

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 140 (218)

Вторник, 23 ноября 1954 года

Цена 40 коп.

Быстрее строить полиграфические предприятия

«300 миллионов отписок в год. Великая профсоюзная работа!» — так писал Алексей Максимович Горький в 1929 году...

Глазстрой т. Стров беспечно относится к этим важнейшим стройкам. Цифры и факты свидетельствуют о том, что руководит...

Советские правительства приняли меры к тому, чтобы в ближайшие годы значительно расширить полиграфическую промышленность страны.

Каждое предприятие должно быть построено и реконструировано в кратчайшие сроки. В настоящее время полиграфическая промышленность не полностью обеспечивает потребности населения...

Строительство новых и реконструкция действующих предприятий позволяют в два с половиной раза увеличить выпуск книг и журналов...

Нет четкой организации дела и на строительстве Минского комбината. Строители не подготовились здесь к зиме...

В 1955 году должно быть закончено строительство комбинатов в Калининском (многорисочной печати) и в Ярославском (свадьбно-юбилейных изданий)...

Известно, что на каждой стройке есть директор комбината, который является представителем заказчика — Главоплана Министратства культуры СССР.

Итого выполнения годового плана строительства монтажных работ за десять месяцев нынешнего года свидетельствуют, однако, о том, что строительство и реконструкция предприятий идут пока неудовлетворительно.

Советская трестовая организация строит в Саратовской области комбинат по производству полиграфических изделий. По плану этот комбинат должен был быть введен в эксплуатацию...

Особую тревогу вызывает медленный ход реконструкции двух ленинградских предприятий — фабрики офсетной печати и 21-й типографии имени Павла Федорова.

По всей стране все шире и шире развертывается социальное соревнование за досрочное выполнение заданий пятой пятилетки...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР...

Досрочно выполним пятилетку!

ВЫСОКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА. На этих коллективах рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ленинградского типографического завода...

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие типографии выражали решимость выполнить пятилетний план по выпуску газетной продукции...

Твердо помня указание великого Ленина о том, что борьба за повышение производительности труда — это в конечном счете есть борьба за коммунизм...

В. ГУЛЯ-ЯНОВСКИЙ, директор типографии им. Евг. Соколовой. ЛЕНИНГРАД.

Слово заводского коллектива

КПЕР. (Наш корр.). Киевский завод «Киевсталь» досрочно — за три года и десять месяцев — выполнил пятилетний план.

Коллектив завода, обогнув патристический призыв передовых предприятий Москвы, взял новое социалистическое обязательство...

Массовая научно-агитационная пропаганда. Проведение Дворца культуры железнодорожников станции Онува ведет активную научно-агитационную пропаганду.

Социалистическая лекция на тему «Как возмужать и воевать» была прочтена директором областного института усовершенствования учителей...

Харьковская область. Л. УШМАНОВ.

Харьковская область. Л. УШМАНОВ.

Харьковская область. Л. УШМАНОВ.

Харьковская область. Л. УШМАНОВ.

Харьковская область. Л. УШМАНОВ.

20 ноября в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников и Московского дома художников открылась выставка работ художников РСФСР...



На выставке произведений художников РСФСР 1954 года.

Фото А. Троицкого.

В честь открытия выставки в Доме художников собрались ее участники, видные деятели искусства Москвы...

В честь открытия выставки в Доме художников собрались ее участники, видные деятели искусства Москвы...

В честь открытия выставки в Доме художников собрались ее участники, видные деятели искусства Москвы...

Фестиваль польских фильмов в СССР

Торжественное открытие в Московском доме кино. Вечер в Московском доме кино в торжественной обстановке состоялся открытие второго фестиваля польских кинофильмов в СССР.

Торжественное открытие в Московском доме кино. Вечер в Московском доме кино в торжественной обстановке состоялся открытие второго фестиваля польских кинофильмов в СССР.

Неизвестные автографы Л. Н. Толстого

В Москве в Государственном музее Л. Н. Толстого закончилась традиционная толстовская выставка, посвященная итогам исследовательской работы за истекший год...

В Москве в Государственном музее Л. Н. Толстого закончилась традиционная толстовская выставка, посвященная итогам исследовательской работы за истекший год...

Дублирование новых кинокартин

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Советский зритель проявляет большой интерес к фильмам, создаваемым кинематографистами стран народной демократии...

Профсоюзы и культурное обслуживание тружеников сельского хозяйства

С ПЛУМА ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

20 ноября закончили работу продолжавшийся три дня пленум ЦК профсоюза работников культуры.

20 ноября закончили работу продолжавшийся три дня пленум ЦК профсоюза работников культуры.

20 ноября закончили работу продолжавшийся три дня пленум ЦК профсоюза работников культуры.

20 ноября закончили работу продолжавшийся три дня пленум ЦК профсоюза работников культуры.

Самостоятельный труд работников сельского хозяйства республики увеличился за последние месяцы...

Самостоятельный труд работников сельского хозяйства республики увеличился за последние месяцы...

Самостоятельный труд работников сельского хозяйства республики увеличился за последние месяцы...

Самостоятельный труд работников сельского хозяйства республики увеличился за последние месяцы...

Вступивший на пленуме заместитель министра культуры Казахской ССР Х. Мустафин отметил в своем докладе, что в борьбе за достижение этой победы внесла свой вклад и многочисленная армия работников культуры...

Вступивший на пленуме заместитель министра культуры Казахской ССР Х. Мустафин отметил в своем докладе, что в борьбе за достижение этой победы внесла свой вклад и многочисленная армия работников культуры...

Вступивший на пленуме заместитель министра культуры Казахской ССР Х. Мустафин отметил в своем докладе, что в борьбе за достижение этой победы внесла свой вклад и многочисленная армия работников культуры...

Вступивший на пленуме заместитель министра культуры Казахской ССР Х. Мустафин отметил в своем докладе, что в борьбе за достижение этой победы внесла свой вклад и многочисленная армия работников культуры...

Творческие коллективы республики стали чаще выступать в колхозах, совхозах и МТС. Нынешним летом театры и концертные организации республики дали в селах 4.600 концертов и спектаклей...

Творческие коллективы республики стали чаще выступать в колхозах, совхозах и МТС. Нынешним летом театры и концертные организации республики дали в селах 4.600 концертов и спектаклей...

Творческие коллективы республики стали чаще выступать в колхозах, совхозах и МТС. Нынешним летом театры и концертные организации республики дали в селах 4.600 концертов и спектаклей...

Творческие коллективы республики стали чаще выступать в колхозах, совхозах и МТС. Нынешним летом театры и концертные организации республики дали в селах 4.600 концертов и спектаклей...

Опыт этого района весьма показателен. Здесь построено 12 электростанций, в том числе 7 колхозных, 29 районных, дом культуры, библиотека, работает 10 киноаппаратов.

Опыт этого района весьма показателен. Здесь построено 12 электростанций, в том числе 7 колхозных, 29 районных, дом культуры, библиотека, работает 10 киноаппаратов.

Опыт этого района весьма показателен. Здесь построено 12 электростанций, в том числе 7 колхозных, 29 районных, дом культуры, библиотека, работает 10 киноаппаратов.

Опыт этого района весьма показателен. Здесь построено 12 электростанций, в том числе 7 колхозных, 29 районных, дом культуры, библиотека, работает 10 киноаппаратов.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Патристическое значение трудящихся Тараповского района, обогрете ЦК КП Казахстана, встретило широкий отклик у тружеников сельского хозяйства республики.

Сколько еще ждать обещанного?

— Когда будет принята на работу? Когда выйдут из курсов на подготовку полиграфистов? — с такими вопросами десятки людей ежедневно обращаются в дирекцию строящегося Ярославского полиграфического комбината. Многие из них приходят сюда уже во второй раз.

В январе, — рассказала нам одна девушка, окончившая приема и дирекция, — мне посоветовали пойти в бригаду. Затем отложили до ноября, а теперь предлагают выехать в начале 1955 года.

У меня, — говорит директор комбината Н. Федоров, — за последние месяцы появились сотни новых знакомых. Строители обещают в течение срока окончить работы, в свою очередь я приглашаю и этому сроку людей, желающих поступить на производство. А строители не выдерживают намеченных сроков. Так вот и крутятся в порочном кругу неоплачиваемых обещаний. Строители же поправят ситуацию в течение года или двух. За десять месяцев этого года план строительно-монтажных работ выполнен на 36,5 процента.

Нашу беседу прерывает телефонный звонок. Директор берет трубку. В течение нескольких минут идет оживленная беседа. Затем Федоров возвращается к своему собеседнику возмущенно по поводу того, что на бумагу складно не приделаны дырки, крышка главного производственного корпуса вообще еще не поставлена покосы железом, не засыпаны траншеи, проекты для прокладки кабеля, не смонтированы санитарные узлы, не наставлены полки и т. д.

Разговор обрывается. Весна он с начальником производственного отдела треста Ярославинстрой А. Боровиным.

Как всегда, обещая принять меры. Но следом ли, сказать трудно, — подводит итог телефонной беседе директор комбината. — Если бы строительство велось в соответствии с обещаниями, мы за это время выстроили бы уже два полиграфических здания.

Восмущение Н. Федорова вполне закономерно. Инициатором, в котором руководителем Ярославинстроя, является заведующий производством на строительстве комбината после выступления центральной печати, хватало на зародок.

С августа кривая выполнения плана неуклонно шла вверх. В октябре она достигла рекордного показателя — запланированные на этот месяц работы были выполнены на 85 с лишним процентов. Появление надежды, что темпы строительства будут и в дальнейшем повышаться. Появилась и... всечасно с приходом первых ноябрьских заморозков.

— Сейчас, — рассказывает нам профессор Т. Калинин, — отключаются производственные корпус фактически законсервированы. Производственные работы по возведению железобетонных перекрытий — на строительстве нет арматурного железа; приостановлена кирпичная кладка, так как по готовности перекрытия; по настелению деревянных полов — нет лесоматериала.

Переход в слабейшее строительство материалов складывался и на организации труда: на земляных работах здесь используют по четыре десятка бригад, а на других объектах — на строительстве жилищного дома комбината.

Каждый день, — жалуются они, — нам приходится перебирать рабочих с одного объекта на другой, назначать квалифицированных строителей на возобновление работ. Бывало бы, молоч — гвозди, но даже они нас не могут обеспечить. На двадцать пять плотников выдают в день десять килограммов гвоздей, их хватает лишь на полдня. Вторую половину дня плотники тратят на осеменение помещений — выгрывают гвозди из старого материала.

На строительстве им убежили, как из рук они плохо используются бабочками

Бюрократические отписки

Сколько времени прошло с момента подписания директивы о создании Ярославского полиграфического комбината. Не прошло и десяти лет. Но это время не прошло даром. Оно было потрачено на то, чтобы написать и подписать массу документов, которые теперь лежат в архивах.

— Такую задачу на центра. Нашей области не выделено ни таланта, — рассказали мне работники комбината.

Написав жалобу в Облкомитет. Вскоре оттуда пришел вежливый ответ, в котором говорилось, будто я... поспешил поехать. Возмущенный, я написал письмо в Главкомитет. Министр культуры СССР, но не менее вежливый ответ был получен и оттуда. И вот уже более полугода идет переписка. Долго ли она еще будет тянуться, неизвестно.

В. ФУРИН, слесарь-наладчик.

г. СОКОЛ, Вологодская область.

ОТ РЕДАКЦИИ

Зачитываясь письмом писателя В. Фуринина — не единственного в практике киномоторов организации. Главкомитет немедленно получил отписки, сигнальные отписки о серьезных нарушениях в организации подписки на литературу.

— Прямую мы не приложу, что делать, — ругается редакция. Начальник отдела подписки изданий Главкомитет Т. Григорьев. — Много писем идет к нам о плохой организации подписки, еще больше жалоб на задержку в переводе писем.

Что верно, то верно. Писем на эту тему действительно много. Но, к сожалению, работники Главкомитета относятся к жалобам трудящихся по-бюрократически. Только так можно объяснить тот факт, что из 185 жалоб, полученных за девять месяцев этого года по поводу переписки литературы от отделов подписки изданий, удовлетворены лишь 65. О судьбе остальных жалоб ничего не известно.

Подписчик М. Юсупов в начале 1953 года написал на страницах Балалаха. В июле того же года он переехал из Ашхабада в Ташкент. По его отзывам он оставил в редакции кинотеатра задание, в котором просил перевести книги. Но прошло несколько месяцев, а книги все еще не было. Тогда М. Юсупов написал жалобу начальнику Главкомитетом Туркмения Г. Хадмурду. Ответа не последовало.

В марте М. Юсупов обратился с письмом в Главкомитет СССР, в котором просил ускорить перевод переписки литературы и назвать людей, не желающих отвечать на письма трудящихся. 14 апреля из Главкомитетом в Ашхабад было отведено предписание Г. Хадмурду немедленно принять меры по переводу книг. Но прошло несколько месяцев, а книги все еще не было. Тогда М. Юсупов написал жалобу начальнику Главкомитетом Туркмения Г. Хадмурду. Ответа не последовало.

С таким вопиющим безобразием в Главкомитет СССР смирились. Это можно подтвердить и таким фактом. Научный сотрудник О. Резуева уже много лет состоит подписчиком на книги. Она получает, например, Большую Советскую Энциклопедию, медицинскую литературу, сочинения Горького, Драйзера, Баллаха. В октябре прошлого года ее перевели из Кустаяна в Орск Челябинской области. Как и М. Юсупов, она после полугодичной бесплодной переписки с работниками Кустаянского кинотеатра 3 мая этого года послала жалобу на имя Т. Григорьеву. Только через 25 дней Григорьев, наконец, написал в Кустаян. И вот уже пять месяцев эта жалоба, как говорят, висит в воздухе. О ней в отделе подписки изданий ничего не знают, как не знают и о судьбе писем А. Ларионов, переехавшего из Оренбурга в Шербак Ярославской области.

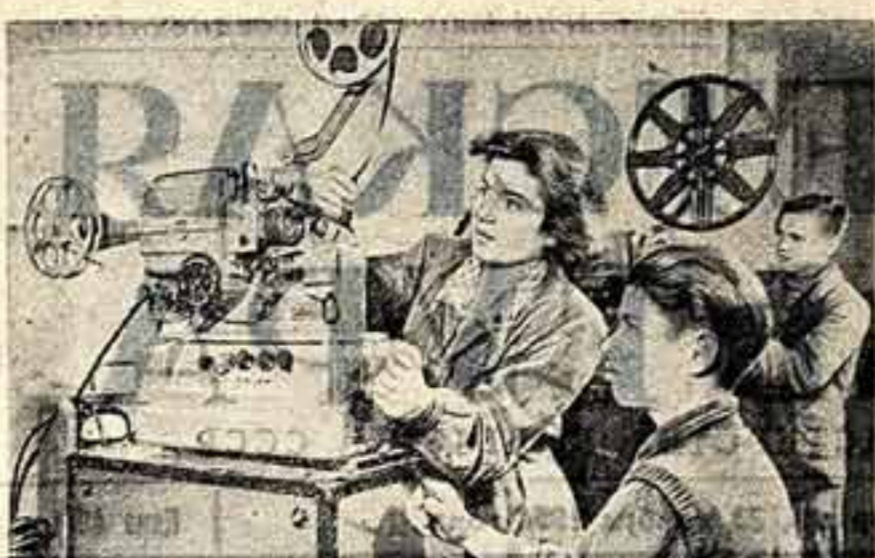
О том, что с перепиской подписки изданий в Краснодаре для работников пловца А. Ларионов было известно. Поэтому, уезжая, он заявил и заместителю директора Краснодарского кинотеатра В. Васильеву и попросил его не забывать переписку.

— Мы не беспокоимся, — ответил Васильев, — не успеете прийти на место, как все документы будут там.

И вот уже около года тянется переписка по этому поводу, как, впрочем, и о Ф. Решетнике, переехавшем из Суэца в Мурманск, и М. Бухалова, прибывшем из Севастополя в Ленинград, и многих других.

— Что же мы можем поделать, если из мест, куда выехали с советской перепиской литературы? — заявляет Т. Григорьев.

Поразительная беспомощность.



Татарская АССР. Казанская школа киноаппаратов для обслуживания вновь открываемых в республике сельских и городских кинотеатров и передвижных установок в этом году направлена 230 квалифицированных киноаппаратистов. Сейчас в школе идет подготовка к очередному выпуску. На снимке: преподаватель кинотехники Л. Кочановская консультирует учащегося Д. Первозданова.

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА ПАМЯТНИКА И. А. КРЫЛОВА

Коллегии Министерства культуры СССР рассмотрела проект памятника великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову в г. Калинин (автор скульптуры Т. Шапошников, автор рельефа Л. Горюнов, архитектор Я. Дюбин).

В своем выступлении т. В. Кеменов отметил, что скульптор Шапошников работал над проектом много времени и дал ряд вариантов. Памятник писателю должен передавать верную портретную схожесть, вместе с тем известной мере отразить и предельно народа о характере его творчества. Поэтому каждый такой памятник должен быть глубоким своеобразным. Нельзя, например, продавать образ И. А. Крылова черты байронизма. В творчестве Крылова выражены народные смелость, мудрость народа, меткий юмор, широта, намерения, которые вытекают из остроты социальной значимости его творчества и сатирической остроты его облика. Но во взгляде Крылова на мир есть светлая жизнеутверждающая вера. Так мы восприняли его творчество, так хотели бы мы видеть и памятник ему, так мы восприняли Крылова и передавая русская критика. Поэтому памятник должен быть современно другим. Здесь оно неоправданно переобувано в нечто худшее. В иезило-психологической характеристике лица Крылова трактовка характера неверна. Он скорее может напоминать какое-то членистоногое из архитектуры оформления памятника рельефы на сюжеты басни Крылова, выбор такого сюжета для этого рельефа — «Сныны по Дубам» — неудачен. Архитектурное решение памятника и его связь с ним. В целом памятник нуждается в переработке.

С этой точкой зрения согласился т. С. Кабанов. По его мнению, когда рассматривали памятник, то складывается впечатление, что авторам еще не хватает Крылова надо показать как патриста, демократа, человека. Памятник устанавливается на столбике, и вазо, что вызывает впечатление каждого человека, образующийся влечи него. Т. Шапошников считает, что выражение лица И. А. Крылова на скульптуре чрезвычайно сильно. Откровенно т. Поздняк подчеркнул, что неправомерно переобувано памятник автору при работе в стилистической форме памятника — форма обесчелочена, четырехрихрихана. Мне кажется, сказалось, что носовое носом обязательно возмущает все памятник на глазах посетителя. Т. Шапошников также считает, что нельзя согласиться с изображением Крылова, которое дано в проекте, оно не отвечает народному взгляду на Крылова.

Эту же мысль продолжил в своем выступлении киновед В. В. Александров. Он высказал мысль о необходимости более

Музей в Биетай

На юге Литвы, километрах в десяти от районного центра Скудиле, среди холмов течет утренняя река Пела. Берега ее омывает вода спокойная. Могучие деревья, подрастающие на крутом берегу, образуют широкую полосу, на которой расположена сельская школа.

Это — Биетай, место, о котором ходит много интереснейших рассказов. Здесь хранится легендарный дуб Баублис, о котором Адам Мицкевич в поэме «Пол Тадеуш» писал:

А как Баублис-дуб? В ставне его талоса Дупло огромное; в нем, говорят, сплелась Двенадцать рыцарей сплатьль всякий пик веселый.

Ствол могучего дуба стоит и сейчас среди развесистых кленов. Толсто держится он не на корне, а на каменных основаниях, укрытых от непогоды дощатыми футурами. Тысячу лет, как перелет птицы слетела бы в эту дубовую завязь. В 1811 году Баублис-дуб сожгли, и его ствол, Время уничтожили сердцевины дерева, но только на оставшихся стволах остались сосны 700 годичных колец.

Дерево перекатили в усадьбу поэта Диомидея Пошки — современника Мицкевича. Автор поэмы «Жемайтский и литовский мужик» — замечательный памятник литовской литературы — беззаветно любил свою родину, свой народ. Он изучил историю края, собрал материалы из этнографических памятников. Пошка решил предпринять дупло дуба для хранения своих коллекций. Дуб распалили и сделали из его частей две оригинальные беседки. Одна из них заменила полу рабочим кабинета, а другая — остроплоский музей.

Позднее, когда Пошка умер, его жилой дом был проложен на сруб. Возможно, что в скором времени такая же участь постигнет и дуб. Но с установлением советского строя необычный музей стал достоянием народа и охраняется государством.

Все здесь осталось так, как было при жизни поэта. Внутри каждой беседки по окружности дуба сделаны полки. На них размещены книги, личные вещи поэта, предметы коллекционирования, собранной им. Здесь маски, которые являлись в старину участниками деревенских карнавалов, домик утварь литовских крестьян, бытовая утварь, старинные инструменты, орудия охотничьей принадлежности. Несколько коровок занимают образцы минералов. Есть в музее и кости мамонта, найденные Пошкой в окрестностях усадьбы.

На внутренней стороне дуба, куда выбиты рукой Пошки выгравированные надписи. Они повествуют о том, что все деревья, окружающие поляну, посажены потом и он заберет потомкам наследие.

Крыжмания и могучими выросли дубки и клены, липы и каштаны, посаженные поэтом. Поляна, которую оны окружают, старинными предметами, собранными в окрестностях сельской усадьбы, носившей имя Д. Пошки. Часто здесь звучат замечательные народные песни. Они льются над дремлющей, повисшей некогда немало народом горы рекой Пелой, звенят в окрестных деревьях, где ныне расцвела молодая, счастливая жизнь.

Г. ТАРАНОВИЧ, Биетай, Литовская ССР.

Народное творчество

В Дзержинске (Армянская ССР) открылась городская выставка народного творчества. Представлено 150 произведений изобразительного и прикладного искусства, авторами которых являются рабочие, коллективы, служащие и учащиеся.

Художники-любители Р. Маргаритян представили живописные портреты В. И. Ленина, И. В. Сталина, А. С. Пушкина и видные деятели армянского революционного демократа М. Налбандяна. Выдающиеся прикладные художественные изделия, выполненные домашними хозяйками С. Давтян, С. Мхитарян, С. Мамиян и другими. Искусные ткачихи Дзержинка представили на выставку новые ковры, богато украшенные национальным орнаментом.

В здании Горьковского художественного музея открылась выставка прикладного народного декоративного и прикладного искусства. Она организована Научно-исследовательским институтом художественной промышленности Советского Союза и РСФСР. На выставке представлены художественная строчка, вышивка, коры, резьба по дереву и кости, гонимая, художественная роспись и т. д. Большой интерес у посетителей вызывает искусная работа новгородских, различных, ирисовских, ивановских и горьковских вышивальщиц, изделия мастеров артели «Пролетарское искусство» Владимирской области, елские кружева, ковры выделанные Курской области, разнообразные керамические и другие изделия народных художественных промыслов Московской, Калужской, Саратовской, Волгоградской и других областей и автономных республик Российской Федерации.

Всего на выставке экспонируется более 500 произведений.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

85-летие Ростовского университета имени В. М. Молотова отметили общественные организации города. На шести факультетах этого учебного заведения сейчас учится 3,600 человек. Из стен университета вышло 22 тысячи специалистов.

Памятник А. С. Пушкину воздвигнут в центре города Кеморова. На торжественном открытии собрались тысячи трудящихся. К подножию памятника они возложили венки и цветы.

Выставка произведений художников-любителей открылась в Баку во Дворце культуры Молодого района. В ней участвует рабочая, служащая, учащая, студенческая, молодежная и пенсионерская организации. Особое внимание привлекает работа инженера транспортной котельной треста «Молодофлот» Виталия Сыроваткина.

Лекция на естественно-научные темы читается регулярно для работников автомобильного дела и склада топлива станции Шахунья Горьковской дороги. Особенно много слушателей собрал лекция «Марксизм-ленинизм о религии», «Влияние на службу империализма», «Прогнозирование религиозных предрассудков и их вред», «Медицина в борьбе с суевериями и знахарством».

20-летие ансамбля песни и пляски отмечает коллектив сельхозартели «Красный ударник» Ославичского района Могилевской области. Коллективный ансамбль дует сейчас юбилейные концерты в селах района.

Ценную коллекцию предметов народного прикладного искусства Румынии составил XIX — начал XX века прислала в подарок яванского таксистом к 37-й годовщине Великой Октябрьской революции Румынской Народной Республики. Коллекция выставлена для обозрения в областном краеведческом музее (Иваново).

Выставка художественной вышивки открыта в Дзержинском художественном музее. Экспонируется более 200 работ, выполненных лучшими мастерицами области. Здесь есть вышитые национальные костюмы, картины, портреты, предметы домашнего обихода.

А. ПАНФЕРОВ, ставляя Родимовская, Краснодарский край.

Лекторы

1. На высокую трибуну Большого Кремлевского дворца поднялись ораторы, просто и задумчиво говорили о своих делах. Каждый из них рассуждал о своем опыте и наблюдениях и в то же время говорил об опыте других, сидящих на сессии. Это было заседание школы переходных методов работы.

Валентин Антонович представлялся, что вот если бы и вы, специалисты МТС, с такой же силой и убедительностью рассуждали обо всем хорошем и нужном колхозникам, наверное, ряды новаторов сельского хозяйства были бы приумножены. Очень важно, конечно, дать нужные указания на ферме или в бригаде, чтобы соблюсти определенные агро- и зоотехнические правила, пожить того или иного растения... Но не менее важно его достоянием колхозников массе! Не пока ли специалистам МТС и другим колхозникам бороться за их внедрение настойчиво и беззаветно?

Эти мысли задала Антоновичу на сессии в Кремле и неотступно следовали за ней по пути в Родимовскую. Она возвращалась из Москвы какой-то ободранной и вместе с тем испытывала угрызения совести: «Я же не только главный зоотехник, я еще и руководитель лекторской группы МТС. Много ли я сделала? Нет, пока очень мало...»

2. В жизни человека бывают очень важные события, которые влияют на всю его жизнь. Такое событие произошло и в жизни Валентина Антоновича.

В склепе и холлном январе этого года она приехала в Москву, на Всесоюзное совещание работников машинно-тракторных станций. Первое чувство — восхищение и восторг. Затем, когда открылся совещание, оно перешло в радость.

В жизни человека бывают очень важные события, которые влияют на всю его жизнь. Такое событие произошло и в жизни Валентина Антоновича.

В склепе и холлном январе этого года она приехала в Москву, на Всесоюзное совещание работников машинно-тракторных станций. Первое чувство — восхищение и восторг. Затем, когда открылся совещание, оно перешло в радость.

3. В жизни человека бывают очень важные события, которые влияют на всю его жизнь. Такое событие произошло и в жизни Валентина Антоновича.

В склепе и холлном январе этого года она приехала в Москву, на Всесоюзное совещание работников машинно-тракторных станций. Первое чувство — восхищение и восторг. Затем, когда открылся совещание, оно перешло в радость.

В жизни человека бывают очень важные события, которые влияют на всю его жизнь. Такое событие произошло и в жизни Валентина Антоновича.

В склепе и холлном январе этого года она приехала в Москву, на Всесоюзное совещание работников машинно-тракторных станций. Первое чувство — восхищение и восторг. Затем, когда открылся совещание, оно перешло в радость.

4. В жизни человека бывают очень важные события, которые влияют на всю его жизнь. Такое событие произошло и в жизни Валентина Антоновича.

В склепе и холлном январе этого года она приехала в Москву, на Всесоюзное совещание работников машинно-тракторных станций. Первое чувство — восхищение и восторг. Затем, когда открылся совещание, оно перешло в радость.

В жизни человека бывают очень важные события, которые влияют на всю его жизнь. Такое событие произошло и в жизни Валентина Антоновича.

В склепе и холлном январе этого года она приехала в Москву, на Всесоюзное совещание работников машинно-тракторных станций. Первое чувство — восхищение и восторг. Затем, когда открылся совещание, оно перешло в радость.

5. В жизни человека бывают очень важные события, которые влияют на всю его жизнь. Такое событие произошло и в жизни Валентина Антоновича.

В склепе и холлном январе этого года она приехала в Москву, на Всесоюзное совещание работников машинно-тракторных станций. Первое чувство — восхищение и восторг. Затем, когда открылся совещание, оно перешло в радость.

Концерт в Бетховенском зале

Концерт из произведений Бетховена...

Этот зал — это своеобразный музыкальный музей...

Музыка Бетховена...

В. Владимирский...



На сцене: сцена из спектакля «Славя В. Гусева...

ПОЭЗИЯ И БЫТ

Когда после большого перерыва...

В начале этого года в нашей газете...

Журнал возник на инициативу М. В. Ложковского...

Эта тенденция постановки особенно наглядно ощущается в работе...

Чтобы понять это по своему нормальному...

Они не имеют ни волю, ни возможности...

«Литературная» книга — это книга старинная...

Покупатели таких книг — это чаще всего ученые...

Вечер памяти А. Г. Рубинштейна

ПЕРВАЯ РОЛЬ

«Советская культура» начала важной и нужной разговор...

Молодая актриса Шорохова сыграла в кинофильме «Случай в тайге»...

Из каких же поступков героиня складывается такой образ...

В программе, составленной автором...

В. Владимирский...

повлечения в кариету, до экзотических кадров...

Тонко и в то же время выразительно пердала актриса усталость...

Но все же, если взять всю роль целиком...

Среди неясно-солончатых влюблений...

Бирских народных «заговорных» и исполнением замечательной старинной революционной песни «Вперед, дружок».

Самый яркий среди этих героев — Василий Мотыльков...

Роль Мотылькова в режиссерском спектакле содержательно, многогранно исполняет артист Н. Семенов.

При постановке «Слава» особенно важна роль Шороховой...

Московский драматический театр много сделал для того, чтобы передать атмосферу теплоты и дружбы...

Большое впечатление оставляет хореографическая группа Омского хора...

В. Владимирский...

В. Владимирский...

В. Владимирский...

В. Владимирский...

В. Владимирский...

Красочное искусство сибиряков

Выступление Омского русского народного хора в Москве...

Исполнение песен Омского хора

Исполнение песен Омского хора...

Исполнение песен Омского хора

Исполнение песен Омского хора...

Исполнение песен Омского хора

Исполнение песен Омского хора...

КИНОИСКУССТВО НАРОДНОЙ ПОЛЬШИ

В годы Великой Отечественной войны при динамичном участии Глебу Костыкову была организована киногруппа, руководимая Александром Фордом. После победы над фашизмом вокруг фронтовых объединились прогрессивные деятели довоенного кино и главным образом молодежи. В ноябре 1945 года был организован «Фильм Польский». Киноаппаратура в Польше получила государственную организацию и стала развиваться планомерно.

Первые произведения молодой киноаппаратуры были посвящены тематике освобождения войны и восстановления. В 1946 году вышли документальные фильмы «Битва за Косово», «Гибель Берлина» и «Мы строим Варшаву». В следующем году режиссер Леонард Буковский поставил первый художественный фильм «Запрещенные песни». Фильм обогнул экраны многих стран. Следующий фильм — «Стальные сердца» («Ночной игры») режиссера С. Янушевского полнее показывал движение сопротивления и особенно роль польского сопротивления в нем, но в художественном отношении грешил схематизмом.

Развитие польского киноискусства проходило в борьбе за овладение методом социалистического реализма. Спустя три года после окончания войны вышли фильмы Форда и Якубовской. Форд выступил о драматической повести об истреблении фашистами евреев в варшавском гетто. Его «Грешница» являлась убедительным фильмом победы молодого польского кино. Фильм Ванды Якубовской «Последний вальс» («Февраль») явился событием в жизни всего мирового прогрессивного искусства. Этот фильм — гордость польского киноискусства — был удостоен Международной премии мира.

Тематику борьбы с оккупантами продолжали фильмы «За нами идут другие», «Дом на пустыре» и «Непокоренный город». Их общим изъяном недостатком были узость, ограниченность показа движения сопротивления в Польше, а также настроение уныния, печали.

Тематика мирного труда и восстановления постепенно завоевывала в польском киноискусстве ведущее место. Вначале авторы фильмов о современности основное внимание уделяли показу борьбы с оккупационными бандами и скрытыми врагами новой Польши. Этой борьбе были посвящены фильмы «Ясные вальсы», поставленный Е. Цемальским в 1947 году, и варшавский и динамичный приключенческий фильм «Чужой уезд» (1949 г.), созданный творчески сжившимся режиссером Т. Баньским совместно с итальянским режиссером Альдо Верасо, а также первая в новой польской киноаппаратуре

попытка жанризации современного романа — «Первые дни» (1951 г.) режиссера И. Рыбковского по роману Б. Гамзю «Наширер, Пала». В дальнейшем современная тематика расширилась, обогатилась опытом создания положительных образов, наша молодежь в радиоэфирных жанрах. Интерпретацию работ прозвучали студенты режиссерского и операторского факультетов Высшей государственной киношкола. Под руководством Е. Цемальского они создали фильм «Два брата», посвященный проблеме социалистического отношения к труду.

Молодые режиссеры Е. Кавалерович и К. Сумерский также посвятили свою первую работу — фильм «Сель» — проблеме борьбы за новый труд, за новые взаимоотношения, во на материалах деревни.

Первой и бесспорно удачной польской кинокомедией явился фильм «Моя сокровища». Сценарист Л. Старский и режиссер М. Леонард с большим остроумием и подлинной веселостью показали бытовые нелепости в строящейся Варшаве, осылая обывателей, мажоров и в то же время с искренним лиризмом показали молодых героев — строителей нового. Оригинальным комедийным дарованием блеснул артист А. Дамна, с участием которого одновременно в сюжете (1) ролик вскоре была создана еще одна комедия — «Дело, которое нужно уладить» (режиссеры Я. Рыбковский и Я. Фетке).

Новый фильм режиссера А. Форда «Патр» о жизни Барокко удостоен Государственной премии и международной премии на кинофестивале в Канне (1954 г.).

В дни фестивала советские зрители ознакомились с новой работой авторов «Моя сокровища» — комедией «Случай на Марсезинате», посвященной жизни людей самой популярной в Варшаве профессии — строителей. Сценарист Л. Старский и режиссер Л. Буковский создали также фильм о комедийных элементах — «Первый старт». Жизнь, работа, учеба молодых детально показаны в нем как в реальном и интересном.

С 1950 года в польском киноискусстве начинается развиваться биографический жанр. Жизнь и творчеству создателя знаменитой оперы «Галла» С. Монюшко посвящен фильм «Варшавская премьера»



Кинотеатр «Уладинки» в дни фестиваля польских кинофильмов в Москве. Фото П. Маврина.

Я. Рыбковского и С. Ружевича. Другой биографический фильм — «Юность Шопена» — создал А. Форд.

Второй работой Ванды Якубовской явился большой двухсерийный фильм о национальном герое Польши Барозе Свеческом (генерале Вальтере). Широкий охват исторических событий поставил перед Якубовской и исполнителем роли Свеческого артистом Ю. Вилкомирем огромные трудности, и не случайно прекратиле по мастерству и правде ошибки чередуя на картине с операционными и близкими, а весь фильм пронизывает впечатлением трудности, перегруженность. Все же в лучших своих частях новый фильм Якубовской является монументальной эпопеей, пронизанной идеями патриотизма, международной солидарности.

Работоспособность польского киноискусства — двухсерийный фильм молодого режиссера Е. Кавалеровича по роману Игоря Невериди «Дневник с фабрики «Теллолоза». Этот тонкий, человеческий и вкосте с тем монументальным и темпераментным фильм рассказывает о формирования революционного сознания Я. Рыбковского в 30-х годах нашего века. Герой фильма Шенкин (в исполнении Юзефа Полака), подобно советскому Максиму, стал любимым героем польской молодежи. Первую серию фильма под названием «Дорога жизни» советский зритель увидит в дни фестивала, вторую — «Под английской звездой» — несколько позже.

Наряду с художественной киноаппаратурой в народной Польше неустанно развивается хроникальная. Большинство документальных фильмов посвящено строительству и восстановлению, например, представленный на фестивале фильм «Варшавы». Фильмы «Люди выбирают жизнь», «Отец», «Корень обнищания» рассказывают о жизни, работе, учебе молодых деятелей культуры в нем как в реальном и интересном.

Наряду с художественной киноаппаратурой в народной Польше неустанно развивается хроникальная. Большинство документальных фильмов посвящено строительству и восстановлению, например, представленный на фестивале фильм «Варшавы». Фильмы «Люди выбирают жизнь», «Отец», «Корень обнищания» рассказывают о жизни, работе, учебе молодых деятелей культуры в нем как в реальном и интересном.

Польские кинодокументалисты овладели и документально-биографическим жанром (фильмы о Маршалевском и Державинском) и умением увлекательно рассказывать об искусстве («Мазош» и «Атларь мастера Станислава»).

Развитие польского народного киноискусства является ярким свидетельством культурного расцвета страны народной демократии. Преодолевая трудности, преодолевая отсталость, держащая все новые и новые победы, искусство достигло подлинно народного, искусство реалистического, искусством глубоко идейным.

Второй фестиваль польских фильмов, который открылся 22 октября в Москве и в других городах СССР, послужит дальнейшему упрочению великой дружбы между нашими народами.

Р. ЮРЕНЕВ.



Группа польских кинорежиссеров, прибывших в Москву на фестиваль. Сзади направо: Т. Януш, Г. Томашевский, Л. Коркас, С. Спруди, Л. Войтыла, Л. Винницкая, Л. Старский, Р. Радкевич, Б. Чешко. Фото А. Трошина.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РУМЫНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Драматургия в нашей стране имеет прекрасные национальные традиции. Вспомним произведения В. Александровича, Л. Давыдова, Б. Деляванча или П. Л. Баркале. И все же из-за пренебрежения, чиновничьих реакционных вставок произошло, враждебными культурные, наша отечественная драматургия в период между двумя мировыми войнами не развивалась. В последние два сезона на сценах бухарестских театров было поставлено около 23 опер, из них только два, созданные в 1924 году: буржуазно-помпезная драма более соответствовали буржуазным произведениям, новозычные с запада, несли в себе, в которых изображались жизнь и чувства народа.

Современная румынская литература, основанная реалистический опыт предшественников, творчески развивает их прогрессивное наследие.

За последние десятилетия создано очень много интересных пьес, авторы которых черпают вдохновение в борьбе своего народа за построение нового общества. «Кумана» и «Изда нашего времени» Лучи Деметриу, «Шахтеры» и «Обвинная грамота» Михая Давидову, «Богославная повесть» Андриана Шютю и Болата Хайду, «Свет из Ульма» Хорхе Ловинску, «Великий день» Марию Вану — все эти пьесы решают сложные жизненные вопросы, выводят на сцену нового героя с новыми запросами. Этот герой — народ, строитель новой жизни, создатель истории своей Родины.

Исчезли пьесы с мелкой, личностной, местного общественного интереса тематикой, посвященные письменному меньшинству. В

современных пьесах наш новый оптимист находит ответы на трудные и бытовые вопросы, которые возникают перед ним. Это повседневная работа, сама жизнь. Особого интереса к нашей драматургии и любовь к ней зрители, жаждущие видеть в пьесах художественное изображение своей жизни.

Среди современных румынских драматургов есть и почтенные, с богатым опытом писатели, проложившие себе еще до 23 августа 1944 года, и их молодые, только начинающие товарищи.

Новые пьесы создавались в неустанных борьбе против буржуазной идеологии, против многих враждебных «теорий». Согласно этим «теориям» действительность считалась «идеологической» и «драматической», неинтересной. Поэтому роль театра сводилась к тому, чтобы «разгадать» сложную историю, «е» полагать их. Было много «теоретиков», поддерживавших старую теорию «перспективы», согласно которой пьесы должны отступать на меньшую меру на 30-40 лет от того социального явлений, которое они хотят описать, чтобы получить возможность его проанализировать и изобразить художественно. В эти годы новые критики давали также заключения и оценки, которые не помогали, а мешали писателям.

Все эти препятствия были бы невозможны преодолеть без поддержки со стороны руководства Румынской рабочей партии, которая направляла творчество драматургов и создавала благоприятные моральные и материальные условия для развития их мастерства. Наши драматурги естественно чувствуют руководящую силу партии — главное условие успеха в их работе. Я могу привести примеры из собственной практики. В тех случаях, когда я принимал товарищеской помощи и умел ее использо-

Дружба побеждает

Ноябрь 1954 года. Маленький поселок за сотни километров от Берлина. На улицах тишина, малолюдно. Вдруг из окрестностей раздаются трубы: два герцога вступают в деревню. Вскоре на небольшой площади собирается жителя поселка. Крестьяне уже знают — это прибыла передвижная выставка. На выставке — картины, сикки, диаграммы и другие материалы, отображающие жизнь Советского Союза. Герцоги — члены Общества германо-советской дружбы — являются одновременно беседниками и докладчиками. На этой выставке можно увидеть и литературу о Советском Союзе.

Отличительная особенность месячника германо-советской дружбы нынешнего года — большая активность сельского населения, не говоря уже о горожанах. В честь месячника герцоги с Советским Союзом немецкие крестьяне берут обязательство — повысить поставки сельскохозяйственных продуктов государству.

Немецкие крестьяне участвуют в вечерах и спектаклях, посвященных Советскому Союзу. Читается лекции и доклады о сельском хозяйстве СССР. В местечке Вальдайте была прочитана лекция «Учение Маршурова», сопровождавшаяся демонстрацией диафильмов. После лекции развернулась дискуссия, а результатом жарких споров было единогласное решение создать в Вальдайте маршуровский кружок.

Огромное впечатление произносят на немецких крестьян рассказы их соотечественников, побывавших на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. Этой крестьянам приходится ходить по многим селам, так как посылку провозят живейший интерес к выставке. В одном лишь округе Галле на трех докладах и сообщениях за короткий срок побывало девять тысяч крестьян.

В Берлине на площади Тельмана недалеко от Бранденбургских ворот стоит трехэтажное здание Центрального управления Общества германо-советской дружбы. Сюда непрерывно поступают сообщения о том, как происходят в Германии месячники германо-советской дружбы. Последняя телеграмма, которую мы видели, коротка и выразительна: «Фридриху Эберту, председателю Общества германо-советской дружбы, Деревосажательная фабрика в Магдебурге выражает, что коллектив выполнил свое обязательство в честь месячника германо-советской дружбы: годовой план выполнен досрочно».

Месячнику посвящаются передачи немецких радиостанций, по радио передаются произведения русской классической музыки и советских композиторов.

В берлинских театрах идут пьесы «Анна Каренина» Л. Толстого, «Совок и другие» М. Горького, опера Чайковского «Евгений Онегин» и др. В кинотеатрах республика демонстрируются советские кинофильмы.

Несмотря на террор и преследования, трудящиеся Западной Германии также проводят традиционный месячник германо-советской дружбы. В Берлине состоялся концерт, посвященный Советскому Союзу. В Берлине крупный торговый ярмарки выступил перед аудиторией в полторы тысячи человек, открыл своей речью министр дружбы Советского Союза. После выступления выступили художественный ансамбль из Лейпцига. В Гамбурге также состоялся большой концерт в честь месячника германо-советской дружбы. В Киле рабочие перфомы Гюльшта выступили за установление дружественных отношений Западной Германии с Советским Союзом. Они требовали отмены всех ограничений и торговли с СССР. Они на рабочих заводах: «Если бы мы имели возможность принять заказы Советского Союза на строительство рыболовных судов, то рабочие нашей фирмы на-

вогод бы обеспечены работой. С Советским Союзом нужно торговать, а не воевать».

В Западной Берлине с 1948 года не было выступлений советских артистов. Несколько месяцев назад вся Германия была возмущена запрещением в Западной Берлине концерта Давида Ойстраха, который после этого с огромным успехом выступил в городах Западной Германии. И вот по инициативе Гамбургской концертной организации в Западной Берлине был приглашен Государственный русский народный хор имени Пятницкого.

Жители узнали об этом задолго до выступления. На сей раз западноберлинские власти, официально разрешив концерт, различными методами пытались сорвать его. 18 ноября, когда уже давно были проданы билеты, радио РIAS заявило, что выступления хора не состоится. Однако население Западной Берлине не поверило этому сообщению. Вечером зрители устремились в здание Рундбау ам Поо. Проводники убеждали людей о том, что концерт состоится, но зрители на все ухищрения, жители Западной Берлине пришли на встречу с советским искусством.

Зал, где должен был выступить хор, представлял собой цирковое помещение. Он рассчитан на две тысячи человек. Артисты хора, и особенно тащевальная группа, выступили в очень сложных условиях. Переодеться им пришлось в цирковых фуражках, гримироваться на улице, постанам маленькая зеркала на груди карману.

Сцена представляет собой маленькую площадку, стульчики поднимающиеся вверх. Часть зрителей могла видеть хор лишь в профиль, а танцоров со спины. Но зал был переполнен. Он вмещал в этот вечер около 2.500 человек.

И вот на сцене появились танцоры. Гривуз оркестр и русская танцевальная группа ослепили зрителей. Первую же музыку пришлось повторить. Когда ведущие объявили русскую песню «Славное море, священный Байкал» (ее, пощадимому, хорошо знают), всеобщий «О!» и бурные аплодисменты были ответом. Буквально через минуту в зал вошла публика. Артист был в конце вынужден, пока не закончил повторить этот сложный номер.

К концу первого отделения в зале нельзя было найти человека, который не аплодировал бы и не кричал «Браво! Еле браво!». Даже полицейские, окружавшие здание, не выдержали. Услышав бурное овацию в зале, многие из них повторили в одином ряду, чтобы зрители глазами взглянуть, почему же так неистовствует публика. Оvation нарастала. А какие аплодисменты гремели после того, как солистка хора М. Заичева исполнила русскую частушку на немецком языке!

Когда был исполнен последний номер — «Возвращение колхозника в поле», в зале раздалась настоящая буря. Через минуту весь хор стоял с цветами. К микрофону подошел один из зрителей. Он сказал: «Мы очень благодарны артистам хора за сегодняшний вечер. Выходу огромного успеха вашего коллектива, мы просим повторить этот концерт здесь в следующие дни». Вес зал, как один человек, встал; присутствующие скандировали «Freude schenken», «Dreue!» Раздавались возгласы «Spasibo!», «Jer хорошо!».

Да, в этот вечер простые люди Западной Берлине (на концерте было много рабочих) пережили памятные события. Искусство русского народа пробилось в стеле лжи, клеветы, трагали, возмущило в Западной Берлине теми, кто стремился к новой войне. Хорошо имени Пятницкого убедительно пел: так петь, плавать и веселиться может лишь народ, который уверенно строит свою светлую, мирную жизнь.

Т. ЕМЕЛЬЯНОВ.

БЕРЛИН.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Разъяснения

Недавно американский журнал «Таймс», почему-то забыл «престиж» своего заморского друга диктатора Франко, пролил свет на состояние современной испанской музыкальной культуры.

«Таймс» сообщает, что по приглашению мадридского литературно-художественного журнала «Атенео» один из виднейших музыкантов современной Испании, главный директор испанского национального оркестра Атуэльо Аржента, написал статью о состоянии музыкального искусства в стране. В статье он имел вежливость сравнить музыкальную культуру двух «чрезвычайно великих», по выражению журнала «Таймс», периодов — до и после прихода Франко к власти.

Наивно полагая, что можно беззастенчиво высказывать свои взгляды на музыку на страницах «свободной» испанской печати, Аржента писал, что в дофранкистские годы такие испанские композиторы, как Мануэль де Фалья, Турья и Оскар Эспала, «держали свои оковы открытыми во внешнем мире» и писали хорошую, возмужавшую людей музыку. С приходом же Франко к власти, говорится далее, в статье Аржента, «такие композиторы, живя, по существу, слепой к современной музыкальной жизни. Наше положение в музыкальном мире почти что равно нулю... У нас только одна альтернатива — или возрождение наших старых музыкальных традиций или смерть».

Это был более чем гром среди ясного неба. Статья произвела потрясающее впечатление на испанских кабальеро. Неслыханная «дерзость» Аржента повергла в смятение политические и артистические круги Мадрида, и, к великому сожалению, после этого «до» и «после» прихода Франко к власти должно кончатся хвалой всему, что было и есть «после», и, конечно, пенному дитямовам самому каудило.

Мадридские композиторы, не столь великодушные, как Мадридские, и, к сожалению, образованные, попытались сплести своего разоткровенничавшего коллегу с «директорского пульту Рес. Н. Ласкорески. № 1», подняли крик о политической неблагонадежности Аржента.

Дело приняло весьма серьезный оборот: в лучшем случае Аржента грозил расчет, а музыканту, занесенному в «черные списки», не так-то легко прокротить свою семью в современной Испании.

Перепуганный сотрудник миз, не теряя ни минуты даром, сочинил редкое по скорости беспрецедентное «разъяснение». Он принес свои извинения. Он, видите ли, только смиренный музыкант, а не писатель, в этом-то весь корень зла: судите сами, — писал один, а получилось другое. Своей статьей он преследовал единственную цель — «подожать» испанских композиторов к написанию лучшей (оказывается, можно писать еще лучше!) музыки. Более того, он всегда был убежденным фашистом, который дел «оказывал Франко и фашистскому движению своим личным благополучием. Благополучием семьи и благополучием страны». Здесь следует отметить, что Аржента снова явно скривился душой. Музыканты его оркестра не имеют постоянного помещения для репетиций. Они получают крайне мизерную заработную плату и вынуждены к тому же выплачивать в расщоро в течение каждых двух лет стоимость «выходного» франа.

Заключительная фраза «разъяснения» может служить замечательным образцом домысливания хозйских сапог: «Как я могу осмелиться критиковать музыкальную культуру режима, которому я служу всем моим сердцем!».

Официальный орган фашистов, мадридская газета «Арибета» выразила свое удивление «разъяснением» Аржента и неоднократно процедила его: «Мы можем оставаться друзьями Атуэльо».

Что и говорить, в «дружеской» атмосфере живут и работают просвещенный Атуэльо Аржента и его друзья! Попробуй «продрол» что-нибудь из дофранкистского периода без риска быть обвиненным в «идеологичности» по отношению к Франко, со всеми вытекающими отсюда последствиями! Не потому ли музыкальная культура во франкистской Испании являла не в почет?

Недаром же в прошлом году на двухнедельном музыкальном фестивале в городе Граната испанский национальный оркестр исполнил произведения только одного испанского композитора — (Мануэля де Фалья) и только в течение одного вечера, остальные 13 дней были посвящены в основном музыке Брамса, Бетховена и Шумана.

Самому же Франко и его приспешникам сейчас не до музыки, — нужно выполнять обязательства по «программе взаимного обеспечения безопасности», то есть по подготовке новой войны. И единственно приемлемой сейчас для фашистской музыки является досюдающая их слух «мелодия большого барабана» на многочисленных учебных военных плащах.

А. ТУРОВ.

Отъезд в Индию деятелей советской культуры

22 ноября из Москвы в Дели по приглашению Индо-Советского культурного общества в качестве гостей на Всендийский конгресс Индо-Советского культурного общества выехали деятели советской культуры: директор Всесоюзной сельскохозяйственной выставки академик Н. В. Шанин, заместитель председателя правления ВОК Г. М. Калпашкин, член Президиума Союза советских писателей СССР В. М. Кожевин, заведующий лабораторией Института этнологии и микроэтнографии имени почетного академика Н. Ф. Гамалея доктор медицинских наук М. С. Захарова.

Гастроли Московского театра в Китае

ПЕКИН, 22 ноября. (ТАСС). Вчера Московский государственный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко показал пензенским зрителям оперу «Запорожец» на русском языке. На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали заместитель председателя Китайской Народной Республики Чжу Дэ, члены правительства КНР, представители общественных организаций и Народно-освободительной армии Китая, а также посол СССР в КНР П. Ф. Юдин.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.