньги за съемки...

— Валентина Ивановна, в какой мере судьба актера зависит от случайности...

— Те, в которых молодые люди серьезно размышляют о жизни, о кинематографе...

Валентина Ивановна, хочется процитировать строки письма школьника из Азербайджана...

— Валентина Ивановна, какие письма вызывают у вас особую тревогу?

Автор пишет не только об удачах, в его суждениях много верных наблюдений...

Валентина Ивановна, хочется процитировать строки письма школьника из Азербайджана...

— Да, вот, например, письмо от Тамара Д. из Волгоградской области...

Я сама испытываю на себе этот штамп клебей «узнающего любителя»...

Очень трогательное письмо. И замечательно, что сотрудничество с эпохой героизма, обостренных жизненных драм и ситуаций...

— Как вы относитесь к М. Истюцину?

Мне представляется, что Тамара Д. не очень хотела быть артисткой...

Знаете, такие письма для меня поддержка не только в творчестве, но и в жизни...

— Как вы относитесь к М. Истюцину?

— К сожалению, я не могу порадоваться рассказам о глемке новых фильмов...

Не всегда руководителю театра нужен совет. Он вправе многое решать единолично...

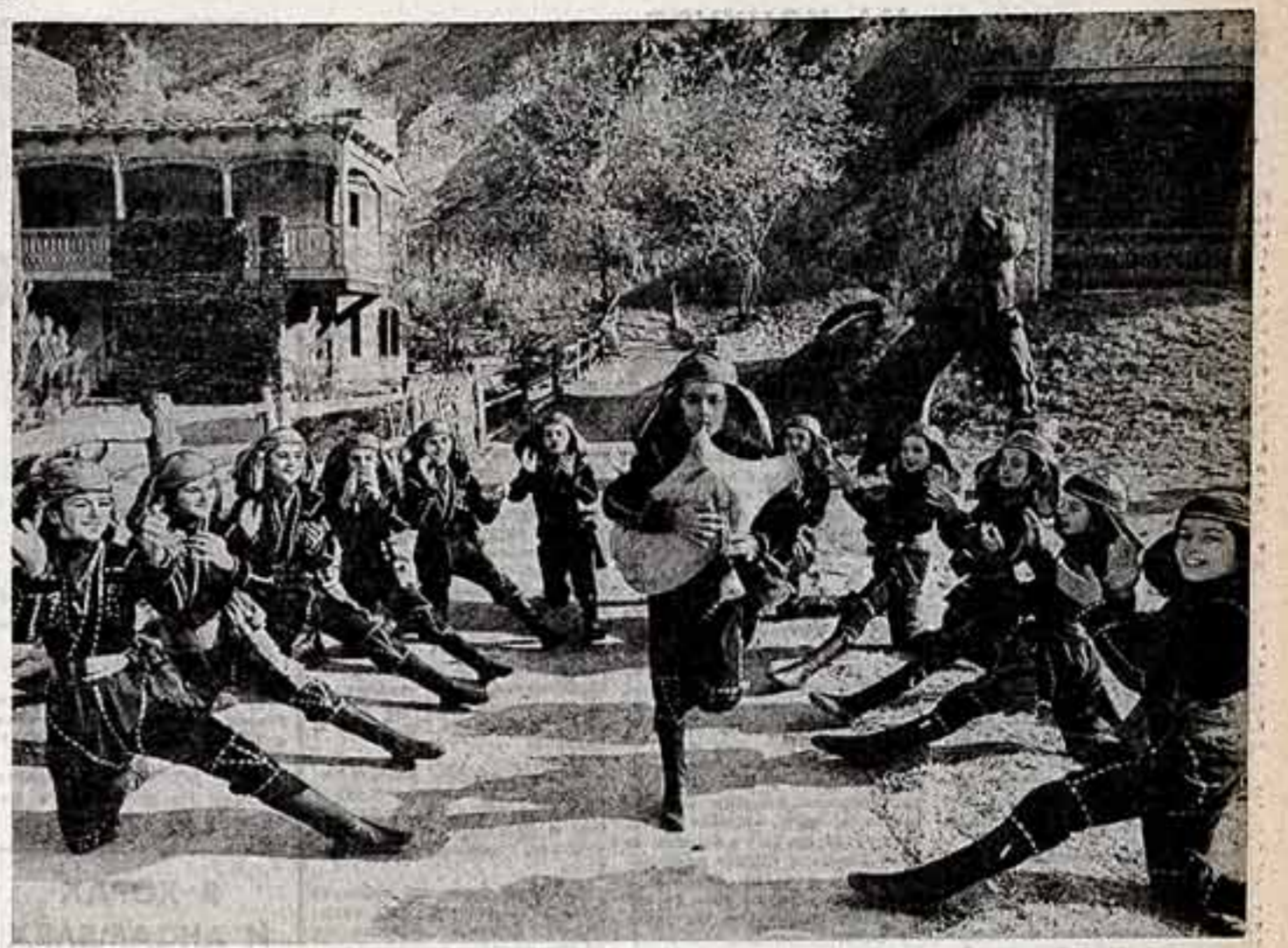
— Как вы относитесь к М. Истюцину?

— К сожалению, я не могу порадоваться рассказам о глемке новых фильмов...

Всегда руководителю театра нужен совет. Он вправе многое решать единолично...

— Как вы относитесь к М. Истюцину?

— К сожалению, я не могу порадоваться рассказам о глемке новых фильмов...



Новую программу самобытных танцев и народных мелодий Грузии подготовила...

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Спроси с самого себя

Человек на волоске от смерти. Ни самые современные методы лечения...

Человек на волоске от смерти. Ни самые современные методы лечения...

оправдана друта. Знал, что тот поступил искренне, был убежден в своей правоте.

Успешно прошли гастроли ансамбля в Австрии, Италии, Швеции, Франции и в других странах.

Две судьбы столкнулись на телевизоре, две души обожались перед нами...

К финалу вроде бы все налажено. Семья собралась за столом, их уже четверо...

Картины, сотканые нитью

Верность гражданскому мотиву, отличавшая работы украинского художника...

Любовь к деревне и вечному новому народному искусству автор многих произведений...

История, время предвещают свои сцены. Драма войны легла тяжелым отпечатком на судьбу Наримантаса...

Беседу вел М. ИСТЮЦИН.

Г. МАЦЕНКО, корр. ТАСС.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

том случае, когда коллектив одобрял прочитанную пьесу, на включение ее в репертуар персонально отвечает режиссер...

ограниченность, душевную нищету. Руководитель с сильно развитым самолюбием, может быть, сам того не желая...

слабый? Разве зрители этого, десятого, двадцатого спектакля хуже премьера?

не знал? Не все, что интересно актеру, имеет прагматичский смысл. И в этом случае не следует иронизировать над любознательностью...

чтобы сцена Учебного театра была оборудована допотопной техникой. Как же могут будущие режиссеры показать себя в таких условиях?

И часто думаю, какими будут мои ученики. Мне бы хотелось, чтобы они умели больше, чем умею мы. Театр должен совершенствоваться...

НА КОНКУРС

«ПАМЯТЬ»

Тайна седьмой страницы

Сейчас я и не припомню, как именно попала ко мне эта книга. Помню детство в белорусском городке. Трудное и прекрасное это было время. Мы пережили войну,Loss и мужали вместе с нашей Победой!

«Возьмешь эту книгу — вспомнишь обо мне!» И на последней странице, уже женским почерком: «Вася! Твоя! Ана. Помни и не забывай!» Как крик уходящему поезду; как надежда, которую не сломать даже самым горьким испытанием...

После долгого, утомительного марша наш батальон должен был выступить в бой. Это произошло в феврале, сорок пятого. Солдаты сильно уставали после перехода. И тогда командир решил провести коротенькое комсомольское собрание. Хорошо помню, что последним выступил молодой белорусский сержант Куцубин, комиссар минометной роты. Подойдя поближе к присутствующим, он сразу начал читать стихотворение Лермонтова «Бородино».

Эта книга была одной из немногих на всю нашу послевоенную улицу в городе моего детства и юности. Писатель написал ее о далекой русско-японской войне. Но мог ли по-настоящему мальчишки стану по ней учиться читать, что чья-то любовь, опаленная другой, более страшной войной, ожил в богато написанных строках?

И слово поднимало в бой

Каждый воин — ваш читатель еще крепче бьется с врагом. А. В. Манусович писал от 3 июля 1944 года (из ППС-2844-П ДА) по поручению своего боевого друга-фронтановца: «Ваша книга «Чингисхан» и «Баты» больше двух лет сопутствуют нам на фронте, являются любимыми друзьями, и мы их перечитываем много раз.

Вспомнил родные края. Кому-то лесная Брянщина, кому-то Днепр, а третий стал рассказывать о просторах каспийских степей. После такого привала казалась, что усталость отступала. П. ЛЕБЕДЕВ, Саратовской области.

Спасибо, товарищ писатель

Книжки В. Яна [В. Янчевецкого] переведены на 50 языков народов СССР. Изданы в 30 странах мира. Общий тираж — более 20 миллионов экземпляров. Около 100 раз издавался роман «Баты». Он и другие повести внесли, как говорят, великую лепту в победу над врагом в Великой Отечественной войне.

«Взять и прочитать вашу книгу мне удалось в конце войны. В 1943 году в Карельском фронте М. Д. Клопкин (из ППС-01588-В ДА). «Мне, как бывшему селькору, бесконечно дорог и близок сердцу образ летописца Хаджи-Рахима, неспокойного и справедливого...»



Б. ВИЛЕНКИН. Артист театра и кино Вера Марцевича и Борис Андреев (60-е годы).



Л. ИВАНОВ. Художник Есения Кибрих своей мастерской (60-е годы).

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

ГИМН — ЗНАЧИТ РАССВЕТ

К выступлениям на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов готовятся молодые участники Ульяновского фольклорного ансамбля «Гимн» («Рассвет»). В программе песни и танцы, рассказывающие о расцвете народа, ставшего равным среди равных в советской многонациональной семье.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ

ЧТО ТАКОЕ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА?

Восхождение и спуск. В молодости мы легко поднимаемся в гору. Мы любим преодолевать препятствия, трудности не пугают, а наоборот, вдохновляют. Вышло, лезешь в скалы, и чем сложнее подъем, тем радостнее охватывает победа.

НА ВЕРХНЕЙ ПЛОЩАДКЕ

могут быть интересными мои очень личные «ступенчатые» воспоминания. Вспоминаю, как в детстве, и меняется манера выразить мысли, меняются интересы, жизнь, меняется и стиль повествования. Образцов не хочет ничего приукрашивать и раскрасничивать.

ПОЮТ О МИРЕ И ДРУЖБЕ НАРОДОВ

Песни о воинско-десантниках, о победивших в годы Великой Отечественной войны Курьки и Юньюк Саханки от японских милитаристов, полонии репертуар Саханского русского народного хора.

ПОСВЯЩЕН 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Самодельные вокальные ансамбли и солисты всех районов Ленинградской области приняли участие в областном смотре-конкурсе, который проходил в Гатчине.

ЗВУЧАТ ПЕСНИ МЗЕНИ

В рабочем поселке Каменка, близ приполярного города Мезеня, полвека назад при заводском Доме культуры был создан хор. Однанадцать лет существуют и звание народного. Учатся в нем всеобщий, рабочий заводского поселка.

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

Вспомнил родные края. Кому-то лесная Брянщина, кому-то Днепр, а третий стал рассказывать о просторах каспийских степей. После такого привала казалась, что усталость отступала.

НА ВЕРХНЕЙ ПЛОЩАДКЕ

Образцов не хочет ничего приукрашивать и раскрасничивать. Глава «Смерть Солея» — странная, словно сжатая в кулак, прелесть до читателя. Остальное — это чуждое, незнакомое, как полет Монгольфера, а трагическое.

ПОЮТ О МИРЕ И ДРУЖБЕ НАРОДОВ

Песни о воинско-десантниках, о победивших в годы Великой Отечественной войны Курьки и Юньюк Саханки от японских милитаристов, полонии репертуар Саханского русского народного хора.

ПОСВЯЩЕН 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Самодельные вокальные ансамбли и солисты всех районов Ленинградской области приняли участие в областном смотре-конкурсе, который проходил в Гатчине.

ЗВУЧАТ ПЕСНИ МЗЕНИ

В рабочем поселке Каменка, близ приполярного города Мезеня, полвека назад при заводском Доме культуры был создан хор. Однанадцать лет существуют и звание народного. Учатся в нем всеобщий, рабочий заводского поселка.

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

Вспомнил родные края. Кому-то лесная Брянщина, кому-то Днепр, а третий стал рассказывать о просторах каспийских степей. После такого привала казалась, что усталость отступала.

НА ВЕРХНЕЙ ПЛОЩАДКЕ

Образцов не хочет ничего приукрашивать и раскрасничивать. Глава «Смерть Солея» — странная, словно сжатая в кулак, прелесть до читателя. Остальное — это чуждое, незнакомое, как полет Монгольфера, а трагическое.

ПОЮТ О МИРЕ И ДРУЖБЕ НАРОДОВ

Песни о воинско-десантниках, о победивших в годы Великой Отечественной войны Курьки и Юньюк Саханки от японских милитаристов, полонии репертуар Саханского русского народного хора.

ПОСВЯЩЕН 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Самодельные вокальные ансамбли и солисты всех районов Ленинградской области приняли участие в областном смотре-конкурсе, который проходил в Гатчине.

ЗВУЧАТ ПЕСНИ МЗЕНИ

В рабочем поселке Каменка, близ приполярного города Мезеня, полвека назад при заводском Доме культуры был создан хор. Однанадцать лет существуют и звание народного. Учатся в нем всеобщий, рабочий заводского поселка.

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

Вспомнил родные края. Кому-то лесная Брянщина, кому-то Днепр, а третий стал рассказывать о просторах каспийских степей. После такого привала казалась, что усталость отступала.

НА ВЕРХНЕЙ ПЛОЩАДКЕ

Образцов не хочет ничего приукрашивать и раскрасничивать. Глава «Смерть Солея» — странная, словно сжатая в кулак, прелесть до читателя. Остальное — это чуждое, незнакомое, как полет Монгольфера, а трагическое.

Наталья КОНЧАЛОВСКАЯ, заслуженный деятель искусств РСФСР.





Репетиция студийского симфонического оркестра, дирижирует Владимир Есин. Занятия проводит народная артистка РСФСР, профессор Зара Догузова. В музее Клема Фибиано Гиссини. Народная артистка СССР, профессор Нина Мешко и студент III курса отделения сольного народного пения Юрий Дудонов. Фото В. Киселева.



Кино и современность

В Алма-Ате состоялся выездной пленум Всесоюзной комиссии художественной киноматографии... Кино и современность

Обстоятельный доклад о положении дел в киноискусстве пяти республик сделал секретарь правления ЦК СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР С. Герасимов.

ТУРИЗМ — ПАСПОРТ МИРА

Каждый из нас хоть однажды был или чувствует себя туристом, очутившись в чужой, незнакомом городе... Туризм — паспорт мира

Обо всем этом шла речь на совещании японцев, встречено по разному туризму, состоявшейся в Москве... Туризм — паспорт мира

Перечень городов, посещаемых японскими туристами, пока невелик: Москва, Ленинград, Иркутск, Хабаровск... Туризм — паспорт мира

«Золотой клоун» — мастерам манежа

Высшие награды за успешное участие в Монте-Карло X Международном конкурсе циркового искусства завоевали советские артисты... «Золотой клоун» — мастерам манежа

Международные зрители циркового искусства, ежегодно проходящие в Монте-Карло, называют самыми престижными для мастеров манежа... «Золотой клоун» — мастерам манежа

И вот во время заключительного гала-представления были оглашены итоги. Высшей наградой — приз «Золотой клоун» удостоены участники южного ансамбля под руководством заслуженного артиста РСФСР Т. Музгарова... «Золотой клоун» — мастерам манежа

СПОРТ

В жизни раз бывает...

Вот именно 18 лет. Ныне Снеговик — любимое детище международного хоккейного турнира «Приз «Известия»... В жизни раз бывает...

Крупнейший музыкальный

Открытие Государственного института имени Гнесиных было знаменательным. 1944 год, идет война, а страна уже в это время заботится о будущем расцвете музыкальной культуры... Крупнейший музыкальный

Молодой вуз быстро превратился в училище крепких профессиональных кадров. Впервые в стране здесь было открыто специальное отделение, посвященное подготовке солистов и коллективов народного хора... Крупнейший музыкальный

Как хорошие соседи

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка работ великого русского художника И. Е. Репина... Как хорошие соседи

Памяти Дени Дидро

В этом году по решению ЮНЕСКО отмечается 200-летие со дня смерти великого французского философа-просветителя Дени Дидро... Памяти Дени Дидро

В. САВЕЛОВ.

НАД ПЕРЕДАЧЕЙ РАБОТАЛИ

ВСЕГДА БЫТЬ В ФОРМЕ

Пространство вокруг окружало чувство неволи, словно вдалеке... Над передачей работали

Многие дирижеры замечательны тем, что способны в любой момент переключиться на работу... Над передачей работали

Итак, осень. Метеосезон. Соревнования по зимним видам спорта еще не начались... Над передачей работали

Дмитриева в студии завершает комментарий в программе «Время»... Над передачей работали

Анна Владимировна идет в телеэфиру по сообщениям ТАСС и зарубежным агентствам... Над передачей работали

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Над передачей работали

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Над передачей работали

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Над передачей работали

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Над передачей работали

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Над передачей работали

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Над передачей работали

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Над передачей работали

Арвид Кришевич ЯНСОН

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. На 71-м году жизни ушел из жизни Арвид Кришевич Янсон... Арвид Кришевич ЯНСОН

После окончания Латвийской государственной консерватории А. К. Янсон работал в Театре оперы и балета Латвийской ССР... Арвид Кришевич ЯНСОН

Вуде надеяться, что и впереди будет много хороших импровизаций, коллективному творчеству и силовым приемам... Арвид Кришевич ЯНСОН

Вуде надеяться, что и впереди будет много хороших импровизаций, коллективному творчеству и силовым приемам... Арвид Кришевич ЯНСОН

Вуде надеяться, что и впереди будет много хороших импровизаций, коллективному творчеству и силовым приемам... Арвид Кришевич ЯНСОН

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ВСЕГДА БЫТЬ В ФОРМЕ

уточняются все нюансы вечернего комментария: сначала шашматы, затем волейбол... Всегда быть в форме

Многие дирижеры замечательны тем, что способны в любой момент переключиться на работу... Всегда быть в форме

Итак, осень. Метеосезон. Соревнования по зимним видам спорта еще не начались... Всегда быть в форме

Дмитриева в студии завершает комментарий в программе «Время»... Всегда быть в форме

Анна Владимировна идет в телеэфиру по сообщениям ТАСС и зарубежным агентствам... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

Она хорошо помнит свой первый день на телевидении. Тот же шло программа «Время»... Всегда быть в форме

Комментатор Владимир Маслаченко. Он как редактор обязан следить за тем, чтобы он уложился в отведенное для спорта время... Всегда быть в форме

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ВИТЕСНЯЯ КОНКУРЕНЦИЯ

В одной из популярных песен ансамбля «Искра» говорится: «Любовь велика, но жить за деньги. Возможно, сейчас ее автор П. Маккартни отступил от когда-то провозглашенного им лозунга и отбросил свои личные симпатии и антипатии, пойдя на компромисс с властью... Витесная конкуренция

Еще в 1981 году Маккартни и Йоко попытка осуществить операцию по выкупу «Ай-Ти-Ви» контрольного пакета акций на эти песни. Но хозяева «Ай-Ти-Ви», которым песня «Искра» принесла большую сумму в ежегодных доходах, не устроили предложение сумм, и сделка тогда не состоялась... Витесная конкуренция

НЕЗАВИДНАЯ СУДЬБА МУЗЕЯ

«500 тысяч фунтов стерлингов нужно для того, чтобы была спасена уникальная коллекция великих музеев... Незавидная судьба музея

Однажды в начале 1980-х годов в Лондоне, Райдер сказал в репортаже в борьбе с английской фирмой «Ай-Ти-Ви» о своем решении продать авторские права на песни, созданные группой в шестидесятые годы... Незавидная судьба музея

Поля в краях затруднительное положение и отчаянно собирать нужную сумму на стороне, полнители музея решают спасти всю коллекцию... Незавидная судьба музея

НОВЫЕ ХИЩЕНИЯ

Ограбление церкви приобрело в Италии угрожающий характер. За последние 14 лет в Италии совершено более пяти тысяч случаев ограбления церквей... Новые хищения

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865 ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01103. 50126. Изд. № 4077.