

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XVI
№ 20 (952)
ПЯТНИЦА
18
М А Я
1945 года
Цена 45 коп.

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Великая Отечественная война завершилась нашей полной победой. Период войны в Европе кончился. Начался период мирного развития.

(Из обращения тов. И. В. Сталина к народу)

От Центрального Комитета Весоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совета Народных Комиссаров Союза ССР

Центральный Комитет Весоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с великим присорбием извещают партию, бойцов и офицеров Красной Армии и всех трудящихся Советского Союза, что 10 мая 1945 года в 18 часов 15 минут скончался от паралича сердца после тяжелой и длительной болезни Секретарь Центрального и Московского Комитетов ВКП(б), Начальник Главного Политического Управления Красной Армии товарищ Александр Сергеевич Щербаков.

Товарищ Щербаков умер на боевом посту, отдав все силы и всю свою кипучую энергию делу социалистического строительства и делу победы над немецко-фашистскими захватчиками. Партия, армия и народ потеряли в лице товарища Щербакова выдающегося большевистского руководителя и виднейшего государственного деятеля.

Товарищ Щербаков был верным сыном партии Ленина—Сталина, одним из талантливейших большевистских деятелей, пламенным патриотом нашей советской Родины.

Крупнейший организатор партийно-политической работы в армии и в стране товарищ Щербаков с юных лет и до последних дней жизни страстно боролся за победу и упрочение социализма, за ленинско-сталинскую политику нашей партии.

Верный ученик и соратник великого Сталина товарищ Щербаков своей неустанной плодотворной деятельностью на благо отечества заслужил уважение и любовь партии и всех трудящихся нашей Родины.

Жизнь товарища Александра Сергеевича Щербакова — одного из виднейших руководителей партии Ленина—Сталина и Красной Армии будет служить примером для трудящихся нашей страны в их борьбе за дальнейший расцвет Союза Советских Социалистических Республик.

Центральный Комитет Весоюзной Коммунистической Партии (большевиков) Совет Народных Комиссаров Союза ССР

А. С. ЩЕРБАКОВ

10 мая после тяжелой и продолжительной болезни скончался один из виднейших деятелей большевистской партии товарищ Александр Сергеевич Щербаков. Смерть вырвала из наших рядов близкого друга, боевого соратника, пламенного борца за дело трудящихся.

С юных лет товарищ Щербаков связал свою судьбу с партией большевиков, отдавая все свои силы служению народу. В течение многих лет товарищ Щербаков выполнял руководящую работу в комсомольских и партийных организациях. Последние 7 лет товарищ Щербаков работал в качестве Секретаря Московского Городского и Областного Комитетов ВКП(б), руководя крупнейшей организацией нашей партии.

Товарищ Щербаков был верным сыном большевистской партии, активным проводником ее политики, одним из крупнейших организаторов социалистического строительства в нашей стране.

Во время Великой Отечественной войны товарищ Щербаков проявил кипучую энергию и деле мобилизации трудящихся масс на помощь фронту и в организации политической работы в Красной Армии. В условиях военного времени выдающиеся организаторские способности товарища Щербакова развернулись в полной мере. Руководя Московской партийной организацией, товарищ Щербаков поднимал трудящихся столицы на защиту Родины и был одним из организаторов обороны Москвы. Выдающая руководящую работу в партии в качестве Секретаря ЦК ВКП(б), товарищ Щербаков являлся вместе с тем Начальником Главного Политического Управления Красной Армии, посещая много сел и эскадрильи политическому воспитанию бойцов и командиров Красной Армии. Одновременно товарищ Щербаков был Начальником созданного в начале войны Советского Информбюро, обеспечивая правдивую информацию о военных действиях советских войск.

За успешную деятельность в области хозяйственного строительства товарищ Щербаков награжден тремя орденами Ленина и за успешное выполнение заданий Верховного Главнокомандования награжден орденом Суворова I степени и орденом Бутузова I степени.

Смерть А. С. Щербакова — тяжелая утрата для Партии большевиков и советского народа. Товарищу Щербакову не удалось увидеть плоды победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками, достижения которой он отдал все свои силы.

Память о выдающемся деятеле большевистской партии, пламенном патриоте нашей Родины — Александре Сергеевиче Щербакове навсегда сохранится в наших сердцах.

Прощай, дорогой друг и верный товарищ!

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| И. СТАЛИН | А. ВАСИЛЕВСКИЙ | Н. ШАТАЛИН |
| В. МОЛОТОВ | С. БУДЕННЫЙ | П. ФЕДОСЕЕВ |
| М. КАЛЕНИН | А. АНТОНОВ | М. ШАМБЕРГ |
| К. ВОРОШИЛОВ | Б. ЧЕРНОУСОВ | Е. АНДРЕЕВ |
| Л. БЕРИЯ | В. ТАРАСОВ | И. СОКОЛОВ |
| Г. МАЛЕНКОВ | Н. ШИКИН | И. МАЛАХОВ |
| А. МИКОЯН | В. ПАВЛОВ | М. ЖУРАВЛЕВ |
| Л. КАГАНОВИЧ | Ф. ГОЛИКОВ | А. БЛИНОВ |
| Н. ХРУШЕВ | А. ПОСКРЕБИШЕВ | Н. ДАНИЛОВ |
| А. ЖДАНОВ | В. ПРОВНИН | И. ФИРЮБИН |
| Н. ШВЕРНИК | Г. АЛЕКСАНДРОВ | Г. ФЕДОТОВ |
| П. ВОЗНЕСЕНСКИЙ | А. ГОРКИН | И. НОВИКОВ |
| А. АНДРЕЕВ | Н. МИХАЙЛОВ | И. ВЛАСИК |
| Н. ВЛАСОВ | В. МЕРКУЛОВ | Н. КРАСАВЧЕНКО |
| Г. ПОПОВ | С. КРУГЛОВ | С. ФАНАСЬЕВ |
| М. ШКИРЯТОВ | А. МАХУРИН | П. ПОЗДЕВ |
| Г. ЖУКОВ | А. ШАХМИРОВ | К. АРТЕМЬЕВ |
| | В. ПОСПЕЛОВ | П. СИНИЛОВ |
| | | В. РОМАНЧЕНКО |



От Президиума Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР с глубоким присорбием извещает о смерти выдающегося партийного и советского деятеля, одного из виднейших организаторов вооруженных сил Советского Союза в дни Отечественной войны, самоотверженного борца за дело трудящихся, Секретаря Центрального Комитета и Московского Областного и Городского Комитетов ВКП(б), Начальника Главного Политического Управления Красной Армии, депутата Верховного Совета СССР тов. АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ЩЕРБАКОВА.

Президиум Верховного Совета СССР

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Кончина товарища Александра Сергеевича Щербакова, верного ученика и соратника великого Сталина, одного из виднейших руководителей большевистской партии и Красной Армии — тяжелая и скорбная утрата для советского искусства, для всех его работников.

Мы лишимся крупнейшего руководителя-сталинца, отдавшего советскому искусству много внимания и в мирное время, и в сложных условиях Великой Отечественной войны.

С непоколебимой большевистской принципиальностью, с энергией и страстью пламенный патриот советской Родины товарищ Щербаков заботливо растил наше социалистическое искусство, умело направляя его на служение делу победы над немецко-фашистскими захватчиками. Советское искусство обязано товарищу Щербакову многими выдающимися успехами. Память о друге искусства — товарище Щербакове — никогда не вылетит из наших сердец.

М. Хранченко, И. Болшаков, А. Мордовин, К. Алабин, Г. Александров, Б. Бабкин, В. Барсов, И. Берсич, С. Ветлицкий, В. Веснин, А. Герасимов, С. А. Герасимов, С. В. Герасимов, И. Гриварь, М. Дегтерев, М. Жаров, Ю. Заводский, Б. Иогансон, Б. Июба, М. Калатозов, В. Качалов, И. Колясов, И. Колин, А. Коопен, П. Крылов, М. Курьянов, М. Ладина, Е. Лансер, И. Лукацкий, Д. Лукоянов, Т. Макарова, М. Маннгер, С. Меркуров, И. Михайлов, С. Михалко, И. Москвитин, Б. Мочалов, И. Обухов, Л. Орлова, Н. Охлопков, А. Павловский, А. Профог, В. Пузовкин, И. Пурьев, Ю. Райман, М. Рейзер, М. Ромм, Л. Рузавин, В. Рыжова, Г. Рязанский, П. Саловский, Р. Симонов, И. Соколов, П. Соколов-Саака, А. Солдовиков, А. Тарнов, А. Тарасова, Е. Турчанинова, Н. Хислав, М. Хриунин, М. Чмураев, Д. Чурилин, Б. Ческов, Д. Шарниров, А. Шустер, С. Эйзенштейн, К. Юон, С. Ютасев, А. Яблоцкий, В. Яковлев.

Засятыя заключительные кадры кинолетописи Великой Отечественной войны

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ОРУЖИЯ

На фронтовой дороге, в ярком выдале, из которого шофер спереди выдался «Снегу» в Берлин, в разговоре с друзьями один из кинооператоров сказал:

— Можно было снимать самые разнообразные сюжеты, в самых разнообразных местах, в разное время: все равно, все, что мы сняли за время войны, — это рассказ об одном о советской парадной силе.

И сказано это было не для красного словца. Лучшие советские кинооператоры прошли на фронте все четыре года Отечественной войны, исполнившие глубочайшее задание, исполнение которого было делом чести, как представляется боевого отряда нашего искусства, — рассказать всем людям земли о невиданной самоотверженности, благородстве и мужестве советского народа.

В дни завершающих ударов по гитлеровской Германии накалились кадры, которые послужат материалом для страстных произведений кинобульдозистки, воюющих пьес, повестей. В эти горячие минуты делались как бы записки для общей записки, принадлежавшей уже не одному писателю, журналисту, историку, всему советскому искусству.

Уже в первые часы наступления, выдвигаясь в середине апреля, кинооператоры 1-го Украинского и 1-го Белорусского фронтов были в самых решающих местах удара наших войск. Руководители съемки — Ю. Райман, И. Пурьев, М. Ошурков, Д. Саков, кинооператоры — Г. Москалевский, К. Кутуб-Заде, А. Погорельский, К. Бродия, М. Арабад, Т. Бужайлович, М. Ганди, братья Алексеевы, И. Арон, Б. Дементьев, М. Швейдлер, Л. Мазурко, М. По-

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам и режиссерам Новосибирских театров

1. Агапониной Елене Герасимовне — артистке драматического театра «Красный факел».
2. Булгакову Зое Федоровне — артистке театра Юного зрителя.
3. Гончаренко-Григорьевой Клавдии Григорьевне — артистке драматического театра «Красный факел».
4. Жак Исидору Аркадьевичу — главному дирижеру Государственного театра оперы и балета.
5. Кирилкову Матвею Федоровичу — артисту драматического театра «Красный факел».
6. Кривиченко Алексее Фидельевичу — солисту Государственного театра оперы и балета.
7. Лизунову-Арапову Венямину Павловичу — солисту Государственного театра оперы и балета.
8. Макарову Василию Исааковичу — артисту театра Юного зрителя.
9. Михайлову Николаю Федоровичу — режиссеру драматического театра «Красный факел».
10. Реалих Вере Павловне — главному режиссеру драматического театра «Красный факел».
11. Сорочинскому Василию Иосифовичу — солисту Государственного театра оперы и балета.
12. Халатовой Марии Григорьевне — артистке драматического театра «Красный факел».
13. Цетверникову Павлу Владимировичу — художественному руководителю драматического театра «Красный факел».

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ШВЕРНИК
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 16 мая 1945 года

IX пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР

Сегодня в Центральном доме работников искусства начался свою работу IX пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР. Пленум заслушает доклады А. Герасимова «Советское изобразительное искусство за годы Великой Отечественной войны» и задела советских художников и Б. Иогансона «Мастерство великих русских художников».

Для участия в пленуме в Москву приехали представители Союзов художников из братских республик и областей. Пленум продлится четыре дня.

После окончания пленума состоится совещание художников-графиков, на котором будут подведены итоги работы художников в области эстампа и станкового рисунка в дни Отечественной войны.

Пленум правления СП СССР

15 мая в Москве открылся X пленум Правления Союза советских писателей СССР. С докладом «О советской литературе 1944—1945 годов» выступил председатель союза Н. Тихонов.

Далее участники пленума прослушали доклад — А. Конюхова «О детской литературе» и А. Суркова «О драматургии» и А. Суркова «О поэзии». Затем началось обсуждение докладов.

Исторические документы

За последнее время на экраны вышло несколько волнующих документальных кинокартин.

«В Померании...» Этот фильм показывает блистательный рейд войск 1-го и 2-го Белорусских фронтов, вышедших к побережью Балтийского моря в районе Кельдина, и разгром немецких войск в Померании. Фильм «Кенигсберг» рассказывает о падении твердыни противника и о прорыве фронта. Новый хроникальный киночерт «Вена» является как бы продолжением киночерта о торжестве советского оружия.

В фильме «Вена» режиссер и оператор стремятся в динамичных, полных глубокого внутреннего значения монтажных кусках показать суровый боевой труд и радость победы. Здесь, в этом фильме особенно ясно сказалось умение наших военных кинохроникеров запечатлеть событие в его кульминационных моментах. Даже сиюминутные моменты боевой обстановки, создатели этого фильма ни на момент не переставали заботиться о яркости, выразительности, содержательности своего репортажа.

Движение вперед заключено в каждом кадре — через реки, через проломы домов и кирпичных стен, в дыму, в дыму, в дыму иерод одного из самых артельных и прекрасных городов Европы — Вены.

Искусство великого народа-победителя

Блистательной победой советского народа закончилась величайшая из войн в истории человечества. Только на днях прозвучали слова обращения товарища Сталина к народу: «Великие жертвы, принесенные нами во имя свободы и независимости нашей Родины, неисчислимые лишения и страдания, пережитые нашим народом в ходе войны, напряженный труд в тылу и на фронте, отданный нам даром и увенчанный полной победой над врагом».

Слова эти — у всех в сердцах. Открывается новая страница истории. Период войны в Европе кончился. Начался период мирного развития» (Сталин).

В дни войны научная и художественная интеллигенция нашей страны сражалась в одних рядах с народом. Голос советского искусства звучал в горах и долинах. В осажденном Ленинграде, под обстрелом врага, архитекторы работали над проектами восстановления разрушенного, художники кожевниками пальцами держали кисти, создавая полотно о стойкости советского человека, театр у самой линии фронта задал свое огни. Пьесы Корнейчука, Леомова, Симонова были приняты на вооружение. Были созданы новые ценности искусства — воинствующее, народное, провозглающее всепобеждающей правдой ленинско-сталинской идеологии.

И сейчас, на пороге открывающегося перед нами периода мирного развития, деятели искусства глубоко сознают свою ответственность перед Родиной.

Произведения, раскрывающие духовный мир наших людей, благородные мотивы, идеи и устремления, дающие им в бой, не стали сейчас менее необходимыми. Они нужны всегда, как орудие в борьбе за дальнейшее укрепление могущества нашей Родины. Они расскажут миру, почему мы победили, почему мы не могли не победить, и послужат важным средством окончательного морально-политического разгрома фашизма.

В дни, когда на мирном строительстве сосредоточится вся энергия народа, многое из того, что замечалось в ходе войны, может найти более совершенное развитие. Это относится также к темам и к жанрам нашего искусства.

В поле зрения сейчас не отдельные этапы борьбы с немецко-фашистскими захватчиками, как это было раньше, а вся война в целом, все то, что она внесла в жизнь народа, все то, что его подготовило к решающим сражениям и привело суровым путем войны к дзержинской победе.

Запечатлеть черты народа-победителя со всей глубиной, правдой и выделом — задача искусства.

Выступления товарища Сталина в грамзаписи

Дом заучились Комитета по делам искусства произвел запись в пластинки двух выступлений товарища Сталина — обращения к Красной Армии и войскам союзников 27 апреля 1945 года по поводу соединения советских и англо-американских войск на территории Германии и обращения к народу 9 мая 1945 года, в день Победы. Вместе с 7 другими пластинками, на которых свое время был записан доклад

товарища Сталина о XXVII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, две вновь изданные пластинки войдут в специальный альбом, выпускаемый Комитетом по делам искусства.

Сейчас на Артемовском заводе готовится первая партия граммофонных пластинок. Альбом выпускается 5-тысячным тиражом.

Выходило на улитку. С восторгом встречают они вояков Красной Армии, освобожденных их от гитлеровской тирании. Полны глубокого значения кадры, где показано, как по чудесному городскому парку прохаживают советские бойцы в гитлеровской форме воле Штрасса — «Сказки венского леса». Воинские следуют сказать, что во многих частях фильма умелое драматургическое сопоставление деталей делает публицистическую тему выноса еще более сильной и значительной.

Достоинство записанных в плену плену, посвященных последним битвам Отечественной войны, представляет экстремный киномузыка «Звезда победы над Берлином воздвужена!» Является лишь частью большого фильма, посвященного взятию Берлина, этот выпуск кратко показывает эти битвы за столицей Германии — штурм предместий, удлинены бой, борьбу наших войск с дальнодействующими, колонны немцев, которые слетают в плен во главе со своим офицером.

Вот торжественное, незабываемое мгновение, в зал военно-инженерного училища в Калужской области Маршал Советского Союза Жуков и представители Верховного Командования союзников. По приказу Маршала в зал допускаются фельдмаршал Кейтель, Фридрихберг, Штундт, пришедшие подписать акт о капитуляции, безоговорочной капитуляции Германии.

Гитлеровская Германия повержена в прах. Великая Отечественная война завершилась нашей полной победой. Этот краткий кинодокумент — многие десятилетия будет волновать сердца, ибо в нем показан победный финал величайшей мировой войны, которую вел народ Советского Союза — союзники со всеми союзниками против самых злобных и жестоких врагов человечества.

М. ВАСИЛЬЕВ.

ТЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ

С. РАЕВСКИЙ

Дни победоносного завершения Отечественной войны ознаменовались в украинском искусстве открытием спонтанной художественной выставки, посвященной возрождению Донбасса.

До войны у нас было немало творческих дискуссий, и особенно горячие споры вызвала проблема украинского пейзажа. В некоторых кругах художников было принято считать обязательным для такого пейзажа изображение верб, тополя, белых хат с соломенными крышами и тому подобных мотивов.

Первоначально предполагалось, что художники сделают лишь документальные этюды и зарисовки развалин. Но, неосторожно столкнувшись с жизнью, наши художники были захвачены картиной героического труда народа, восстанавливающего сейчас разрушенные немыми индустриальными гигантами и шахты. Таким образом, пейзажные зарисовки и этюды, где человек является только стаффажем, переросли в композиционные образующие моменты восстановления жизни.

И после за этим целая серия рисунков показывает возмужавших из рук Донбасса, возрождаемых неслыханной волей советских людей. Среди работ Литвиненко, особенно привлекают внимание «Разлика стала» и «С работы».

Уверенное мастерство характеризует работы молодого художника С. Отропченко. В каждом его этюде чувствуется настоящее горение художника, неустанная погоня яркого живописного и композиционного решения темы. Наиболее интересны его «Восстановление» — стальные формы пейзажа завода им. Сталина, «Со смехом», «В порту» и «У спуска в шахту».

ропейской мосту. «Южная», «Шахта им. Кирова» и другие говорят о новых успехах художника в этой сложной технике живописи.

Карадонскими зарисовки и композиции С. Беседина радуют своей живописностью. Используя скудные возможности одного тона рисунка, Беседина достигает желательного впечатления путем светотеневых контрастов. Особенно удачны его рисунки «На заводе им. Сталина», «Демонтирование взорванного немцами дома на «Азовстан», «В Мариупольском порту» и другие. Некоторые из этих рисунков, в том числе законченные композиции, просятся на холст.

Хороши на этот раз литографии и рисунки Е. Светличного как по своим профессиональным качествам, так и по самому подходу и трактовке индустриального пейзажа. Промышленность темой возрождения Донбасса, художник большое внимание уделяет людям, изображая их в героическом ладе. Эти тонкие характеристики почти для всех выставленных Светличным работ и особенно для таких, как «Восстановление шахты Калиновка», где показана работа женской восстановительной бригады, «Восстановление маршевого цеха завода им. Сталина» и «Фабричные руны прокатного цеха».

Выставка, думается мне, мало потеряла бы от сокращения ее портретного раздела, хотя бы за счет ординарных, ученических портретов работы Т. Неландер и сумм, протокольных зарисовок Ю. Балаюкова, некоторых работ В. Ярова и Краченко. Многие портреты слишком отдалены и не дают представления об изображаемом характере. Отрицательным исключением является зарисовка С. Беседина, представляющая на выставке портреты знающего швейцарского мастера из Белоруссии И. Ильича Шкарабура.

Выставка истинно многообразна, что не представляется возможным в этом обзоре хотя бы бегло коснуться всех произведений, которых здесь насчитывается до трехсот. Но можно сказать одно: художники, бывавшие в Донбассе, собрали много интересного материала и получили хорошую творческую зарядку.

Сейчас заглянув украинские художники состоят в том, чтобы весь этот богатейший материал живых наблюдений был превращен в произведения высокого гражданского и художественного звучания.

При всех ее недостатках выставка «Возрождение освобожденного Донбасса» привлекает живой интерес. Создание ее — прекрасный итог украинского художника. Он более важен, чем на Всесоюзной художественной выставке 1945 года, тема восстановления труда должна занять почетное место.

Киев.  К. Вилонская.



ОСВОБОЖДЕНИЕ. Зина худ. ВОЛОНОВА. Отдана художников пейзажиста ШИД.

Н. МАШКОВЦЕВ НОВОЕ ИМЯ

Это первая персональная выставка Я. Ромаса. И раньше крепко закрепились его этюды, изредка встречавшиеся на больших выставках, запомнились, незная на их малые размеры и скромные темы. Они возбудили желание ближе узнать этого художника, но, видимо, не спешал выступать, особенно с картинами.

Выставка, открытая теперь в Салоне, расширяет и утверждает наше представление о Ромасе. Выставка Ромаса — это действительно выставка живописца, художника с полным правом называемого так. Этюды, написанные на Днепре, под Москвой, на Каспии, на Волге, в Кронштадте, в Ленинграде и в Черном море за последние пять лет, единственными исключениями являются довольно большие по размеру эскизы и картины «Вакеншис». Речные и, особенно, морские просторы, темы жизни на море и «вокруг моря» художнику особенно близки.

С какой любовью, словно дыша полной грудью, пишет он необъятную ширину неба, переливающихся красками неулловимых оттенков, и цвета водной глади, колеблемой порывами ссежного ветра! А земля лишь внизу лежит узким краешком, как пристань, как причал.

В этюдах Ромаса нет и тени того фальшивого, надуманного, несущегося в природе тона, который иногда называли его художники, начиная своей индивидуальностью, подлага выражение «еговое», узколичного, основного азгустой и конечной цели искусства. Ромас находит живописный тон в самой природе, и оттого его тон так правдив, богат и разнообразен. Вот чем объясняется неодолимая притягательность живописи Ромаса.

Для воздуха, воды, судов военных и рыбачьих, речных и морских он находит верную цветовую характеристику и особый мажор, порождающий характер темы. Его техничка манера меняется в зависимости от того, что он пишет. Он находит новые слова и изобретает новые выражения. Его глаз умеет видеть специфический для каждого явления цвет, умеет найти его на палитре, а потом кистью художника даст ему жизнь на полотне. Как непосредственно тугостое желтое, губительное дыхание арктического злыга, как жуткий красный цвет весел в этюде «Вакеншис», как синий цвет воды выражает ветер, и холод, и солнце!

Отрадно, что в советском искусстве заучило новое хорошее имя, имя живописца Ромаса.

М. ШОСТАКОВИЧ ЧЕРЕВИЧКИ



Артистка Л. Гуменко в роли Оксаны

Каждый зритель, любящий оперу, вероятно, шел смотреть этот фильм, если не с предубеждением, то с некоторыми опасениями. Опера в кино? Певец или певица, сытые крупным манном в широком открытом тру, — вряд ли это зрелище привлекательно и радующее зрителя. А как будет выглядеть на экране условность оперных интонаций? И нужно ли сохранять эту условность или актерам следует ее преодолеть? Но как же могут они вести себя естественно и естественно, если либретто оперы Чайковского написано по фантастической схеме Гоголя. А в сказке этой, как мы знаем, фигурирует чорт, которого заставил служить себе Купец Вакула — поклонник голдой и капризной красавицы Оксаны. Таким образом, в опере «Черевички» условность оперного театра соединяется с условностью сказочной фантастики.

Как же справился с этой двойной условностью кинематограф? Ведь принято думать, что киноискусство глубоко, реалистическое не только по творческому методу, но и по приору. Оно имеет в своем арсенале средства. Правда, люди моего поколения еще помнят, вероятно, сказочные феерии, наивные, раскрасневшие, которые мы смотрели в годы детства на экране киноленты. Но то было на самой заре кинематографа. С тех пор это замечательное искусство выросло и возмужало и, может быть, даже и вспомнить не захочет о том, что случалось с ним десять лет назад!

Все эти опасения исчезают после появления на экране первых же кадров фильма «Черевички». Режиссеры Н. Кашеваров и М. Шапиро стремлялись не уничтожить условность оперного зрелища, а только найти способы для того, чтобы сделать эту условность убедительной. Они шаг за шагом условного мира оперы-сказки и, исходя из законов этого мира, приступают ему, хотя и своеобразно логично. Есть условность и условность. Фантастика народной сказки или сказки Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина — является в свое глубокую жизненную правду. Поэтому они убедительны, и зритель верит каждому слову автора и героя. А те рутинные и штампованные приемы, которые очень часто встречаются в наших оперных спектаклях, не только не вызывают зритель доверия к тому, что происходит на сцене, но и разрушают самую художественную природу зрелища. Зритель начинает относиться к действительности, к игре и к словам, которые поют актеры, как к чему-то надобно-непривычному, что мешает ему слушать оркестр и голоса певцов.

Имея в виду именно эти штампы и рутину оперных постановок, Римский-Корсаков писал когда-то:

«При исполнении своих опер автор не допускает приема, почитающегося за драматическое, но лежащее вне области музыкального искусства, как-то: говора, шлоута, хохота, кряка и т. п. и требует не только музыки и певца, но и игрой актеров — выразительной и яркой».

Режиссеры фильма «Черевички» использовали этот опыт лучших советских постановок. Им удалось избежать оперной рутинки, оперных штампов.

Несмотря на большие кутюры в музыке оперы (что было неизбежно из-за ограниченного метража фильма), музыкальный замысел, стиль оперы Чайковского сохранены и воспроизведены бережно и любовно. Это — заслуга не только режиссера, но и дирижера А. Мелик-Пашаева и звукооператора И. Волка. Такого качества звука в наших фильмах еще не бывало! Метод обработки фонограммы, предложенный инженером Шушерным и примененный в процессе создания картины «Черевички», дал великолепные результаты.

Живые образы героев — главный и бесспорный достоинство фильма. Почти все исполнители прекрасно пели, не теряя при этом естественности и живости движений, жестов, мимики. К стати сказать, естественность поведения актера перед аппаратом иногда не дается и опытным драматическим актерам. Какую же огромную работу должны были проделать оперные актеры вместе с режиссерами фильма для того, чтобы добиться этой простоты и ясности!

Среди актеров нужно прежде всего отметить Л. Гуменку в роли Оксаны. В сложном ее образе есть трогательность и обаяние, и среди женских ролей, которые мы видели за последние годы на экране, эта, бесспорно, одна из самых удачных.

Необычайно выразительно и интересно играет Чуба М. Михайлов. Жалко, что мы редко видим этого замечательного певца и актера на экране. У него в прошлом его выступление в кино (фильм-концерт, в котором он исполнил известную шотландскую песню Бетховена) обнаружил замечательные его данные, как киноактера. Мне кажется, что стоило бы специально для него написать кинематографическую роль.

Наиболее «оперно» выглядят в фильме Г. Большаков в роли Вакулы: однако и в этой роли есть нечто, что делает его характером. Гоголевский колорит, живость и яркость есть в исполнении артистки С. Големба роли Солохи, арт. Н. Чеснокова роли Дыка, арт. Г. Гумилевский роли Чорта и арт. И. Палеиченко роли Голыша.

К существенным недостаткам фильма нужно отнести то, что голоса солистов почти все время заглушает оркестр. В работе над фонограммой, в процессе записи, голос солиста все время выдвигался, но все же становился на третий план на фоне заглушающей музыки. Великие композиторы, в том числе, разумеется, и Чайковский, пренебрежительно относились к оперной рутинке, но в кино, ради удобства зрителя, приходится прибегать к этому средству.

Еще одно частное замечание. Среди сцен, пропущенных в фильме, есть такие, которые как раз для кино представляли бы интересней и благодарней материал. Жаль, например, что мы не увидели на экране пляску чорта у Солохи, украинскую пляску, пляску во время гулянья.

Вообще говоря, хотелось бы, чтобы в последующих работах по экранизации музыкальной классики была сделана попытка снять, как угодно оперу подпольно. Я убежден в том, что зритель не утомится и не соскучится и что традиция полуторачасового сеанса в кино-театре будет пересмотрена.

Подводя итог, я хочу подчеркнуть, что «Черевички» — прекрасное удавшееся киноэкранизация классики. Этот опыт имеет широкое принципиальное значение. В самых отдаленных уголках нашей страны зритель увидит в удлинит русскую оперу — одно из произведений величайшего русского композитора.

До сих пор казалось, что опера и кино несоизмеримы. Успех работы Н. Кашеварова и М. Шапиро опережает этот предубеждение. И режиссеры фильма заслуживают самой горячей благодарности за их талантливый творческий труд.

Н. БЫЛИНКИН Архитектура наших дней

В своей статье «Об академизме в архитектуре» («Советское искусство» № 17) А. Буров выступает против неакадемической переделки традиционных форм прошлого в современную архитектуру. Он критикует противоречия между формой и содержанием, убивает живую душу искусства и порождает, вместо органических, полноценных произведений, — мертвые схемы, гипсовые слепки с архитектурных памятников прошлого.

Оставив пока в стороне вопрос о том, действительно ли академизм является наиболее серьезным тормозом для развития нашей архитектуры. Согласен с автором (с ним согласен всякий здравомыслящий человек), что ступенью увеличения академизма или в какой мере не может содействовать развитию архитектуры, социалистического реализма. Да, академизм и жесткость должны быть подвержены резкой критике. Но не с позиций т. Бурова!

В начале своей статьи т. Буров пишет: «Что является в античной архитектуре Греция для нас прогрессивным, что привлекает нас в ней художественно и философски?» — то, что она была тектонична человеку. Надо, однако, сказать, что тектонична под этим термином я понимаю пластически разработанную конструкцию, не может быть одной и той же для всех веков и всех архитектурных материалов».

Все последующее изложение посвящено доказательству одного тезиса: мы утратили правильное понимание тектоники, как чего-то исторически развивающегося, всю современную архитектуру мы строим в соответствии со статическими конструктивными принципами, которые находятся в разительном противоречии с современными материалами и конструкциями.

Так А. Буров отдает дань механистической, конструктивистской концепции, которая ставит проблемы современной архитектуры с ног на голову.

Греческие зодчие так же как и генуэзские мастера нашей классической русской архитектуры XIII-XIV веков, были реалистами. Это определяло их отношение к материалу и конструкции. Камень в их произведениях действительно никогда не превращался в фактуру, как это часто бывает у нас. Архитектура была конструкцией, а не декорацией. Но зрелищность, соотношения частей отнюдь не преследовали цели тонкого сопоставления с статической природой конструкции как главного и конечного результата творчества. Все диктовалось тем художественным образом сооружения, который возникал в воображении зодчего и был обусловлен потребностями эволюции и ее ограничивающей силой. Конструкция была только необходимостью, с которой художник свободно реализовал свои творческие задатки.

Художники Узбекистана за 20 лет

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Около тысячи работ 60 художников экспонировано открывшейся 1 мая республиканской выставке живописи, графики и скульптуры «Художники Узбекистана за 20 лет».

Здесь — произведения народных художников Ташкентской, Самаркандской, Таврической, Засл. деятелей искусства Волкова, Рождественского, Карлова, Подкопирова. Широко представлены произведения молодых художников Мазанова, Героя Советского Союза Абдулова и других.

Многие работы созданы на основе фотофильмов впечатлений художников. Фолота Волкова, Набиева, Карахан, Кедрин, Алимова, Комарова и другие воспевают борьбу узбекского народа за подлинную независимость и участие советских патриотов в народных строях. Скульптура представлена работами Гриншину, Коржиковой, Кучин и других.

Открытие выставки — крупное событие в культурной жизни республики. Выставка привлекает большое количество посетителей.

Архитектура наших дней

В своей статье «Об академизме в архитектуре» («Советское искусство» № 17) А. Буров выступает против неакадемической переделки традиционных форм прошлого в современную архитектуру. Он критикует противоречия между формой и содержанием, убивает живую душу искусства и порождает, вместо органических, полноценных произведений, — мертвые схемы, гипсовые слепки с архитектурных памятников прошлого.

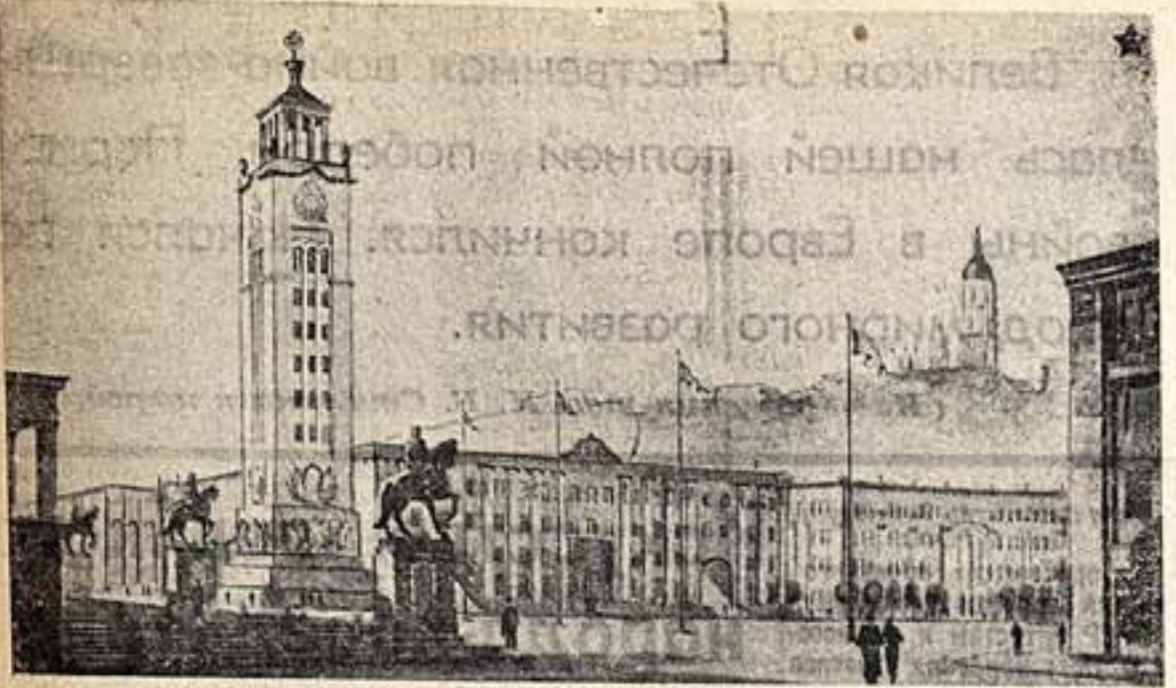
Оставив пока в стороне вопрос о том, действительно ли академизм является наиболее серьезным тормозом для развития нашей архитектуры. Согласен с автором (с ним согласен всякий здравомыслящий человек), что ступенью увеличения академизма или в какой мере не может содействовать развитию архитектуры, социалистического реализма. Да, академизм и жесткость должны быть подвержены резкой критике. Но не с позиций т. Бурова!

В начале своей статьи т. Буров пишет: «Что является в античной архитектуре Греция для нас прогрессивным, что привлекает нас в ней художественно и философски?» — то, что она была тектонична человеку. Надо, однако, сказать, что тектонична под этим термином я понимаю пластически разработанную конструкцию, не может быть одной и той же для всех веков и всех архитектурных материалов».

Все последующее изложение посвящено доказательству одного тезиса: мы утратили правильное понимание тектоники, как чего-то исторически развивающегося, всю современную архитектуру мы строим в соответствии со статическими конструктивными принципами, которые находятся в разительном противоречии с современными материалами и конструкциями.

Так А. Буров отдает дань механистической, конструктивистской концепции, которая ставит проблемы современной архитектуры с ног на голову.

Греческие зодчие так же как и генуэзские мастера нашей классической русской архитектуры XIII-XIV веков, были реалистами. Это определяло их отношение к материалу и конструкции. Камень в их произведениях действительно никогда не превращался в фактуру, как это часто бывает у нас. Архитектура была конструкцией, а не декорацией. Но зрелищность, соотношения частей отнюдь не преследовали цели тонкого сопоставления с статической природой конструкции как главного и конечного результата творчества. Все диктовалось тем художественным образом сооружения, который возникал в воображении зодчего и был обусловлен потребностями эволюции и ее ограничивающей силой. Конструкция была только необходимостью, с которой художник свободно реализовал свои творческие задатки.



Из планов реконструкции столицы советской Украины. Площадь им. Калинина. Проект, подготовленный на основании плана архитекторов: М. Иванова, П. Степанова, В. Сидоренко, Г. Саванкина, Г. Граунина.

Всемирным ликованием встретила наша страна день Победы

Новыми успехами в труде и творчестве ознаменуем наступивший период мирного развития!

Открылись торжественные залы салата, ознаменовавшие победу в Великой Отечественной войне. Незудержанно радостно и ликованием была наполнена праздничная, шестидневная история в историю, девять мая. Небывалый энтузиазм и полет мысли в воздухе — на фабриках и заводах, в шахтах, на колхозных полях, в театрах и кинозалах, на предприятиях искусства. Страна вернулась к повседневному социальскому труду.

Советские люди, с честью прошедшие сквозь суровые испытания военного времени, по-новому ощущают каждый шаг и час своего мирного бытия. Их стремления и помыслы направлены к тому, чтобы как можно быстрее ликвидировать разрушения, причиненные войной, и содействовать еще большему росту экономического и военного могущества нашей Родины. Об этом думает каждый советский гражданин, об этом говорит в перепадах во время работы, в антрактах спектаклей, на собраниях и митингах, на торжественных вечерах, посвященных дню Победы.

Слова гордости и счастья, безмерной благодарности творцы победы, великому другу и победителю товарищу Сталину передаются с искренним волнением и радостью. Мы хотим работать еще лучше, творить всевозможные и прекрасные шедевры.

Ярко украсили картинами, плакатами, цветными плакатами Центральный дом работников искусства. Мастера искусства с большим интересом собираются в клубы, чтобы отразить в творчестве дух дня Победы.

Старейшая русская актриса А. Яблочкина тепло встречает почетных гостей — героев Отечественной войны, генералов и офицеров Красной Армии. В гостевой дружеской беседе с артистами, писателями, художниками, генералами, майорами, Мерзурова, Ухов, Николаевский и другие.

В президиум торжественного заседания, рядом с народными артистами — прославленные генералы Красной Армии, офицеры Военно-Морского Флота.

Народный артист республики Ю. Завадский представляет слово поэтессе В. Барановской, которая передает безмерную радость и приветствие мастерам искусства и поздравляет присутствующих с победой, ознаменовавшей Великую Отечественную войну.

— 850 000 концертов, — говорит он, — провели работники искусства за время войны в полевых частях. Артисты на фронте и в тылу своим искусством вдохновляли советских людей на боевые подвиги. Сейчас перед мастерами искусства нашей страны стоит огромная, почетная задача — создать для современников и потомков новые произведения о нашей захватывающей эпохе, о великой победе культурного человечества над иррациональным фашизмом.

— Мы в неоплатном долгу перед Красной Армией, которая вернула жизнь, счастье и свободу миру, — говорит С. Образцов.

На трибуне смеется народный артист СССР С. Михалков, только что приехавший из Берлина. Поэт Е. Долматовский, Илья Зренберг.

Дом работников искусства встречает пожелание на сцене 26 Героя Советского Союза.

Гавриил полковник Олег Лосипов приветствует работников искусства словами и призывает их укреплять дружеские отношения с Красной Армией.

— Да здравствует доблестный Герой Советского Союза! — Этот возглас одного из артистов подхватывают все присутствующие.

Ильтвта советских художников

Под бурные овации приветствуют мастера искусства столицы, объединенные в Восточном Главкомандующему Маршалу Советского Союза товарищу Сталину. В обращении, которое прочла народная артистка СССР А. Яблочкина, говорится: «Родной наш Иосиф Виссарионович!

Эти дни для каждого из нас — самые значительные и самые счастливые дни в жизни. И первая наша мысль, первое наше слово в эти дни — к Вам, великому защитнику справедливости и правды. Трудовой путем пришли мы к нашему торжеству, к нашей радости. Через страдания, кровь и беззаветный труд народа лежал этот путь. Вы были душой и сердцем, разумом и совестью, символом и знаменем народного подвига.

И вот она пришла, долгожданная и прекрасная победа! Вы дали нам эту победу. Вы привели нас к всемирной славе, к всемирной величии, и теперь будем, уже незаметно миру, строить новую, еще более прекрасную жизнь советского человека.

Сознание советских работников искусства, в красках, в стихе и симфонии, в песне и в песне — показать величие души народа-победителя, чтобы все могли понять источник его героизма,

ма, чтобы все могли учиться следе его любви и ненависти, чтобы прославить его в веках, чтобы он сам мог лучше понять себя и чтобы бы богаче, чище и прекраснее жилось ему на земле.

Недавно прекрасной должна быть наша жизнь! Долг художников — внести сейчас красоту в мир. Мы обязаны на месте ruins построить прекрасные города и развить чудесную культуру, мы должны возвести искусство и отвагу нашей победоносной армии. Мы должны привести в наше искусство то неизбывное чувство гордости за свою страну и счастья быть Вашими современниками, которые испытывали каждый из нас в последний светлый день 9 мая под скалообразной шпателью победного салюта. Мы должны и наше искусство совершить подвиг, равный подвигу народа нашего. Мы должны быть достойны великого столетия века Победы.

И советские художники будут достойны его!

В этом торжественно кладемся Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, и шлем Вам свою великую благодарность и безмерную любовь!

Слава Родине, слава Вождям! **Довершим моральный разгром фашизма!**

Многолюдно на митинге работники искусства славного города Ленинграда. Многие из присутствующих здесь в памятные дни боялись издать свое мастерство боям и трудностям города, вместе с ними трудно отстаивали от врага родные заводы, дома, музеи, театры, свою свободу и счастливую жизнь. Дали они волю и втрое радостнее дни Победы. Об этом радость, о том, что и в дни войны они будут работать с таким же энтузиазмом, как и в дни войны, говорили советские художники, один за другим поднимавшиеся на трибуну.

Общие мысли и чувства всех присутствующих выразили в единодушно принятой резолюции митинга. «Великую радость, — говорится в ней, — переживает наша страна вместе со всем прогрессивным человечеством: рукоут безмятежным трюмом фашистской зверь к ногам победителей.

Не могло и не должно было случиться так, чтобы восторжествовала сила мрака над светом, угнетение над свободой, а над правдой, человеческииачинство над гуманизмом.

И так не случилось. Испрожились все гегемонные претензии товарища Сталина. Пройдя час, над миром снова воцарилось солнце свободы. И вместе с великим русским поэтом Пушкиным восклицают народы: Как вы думаете блондинет. Пред ярым исконным паром, и свет Пред ласковым изумрудом и свет Пред голубым безмерным тумом. Да здравствует солнце, да спойт да здравствует любовь, да счастье!

Но мы не забудем того, что еще остались в подполье носители этой «ложкой мудрости», что хотя у фашистских галды отрублена голова, еще где-то гнидают змеи фашизма и в злобном бессонном бреду пытаются жить.

Мы знаем, что военный разгром фашизма должен быть и будет дополнен разгромом морально-политическим.

Великие батальоны! На нас, работников идеологического фронта, лежит особая ответственность в этой борьбе.

Воздействие на сознание людей, воспитание и пересоздание их — повная задача инженеров человеческих душ.

Будем достойно выполнять эту задачу. Будем достойны наших героев, давших нам освобождение от самой страшной угрозы, которую когда-либо знало человечество!

Началась грандиозная стройка

В Доме архитектора собралась советские зодчие. Архитекторы считают себя мобилизованными на великую восстановительную стройку — такую единую волю всех присутствующих. Они выражают в единогласно принятом обращении ко всем архитекторам Советского Союза.

— Трудные годы войны завершились днём Победы. «Период войны в Европе кончился. Начался период мирного развития» (Сталин). Этот новый период будет временем разносторонней созидательной работы — грандиозной строительной деятельности во всех областях жизни, хозяйства и культуры.

Советские архитекторы призваны в этот новый период к важной и ответственной работе. В эти исторические дни мы должны дать друг другу перед другим и перед всей страной торжественное обязательство — по-святить себя, все свое творчество великому делу восстановления и реконструкции городов и сел.

Да здравствует могучий Советский Союз, отговивший цивилизацию! Да здравствует великий защитник и строитель нашей страны отшель своей творческой опат, свое искусство и знания восстановительному строительству и считать себя мобилизованными на этот фронт.

«Мы обязаны осуществлять нашу проектную и строительную деятельность в непосредственной близости к месту стройки, отказаться от навязчивой кабинетной работы, от буржуазного прогрессивизма, перенести свое творчество на место, в реконструируемые города, в центры нового строительства, на стройку городов и сел.

Мы должны по-новому организовать многие стороны нашей работы с тем, чтобы отвечающая схема не делала нас многообразной жизни, это проекты городов и отдельных сооружений были проникнуты интересом и заботой о людях, для которых мы проектируем и строим, — наших соотечественников, соотечественниц, которым мы обязаны своим утомом, доблесте и отвагой, прекраснейшей творческой и творческой работой, многообразными общественными зданиями, отвечающими высоким культурным запросам нашего народа.

Необходимо осуществлять эту огромную работу как можно скорее и потому широко применять методы массового индустриального строительства. Мы обязаны при этом не ограничиваться созданием проектов, но практически участвовать в благоустройстве городов, в производстве предметов бытового назначения и оборудования в работе производственных художественной промышленности.

Самое глубокое внимание мы должны уделить малозатратному и индивидуальному — строительству, призванному удовлетворить насущные жилищные нужды населения.

Нам дол — творчески помочь сельскому строительству, практически участвовать в широком и мощном движении колхозного строительства, в обновлении сельского жилища, к созданию новых типов общественных зданий и деревне, новых планировок колхозных поселков.

Наша священная обязанность — увековечить память героев, павших на Родину, прославить боевые подвиги наших армян и солдат, воздвигнуть в монументах, которые будут воздвигнуты в честь великих победных сражений, к чести городов-героев, во славу полководцев и бойцов.

Мы должны строго и выверенно отнестись ко всей нашей проектной и строительной работе и помнить, что из нас возмущены исторически важные задачи восстановления великого города более совершенными, чем они были раньше, создать архитектуру, сочетающую в себе великие творческие традиции нашего народа с лучшими достижениями мировой архитектуры современную и подлинную смысле этого слова.

Всегда достойны великих призывов, какие полагались и должны быть у нас. Красная Армия, будем помнить, что мы создаем архитектуру великой советской державы, что мы работаем для народа-победителя. Товарищи! За работу!

Да здравствует великий СТАЛИН!

Работники кино, собравшиеся на студии «Мифид», обратились к приветствием к тому, кто руководит советский народ на ритме подвига и героической труд — к великому Маршалу Победы товарищу Сталину.

В письме Велюкому Главкомандующему они записали: — Руководимы Вами героической Красной Армией уничтожила фашистского зверя.

Советская культура одержала победу над фашистским мракобесием. Ей оказалась под силу и развалить, как законная наследница и продолжательница лучших достижений прогрессивной культуры всего человечества.

В советской стране деятели искусства имеют возможность по-святить все свои силы творчеству. Мы хорошо понимаем стоящие перед нами задачи и отдадим все силы и знания, чтобы быстрее восстановить разрушенное врагом хозяйство, сделать нашу страну еще более прекрасной и цветущей.

Мы общими усилиями возмещать культуру и мастерство своего труда, умножать достижения кинематографии, создавать высокохудожественные и интересные произведения искусства, поднять на новую высоту качество и идейную значимость наших произведений.

Народы других стран должны убедиться в силе, красоте и значении искусства, как убеждать народы мира в силе и красоте духа нашей доблестной Красной Армии.

От всей души желаем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, здоровья и неиссякаемой сил на многие годы.

Да здравствует могучий Советский Союз, отговивший цивилизацию! Да здравствует великий защитник и строитель нашей страны отшель своей творческой опат, свое искусство и знания восстановительному строительству и считать себя мобилизованными на этот фронт.

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Республиканский смотр самодеятельности

ТАЛЛИН. (Наш корр.). Закончился республиканский смотр художественной самодеятельности. В 5-й раз восстановлен ряд ранее существовавших хоров и коллективов народного танца и организованы новые. Смотр показал высокий уровень хорового искусства в республике. Отличное впечатление произвела также выступления коллективов народных танцев.

Лучшими хорами признаны: мужские хоры — Центрального дома культуры имени Яна Топма и Дом культуры в Тарту; смешанные хоры — Центрального народного дома в Раквере и профсоюз железнодорожников в Таллине; женский хор профессорской работницы просвещения и искусства Таллина.

Лучшим коллективом народных танцев — Кругом Центрального дома культуры имени Яна Топма. Среди солистов отмечены Э. Соляя (Таллин) и А. Эур (Тарту).

Две премьеры оперы «Евгений Онегин»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). К шестидесятилетию со дня первой постановки «Евгения Онегина» премьеры новых постановок бессмертной оперы показали одновременно два оперных театра Ленинграда — Академический театр оперы и балета имени Кирова (постановка И. Шпенякова, дирижер В. Хайкина, художник В. Дмитриев) и Малый оперный театр (постановка проф. И. Каллаха, дирижер И. Шерман, художник М. Лезин).

Новые работы харьковских композиторов

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). За годы войны харьковские композиторы создали много массовых песен о борьбе украинского народа с немскими захватчиками. Среди них — песня В. Варшавина «Юлек наш Сталин» и А. Лебеденко «Харьковские танцы». П. Гайдуляк «За Советскую Украину», М. Тица «Песни о Харькове» и другие. Композитор В. Воржов написал симфоническую «Поэму о Родине».

Большой интерес представляют работы музыкального сектора Ленинградского Союза композиторов. Лучшие из них — «Чайковский и украинская народная песня» Галины Ломоносовой и «История музыкальной жизни г. Харькова конца XVIII и первой половины XIX века» И. Микашевского.

Выпущен сборник «Песни Отечественной войны», куда вошли произведения харьковских композиторов и обработки музыкального фольклора Харьковского. Подготовлены и выйдут второй такой сборник.

Открытие театра им. Леси Украинки

ЛЬВОВ. (Наш корр.). Впервые после нацистского немцев из Львова открылся театр оперы и балета имени Леси Украинки. Здание, вращенное с разрушением бомбами и минами, внутри оборудовано и ограждено немцами, реставрировано полностью, восстановлена прекрасная художественная лепка, мозаика.

Открытие сезона в театре состоялось 12 мая. Шла опера «Наймичка». В текущем сезоне театр покажет оперы «Шарон жаворок», «Трагедия», «Кармен», «Евгений Онегин», «Тарас Бульба», балеты «Лебединое озеро», «Лилее» и др.

Создание союзов советских архитекторов Латвии и Эстонии

В Риге состоялось многолюдное собрание архитекторов, посвященное созданию Союза советских архитекторов Латвийской ССР.

После доклада председателя оргбюро архитектора Ж. Дрейманса, сообщившего, что союз насчитывает в настоящее время 60 человек, собрание заслушало доклад представителя правления Союза советских архитекторов СССР И. Маркелова и доклад проф. Д. Аркина, посвященный творческим вопросам современной архитектуры.

На собрании отмечались огромные задачи, стоящие перед латвийскими архитекторами в связи с восстановлением Риги, Елгавы, Даугавпилса и других городов республики.

Собрание избрало правление Союза советских архитекторов Латвии в составе: проф. Э. Шальберг (председатель), О. Тильманис, А. Пурпур, А. Чидина, Я. Ренгилс и др.

На собрании архитекторов Эстонии с сообщением о работе оргбюро Союза архитекторов выступал А. Кутис. Союз насчитывает сейчас около 40 человек, активно участвующих в восстановлении Таллина, Тарту и других городов республики.

Избрано правление Союза советских архитекторов Эстонской ССР в составе: А. Колта (председатель), Х. Арман, В. Куулик, В. Мейтас и др.

ВЧЕРА в МОСКВЕ ВНОВЬ ОТКРЫЛАСЬ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

СОКРОВИЩНИЦА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Александр ГЕРАСИМОВ

Открытие Третьяковской галереи является какой-то гранью всемирно-торжества великой победы.

Вместе с советским оружием одержала верх над теми силами фашизма и нашей культуры.

В 50-х залах галереи размещено собрание картин, рисунков, скульптур с исключительной яркостью и силой воплощающих в себе духовственный гений русского народа. Сейчас, когда советский народ отстаивает культуру в борьбе с фашистскими погромщиками, в новом свете, с новой силой раскрывается высокая ценность зала, внесенного нашим народом в культурное наследие человечества. Имел Андрей Рублева, Дионисия, Леоновича, Шубина, Кириленко, Брюллова, Александра Иванова, Репина, Сурикова, Серова, Левитана, Вруцель представляющий высочайшие достижения искусства и являются полнотой гордостью русской нации.

Тысячи произведений, хранящихся в Третьяковской галереи, — это страстная энциклопедия русской народной жизни за несколько столетий. Это выражение лучших стремлений и чаяний, прогрессивных мужественных народом тысяч лет, сквозь суровые испытания. Это выражение его чуткого внимания ко

всему прекрасному, его художественной одаренности.

Огромную роль сыграла Третьяковская галерея в развитии нового русского реалистического искусства. Это справедливо отмечает замечательный русский художник М. В. Нестеров: «Кому не приходила мысль о том, что не появилась в свое время П. М. Третьяков, не отделился бы от всеобщей идеи, не начал собирать воедино Русское Искусство, судьбы его были бы иные: быть может, мы не знали бы ни «Боярыня Морозова», ни «Крестный ход», ни тех больших и малых картин, кои сейчас украшают знаменитую Государственную Третьяковскую галерею».

Создание Третьяковской галереи в 60—70-х годах XIX века явилось мощным фактором просвещения. Третьяковская галерея сыграла выдающуюся роль в развитии передовой общественной мысли в России, она помогала всегда формированию прогрессивных взглядов, амушая протест против всего отсталого, отжившего, тормозящего общественное развитие, унижающего человеческую личность.

Третьяковская галерея оказала и оказывает величайшее влияние на становление эстетических вкусов народа, пробуждала и пробуждает в нем художественные чувства. Многие русские художники как дореволюционной эпохи, так и советского периода воспитывались и зрели на произведениях Третьяковской галереи. Этот музей с полным правом можно назвать Академией художественного мастерства.

Приобретение произведения галереи всегда было предметом его творческой зрелости, лучшей оценкой его достоинства.

Третьяковская галерея на всем протяжении своего существования высоко держала знамя передового, глубоко идейного реалистического искусства. Ее открытие — большой праздник нашей национальной культуры.

В этот радостный для всех нас, советских художников, час хочется принести огромную благодарность замечательному коллективу сотрудников галереи, в дни войны заботливо и любовно сохранявших нам величайшие сокровища галереи и сейчас подготовивших с таким успехом новую экспозицию музея.

Н. ВОЛКОВ РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Тринадцатый Ленинский переулоч в Замоскворечье вновь становится одной из самых оживленных улиц Москвы. Государственная Третьяковская галерея открыла свои залы.

Вы проходите мимо статуй Ломоносова, Крылова, опущенных в божий зеленый, и видите, как из дверей и в палатах играют крошечные дети, рождаясь в те годы, когда галерея была только задумана, а сокровища русского искусства бережно хранились в далеком городке Урла в Сибири. Наступает время, и эти малышки сошедшие благоговейно войдут в строение и спокойные залы, где в музейной тишине ныне оживают белоглазые мраморные статуи, сверкают краски живописных полотен, играют тонко исполненные акварели и карандашные рисунки.

Старые москвичи любили называть Малый театр вторым университетом. Такой же кафедрой просвещения являются Третьяковская галерея и Музейное училище. И таким же университетом была и остается Третьяковская галерея.

Сейчас она предстала глазами посетителей в своем обновленном и пополнившемся виде. Можно было просто вернуть все возвращенное из своих прежних мест, собрать по крупицам разбросанное. Но можно было, любя хорошее, пожелать и лучшего. Люди советских музеев — творческие люди. И потому они не удовлетворились ранее достигнутым, и ими увлечены и новую разведку, и новый отбор, и пересмотр

всего того, что значится в известном каталоге. А выбрать есть из чего, ибо «не счастье алмазов в каменных пещерах».

Раньше было очень трудно на экспозиционных стенах Тельера, когда принцип коллективной работы уступил место индивидуальной оценке, глаз не разбегается в блужданиях по картинам, разрешающим до сих пор полотно, не переходит от одного произведения к другому в неспешном ритме большой художественной прогулки.

Но, быть может, важнее всех чист музейных новшеств — внутреннее обновление: развернуть историю русского искусства в строгой последовательности — от стародавних времен «Слово о полку Игореве» до победных салютов 1915 года. Момент как кажется, что, переходя из зала в зал, ты плывешь по могучей русской реке от ее истоков до самого устья. И степи галереи — это живописные берега, где в шедшем величии и продолжении и в лучезарные искры древнего письма, начиная с XI века, и величавые портреты русских людей XVIII столетия, и уверенность куласт русского романтизма, и утверждение демократических идей, начиная от классицизма Репина, Сурикова, и реалистичности и продолжения в новой эпохе, в наше время их детально и духовно — мастерами советского искусства.

В Новгороде на одной из площадей города высится памятник тысячелетия России, возвышающиеся над ней предками и спасенные от варварского поругания мужественные по-

томники, воины Красной Армии. Живым памятником тысячелетно русскому искусству ныне воспринимаются и Третьяковская галерея.

Нет спору, различные творческие индивидуальности тех художников, чьи произведения удостоились великой чести быть включенными в Третьяковскую пантеон. Но при всем этом многообразии ощущается общность основной линии русского искусства. Каждый из наших мастеров по мере сил стремился познать самобытность родной земли, заглянуть в ее чуждые глубины, приблизиться к миру красок сказки и быль, оживить историческое прошлое, заглянуть в прошлое, заглянуть, заслушаться, как трепещет мороз и шумит метель.

Есть гении и таланты, есть творческий полет Александра Иванова и блеск Брюллова. Но есть бесчисленные Леонарды и основный бур Шпеняков, но за всем этим и много другим — какой жар души, какая любовь к своему отечеству, какие муки творчества, какая суровая требовательность и художественная совесть! И все это, конечно, всем этим дышит, когда этой внутренней дух звучит торжественной симфонии русского искусства.

Это очень большое счастье, что мы дождались радостного свидания со старым другом и знаем его еще более мудрым, чем в переделанной. Теперь он больше никогда не покинет своей отчий дом, и люди нынешних и грядущих поколений будут вечно утешать свою духовную жажду в кристаллах водах этого родника красоты и прелесть.

17 мая, в 1 час дня

Праздничное оживление царло вчера с утра в входа в Третьяковскую галерею.

Первых посетителей гостеприимно встречали сотрудники музея. Среди многочисленных гостей — генералы, офицеры в боймах Красной Армии, представители художественной интеллигенции — ученые, художники, писатели, артисты, музыканты, учащиеся, студенты, студенты.

В 1 час дня в зале, где выставлены полотна генерального произведения художника Сурикова, началось торжественное собрание. Его открыл заместитель председателя Комитета по делам искусства при Совнаркоме СССР А. В. Соловьевичев.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

17 мая, в 1 час дня

Праздничное оживление царло вчера с утра в входа в Третьяковскую галерею.

Первых посетителей гостеприимно встречали сотрудники музея. Среди многочисленных гостей — генералы, офицеры в боймах Красной Армии, представители художественной интеллигенции — ученые, художники, писатели, артисты, музыканты, учащиеся, студенты, студенты.

В 1 час дня в зале, где выставлены полотна генерального произведения художника Сурикова, началось торжественное собрание. Его открыл заместитель председателя Комитета по делам искусства при Совнаркоме СССР А. В. Соловьевичев.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

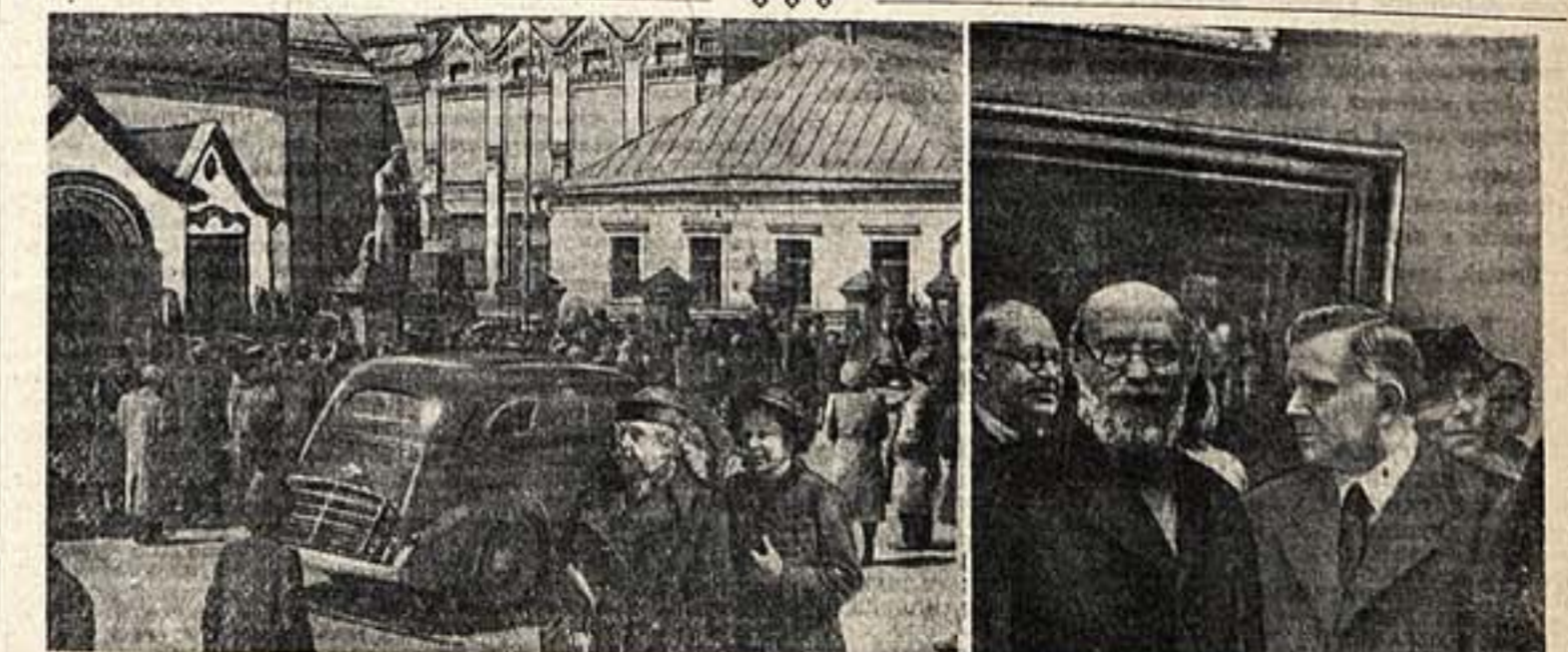
Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.

Сегодня мы отмечаем большой праздник нашего национального искусства — открытие Государственной Третьяковской галереи в ее историческом здании, которое будет служить в первую очередь для культуры и искусства.



17 мая — у здания Государственной Третьяковской галереи. Толпы москвичей стекаются к входу в галерею перед ее открытием; на переднем плане народная артистка СССР А. Яблочкина; справа — в одной из залов, у музейных полотен: П. Кончаловский, В. Мешков и С. Герасимов.