ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
4 ИЮЛЯ
ВТОРНИК
№ 78 (1258)
Цена 3 коп.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ФЕСТИВАЛЬ!

1. ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ К ИДЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ МОСКОВСКИХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ!

2. ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О РАЗВИТИИ КИНОИСКУССТВА В ПЕРИОД МЕЖДУ ДВУМЯ МОСКОВСКИМИ КИНОФЕСТИВАЛЯМИ!

3. ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ ВТОРОГО МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ!

4. ФИЛЬМЫ КАКИХ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ВАС ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАЮТ!

5. С КЕМ ИЗ ВАШИХ ДРУЗЕЙ ВЫ ПРЕДПОЛАГАЕТЕ ВСТРЕТИТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЯ!

6. ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ ФЕСТИВАЛЮ!

С такими вопросами наши корреспонденты обратились к деятелям культуры. Их ответы мы публикуем сегодня.

Валентин ЕЖОВ,

лауреат Ленинской премии

1. В большинстве стран международные кинофестивали проходят не в столичных городах. Моя страна отдает Фестивалю Москву. В одном этом можно ощутить всю широту и щедрость русского гостеприимства.

Москва ждет гостей и говорит им: «Добро пожаловать!».

Я, как один из миллионов хозяев самого дорогого для меня города, повторяю эти же слова: Добро пожаловать, добрые люди! Мы хотим, чтобы наш фестиваль был праздником истинного искусства, а ваше пребывание здесь было радостным и запомнилось бы вам на долгие годы вашей жизни.

2. Современное кино должно быть именно современным. В годы полета человека в космос, когда неизмеримо вырос в масштабах круг доступного человеку,

должен, обязан вырасти и масштаб фильмов и, конечно же, не столько в формальном, техническом отношении, сколько в смысле масштаба идей, охватываемых «самым массовым искусством».

3—6. Я жду от фестиваля нескольких замечательных произведений человеческого и человечного творчества, фильмов — борцов за мир, фильмов — спутников доброго ума, сердечности и большой дружбы. Пусть они помогут хорошим людям нашей планеты быть более счастливыми.

Элина БЫСТРИЦКАЯ,

киноактриса

1. Горячо приветствую идею большого праздника киноискусства, проводимого под благороднейшим девизом, зовущим к миру и гуманизму!

2. Мне кажется, зрителям сейчас нет причин жаловаться на недостаток хоро-

ших картин. Такие фильмы, как «Баллада о солдате», «Чистое небо» и «Путь в высшее общество», заслуживают самого пристального внимания.

3. От Второго Московского фестиваля я жду непременного сюрприза; замечательной картины из страны, которая только начинает свой кинематографический путь.

5. Пожалуй, прежде всего мне хочется увидеться с Симоной Синьоре. Творчество этой актрисы я очень люблю.

6. Мои пожелания — самой дружеской атмосферы!

Нинель НИКОЛАЕВА,

монтажница Студии имени М. Горького

1. Я очень люблю Москву и очень люблю кино. Поэтому для меня это настоящий праздник.

2. Наша студия делает много дубляжей. С нашей помощью по-русски говорят персонажи фильмов из самых различных частей света. И каждая картина рассказывает о чем-то новом, любопытном, приятном, знакомит с людьми других стран.

3. И, конечно, после нынешнего фестиваля мы ждем большой нагрузки: ведь лучшие картины потом попадут в тонзалы студии — для дублирования. Хочется верить, что работать над этими фильмами и смотреть их будет радостно.

4. Наверное, итальянские и французские.

5. Друзей в зарубежном кино у меня нет. Может быть, знакомство завяжется теперь. Особенно интересно поговорить с теми актерами, кого знаешь заочно — по экрану.

6. Желаю фестивалю успехов и еще желаю достать билеты на все его дни.

Латиф ФАЙЗИЕВ,

председатель оргбюро Союза работников кинематографии Узбекистана

Каждый фестиваль — это прежде всего праздник. Большим праздником мирового киноискусства должен стать и предстоящий Второй Московский кинофестиваль. В том, что он будет радостным и торжественным, никто не сомневается.

Однако от Московского фестиваля ждут — и не без оснований — большего, чем только праздничное веселье. Кинематографисты многих стран мира собираются в Москве, чтобы обменяться мнениями по важнейшим творческим вопросам, чтобы поделиться опытом, узнать о последних достижениях друг друга. Фестиваль в Москве — это место деловых, дружеских, творческих встреч.

Советские кинематографисты готовятся не только к встрече с интересными, волнующими ум и сердце фильмами, но и с их авторами, готовятся к откровенным, живым беседам с собратьями по труду о путях киноискусства, о задачах художественного творчества.

В наше время для подлинного художника, в какой бы стране он ни жил, нет дела выше, чем способствовать своим творчеством духовному сближению людей, нет задачи благороднее, чем объединить их в великой борьбе за мир, за светлое будущее.

Второй Московский международный кинофестиваль, несомненно, послужит решению этой почетной задачи.

ЗНАНИЯ ПРОВЕРЯТЬ ПРАКТИКОЙ

ЗАКАНЧИВАЯ ДИСКУССИЮ...

ОГРОМНА ответственность учебных заведений искусств за воспитание и обучение специалистов, которые сумели бы, как сказал в своем выступлении Н. С. Хрущев, создавать «...такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи и скульптуры, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветному служению своему народу, желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывали непримиримость ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни».

Для осуществления этой серьезной и почетной задачи учебные заведения искусств должны быть тесно связаны с жизнью народа. Мировое значение советского искусства всегда было обусловлено не только выдающимся мастерством его представителей, оно определялось гражданским пафосом их творчества, страстной любовью к народу, высокой идейностью, органической связью с современной действительностью.

Принятый более двух лет назад закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования СССР помог во многом пересмотреть пути и методы учебной подготовки будущих деятелей искусства. Из высших учебных заведений искусств, из студий и училищ ушел в прошлое сухой академизм, когда излишнее теоретизирование иной раз подменяло живую и конкретную практику обучения, когда во имя овладения подчас и необязательными знаниями, мертвым грузом обременявшими память студентов, забывалось главное — идейная и профессиональная подготовка людей, призванных практически решать важнейшие проблемы советского искусства.

И тем не менее важнейшая для развития советского искусства проблема формирования молодого поколения художников, подготовки творческой смены, достойной принять эстафету из рук старшего поколения, до сих пор окончательно не решена.

До сих пор профессиональная сцена, художественная самодеятельность, киностудии страны испытывают настоятельную потребность в молодежи, в постоянном притоке свежих творческих сил. Назревшая во многих случаях необходимость обновления трупп, конкурсы, проводимые в театрах, расширение сети народных театров, увеличение числа кинофильмов тормозятся из-за отсутствия молодых специалистов, идейно подкованных и обладающих высоким профессиональным умением. Учебные заведения искусств не могут обеспечить этой растущей потребности. Кроме того, и в самих принципах воспитания актеров и режиссеров в высших учебных заведениях были серьезные недостатки. Так, при существовавшей до последнего времени системе подготовки кадров ни театры, ни киностудии вообще не могли рассчитывать на исполнителей, прошедших специальную подготовку, в возрасте 18—20 лет. Молодой человек, попав после средней школы в вуз, к практической деятельности мог приступить лишь через четыре года.

Театральные вузы мало внимания уделяли воспитанию актеров в производственных условиях. В результате дипломы артиста часто получали юноши или девушки, ни разу не стоявшие на подмостках профессионального театра, в режиссерами назначались молодые люди, не обладающие высокой квалификацией постановщика. Между тем основоположник науки о театре К. С. Станиславский указывал, что несравненно практичнее вырабатывать актеров в трудных условиях публичного творчества, а не келейно, в одиночестве, с глазу на глаз с преподавателем.

Профессиональная подготовка будущих артистов, режиссеров в принципе всегда опиралась на систему Станиславского. Однако не все преподаватели мастерства актера сами по-настоящему глубоко и творчески овладели системой. Иные не умеют отличить настоящее искусство от ремесла. Отсутствие четкости в решении педагогических задач, элементы режиссерского «натаскивания» приводили к тому, что некоторые выпускники, не вооруженные методом самостоятельной работы, легко становились на путь сценических штампов и ремесла.

Все эти проблемы тревожили и тревожат театральную общественность. В редакцию газеты «Советская культура» неоднократно обращались творческие работники, которых волнует будущее искусства, подготовка творческой смены. В течение года на страницах газеты под рубрикой «Так ли надо готовить творческие кадры?» шло обсуждение этих вопросов. В дискуссии приняли участие А. Хорава, Б. Захава, В. Топорков, Э. Смильгис, Г. Товстоногов, В. Монюков, В. Мартынов, Хуго Мурре, С. Даниелян, Кавреи Ирда, Р. Черкашин, В. Тан, Б. Гловацкий и многие другие. Широкие обсуждения этих проблем проходили на художественных советах в театрах, на киностудиях, в учебных заведениях, в Академии художеств СССР.

УЧИТЫВАЯ недостатки подготовки творческих кадров для драматических театров, кинематографа и изобразительного искусства, коллегия Министерства культуры СССР признала целесообразным принять ряд конкретных мер.

Настоятельная необходимость пополнить труппы драматических театров молодежью требует расширения сети учебных заведений, готовящих актеров. Принято решение, помимо вузов, открыть театральные училища с четырехгодичным сроком обучения (на базе 8 классов общеобразовательной школы). Училища эти будут созданы при крупных театрах, располагающих кадрами опытных актеров и режиссеров, которые могут стать квалифицированными педагогами. В ряде случаев в училища будут преобразованы уже имеющиеся театральные студии. Эта мера позволит в сравнительно короткий срок подготовить для театров страны (в первую очередь для Сибири, Дальнего Востока, Казахстана, Украины) молодых исполнителей, обладающих профессиональными навыками.

Серьезные изменения должны произойти в практике работы театральных высших учебных заведений, в организации набора студентов, в принципах их обучения. Перестройка идет в направлении дальнейшего укрепления связи учебного процесса с жизнью.

Заботой о качестве приема в театральные учебные заведения, стремлением привлечь в искусство рабочую и колхозную молодежь, хорошо проявившую себя в самодеятельности, продиктовано предложение шире осуществлять командировки педагогов, привлекать к набору студентов местные отделения театральных обществ. На режиссерские факультеты теперь будут приниматься люди, уже имеющие опыт работы в театре или самодеятельности (не менее трех лет) и обнаружившие способности к режиссуре. Расширяется контингент приема на вечерние и заочные отделения. Причем предпочтение отдается людям, уже работающим в театре или самодеятельности.

Одним из важнейших мероприятий, призванных всемерно приблизить обучение студентов к жизни, к творческой деятельности театров, является производственная практика. Она будет проходить как внутри учебного заведения (спектакли учебного театра, вечера, концерты, выезды в клубы, на предприятия, в колхозы), так и на профессиональной сцене. Студенты теперь сумеют последовательно овладеть всеми стадиями создания спектакля. На первых курсах актерских факультетов введена практика в производственных цехах театра, во время которой студенты должны выполнять обязанности технических работников сцены. Начиная со второго курса, студенты будут привлекаться к участию в массовых сценах в спектаклях профессиональных театров. На третьем и четвертом курсах вводится исполнение эпизодических ролей, а в отдельных случаях — дебюты в больших, даже главных ролях. Кроме того, на четвертом курсе студенты не менее полугода должны участвовать в спектаклях и выступать на сценах учебных театров, клубов.

В том же направлении пойдет и реорганизация подготовки режиссерских кадров. Показательно в этом смысле сравнить учебные планы режиссерского факультета за 1959 год и за 1961 год. Если в первом случае на производственную практику было отведено 726 часов, то теперь их будет на 576 часов больше. Студент должен за это время пройти путь от рабочего сцены, помощника и ассистента режиссера до очередного режиссера. Для этого с третьего курса (а иногда и со второго) каждый студент будет прикреплен к опытному режиссеру профессионального театра. Дипломные спектакли рекомендуется ставить там, куда выпускник в дальнейшем будет направлен на работу.

Лучшие мастера сцены призваны возглавить практическое обучение молодежи. Министерствами культуры определен список ведущих коллективов страны, в которых будущие артисты и режиссеры смогут по-настоящему изучить свою профессию. Это театры Москвы и Ленинграда, Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Прибалтики, Узбекистана, Казахстана, Армении, Азербайджана и других республик Советского Союза.

Интересным представляется предложение Московского театрального училища имени Щепкина и Киевского театрального института о введении (в порядке опыта) учебного плана: проводить на старших курсах производственную работу студентов в театрах, с переносом ряда теоретических предметов на заочное обучение. За первые три года студенты должны изучить основы актерского мастерства и быть подготовленными к творческой работе в театре под руководством режиссера-педагога. Затем студенты направляются в качестве актеров-стажеров в профессиональные театры. Успешное исполнение двух-трех ролей засчитывается им как дипломная работа, а по завершении полутора лет стажировки и сдаче экзаменов студент получает диплом о присвоении ему звания актера с высшим образованием.

Одной из важнейших мер является расширение профиля подготовки выпускников театральных вузов. Продиктована она все возрастающей потребностью народных театров и коллективов художественной самодеятельности в профессиональных руководителях. Молодежь, оканчивающая театральные вузы, будет дополнительно получать специальность руководителя художественной самодеятельности или (в зависимости от способностей) преподавателя мастерства актера, речи, сценического движения.

(Окончание на 2-й стр.).

ВСТРЕЧИ И БЕСЕДЫ

1 ИЮЛЯ руководство и ведущие актеры известного японского театра «Кабуки» Энносукэ Итикава, Утаэмон Накамура, Дансиро Ичикава, Сэйити Хонма и другие нанесли визит вежливости министру культуры СССР Е. А. Фурцевой.

Между Е. А. Фурцевой и японскими гостями состоялась беседа, которая прошла в теплой и дружественной обстановке.

* * *

ЧЛЕН Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла находящегося в Москве проездом из Софии на родину министра научных исследований и культуры Индии Х. Кабира.

В ходе беседы между Е. А. Фурцевой и Х. Кабиром состоялся обмен мнениями по вопросам культурного сотрудничества между СССР и Индией.

На беседе, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, присутствовал посол Индии в СССР С. Датт.

Театр им. В. Ф. Комиссаржевской в Москве

1 июля драмой поэтессы Ольги Бергольц «Рождены в Ленинграде» начал свои гастроли в столице Ленинградский государственный драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской.

О внешней политике Советского Союза

Двухтомник выступлений Н. С. Хрущева

Государственным издательством политической литературы выпущен сборник выступлений товарища Н. С. Хрущева в двух томах «О внешней политике Советского Союза, 1960 год».

Первый том открывается текстом доклада товарища Н. С. Хрущева на четвертой сессии Верховного Совета СССР 14 января 1960 года «Разоружение — путь к упрочению мира и обеспечению дружбы между народами». В томе напечатаны также речи и выступления Н. С. Хрущева во время пребывания его в Индии, Бирме, Индонезии, Афганистане, речи во время пребывания во Франции, в Берлине, ответ лидерам демократической партии США.

Во втором томе помещены выступления Н. С. Хрущева во время его пребывания в Румынской Народной Республике, в Австрийской Республике, в Финляндии, выступления на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, а также беседы с иностранными корреспондентами газет и радио, ответы на письма политических деятелей ряда стран и другие материалы.

ИЗ БЕРЕЗЫ, КЕДРА, ПИХТЫ

СТАРЫЙ, жилистый, сутулый шаман, опустив голову, сидит на табурете. В полуприкрытых глазах — стыд и смятение: он, «всесильный» колдун, обратился за помощью к врачу! «Ничего, дедушка, вылечим!» — говорит улыбка молодого доктора, внимательно выслушивающего необычного пациента.

Эта жанровая сценка — произведение искусного резчика по дереву, колхозника манси Петра Шешкина. Он известен не только в родном селе Ломбовож, но и во всем Ханты-Мансийском национальном округе.

Впрочем, резьба — не единственное увлечение молодого художника. Он собирает мансийские декоративные орнаменты (два больших альбома недавно передал в окружной Дом народного творчества), народные былины, сказки, песни, пословицы, участвует в спектаклях драматического кружка, переводит для него на родной язык произведения русских авторов.

П. Шешкин за любимым занятием.

Работа Шешкина «Свободная Африка» отобрана для показа на Всесоюзной выставке самодеятельного изобразительного искусства. Богатырь нетр, попирая ногой извивающуюся в бессильной ярости змею, могучим усилием разрывает сковавшие его цепи. Сын народа, спасенного Октябрем от полного вымирания, приветствует этой скульптурой мужественных сынов борющейся Африки. Б. ГУСЕВ.

ХАНТЫ-МАНСИЙСК.

Советскому человеку

По страницам газет

С БОЛЬШИМ удовлетворением встретили деятели культуры Эстонской ССР статью Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства». Обстоятельно, по-деловому обсуждая этот важнейший документ, драматурги, художники, композиторы, деятели театра республики еще и еще раз анализируют свое сегодняшнее творчество, говорят о новых творческих планах. Оживленную дискуссию развернула на своих страницах республиканская газета «Сирп я васар» — орган Министерства культуры ЭССР и трех творческих союзов: писателей, художников и композиторов.

Заслуженный деятель искусств ЭССР Яан Ензен в корреспонденции «Острое оружие сатиры» пишет: «Среди мыслей, высказанных Н. С. Хрущевым, мое внимание особенно привлекли мысли о критике. Действительно, у нас не все еще предпочитают баню ванне. Они признают только такую критику, которая «ле-ле трогает, но не «очищает». Не потому ли на развитие сатиры у нас обращается мало внимания?». Ведь сатира острая, принципиальная, правдивая, по мнению Яана Ензена, имеет большое воспитательное значение. И она должна развиваться.

«У нас было немало споров о том, что такое партийность в литературе и искусстве, — говорит известный поэт Хуго Ангеравс. — Н. С. Хрущев просто и лаконично решил этот вопрос. Вспомните его обращение к писателям и художникам создавать такие произведения, которые «воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности...».

Именно в этом видит существо вопроса Хуго Ангеравс: «Для советской литературы важны все виды и формы искусства, помогающие изображать жизнь без искажений в ее целостности». Драматург Вилем Гросс считает, что на тылу можешь оказаться и ты, писатель, если пройдешь мимо основных вопросов и конфликтов нашей современности и спрячешься в тени «человека вообще».

Директор Таллинского художественного музея Эльфриде Маги выступает со статьей «Искать новые пути, смотреть в будущее». «Чтобы как можно шире и многостороннее воспитывать людей в духе коммунизма, с помощью художественных средств, — отмечает она, — необходимо постоянно искать новые пути. Для выполнения этой работы необходимо и самим постоянно совершенствоваться, быть постоянно в контакте с окружающей жизнью и практикой искусства». Большую часть статьи Эльфриде Маги посвящает задачам критики, которая должна помочь работникам искусства лучше и полезнее решать стоящие перед нами задачи. «Для этого, — по мнению автора, — необходимы глубокое знание дела, требовательность, принципиальность. Из критики должны исчезнуть объективистские оценки».

Газета публикует и другие материалы, в которых деятели эстонской культуры поднимают самые различные проблемы, связанные с дальнейшим развитием советской литературы и искусства.

С большой заинтересованностью в судьбах родного искусства обсуждают деятели культуры Эстонской ССР статью Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства».

Первый спектакль Королевского балета Великобритании

2 июля спектаклем «Ундина» в Большом театре СССР начал свои гастроли в Москве Королевский балет Великобритании. Москвичи впервые знакомятся с искусством этих английских артистов, незадолго перед тем побывавших в Ленинграде. Тесно связанный своими истоками с русским балетом и его школой классического танца, Королевский балет недавно отметил 30-летие своего существования (руководитель балета Н. де Валуа). В программе его гастролей, кроме широко известных и любимых в нашей стране балетов «Спящая красавица» Чайковского, «Тщетная предосторожность» Герольда, две программы, состоящие из нескольких одноактных балетов на музыку Верди, Стравинского, Мейербера, Дюка.

Балет «Ундина», тепло принятый зрителями, поставлен главным балетмейстером Ковент-Гарденского театра Ф. Аштоном. Музыка написана современным немецким композитором Г. В. Генце, декорации и костюмы созданы итальянской художницей Л. де Нобили.

Раскрывая простую и бесхитростную историю любви рыцаря Палемона к морской фее Ундине, английские артисты создали светлый, лирический спектакль о большой любви. Москвичи по достоинству высоко оценили поэтичность, эмоциональную взволнованность исполнения партии Ундины ведущей балериной труппы М. Фонтейн, мастерство ее постоянного партнера, одного из лучших классических танцовщиков Англии М. Сомса. Своим мастерством блеснули также Д. Фаррон (Берта) и А. Грант (Тритрения — повелитель Средиземного моря). Выразителен кордебалет труппы. Дирижировал оркестром Д. Лавчбери.

В ложах находились Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, посол Великобритании в СССР сэр Фрэнк К. Робертс, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

На первом спектакле английских артистов присутствовали представители широкой общественности, видные деятели искусства, члены дипломатического корпуса.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ВСЕ СБОРЫ — В «ФОНД МИРА»

В ТО ВРЕМЯ, когда Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева с триумфом выступает в США и Канаде, оставшаяся в Москве часть коллектива (оркестр и группа артистов балета) подготовила специальную программу «Навстречу XXII съезду КПСС» и в течение двух месяцев будет знакомить с ней своих зрителей — тружеников колхозов и совхозов Подмосковья. Все сборы от этих концертов поступят в «Фонд мира».

О нерушимом содружестве

УЖЕ давно вступила в строй действующих электростанций «Дружба народов». Она питает энергией колхозы районов, лежащих на стыке Белоруссии, Литвы и Латвии. Но еще долго будет вдохновлять народ пример горячего содружества белорусов, литовцев и латышей на сооружении этой станции.

Минская студия телевидения показала недавно своим зрителям инсценировку известного романа П. Бровки «Когда сливаются реки...» (автор инсценировки и режиссер А. Гуткович), посвященного этой теме.

Подарок московским ваятелям

В СКОРЕ в Москве, в Новых Черемушках, для московских ваятелей начнут строить скульптурные и художественно-производственные мастерские. Это целый городок мастеров.

В скульптурном зале — главном помещении городка — установят восемь поворотных кругов, на которых будут выполняться монументальные и станковые скульптуры. Рядом с главным скульптурным залом разместятся подсобные помещения — картонажный цех, гранитно-мраморный — для скульптур малого размера, бронзолитейный, столярный цехи. В двух цехах будут изготовляться копии со скульптур, макеты и формы для отливки скульптур и барельефов.

Центром архитектурной композиции городка является запасник-шестиэтажное здание для хранения художественных произведений. В первом этаже — помещение для скульптур, во втором — просмотровый зал. Авторы запроектировали и внутренний дворик, где установят поворотно-подъемный круг, который будет служить площадкой для обозрения скульптуры в натуральную величину в разных ракурсах и при различном освещении.

Проект комплекса скульптурных и художественно-производственных мастерских разработан в 10-й мастерской Моспроекта. Руководитель Я. Белопольский. Авторы проекта — архитекторы М. Константинов, В. Соколов и конструктор А. Парфенов.

Евг. МЕЛЬНИКОВ.

«КОМЕНДАНТ ПАРИЖА»

ЭТО был необычный вечер дружбы для Дома дружбы с народами зарубежных стран, в котором передки интересные события. Правление Общества советско-польской дружбы организовало в музыкальном салоне Дома прослушивание (в магнитофонной записи) новой оперы приехавшего в Москву польского композитора Витольда Рудзиньского «Комендант Парижа». Опера посвящена польскому патриоту, участнику Парижской Коммуны генералу Домбровскому. Впервые она была поставлена в прошлом году в Познани. Присутствовавшие на прослушивании советские деятели культуры с интересом приняли эту работу композитора, выполненную в лучших реалистических традициях польской музыки.

Имя Николая Сергеевича Гвоздикова, маляра Витебского домостроительного комбината, известно не только среди рабочих комбината, но и среди художников и поэтов. Много лет увлекается он живописью. Его работы с успехом экспонировались на областной и республиканской выставках. Труд, люди труда — основные темы его произведений.

Стихи, поэзия — это еще одно увлечение Гвоздикова. Им написано свыше 100 стихотворений, многие из которых печатались в областной и республиканской газетах. К некоторым из них написана музыка. На снимке: редактор сатирической газеты «Еж» К. Н. Лебедев вместе с И. С. Гвоздиковым вывешивают очередной номер стенной газеты с рисунками Николая Сергеевича.

Фото С. КАПЕЛЬКО.

ЗНАНИЯ ПРОВЕРЯТЬ ПРАКТИКОЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

В целях подготовки высококвалифицированных кадров расширяется контингент приема в аспирантуру и ассистентуру на творческих кафедрах, поддержана успешно начатая работа высших режиссерских курсов при ГИТИС, усиливается научно-исследовательская работа кафедр театральных вузов.

НЕ МЕНЕЕ серьезны изменения, которые намечено провести в работе Всесоюзного государственного института кинематографии. Решено преобразовать институт в вуз-студию. Начато строительство учебной киностудии и пересмотрены учебные планы всех факультетов.

Для студентов — выпускников сценарного, режиссерского, актерского, операторского и художественного факультетов дипломной работой будет созданный ими кинофильм. Студенты режиссерского факультета будут после завершения преддипломной работы в стенах института направляться по месту своей будущей постоянной деятельности на штатные должности ассистентов режиссеров с правом защиты дипломной работы (по профилю художественного фильма в течение трех лет, по профилю документального и научно-популярного фильма — в течение двух лет после окончания теоретического курса обучения).

С особой остротой стоит проблема подготовки сценаристов. До последнего времени она носила крайне замкнутый характер.

Институт обязан повысить требования к поступающим. На сценарный факультет должны приходить люди политических зрелых, проявившие себя в литературе, имеющие широкий кругозор. Для людей с высшим образованием установлен сокращенный срок занятий. В учебный план включены различные виды производственной практики — в многотиражных газетах, на кино- и телестудиях. Из общего пятилетнего срока обучения производственная практика будет теперь занимать около полутора лет.

Значительные изменения должны быть внесены и в систему подготовки художников. В наше время, когда все более быстрыми темпами развивается промышленность, растут города, увеличивается производство товаров широкого потребления, отсутствие квалифицированных специалистов приводит иной раз к излишествам в оформлении зданий, к неоправданному употреблению дорогостоящих материалов и даже к проявлению дурного вкуса. Вместе с тем учебные заведения выпускают в основном художников-станковистов. Специалистов декоративно-прикладного искусства мало, художественно - промышленные учебные заведения не могут удовлетворить все запросы, а выпускники факультетов изобразительного искусства (живописцы, графики, скульпторы) не находят себе практического применения. В результате значительная часть молодых художников, окончивших вузы, остается вне распределения.

Совершенно ясно, что художественные учебные заведения должны готовить квалифицированных работников самого широкого профиля, способных трудиться в различных областях промышленности и культуры. Расширение профиля художников имеет большое практическое значение. Теперь выпускники вузов смогут применять полученные ими знания в качестве педагогов в художественных училищах, педагогических институтах, общеобразовательных школах. Часть из них пойдет в народное хозяйство.

ИЗМЕНЕНИЕ принципов обучения неразрывно связано с улучшением воспитательной работы среди учащейся молодежи. Профессорско-преподавательскому составу совместно с общественными организациями предстоит серьезно подумать о том, каковы пути воспитания у учащихся высоких принципов коммунистической морали, сознательности и дисциплины. Необходимо активизировать борьбу с зазнайством, с отдельными фактами аполитичности и эстетства, развивать у молодежи нетерпимость ко всякого рода влияниям буржуазной идеологии. Необходимо, чтобы в репертуаре курсовых и дипломных работ ведущее место заняли темы современности. Кафедры общественных наук должны строить свою работу в тесном контакте с кафедрами специальных дисциплин.

...Есть все основания верить, что при совместных усилиях учебных заведений и художественных коллективов в самое ближайшее время будет достигнут перелом в подготовке молодых творческих кадров. В театр, кинематографию, в изобразительное искусство придет новый отряд молодых советских художников, вооруженных творчей, умело держащих в руках оружие практики, художников, для которых связь с жизнью, знание современной действительности — одно из важнейших, непреложных условий творчества.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

НЕДАВНО на улицах Ленинграда, в проходных заводов, фабрик, в общежитиях появились красочные афиши Ленинградского отделения ВГКО, областного комитета профсоюза работников культуры и Дома работников искусств. Они извещали о том, что на предприятиях состоятся творческие отчеты артистов ленинградских театров и эстрады, посвященные предстоящему XXII съезду КПСС.

Это было очень радостное для нас событие: мы встретились с любимыми артистами, познакомились с их новыми работами. Думается, что и для наших гостей эта встреча была знаменательной — их зрителями были те, кто включился во всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XXII съезда КПСС, кто боролся за почетное звание ударника коммунистического труда.

Отрадно отметить, что за последние годы все больше и больше крепнет творческое содружество работников искусства с трудящимися Ленинграда.

Давняя дружба связывает красновыборжцев с коллективом Драматического театра имени А. С. Пушкина. Недавно рабочие нашего завода встретились с артистами Большого драматического театра имени А. М. Горького. Имя великого писателя связано и с нашим заводом, где он бывал, знакомился с трудовыми и революционными традициями предприятия, беседовал с рабочими, переписывался с ними.

...Творческий отчет проходил на площади заводской территории, где предприятию неоднократно вручали за успехи в социалистическом соревновании красные знамена.

Не было ни занавеса, ни декораций, ни кресел. Зрители разместились в кузовах автомашин, на электрокарах и просто на площади. Свое искусство продемонстрировали перед рабочими народный артист СССР Н. Симонов, заслуженная артистка РСФСР П. Митрофанова и другие. Красновыборжцы горячо благодарили своих гостей за выступления, пожелали им встретить новыми творческими успехами XXII съезд родной Коммунистической партии.

Г. ДУБИНИН,
разметчик, ударник коммунистического труда завода «Красный выборжец».
ЛЕНИНГРАД.

РАДИО РАЗДУМЬЯ ПО ТУ СТОРОНУ МИКРОФОНА

РАДИО и кино — дети техники и искусства — увидели свет в одно и то же время. Но, к сожалению, судьба близнецов сложилась различно. Насколько она была благосклонна к кино, настолько несправедлива, сурова и скупа к радио—там, где выступает художественная сторона радиовещания. В наши дни никому не придет в голову доказывать, что кино есть искусство, которое имеет свою драматургию, актеров и классику, свою теорию, историю, свои научно-исследовательские учреждения и учебные заведения.

У радио ничего этого нет.

ИСКУССТВО И ТЕХНИКА

Постановление Центрального Комитета КПСС об улучшении советского радиовещания заостряет внимание на творческих проблемах, решение которых возможно только при участии широкой общественности.

Одну из таких проблем составляет разрытие радиолитературы — нового своеобразного вида творчества, возникшего на пересечении путей художественной литературы, публицистики, театра и кино. Радиолитература незнакома с типографской краской, и все же это литература. Литература без писателей и критиков.

Или, может быть, кому-нибудь случалось читать рецензию на радиоочерк?

Молчание. Значит, не случалось.

Почему наши писатели остаются в стороне от радиолитературы? Мне могут возразить—как же, мол, в стороне? Они разрешают читать по радио отрывки из своих романов, повестей, стихов.

Но где же наши

— радио- и телевизионный роман?

— радиоповесть?

— радиопоэма — не поэма, которую можно исполнять и по радио, а произведение, которое только по радио и можно исполнить, потому что только тогда оно достигнет своего полного идейного и эмоционального звучания.

— радиопьеса и телевизионная пьеса?

Вопросительные знаки. Да, пока еще приходится ставить их, потому что писатели за редким исключением пренебрегают такими жанрами. Но ведь это же новые литературные жанры века техники! Их нельзя игнорировать! В общем потоке литературного творчества их значение возрастает с каждым днем.

В программе радиовещания первым вас встречает диктор.

Он будит вас в шесть часов утра. Это можно сделать жестко и угрюмо, как делает будильник. А можно и тепло, и ласково, как первый солнечный луч нового дня. Диктор знает, что ранним утром ни у кого нет времени для болтовни, и поэтому быстро сообщает вам самые важные новости. Потом он их повторяет. А в перерывах дает музыку, шутит, говорит о погоде («захватите плащ, после обеда ожидается дождь!») и напоминает, что уже такой-то час.

Вечером вы встречаетесь с другим диктором. У него и голос другой. Он интимнее, тише, задумчивее. У вас такое чувство, что этот диктор сидит рядом и говорит именно с вами. Он знакомит вас с профессором, который выступает с интересной лекцией о Марсе. После лекции он благодарит профессора — и от вашего имени тоже. Он не торопится оттого, что лекция оказалась на четыре минуты короче, чем предусматривалось, не заставляет вас в течение четырех минут слушать паузу или позывные, а предлагает вам прослушать музыку, и с улыбкой признается, что лекция профессора вызвала у него именно такие музыкальные ассоциации.

А в 23 часа он просит вас приглушить приемник. Если у вас и нет детей, которым пора спать, то они, возможно, есть в соседней квартире. Кстати, в одиннадцать часов кончается и его смена. Но он не исчезает заученно и незаметно, а представляет вам своего коллегу, на попечение которого и оставляет вас...

К сожалению, все это я придумал. Практика же совсем не такова.

Трудно ее исправить? Нет!
Тогда в чем же дело?

ОСОБЕННОСТИ, СТИЛЬ

Искусство радиовещания начинается с самого малого. Передача обычного сообщения или сложной радиопостановки построена на общих закономерностях, научным исследованием которых мы, к сожалению, не занимаемся. Иногда даже кажется, что мы и не догадываемся о существовании такого рода закономерностей.

Я снова воспользуюсь приведенным в начале статьи сравнением с кино. Какие перспективы развития имело бы кино, если бы оно лишь позаимствовало свои теоретические основы у театра, не переработав их творчески?

Мы же часто прилагаем к радиовещанию марку, которая годится только для печатной газеты.

Возьмем, к примеру, последние известия. Тут, как и во всем другом, механизм воздействия на человека весьма своеобразен. Газету вы складываете и кладете в карман. В случае необходимости еще раз перечитываете имена, названия мест. Радиовещание воздействует более активно. Ведь слушатель должен запомнить факты. Сразу и прочно.

Поэтому идет тщательный отбор материалов. Только самое важное, самое типичное, изложенное максимально кратко и выразительно.

Таких примеров можно привести множество, а вывод один: у радиовещания существуют свои требования, и они действительны как для последних известий, так и для программы в целом.

В театре режиссер-постановщик из отдельных камней мозаики — из характеров и действия, из света и теней, из слов и пауз, из декораций и музыки — создает единое целое. В радиовещании такого человека нет. Или, говоря образно, над огромным мозаичным панно работают сотни две художников, лицы[illegible]не. Один укладывают красные камушки, другие — зеленые, третьи — синие, и никто не знает, гармонируют ли его фрагменты картины с тем, что делает сосед. Каждому некогда отступить на десять шагов, чтобы бросить взгляд на коллективное творчество.

Часто приходится слышать, что у нашего вещания есть свой стиль, чуждый дешевой фамильярности. Да, согласен. Но наши дикторы, репортеры, комментаторы вовсе не должны общаться со слушателем в сухом, казенно-протокольном тоне. Стиль нашего вещания очень человечен, близок слушателю и прост.

Слушателю очень мешает безликость некоторых наших радиопередач. Между тем в качестве редакторов соответствующих передач на нашем радио работают многие известные литературоведы, искусствоведы, музыковеды, композиторы. Разве не естественно было бы поручать им краткое введение к передаче—не только в целях лучшего использования этих специалистов, но главным образом для того, чтобы сделать ярче лицо программы. Непосредственное знакомство и контакт со слушателем послужат на пользу редактору и еще более программе как единому целому.

При таком порядке контакт со слушателями стал бы значительно активнее, непосредственнее и теплее.

В отличие от печатной газеты, от театра радио не может измерить действенность своей работы тиражом или числом зрителей. Видимо, поэтому и был выдуман «средний радиослушатель». Не пора ли все-таки заменить это понятие научной статистикой!

Эстонское радио теперь имеет в этой области некоторый, правда, еще очень малый, опыт. Мы два года подряд проводили массовый опрос слушателей посредством анкет. Знаем, какой радиоспектакль в 1960 году был лучшим. Знаем, в какое время нас больше всего и в какое меньше всего слушают, и отличается ли и чем именно сельский слушатель от городского. Знаем, как за два года развился литературный вкус, как изменились требования и интересы наших радиослушателей.

Подобная работа должна быть проведена каждой радиоорганизацией. Есть смысл исследовать, в какие часы давать передачи, предназначенные для определенных категорий слушателей, в какой степени летняя программа должна отличаться от зимней, пятничная — от субботней. Пусть же появится долгожданный «радиобарометр». Это будет идеальный фильтр против возможной скуки в эфире!

РАДИОПЬЕСА

Название появилось в 1922 году, но тогда еще не дерзали считать его жанром. Это скорее была бесцветная репродукция театрального искусства, когда занавес заменяется гонгом, ремарки читаются вслух, а сценическое действие объясняется бесстрастными комментариями чтеца. Затем последовала детская болезнь звуковых эффектов, и постановщики упивались возможностью посредством шуршания бумаги имитировать большой пожар. Когда переболели и этой болезнью, выяснилось, что умело использованный фон может служить в радиопостановке декорацией, заменяет чтеца, выступает как своеобразный актер. Оставался один шаг до создания самостоятельного литературного жанра—радиопьесы. Одновременно выкристаллизовывались и метод постановки, и техника игры. Все это вместе и есть радиотеатр.

Его аудитория куда больше любой мыслимой аудитории театра. Но и наоборот: аудитория радиотеатра «меньше». Обыкновенно радио слушают в узком домашнем кругу, в одиночестве или вдвоем-втроем. Отсюда — его особая интимность, отсутствие массовой реакции театрального зала.

В театре даже на самых скучных спектаклях редко случается, чтобы зритель во время первого действия встал и вышел из зала. А у посетителя радиотеатра ключ от зала — выключатель радиоприемника — всегда под рукой. Отсюда — необходимость до минимума сократить экспозицию, захватить слушателя с первой минуты и бросить его в самую гущу действия.

В радиоспектакле нет других средств воздействия, кроме слова. Характеристика действующих лиц может быть дана только через диалог. Поэтому хороший, насыщенный, острый диалог приобретает тут еще большее значение, чем в театре.

И, наконец, еще две существенные особенности — число действующих лиц и объем рукописи. Слуховая память человека не может удержать большого количества голосов, не говоря уже о том, что разных типов голосов совсем не так уж и много. Отсюда вытекает необходимость ограничивать в радиоспектакле число действующих лиц. Есть свой предел и у объема рукописи.

Мы говорили об особенностях, в чем-то ограничивающих радиоспектакль. Но есть у него и преимущества. В противном случае жанр радиопьес никогда не стал бы самостоятельным, популярным, захватывающим массы. Возможности этого жанра прямо-таки безграничны. Немалую роль играет здесь современная звуковая техника. Следует также помнить, что поставить радиопьесу можно за десять-пятнадцать дней.

Радиопьеса давно уже перестала прозаичать у обочины прикладной литературы и повсюду полноправно вошла в большую литературу, породила свою теорию, создала свои авторские кадры. Однако этот ведущий жанр радиолитературы у нас еще не оценили по достоинству.

Эстонское радио, Союз писателей и Театральное общество республики в текущем году объявили второй конкурс на лучшую радиопьесу. Накоплен некоторый опыт. Его обсуждать целесообразно при участии широкой общественности. Не следует ли провести всесоюзное совещание по вопросам радиодраматургии?

МОЖЕТ БЫТЬ, некоторые положения этой статьи вызовут возражения, отдельные мысли покажутся недостаточно четко сформулированными. Но истина рождается в спорах. И если я считал возможным поделиться своими раздумьями, то делал это, зная, что те же вопросы волнуют многих собратьев по микрофону, да не только их, а многомиллионную нашу аудиторию, запросы которой растут с каждым годом. Именно сейчас, перед XXII съездом партии, необходимо широкое обсуждение художественных проблем радиовещания.

Радио — это пульс нашей Родины, голос страны, строящей коммунизм, призывное эхо нашего труда и творчества. Это величайший форум многонациональной советской культуры.

Леннарт МЕРИ.
ТАЛЛИН.

Колхозники сельхозартели «Красное знамя» Петровского района Харьковской области знают своего односельчанина Ефрема Васильевича Слепцова не только как прекрасного пчеловода и краснодеревщика, но и как страстного книголюба. В личной библиотеке Е. В. Слепцова около 500 томов общественно-политической и художественной литературы. Среди них — Малая советская энциклопедия, произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Т. Шевченко, М. Горького, К. Паустовского, В. Шекспира, Д. Лондона, А. Дюма, В. Гюго, О. Бальзака. Ефрем Васильевич охотно дает читать книги из своей библиотеки односельчанам. На снимке: Ефрем Васильевич Слепцов в своей библиотеке.

Фото Е. АНДРЕЕВА.

РОДИНЕ, ПАРТИИ, НАРОДУ

ИСПОЛНЕНИЕМ новых музыкальных произведений, посвященных Родине, партии, советскому народу, встретят XXII съезд КПСС творческие коллективы Туркменской государственной филармонии.

С большой концертной программой выступит хор. Он включает в нее новую ораторию «Ленин» Д. Овезова и «Песню о Ленине» А. Холминова. Красочную вокально-хореографическую композицию «Труд торжествует» готовят симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, хор, солисты и Ансамбль народного танца Туркменской ССР.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

ВОСПИТАТЕЛЬ ЮНЫХ ТАЛАНТОВ

В НАШЕЙ газете было опубликовано открытое письмо рабочих и служащих завода «Станколит» деятелям культуры.

Письмо призывало работников искусства последовать примеру композитора и театрального деятеля Александра Голубенцева и возглавить на общественных началах коллективы художественной самодеятельности в клубах, домах культуры, красных уголках предприятий и домоуправлений, колхозов и совхозов, вузов и школ.

Сегодня мы рассказываем о юношеской театральной студии, которой руководит Александр Голубенцев.

ДЕВУШКИ были в белых платьях. И когда они, взявшись за руки, побежали по площади, казалось, что вспорхнула стая белоснежных голубей. Они подхватили под руки высокого пожилого человека и завертела его в своем шумном водовороте.

— Учитель, должно быть, — поежившись от утреннего холодка, подумал постовой милиционер. Но он ошибся...

Высокий пожилой человек шел вместе с молодежью по Красной площади и думал о том, как совсем недавно все эти юноши и девушки были маленькими и вот на его глазах выросли, стали взрослыми. Но он отдал им часть своей души, а главное — научил их видеть прекрасное...

АЛЕКСАНДР Александрович Голубенцев никогда не преподавал в школе. Вся его жизнь прошла в театре. Он был актером, режиссером. Потом стал композитором. Играл в первой постановке пьесы Владимира Маяковского «Мистерия-буфф», работал в Ленинградском театре новой драмы, много ездил по стране...

Восемь лет назад в 4-й класс «Б» 92-й московской школы пришел незнакомый человек. Нет, не учитель.

— Девочки, познакомьтесь... Александр Александрович. Он организует драматический кружок, — сказала директор школы.

— Мы с вами будем разучивать детские пьесы, ставить спектакли. Может, у нас даже будет свой маленький театр. Кто хочет быть в нем актером? — улыбаясь спросил Александр Александрович.

После уроков остался весь 4-й «Б». Александр Александрович предложил своим новым десятилетним знакомым поставить детскую пьесу — сказку «О наливном яблочке и серебряном блюдечке».

Школьники с жаром взялись за дело. Распределили роли, стали репетировать... Александр Александрович умел просто объяснить, рассказать, показать, и его понимали с полуслова.

Но где достать декорации, как оформить спектакль? Самим? Не сумеют ребята — малы еще. Заказать художникам — дорого, у школы нет таких денег.

— Постойте, постойте, — вспомнил Александр Александрович, — у нас в школе проекционный фонарь есть...

— Есть, есть, — заволновались ребята, еще не зная, в чем дело.

— Тогда декорации будут.

Александр Александрович попросил знакомых художников сделать несколько диапозитивов с рисунками по ходу действия сказки. И когда на белом полотняном заднике школьного зала появилось увеличенное изображение зеленого леса, полянки, избушки, восхищению зрителей не было конца. Аплодировали они и артистам. С этого дня драматический кружок 4-го «Б» стал называться «драмкружком одного класса».

Ребята росли, переходили из класса в класс. Каждый год ознаменовывался новой постановкой. Все больше и больше времени отнимал кружок у Александра Александровича.

Но вот отзвенел последний звонок, сданы экзамены, вручены аттестаты зрелости... Прощай, школа!

ВЫПУСКНИКИ десятого «Б» позвали Александра Александровича с собой на Красную площадь встречать рассвет... Было весело, шумно и немножко грустно.

— Александр Александрович, а что же будет дальше? — робко спросила одна из девушек. — Мы расстанемся?

— Не знаю, надо подумать, — серьезно сказал Александр Александрович.

А вскоре после этого разговора в Московский городской дом народного творчества было направлено письмо с просьбой сохранить «драмкружок одного класса» и передать его Дому культуры заводов «Станколит», «Борец» и «Спецстанок».

Осенью 1960 года был объявлен прием новичков. Очень много подростков захотели учиться театральному искусству. Было два отборочных тура. Каждый поступающий перед специальной комиссией должен был прочитать стихотворение, басню, отрывок из рассказа... Настоящий экзамен. За плотно закрытыми дверями шептались девочки.

— Ну, Лида, ни пуха, ни пера... Смотри, не волнуйся,— напутствовали Лиду Жарикову подруги.

Но Лиде не повезло. Через двадцать минут она вышла бледная, с покрасневшими глазами. А за дверью шло совещание. Все члены комиссии высказались против принятия Лиды в драмколлектив, лишь один Александр Александрович был «за».

— Лиде надо много работать, но у нее есть способности плюс огромное желание играть, это немало, — доказывал Александр Александрович.

Он оказался прав. Через несколько месяцев Лида Жарикова с успехом выступила в главной роли Маши Канарейкиной в пьесе А. Хмелика «Друг мой Колька».

Решением правления дома культуры бывший школьный кружок был переименован в юношескую театральную студию. В ней две группы — маленьких и старших ребят. Недавно Центральный детский театр взял шефство над юными любителями сцены. В гостях у них стали бывать актеры детского театра, студенты—выпускники театрального института. Юношеская студия со своими спектаклями выезжала в клубы и дворцы культуры Москвы и Московской области.

За короткое время завоевано признание и любовь зрителей. Студийцы сами готовят декорации, оборудуют сцену, заботятся о костюмах. В коллективе растут свои художники, гримеры, осветители.

ДАЛЕКО в прошлое ушел маленький «драмкружок одного класса». Но живыми остались традиции. Крепко полюбила молодежь свою студию, крепкая поверила в свои силы и возможности и по-настоящему увлеклась театром.

Как же дальше сложится судьба студии? Может быть, на базе ее будет создан народный юношеский театр? Если так, то мы написали лишь краткую историю... еще не рожденного театра.

А что он родится — в это мы верим.

А. РЯБИКИН,
Н. ШЕХТЕР.

«ЗВЕЗДНАЯ СИМФОНИЯ»

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ НА ЛЬДУ «Зимняя фантазия» заканчивает работу над новой большой программой. Первое ее отделение можно назвать сюитой на русские темы — солисты и кордебалет ансамбля показывают номера, объединенные одной темой: это стремительная «Тройка» и порхающие «Снегири», задумчивые «Елочки» и раздольная «Масленица», веселые «Дровни» и сказочные «Золотые яблочки».

В программе, кроме лирических номеров, немало острых клоунских реприз, шуток и эксцентриады.

Представление завершается «Звездной симфонией», в которой действующими лицами выступают Сатурн, Марс и другие планеты. «Звездная симфония» воспевает дерзновенные свершения советского человека, покоряющего космос.

Постановщики программы — профессор Л. Лавровский, художники—А. Чемодуров.

РЕПЛИКА

Не ширма для... приписки!

1 АПРЕЛЯ в «Советской культуре» был опубликован фельетон «Запланированная улыбка». В нем речь шла о так называемых «контрольных» или «сигнальных» экземплярах новых книг, которые призваны сигнализировать о выполнении государственного плана издательствами и которые с легкой руки Главиздата превращены в удобную ширму для любителей приписок.

Ознакомившись с фельетоном, начальник Главиздата тов. Рыбин не счел нужным сообщить редакции о мерах, принятых по этому достаточно серьезному сигналу.

Зато мы получили письмо — плод полуторамесячных раздумий заместителя начальника Главиздата тов. Сомова «по вопросу, затронутому в фельетоне «Запланированная улыбка». В пространном письме популярно разъясняется инструкция, которой призваны руководствоваться издательства. А в самом конце скороговорки отмечается, что «отдельные издательства» все же эту инструкцию нарушают и что им «давно указание включать в отчет по выпуску печатной продукции только те издания, по которым сданы первые партии тиража книготорговой организации или заказчику». Иными словами, тов. Сомов отечески посоветовал им не заниматься приписками.

Но мы все же рискуем огорчить его. Как до «указаний» Главиздата, так и после них инструкции нарушается и, к сожалению, отнюдь не «отдельными» издательствами. Весь первый квартал сотнями выходили в свет книги, помеченные прошлым годом. Они продолжали выходить даже в конце мая — после того, как издательское письмо тов. Сомова было получено редакцией. Сошлемся хотя бы на продукцию Киргосиздата, орловского и южно-сахалинского книжных издательств. Увы, им не укрыться даже в спасительной лазейке о «первых партиях тиража», предусмотрительно оставленной в цитированном «указании». О каких «партиях» можно говорить, если весь тираж издания едва превышает 2 тысячи (две тысячи!) экземпляров.

Бесспорно, педагогика — вещь хорошая. Однако также в чисто педагогических целях мы советовали бы Главиздату стоять на страже выполнения государственного плана.

Автоклуб приехал. Фотоэтюд С. ИВАНОВА.

ПРОМЕТЕИ НАШИХ ДНЕЙ

ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ... Сколько их совершается в наши дни! Великий подвиг Юрия Гагарина, вылающиеся победы, одержанные на строительстве Братской ГЭС и Каракумского канала, на Нефтяных Камнях и целинных просторах Казахстана, — все это новые и новые страницы славной летописи нашего времени. Одна из таких ярких ее страниц — сооружение газовых магистралей, что берут свое начало на землях Средней Азии.

Геологи и проектировщики, химики и энергетики, буровщики и бульдозеристы, машинисты мощных экскаваторов и трубоукладчики — одним словом, все те, кто участвует сегодня в решении сложнейшей проблемы использования огромных запасов природного газа, обнаруженных в подземных кладовых Узбекистана, собрались недавно в Ташкенте на свою конференцию.

Необычно началась эта конференция. Она не открылась докладом, после которого должны были развернуться прения. Нет, она началась демонстрацией нового цветного документального фильма «Люди голубого огня», рассказывающего о блестящем трудовом подвиге строителей газопровода Джаркак — Ташкент. Авторы посвятили свой фильм XXII съезду КПСС.

СТАЛЬНАЯ ТРУБА длиною в 767 километров. Теперь она упрятана глубоко в землю. Уложена прочно, на годы, на десятилетия. Заботливые руки строителей надежно укрыли ее от палящего зноя, от дождей. Непрерывным потоком течет по ней река голубого огня, поставленного на службу людям.

Какой исполинской мерой можно взвесить титанический труд людей, что проложили трассу газопровода сквозь знойные пески пустынь, толщу гранитных скал, через непроходимые болота и топи, бурные потоки рек!

В зале — герои фильма. У них самые разные профессии. Но все они составляют единую славную армию людей прометеевой специальности.

На сооружении газопровода трудились сотни строителей. Фильм сосредоточивает наше внимание на нескольких судьбах. Мы пристально вглядываемся в лица людей, узнаем, чем они живут, чего добиваются, о чем мечтают.

Вот по пояс в воде шагает по каналу молодой начальник механизированной колонны инженер Искандер Даниар-Ходжаев. Здесь, в этих местах, его отец на заре Советской власти дрался с басмачами. Теперь сын, человек такого же беспокойного характера, днем и ночью, в зной и стужу ведет по этой земле свой боевой отряд строителей на свершение славных трудовых подвигов. Искандер успешно окончил институт. Его оставляли на кафедре, но его влекло к живым делам, на просторы степей.

Василий Бевзюк. О нем говорят, что ему хорошо только тогда, когда трудно. У этого человека семь строительных специальностей, а за плечами — тысячи пройденных километров по трассам нефти и газа: Дашава — Киев, Уфа — Новосибирск, Шкапово — Магнитогорск и, наконец, Джаркак — Ташкент. Свою механизированную колонну газовиков он в полном составе привел с Урала в Узбекистан.

Бурильщик Мансур Ходжаев, электросварщики Владимир Горобинский, Гумар Закиров, Геннадий Решетников, трубоукладчик Иван Шипунов, шофер Иван Нечипуренко... Это о них, энтузиастах трудовой эпопеи, и об их товарищах рассказывает фильм «Люди голубого огня». Это они повели грандиозную битву с природой — настойчивую битву с разведкой и атаками, с накоплением сил и решительными штурмами на самых трудных участках.

Замыслы операций рождались в штабах. Здесь рядом со строителями работали ученые. Армия смелых и дерзких, бросивших вызов природе, посягнувших на ее несметные богатства, шла во всеоружии современной науки. Страна поставила ей на службу огромную технику семилетки. Каждая операция тщательно разрабатывалась и готовилась.

Вот труднейший участок пути — знаменитые «Ворота Тамерлана». Высокие голые скалы. По кручам, подвешенные на тросах, ползут экскаваторы. Монтажники превращаются в верхолазов. Грохочут взрывы, дробя скальный грунт. И стальная труба метр за метром продвигается все дальше и дальше.

Десятки рек и каналов форсировали строители в своем неудержимом движении к цели. Какая радость и упоение победой, когда пройден еще один трудный рубеж!

В Газли — в центре месторождения — неожиданно образовался газовый кратер. Газ вырвался из-под земли и от удара камня о камень вспыхнул. Огромный столб пламени взвился высоко в небо, грозя уничтожить ценное буровое оборудование. Но люди были готовы к борьбе. Длинной вереницей промчалась по пустыне десятки пожарных машин. У огненного фонтана, где температура достигала полутора тысяч градусов, отважные люди, создав водяную завесу, спасали оборудование. Сквозь специально пробуренные наклонные скважины был перекрыт путь воспламенившемуся газу: пожар потушен.

И человек победил!

В один из последних дней 1960 года газ пришел в Ташкент. На городской площади запылал газовый факел.

Так завершился прекрасный подвиг людей. Но для них это не конец пути. Впереди новый этап борьбы. Газ ждут города и села соседних республик. И уже один из отрядов строителей начал прокладывать магистраль из Узбекистана на Урал. Предстоят новые упорные бои, новые победы на трассах семилетки.

ДОЛГО не стихали аплодисменты в зале конференции. Ее участники тепло благодарили авторов фильма за волнующий кинорассказ.

Полтора года провели кинематографисты студии «Узбекфильм» и Центральной студии документальных фильмов на трассе газопровода. В создании фильма принимали участие писатели Борис Агапов, Константин Симонов и Ибрагим Рахим. Режиссер Р. Григорьев, операторы О. Арцеулов и Т. Надыров, звукооператор Д. Ахмедов, ассистенты Р. Шариджанова, Т. Бабаджанов жили и работали вместе со строителями, были их верными друзьями. Именно эта жизнь бок о бок со своими героями, дружба, спаянная общностью больших дел, окрылили кинематографистов, подсказали им верное творческое решение фильма.

Л. БЕЗМОЗДИН,
Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Кадр из фильма «Люди голубого огня».

ХРУСТАЛЬНЫЙ РОДНИК

Сцена и жизнь

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ — хрустальный родник народного творчества. Они вызваны к жизни бурным ростом культуры в нашей стране, стремлением советских людей обогатить свой духовный мир, приобщиться к сокровищам искусства. Рожденные жизнью, эти театры играют огромную роль в коммунистическом воспитании масс, в дальнейшем подъеме их культурного уровня, развитии эстетического вкуса.

В нашей стране сейчас насчитывается около 600 народных театров. Несмотря на молодость, многие из них накопили интересный опыт. Настало время для серьезного разговора. И он завязывается на страницах первых книжек, посвященных этому важному явлению современности.

ИТАК, перед нами «первый урожай»: семь книжек о народных театрах. В трех из них идет речь об общих проблемах. Бесспорно ценны сборники «О народных театрах» и «Режиссер и коллектив», объединившие выступления видных деятелей сцены, руководителей самодеятельных коллективов Москвы, Ленинграда и Ленинградской области, Сталинграда. Общих вопросов касается также Л. Новский в брошюре «Народные самодеятельные театры». Она, к сожалению, досадно разочаровывает обилием хрестоматийных истин, в потоке которых тонут немногие верные наблюдения и замечания автора.

Остальные книжки — маленькие монографии об отдельных театрах. Их авторы рассказывают о формировании своих коллективов, о спектаклях, о людях, которыми движет любовь к сценическому искусству.

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА, которая волнует авторов первых книг о народных театрах, — проблема творческого метода. Они пытаются осмыслить, как, каким путем идти к созданию «театра-агитатора», призванного, по словам руководителя Бессоновского народного театра Б. Ящинина, «не только правдиво отражать жизнь, но активно вторгаться в нее, служить народу, быть пропагандистами и агитаторами идей Коммунистической партии, нести в живых образах черты нового».

Приходится сожалеть, что, видимо, еще далеко не все режиссеры пользуются тем методом создания спектакля, который рекомендовал К. С. Станиславский. Кое-где продолжают репетировать по старинке: пассивное сидение за столом, потом «мизансценирование», т. е. пресловутая «разводка», наконец, прогоны и одна-единственная генеральная репетиция...

За целесообразность использования системы Станиславского в практике художественной самодеятельности — большинство режиссеров народных театров. В окрепших коллективах, возглавляемых опытными руководителями - профессионалами, даже проводятся регулярные занятия по системе. Об этом хорошо рассказали, например, Ю. Поличинецкий, — художественный руководитель рабочего театра Московского дворца культуры имени Горбунова (сборник «Режиссер и коллектив») и Б. Ящинин (брошюра «Колхозный театр»). Многие режиссеры самодеятельных коллективов пользуются этюдным методом работы над спектаклем — сошлемся хотя бы на записи Е. Володарской, опубликованные в сборнике «О народных театрах». Начав с простейших упражнений по актерскому мастерству, любители Волхонского народного театра постепенно перешли к этюдам на материале событий будущего спектакля. Режиссер-общественник молодежного театра г. Иванова Р. Гринберг (сборник «Рожденные жизнью») предлагает участникам даже массовых сцен составлять подробные биографии изображаемых персонажей, подчеркивая особенную плодотворность этюдной работы, причем сюжеты для этюдов дают события, происходящие вне рамок сценического действия. Все это помогает актерам вживаться в образы действующих лиц, способствует их перевоплощению в сценический образ.

Но системой Станиславского надо пользоваться умело. Это удается далеко не всем и не всегда. На страницах сборника «Режиссер и коллектив» один руководитель рассказывает, как он мучительно долго добивался верного самочувствия от исполнителя роли Сашки (сцена в тюрьме, «Двадцать лет спустя» М. Светлова). Ему хотелось крикнуть: «Да ну же, ну!» и даже просто-напросто сыграть этот эпизод самому. По счастью он понял, что «куканьем» ничего не добьешься. В конце концов актер сам нашел выход: попросил режиссера не прерывать репетицию, а товарища — связать ему руки. И вот из наипростейшего физического действия — на усилия развязать руки — родилось верное самочувствие и правдиво зазвучали слова роли. «Произошло слияние актера с ролью»,—пишет режиссер...

Народные театры имеют в активе прекрасные постановки. Их творческая вершина — создание образа Владимира Ильича Ленина. Сколько любви, горения, подлинного энтузиазма вложили в свой артистический труд шофер Николай Новодранов (Апшеронский народный театр) и рентгенотехник Михаил Пригор (Белгород-Днестровский народный самодеятельный театр), с каким увлечением изучали они исторические материалы, вживаясь в духовный мир Ленина, сколько часов провели у гримировального зеркала в поисках портретного сходства! Об этом с неослабевающим интересом читаешь в брошюрах И. Лукача и А. Заславского.

АВТОРОВ МНОГИХ книг о народных театрах остро волнуют вопросы этики и дисциплины. И это понятно. Ведь именно дисциплина служит краеугольным камнем плодотворного творческого труда. Необходимо воспитывать в членах коллектива «чувство локтя», чувство ответственности каждого за общее дело. Приводя поучительные примеры борьбы с безответственностью и разгильдяйством, режиссеры неизменно подчеркивают, что существо дела заключается отнюдь не в ликвидации частных инцидентов, а в выработке каких-то общих принципов воспитательной работы. Такие принципы намечают в сборнике «Режиссер и коллектив» художественный руководитель народного театра Дворца культуры Краснооктябрьского района Сталинграда Б. Аглинцев и Ю. Поличинецкий. Формы этой работы, разумеется, многообразны и зависят от профиля коллектива. Думается, очень полезным будет ознакомление с пунктами «уставов», построенных на принципах этики Станиславского, предложенными авторами книги «О народных театрах» А. Кочетовым (рабочий театр, г. Сланцы), К. Герцфельд и А. Жуковым (народный театр любителей сценических искусств города Выборга). Обмен опытом, несомненно, обогатит практику руководителей коллектива.

Как правило, воспитательная работа тесно переплетается с творческой, начиная уже с обсуждения репертуара. «Именно репертуар, — утверждает Б. Аглинцев, — стал основой учебно-воспитательной работы в нашем коллективе». Развивая эту мысль, Ю. Поличинецкий пишет: «Обсуждение пьес.. всегда вызывало горячие дискуссии, в ходе которых выкристаллизовывались взгляды на жизнь и на задачи искусства, укреплялось понимание морально-этических норм поведения».

Особое значение для народных театров приобретает распределение ролей, как одна из эффективных форм борьбы с премьерством, зазнайством, с еще имеющим место стремлением выступить на сцене обязательно в роли выигрышной, эффектной. Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры — эту заповедь Щепкина вспоминает, борясь с капризами исполнителей, режиссер Ю. Поличинецкий, горячо рекомендуя обязательное дублерство, двойной и по возможности равноценный состав исполнителей. Он ратует за хорошо подготовленных дублеров, причем не советует заранее объявлять, кто окажется в каком составе. Тут дело не в страховке, а в воспитании духа товарищества, творческого содружества.

В рецензируемых книгах много внимания уделяется взаимоотношениям народных театров с профессиональными. Ленинградский сборник «О народных театрах» открывается интересной статьей народного артиста СССР Н. Черкасова «В добрый путь!». Автор рассказывает о том, как обогатила его творческая встреча со студентами Московского университета. Он и артист Ленинградского театра имени Пушкина Б. Фрейндлих участвовали в студенческом спектакле «Они знали Маяковского». «И если, — пишет Черкасов, — участие мое и Фрейндлиха, может быть, было полезно молодежи, то совершенно откровенно можно сказать, что эти спектакли многое подсказали и нам, профессионалам».

ЗНАКОМЯСЬ с первыми книжками о народных театрах, поражаешься необъятности круга вопросов, которых касаются их авторы. Но при этом зачастую, стремясь рассказать «обо всем», авторы не ограничивают себя определенной темой, скользят по поверхности и неизбежно обливаются на риторику. А вот о самом главном — о процессе работы режиссера и актеров над ролью, над спектаклем, о складывающихся принципах формирования репертуара говорится очень поверхностно и скупо.

Нам кажется, что в этом недостатке, типичном для первых книжек о народных театрах, больше повинны издательства, чем авторы. Стремясь быстрее откликнуться на животрепещущую тему современности, они поступились качеством. Не следовало этого делать!

Настало время обстоятельного разговора о творчестве, о практике применения системы Станиславского в самодеятельном искусстве, время смелого и нелицеприятного анализа достижений и неудач. Будем надеяться, что издательства, в первую очередь издательство «Искусство», помогут рождению таких, очень нужных сейчас книг.

Г. КРЫЖИЦКИЙ.

«Рожденные жизнью», «О народных театрах», «Режиссер и коллектив» — три сборника издательства «Искусство»; Л. Новский «Народные самодеятельные театры» — «Молодая гвардия»; Б. Ящинин «Колхозный театр» — «Советская Россия»; И. Лукач «Народный театр» — Краснодарское книжное издательство; А. Заславский «Наш народный самодеятельный театр» — Одесское книжное издательство.

ИЮЛЬСКИЙ ЭКРАН

ЗРИТЕЛИ познакомятся с двумя произведениями казахских кинематографистов. Это кинопоэмы «В ОДНОМ РАЙОНЕ» и «ТВОИ ДРУЗЬЯ».

«Ленфильм» выступает с фильмом «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ» — о любви и дружбе советских людей. С Зинаидой Кириенко и Борисом Андреевым вы встретитесь в картине «КАЗАКИ» («Мосфильм»), созданной по одноименной повести Л. Н. Толстого. Несомненный интерес вызовет экранизация популярной оперетты композитора И. Дунаевского «ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР».

Выпускаются на экраны кинопоэмы: «КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (Студия имени М. Горького), «ВОДИЛ ПОЕЗДА МАШИНИСТ» (Одесская киностудия).

Среди иностранных произведений отметим китайский «ВЕЛИКИЙ ПОХОД». Действие фильма происходит в Китае в тридцатых годах. Осенью 1931 года империалистическая Япония внезапно атаковала Северо-Восточный Китай и вскоре оккупировала значительную часть страны. В этих условиях Центральный комитет Компартии Китая принял решение перебазировать основные силы Красной Армии. Так начался беспримерный в истории поход, справедливо получивший название Великого похода. О нем и повествует этот фильм.

Действие польского фильма «ГОД ПЕРВЫЙ» происходит в январе 1945 года в только что освобожденных Советской Армией районах Польши.

В июльском экране — румынский фильм «ТЕЛЕГРАММЫ», немецкий (ГДР) — «ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ», чехословацкий — «НА РАСПУТЬЕ», аргентинский — «КАМЕННЫЕ ГОРИЗОНТЫ», иракский — «САИД-АФЕНДИ». Кинематографисты Объединенной Арабской Республики познакомят нас со своей картиной «НЕИЗВЕСТНАЯ ЖЕНЩИНА».

Вы увидите двухсерийный французский фильм «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» по одноименному роману Виктора Гюго. Картина поставлена режиссером Жаном Делануа. В главной роли снималась Джина Лоллобриджида.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ТАШКЕНТ (Наш корр.). Нет в Узбекистане художника, который бы не мечтал быть участником Всесоюзной художественной выставки, открывающейся в канун XXII съезда КПСС.

Работу над большой картиной «Опять дома» закончил недавно **Рахим Ахмедов**. Он посвятил ее возвращению вчерашнего воина в колхоз.

Тачат Оганесов заканчивает жанровую композицию «Трактористы». **Юсуф Елизаров** пишет картину о встрече узбекских ученых с хлопкоробами. **Урала Тансыкбаева** влекут пейзажи республики.

В планах **Абдулхака Абдуллаева** — работа над портретом прославленной дочери узбекского народа, знатного механизатора Героя Социалистического Труда Турсуной Ахуновой.

Современник и современность — главная тема, которую воплощают в своем творчестве художники Узбекистана.

КАБУКИ

Сцена и жизнь

Н. ФЕДОРЕНКО,
член-корреспондент АН СССР

ТЕАТР КАБУКИ — одно из редчайших сценических искусств мира, созданных народным гением. Традиции его восходят к далекому прошлому, и все же он остается живым и самым любимым народным зрелищем в современной Японии.

Кабуки считается в Японии одним из национальных сокровищ, и гастроли этого театра в СССР — значительное явление в культурном обмене двух стран-соседей. Творчество актеров Кабуки не только несет зрителям большое эстетическое удовлетворение, оно помогает понять особенности истории и мироощущения японского народа, его характер и психологический склад. В спектаклях театра, ярких образах далекого прошлого обнаруживается многое, что тысячами невримых нитей связано с японским сегодня.

Советский зритель знакомится сейчас с одной из известнейших театральных трупп Кабуки, возглавляемой талантливыми актерами — Энносукэ Итикава и Утэмон Накамура. Они заслуженно славятся как живые классики Кабуки.

РОЖДЕНИЕ сценического представления, названного в дальнейшем Кабуки (театр песен и танцев), относят к 1603 году. Энносукэ Итикава в своей статье «Традиционное японское искусство — «Кабуки» подчеркивает, что театр зародился на чисто народной основе и всегда отображал радость и горе, любовь и ненависть народа, его борьбу, надежды и силу. Поэтому он и подвергался гонениям со стороны господствующих классов, поэтому и сохранился, окруженный любовью народа.

Вначале, отмечает Энносукэ, Кабуки представлял собой форму народных танцев, тесно связанную с песней. Впоследствии он вобрал в себя сказочные сюжеты, и это постепенно усилило его реализм и драматический элемент. Благодаря усилиям артистов и драматургов и поддержке массы зрителей искусство Кабуки становилось более богатым, красочным и совершенным. Появился ряд замечательных пьес, воссоздавших картины народного быта, проникнутых гуманизмом, призывающих к добру и протестующих против зла.

Многие поколения японских актеров несли в Кабуки свои творческие искания и эстетические взгляды, философское и этическое видение жизни. Так на протяжении столетий создавались традиции национального театра, его эстетические нормы.

КАБУКИ — это театр синтетический, театр действия, основанного на пении и танце, которые способствуют раскрытию драматического сюжета. Столь важное значение музыки и танца, без которых вообще не мыслим театр Кабуки, вовсе не преуменьшает других его достоинств — тонкого артистизма, высокой культуры драматического исполнения, своеобразной сценической стилизации.

Исполнители многочисленных женских ролей в Кабуки называются «оннагата» или «ояма». Они обучаются с самого раннего, детского возраста.

Это амплуа требует глубокого проникновения в психологию, в духовный мир женщины. Японские источники подчеркивают, что многим исполнителям женских ролей удалось достигнуть удивительного совершенства, создать свои направления, свой стиль, манеру игры. Искусство «оннагата» породило определенные эстетические основы исполнительского творчества Кабуки, создало неповторимые образы японских женщин различных эпох, изумительные образцы сценического перевоплощения.

Не будет преувеличением сказать, что искусство Кабуки — это главным образом и прежде всего искусство актера. Все остальное носит скорее подчиненный и вспомогательный характер. И часто зритель идет в театр именно любоваться игрой актера, который, создав традиционный сценический образ, привносит в него нечто личное, индивидуальное.

Актер Кабуки умеет проникнуть в скрытые движения своего сердца, в тайны своего сознания, чтобы глубже познать духовный мир других, познать движения души создаваемого образа, а затем убедительно раскрыть его, захватить зрителя, заставить верить.

Как и в пекинской опере, актерское мастерство в Кабуки поражает предельной четкостью, выразительной лаконичностью и законченностью деталей воплощаемого на сцене образа, совершенством и изысканностью техники, убедительностью и образностью приемов раскрытия внутреннего мира героя. Успех актера определяется его умением выразить правду жизни, мысль, страсть, характеры наиболее экономно, самым простым действием, верно выбранным, точным движением, жестом. Мы вправе говорить и об острой театральности, силе воображения и фантазии и, наконец, о весьма своеобразной манере игры.

Как и в европейском театре, здесь, разумеется, существует известная гиперболизация, сгущенность художественных средств и характеров, и это вполне правомерно для определенных жанров и характеров.

ОСОБЫЙ интерес представляет в Кабуки устройство театральных подмостков. Здесь существуют фактически не одна, а две сцены. Главная, или основная, довольно глубоко врезается в зрительный зал, как бы приближая зрителей к театральному действию. Сцена представляет собой вращающееся устройство, которое легко управляется с помощью механизмов и позволяет быстро менять декорации. Вторая сцена, знаменитая «ханамичи», что означает «цветочная тропа», проходит через весь партер несколько выше голов зрителей. Это неширокие мостки, соединяющие основную сцену с залом по левой или правой стороне. «Цветочная тропа» позволяет актерам пройти весь зал и через специальное устройство вернуться за кулисы. Такой помост, как и конструкция основной сцены, помогает общению актеров со зрителями, особенно во время наиболее интересных моментов пьесы.

«Цветочная тропа» служит прежде всего для первого выхода персонажей, их проходов по сцене. Зрители предварительно, еще до вступления героя на основную сцену, знакомятся с ним, оценивают его наряд, лицо и т. д. С обратным уходом актера, когда он покидает сцену, здесь обычно связаны заключительные арии или монолог героя. «Ханамичи» дает дополнительные возможности для сценического действия, для его стремительного, динамического развития. Она очень удобна при постановке массовых и батальных сцен, показа героев на определенной дистанции, в перспективном плане.

В этой связи необходимо отметить значение динамики исполнения, в котором мерное движение, ритм определяют общий композиционный рисунок спектакля, его интерпретацию, главным образом самими актерами, а не режиссером или постановщиком, которых часто в театре Кабуки не бывает.

Оформление сцены создает не театральную условность, не декоративную иллюзию, а подлинную, натуральную обстановку. Не видимость, а подлинность вещи на сцене является для японского зрителя своего рода приводным ремнем к содержанию спектакля, особенно в пьесах исторического жанра. Эта же подлинность бывает источником эстетической эмоции. На сцене порой сооружают настоящий жилой дом с комнатами, камином и мебелью, часто с небольшим цветником или садиком. Домашние вещи и предметы обихода представляют собой не какое-нибудь подобие или подделку, а прекрасно выполненные деревянные или металлические изделия, а иногда подлинные и редкие предметы старины.

Эта предметная подлинность распространяется и на театральный костюм. Японскому актеру и в голову не придет выйти в костюме из фольги вместо драгоценной парчи... Костюмы передаются по наследству в соответствии с театральной традицией. Известно, например, что Утэмон Накамура выступает в наиболее дорогостоящих нарядах, как это диктуется традицией Кабуки. Правда, это позволяют себе лишь самые выдающиеся мастера сцены.

Декорации и обстановку убирают и заменяют по ходу спектакля: ненужные вещи тотчас уносят, а вместо них доставляют другие. Выполняется все это, как и в китайском классическом театре, специальным театральным персонажем, по-японски «куромбо». Эти служащие сцены одеты всегда во все черное и поэтому считаются «невидимыми». Их появление на сцене настолько привычно, что японский зритель их как бы не замечает. Они никого не отвлекают, а их работа остается «невримой».

Важнейшую роль в спектакле, несомненно, играют оркестр и хор, расположенные на самой сцене с одной или двух сторон. Музыкальное сопровождение, в котором удивительно развита ритмическая основа, выполняет, в сущности, едва ли не главную функцию и организации и руководстве всей игрой актеров.

СРЕДСТВАМИ своего искусства Кабуки нередко вмешивается в жизнь, утверждая определенные моральные принципы, помогая людям лучше узнать самих себя, глубже разобраться в окружающем, сделаться по-человечески выше, достойнее, чище.

В свою очередь творчество мастеров Кабуки обогащается жизнью, явлениями действительности.

Продолжая ставить на сцене классические пьесы, которые, по образному выражению японских театроведов, «радуют глаз и слух народа», воспитывают у него художественный вкус, они стремятся откликаться и на требования эпохи. Это выразилось в постановке на сцене Кабуки, особенно прогрессивного театра «Цэнсиндза», пьес на актуальные темы японской действительности. Однако далеко не всегда удается ставить именно те произведения, которые наиболее остро поднимают социальные проблемы современного японского общества.

Театр Кабуки не стоит в стороне и от международного культурного обмена и сотрудничества. «Соседи должны знать друг друга лучше», — отмечал Энносукэ Итикава. — Если народы СССР, Китая, Японии будут знакомы с искусством друг друга, среди них будут крепнуть взаимное уважение и взаимное доверие... Много лет я мечтаю выступить на славных подмостках московских театров. Наш театр с радостью готов поехать на гастроли в Советский Союз в ближайшее подходящее время... Я надеюсь, что скоро исполнится мое горячее желание выступить перед русскими зрителями».

Теперь это желание исполнилось.

ТОКИО.

ФИЛЬМЫ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ЭКРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ

В ЭТОЙ статье мне хотелось бы дать беглый обзор наиболее интересных чехословацких фильмов последнего времени. В качестве предварительного замечания хочется только сказать, что в центре внимания наших кинематографистов находится современный материал и тематика военных лет.

В 1957—1958 ГОДАХ в чехословацкую кинематографию вошел целый ряд молодых режиссеров. Войтех Ясный дебютировал фильмом «Сентябрьские ночи». Вышли первые картины Ладислава Хельге «Школа отцов», Збынека Бриниха «Жижковский роман», Карела Кахини «Тогда, на Рождество».

Появление этих фильмов было знаменательным поворотом к разработке современного материала. К сожалению, общей слабостью их была узость взгляда на жизнь, неглубокое психологическое проникновение в действительность.

Путь от частного описания к попыткам философского обобщения действительности — так можно охарактеризовать последние годы работы наших молодых работников кино. И вот результаты.

Режиссер Войтех Ясный в 1960 году создал интересный фильм о периоде оккупации — «Я пережил свою смерть». В нынешнем году он обратился к современности и сделал фильм «Паломничество к богородице».

Это свежая, точная и очень глубокая комедия из жизни современного села. Две силы противопоставлены одна другой: коллектив рабочих-агитаторов и крестьяне, не решающиеся вступить в сельскохозяйственный кооператив. Герои выписаны на экране с мягким юмором, лирикой, особым чувством человечности, присущим режиссеру Войтеху Ясному. Все это делает «Паломничество к богородице» одним из наиболее примечательных чехословацких фильмов последнего времени.

Ладислав Хельге, который, пожалуй, больше других из числа начинающих режиссеров занимался современной тематикой, в нынешнем году обратился к февральским событиям 1948 года. Его последняя работа «Вечерний автор» — не монументальная фреска о февральских событиях, когда трудящиеся Чехословакии окончательно разбили реакцию, но внутренняя драма нескольких героев, написанная на фоне этих событий, драма борьбы социалистической морали с моралью мещанской, драма, которая именно благодаря этому своему моральному акценту действует на нас как драма современности.

Кадр из кинофильма «Высший принцип».

Збынек Брыних создал в прошлом году широко задуманную, но во многом спорную шпионскую психологическую драму «Авария». Форма здесь явно превалирует над содержанием. Однако изобразительные находки режиссера и оператора в области широкого экрана и вместе с тем основная идея картины сделали ее весьма значительным явлением в нашей кинематографии.

К молодым режиссерам, о которых шла речь и которые уже успели проявить себя, присоединилось теперь несколько новых. В первую очередь следует сказать о талантливом словацком кинематографисте Станиславе Барабаше. Интересный лирический фильм «Песня о сизом голубе», рассказывающий о судьбах нескольких детей в последние месяцы войны и во многом напоминающий литовский фильм «Живые герои», представлял в этом году чехословацкую кинематографию на фестивале в Канне. Его работа пронизана поэзией и лирикой и вместе с тем насыщена драматизмом.

Определенную часть зрителей и кинематографистов увлек и очень заинтересовал дебют еще одного начинающего режиссера — «Голубка» Франтишека Влачила. Это поэтическое произведение о мирном сосуществовании, о борьбе за мир. К сожалению, чисто внешняя часть — композиция кадра, неожиданные ракурсы перемежают драматургический замысел.

Очень удачно выступили двое других дебютантов — Скальский и Ганибал, которые в своем первом совместном фильме «Всюду живут люди» рассказывают хотя и не броскую, но полную жизненной теплоты историю молодого сельского врача.

И, наконец, хотелось бы сказать о детективе «Пятый отдел». Это вторая картина режиссера Индржиха Полака, доказавшего, что жанр, на котором он специализируется, подходит ему, и что он владеет им в совершенстве.

САМЫМИ примечательными, получившими за последнее время наибольшее признание на международной арене чехословацкими фильмами, бесспорно, являются два: «Высший принцип» Иржи Крейчика и «Ромео, Джульетта и тьма» Иржи Вейса.

Тематически оба возвращаются ко времени оккупации; оба пытаются ответить на вопрос, как влияла атмосфера оккупации на эмоциональную жизнь молодежи. Авторы этих фильмов стремятся изобразить душную атмосферу нацизма, они вскрывают бесчеловечный лик фашизма и вместе с тем показывают силы, выросшие в борьбе с ним, силы, которые в ходе этой борьбы обретали сознательность и которым ныне принадлежит главное слово в жизни Чехословацкой Социалистической Республики.

За рубежом особым успехом пользовался фильм Иржи Вейса. Мы же в Чехословакии больше ценим картину Иржи Крейчика за точную обрисовку характеров, за тонко подмеченную драматичность образов людей из различных общественных слоев и, наконец, за чистоту кинематографической работы.

Крейчик — четко определившийся режиссер профиля скорее традиционного, нежели новаторского. Он прекрасный мастер самого существенного — вскрытия психологии людей, отражения на экране тончайших побуждений человеческой души. Актеры, исполнявшие главные роли, — Яна Брейхова и Франтишек Смолик сыграли великолепно. Образы, созданные ими, — это, можно сказать, примеры высшего актерского мастерства в чехословацком кино.

Фильм И. Вейса «Ромео, Джульетта и тьма» силен прежде всего своим сюжетом. В течение небольшого отрезка времени фильм показывает всю непримиримость конфликта между гуманностью и фашизмом.

К этим двум фильмам нам хотелось бы еще прибавить картину П. Блюменфельда «Люди, как ты». Это большой успех Барандовской студии, поскольку на экране появляется образ современного рабочего-героя, образ не схематический и не упрощенный, а полный жизненности и правды. Стоит только пожалеть, что авторы этого новаторского в смысле подхода к теме и экспериментального в смысле формы фильма не сумели перейти от констатации действительности к большой обобщающей идее.

Отмечу также два фильма, пока не вышедших на экраны. Это экранизация пьесы Людвика Ашкенази «Ночной гость», в которой режиссер Отакар Вавра вновь демонстрирует свое превосходное профессиональное мастерство, и экранизация романа Марии Майеровой «Самый прекрасный мир», осуществленная режиссером Вацлавом Кржижой.

БОЛЬШОЕ МЕСТО в чехословацкой кинематографии занимают короткометражные фильмы — научно-популярные, документальные, мультипликационные, кукольные. В этой области последний год был, пожалуй, одним из самых удачных.

В документальном кино на ведущее место вышел молодой режиссер Павел Гобл. Его последние фильмы «На нашей улице в то утро», «Симфония для левой руки», «Кантата о современности», «Жизнь полная спокойствия» — это очень сильные, идейно действенные картины.

Рисованные кукольные фильмы вот уже целых пятнадцать лет известны как особая «специальность» чехословацкой кинематографии. Длительное время представление о чехословацких мультипликационных и кукольных фильмах ассоциировалось с именами трех художников: Трнки, Тырловой и Земана. Теперь к этим именам надо причислить ряд новых мастеров. Возникает особый тип детского фильма, в первую очередь развивающего фантазию ребенка, его способность к образному мышлению и восприятию.

ВСЕ РАССКАЗАННОЕ выше — это лишь краткие зарисовки, мимолетный взгляд на продукцию чехословацкой кинематографии. У наших киноработников есть целый ряд больших и малых проблем, требующих решения. И, главное, у них есть ясно осознанная задача: помогать своему народу и социалистическому государству. Наша отечественная кинематография во всем и всегда стремится решать эту задачу.

Может быть, следовало бы еще остановиться на фильме режиссера Карела Кахини «Цепи», который будет представлять Чехословацкую Социалистическую Республику на Втором Московском международном фестивале. Но, пожалуй, лучше, если о достоинствах и недостатках этого фильма будут судить советские зрители.

Ярослав БОЧЕК,
кинокритик.

ПРАГА.

Смерть Хемингуэя

НЬЮ-ЙОРК, 2 июля. (ТАСС). Как сообщает агентство АП из Сан Балли (штат Айдахо), известный американский писатель Эрнст Хемингуэй погиб в результате несчастного случая, происшедшего во время чистки ружья.

С РАЗНЫХ ШИРОТ

КОСМОС И ФИЛАТЕЛИЯ

Министерство связи Чехословакии выпустило две почтовые марки с портретом Юрия Гагарина и изображением встречи первого космонавта в Праге. Обе марки созданы по проекту художника Цирила Боулы.

«УРАГАН» НА ЭКРАНЕ

Коллектив Пекинской студии художественных фильмов закончил экранизацию романа «Ураган» известного писателя Чиоу Ли-бо.

1.000.000 ТЕЛЕВИЗОРОВ

В июне в Чехословакии продан миллионный телевизор. Сейчас примерно каждая четвертая чехословацкая семья имеет свой телевизор.

ЖЕРТВА КОНКУРЕНЦИИ

Старейший еженедельник Лондона «Санди диспетч», основанный 160 лет назад, прекратил свое существование. Причина — усилившийся за последнее время процесс монополизации английской печати и падение доходов от рекламы, вызванное конкуренцией с коммерческим телевидением.

ВИОЛА Д'АМОРЕ — МОСКОВСКИМ МУЗЫКАНТАМ

Союз чехословацко-советской дружбы в городе Семиле передал в подарок Московской государственной консерватории уникальный музыкальный инструмент — виолу д'амоpe, изготовленную пражским мастером Ф. Дрозеном.

УМЕР Н. МАЛЬКО

В Сиднее в возрасте 70 лет скончался крупнейший австралийский музыкант, руководитель Сиднейского симфонического оркестра Николай Малько. Николай Малько (русский по национальности) пользовался широкой международной известностью. С большим успехом он выступал в Советском Союзе.

«ИНТЕРПРЕСС-ФОТО 1960 ГОДА» В ПЕКИНЕ

В Пекине открылась выставка «Интерпресс-фото 1960 г.». Выставка, организованная союзом журналистов ГДР по поручению МОЖ, была открыта в апреле 1960 года в Берлине, затем демонстрировалась в Советском Союзе. На выставке представлено более 400 фотографий, сделанных фотокорреспондентами 32 стран.

ПРОТИВ АНТИСОВЕТСКИХ КОМИКСОВ

Мельбурнская газета «Геральд» опубликовала письмо, среди авторов которого—крупный австралийский художник Ноэль Кунихэм, доцент физики Мельбурнского университета Мор и другие известные австралийцы. Они протестуют против опубликования в этой газете серии комиксов антисоветского содержания. Подобные комиксы, говорится в письме, «мешают развитию дружественных отношений между народами Австралии и Советского Союза. Они также наносят ущерб делу обеспечения мира».

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Провокаторы от кино

В ЗАПАДНОБЕРЛИНСКОМ отеле «Герхус» на днях был устроен «вечер» по случаю открытия западноберлинского кинофестиваля. Среди гостей находилась голливудская «звезда» Джейн Мэнсфилд, кинопродюсеры, статс-секретарь министерства внутренних дел ФРГ Андерс и другие представители боннских властей.

Все шло своим чередом: пили вино, произносили тосты, танцевали... Под воздействием винных паров гости все больше и больше возбуждались. В третьем часу ночи западногерманская киноактриса Лайа Раки, забравшись в центре зала на стул, стала подпрыгивать, чтобы достать свисавшие с потолка декоративные гроздья винограда. Она прыгала с таким усердием, что ее платье в конце концов лопнуло. Ни сколько не смущаясь, киноактриса стала позировать перед фотографами.

«Ночь скандалов» — так назвала этот вечер западноберлинская печать, посвятив на следующий день «событию» целые полосы. Это лишь один из эпизодов проходящего в Западном Берлине «международного кинофестиваля».

Главными организаторами фестивалей в Западном Берлине выступают боннские власти. Они установили свои премии, свои порядки. Интересно, что в нынешнем году премии будет вручать не кто иной, как министр внутренних дел ФРГ Шредер.

Возникает вопрос: при чем здесь ФРГ? Ведь Западный Берлин находится не на территории боннского государства. Но в Бонне, очевидно, считают, что проведение кинофестивалей в Западном Берлине — это одно из «веских доказательств» принадлежности города к «свободному миру». Такова логика боннских дипломатов.

Все это придает западноберлинскому кинофестивалю определенную, дурно пахнущую направленность. В них никогда не участвуют социалистические страны.

Особенно ярко проявился провокационный характер западноберлинского фестиваля в нынешнем году. Он открылся низкопробным американским фильмом «Романов и Джульетта». Создатели фильма пытаются бросить тень на культурные связи Советского Союза со странами Запада, фальшиво ссылаясь на какое-то «опасное влияние»... Большого театра. Другой американский фильм— «Вопрос семьи» злостно клевещет на Германскую Демократическую Республику. Не случайно реакционная западноберлинская газетенка расхвалила этот фильм и призвала западногерманских кинодеятелей последовать примеру американцев. Нельзя пройти и мимо фильма «Брак господина Мисиссипи», являющегося продуктом совместного западногермано-швейцарского производства и повторяющего избитую версию буржуазных политиканов об «экспорте революции из Москвы».

Короче, оценивая западноберлинский фестиваль, трудно говорить о какой-то художественной стороне дела: слишком уж много провокационных затей его сопровождает.

В. ИВАНОВ.

БЕРЛИН. (По телефону).

ПЕРВОМУ КОСМОНАВТУ

ФРУНЗЕ, 3 июля. (ТАСС). Сборник поэтических произведений, посвященных советскому гражданину — покорителю космоса Юрию Гагарину, создала группа литераторов Киргизии. В книге опубликовали свои стихи 20 авторов — народный поэт А. Токомбаев, акыны А. Усенбаев, И. Боровчев и другие.

«Серебряный паладин» — Сергею Образцову

НАША ГАЗЕТА уже сообщала об огромном успехе в Италии гастролировавшего там Государственного театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Недавно в редакцию пришло сообщение о том, что жюри международной театральной премии г. Палермо (о. Сицилия) присудило С. В. Образцову премию «Серебряный паладин», как лучшему иностранному театральному деятелю, выступавшему в Италии в истекшем сезоне.

На снимке: премия «Серебряный паладин».

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ И ФИЛАРМОНИЯХ

Воронежский Государственный драматический театр имени А. Кольцова

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей:

Артистов высшей и первой категории (молодой современный герой) 2
Актрисы первой категории (молодая героиня) 1
Молодого артиста 1

Срок приема заявлений один месяц со дня опубликования.

Заявления направлять по адресу: Воронеж, Госдрамтеатр имени А. Кольцова, Конкурсной комиссии.

Нижне-Тагильский Государственный драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей актеров на роли:

Героя 1
Характерные 1
Комедийные 1
а также молодых актеров (мужчин) 2

Начало конкурса с 1 июля 1961 г. Заявление и документы направлять по адресу: гор. Нижний Тагил, Театральная площадь, драмтеатр, дирекция.

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

молодых актеров первой или второй категории — 2
молодого актера на характерные роли (первой или второй категории) — 1

Срок подачи заявлений на конкурс до 25 июля 1961 года.

Заявления и документы, согласно положению о конкурсах направлять по адресу: Новосибирск, 99, Красный проспект, 34, ТЮЗ, Дирекция.

Сталинградский областной передвижной драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей:

очередного режиссера
художника-постановщика
актера 1-й категории в возрасте до 35 лет на роль Сергея («Иркутская история»)
актрисы 1-й категории в возрасте до 35 лет на роль Вали («Иркутская история»)
актрисы 2-й категории в возрасте до 30 лет на роль Кати («Два цвета»), Жилы («Барабанщица»).

Театру требуется машинист сцены.

Жилплощадью обеспечиваются.

Срок подачи заявлений — один месяц со дня опубликования.

Заявления и документы направлять по адресу базы театра: г. Урюпинск Сталинградской обл., драмтеатр. Конкурсной комиссии.

Пермская областная филармония

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей артистов:

Баритон первой или высшей категории
Бас первой или высшей категории
Лирическое или лирико-колоратурное сопрано первой или высшей категории
Скрипач-солист первой или высшей категории
Конферансье первой или высшей категории
Лектор-музыковед первой или высшей категории

Прием заявлений до 1 октября.

Срок конкурса— с 20 октября по 1 ноября.

Заявления присылать по адресу: г. Пермь, Ул. Коммунистическая № 33, Филармония.

Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый оперный театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных вакансий артистов балета:

женских — 3
мужских — 2

Заявления принимаются до 15 сентября 1961 г. по адресу: Ленинград, Малый оперный театр, площадь Искусств, д 1, режиссерское управление балета.

За всеми справками обращаться в отдел кадров театра, телефон № Коммутатор: А 0-00-18, доб. 42 и доб. 21.

Астраханский областной театр юного зрителя

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей актеров первой и второй категории на роли:

Травести 2
Молодой героини 1
Современного героя 1
Молодых актеров 2
а также режиссера-постановщика 1

Конкурс состоится с 15 августа по 25 сентября с. г.

Заявления и документы направлять по адресу:

Астрахань, ул. Бурова, 18, Театр юного зрителя.

Калмыцкий Государственный драматический театр им. Б. Басангова

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

в русскую труппу на замещение штатных должностей:

Режиссер-постановщик 1-й категории — 1
Очередной режиссер 1-й категории — 1
Актриса 1-й категории — 1 (молодая героиня)
Актер 1-й категории — 1 (молодой герой)
Актеров не старше 40—45 лет 1-й или II-й категории—2
Актеров не старше 25—30 лет 1-й или II-й категории—2
Актриса не старше 35—40 лет 1-й или II-й категории—1
Актриса не старше 25 лет 1 или II-й категории — 1
Заведующий постановочной частью.

Срок конкурса один месяц со дня опубликования.

Адрес: Калмыцкая АССР г. Элиста Гос. драмтеатр им. Б. Басангова, телефоны 5-00, 4-21.

Вышневолоцкий драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

Артистки 1-й категории на роли молодой героини — 1
Молодой артистки 2-й категории — 1

на замещение штатных должностей

Артистки 2-й категории (не старше 30 лет) — 1

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Заявления и документы направлять по адресу: Калининская обл., гор. В. Волочек, драмтеатр, Конкурсная комиссия.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Государственный институт театрального искусства имени Луначарского

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение мест на высших постоянно-действующих режиссерских курсах при ГИТИС им. Луначарского.

Высшие режиссерские курсы имеют целью повышение квалификации режиссеров драматических, детских и музыкальных театров с таким расчетом, чтобы впоследствии их можно было использовать в качестве главных режиссеров.

На высшие режиссерские курсы принимаются актеры и режиссеры в возрасте до 40 лет, имеющие театральное образование и опыт режиссерской работы в профессиональных театрах.

Срок обучения — 1 год.

Принятые обеспечиваются стипендией в размере должностного оклада, получаемого по месту работы, но не свыше 100 рублей в месяц.

Начало занятий 1 ноября 1961 года.

Заявление направлять до 1 сентября с. г. по адресу: Москва, Ж-74, Китайский проезд, 7, Министерство культуры РСФСР, Главискусство.

К заявлению прилагаются: личный листок по учету кадров и автобиография, творческая характеристика с места работы, направление, выданное Управлением культуры (Министерством культуры СССР) совместно с отделением ВТО.

Горьковский театр юного зрителя им. Н. К. Крупской

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей

молодых актеров — 3
молодых актрис — 2

Заявления подавать до 1 июля. Гор. Горький, Грузинская, 23, Конкурсная комиссия.

Ансамбль песни и пляски Московского округа противовоздушной обороны

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей:

Солист-тенор — 2 места.
Солист-баритон — 1 место.
Солист-бас — 1 место.

Артисты хора:

Тенора 1-е — 2 места,
Тенора 2-е — 1 место,
Баритоны — 1 место,
Басы — 2 места.

Артисты танцевальной группы:

Солист-танцор — 1 место,
Солистка-танцовщица — 1 место.

Возрастной состав артистов хора — до 35 лет, танцоров — до 25 лет. Конкурс состоится с 5 по 8 августа 1961 года в ансамбле, по адресу: Москва, 8-26, Павловская улица, дом 8, Дом офицеров МО ПВО, Ансамбль.

Заявления и документы направлять на имя начальника ансамбля по тому же адресу. Справки по телефону: В 3-00-19, добавочный 2-66.

Государственный музыкально-драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей актеров высшей и 1-й категории на роли:

Героев
Современных героев
Комика-простака,
а также 3-х молодых актеров.

Театру требуется артистка оркестра (арфистка).

Срок подачи заявлений до 10 июля с. г.

Заявления и документы согласно положению о конкурсах направлять по адресу: г. Петрозаводск, пл. Кирова, Музыкально - драматический театр, дирекция.

Челябинский областной драматический театр им. X-летия Октября

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

Артиста первой, высшей категории (на роли Алексея «Оптимистическая трагедия» Незнамова) 1
артиста первой, высшей категории (на роли Мармеладова, Шмаги) 1
артиста первой категории плана Раскольникова 1
артистки первой категории на роль Глории 1
молодых артистов до 26 лет 2
молодых актрис 2—3-й категории. 2

Театру требуется машинист сцены.

Документы направлять по адресу: г. Златоуст Челябинской области, ул. Ленина, д. № 1, Облдрамтеатру.

Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение следующих штатных должностей:

1. Ведущее лирическое сопрано — 1
2. Ведущий лирико-драматический баритон — 1
3. Лирический баритон — 1
4. Меццо-сопрано — 1
5. Меццо-сопрано (кларисе) — 1
6. Бас характерный — 1
7. Ведущий бас (центральный) — 1
8. Первый скрипач — 1
9. Концертмейстер альтов — 1
10. Помощник концертмейстера альтов — 1
11. Регулятор фаготов — 1
12. Первый трубач — 1
13. Концертмейстер-пианист — 2.

Всем приглашенным предоставляется коммунальная жилплощадь с удобствами.

Предложения направлять до 15 июля 1961 года по адресу: гор. Челябинск, Театр оперы и балета, директору.

Чечено-Ингушский русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова (г. Грозный)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

Артистки первой или высшей категории не старше 35 лет на роли: Анны Карениной, Негина, Любовь Яровая—1.

Артистки первой или второй категории не старше 30 лет на роли: Ларисы, Джульетты—1.

Артиста первой категории не старше 35 лет на роли плана Годуна, Алексея («Оптимистическая трагедия»), Нила («Мещане») — 1.

Артиста первой или второй категории не старше 35 лет на роли плана Хлестакова, Епиходова—1.

Артистов второй категории (мужчин) не старше 30 лет), имеющих театральное образование—3.

Режиссера первой категории—1.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ГАСТРОЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей творческого состава (артистов эстрады)

Вокалистов (исполнителей русских народных песен и исполнителей жанровых песен).

2 — первой категории,
1 — второй категории.

Артистов речевых жанров (конферансье - фельетонистов, рассказчиков).

4—первой категории.

Артистов оригинальных жанров.

2—первой категории.

Артистов балета (исполнителей народных, характерных и эстрадных танцев).

4—первой категории.

Документы на конкурс с приложением заявления, фотографии в жизни и на сцене направлять до 20 июля по адресу:

г. Ленинград, Малая Садовая, дом № 1, ЛО ВГКО.

ТАТАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей в Ансамбле песни и танца ТАССР

ХОРОВАЯ ГРУППА

Сопрано 1 —3 места
Сопрано 2 — 3 места
Альт 1 — 2 места
Альт 2 — 1 место
Тенор 1 — 3 места
Тенор 2 — 1 место
Бас 1 — 2 места
Бас 2 — 3 места

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРУППА

Мужчин — 3
Женщин — 5

К конкурсу допускаются профессиональные артисты и участники художественной самодеятельности, в хоровую группу—не старше 25 лет, в танцевальную — не старше 22 лет.

Заявления с приложением автобиографии, фотокарточки и адреса направлять по адресу: Казань, ул. Островского, 2.

Прием заявлений до 15 июля 1961 г.

Оплата проезда производится после положительного решения жюри конкурса.

Дирекция Татгосфилармонии.

Ивановский областной театр музыкальной комедии

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

Солист высшей категории (тенор, баритон), возраст до 35 лет, на роли Эдвина, Тассило — 1.

Солист высшей категории (тенор, баритон), возраст до 35 лет, на роли Романа Шишкина, Бони, Стефана—1.

Солистка 1-й категории на роли Лоры, Анжелы — 1.

Солистка 1-й категория на роли Тоськи, Стасси — 1.

Солист 2-й категории на характерные роли — 2.

Солистка 2-й категории на характерные роли — 2.

Возраст солистов и солисток 1-й и 2-й категории — до 30 лет.

Солистка балета высшей категории — 1.

Солист 1-й категории — 1.

Артисты кордебалета — 4.

Театру требуются главный художник, заведующий постановочной частью.

Заявления принимаются до 20 августа 1961 г. по адресу: г. Иваново, ул. Красной Армии, 8/2. Театр музыкальной комедии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ

в стажерские группы режиссеров, создаваемые в театрах:

Московский академический театр им. Евг. Вахтангова.
Московский драматический театр им. Моссовета.
Московский театр им. Вл. Маяковского.
Ленинградский академический театр драмы им. Пушкина.
Ленинградский Большой драматический театр им. Горького.
Ленинградский театр комедии.
Свердловский театр музыкальной комедии.
Ярославский Большой драматический театр им. Волкова.
Центральный театр кукол.

Стажерские группы создаются в целях повышения квалификации режиссеров под руководством крупных мастеров режиссуры.

В стажерские группы принимаются работающие в театрах режиссеры в возрасте до 40 лет, имеющие режиссерское образование и опыт работы. За стажерами сохраняется место работы.

Срок обучения — 8 месяцев. Начало занятий 1 октября 1961 г. Режиссеры-стажеры обеспечиваются стипендией в размере должностного оклада, получаемого по месту работы, но не свыше 100 рублей в месяц.

Заявления с приложением личного листа по учету кадров, автобиографии, творческой характеристики с места работы и направления, выданного управлением культуры (Министерством культуры СССР) совместно с отделением ВТО, посылать до 1 сентября 1961 г. по адресу: Москва, Ж-74, Китайский пр. 7, Министерство культуры РСФСР, Главискусство.

МАРКИ — ПОЧТОЙ

ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ АБОНЕМЕНТУ

Если вы хотите коллективно получать все новинки марок СССР (чистые и гашеные), а также гашеные марки новых выпусков стран народной демократии, вы можете направить постоянный заказ на 1961 год отделу мелкого опта Главной филателистической конторы (Москва, Ж-44, 1-й Крутицкий пер., д. 4а).

Заказы принимаются только коллективные — от обществ, клубов и кружков филателистов.

Все заказы выполняются наложенным платежом. Уплата стоимости заказа и расходов по пересылке производится на почте при получении марок.

Главная филателистическая контора.

МИЧУРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей актеров на роли:

Молодого героя первой категории—1 (возраст до 30 лет).
Молодой героини первой категории — 1 (возраст до 30 лет).
Травести второй категории — 1.
Инженю второй категории — 1
Героя-резонера первой категории—1
Артистов второй категории — 2
Очередного режиссера—1.

Театру требуется зав. парикмахерским цехом. Конкурс проводится с 1 по 10 августа.

Заявления направлять: г. Мичуринск Тамбовской области.

Драмтеатр.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-74; отдел культурного строительства Б 7-11-84 и Б 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств политической и иностранной литературы К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-[illegible]; отдел профсоюзной жизни В 7-20-09; отдел оформления К 7-00-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Б05335. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1814.