

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 54 (4958)

Вторник, 6 июля

Цена 5 коп.

## В Политбюро ЦК КПСС

# ОБ ИТОГАХ БЕРЛИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ ЕВРОПЫ

Рассмотрев отчет делегации КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым о работе Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, состоявшейся 29—30 июня с. г. в Берлине, Политбюро ЦК КПСС целиком и полностью одобряет деятельность делегации и считает, что проведение и итоги конференции явились важным вкладом в дело борьбы за Европу мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса.

Принятый единодушно конференцией документ основывается на принципах марксизма-ленинизма и содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира. Рабочий класс, широко трудящиеся массы, народы стран Европы получили ориентацию, которая будет способствовать активизации их борьбы за прекращение гонимой вооружений, упрочение международной разрядки, за свои жизненные интересы.

Достижение целей, выдвинутых конференцией, требует солидарных действий коммунистических и рабочих партий, всех прогрессивных демократических сил Европы. Коммунистическая партия Советского Союза будет энер-

гично и настойчиво вести борьбу за достижение этих целей.

Конференция была проведена в такой международной обстановке, когда принцип мирного сосуществования стал ведущей тенденцией в отношениях между государствами. Вместе с тем конференция учитывала, что усилилась активность различных врагов разрядки, продолжается и в ряде капиталистических государств даже усиливается гонимая вооружений, сохраняются очаги военной опасности.

Конференция четко указала на главные революционные силы — социалистические государства, рабочее движение стран капитала, национально-освободительное движение, — способные вместе со всеми демократическими миролюбивыми силами преодолеть сопротивление реакции, предотвратить возникновение мировой войны.

Конференция продемонстрировала неразрывную связь борьбы за мир с борьбой за социальный прогресс, общую волю партий — участниц конференции отстаивать дело демократии и социализма с учетом обстановки и национальных традиций в различных странах и общих закономерностей развития общества.

Огромное значение имеют положения принятого конфе-

ренцией документа о необходимости «изолировать и победить антикоммунизм» и о борьбе с силами, которые развязывают кампанию против коммунистических партий, социализма и прогресса.

Коммунисты Европы подчеркнули, что они отвергают любую политику и мировоззрение, означающие по существу подчинение рабочего класса капиталистической системе, и что компартии будут развивать интернационалистские сотрудничество и солидарность на основе великих идей Маркса, Энгельса, Ленина. Конференция стала фактором укрепления взаимодействия братских партий Европейского континента, развития интернационалистского сотрудничества братских партий на базе общепринятых норм взаимоотношений между ними.

Политбюро ЦК КПСС выражает уверенность в том, что советский народ своим сознательным трудом в строительстве коммунистического общества и впрямь будет вносить достойный вклад в общее интернациональное дело коммунистического движения, всех антиимпериалистических и миролюбивых сил, в дело борьбы за мир, безопасность народов, демократию и социализм.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

**УЛУЧШАТЬ РАБОТУ ПАССАЖИРСКОГО ТРАНСПОРТА**

Центральный Комитет КПСС принял постановление «Об улучшении перевозок пассажиров автотранспортом в РСФСР».

(Изложение постановления опубликовано в «Правде» и других ежедневных газетах 3 июля с. г.)

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР В КИЕВЕ**

Народной музыкальной драмой М. Мусоргского «Хованщина» начал свои гастроли в Киеве Большой театр Союза ССР. Эти гастроли знаменательны вдвойне. И тем, что поездка, в которую включены Ленинград, Киев, Новосибирск, Томск, как бы продолжает юбилейные торжества в честь 200-летия театра, и тем, что одновременно со спешащими прощальной труппой в Киев на сцене Большого театра в Москве выступил Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

На спектакле, который прошел с большим успехом, присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинин, члены Политбюро ЦК Компартии Украины А. П. Ботани, В. А. Солонгуб, секретари ЦК Компартии Украины В. Е. Маланчук, Я. П. Погребняк, руководители правительства республики.

# ПОЛНОЕ ОДОБРЕНИЕ, ВСЕНАРОДНАЯ ПОДДЕРЖКА

Политбюро Центрального Комитета КПСС, рассмотрев отчет делегации КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым о работе Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, состоявшейся 29—30 июня с. г. в Берлине, целиком и полностью одобряет деятельность делегации. Политбюро считает, что проведение и итоги конференции явились важным вкладом в дело борьбы за Европу мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса.

С этим выводом согласны все советские коммунисты, весь советский народ, который горячо одобряет политику партии, высоко оценивает многогранную и последовательную деятельность ЦК КПСС, Политбюро Центрального Комитета, Генерального секретаря ЦК товарища Л. И. Брежнева, направившую на упрочение мира, создание благоприятных международных условий для успешного строительства коммунизма. Многочисленные массовые митинги и собрания трудящихся — убедительное тому свидетельство.

Яркая и глубоко аргументированная, пронизанная сплоченностью и уверенностью, содержащая всесторонний анализ событий в Европе и во всем мире, характеризующая ту огромную работу, которую ведет наша партия, Советское государство по реализации одобренной XXV съездом КПСС «Программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов», речь главы делегации КПСС явилась центральным событием конференции.

Конференция продемонстрировала неразрывную связь борьбы за мир с борьбой за социальный прогресс, общую волю партий — участниц конференции отстаивать дело демократии и социализма с учетом обстановки и национальных традиций в различных странах и общих закономерностей развития общества.

Огромное значение имеют положения принятого конфе-

ренцией документа о необходимости «изолировать и победить антикоммунизм» и о борьбе с силами, которые развязывают кампанию против коммунистических партий, социализма и прогресса.

Коммунисты Европы подчеркнули, что они отвергают любую политику и мировоззрение, означающие по существу подчинение рабочего класса капиталистической системе, и что компартии будут развивать интернационалистские сотрудничество и солидарность на основе великих идей Маркса, Энгельса, Ленина. Конференция стала фактором укрепления взаимодействия братских партий Европейского континента, развития интернационалистского сотрудничества братских партий на базе общепринятых норм взаимоотношений между ними.

Политбюро ЦК КПСС выражает уверенность в том, что советский народ своим сознательным трудом в строительстве коммунистического общества и впрямь будет вносить достойный вклад в общее интернациональное дело коммунистического движения, всех антиимпериалистических и миролюбивых сил, в дело борьбы за мир, безопасность народов, демократию и социализм.

## ВО ВСЕГ ГОЛОС

Думаю, что каждому честному человеку, независимо от его национальной, социальной, да и классовой принадлежности, если он руководит трезвым разумом, понятно, что такая ситуация, как сейчас сложилась в Берлине, Конференция коммунистических и рабочих партий Европы, итоги ее служат самому святому делу на земле — сохранению мира на планете.

Естественно, в эти дни, горячо обсуждая итоги конференции, каждый из нас, в какой бы области он ни трудился, стремится сделать выводы для себя.

И нам, деятелям советского театра, сегодня с особой тщательностью следует пересмотреть свою репертурную политику, определить возможности художественного воплощения великой идеи мира на земле.

**Д. АЛЕКСИДЗЕ,**  
народный артист СССР.

## НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Спектаклем «Лебединое озеро» на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета начались гастроли труппы Большого театра Союза ССР. В репертуаре выступлений прославленного коллектива — шедевр различных этапов 200-летней творческой деятельности театра. Здесь будут показаны известные балетные спектакли «Жизель» А. Адана, «Спартак» А. Хачатуряна, одноактные балеты — «Шолохов» и «Модерн» и Сальери, а также последние балетная премьера театра «Любовь за любовь» Т. Храбрюкова. В Новосибирске выступит ведущие солисты народного артиста СССР Е. Максимова, М. Лавровская, Л. Липина, В. Васильева и другие.

## НАЧАЛО ПЕСЕННОЙ РЕКИ

В семи районах Ленобласти начались зональные праздники песни. Это первый этап подготовки к республиканскому празднику песни, который будет проведен летом следующего года. Тогда голоса 15 тысяч певцов из всех городов и поселков сольются в Риге в единую песенную реку.

## РОДИНА ЧИТ ПОВЕСТИ

В Кивее, у бывшей городской окраины Бабьего Яра, как символ несломленного мужества советских людей, их интернационального братства подана памятник поэзии. Вечественную скульптурную композицию пятидвухметрового роста образуют единичные бронзовые фигуры. Первая — героиня-подпольщица, не дрогнувшая перед смертью. Такая же сила духа и образ советского солдата, в обличье матроса, заслонившего собой старую женщину. Девушка склонилась над любимым, молодая мать, чьи руки связаны за спиной, грудью защищает от фашистских пуль своего ребенка.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Хорошей традицией стали в нашей стране поэтические праздники, посвященные творчеству великих русских поэтов. Начало июля ознаменовано еще двумя литературными торжествами: в Ярославскую область — в Карабузу и Грешново — места, связанные с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова, привела на поэтический праздник группа московских литераторов во главе с Алексеем Суворовым.

Тысяем любительской поэзии собралась в музее-усадьбе «Карабуза», где жил и работал великий русский поэт. На заветной поляне некрасовской усадьбы состоялся большой фольклорный праздник.

Европейские коммунисты с большой пользой для общего дела обменялись на конференции мнениями, обсудив такую важную тему, как мир, безопасность, сотрудничество и социальный прогресс в Европе. Эта тема тем более актуальна, что в течение многих лет наш континент был полем брани, очагом многочисленных войн и вооруженных конфликтов, сражавшихся народы миллионов и миллионов жителей, тысяч и тысяч разрушенных городов и сел. Ныне Европа неузнаваемо изменилась. Это уже далеко не та Европа, которая разрушенной, залитой кровью, похороненная вышла из второй мировой войны. Это — даже не та Европа, какой она была десять — пятнадцать лет назад в период «холодной войны».

«Сегодня, — отметил, выступая на конференции, товарищ Л. И. Брежнев, — сильнее, чем когда-либо, видно, что империализм не может больше дышать. В определении этих судеб всекое слово принадлежит ныне социалистиче-

ским государствам, рабочему и демократическому движению в странах капитала. И как раз эти силы принадлежат решающей помощи в том, что Европа вот уже более тридцати лет живет в условиях мира».

Изменения в Европе происходят на фоне углубления общего кризиса капитализма, который является не только экономическим, но и политическим, и моральным кризисом. Этот кризис все более убеждает массы, что капитализм — общество, лишившее будущее, упирается тем самым, рядом сторонников социалистического пути общественного развития.

Собравшись на свой самый представительный форум, коммунисты Европы единодушно приняли документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира. Рабочий класс, широко трудящиеся массы, народы европейских стран получили ориентацию, которая будет способствовать активизации их борьбы за прекращение гонимой вооружений, упрочение международной разрядки, за свои жизненные интересы.

Принятый документ — важное дело. Но еще важнее достичь намеченных целей. Это требует солидарных действий коммунистических и рабочих партий, всех прогрессивных демократических сил Европы. КПСС будет энергично и настойчиво вести борьбу за достижение целей, выдвинутых Берлинской конференцией.

Как известно, конференция была проведена в такой международной обстановке, когда принцип мирного сосуществования стал ведущей тенденцией в отношениях между государствами с различным социальным строем. Самое наиболее полное выражение это нашло в факте проведения в Хельсинки Соглашения по безопасности и сотрудничеству в Европе, которое, как отметили европейские коммунисты, имеет историческое значение. Оно разработано и закреплено принципами межгосударственных дружественных отношений и сотрудничества. Разрядка международной напряженности повысила авторитет и влияние в массах сил мира и прогресса.

Вместе с тем Берлинская конференция учитывала, что усилилась активность врагов разрядки, сохраняется и усиливается гонимая вооружений, сохраняются очаги военной опасности.

Конференция четко указала на главные революционные силы — социалистические государства, рабочее движение стран капитала, национально-освободительное движение, — способные вместе со всеми демократическими миролюбивыми силами преодолеть сопротивление реакции, предотвратить возникновение мировой войны.

Конференция продемонстрировала неразрывную связь борьбы за мир с борьбой за социальный прогресс, общую волю партий — участниц конференции отстаивать дело демократии и социализма с учетом обстановки и национальных традиций в различных странах и общих закономерностей развития общества.

Огромное значение имеют положения принятого конфе-

ренцией документа о необходимости «изолировать и победить антикоммунизм» и о борьбе с силами, которые развязывают кампанию против коммунистических партий, социализма и прогресса.

Коммунисты Европы подчеркнули, что они отвергают любую политику и мировоззрение, означающие по существу подчинение рабочего класса капиталистической системе, и что компартии будут развивать интернационалистские сотрудничество и солидарность на основе великих идей Маркса, Энгельса, Ленина. Конференция стала фактором укрепления взаимодействия братских партий Европейского континента, развития интернационалистского сотрудничества братских партий на базе общепринятых норм взаимоотношений между ними.

Политбюро ЦК КПСС выражает уверенность в том, что советский народ своим сознательным трудом в строительстве коммунистического общества и впрямь будет вносить достойный вклад в общее интернациональное дело коммунистического движения, всех антиимпериалистических и миролюбивых сил, в дело борьбы за мир, безопасность народов, демократию и социализм.



Вместе со всем советским народом деятели советского искусства горячо одобряют речь главы делегации КПСС Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на Конференции коммунистических и рабочих партий Европы и итоговый документ этого форума. В коллективе Государственного Академического театра оперы и балета УССР

Имени Т. Г. Шевченко, который начал свои гастроли в Москве, с большим воодушевлением проходит обсуждения материалов конференции.

● Директор театра заслуженный деятель искусств УССР В. Кулаков проводит обсуждения с творческой группой.

Фото А. Рубинова.







РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

ПО ЗАКОНАМ ПОЛИФОНИИ О МУЗЫКЕ В СОВРЕМЕННОМ СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ

Музыка в современном советском фильме — это не просто фон, а полноценный герой, который ведет между собой малопонятную борьбу. Собой считает, что певец с сильным голосом — вот это да, а остальные просто «микрофонные шептуны».

Микаэл ТАРИВЕРДИЕВ

Музыка в современном советском фильме — это не просто фон, а полноценный герой, который ведет между собой малопонятную борьбу. Собой считает, что певец с сильным голосом — вот это да, а остальные просто «микрофонные шептуны».

СПЕЦИАЛИСТЫ-САМОУЧКИ

Музыка в современном советском фильме — это не просто фон, а полноценный герой, который ведет между собой малопонятную борьбу. Собой считает, что певец с сильным голосом — вот это да, а остальные просто «микрофонные шептуны».

Музыка в современном советском фильме — это не просто фон, а полноценный герой, который ведет между собой малопонятную борьбу. Собой считает, что певец с сильным голосом — вот это да, а остальные просто «микрофонные шептуны».

Музыка в современном советском фильме — это не просто фон, а полноценный герой, который ведет между собой малопонятную борьбу. Собой считает, что певец с сильным голосом — вот это да, а остальные просто «микрофонные шептуны».

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

На соискание Государственной премии СССР. КРАСНОДАР. Закончен сезон на стационаре в Краснодаре, коллектива Драматического театра имени М. Горького.

ПОДЛИННЫЙ ХРАМ КНИГИ. Здание Государственной республиканской библиотеки Туркменской ССР имени Карла Маркса. Авторы проекта (руководитель творческого коллектива А. Александров) сумели найти тонкую меру образного соответствия всех элементов архитектуры.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ А ЧТО ЖЕ БУДЕТ ЗАВТРА?

Этот вопрос тревожно и горько звучит сегодня в устах миллионов жителей Западной и Центральной Азии, Северной Африки, Южной Америки, Европы, Японии, США. Оснований для опасения за свой завтрашний день у них более чем достаточно.

Многим зрителям запомнилась, наверное, одна из кадров фильма, в котором за мятными стеклами плотно закрытых дверей неравно меряют шагами комнату человек. Мы не видим его лица — выброшенный на улицу, бывший служащий компании «Бритниш лейланд» не хочет, чтобы его узнали знакомые.



Когда-то Маяковский писал: Товарищ, опутай революцию обаятельными мифами. Страшене Врангеля обаятельными мифами. Скорее головы канарейкам сварили, чтобы коммунизм канарейкам не был побит.

БЕСПОЩАДНОСТЬ К «БЕСПОЩАДНОСТИ»

Проза Юрия Трифонова весьма далека от романтического взгляда на мир. В ней не брезжат альпы паруса, как у Грина, превращающиеся затем по мановению гайдаровской волшебной палочки в пионерские галстуки Тимура и его команды.

Спектакль получился тяжёлый, порой чрезмерно мрачный, но разве возможен вневременный вариант трагедии человеческого падения? Главное, что театр, вроде бы уйдя в сторону от прямой линии «жестокости своих героев, никогда не теряет постоянной гражданственности своего отношения к ним, и это отношение — беспощадность и беспощадности.



НАШИ ОБОЗРЕНИЯ

Выставочная жизнь большого города... Она то устремляется сильным потоком...

Главные выставки! Можно ли так говорить применительно к творчеству...

Возмужавшие традицию непосредственного обращения к жизненному материалу...

Искусство Павла Зарона, художника из города Орджоникидзе, отличается от творчества его ижевского коллеги...

Эти особенности художественного почерка Павла Зарона не только не исключительны...

ШИРОТА ТЕЧЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ИЮНЕ

Жизненных вехи как таковых, предлагающая художественно выразительную реальность...

Вот выставка работ художников молодых — Галины и Александра Ишныных. Опыт-таки молодых пейзажистов — они неселемские солдаты...

Конечно, можно обнаружить немало спорного в работах молодых авторов, можно упрямиться в некоторой камерности взгляда...

С такой мерой хочется подходить к выставкам, где отнюдь не столько, сколько в искусстве, незнакомы с его стилистическими особенностями.

отличаются они и от работ творческой выставки. Первое впечатление — впечатление некое стилизованное разраба, кто во что горазд...

Искусство молодых в целом не может быть представлено как некое изолированное явление — это искусство не только входит в общую картину художественной жизни...

В этом вопросе, и только в нем, заложены основные основы отношения к любому современному явлению искусства...

Слов нет, вопросы, о которых идет речь, — это вопросы наименьшей степени сложности, основные вопросы искусства...

Эти размышления приходят на ум, когда обращаешься к выставке произведений молодых москвичей...

Любопытный характер создает совсем юная Марина Кукушкина. Ее Ася — воплощение чистоты, ясности, романтики, искренности...

Искусство молодых в целом не может быть представлено как некое изолированное явление — это искусство не только входит в общую картину художественной жизни...

В этот торжественный вечер в адрес юбиляров было сказано много теплых слов горящими, представителями послеполового Совета, горкома комсомола и других общественных организаций.

Среди лекторов, которых приходилось слушать, самым пылким и преданным пропагандистом (именно пропагандистом) музыкального искусства выступил Савланы Виноградова...

Л. АТАНОВА, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, кандидат искусствоведения, УФА.

ЭНТУЗИАСТЫ ХОРОВЫХ ДЕЛ

Вот уже больше года существует в Таллине Русско-эстонский хор...

В репертуаре капеллы произведений большой сложности. Среди их авторов — Борнштейн, Хиндемит, Шостакович, Мусоргский, Прокофьев и другие.

Т. РЫЛОВА, ТАЛЛИН.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Свое десятилетие отметила одна из самых северных музыкальных школ в послевоенные годы. Всего пятьдесят учащихся и три преподавателя...

Школа ведет большую концертную и музыкально-просветительскую работу. В частности, за концертную деятельность в Фонд мира школа награждена почетной грамотой Советского комитета и тремя почетными грамотами Красноярского краевого комитета защиты мира.

П. АНОХИН, ТАЛЛАХ, Красноярский край.

ВЫСОКИЙ КЛАСС

В приобретении широкого круга людей к музыкальному искусству важную роль играют лектор-музыковеды.

Среди лекторов, которых приходилось слушать, самым пылким и преданным пропагандистом (именно пропагандистом) музыкального искусства выступил Савланы Виноградова...

Когда Светлана Виноградова предвзрела концерт выступить в Таллине, Русско-эстонский хор, естественно, всегда соответствовал своим высоким требованиям...

Л. АТАНОВА, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, кандидат искусствоведения, УФА.

ЭНТУЗИАСТЫ ХОРОВЫХ ДЕЛ

Вот уже больше года существует в Таллине Русско-эстонский хор, завоевавший на республиканском конкурсе первое место...

В репертуаре капеллы произведений большой сложности. Среди их авторов — Борнштейн, Хиндемит, Шостакович, Мусоргский, Прокофьев и другие.

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.



ВСЕ ТО, ЧЕМ ОН ЖИВЕТ...

Азат АБДУЛЛИН

Для начала короткая биографическая справка: Азербайжан Мамбетов родился в 1932 году. Рос сиротой. Первым его драматическим опытом стал народный артист СССР Ш. Аймазов...

В довольно короткий срок Мамбетов утвердился в театре атмосфере творческого труда и создал спектакли, рожденные изнутри жизни...

Вспомнил его постановку «Материнское поле». По повести Ч. Айтматовых мы знаем: многодетная женщина-труженица обращается к земле, к тому, что она пережила...

Слово и возгласил этот творческий коллектив любительский Дюма Тунгал. Теперь вместе с ним выступают в качестве дирижера и его дочь — молодая хормейстер Ольга Тунгал.

ТАЛЛИН.

люди искусства

Дниэт Мамбетов, безусловно, и его человеческий талант. Любя своих актёров и режиссёров, отдавая им все лучшее, что имеет в своем отношении к ним...

Возмездие его «Кровь и пот». Истину, в последние годы лет А. Мамбетов являлся театром произведений правды. В эти годы у него появились спектакли и по пьесам драматургов...

Именно потому, что у него во всем очевидная цель, слова его не сотрясают воздух, а работают. Работают и тогда, когда он требует от актёра освобождения от какой-либо северной черты...

Нравственные достоинства, широта взглядов — они тоже делают Мамбетова выразителем своего времени. Благодаря этим своим качествам он так своевременно привнес в театр, помимо русских советских драматургов, писателей белорусских, грузинских, киргизских, башкирских, узбекских...

И в том, что он установил на сцене Таллине атмосферу доверия, существующую роль сыграл его дар актёра. Он надежно защитил этим талантом. Но его призвание к исполнительскому мастерству проявилось не только в сфере жеста, мимики, дикции; он, крещатый образцом схватил зорко роль, рождал в актёрах всплески глубоко скрытых душевных порывов...

Режиссер А. Мамбетов. Фото Г. Попова.

ДРАМА ДОВЕРИЯ

твердою споре с размысленным, чуть барстванным директором цементного завода (эпистолет С. Чекама), в мизансцене с дочерью, когда за внешним спокойствием тщательно прячется мучительное волнение...

Настоящие Наталья Петровна — главного врача санлечебницы — не управителем думается. Забота о чистоте воздуха, окружающей среды, Наталья Петровна борется сдержанно, даже тихо, но непреложно. И не только за физическое здоровье, но и за моральное, как показывает дальнейшее развитие сюжета фильма (сценарий Е. Габриловича и С. Розен).

Четко, с филигранной точностью выписана рисунок этой роли, актриса Зинаида Дехтярева наполняет образ подлинной внутренней силой, глубоким житейским смыслом. В сужившей, по-настоящему сужившей, присущей ей во всех сферах проявленная личность — в

и привлекшая Илью, столь жеждого до радости жизни, не трактуется режиссерской как приключенческий контраст. Да, Настя, хоть и дочь Наталья Петровна, однако склонна к уступке, адаптации, в где-то и к расчетливому компромиссу.

А Лидя — наивно упорная в защите своей любви. Но ведь обе они в общем-то близки, обе не разгадают душевной пустоты интеллигентного Илья.

Любопытный характер создает совсем юная Марина Кукушкина. Ее Ася — воплощение чистоты, ясности, романтики, искренности, искренности. Заряд жизненной энергии, душевное здоровье, радость и смелость брызжут из нее.

Но и пригласила в свой фильм известную актрису Анну Миронову, режиссер не упускает возможности открыть новую грань его дарования. В атмосфере легкого, наглядного изыскания, легкой непринужденной, осторожной баловства и остроумия, готовый уступить место выразительному, интимному разговору, — в этой мимолетной смене тонов и нюансов даже искривленный зритель не сразу

подмечает постоянную внутреннюю неустойчивость Илья, как его играет Миронова, его холодный, а подчас и ледяной взгляд протренированного. Это не какой-то зурядный артист, и примитивный объяснитель, не радовой приспосабливец. Минимирма Илья трудно распознаваема и тем более опасна. Не только доверчивые девушки вроде Лиды, но и такие опытные житейские люди, как мать Аси, Мария Архандьева (артистка Л. Макарова), легко обманываются относительно галантной уступчивости зреловидных, всегда находчивых типов, преданных делу, карьере, в науке, искусстве, технике или административной деятельности...

Эту разрушительность для личности беззащитности и бездуховности сразу почувствовала в Илье Наталья Петровна. Фильм обличает моральную, душевную опустошенность, утверждает высокие принципы социалистической нравственности. И в этом основная заслуга создателя картины «Посторонняя свадьба».

И. ДЕНИСОВА.





