



Вешние воды



Россия, застрахованная от паводка, — это утопия?

В этом году талая вода обрушилась на Россию еще более неожиданно, чем всегда. Хотя ясно было: как никогда снежная зима, особенно ее концовка, и последующая дружная весна дадут обильные «паводковые всходы». Оперативные данные МЧС все больше похожи на сводки с фронта: терпят бедствие центральные регионы, Поволжье, Урал, Сибирь. Режим чрезвычайной ситуации объявлен в 17 регионах. Считается, что сезонная болезнь под названием «паводок» неизлечима. Однако спешкор «Культуры» уверена: если к делу подходить с умом и ответственностью, то последствия стихийных бедствий могут быть значительно меньше.

В номере:

Дети Дон Кихота

Метание диссера

В списках значатся

Гайд-парк по-русски

«Авторское право»

Сергей Безруков:

«Капелль открылся для меня через служение России»

Вяло реет буревестник

«Небесные странники» в «Ленком»

Ночь длинных страниц

Виктор Воронин:

«Столыпин не нуждается в одобрении либералов»

Юрий Энтин:

«Сегодня в песнях главное — не что написано, а как продано»

Ограбление по-французски

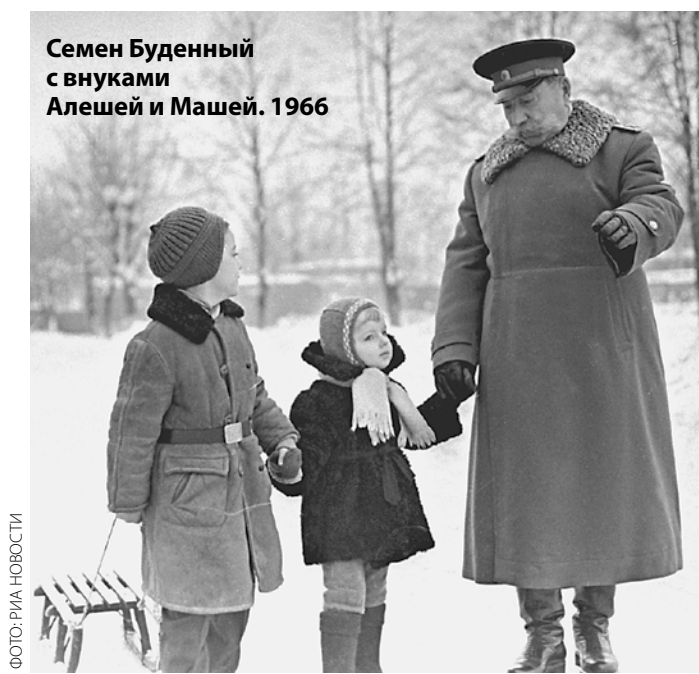
Носом в землю

Обувь: фавориты сезона

Михаил Буденный:

«С Ворошиловым отец был на «Вы»

Семен Буденный с внуками
Алешей и Машей. 1966



Нильс ИОГАНСЕН

Бравый кавалерист, лихой рубака, герой Гражданской, чьи знания безнадежно устарели к началу Второй мировой войны — таким представляет Семена Буденного официальная история. Между тем документы Великой Отечественной показывают нам совершенно другого человека: это грамотный, опытный и требовательный военачальник. К 130-летию со дня рождения маршала о правдах и неправдах

вокруг его личности корреспондент «Культуры» побеседовал с его детьми — Михаилом и Ниной БУДЕННЫМИ.

культура: Считается, что участие Семена Михайловича в Великой Отечественной было минимальным, да и вообще эту тему афишировать не любят. Почему?

Буденный: Потому, что кое-кому такая картина была очень выгодна. Между тем факты говорят об обратном. 21 июня 1941 года, за девять часов до нападения фашистов, Сталин вызвал к себе Наркома обороны Семена Тимошенко, двух его замов: Буденного и начальника Генштаба Георгия Жукова.

Юрий Яковлев:

«Строительство Нового Арбата я не пережил до сих пор»

Елена ФЕДОРЕНКО

«Ты пошто боярину обидел, смерд?», «Танцуют все!», «Я требую продолжения банкета!», «Какая гадость эта ваша заливная рыба...», «Когда у общества нет цветовой дифференциации штанов, то нет цели!» — фразы, произнесенные неповторимым голосом любимого артиста, разлетелись по свету, стали афоризмами. Таланту Яковлева подвластны все жанры, все характеры и все возрасты.

25 апреля Юрию Васильевичу Яковлеву исполняется 85. Он по-прежнему — вот уже седьмой десяток лет — играет в родном Театре имени Евгения Вахтангова, живет в тихом арбатском переулке. Журналистов избегает. Тем более мы признательны Юрию Васильевичу за то, что для «Культуры» он сделал исключение.

культура: Когда я уговаривала Вас на интервью, Вы сказали, что хотите поговорить о родном городе. Начнем?

Яковлев: Люблю его беспрдельно — его эклектику, старинные усадьбы и кривые переулки.



Любовь земная — оценка небесная

Женщина и Церковь. Точнее — современная женщина и Церковь. Тема острая, непростая, для священников, прямо скажем, неловкая, для самих женщин — болезненная. В минувшую среду во всех православных храмах состоялась чтение великого покаянного канона Андрея Критского — Мариино стояние. А в воскресенье, 21 апреля, будет отмечаться память преподобной Марии Египетской, великой раскаявшейся грешницы. Елена ЯМПОЛЬСКАЯ набралась смелости и решила поговорить о плоти и духе, любви и греховности, о страстях, романах, разводах и целомудрии с ректором Российского православного университета, наместником Высоко-Петровского ставропигиального мужского монастыря игуменом Петром (ЕРЕМЕЕВЫМ).

культура: Заранее прошу прощения, если какие-то из моих вопросов покажутся Вам неуместными по отношению к монаху...

отец Петр: Ничего страшного, я вам об этом скажу. Или улыбнусь.

культура: Внимательно изучив житие Марии Египетской и переведа его в современную понятную систему, получаем следующее. Девушка, конечно, рановато — в 12 лет — покинула родительский дом, и начала активно получать удовольствие от плотских отношений. Однако она не брала с мужчин денег, не занималась проституцией, не изменяла мужу — ибо не была замужем. В общем, сегодня такая жизнь никого бы особенно не удивила. И вдруг на пороге 30-летия ее постигает раскаяние — причем столь сильное и полное, что она навсегда удаляется в пустыню...

отец Петр: Из жития мы знаем о конкретном событии, которое послужило полной перемене образа мыслей Марии Египетской, коренной ломке всех ее жизненных интересов.

Закон для Nokia суров, но это закон



Петр ИВАНОВ

Прошло более двух лет с тех пор, как правительство РФ утвердило постановление, по которому все создатели музыкального и киноконента должны получать процент от стоимости оборудования и носителей, позволяющих копировать и записывать кино и музыку в личных целях.

За сложной формулировкой, как обычно, кроются простые истины. Во всем цивилизованном мире в стоимость оборудования производителя заложена сумма выплата авторам и исполнителям. По сути, это та сумма, которая распределяется между творцами шлягеров, фильмов, видеороликов, музыкальных треков — за то, что созданные их трудом произведения колют по нашим мобильным, mp-3-плеерам, flash-картам и доставляют нам немало удовольствия. Как говорится, и волки сыты, и овцы целы. Так происходит на Западе, где исполнители и авторы — правообладатели — могут получать свой честно заработанный процент, не сходя с

места. Казалось бы, общепринятая международная практика уже давно должна была прижиться и в России. Но это происходит медленно. Что мешает одним легально пользоваться созданным продуктом, а другим — пожинать плоды своей деятельности, не пускаясь во все тяжкие?

Однажды режиссер нашумевшего фильма «Маленькая Вера» Василий Пичул признался: «Мне как правообладателю важно знать, что за свой тяжелый труд я могу рассчитывать на заслуженное вознаграждение. Любовь и признание зрителя — один из важнейших факторов успеха, но нельзя забывать и о насущном. Если мои работы могут копировать каждый по несколько раз, то почему я не могу рассчитывать на получение компенсации за это?»

Казалось бы, у нас в стране есть все предпосылки для соблюдения права Василия Пичула и его не менее талантливых коллег по цеху, составляющих часть и гордость отечественной культуры. Существует постановление, закон и даже люди — два года назад для сборов вознаграждения авторами и исполнителями был создан Российский союз правообладателей.

НЕ КАНТОВАТЬ!
Великий философ как символ Калининграда



ЖЕНСКИЙ ВОПРОС
«Обнаженные. От мрамора к фотографии» в ГМИИ



ТУР ДЛЯ ХЕЙЕРДАЛА
Фильм-путешествие по Тихому океану



ТИЛЬ ШВАЙГЕР:
«Немецкие критики меня ненавидят»



16 ПЛЮС

Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €,
Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF,
Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



9 771562 037001



Женский вопрос

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и журнал Vogue в «Галерее искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков», одном из зданий ГМИИ, открыл выставку «Обнаженные. От мрамора к фотографии».

Проект — странный. Он — про голое женское тело. Понятно, что гляцевому журналу нужна реклама и общественное внимание. В прошлом году русский Vogue издал специальный выпуск, посвященный истории фотоснимков «The nude» за всю историю издания. Кое-что вошло в нынешнюю выставку. Снимки для нее отпечатаны только что и исторической ценности не имеют. Хотя все совершенны, а подбор авторов отменен — от Аведона до Голдин, если вам что-то говорят эти фамилии. Зато многое скажут имена художников и скульпторов, работы которых предоставил сам музей, — Джулио Романо, Поль Гоген, Аристид Майоль, Огюст Роден, великий Ренуар, Фернандо Ботеро. Открывает экспозицию анонимный торс «Афродиты Хвоцинского» — начало III века до нашей эры. Питерский Русский музей выдал знаменитый «Портрет Иды Рубинштейн» Валентина Серова. В итоге получилась дикая, но очень привлекательная смесь. Даже барышни на вернисаже цокали языками. О мужчинах и говорить нечего.

Александр ПАНОВ



Как петух с Марсом дружил

В ГОСУДАРСТВЕННОМ Эрмитаже открылась выставка «Птицы — вестники богов. Прикладное искусство Западной Европы XVI-XIX веков».

Экспозиция освежает в памяти античные сюжеты, подчиненные общей теме — место птиц в жизни и подвигах древнегреческих богов. Здесь рассказывается, например, о том, как пернатые — орел, павлин, голубь, лебедь, сова и петух — сопровождают Юпитера, Юнону, Венеру, Аполлона, Меркурия и Марса.

Вопреки названию выставки, птица может быть не только вестником, но и воплощением бога, как в случае с Юпитером, или выступать в качестве атрибута божества. Это еще и устойчивый декоративный мотив, который в античности полюбился мастерам, а спустя столетия стал особым символом и ключом к пониманию произведений искусства.

Экспонаты демонстрируют различные иконографические схемы изображения богов с их птицами. Каждая из них имела аллегорический смысл в обрядах, культуре, а позже и в искусстве. Орел Юпитера — олицетворение силы и власти, а символ величия и царственности — павлин Юноны. Сова — мифологический атрибут Минервы. Воинственный петух, как известно, всегда сопровождал Марса. Лебеди и голуби, воплощающие красоту и любовь, в античном сознании связаны, конечно, с Венерой и Аполлоном.

Птица в прикладном искусстве Западной Европы XVI-XIX веков стала образом, отражавшим унаследования разных эпох. В XVIII веке в центре мировосприятия были красота, гармония и любовь, поэтому в символике преобладали голуби и лебеди. XVII и XIX столетия, напротив, отличались особой динамикой и натиском, когда мир воспринимался через значительные лица и судьбоносные события — аллегорией этих веков выступает орел, вестник победы.

Всего на выставке более ста предметов. Это памятники прикладного искусства из собраний Государственного Эрмитажа: часы и канделябры, сервизы, шпалеры, мебель и обивки, табакерки, записные книжки, броши, флакончики для духов... Некоторые из них принадлежали царственным особам. Многие из экспонатов впервые покинули кладовые фондов.

Елена ШУТОВА Санкт-Петербург



Ностальгия? Заверните!

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ ДИЗАЙНА представил в Манеже выставку «Дизайн упаковки. Сделано в России».

Экспозиция демонстрирует историю и традиции отечественной упаковки. Художественные течения: историзм, неорусский стиль, модерн, конструктивизм и авангард, сталинский ампиризм, модернизм середины прошлого века, эклектика 80-х, компьютерные технологии 90-х и современные решения.

Кураторы выставки представили торговые марки поставщиков императорского двора, а еще — упаковки периода конструктивизма от художников «ТЭЖЭ» и «Моссельпрома».

Ностальгию по СССР вызывают синие банки со гущенкой, шоколад «Аленка», треугольные пакеты с молоком, бутылки с розовыми крышечками из-под ряженки и с зелеными — для кефира, а также первое отечественное баночное пиво, выпущенное к московской Олимпиаде.

Кроме пищевой, медицинской и парфюмерной продукции, любопытны образцы упаковки бытовых предметов и детских игрушек.

Григорий РЕЗАНОВ



ФОТО: РИА НОВОСТИ

ЧАСЫ КАМИЛЬЕСС ГРУППАМИ «АРОК АМБРА» И «АРОК АМБРА». ПОСЛЕ 1794

В покупке отказать

Нильс ИОГАНСЕН

Объем предложений на рынке бытовых электронных устройств растет не по дням, а по часам. Компании-производители, стремясь привлечь внимание покупателей, постоянно изобретают что-то необычное. Но гнаться за всеми новинками не стоит. Ведь многие устройства просто бесполезны.

Села батарейка

Огромные экраны современных смартфонов и мобильных телефонов съедают очень много энергии, — свою лепту в их аппетиты вносят GPS-навигация, Wi-Fi, Bluetooth. Поэтому вопрос резервной батарейки стоит остро, остаться без связи можно в любой момент. Как вариант — приобрести универсальный внешний аккумулятор, подключаемый через порт мини-USB. Компания Kickstarter именно такой и сделала, но ведь продавать просто очередную «батарейку» неинтересно — в ней нет никакой изюминки. И тогда устройство сделали миниатюрным. В принципе, ход правильный: ведь конкуренты имеют размеры крупного смартфона и соответствующую массу, а Fuel Micro Charger — чуть больше двухрублевой монеты и очень легкий.

Но, увы, устройство не поможет восстановить заряд батареи мобильного — дает слишком маленький ток. Это то же самое, что пытаться завести автомобиль от аккумулятора скутера. Выброшенные на ветер деньги, пусть и небольшие — Fuel Micro Charger обойдется в 25 долларов, то есть около 750 рублей (не считая стоимости доставки в РФ).



Поспешишь — интернет насмешит

Представленные компанией Apple электронные часы iWatch очень возбудили конкурентов. Особо отличилась компания Fitbit. Ее продукт, который должен появиться в самое ближайшее время, будет функционировать под управлением собственной операционной системы. «Клоны» iWatch под Android или Windows работоспособны — эти ОС широко распространены, а вот Fitbit OS только пытаются внедрять. По сути, у компании получился гаджет, который использовать невозможно. В силу объективных причин — с его созданием просто поспешили. Жаль — устройство очень интересное. И оно даже лучше iWatch — экран сделан по технологии E-Ink, как в электронных книгах, благодаря чему неделями можно работать на одной зарядке, энергопотребление низкое. Причем экран уже научились делать цветными и с подсветкой. В «умных» часах от Apple такого хайтека не заявлено.

Билли Windows любил

Ошибаются все. Даже такой гигант, как Microsoft. Уже после начала продаж широко разрекламированного планшетного ПК Surface выяснилось, что все программное обеспечение для него должно быть уникальным. То есть — написанным специально под его операционную систему Windows RT. Хваленая совместимость всех программных продуктов Microsoft в данном случае не наблюдается, пользователю придется довольствоваться тем, что на планшете установлено изначально. А стоит там немного — браузер, офисный пакет, электронная почта. Между тем

инсталлировать альтернативный браузер — Internet Explorer пожирает массу ресурсов — уже не получится. Того же Google Chrome под Windows RT нет, других популярных программных продуктов тоже. В игрушки не поиграть, книжки не почитать, навигационную программу не поставить, видео тоже придется смотреть на «родном» плеере (Windows Media Center), которым мало кто любит пользоваться. А стоит такая игрушка с крайне ограниченными возможностями от 21 тысячи рублей за самую простецкую комплектацию с 32 Гб флэш-памяти на борту.

Оружие домохозяйки



Лазерный прицел — атрибут наемного киллера или спецназовца. Но пригодится он и домохозяйке. Для американцев созданы ножницы с говорящим названием Stupidotic. Пользователю нужно просто вести по линии разреза лазерный луч и шевелить кольцами вверх-вниз, тогда все получится. Устройство недорогое, всего 20 долларов, но выводить его на рынок других стран не торопятся. Да и в США инструмент появился в продаже недавно, несмотря на то, что презентация состоялась два года назад. Видимо, круг потенциальных пользователей Stupidotic даже в Америке очень ограничен.

Виртуальный глюк



Ножницы с лазерным прицелом — странный, но единичный продукт. А вот виртуальные клавиатуры — которые «рисуются» на столе или любой другой поверхности световыми лучами, — штука довольно распространенная. До недавнего времени производители не уставали вещать, что за подобными гаджетами будущее. И что традиционную «клаву» пора нести на помойку. Увы, по итогам недавно завершившейся в США главной выставки бытовой электроники CES 2013 признано, что при нынешнем уровне развития технологий виртуальные клавиатуры всех типов неточны. А таковых в продаже немало, они выпускаются для планшетных ПК, смартфонов и иных устройств. Стоят вполне прилично — где-то 200 долларов за не самый последний бренд, который гарантирует хоть какую-то работоспособность. Поэтому не будем тратить деньги и бежать впереди прогресса: нужна клавиатура — покупайте либо проводную, либо работающую через Bluetooth, а инженеры пусть совершенствуют свои передовые изобретения.



Дарья ЕФРЕМОВА, Феликс ГРОЗДАНОВ

Вездесущие балетки, похоже, всем наскутили. Дизайнеры увлеченно экспериментируют с обувью, превращая некоторые экземпляры в настоящие арт-объекты.

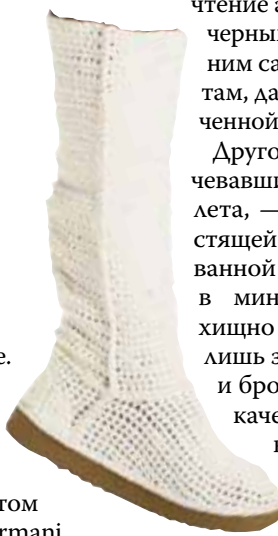
Архитектурный каблук — чем выше и причудливее, тем лучше. Как и острый нос или open-toe, а также смелые сочетания цветов. Несмотря на то, что иные туфли из новых коллекций хочется поставить на полочку и страшивать с них с пыль, за основу модельеры взяли привычные лодочки. Сегодня мало кто знает, что пять веков назад, когда они только появились, такую обувь носили исключительно мужчины-слуги. И лишь в XIX веке лодочки стали обязательной частью дресс-кода дамы, присутствующей в суде. Каблуки-шпильки они обрели стоletием спустя: благодаря французскому модельеру Роже Вивье. Правда, он возвысил женщину

всего на восемь сантиметров. А вот дизайнер Сальваторе Феррагамо придумал уже десятисантиметровый подъем — для Мэрилин Монро в фильме «В джазе только девушки».

Именно каблук и подвергается сегодня наибольшему творческому переосмыслению. Дизайнеры предлагают носить обувь с нарочито большим, громоздким, утрированно квадратным или тяжелым круглым каблук. Прозрачные вставки, рисунок, металлическая отделка — приветствуются. Актуальны также туфли на невысоком «кубике».

Узкий носок — фаворит грядущего лета. Подобные модели присутствуют в коллекциях почти всех модных домов — Versace, Missoni, Christian Dior. Но, выбирая такие туфли, следует помнить о нескольких тонкостях. Яркие остроносые лодочки могут подчеркнуть полноту икр. Беспроигрышный вариант — бежевые сильно-вынутые туфли с острым носком: они де-

Носом в землю



ной вязки» на плоской подошве больше не в чести. Модельеры отдадут предпочтение агрессивным

черным кожаным летним сапогам-ботфортам, да еще и на высокой шпильке.

Другой хит, перекочевавший из прошлого лета, — обувь из блестящей металлизированной кожи. Но если в минувшем сезоне лишь поблескивали лишь золото, серебро и бронза, теперь это качество обрели все цвета радуги: красный, желтый, голубой, зеленый.

Носить в городе можно и спортивную обувь, если она с выдумкой. Кроссовки и кеды на шпильке или платформе чувствуют себя непринужденно в компании денима. Сочетать их с платьем или даже деловым костюмом следует с некоторой осторожностью.

Лаконичные туфли в мужском стиле «оксфорд», — спасение для тех, кто предпочитает классику. В XVII веке в них щеголяли студенты пре-

стижного британского университета. Женщины примерили официальные мужские ботинки лишь спустя двести лет. Сегодня дамский вариант оксфордов может быть лакированным и матовым, он обшивается пайетками, заклепками, делается на плоской подошве и на высоком каблуке.

Ну а что с мужской обувной модой? Прежде всего, подошва стала намного выше. Даже традиционные мокасины и сандалии, которые представляли многие дома моды,

имеют нарочито утолщенную подошву. Не сдают своих позиций лодочки — обувь городских интеллектуалов и всех, кто ценит комфорт. Она практична и при этом менее официальна, чем модели со шнуровкой. Возможны любые материалы, но предпочтительнее всего замша и велюр.

Вторая тенденция — спортивные ботинки, допустимы теперь с классическим стилем одежды. Сегодня офисные туфли могут выглядеть, как кроссовки или кеды, быть из цветной или золотистой ткани, даже с шипами. Главное — правильно подчеркнуть акценты. А новые цвета и текстуры говорят, что удобство больше не является синонимом про-

стоты, серости и обыденности.



Дарья ЕФРЕМОВА

В нынешнем апреле столетний юбилей отмечает VIP-обитатель женской косметики. В 1913 году химик Терри Уильямс спас свою сестру Мэйбл, смешав сажу и вазелин. Так появилась первая в мире тушь для ресниц, а девушка наконец вышла замуж.

Удлиняющая, подкручивающая, водостойкая, объемная, имитирующая накладные ресницы... Это теперь приходится делать выбор между Estee Lauder и Helena Rubinstein,

раньше все было проще. Тушь, которую я потихоньку таскала у мамы, называлась «Ленинградской». Она обитала в картонном брикете в компании маленькой жесткой щеточки. Обе постоянно нуждались в реанимации. Их сдабривали маслом и одеколоном, «подавали» чаем и просто на них плавали. Впрочем, любая помощь оказывалась паллиативной: уже на следующее утро «друзья девушки» вновь прикидывались мамонтиятами, найденными в вечной мерзлоте.

Но это победы, если вспомнить о древних римлянках. Они покрывали ресницы составом из воды и толченого

Маэстро, тушь!

свинца. За стойкость красоты патрицианки расплачивались плохим зрением. После падения империи о свинце забыли до позднего Средневековья. Правда, наносили опасное зелье не на глаза, а на лицо — ради аристократической бледности. Ресницы, а заодно и брови знатные дамы выщипывали.

Боле или менее пригодная краска для ресниц появилась в XIX веке. Английский коммерсант Юджин Риммель, основатель по сей день преуспевающей косметической фирмы, пополнил товарную линейку экзотикой — краской для глаз. Однако новинка не обрела популярности: даже парижские куртизанки считали это излишеством. Хотя в романе Эмиля Золя танцовщица парижского варьете Нана все-таки «обмакнула кисточку в банку с гримом для глаз, а потом осторожно провела кисточкой между ресницами». Впрочем, это было вариантом для отчаянных.

Новое рождение туши произошло весной 1913 года. Собираясь на свидание, некая Мэйбл Уильямс пыталась накрасить светлые ресницы подводкой. Ничего не вышло, девушка была в отчаянии — она считала, что именно из-за этого недостатка ей никак не удастся выйти замуж. Старший брат, химик Терри Уильямс, прише-

л к помощи, смешав сажу и вазелин. Позже продукт спрессовали в удобные плитки, к которым прилагалась маленькая кисточка. В итоге Мэйбл пошла под венец, а тушь обрела имя Maybelline — в честь хозяйки и вазелина.

Наверное, диковинная краска еще долго не пользовалась бы массовым спросом, если бы ее не распробовали голливудские гримеры. Для крупных планов косметика была просто необходима, и тушь смотрелась гораздо выигрышнее подводки и теней. После того как Марлен Дитрих, Грета Гарбо и Бетт Дэвис появились на экране с новым макияжем, модницы бросились скупать тушь.

Так у Maybelline появились конкуренты. Компания Max Factor добавила в тушь карнаубский воск, благодаря чему ресницы стали еще и блестящими. Новым этапом в истории стал 1939 год, когда владелица популярного косметического бренда Хелена Рубинштейн разработала водостойкую тушь. Основой для нее стал скипидар — он сохранял насыщенный цвет, даже если красочка окуналась в бассейн с головой, разве что запах был не очень. Следующая вежа — 1958 год, когда та же Рубинштейн изобрела изобретение, которое стало стандартом: тушь с эффектом накладных ресниц. Ухватившись за новинку наивные девушки были разочарованы: ресницами-опахалами пятисантиметровой длины могла похвастаться только Пенелопа Крус — благодаря клею и фотополу.



Боевая ничья

Денис БОЧАРОВ

90 лет назад — с разницей в одиннадцать дней — были учреждены спортивные организации, составившие гордость и славу отечественного спорта. 18 апреля 1923 года, по инициативе сотрудников и военнослужащих ОГПУ, учреждено общество «Динамо», а 29 апреля принято считать днем рождения ЦСКА.

Когда мы сегодня с ностальгией и гордостью произносим словосочетание «советская спортивная школа», то прежде всего подразумеваем успехи, достигнутые — как на внутреннем, так и на международном уровне — динамовцами и армейцами. Сила, мощь и твердая поступь нашего спорта во многом были обеспечены негласным противостоянием этих двух клубов.

Для начала обратимся к истории. Успехи наиболее наглядно демонстрируются на примере самых массовых игровых дисциплин — футбола и хоккея. И для простого болельщика вклад «Динамо» и ЦСКА в развитие этих видов спорта в советские годы был очевиден. Наши крупные победы на футбольных полях — редкое явление. Однако без некоторых заметных достижений динамовцев на этом поприще всерьез

говорить о советском футболе вообще не стоило бы. Так, киевляне и их одноклубники из Тбилиси были единственными командами, сумевшими громко заявить о себе на международном уровне: первые дважды (в 1975 и 1986 годах) выигрывали престижный европейский футбольный трофей — Кубок обладателей кубков, а вторые смогли добиться того же в 81-м. В 1972 году столичные динамовцы дошли до финала этого турнира. Московскому «Спартаку», например, несмотря на самую массовую в стране армию болельщиков и традиционно звездный состав, никогда не удавалось забраться так высоко. Наши фрагментарные успехи на чемпионатах мира, Европы, а также на Олимпийских играх, тоже связаны с динамовцами: в 1956, 1960, 1966 и 1988-м (именно этими годами отмечены самые громкие достижения СССР на футбольных полях) костяк сборной составляли представители этого клуба. Лев Яшин по сей день практически единогласно признается ведущими спортивными обозревателями и обычными болельщиками лучшим вратарем всех времен. Олег Блохин — главный бомбардир в истории советского футбола (со своими 319 забитыми мячами он возглавляет символический клуб имени Григория Федотова). Валерий Лобановский, Нодар Ахалаки, Эдуард Малофеев, Анатолий Бышовец, Константин Бесков — цвет отечественного тренерского искусства. Все вышеупомянутые мастера кожаного мяча имеют к истории «Динамо» самое не посредственное отношение. Успехи ЦСКА на газоне куда скромнее. Но у армейцев было



ФОТО: ИТАР-ТАСС

свое «форте» — об их хоккейных успехах, подаривших миру целую россыпь звездных имен — Всеволод Бобров, Александр Альметов, Анатолий Фирсов, Валерий Харламов, Владислав Третьяк, Вячеслав Фетисов и многие другие — хорошо известно каждому, даже далекому от спорта человеку. ЦСКА также всегда славился крепкими баскетбольными, волейбольными, гандбольными командами, в клубе традиционно сильны борцовская и боксерская школы.

Словом, трудно вообразить, что бы представляла собой общая спортивная картина страны, если бы в ней не было двух главных действующих лиц — динамовского и армейского клубов. И здесь имеет смысл вернуться к началу нашего повествования и вспомнить, что такое блистательное явление, как советский спорт, — во многом результат жесточайшей конкуренции между армией и органами внутренних дел. В государстве, где патриотизм впитывался с мо-

локом матери, а мощная идеологическая подоплека пронизывала все сферы жизни, для спортсменов было не только делом чести завоевать престижный трофей. Представители двух главных спортивных обществ просто не имели права ударить в грязь лицом друг перед другом, уронить престиж организации. В достижении этой цели у каждого из клубов была своя тактика и стратегия.



Например, в Вооруженных Силах создавались специальные спортроты — нестроевые части, где спортивная подготовка стояла на первом месте. По сути, государство тратило колоссальные средства, изначально предназначенные для обороны страны, на содержание сверхдорогих команд, в которых числились фиктивные лейтенанты, капитаны, майоры.

Динамовские кураторы действовали иначе. Старались создать на базе клуба благоприятные социальные и технические условия: предлагали заманчивые зарплаты, содействовали решению жилищных проблем. А также переманивали на свою сторону талантливых атлетов и опытных тренеров из других спортивных клубов, которые столь же влиятельным покровительством похвастаться не могли («Спартак», «Локомотив», «Зенит»). Затраты на функционирование ЦСКА и «Динамо» были астрономическими. Разговоры о том, что в СССР спорт носил любительский статус, являются лукавым преуменьшением. Но с другой стороны, по другому быть и не могло. Время показало обоснованность солидных финансовых вливаний в спорт: громкие победы армейцев и динамовцев, основанные на непреклонном противостоянии, в свое время сделали нашу страну мощнейшей спортивной державой.



ФОТО: ИТАР-ТАСС

О спорт, ты зверь

Елена ЛИТОВЧЕНКО, Александр ПАНОВ

В Дарвиновском музее проходит масштабный выставочный проект «Талисманы Олимпийских игр».

Олимпийские игры пришли к нам из Древней Греции, а вот их талисман — животное или птица — имеет современное происхождение. Правда, первой эмблемой — в 1968-м в Гренобле — стал человек. Лыжник по имени Шюсс, первопроедзец в длинной череде спортивных покровителей.

Спустя четыре года сессия МОК вводит олимпийский талисман в обязательную атрибутику игр. В этом качестве может выступать «любое существо, отражающее особенности культуры народа страны, принимающей Олимпиаду».

Героя игр начали выбирать почти как главу государства: всей страной. Ведь у него была важная миссия — отразить национальный дух принимающей стороны. Так получилось, что раз за разом эмблемой Олимпиады становился представитель фауны. Это позволило Дарвиновскому музею при поддержке Центрального музея физической культуры и спорта вписаться в программу «Сочи-2014» с оригинальным доагитационным образовательным проектом «Талисманы Олимпийских игр».

Он состоит из одной выставки, представляющих братьев наших меньших, ставших эмблемами Олимпиад и паралимпийских игр. Каждый месяц посетителей музея ждет встреча с очередным талис-



ФОТО: РИА НОВОСТИ

маном и его образом — в виде чучела (уж извините) или фотографии. Череду героев открыла такса Вальди. Таксы чрезвычайно популярны в Баварии и неудивительно, что собачка стала символом Мюнхенских соревнований 1972 года. Ее охотничьи качества — стойкость, упорство и ловкость — присущи настоящему спортсмену.

А игры 1976 года в Монреале открыли миру бобра по имени Амик. Это животное — национальный символ Канады. Увидеть североамериканское чудо в московском музее стало возможно только после декабря 2012 года, когда в столичном зоопарке скончался подаренный России бобр, и его шкурка была использована таксидермистами Дарвиновского музея.

Только что открывшаяся выставка посвящена медвежонку Мише и еноту Рони — символам XXII летней Олимпиады в Москве и XIII зимних игр в Лейк-Плэсиде. Мишка был объявлен официальным талисманом в декабре 1977 года. Улыбающийся медвежонок, опоясанный сине-черно-желто-зелено-красным (цвета олимпийских колец) ремнем с пряжкой в виде колец всем пришелся по душе и стал всеобщим любимцем. Свидетели его прощального полета над Лужниками на закрытии

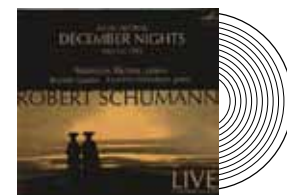


Московской Олимпиады навсегда запомнят это фантастическое зрелище. Автор талисмана Виктор Чижиков предоставил музею плакат с классическим изображением медвежонка, а музей извлек из запасников его прототип — устрашающего вида чучело.

По соседству расположился енот Рони. Говорят, что символ XIII зимних Олимпийских игр срисован с реального героя по кличке Рокки — любимица Лейк-Плэсида. Но незадолго до начала соревнований животного не стало, и тогда дизайнеры стилизовали его образ под лыжника в защитных очках и шапочке. То есть опять появился антропоморфный образ. Маска-очки стали самым модным аксессуаром тех игр.

Дизайнер Людмила Литвинова буквально раздвинула предоставленную музеем площадку, использовав специальное освещение — в итоге зал приобрел вид стадиона. Сейчас здесь готовится принять сразу двух персонажей олимпиады, проходивших в 1984 году: орленка Сэма — талисман XXIII летней Олимпиады в Лос-Анджелесе и волчонка Вучко — символ XIV игр в Сараево.

ФОНОТЕКА с Денисом БОЧАРОВЫМ



Music Festival December Nights
Robert Schumann
Мелодия

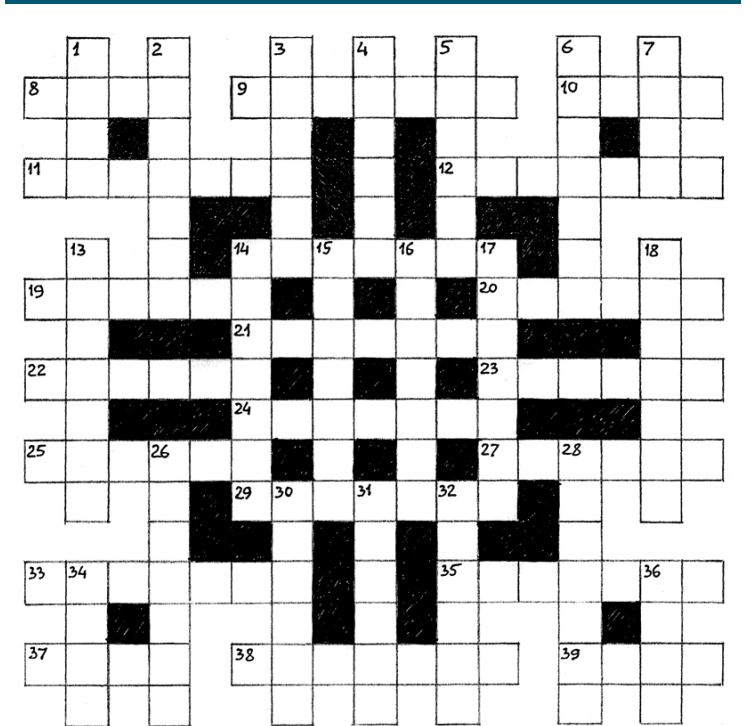
В 1985 году в Москве проходил музыкальный фестиваль Святослава Рихтера «Декабрьские вечера». Программа мероприятия была выстроена вокруг трех «Ш»: Шуберта, Шопена и Шумана. Творчество каждого композитора уделялось десять дней. Данный диск посвящен последнему из вышеупомянутых романтиков. Декада Шумана открывалась изящной инструментальной пьесой «Блюменштюк». Далее программа включала в себя шесть экспромтов для фортепиано в четыре руки, соч. 66 «Восточные картины», где Рихтеру ассистировала известная пианистка Людмила Берлинская. Также на концертах звучал этюд, соч. 10 №4, созданный Шуманом в 1833 году на основе мелодий Паганини, к творчеству которого немецкий композитор питал особую привязанность. А венчало шумановскую программу одно из его лучших произведений — Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор, соч. 44. Этот опус Роберт Шуман сочинил в возрасте 32 лет и посвятил своей жене — известной в свое время пианистке Кларе Вик. Квинтет был исполнен Святославом Рихтером и Квartetом им. Бородина. Все эти произведения представлены на релизе, недавно выпущенном фирмой «Мелодия». Примечательно, что никогда прежде программа фестиваля почти тридцатилетней давности на компакт-дисках не издавалась.



Prokofiev
Symphonies
Мелодия

По сравнению с такими раскрученными прокофьевскими «хитами», как балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам» и инструментальная сказка для детей «Петя и волк», симфоническое наследие композитора не столь широко известно. А между тем этот пласт творчества Сергея Прокофьева представляет собой яркую страницу в истории отечественной и мировой классической музыки. Всего в период с 1917-го по 1952-й Сергеем Сергеевичем было создано семь симфоний. Эти сочинения нашли свое воплощение в замечательной записи, сделанной фирмой «Мелодия» в 1965-1967 годах. Великолепная симфоническая семерка была исполнена Большим симфоническим оркестром радио и телевидения СССР под руководством Геннадия Рождественского.

Именно эти записи представлены на роскошном трехдисковом издании. Если в знании симфонического творчества Прокофьева у меломанов наблюдается некий пробел, благодаря этой чудесной коллекции можно будет легко его устранить.



По горизонтали: 8. Парусный шлюп первой российской кругосветной экспедиции И. Крузенштерна. 9. Дева Рейна, героиня стихотворения Г. Гейне. 10. Драма Д. Байрона. 11. Генерал, главнокомандующий армиями Восточного фронта Русской армии в годы Гражданской войны. 12. Город, в котором, по преданию, княжил Трувор. 14. Российский киноактер. 19. Рассказ А. Чехова. 20. Фантастический фильм Д. Камерона. 21. «Золотой» город в Магаданской области. 22. Древнегреческий философ. 23. Турецкая крепость, взятая А. Суворовым. 24. Фильм А. Кравчука. 25. Выдающаяся французская актриса. 27. Член католического ордена, основанного И. Лойолой. 29. Автор «Очерков русской смуты». 33. Донской рассказ М. Шолохова. 35. Университетский город в Англии. 37. Маршал, президент Югославии. 38. Повесть Л. Сейфуллиной. 39. Валюта Японии.

По вертикали: 1. Знак зодиака. 2. Район Франции, знаменитый игристыми винами. 3. Герой русских былин. 4. Железные цепи религиозных фанатиков. 5. Поселок, ранее носивший название Куоккала. 6. Популярное блюдо русской кухни. 7. Персонаж пьесы А. Чехова «Вишневый сад». 13. Партийный псевдоним актрисы М. Андреевой. 14. Внебрачный сын владетельной особы. 15. Фильм А. Курасава. 16. Жетон из театрального гардероба. 17. Душистое вещество. 18. Советский писатель и сценарист («Председатель», «Красная палатка»). 26. Адмирал, один из руководителей обороны Севастополя. 28. Герой «Песни о Нибелунгах». 30. Русский государственный деятель, историк и поэт. 31. Государство на юге Европы. 32. Прическа панка. 34. Слуга Хлестакова. 36. Эпические песни карелов и финнов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 13

По горизонтали: 7. Миледи. 10. Шаров. 11. Плутарх. 12. Парсек. 13. Агути. 14. Голем. 16. Треух. 17. Басов. 21. Ожегов. 22. Акростих. 24. Линдгрэн. 25. «Сирень». 27. Шмидт. 30. Фишер. 31. Аверс. 36. Адонис. 37. Иберия. 38. Хабаров. 39. Рудки. 40. Андрей. **По вертикали:** 1. Мирабо. 2. Мерсье. 3. Шипка. 4. Ишхан. 5. Струна. 6. Доризо. 8. Шуберт. 9. Чапушка. 15. «Лужники». 18. Смирнов. 19. Зорге. 20. Зорин. 23. «Женитьба». 26. Цезарь. 28. Медимум. 29. Дункан. 32. Бренди. 33. Енисей. 34. Эскил. 35. Бивак.

В следующем номере:



Полвека с Фиделем Уникальные фотографии первого визита команданте в СССР

